



تهذيب الاخلاق  
علاء كره

اقوالہات

۲۰/-	صدی الیڈین	کلیات اقبال (اردو)
۵۰/-	وقار عظیم	اقبال معاصرین کی نظر میں
۳۵/-	ربیع الدین ہاشمی	اقبال بحیثیت شاعر
۲۰/-	عبادت بریلوی	اقبال کی اردو نثر
۲۰/-	وقار عظیم	اقبال شاعر اور فلسفی
۴۰/-	غلام محمد علی	فکرا اقبال
۷/۵	غلام محمد علی	اقبال فن اور فلسفہ
۱۵/-	مولانا صلاح الدین	نعت و ترانے اقبال
۱۰/-	علامہ اقبال	آنگاہِ دریا عکسی
۸/-		آبِ ہلالِ جبریل عکسی
۸/-		ضربِ عظیم عکسی
۳/۵۰		آصفانِ حجاز اور ادب عکسی

۳۰/-	برادر نینو خورشید الاسلام	غالب	بقیدہ اور اجتماع
۱۵/-	مجنون گورکھ پوری	غالب	بخش اور شاہ
۱۳/-	نور الحسن نقوی	غالب	برادران
۲۰/-	حامد مسعود	خطوط غالب	کائناتی تجزیہ
۱۰/-	احمد رضا	لمسنی غالب	

۲۰/-	فیض احمد فیض	سلام فیض عکسی
۶/-	"	نقش بازی عکسی
۶/-	"	رست مہا عکسی
۴/۵۰	"	نزل نامہ عکسی
۶/-	"	رست تیرنگ عکسی

۳/-	پروین عتیق احمد نظامی	سر سید ایاک لغاری
۳۵/-	"	سر سید ادرغ کرھ قراب
۲۰/-	ڈاکٹر نور الحسن نقوی	سر سید ادرغ دوست فی سمان
۶/-	آل احمد سرور	انتخاب مصلحین سر سید
۱۵/-	عبد الحق	مظاہر سر سید احمد خان

۱۲/-	ڈاکٹر شریک سبزواری	اردو سائنات
۱۲/۵۰	ڈاکٹر مسعود حسین خان	روز زبان و ادب
۲۰/-	پروفیسر فیضیاحسین	عالمیات شرق و غرب
۱۰/-	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی	میں جلیاتی اقتدار

**مثنوی**

۶/- منتخب شہزاد اردو  
۶/- شہزاد گلزار ہستم  
۶/- شہزاد محمد ابراہیم  
۶/- شہزاد محمد ابراہیم  
افسانے و ناول

۳۰/-	روزنی کی رفتار	قرۃ العین جبار
۵۰/-	آخری شب کے ہمسفر (ناول)	؎
۳۰/-	آئین (ناول)	خدیجہ مستور
۲۵/-	خدا کی بستی (ناول)	شوکت صدیقی
۲۰/-	چوہیں	عصمت چغتائی
۱۲/-	خدی	؎
۱۵/-	ہمارے پسندیدہ افسانے	مرتبہ: ڈاکٹر اطہر پرویز
۱۵/-	بیدی اور بیدی کے افسانے	؎
۱۵/-	کرشن چندر اور کرشن چندر کے افسانے	؎
۱۳/-	اردو کے تیرہ افسانے	؎
۱۲/-	منٹو کے نائنڈ افسانے	؎
۱۲/-	پریم چند کے نائنڈ افسانے	مرتبہ: ڈاکٹر قریشی
۶/-	نائنڈ مختصر افسانے	مرتبہ: محو طاہر فاروقی

ڈس ۱۷

۴/-	عشرت رحمانی	اُردو ڈراما کار ارتقا
۲/-	"	اُردو ڈراما : ساج و تنقید
۲۰/-	عشق احمدی لکھی	یونانی ڈراما
۳۰/-	انجمن آرا	آغا حشر اوارو ڈراما
۹/-	مقدمہ : ڈاکٹر محمد حسن	انارکلی

۲۵/-	خلیل الرحمن عطی	مضامین نو
۳۰/-	پروفیسر حوشیدہ الاسلام	تفہیم
۱۵/-	ڈاکٹر محمد حسن	ستارہ سچہ
۲۵/-	رشید حسن خاں	ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ
۳۰/-	ڈاکٹر قمر رئیس	نقدی تناظر
۳۵/-		پریم چند شخصیت اور کاغذ
۲۷/-	ڈاکٹر مظہر احمد صدیقی	احساس و ادراک

۱۶/-	ذکر فضل امام	انیس شناسی
۲۵/-	ذکر ابن خلدون	چهره پس چهره
۲۰/-	شمیم حنفی	میں امام اور ادب
۱۰/-	اختر انصاری	غزل دین غزل
۸/-	ذکر امام ابو اشراف	اردو قصیدہ نگاری
۳۵/-		

4/50	منظر عباس لقوی	منظر، نظم اور شعر
12/-	مقدمہ: سلیم اختر	باغ و بہار
15/-	ابوالکلام قاسمی	ناول کا فن
9/-	عظیم الحق حیدری	اردو ادب کی تاریخ
12/-	مقدمہ: ڈاکٹر حفصہ المصطفیٰ	موازنہ انیس دوسرے

۱۳۶	مقدمه شعر و شاعری	مقدمه: ذاکر محمد حیدر تیشی
۱۳۷	امراض ان ادا	مقدمه: تمکین کاظمی
۱۳۸	مجموعہ نظریاتی	مقدمه: ذاکر امیر احمد صدیقی
۱۳۹	مولوی نذیر احمد کی کہانی	مرزا فرحت الشریف
۱۴۰	آج کا اردو ادب	ذاکر ابو الیث صدیقی

۳۰/-	غزلِ مٹالو غزل	ڈاکٹر عبارت بریلوی
۲۰/-	داستان سے انسانے تک	دقار عظیم
۲۰/-	یہا انسان	"
۱۵/-	شہرت کی خاطر	نظر صدیقی
۱۵/-	تمقید اور احتساب	ڈاکٹر وزیر آغا
۱۵/-	ستارہ بابا بابر	محمد حسن عسکری
۱۰/-	انسان اور آدمی	"
۲۰/-	اسلوب	سید عابد علی عابد
۱۳/-	قرۃ العین حیدر اور ناول	پروفیسر عبدالسلام
۳/-	مرزا رسوا اور تہذیبی ناول	"
۱۵/-	تنقیدی ریاستان	سلیم اختر
۱۵/-	تحقیق تنقیدی مٹالو باغ و بہار	"
۶/۵۰	باغ و بہار تحقیق و تنقید کے آئینے میں	"
۵/-	منشی کا نام	"

۱۰/-	آب حیات کا نقدی و تحقیقی مطالعہ سید سجاد
۶/۵۰	مقدمہ آب حیات مولانا محمد حسین آزاد
۳/-	نقد و تبصرہ امراؤ جان آدا ڈاکٹر ابوالیث صدیقی
۴/۴	جیل نئی یریم چند
۱۵/-	حسرت موہانی طلعت سلطانہ

۳۰/- ذہنی حکمرانی (ورلڈ کانسٹیٹیوشن) محمد ہاشم قزوائی  
۳۰/- واضح افکار سیاسی (سٹری آف پولیٹیکل ٹھاٹ) ء  
۱۵/- جمہوریہ ہند (کانسٹیٹیوشن آف انڈیا) ء  
۱۵/- مبادی سیاسیات (ایمنٹنس آف پولیٹکس) ء  
۴/۵۰ مبادیات علم تربیت (ایمنٹنس آف سرکس) ء  
۲۰/- واضح و متذہب عالم (ورلڈ ہسٹری) اے۔ اے۔ ایشی  
متفرق

۲۵/-	ڈاکٹر محمد عارف خاں	ایڈووکیٹ لکھنؤ
۱۲/-	ڈاکٹر ضیاء الدین طوی	جذیبہ سائنس
۱۵/-	"	اصول تعلیم
۶/-	"	عام معلومات
۵/-	"	ایکادات کی کہانی
۷/-	مسترت زمانی	رہبر صحت

۵/-	علم خانہ داری
۶/-	بچوں کی تربیت
۱/-	کلمہ مضامین اشعار و دوازی ڈاکٹر محمد رضا خان
۱۰/-	اردو حرف ڈاکٹر انصاف اللہ
۱۱/-	اردو نحو

۱۵. فیروز اللغات جمعی (عکسی)  
۱۶. فیروز اللغات اردو جدید (ریگزیو)  
۱۷. دو شمشک (ہندی کے ذریعہ اردو سمجھنے)  
۱۸. گفتار سلیش کپریٹین اینڈ گرامر ایم ایس شہید  
۱۹. جیکبسنل ٹک اؤس مسلم یونیورسٹی کراچی



THE  
MOHAMMEDAN  
SOCIAL REFORMER  
تہذیب الاخلاق

شمارہ ۱-۵

پہلی جنوری ۱۹۸۲ء

جلد ۳

مدیر مسئول:

نور الحسن نقوی

استاذ شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدیر:

سید حامد

والث چانسلر علی محمد مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

ایک دیو سپکر رہنا

۳ بیرسٹر آصف علی  
تصدق احمد خاں شیروانی  
اسعد بدایونی

۸ پروفیسر شتیق احمد صدیقی

۱۱ سید کالم نقوی

۱۴ شبیر احمد غوری

۱۹ ڈاکٹر الطہر پرویز

۲۰ سید محمد محمود

۲۱ ڈاکٹر یامین الحسن قاسمی

۲۲ ڈاکٹر جمال آر انظاری

۲۵ ڈاکٹر انجمن آراء بیگم

۲۶

۲۸

۲۹ اخلاق احمد

۳۰ احمد رشید شیروانی  
نیلم پرویز

اپنی کارکردگی کا جائزہ

انسانی فطرت اور ذاتِ خدا سے لگاؤ

الجبر کا آغاز

صنعتی ترقی اور گرائی

خیالات کا اثر صحت پر

گداگری کا علاج

مسلم خواتین اور تعلیم و ملازمت

مندوب اور سائنس

شہر بنارس میں

رائیں مشورے

دوشنبہ

بچوں کا گوشہ

محرور ترقی پروز مولانا محمد علی جوہر

مولانا محمد علی کا دل نیپولین کا دل تھا، مولانا کی زبان برک کی زبان تھی اور اُن کا قلم میکے کا قلم تھا۔ ایچ۔ جی۔ ولینز

★ محمد علی مرحوم ہر اعتبار سے ایک دیوپیکر شخص تھا۔ اس کے رفقا اور اس کے ہم عصر اس کے سامنے پودے نہ تھے۔ وہ آزادی کا دلدادہ اور جبر و استبداد کا پکا دشمن تھا۔ وہ محبت و مروت کا پتلا تھا اور دوستوں پر جاں نثار کرنے کے لیے تیار رہتا تھا لیکن بعض اوقات ذرا اسی بات پر اس قدر آگ بگولا ہو جاتا تھا کہ دوستی اور محبت طاق پر نہ بھری جاتی تھی۔ دوست بھی اس کے جانثار اور فدائی تھے لیکن اس طرح بچتے تھے جیسے آتش پرست آگ سے بچتا ہے۔

بابا بے اردو مولوی عبدالحق

## مولانا محمد علی

★ محمد علی کی ذہانت و فطانت اب کہاں ملے گی۔ وہ تیغ اصل تھی جو زم میں بے پناہ تھی اور زم میں ایک جلوہ گری۔ کس بلائے بولنے اور لکھنے والے تھے۔ بولتے تو معلوم ہوتا بواہول کی آواز اہرام مصر سے ٹکراتی ہے لکھتے تو معلوم ہوتا کہ کرپ کے کارخانے میں توپیں چل رہی ہیں یا پھر شاہجہاں کے ذہن میں آج کا نقشہ متب ہو رہا ہے۔ میں نے اس کو اشیع پر آتے اور بولتے ہوئے سنا ہے اور خود محمد علی کو داد دینے سے پہلے انیس کو داد دی ہے۔ غنیم ڈکارتا ہوا نکلا کچھارے سے اسٹیج پر محمد علی جس طرح جھومتے بل کھاتے پیہتے، جس کوک، تروپ، غریلو اور غیلے سے بولتے وہ میں نے دیکھا ہے۔ وہ بولنے میں تلوار اور گرز دونوں سے کام لیتے۔ وہ دنیا کے ہر حربے کا جواب اپنی تقریر سے دے سکتے تھے۔ محمد علی کی موت کا حال جب میں نے سنا تو غور ہی دیر کے لیے یقین نہیں آیا۔ رہ رہ کر یہی خیال آتا رہا کہ محمد علی کو آخر موت نے زیر کس طور پر کیا ہوگا۔ خود موت پر کیا گدڑی ہوگی۔

— پروفیسر رشید احمد صدیقی

★ افسوس وہ پُر درد آواز جو ۱۹۱۱ء سے ۱۹۳۰ء تک ہندوستان اور دنیا کے اسلام کے ہر قیامت آفریں ساز میں صدائے صور بن کر بلند ہوتی رہی، ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ وہ بیقرار دل جو اسلام اور مسلمانوں کی ہر مصیبت کے وقت بے تاب ہو جاتا تھا اور اور دل کو بے تاب کر دیتا تھا درینا کہ قیامت تک کے لیے ساکن ہو گیا۔ وہ شک آلود آنکھیں جو دین و ملت کے ہر اہم میں آنسوؤں کا دریا بن جاتی تھیں جسے تاکہ ان کی روانی ہمیشہ کے لیے بند ہو گئی۔ وہ مترنم لب جو ہر بزم میں خوشنوا بلبل بن کر چبکتے تھے اُن کے ترانے اب ہمارے کان نہ سن سکیں گے۔ وہ آتشیں زبان جو ہر بزم میں تیغ برائ بن کر چبکتی تھی اس کی تابش اب کسی معرکے میں ہماری آنکھوں کو نظر نہ آئیگی، وہ پرجوش سینہ جو ہمارے مصائب کے ہارڈوں کو سیلاب بن کر بہا لے جاتا تھا، اس کا ظلم ہمیشہ کے لیے ختم گیا، وہ پر زور دست و بازو جو شب و روز کی خدمت گزاری اور بزد آرمائی میں مصروف تھے وہ اب ایسے تھکے کہ پھر نہ اٹھیں گے اور افسوس کہ شکست خوردہ فوج کا وہ آخری سپاہی جو اعدا کے نرغے میں تنہا لڑ رہا تھا۔ آخر زخموں سے چور ہو کر الیا کر کہ پھر کھڑا ہوگا، اولیٰ علی اللہ اع! والسلام الی یوم القیام۔

وہ مشرق کی زمین میں پیدا ہوا، لیکن مغرب کی آب و ہوا میں نشوونما پائی۔ مشرق کی مٹی سے اس کا جسم بنا لیکن مغرب کے ہتھیاروں سے اس نے اپنا جسم سجایا۔ اس کا دماغ مغربی، مگر دل مشرقی تھا، وہ مشرق کی حمایت میں بارہا مغرب کے ہتھیاروں سے لڑا اور اس نے اس کا لوہا مانا۔ وہ مشرق کا آفتاب تھا۔ یہ آفتاب بھی اگر مشرق میں طلوع ہو کر مغرب میں ڈوبا تو دنیا کا کوئی نیا واقعہ نہ ہوا وہ اسی لیے تھا کہ مشرق و مغرب کا متحد مرکز (بیت المقدس) اس کا مدفن بنے اسے مشرق و مغرب کے مالک تو اپنی رضا مندیوں کے پھولوں سے اس کا دامن بھر دے۔

مولانا سید سلیمان ندوی

# مولانا محمد علی

عمر بھر میں یہی دانائی کی

عقل کو ہم نے کیا نذر جنوں

انکار کر دیا اور کہہ دیا کہ ”ایک سپاہی کا یہ فرض ہے کہ جب اس کا مذہب اور ملک خطرے میں ہو تو اپنی جان جو کھوں میں ڈال کر اپنے فرض منصبی کو پورا کرے۔ میں اپنی ساری زندگی کام کے لیے زندہ رہا اور اس وقت آرام کی خاطر کام سے منہ موڑ لینا ایسا جرمانہ فعل ہوگا جو صرف نامزدوں اور بزدلوں کے لیے موزوں ہے۔“ زندگی بھر کسی کے رعب میں نہ آئے تھے موت سے کیوں ڈرتے۔ مہمومین تھے اور موت ان کے لیے بچوں کا کھیل۔ صالح تو کوراجواب پاک کے خاموش ہو رہے مگر دوست کیسے چپ ہو جاتے۔ مولانا عبدالمجید دایوینی نے جھنجھلا کے کہا ”ان بیماریوں کی گھڑی کے ساتھ زندہ لاش بنے ہوئے کیوں ولایت جاتے ہو؟ ان کا مختصر جواب تھا ”مرنے کے لیے“

انگلستان کی سرزمین پر قدم رکھتے ہی انھوں نے اعلان کیا کہ ”میں آزادی کا مل کو اپنا مسلک قرار دے چکا ہوں اور آج جس مقصد کوئے کر یہاں آیا ہوں وہ یہی ہے کہ میں اپنے ملک کو اس حالت میں واپس بلاؤں کہ آزادی کا پروانہ میرے ہاتھ میں ہو۔ میں ایک غلام ملک کو واپس نہیں جاؤں گا۔ میں ایک غیر لیکن آزاد ملک میں مرنے کو ترجیح دوں گا اور اگر آپ مجھے ہندوستان کی آزادی نہیں دیں گے تو آپ کو یہاں مجھے قہر کے لیے جگہ دینی پڑے گی اور واقعی وہ لوٹ کر اس غلام ملک کی سرزمین پر قدم رکھنے کی شرمندگی سے ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئے۔“ انھوں نے انگلستان میں انتقال کیا اور بیت المقدس کی مبارک مٹی میں دفن ہوئے۔ انھوں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔

ہے رشک اک جہان کو جو ہر کی موت پر  
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار دے

یہ جانشین تو زخموں سے چور ہو کے میدان جنگ میں گرا اور اپنا کام ادمورا چھوڑ کے رخصت ہو گیا لیکن آزادی ملی تو دنیا اُسے بھول گئی۔

مولانا محمد علی جوہر کا آزادی سے عشق، عشق سے بڑھ کر جنوں کی مداخلت ہو گیا تھا۔ وہ اپنے مقصد کے پیچھے دیوانے تھے اور ان کی زندگی ہر لمحہ اسی فکر میں بسر ہوتا تھا کہ ملک کو کس طرح غلامی کے طوق سے ہائی مائل ہو۔ ۶۱۳۰ میں گول میز کانفرنس ہونے والی تھی اور مولانا کی صحت اس میں شرکت کی اجازت نہ دیتی تھی۔ گٹھیا کی شکایت تھی۔ ذیابیطس کے مریض بے پرہیز ہو رہے تھے ایک آنکھ جاتی رہی تھی دوسری کی روشنی کم ہو چکی تھی۔ مولانا کے معالجوں نے آرام کی تاکید کی اور سفر سے باز رہنے کا مشورہ دیا۔ مگر یہ کس کی بات ماننے والے تھے۔ فرمایا ”میں سمجھتا ہوں کہ میرا مذہب ہی فریضہ ہے کہ اس کانفرنس میں شرکت ہوں اور وہاں کے سلطان جابر اور رعایا دونوں کے سامنے کلمہ حق کہہ کر سبے افضل جہاد کروں گا آنکھ اس کام میں مریاؤں“ زندگی بھر بات کہنے کا یہی انداز رہا تھا۔ موت سے ذرا پہلے کیوں بدل جاتے۔ ان کے بارے میں جواہر لال نہرو نے کہا تھا ”ان کے یہاں مصلحت کا گذر نہ تھا جو دل میں ہوتا وہی بے اختیار زبان پر آ جاتا“ یہی ان کی سب سے بڑی خوبی تھی۔ یہی ان کا سب سے بڑا عیب۔ عیب یوں کہ سیاست میں اس میں ایک اور مصلحت نااندیشی کا کیا کام۔

اقبال نے کہا تھا کہ ”معائنہ ہو تو کلیمی ہے کارے بناد“ اقبال کے وہ بڑے قائل تھے اور اس کا اشارہ پاکے انھوں نے معائنہ حال لیا تھا جس سے غیر اور اپنا کوئی بچنا نہ تھا۔ اسی لیے اپنے بھی ایک ایک کر کے بیگلنے ہوتے چلے گئے۔ صاف گو تھے اور ایسے صاف گو کہ بات دل کے پار ہو جاتی تھی۔ مولوی عبدالحق نے لکھا ہے کہ لوگ اس سے ایسے بچتے تھے جیسے آتش پرست آگ سے بچتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ انگارے کی طرح دکھتا تھا کیونکہ ان کی ہر بات میں غلوں کی آہنی ہوتی تھی۔ ان تو میں عرض کر رہا تھا کہ انھوں نے آرام کرنے سے صاف

کسی مذہب و ملت کا ہوا سے ذوق و شوق سے پڑھتا تھا۔ ادبیت سخن سنجی، ہکتہ آفرینی اور ظرافت مولانا مرحوم کے رگ و پے میں خون کی طرح دورہ کرتے تھے اور ہر موقع محل کے لیے ان کی طبیعت نئی نئی نازکی پیدا کر دیتی تھی۔ جب انھوں نے سیاسیات میں قدم رکھا تو اس میں بھی طوفان فوج کی سی شان پیدا کر دی۔

مسئلہ خلافت جو صدیوں سے مسلمانوں کے ذہنوں سے مفقود ہو چکا تھا اسے ایک ایسے رنگ میں پیش کیا کہ نہ صرف ہندوستان کے مسلمانوں کا بچہ بچہ بلکہ ہندوستان کی دوسری اقوام کے بھی سمجھداران خاص خلافت کی حمایت میں جزیرۃ العرب کی آزادی کے علمبردار بن گئے۔ ایک موقع پر ایک انگریزی مضمون میں مجھ اس سلسلے میں کچھ کہنے کا موقع ملا تو میں نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ صلیبی جنگوں کے سلسلے میں جو کام ٹلی کے ایک راہب نے ٹیم نے تمام یورپ کے بیدار کرنے میں کہا تھا اور جس کی گونج صدیوں تک یورپ اور ایشیا کے کانوں میں پہنچتی رہی اور جس کے نتائج سے یورپ اور ایشیا کی تاریخ کے کئی باب آج پر نظر آرہے ہیں وہ کام علی برادران نے مسئلہ خلافت کے سلسلے میں ہندوستان میں تنہا انجام دیا تھا۔

یہ دوسری بات جو کہ بعد کے واقعات اور زمانے کی رفتار نے حالات کا رخ بدل دیا اور عوام کی ذہنیت نے ایک ایسی کروٹ لی وہ تبصرہ جو علی برادران کے پیش نظر تھی اور جس کا محمد علی مرحوم نے ایک شاندار خواب دیکھا تھا وہ آج خود افسانہ ہو کر رہ گئی۔ مگر اس میں کیسے کلام ہو سکتا ہے کہ چند برسوں کے لیے محمد علی مرحوم اور شوکت علی صاحب کے اسے گرامی ایک ایسی تحریک سے وابستہ رہے ہیں کہ جس میں دنیا کے ایک بہت بڑے انقلاب کی امید کی لہر بلند سے بلند مقام تک پہنچ گئی۔ آج یہ کہنا آسان ہے کہ وہ ایک چراغِ سحری کی جھلک تھے لیکن اگر واقعات رخ نہ بدلتے اور حالات مساعدت کرتے تو کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ تحریک ایشیا اور افریقہ کے نقشے تک نہ بدل دیتی۔

۱۹۲۰ء میں علی برادران ہندوستان کی انقلابی ذہنیت کے ترویج اور سرِ بفلک کشیدہ لہروں کی اونچی سے اونچی چوٹی پر نپڑنے تھے اور محمد علی کی حب الوطنی پر آل انڈیا کانگریس نے ۱۹۲۳ء میں انھیں صدر بنا کر ہم قاعدہ ثابت کر دی تھی مگر ہزاروں کی ۱۹۲۳ء سے پہلے ہی اور تو تحریک خلافت کا

کتنی آنکھیں ہیں جو ہر سال ہر جنوری کو اس کی موت کے غم میں غم جاتی ہوں؛ شاید وہ چار بھی نہیں۔ غیروں کو کیا دوشیں دیں کہ ہم خود بھی اسے بھول چکے۔ شکریہ تہذیب الافلاق کے اس حساس اور باشعور قاری کا جس نے ہمیں اس کی تاریخ و فائز یاد دلا کے چونکا دیا اور دو مختصر مگر اہم پیرائے مضامین ڈھونڈ نکالے اور ہمیں سمجھ دے۔ یہ مضامین پیش کیے جاتے ہیں۔

### فوز الحسن نقوی

مولانا مرحوم کی شخصیت ذہانت، قابلیت اور سیاسی شہرت نے انکو ہندوستان میں نمایاں ترین ہستیوں میں سے ایک متنازعہ ستی بنا دیا تھا اگرچہ مولانا لاہور کے ایک متنازعہ خاندان کے خودستے مکران کی ہمہ گیر قابلیت نے ان کے نام کو ہندوستان کے ہر کونے اور ہر گوشے میں روشن کر دیا تھا ابھی ملک اور قوم کو ان کی شخصیت کی اشد ضرورت تھی مگر صدیوں کے بے پرواہی نے دونوں کو انکی عظیم الشان قوتوں سے محروم کر دیا اور آج محمد علی کا نام کہیں ہندوستان کا خاموش و غافل سندھ میں برسوں طوفان اور ظلم پر بارگاہِ افسانہ بن کر رہ گیا۔ غالب کا قول ہے

رہا باد عالم اہل ہمت کے نہ ہونے سے

بھرے ہیں جس قدر جام و سوسنجانِ غالی ہے

دنیا میں ہمیشہ یہی اتم درپیش رہا ہے۔ خاص خاص ہستیاں خاص خاص زمانے میں پیدا ہوتی ہیں مگر اس سے پہلے کہ وہ اپنے خوابوں سے تعبیر ہو سکیں کچھ مزار میں جاسوتی ہیں اور اپنے مدح خواہوں کی جماعت کو نوکران کی جماعت سے بدل دیتی ہیں۔

مجھے وہ دن یاد ہے کہ جب محمد علی نے انگریزی ہفتہ وار اخبار کا مہم نکالا اور اس زمانے میں وہ انگریزی زباں داں اور ادب پرستی مفلک آفرینی کا مرتع گردانا جاتا تھا۔ مجھے یہ بھی یاد ہے کہ خود محمد علی مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب وہ سرگانی فلیٹ و ڈونس سے پہلی مرتبہ ملے تو انھوں نے اپنی الماری میں سے جس میں عجوبہ روزگار چیزیں جمع کر رکھی تھیں کا مہم کا ایک پرچہ نکال کر دکھایا اور کہا کہ میں تمھارے اس اخبار کو بھی اس دور کا ایک عجوبہ سمجھتا ہوں۔

کا مہم کا گھر گھر چلتا اور ہر ادبی مذاق رکھنے والا شخص خواہ وہ

ہمیں تو ادر ضرور ہے۔ چند اوصاف کی تواتر زیادتی تھی کہ بعض لوگوں کی نظر میں عجیب معلوم ہونے لگے تھے۔ مولانا بلا کے ذہن تھے حافظہ بے خل تھا اور ان دونوں اوصاف کی حیرت انگیز قابلیت لازمی نتیجہ تھی۔ ۲۰ سال کی عمر میں بی اے کی ڈگری اور باوجود اس کے کورس کی کتابیں بھی نہ خریدیں تھیں اپنے صوبے میں اول نمبر رہے۔

زبان دانی کا اوّل عمر میں شوق تھا اور زبانی زبان میں ان کے مضامین ان کی تقاریر اور ان کے اشعار کی اعلیٰ قابلیت کے مشاہد ہیں۔ انگریزی زبان میں ہزاروں سے خراج تحسین لیا۔ مٹھے نمونہ از خردوارے

اتباعی و ملیس جیسے ادیب ان کے متعلق فرماتے ہیں "ان کا قلم میکائیل کا قلم اور ان کی زبان برک کی زبان تھی" ان کی شوخ نگاری کا سکہ تمام ملک پر بیٹھا ہوا تھا "چوالس آف ٹرس" اس کا ایک نمونہ ہے۔ ان کی ظرفیت اور بند بختی زبان زد میں دو ایک پھبتیاں جو میرے علم میں ہیں ان کا بدرجہ پیش کرتا ہوں۔ میرے سید اس مسعود کی شادی کے موقع پر مولانا کو کہیں سے بہت سے شریفے لائے گئے جس کو ٹھی میں قیام تھا اس کی لان پر لیٹے ہوئے معہ اجاب شریفے کھائے جا رہے تھے ایک صاحب ملی گڑھ کے باشندے جن سے مولانا کی کچھ ملاقات تھی تشریف لائے اور کہنے لگے کہ شریفے کھا کر بیچ بیس پھینک رہے ہو یہ آگ آئے تو کیا ہوگا۔ مولانا نے چپکے سے فرمایا کہ بہت بہتر ہوگا علی گڑھ میں شریفوں کی بہت کمی ہے بلکہ ایسا پھبھا کہ معترض کھیا بی ہنسی ہنستے ہوئے فوراً تشریف لے گئے۔ جہل کئے میں مولانا کہیں باز نہ آتے تھے چنانچہ جب مولانا کے برادر بزرگ بھائی شوکت علی لکنا تشریف لے گئے تو وہاں سے تار دیا کہ میرا استقبال یہاں ایسا ہوا کہ شاید کسی کا ہوا ہوگا۔ مولانا نے بذریعہ تار جواب دیا کہ "غالبا راون کے بعد"

ایک دعوت کے موقع پر دہلی میں جناب سیح الملک حکیم اجل خاں صاحب مرحوم و مغفور نے تربوز بھی کھلائے ایک پنجاب کے بزرگ نے یہی تعریف کی اور فرمایا کہ دہلی میں تربوز بہت اچھے ہوتے ہیں کسی صاحب نے ان بزرگ سے پوچھا کہ پنجاب میں کیا چیز اچھی ہوتی ہے تو مولانا نے چپکے سے فرمایا "خربزہ" ہزاروں ان کے ایسے جملے ہوتے تھے جن کے منبہ تحریر کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہے۔

مولانا مرحوم کے خاص اوصاف انکی آزادی رائے آزادی مل اور

چڑھاؤ اتر چکا تھا اور ادر ہندوستان کی قومی آزادی کی انقلابی تحریک کا سمندر بھی آثار کے جھکولے لے رہا تھا۔ نہ صرف ہندو اور مسلمانوں میں بلکہ ہندو ہندو میں اور مسلمان مسلمان میں لفاق کے بادل چھا چکے تھے اور انتشار کی ہوا چل رہی تھی سینکڑوں تدبیریں اور ہزاروں منتر پڑھے مگر ملک اور قوم کا مزاج استقلال اور یک جہتی کی طرف رجوع نہ ہوا۔

ایک آخری کوشش نہرو کمیٹی نے معاملات کو سلجھانے کی کی مگر بد قسمتی سے وہ ایک نئی الجھن کا باعث بن گئی اور اس وقت مولانا محمد علی مرحوم کے اختلافات کانگریسی طبقے سے نمایاں ہونے شروع ہوئے حتیٰ کہ گول میز کانفرنس کی کارروائی شروع ہوتے وقت تک اس قوم پرست طبقے کے خیالات کہ جس میں خود مولانا محمد علی کی نشوونما ہوئی تھی اور جس کی نشوونما میں خود ان کا بھی کافی ہاتھ تھا اور مولانا محمد علی کے خیالات میں کافی وسیع فلیج پیدا ہو گئی تھی مگر مولانا کی وہ تقاریر جو انھوں نے گول میز کانفرنس ہندوستان میں کہیں اپنا آپ نمونہ نہیں اور جب الوطنی کے جن جذبات کا انھوں نے اظہار کیا اپنی گہرائی اور صداقت میں کسی بہتر سے بہتر محبوب وطن کے جذبات سے کم نہیں تھیں۔ بلکہ ان کا یہ فقرہ کہ "اگر میں آزاد ہندوستان میں واپس نہ جاسکتا تو میں ہندوستان سے باہر مزاپسند کروں گا" نہ صرف ان کی تمام زندگی کا خلاصہ تھا بلکہ قوم اور ملک کی بد قسمتی سے ایک پیشین گوئی ثابت ہوا۔

بیرسٹر آصف علی (روزنامہ خلافت بمبئی)  
مرسد جناب طبردار فی، کا بیٹی

☆ میرے رہنما سیاسی استاد اور محترم دوست مولانا محمد علی سے میرا شمار ۱۹۱۷ء میں ہوا۔ میں ایم اے کا لیٹ اسکول علی گڑھ میں پڑھتا تھا جن الفرض کی جانب سے اُس زمانے میں ہر سال تقریروں کا مقابلہ ہوتا تھا۔ مولانا مرحوم اس رسالے کے مقابلے میں جج بنائے گئے تھے میں نے بھی تقریر کی تھی مولانا نے بعد اختتام مجھے بلایا بوسہ دیا اور نہایت خلوص اور محبت سے فرمایا کہ یہ بڑی نعمت ہے اس کی قدر کرنا اور مشن برابر جاری رکھنا اس وقت سے آخر تک باوجود بعض مرتبہ شدید اختلافات رائے کے مولانا محبت اور میری عقیدت میں فرق نہ آیا اور میری موجودہ زندگی بڑی ملک مولانا کے فیض محبت کے اثر سے مملو ہے۔ مولانا مرحوم کی ذات اور حقیقت کمالات تھی۔ کبھی ایک ذات میں اتنے اوصاف حمیدہ کا اجتماع مفقود





دلچسپ بات یہ ہے کہ خود بھی کسی آتش فشاں سے کم نہ تھے اور اپنی تقریروں سے آگ سی لگا دیتے تھے۔

مولانا ایک سیاسی رہنما، ایک شعلہ بیان مقرر اور خوش فکر شاعر تھے۔ ان کی ذات میں بہت سی خوبیاں مجتمع ہو گئی تھیں۔ ملک اور قوم ان پر جتنا فخر کرے کم ہے۔

اسعد ابوبی، ریسرچ اسکالر

## سیف الدین طاہر ہائی اسکول علی گڑھ

### لائف ممبرز

جناب یحییٰ احمد خاں صاحب	جناب نثار احمد خاں صاحب
” محمد سعید فاروق ”	” عقیل احمد ”
” ظہیر احمد ”	” محمد ظہیر الدین ”
” محمد صالح شمیم ”	محترمہ سلمیٰ رضوی صاحبہ
” خورشید الزماں ہاشمی ”	جناب تقی حسن صدیقی صاحب
محترمہ آصفہ خاتون صاحبہ	” محمد دین ”
” عابدہ منیر ”	” محمد سلیم انصاری صاحب ”
” قدسیہ نثار ”	” منظر جمیل ”
” مسعودہ فرحت ”	” عبد السميع خاں ”
” شگفتہ کریم ”	” سعد انور حسن رضوی ”
” نسیم خاں صاحبہ ”	” الیس ایم۔ اے کرمائی ”
” سید قمر عباس نقوی صاحب ”	” محمد عزیز الدین ”
” ایم۔ الیس۔ خان ”	” وحید اشرف ”
” صغیر الاسلام صدیقی ”	” قیوم عطا ”
” مزاج احمد صاحب ”	” محمد اکرام غزنوی ”
محترمہ مسعودہ خاتون صاحبہ	” محمد وحی صاحب ”
	(باقی آئندہ)

مژدن کالج علی گڑھ کو پیش کریں اور وہ کم تنخواہ قبول کرنے کو بھی تیار تھے لیکن پرنسپل تھیوڈور مارلین کی مخالفت کے سبب اس ملازمت سے محروم رہے۔ رام پور میں ان کا تقرر ڈاکٹر تعلیمات کے عہدے پر ہوا اور کچھ عرصے بعد وہ ریاست بڑودہ سے منسلک ہو گئے۔ ۱۹۱۱ء میں مولانا نے کلکتے سے اپنا عہدہ ساز اخبار کامیاب جاری کیا۔ اخبار جاری کرنے کے لیے بڑے سرمایے کی ضرورت تھی۔ مولانا اس وقت تقریباً تہی دست تھے لیکن یہ اخبار اتنا مقبول ہوا کہ ابتدا ہی میں ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہونے لگا۔ مولانا نے اپنے اخبار میں ترکوں کی حقارت کی جو انگریز سرکار کو ناگوار گزری۔ مولانا اور ان کے بھائی شوکت علی گرفتار ہوئے اور کئی برس جھنڈاڑہ میں قید رہے۔ یہاں دونوں بھائیوں نے دایھیان رکھ لیں اور بیشتر وقت کلام پاک کی تلاوت میں صرف کرنے لگے اور شاید یہیں سے دونوں بھائیوں کا نام ایک دوسرے کے نام سے ایسا چپکا کر کبھی الگ نہ ہو سکا۔ اکثر اجنبی اور کم علم لوگ انھیں، محمد علی شوکت علی، کہا کرتے تھے۔ ایک بار کسی ٹانگے والے نے ٹانگے کا تو ازن ٹھیک کرنے کی غرض سے کہا ”محمد علی صاحب ذرا ادھر ہو کر بیٹھیے“ یہ بہت خوش ہوئے۔ بولے بھائی تم پہلے ٹانگے والے ہو جس نے میرا نام بلا شرکت غیرے لیا ہے۔

۱۹۱۹ء میں عالمی جنگ کے خاتمے پر مولانا رہا ہوئے۔ پھر میدان سیاست میں سرگرم عمل ہو گئے۔ ان کی دھواں دھار تقریروں نے فطانت کریک کو ملک کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا۔ ۱۹۲۰ء میں جامعہ ملیہ

امامیہ کی بنیاد پڑی تو مولانا اس میں بھی پیش پیش تھے۔ ۱۹۲۴ء میں انھوں نے کامیاب دوبارہ جاری کیا۔ یہ انگریزی اخبار تھا اور انگریزوں کو اس اخبار کی زبان کا لوہا نہ آتا تھا لیکن انھوں نے ایک اردو اخبار لاہور کی صورت بھی محسوس کی اور ”ہمدرد“ نام سے ایک اردو اخبار جاری

مولانا کے مزاج میں بلا کی ظرافت تھی۔ عطار اللہ شاہ بخاری کے بڑے معترف تھے اور کہا کرتے تھے کہ اتنا اچھا مقرر ہونا سب سے ایسا مقرر قوم کو کسی عطار استے پر بھی ڈال سکتا ہے۔ مولانا بخاری کو بخار اللہ شاہ عطاری، کہا کرتے تھے لیکن

# ایف کے کارکردگی کا جائزہ

## پیش رفت

کے بہت سے امتحانوں میں پرائیویٹ امیدواروں کی اچھی خاصی توجہ ہوتی ہے جو ملک کے دور دراز علاقوں سے آتے ہیں۔ ان میں سے اکثر ملازم ہوتے ہیں۔ التوا سے امتحان سے ان کو جو دشواریاں ہوتی تھیں وہ ظاہر ہیں پھر بار بار کے التوا سے اچھے طالب علموں کا یہی نقص ہوتا تھا، کسی کی ملازمت کے مواقع ختم ہوئے، کسی کا دوسری جگہ پر داخلے کا وقت نکل گیا، کسی کے مقابلے کے امتحان میں مشاغل ہونے کا وقت ختم ہو گیا اور غیر یقینی حالت سبب زیادہ نقصان دہ ہوتی تھی۔

ان اقدامات کے نتیجے میں طلباء بھی سنجیدگی سے اپنی تعلیم کی طرف متوجہ ہوئے۔ اس کا ثبوت انہوں نے صرف کلاس کی حاضری میں دیا۔ لائبریری اور دارالمطالعوں سے بھی اس کا ثبوت ہم پہنچا۔ اب سائنس کے بیشتر حصے میں یونیورسٹی لائبریری چوبیس گھنٹے کھلی رہتی ہے۔ ہر وقت طلباء ہاں معروف مطالعہ نظر آتے ہیں۔ ان کے ذوق اور ضرورت کی تکمیل کے لیے نصابی اور دوسری کتابوں کی فراہمی کا بڑا پیانہ پر انتظام کیا گیا۔ ہر سال کے دارالمطالعے میں بڑی تعداد کتاہیں جہاں کی گئیں۔ ان سے بڑا استفادہ کیا جا رہا ہے۔

طلباء کی بڑھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر نئے ہالوں کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ پھر یہ بھی کہ بعض وہ طالب علم اپنی تعلیم کر چکے تھے ہوسٹلوں میں قیام پر اصرار کرتے تھے اور موجودہ ہالوں کے رہنے کی گنجائش کم ہو رہی تھی ایک طرف ایسے سببوں سے ہوسٹلوں کو خالی کرنا یا گیارہ دوسری طرف نئے ہالوں کی تعمیر

گزشتہ تین سال کا یونیورسٹی کی کارکردگی کا جائزہ لیا جائے تو واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ہر جہت میں بہتری کی طرف قدم اٹھے ہیں۔ اگرچہ اسی دوران میں بعض عناصر کی شرسپندی کے باعث یونیورسٹی کو کافی مدت کے لیے بند رکھنا پڑا۔ لیکن بہتری کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی رفتار میں کمی نہیں آئی اور یہی وجہ ہے کہ اس مدت کی تلافی کر لی گئی اور طلباء کے قیمتی سال کو ضایع ہونے سے بچایا گیا۔

یونیورسٹی کی بنیادی ذمہ داری یہ ہے کہ طلباء کے لیے تعلیم کے بہترین مواقع فراہم کرے۔ یہ بات بلا خوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ گزشتہ دو سال میں تدریس کی صورت بہت بہتر ہوئی ہے۔ ہر کلاس کو زیادہ تدریسی وقت دیا گیا تاکہ نصابیات کو مکمل طور پر پڑھایا جاسکے اور طلباء یہاں آنے اور اپنی تعلیم کے مقصد کو پورا کر سکیں۔ نصاب کو مختصر کرنے یا مکمل نصاب میں سے امتحان لینے کے طریقے کو ختم کر دیا گیا۔

حاضری کے قواعد کو سختی سے نافذ کیا گیا تاکہ طلباء کلاس آنے کی پابند کریں اور حصول تعلیم کی کم سے کم شرائط کو پورا کریں۔ امتحانات کے پروگرام اس طرح بنائے گئے کہ دو تین سال میں تمام کام معمول کے مطابق آجائے۔ امتحان کے نتائج پھر نئے داخلے تعلیمی سال کا آغاز و اختتام یہ سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں۔ ان میں سے کسی ایک میں گڑبڑ ہونے سے سارا نظام متاثر ہوتا ہے۔ اس بات کو سختی سے روکا گیا کہ معمولی معمولی باتوں کی وجہ سے امتحان ملتوی کر دیا جائے۔ امتحان ملتوی ہونے کا اثر اندرونی نظر پڑنے کے علاوہ اس کا ایک اور پہلو بھی تھا۔ یونیورسٹی

توجہ دی گئی۔ ابھی نئے ہال زیر تعمیر ہیں۔ تعمیر مکمل ہونے پر تقریباً ایک ہزار طلباء کے قیام کی مزید گنجائش پیدا ہو جائے گی لیکن اس سال بھی نئے داخل ہونے والے طالب علموں کو ہوسٹلوں میں جگہ مل چکی ہے۔ کئی سال بعد ایسا ہوا اور یہ صرف اس صورت میں ممکن ہو سکا کہ ناجائز قبضوں کو ختم کرایا گیا۔

تعلیم و تدریس کے ساتھ کھیلوں کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سس دور ان ان پر خصوصی توجہ دی گئی۔ طلباء کی ہمت افزائی کی گئی۔ میل کے میلوں کو بہتر بنایا گیا۔ اس سلسلے کی کڑی حکومت ہند کی وہ منظوری ہے جو حال ہی میں گلابنگ کلب قائم کرنے کے لیے حاصل ہوئی ہے۔ یونیورسٹی کا رابڈنگ کلب و گھڑ سواری کلب پہلے ہی اپنا ایک مقام رکھتا ہے۔ گلابنگ کلب سے طلباء کو اس سمت میں اپنی صلاحیتوں کے جوہر دکھانے کا موقع ملے گا۔

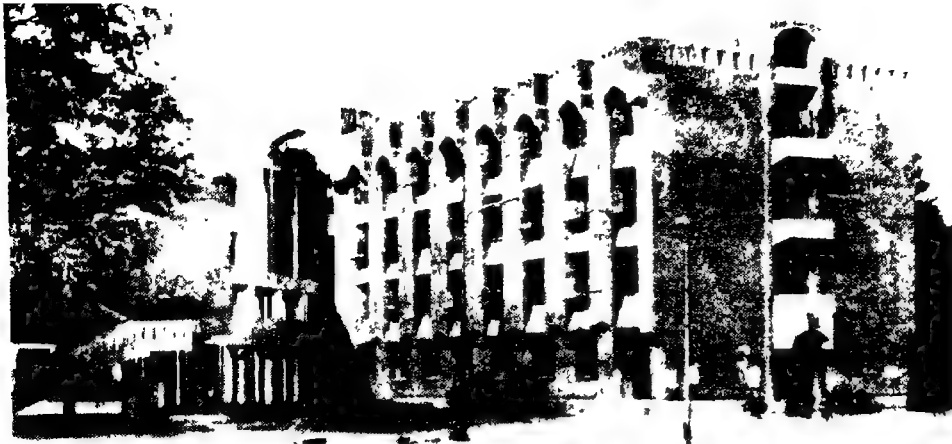
میڈیکل کالج میں ڈیڑھ سو مریضوں کے لیے نئی عمارت نرسوں کے لیے ہوسٹل زیر تعمیر ہے۔ نیا جہان خانہ قانون اور کامرس کی فیکلٹیوں کی عمارت عنقریب شروع ہو جائے گی۔ عمارتوں میں اضافے کے علاوہ نئے شعبوں کا بھی اضافہ ہوا ہے۔ کمپیوٹر کی تربیت کے لیے کورس شروع کیے گئے ہیں۔ ایسے ہی نرسوں کی تربیت کے لیے نیا کورس شروع کیا گیا۔ انجینئرنگ کالج میں کیمیکل انجینئرنگ کے شعبے کا اضافہ ہوا۔ شعبہ اردو

میں خطاطی کا دو سالہ کورس شروع کیا گیا۔ حال ہی میں ہٹل مینجمنٹ کا دو سالہ کورس شروع ہونے کی منظوری حاصل ہو گئی ہے۔ اور آئندہ سال یہ کورس بھی شروع کروایا جائے گا۔ آئندہ سال نئے شروع ہونے والے کورس میں ملٹری سائنس کا کورس بہت اہم ہے اس کا الگ شعبہ قائم ہو کر تعلیم کا سلسلہ شروع ہو جائے گا۔ ان سے ہمارے طلباء کے روزگار کے لیے کچھ اور راہیں کھل جائیں گی اور بھی بعض شعبوں کی توسیع زیر غور ہے۔

گزشتہ تین سال میں اگر ایک طرف یونیورسٹی کی ہر جہتی توسیع اور اس موجودہ صورت حال کو بہتر بنانے کا مشن انتظامیہ کے پیش نظر رہا تو دوسری ان قوتوں سے بھی ہندو آزادی کرنی پڑی جو نہ کاموں کو منظم دیکھنا چاہتی تھیں کہ بد نظمی ان کو اس آتی تھی نہ فرسودہ طریقوں کو ختم کیے جانا پسند کرتی تھیں نہ چھوٹے اور ذاتی مفادات سے دست بردار ہونے کو تیار تھیں۔ یہ قوتیں تعمیر کو ششوں میں رکاوٹ بنی رہیں۔ لیکن اس کے باوجود صورت حال بہتر ہوئی ہے۔ یونیورسٹی انتظامیہ کو کیسوی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو یقین ہے کہ تعمیر و ترقی کی راہ اور تیز ہو جائے گی اور یہاں علمی، تعلیمی اور تنظیمی ہر اعتبار سے وہ معیار قائم کیا جاسکے گا جس کی بجائے اس یونیورسٹی سے توقع کی جاتی ہے۔



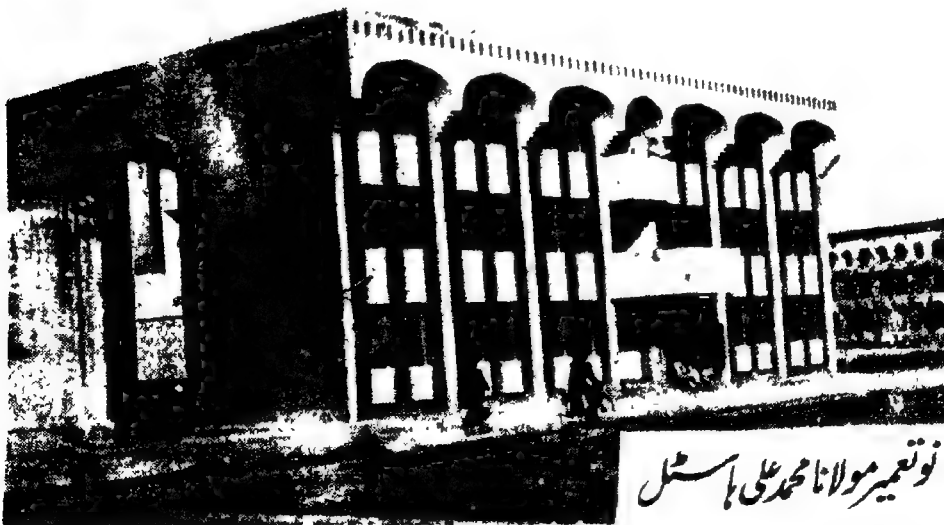
ایک زیر تعمیر ہال



یونیورسٹی دفاتر کی زیر تکمیل عمارت



طبیہ کالج (شعبہ علم الادویہ) کی نئی عمارت



نور تعمیر مولانا محمد علی ہاسٹل



# انسانی فطرت اور ذاتِ خدا سے لگاؤ

کپڑے پہنیں اس کے برخلاف جو لوگ خطِ استوا کے نزدیک زندگی بسر کرتے ہیں۔ انہیں اپنے جغرافیائی حالات کی وجہ سے مہین اور باریک کپڑے پہننے پڑتے ہیں۔ ان میں سے کسی فعل کا سرچشمہ فطرت نہیں ہے۔ مختلف قوموں کا یہ مختلف عمل صرف اس ماحول کا نتیجہ ہے جس میں وہ زندگی بسر کر رہے ہیں۔

اسی طرح لباس کی شکل و صورت، اس کا رنگ، اس کی وضع قطع قوموں کے رسم اور فیشن سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کی کوئی فطری بنیاد نہیں ہے۔ اگر پوشاک کی شکل اور وضع کا ربط انسانی فطرت سے ہونا تو اسے ہر جگہ یکساں ہونا چاہیے تھا، ملکوں اور قوموں کے لحاظ سے ان میں فرق نہ ہوتا۔

اس کے برخلاف ہر وہ خیال اور عمل جس کی بنیاد انسانی فطرت ہو جس میں جغرافیائی، اقتصادی اور سیاسی اسباب کا دخل نہ ہو وہ ہمیشہ مستقل اور ثابت قدم رہتا ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، ملکوں اور قوموں کے اختلاف سے اس میں اختلاف نہیں پیدا ہوتا ہے۔

شہد کی مکھی کی تمام کارگزاریاں، پھولوں کا رس چوسنا، اپنے چمچے میں مسدس خالے بنانا، انڈے دینا، اپنے بچوں کی پرورش کرنا، یہ اور ان کے علاوہ تمام دوسرے کام فطری ہیں کیوں کہ ان کا ان اسباب اور امور سے کوئی تعلق نہیں ہے، جنہیں پہلے بیان کیا گیا۔ اس کی یہ تمام کارگزاریاں عمومی اور آفاقی ہیں۔ شہد کی مکھی کہیں ہو ہمیشہ اس کے یہی کام ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کارگزاریاں اس کی ذات کا خاصہ ہیں۔ یہی حال تمام جانداروں کے کاموں کا ہے۔

علم الاجتماع سماجیات کے ماہرین کا فیصلہ ہے کہ خالق کائنات کی حیثیت سے کسی ایک ذات یا بہت سی ذاتوں کی پرستش انسان قدیم ترین زمانوں سے کرتا چلا آیا ہے۔ اس کی جڑیں وجود انسانی کی انتہائی گہرائیوں میں اتری ہوئی ہیں۔ اس میں کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوئی ہے۔ گو یا خدا پرستی اور بالا تر موجودات سے انسان کی عقیدت اس کی گھٹی میں ملی ہوئی ہے انسان انہیں اپنے اوپر بلکہ پوری اس دنیا کے اوپر جس میں وہ زندگی بسر کر رہا ہے، حاکم اور فرمانبردار سمجھتا ہے۔ انسان جب تک زندہ ہے، اس کا یہ عقیدہ اس کے ساتھ زندہ اور برقرار ہے۔ خدا پرستی کے میلان کی نوعیت ان باتوں سے جداگانہ ہے جن کا انسان کی عادت سے تعلق ہے۔ ان کا ہر معاشرے میں مخصوص روپ ہے۔ ہر خطہ زمین میں الگ الگ رنگ ہے۔ یہ باتیں مستقل ثابت قدم نہیں ہیں۔ ان کی عمارت ایسے کھمبوں پر کھڑی ہے جو ہمیشہ ڈگمگا رہے ہیں۔

## عادت اور فطرت

ایسا نہیں ہے کہ عادت اور فطرت کے درمیان فرق نہ کیا جاسکے۔ یہ نہ سمجھا سکے کہ کن باتوں کا سرچشمہ عادت ہے اور کن امور کی پیدائش فطرت کی رہیں منت ہے۔ معیار یہ ہے کہ ہر وہ خیال اور عمل جس کی انتہا جغرافیائی یا اقتصادی یا سیاسی یا کسی شخص کے خصوصی حالات کے اوپر ہو اسے عادت کی پیدوار سمجھا جائے گا ان کا سرچشمہ ہی اسباب قرار پائیں گے۔ ان کا تعلق انسان کی فطرت سے نہیں ہوگا۔ مثلاً جو قومیں قطب شمالی یا قطب جنوبی کے پڑوس میں رہتی ہیں وہ جغرافیائی حالات کی بنا پر عموریں کہ موٹے اونچی

خصوصیتوں میں سے کوئی بھی نظر نہیں آتی ہے بلکہ اس کے بطن  
دکھائی دیتا ہے۔

اب اس کا جائزہ لینے کی ضرورت ہے کہ مذہب اور خدا پرستی  
کے احساس میں یہ چاروں خصوصیات پائے جاتے ہیں یا نہیں؟  
مختصر توجہ کے بعد ہمیں معلوم ہوگا کہ دین داری اور خدا پرستی  
ان مذکورہ بالا چاروں خصوصیتوں کو اپنے دامن میں سمیٹے ہوئے ہے۔  
خدا پرستی کا جذبہ عالمی ہے

خدا پرستی بلکہ غیر مادی امور سے گھاؤ زمان اور مکان کے  
حدود سے بالاتر ہے۔ قدیم تاریخ گواہی دیتی ہے کہ تمام اقوام و  
ملل خواہ مذہب اور متمدن ہوں اور خواہ غیر مذہب اور غیر متمدن  
سب کے سب خدا کے وجود کا عقیدہ رکھتے اور یہ مانتے رہے ہیں کہ  
اس عالم کا کوئی خالق ضرور ہے۔ آثار قدیمہ کی کھوج کرنے کے سلسلے  
میں گزشتہ قوموں کے سوچنے کا طرز اور رہنے پہنے کا ڈھنگ ان  
کے تہذیب و تمدن کا درجہ معلوم کرنے کے لیے جو کھدائیاں کی گئی ہیں  
ان میں بڑے بڑے اونچے ٹیلوں کے نیچے تنکے نکلے، مبادت گاہیں  
نظر آتی ہیں۔ ان آثار سے پتہ چلتا ہے کہ قدیم ترین قومیں ان  
مقامات کے اوپر بتوں کو معبود مان کر پوجا کرتی تھیں۔ یا انھیں  
اپنے معبودوں کے حسین و جمیل اوصاف کا منظر سمجھتی تھیں۔

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وجود خدا کا اعتقاد انسان کے ساتھ  
ساتھ پیدا ہوا ہے۔ شاید انسان اور حیوان کے درمیان امتیاز  
کا نشان یہی اعتقاد ہے۔

آج بھی متمدن قوموں کے درمیان مذہبی احساس ایک  
فطری احساس کے رنگ میں نظر آتا ہے وہ دنیا کے ہر ہر گوشے  
میں دکھائی دے رہا ہے۔ آج بھی کرۂ زمین کے بہت بڑے حصے  
پر شاندار مسجدیں، گرجے، گروہارے اور مندر پھیلے ہوئے  
ہیں۔ آج بھی اللہ اکبر کی آواز مختلف اوقات میں مسجدوں  
مدائے ناقوس کلیسا کی فضاؤں سے کانوں میں آرہی ہے

جانوروں کی طرح انسان کے اندر بھی کچھ فطری میلانات  
موجود ہیں جو کسی بیرونی سبب کے پیدا کیے ہوئے نہیں ہیں  
ان میں مومیت، ہمہ گیری اور آفاقیت ہے۔ مثلاً تمام لوگ  
اپنی عمر کے مخصوص حصوں میں جنسی مسائل سے دل چسپی محسوس  
کرتے ہیں، وہ حسن و جمال، مال و دولت، جاہ و منصب،  
محبوبیت اور ہر دلنیزی، اولاد اور سماجی انعام چاہتے  
اس کے برخلاف فقر و افلاس، معاشرتی بے انصافی سے نفرت کرتے ہیں۔  
ایسا غیر شعوری طور پر پیدا کرتا ہے۔

شاید مذہب اور متمدن لوگوں سے زیادہ امانت اور شرافت کی  
اہمیت ان وحشی قبائل کی نظر میں ہو۔ جن کی زندگی بالکل سادہ  
اور بے آلائش ہے، جس میں کسی قسم کی بناوٹ موجود نہیں ہے۔ وہ  
جو وعدہ کر لیتے ہیں، اس کو محترم سمجھتے ہیں۔ عام طور سے لوگ جو کام  
مکارتی اور بددیانتی کی بنا پر کیا کرتے ہیں وہ ان میں نظر نہیں  
آتے ہیں۔

دو طرح کے خیالات اور کاموں کی جو مثالیں پیش کی گئیں،  
انہیں پیش نظر رکھتے ہوئے مندرجہ ذیل ملامتوں کے ذریعہ فطری  
اور غیر فطری امور کے درمیان امتیاز اور فرق پیدا کیا

جاسکتا ہے۔  
(الف) ہر وہ خیال اور کام جس کا سرچشمہ فطرت ہو وہ عمومی اور  
ہمہ گیر ہوگا۔ ایسا نہیں ہو سکتا کہ کوئی شخص دلیانہ کرے۔

(ب) فطری امور صرف عقل اور فطرت کی راہنمائی سے انجام پاتے ہیں۔  
انہیں سمجھنے اور سکھانے کی ضرورت نہیں ہے۔

(ج) ہر وہ خیال اور عمل جس کا سرچشمہ فطرت ہو وہ جغرافیائی  
اقتصادی اور سیاسی اسباب کے حدود اقتدار سے باہر ہوگا۔

(د) مسلسل پروپیگنڈہ جب فطری امور کے خلاف ہوتا ہے تو  
یہ ممکن ہے کہ ان کے پھلے پھولنے کی رفتار سست ہو جائے، لیکن

وہ ان کی بالکل بچ گئی نہیں کر سکتے۔

ان کے برخلاف جن باتوں کا حادثہ سے تعلق ہے، ان میں مذکور



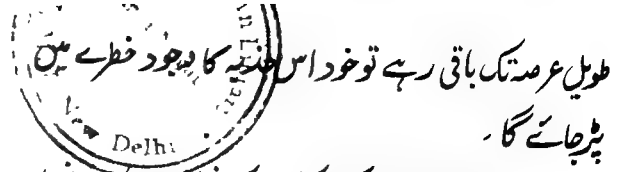
یہ جو ہمیں نظر آتا ہے گناہ اس دینی کمرۂ ارض کے تمام حصوں میں موجود ہے اور کوئی زمانہ اس سے خالی نہیں رہا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ فطرت کی آواز ہے۔ اس کا محرک فطرت کے علاوہ کوئی دوسرا نہیں ہے۔ اس کی دلیل یہ ہے کہ دینی احساس جغرافیائی حالات یا کسی دوسرے سبب کا اگر نتیجہ ہوتا تو اس کا لازمہ یہ تھا کہ اسے بس اسی سرزمین اور اسی طرح کے لوگوں کے درمیان پایا جانا چاہیے جس کے اقتصادی، سیاسی اور جغرافیائی حالات یکساں تھے، حالانکہ ہمیں بالکل اس کے برعکس دکھائی دیتا ہے۔ اس نکتہ کی طرف بھی توجہ رہنا ضروری ہے کہ کسی احساس کے فطری ہونے کا یہ نتیجہ نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ جلوہ گر رہے۔ ہر قسم کے ماحول میں افراد انسانی اس کی جانب متوجہ رہیں۔ ایسا ممکن ہے کہ مال و دولت، عزت و منصب، شہرت و محبوبیت، زندگی کی تسکین، سرگرمیاں اس کی نگاہوں کو بہت سے اخلاقی فضائل اور فطری امور کی طرف موڑ دیں۔ فطری امور صرف خدا کے جذبہ تلاش میں محدود نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ بھی انسان بہت سے ذاتی اور طبی میلانات رکھتا ہے۔ ایسا اکثر ہوتا ہے کہ کسی خاص فطری قفلے کی طرف انسان کا پورے طور پر متوجہ ہو جانا دوسرے فطری امور سے اسے روگردان بنا دیتا ہے۔

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ کائناتِ عالم کے اسرار و رموز کی کھوج ان باتوں میں سے ہے جو انسان کی فطرت میں راسخ ہیں، ہر شخص گونا گوں چیزوں کی بابت علمی تحقیق کو پسند کرتا ہے، لیکن یہ تسلیم شدہ امر ہے کہ یہ باطنی شعور ہر جگہ ہر ماحول میں پروان نہیں چڑھ سکتا۔ اس کی کارفرمائی تمام حالات میں یکساں نہیں ہے۔ یہ جذبہ تحقیق علمی ماحول، سازگار حالات، مناسب مرکز، خیال دوستوں کے درمیان خوب بھٹکتا پھرتا ہے، لیکن ناسازگار فضا میں اسی طرح آنکھیں موند کر سوجھتا ہے کہ اگر ایسی ہی فضا

انسان کے تمام باطنی احساسات کی طرح کسی بیرونی تعلیم اور رہنمائی کے بغیر خدا کی تلاش کا جذبہ خود بخود انسان میں پیدا ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ اپنی عمر کے مخصوص حصے میں مال و دولت، اقتدار و منصب، عزت و احترام، حسن و جمال کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، ان کی طرف خود بخود توجہ ہوتی ہے، نہ کوئی شخص تعلیم دیتا اور نہ کوئی رہنمائی کرتا ہے۔ اسی طرح خدا کی جستجو کا جذبہ انسان میں از خود نمایاں ہوتا ہے۔

خدا اور مذہب کی طرف بغیر تعلیم اور رہنمائی کے قلب انسانی کا متوجہ ہو جانا اس کی دلیل ہے کہ تلاش خدا کا جذبہ فطری ہے۔ یہ احساس اس کے دوسرے باطنی احساسات کے مانند اچانک مخصوص حالات اور شرائط کے ساتھ نمایاں ہوتا ہے لیکن یہ نکتہ ملحوظ رہنا چاہیے کہ اگر اس احساس کی صحیح طور سے دیکھ بھال نہ کی جائے تو بہت سے ناسمجھ انحرافات پیدا ہو سکتے ہیں اگر یہ مذہبی احساس انبیاء مرسلین، علماء اور فلاسفہ کی گمراہی میں پھلے پھولے تو اس میں کبھی کسی قسم کا انحراف نہیں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اگر وہ ان کی گمراہی سے محروم رہے تو انسان کو بے پست بنا دیتا، اس کے سر کو مخلوقات کے سامنے جھکا دیتا ہے۔ انسان خالق کے بجائے مخلوق کو پوجنے لگتا ہے۔

ہم نے یہ جو کہا کہ فطری اور طبی احساس کو کسی معلم کی رہنمائی اور تعلیم کی ضرورت نہیں ہے تو اس کا مقصود صرف یہ ہے کہ وہ خود پیدا ہوتے ہیں، کسی معلم اور رہنما کے پیدا کیے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن ان احساسات سے صحیح طور پر فائدہ اٹھانا، ہر طرح کی کج روی سے بچاتے ہوئے انھیں عملی جامہ پہنانا بغیر باعیت مربیوں کے ممکن نہیں ہے۔ حقیقتاً تمام زمینی اور آسمانی موجودات کی پرستش کا سرچشمہ یہی فطری دینی احساس ہے، مگر ایسا احساس مذہبی جو کسی مادی سبب کی پیداوار نہیں ہے۔



انسان کو جھنجھوڑ کر مادیت کی گہری نیند سے چونکا دیتے ہیں۔ وہ صفحہٴ دل سے ہر قسم کے زنگ کو دور کر دیتے ہیں۔ وہ فطرت کو جلوہ گری کا موقع دے دیتے انسان کے دل و دماغ کو مادیت کی اندھیری فضاؤں سے نکال کر خدا کی طرف متوجہ کر دیتے ہیں اسی لیے غفلت زدہ انسان مصائب و شدائد کے مواقع پر ضلوم کے ساتھ خدا کو یاد کرنے لگتے ہیں۔

یہ صحیح ہے کہ بعض لوگ صرف مصائب و شدائد میں مبتلا ہونے کے موقع پر خدا کو یاد کرتے ہیں، لیکن ان کے مقابلے میں ایسے پارسا اشخاص بھی ہیں جن کے احساس مذہبی کے ظاہر ہونے کا کوئی وقت معین نہیں ہے۔ گویا ان کے قلوب کی مہم رگیں عالم ابدیت سے بندھی ہوئی ہیں جن لوگوں کے مذہبی احساس گوناگوں اسباب کی بنا پر کمزور ہو چکے ہیں اس مطلب کا ان کے ذہن نشین ہونا مشکل ہے۔

وہ شخص کہ جو خدا سے غافل ہے اور مادی لذتوں میں غرق لگا رہا ہے، اس کھلاڑی لڑکے کے مانند ہے کہ جو ہمہ تن کھیل کود میں مشغول ہے۔ وہ اپنے شفیق اور مہربان ماں اور باپ کی طرف سے بے اعتنائی برتتا ہے جن کا جلوہ اس کے وجود کے ایک گوشے میں جھلک رہا ہے، لیکن جوں ہی وہ کسی سختی سے دوچار ہوتا فوراً انھیں یاد کرتا اور ان سے املا چاہتا ہے۔

انسان جب سکون و اطمینان سے زندگی بسر کرنے لگتا ہے تو اس کی دنیوی سرگرمیاں اسے عالم ابدی کی طرف متوجہ ہونے سے باز رکھتی ہیں، لیکن جوں ہی وہ کسی ایسے حادثہ سے دوچار ہوتا ہے جو اس کی زندگی کو درہم و برہم کر دینے کی طاقت رکھتا ہے، جن کے مقابلے میں وہ اپنے کو عاجز اور ناتواں پاتا ہے تو اس موقع پر فوراً اس کی روح میں اس کے دل

یوں ہی کون انکار کر سکتا ہے کہ شادی بیاہ سے انسان کا تعلق خاطر، جاہ و منصب حاصل کرنے سے اس کی محبت فطری اور طبعی ہے، لیکن ان احساسات میں یکس بل نہیں ہے کہ سازگار اور ناسازگار تمام حالات میں جلوہ آ رہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جب کوئی ایک فطری جذبہ خوب سیر ہوتا رہتا ہے تو انسان مگن رہتا اور بقیہ فطری تشنگیوں کو بھول جاتا ہے۔

”تلاش خدا کا احساس دوسرے احساسات سے نرالا نہیں ہے۔ ایسا ہو سکتا ہے کہ مادہ پرستی، مادی سرگرمیوں، دنیوی لذتوں میں غیر معمولی انہماک انسان کو بہت سے ایسے امور سے غافل بنا دے جن کا اس کی فطرت سے لگاؤ ہے۔ انسان کبھی ایسا بھوکا، ایسا پیاسا، جنسی خواہشوں میں ایسا اندھا ہوا جاتا ہے کہ اسے خود اپنی خبر نہیں ہوتی۔ یہ خود فراموشی کی کیفیت رہتی ہے، یہاں تک کہ وہ اسباب برطرف ہوں جنھوں نے اس کی فطرت کے اوپر پردہٴ فراموشی ڈال دیا تھا۔ جب غفلت کے پردے ہٹتے ہیں تو انسان اپنے آپے میں آتا ہے اور اس کی فطرت کا چہرہ پھر دیکھنے لگتا ہے۔

خدا کی ذات کی طرف توجہ، اصول اخلاقی پر عمل کرنے کا تعلق معنوی امور سے ہے۔ اس کا نقطہٴ مقابل ہے انسان کا نفسانی میلانات میں غرق ہو جانا۔ ظاہر ہے کہ اگر نفسانی میلانات کا پلہ اتنا بھاری ہو، اتنا بھاری ہو کہ انسان کی روح کے تمام اطراف و جانب پر چھا جائے تو پھر دوسرے معنوی میلانات کے بار آور ہونے کا موقع نہیں ہے۔

مصائب و آلام اس لحاظ سے عظیم نعمت ہیں کہ وہ غفلت زدہ

چاہے پروپیگنڈہ ہوتا رہے، لیکن وہ اپنی شدت اور طاقت پر باقی رہے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ دوسرے احساسات کی طرح اس احساس کا نمایاں ہونا بھی سازگار ماحول چاہتا ہے۔

یقیناً بہت سی اندرونی اور فطری آوازوں کو مخالف پروپیگنڈہ ہلکا اور مدہم بنا دیتا ہے، لیکن وہ انہیں سرے سے نیست و نابود نہیں کر سکتا۔ آج جب کہ دنیا کے ایک نہائی حصہ پر کمیونزم کے افکار اور خیالات حکومت کر رہے ہیں، مادہ پرست راہنما پوری کوشش کر رہے ہیں کہ جو قومیں اشتراکی سامراج کے شکنجے میں گرفتار ہو گئی ہیں، ان کے دلوں سے مذہبی احساسات کو بالکل کھرچ کر مٹا دیں، لیکن وہ اب تک اپنی کوششوں میں بہت کم کامیاب ہوئے ہیں، ابھی تک لوگوں کے دلوں کو خدا کے تصور سے خالی نہیں کیا جاسکا ہے۔

آج کافی مدت گزر چکی ہے کہ روس میں تحت حکومت کمیونزم کے قدموں کے نیچے ہے، لیکن اس کے باوجود اب بھی وہاں کے بہت سے لوگوں کے دلوں میں احساس دینی، مذہب دوستی اور روحانیت کی طرف توجہ پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اب وہاں کے بکثرت وکٹاؤں نے مجبور ہو کر مسلمانوں اور عیسائیوں کو کچھ نہ کچھ آزادی دے دی ہے کہ وہ مخصوص شرائط کے ساتھ اپنے مذہبی رسومات کو ادا کر سکتے ہیں۔

(اقتباس از کتاب ”آفریدگارِ جہان“)

## دوماہی الفاظ علی گڑھ

فی شمارہ ۳/ سالانہ ۱۶/

ایجوکیشنل بک ہاؤس، ہمشاد مارکیٹ، علی گڑھ

دماغ میں رد عمل کی ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے۔ اس کی وجہ سے وہ ایک برتر عالم، ایک عظیم طاقت کی تلاش میں منہمک ہو جاتا ہے۔ جب مصائب و آلام ہر طرف سے ہجوم کرتے ہیں، جب سمندر میں طوفان آتا ہے، جب ہوائی جہاز کے گرنے کا اندیشہ ہوتا ہے جب صحت اور تندرستی سے انسان بالکل مایوس ہو جاتا ہے تو ایسے اوقات میں تمام لوگ خواہ خدا کے وجود کے قائل ہوں اور خواہ اسے نہ مانتے ہوں یک زبان ہو کر اس کو یاد کرنے لگتے ہیں، اس سے امداد اور اعانت کے طلبگار ہوتے ہیں۔ گویا مصائب و آلام ایسا سوہاں ہیں جو دلوں کے رنگ کو دودھ کر دیتے ہیں۔ ایسے مواقع پر جب درد دکھ قلوب کو اچھی طرح صیقل دے دیتا ہے تو ان میں یادِ خدا کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔

پروپیگنڈہ اس کو نہیں مٹا سکتا۔

دنیا کے اقوام و ملل کے درمیان ایسے لوگ مل سکتے ہیں، جنہوں نے بڑی بڑی پُر مشقت ریاضتیں کر کے کسی فطری تقاضے کو پھیلنے پھولنے سے روک دیا، مثلاً ہر شخص میں جنسی میلانات ایک باطنی اور فطری پیکار کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن عیسائی تاکہ دنیا اور ہمارے ہندوستان کے جوگی بڑی بڑی سختیاں پھیلنے کے بعد اس جنسی میلان کو اتنا کمزور بنا دیتے ہیں کہ وہ بہت کم جنسی مسائل کے متعلق سوچتے ہیں، لیکن ان ہی اشخاص کا سابقہ اگر دوسرے قسم کے ماحول سے ہوتا تو جنسی احساسات ان میں دوبارہ ابھر آتے ہیں۔

کسی بات کے فطری ہونے کا یہ مطلب نہیں ہے کہ تمام حالات میں وہ نمایاں رہے بلکہ واقعہ یہ ہے کہ فطرت کئی ہلکی اور سرپلی آوازیں اسی وقت محسوس ہوتی ہیں جب کوئی رکاوٹ نہ ہو۔

بے شک ہمارا دعویٰ ہے کہ مذہبی احساس اور تلاشِ خدا کا جذبہ فطری اور باطنی ہے، لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اسے کوئی چیز کمزور یا طاقتور نہیں بنا سکتی، مثلاً اس کے خلاف جتنا

**Link**  
**LOCKS**

ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون ۴۰۹  
۱۹۹

# الجبر کا آغاز

**اعتذار** یہ کوئی تحقیقی مقالہ نہیں ہے کیوں کہ اس باب میں راقم اسطور کو اپنی نارسائی کا پورا پورا احساس ہے۔ ارباب تحقیق کے لیے یہ صرف ایک لمحہ فکریہ ہے جن کی نظر سے علم الجبر و المقابله کے آغاز و ارتقا کے سلسلہ میں مختلف مکاتب فکر کے مواقف گزرے ہوں گے۔ ان کے عظیم المرتبت اور فہیم انسان علم برداروں کے مقابلے میں ایک ”پسماندہ قوم“ کے استحقاق اولیت کی بات یقیناً ایک بات چرسی بزرگان دینی

معلوم ہوگی۔ پھر بھی یہ ایک نظریہ ہے اور ”مالم“ کے ساتھ ”ماعلیہ“ کی کمزوری ہر نظریہ کا ازلی قدر ہے۔ ہذا اگر اس نظریہ میں بھی جھول ہوں تو تعجب کی بات نہیں۔ البتہ اس بات کا فیصلہ ماہرین فن کو ضرور کرنا ہے کہ یہ جھول کہاں تک قابل اصلاح ہیں یا بالکل ہی ناقابل اصلاح۔ ”الجبرا“ عربی اصطلاح ”المجبر و المقابله“ کی ترخیم کی انگریزی شکل ہے۔ اس کی منطقی تعریف اور توضیح غیر ضروری ہے، کیونکہ اس کا مصداق ہر پڑھے لکھے شخص کو معلوم ہے۔ ویسے اس کے دائرہ اطلاق میں ”مساواتوں“ کے علاوہ اور بھی مباحث آتے ہیں۔ جیسے ”مسئلتنا“ ”لوگاریتھی مسئلہ“ ”اجتماع و ترتیب“ ”تفریح و کسور“ حتیٰ کہ نظریہ اعداد“ بھی جو اپنے یونانی بانیوں کے یہاں علم الحساب یا ”ارٹھامین“ کے مترادف تھا۔

مگر جب اس علم کے آغاز و ارتقا پر گفتگو کی جاتی ہے تو اصولاً ”مساواتوں“ کے حل ہی سے بحث کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس قسم کے مسائل جنہیں ہم آج الجبرائی مساواتوں کے ذریعہ حل کرتے ہیں، اُن کی سادہ ابتدائی شکلیں اقوام قدیمہ کے یہاں بھی مل جاتی ہیں، چنانچہ مصر قدیم کے جو حصیری مخطوطات ملے ہیں، ان میں اس قسم کی مساواتیں مذکور ہیں۔ یونانیوں کے یہاں ان کا کچھ زیادہ منظم بیان ملتا ہے، بالخصوص ذیوفنٹس کے یہاں۔ ہندوؤں کے یہاں بھی ایسی چیزیں ملتی ہیں لیکن کیوں کہ ایک دوسرے سے دور دراز فاصلوں پر بسنے والی قوموں کے درمیان واضح اور متعین علمی روابط نہیں ملتے، اس لیے یہ خیال حقیقت سے زیادہ بعید نہ ہوگا کہ ہر قوم اپنی تفکیری زندگی کی کسی نہ کسی منزل میں اس قسم کے حسابی مسائل کا جواب معلوم کرنے کی کوشش کیا کرتی ہے۔

**قدامت** الجبر و المقابله کی ابتدا شاید اسی قسم کی حسابی سرگرمیوں کے نتیجوں میں عربوں میں بھی ایک نئی ”ورزش ذہنی“ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت ۶۳۲ء-۶۴۴ء ہی سے شروع ہو گئی تھی، جس کا محرک ان کا یہ ارشادِ گرامی تھا کہ

”اذا تحمدوا فحمدوا بالعلم الفصیح“

دجب آپس میں گفتگو کیا کرو تو ”فرائض“ یعنی وراثت کے پیچیدہ مسائل کے بارے میں گفتگو کیا کرو

پھر جب فقہائے کرام کی سرگرمیاں واقعی مسائل حیات سے زیادہ مفرد و منفعتی مسائل تک متقدم ہوئیں، تو پھر وراثت اور وصیت سے متعلق مسائل بھی اس تفکیری کاوش کا موضوع بن گئے۔ اس طرح ایک نئے علم کی ایجاد و ترقی کے لیے ضروری مواد جمع ہونے لگا جیسے وہ ”مساوات“ یا ”معادلات“ بنا کر حل کرتے تھے۔

**وجہ تسمیہ** اس حل کے لیے وہ ”مساوات“ کے دونوں پلڑوں و طرفوں کو آپس میں برابر رکھنے کے لیے کبھی ایک پلڑے میں کچھ اضافہ کرتے تھے اور کبھی دوسرے میں سے کچھ منہا کر دیتے تھے۔ ان دونوں عملوں کو وہ بالترتیب ”جبر“ اور ”مقابله“ کہتے تھے۔ اس طرح غیر شعوری طور پر ایک نئے علم کی داغ بیل پڑ رہی تھی، جو ان دونوں ”علوم“ کی وجہ سے ”علم الجبر و المقابله“ کہلایا۔ یہی فن عہد حاضر میں ”الجبرا“

کا واقعہ دہانی۔ تاریخ نے اس سوال کا جواب محفوظ رکھنے کی کوشش نہیں کی کہ مسلمانوں میں اس فن کا بانی کون ہے۔ البتہ اتنا یقینی ہے کہ محمد ابن موسیٰ الخوارزمی اس فن کا ”بانی نہیں ہے“ بلکہ وہ اس موضوع پر لکھنے والا پہلا معنف بھی نہیں ہے، کیونکہ اس کے ایک ہم عصر و غالباً تقدم ہم عصر، سندن علی کی تصانیف میں مشہور ماہر کتابیات ابن ندیم اس موضوع پر ایک کتاب کا نام لیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دونوں ہی الخوارزمی اور سندن علی، کسی پہلے سے چلی آرہی ملی تحریک کے خوشہ میں تھے۔ خود جو کچھ محمد ابن موسیٰ الخوارزمی نے اپنی ”کتاب الجبر والمقابلہ“ کے دیا چہ میں لکھا ہے۔ اس سے اس بات کی تائید ہوتی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”قد شجعتی ما فضلہ اللہ بہ الامام المامون امیر المؤمنین مع الخلافۃ علیہ انہ الفتی من حساب الجبر والمقابلہ کتاباً مختلفاً حاصل للطفۃ الحساب و جلیلہ لما یلزم الناس منہ الحاجۃ الیہ فی موارثہم و وصایاہم.....“

اللہ تعالیٰ نے امیر المؤمنین المامون کو مرتبہ خلافت کے ساتھ جس علم و فضل نوازی کی نعمت سے نوازا ہے، اس کی بنا پر انھوں نے میری تشبیح و سہمت افزائی کی کریں ”حساب الجبر والمقابلہ“ کے موضوع پر ایک مختصر کتاب تصنیف کروں جو فن حساب کے دقیق و لطیف اور واضح اور عملی جملہ مسائل پر حاوی ہو، جو وراثت و وصیت کے سلسلہ میں عوام کو پیش آتے ہیں۔

بالفاظ دیگر الخوارزمی کے زمانہ میں ”الجبر والمقابلہ“ ایک مشہور علم تھا۔ اس علم کی کتابیں بھی موجود تھیں، مگر یا تو وہ بہت زیادہ ضخیم تھیں یا جملہ مسائل پر حاوی نہیں تھیں۔ لہذا المامون کی فرمائش پر الخوارزمی نے ان کو تالیف کی تلافی کی ضخیم کتابوں کے مقابلوں میں ایک مختصر کتاب لکھی اور ناقص مواد کے مقابلہ میں اپنی تصنیف میں تمام ضروری مواد و دعوت کر دیا۔

ذی کاخذ: اس تفصیل سے اور خود الخوارزمی کی تصریح سے یہ بات واضح ہے کہ الخوارزمی اس باب میں صرف اپنے مسلمان متقدمین کا خوشہ میں تھا۔ مگر مستشرقین جو مسلمانوں کو کسی بھی ایجاد یا دریافت کا شرف بخشنا نہیں چاہتے، الخوارزمی کو کبھی ہندوؤں کا اور کبھی یونانیوں کا خوشہ میں بتاتے ہیں۔ لیکن جب ان مفروضوں کو تحقیق کی کسوٹی پر کسا جاتا ہے تو پورے نہیں اُترتے۔ لہذا جب تک الخوارزمی کا اور کوئی دوسرا ماخذ متحقق نہیں ہو جاتا، الجبر کے اسلامی الاصل ہونے کے مفروضہ کو علمی دنیا میں اس کے جائز مقام پر فائز رہنا چاہیے۔ \*

(بقیہ ص ۲۱ سے آگے)

بھی کم ہو گا۔

(بقیہ ص ۲۰ سے آگے)

جو کام حکومت کے کرنے کا ہے وہ حکومت کرے گی لیکن آپ وہ کام تو کیجئے جو آپ کے کرنے کا ہے یعنی ہٹے کٹے بھکائیوں پر ترس کھانا اور بھیک دینا چھوڑ دیجیے۔

ہمارے گھروں میں دستور ہو گیا ہے کہ گداگر کو دھتکارنا تو کیا معنی اسے خالی ہاتھ لوٹانا بھی معیوب سمجھتے ہیں۔ بلاشبہ یہ بہت عمدہ دستور ہے۔ اس سے رحم دلی، انسانیت اور فیاضی کا اظہار ہوتا ہے مگر اس کو کیا کیا جائے کہ اسی سے گداگری کو فروغ ہو رہا ہے۔ اگر اس سماجی عیب کو دور کرنا ہے تو اس عادت کو بدنا ہو گا۔ ممکن ہے ہمارے بزرگوں کو یہ بات پسند نہ آئے اور ہو سکتا ہے اس سے خود ہمارے دلوں کو ٹھیس لگے مگر اس کے سوا کوئی چارہ کار بھی تو نہیں۔ \*

ولی کرتا ہے، جھوٹ بولتا ہے، چغلی کھاتا ہے کسی کی غیبت اسے اس کو دھڑکا لگا رہتا ہے کہ اس کا جھوٹ پکڑا جائیگا مگر وہ چغلی یا غیبت کا نشانہ بنا رہا ہے اس نے پلیٹ کے کیا تو کیا ہو گا وہ اپنی عادت سے مجبور ہو کر یہ بیہودہ حرکتیں کرتا ہے مگر ہر لحظہ خوف میں مبتلا رہتا ہے۔ خوف سے نظام مضم اثر ہوتا ہے اور نتیجہ یہ کہ یہ عیوب اس کی خرابی صحت کے مدار بن جاتے ہیں۔

صحت کی بہتری کے لیے جس طرح اچھی غذا ضروری ہے اسی طرح پاکیزہ خیالات اور سوچنے کا اچھا انداز بھی ضروری ہے۔ \*





# صنعتی ترقی اور کراچی

دوسرے ملکوں میں مزدوروں کی اجرت ہمارے یہاں سے کئی گنا زیادہ ہے۔ اس کے علاوہ وہاں کے لوگوں کی آمدنی بھی ہم سے بہت زیادہ ہے۔ مثال کے طور پر بریف کیس کو بھیجے کیا اس چھوٹے سے بریف کیس پر اتنا خرچ آتا ہے کہ اس کی قیمت ڈھائی سو اور تین سو روپیہ ہو۔ ان کے غیر معمولی منافع کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ یہ فرمیں کرکٹ ٹسٹ کے دوران لاکھوں روپے کے اعانات کا اعلان کرتی ہیں۔ اور ان کے اشتہار پر اتنا ہی خرچ ہوتا ایسا کیوں ہے۔ دراصل وہ اپنے منافع پر غیر معمولی انکم ٹیکس کی بچت کرتے ہیں۔ ابھی حکومت یہ اعلان کر دے کہ ان پر انکم ٹیکس کی رعایت نہ دی جائے گی پھر دیکھیے ان میں کتنے کھیل اور کھلاڑیوں سے دلچسپی لیتے ہیں۔ دراصل یہ عام لوگوں کی جیبوں سے بڑی رقم نکال کر ان میں سے بہت معمولی رقم خرچ کرتے ہیں۔

افسوس ہے کہ حکومت بھی اس طرف توجہ نہیں دے رہی ہے کہ وہ قیمتوں کے تعین پر نظر رکھے۔ مجھے یقین ہے کہ جو ٹیلی وژن انگلستان میں چار ہزار روپیہ میں فروخت ہوتا ہے وہ ہندوستان میں زیادہ سے زیادہ ڈھائی ہزار روپیہ میں مل سکتا ہے۔ کیوں کہ ہماری مزدوری سستی اور کوالٹی ان کے مقابلے میں بہت ہوتی ہے۔

گرانی کا بوجھ خوش حال طبقہ ہر حال برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن یہ عام آدمی کی کمزوری کے لیے کافی ہے۔

اگر ہمارے یہاں قیمتوں پر قابو پایا جائے تو سارا ملک خوشحالی کے راستے پر چل سکتا ہے۔

ڈرافٹ اور چیک  
تہذیب الاخلاق ٹرسٹ  
کے نام ارسال فرمائیں

۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستان نے صنعتی اور زراعتی میدانوں میں غیر معمولی ترقی کی ہے جہاں تک صنعت کا تعلق ہے اب دنیا کے ملکوں میں ہندوستان کا نمبر نواں ہے۔ زراعت میں بھی ہماری پیداوار اتنی بڑھ گئی ہے کہ اجناس کے محلے میں ہم بڑی حد تک خود کفیل ہو گئے ہیں۔ اور یہ معمولی بات نہیں۔ لیکن اس کا ایک منفی پہلو بھی ہے کہ ہماری اشیاء کی قیمتوں میں حیرت انگیز اضافہ ہوا ہے جس نے ہمارے اہل طبقہ کو امیر تر اور غریب طبقے کو غریب تر کر دیا ہے۔ چونکہ امیروں کی تعداد محدود ہے اور غریبوں کی تعداد لامحدود۔ اس لیے خوش حالی کم اور افلاس زیادہ نظر آتا ہے۔ قیمتوں کے بڑھے کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۷ء میں گہوں کی قیمت ایک روپیہ میں آٹھ سیر تھی اور اب دو روپیہ میں ایک کلو ملتا ہے۔ گویا یہ قیمت ۶ گنا ہے۔ کیا اس زمانے میں جس آدمی کی آمدنی سو روپیہ تھی اب سولہ سو روپیہ ہو گئی ہے۔

یہ تو ریختی کی بات — اور اشیاء کا حال اس سے بھی زیادہ خراب ہے۔ ۱۹۴۷ء سے پہلے اچھے سے اچھا ادنیٰ کپڑا تین روپیہ گز ملتا تھا، آج اس کی قیمت دو سو روپیہ ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے قیمتوں کا تعین پیداواری قیمت کے لحاظ سے ہوتا تھا اور اب ہمارے صنعت کار آنکھ بند کر کے جو دام مناسب سمجھتے ہیں رکھ دیتے ہیں۔ چونکہ ہندوستان میں جب کوئی چیز کھانوں میں بننے لگتی ہے تو اس کا فوری تحفظ صنعت کار اس طرح سے کر لیتا ہے کہ وہ حکومت سے اس کی درآمد پر پابندی لگواتا ہے اور نتیجہ یہ ہے کہ اس کی فروخت پر 'کیو' لگ جاتے ہیں۔ وہ پیداوار کو کم کر کے اس کی مانگ کو بڑھا دیتا ہے اور پھر جو کالا بازار جنم لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ برابر اس کی کوالٹی تو خراب تر ہوتی رہتی ہے۔ پھر عام آدمی غیر ملکی چیزوں کی طرف دوڑنے لگتا ہے۔

جب کبھی گرانی کی بات کہی جاتی ہے تو مفاد پرست فوراً غیر ملکی بازار کا حوالہ دیتے ہیں کہ یہی قیمت تو وہاں بھی ہے۔ لیکن یہ بھول جاتے ہیں کہ

# خیالات کا اثرت کے پر

وہم اور ہم کا بھی آپس میں گہرا تعلق ہے جس پر وہم کا تسلط ہو گیا اس کی قوت ارادی اور قوتِ مدافعت دونوں بیکار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ جس کے دل میں یہ وہم بیٹھ جاتا ہے کہ میں بیمار ہوں، ڈاکٹر جھوٹ موٹ کی دوا دے کر تو اسے معنیاب کر سکتا ہے لیکن کسی دلیل سے وہی کو قائل نہیں کر سکتا کہ وہ بیمار نہیں صحت مند ہے۔ لالچی حکیم اور ڈاکٹر اس انسانی کمزوری سے خوب فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنے علاج کی اہمیت ظاہر کرنے کے لیے اور زیادہ سے زیادہ رقم وصول کرنے کی غرض سے ترغیب کو یہ باور کراتے ہیں کہ ان کا مرض جہلک ہے۔ یہ طریق کار نہ صرف اخلاقاً مذمت کے قابل ہے بلکہ پیشینے اور کاروبار کے اصول کے بھی خلاف ہے۔ مریض کی ذہنی کیفیت پر برا اثر ڈالنا نہایت معیوب ہے۔

انسانی خیال کی یہ قوت جو صحت انسانی پر بے حد اثر انداز ہوتی ہے، قدیم انسان کے بھی علم میں تھی۔ وہ دواؤں کے بغیر محض خیالات کو متاثر کر کے بیماری کے ازالے میں یقین رکھتا تھا اور کسی نہ کسی درجے میں کامیاب تھا۔ تعویذ گنڈے، جتر، منتر، ٹوٹے ٹوٹے اسی کام کے لیے ایجاد ہوئے تھے۔ ظاہر ہے ان میں کوئی شفا بخش قوت موجود نہیں لیکن ان پر اعتقاد صحت کو متاثر کر سکتا ہے۔ اعتقاد یا خیال کی اس قوت کو ماہرینِ نفسیات نے بھی تسلیم کیا ہے۔

اگر کہا جائے کہ خیالات کی پاکیزگی صحت پر اچھا اثر ڈالتی ہے تو آپ ضرور کہیں گے کہ ہم غلط بحث کر رہے ہیں اور روحانیت کے میدان میں قدم رکھ رہے ہیں ایسا نہیں ہے۔ کیا آپ کو کبھی تجربہ نہیں ہوا کہ کوئی پریشانی کی خبر سنی اور معدے کا فعل خراب ہوا۔ کسی کاروباری نے بھاری نقصان کی بات سنی۔ اور وہ لوٹا لے کے میتِ املا کو دوڑا۔ چنانچہ جو شخص

عہدِ حاضر کے ایک مفکر نے سچ کہا تھا ”میں ہوں اس لیے کہ میں سوچتا ہوں“ گویا سوچنے کی طاقت ہی انسان کی اصل شناخت ہے اور زندگی میں قدم قدم پر اسی کی کارفرمائی نظر آتی ہے جسم انسانی ایک عظیم الشان، بے حد پیچیدہ اور بہت پراسرار مشین ہے ایسی مکمل کہ اس سے بہتر مشین صرف وہی بنا سکتا ہے جس نے یہ بنائی ہے اس کے تمام کل پرز آپس میں گہرا ربط رکھتے ہیں اور ایک بے مثال کمپیوٹر ان پرزوں پر عمل ہے جسے آپ انسانی دماغ کہہ لیجئے۔ مطلب یہ کہ پوری مشین میں اسے کلیدی حیثیت حاصل ہے۔ اس لیے سوچنے کا انداز ہمارے جسم اور ہماری صحت پر اتنا اثر انداز ہوتا ہے جتنی کوئی اور چیز ہو ہی نہیں سکتی۔ حد یہ ہے کہ دوا بھی نہیں کسی مریض کے دل میں یہ بات بیٹھ جائے کہ میرا بچپنا ممکن نہیں تو واقعی اس کا جینا مشکل ہو جائے گا۔ اس کے برخلاف کوئی مریض یقین کر لے کہ میں جلد صحت مند ہو جاؤں گا تو اس سے مریض کی صحت پر خوش گوار اثر پڑے گا۔ اسی کو نفسیات کی اصطلاح میں قوتِ ارادی کہتے ہیں اور معالجین اس کی اثر انگیزی کے قائل ہیں۔

آپ نے دیکھا ہو گا کہ بچپن ساٹھ برس کی عمر میں ایک شخص کی مشغولی عمر کا خاتمہ ہوا اور ملازمت سے سبکدوش ہو گیا۔ عقلِ اہتی ہے کہ اب اس کا ذمہ داریوں سے بچھا چھوٹا اور آرام میسر آیا تو صحت میں کچھ بہتری ہوگی۔ مگر ہذا اس کے برعکس ہے اور وہ تیزی سے بڑھاپے کی طرف دوڑتا ہے ایسا کیوں ہے، یوں کہ بابا، بڑے میاں بڑگوار دواؤں انا کے خطابات تو اسے پہلے ہی مل چکے ہوتے ہیں اور یہ سبکدوشی بڑھاپے کی سند پر تھر لگا دیتی ہے۔ اب دل سے امنگ رخصت ہو جاتی ہے وہ سوچتا ہے میں بوڑھا ہو گیا اور واقعی چارہری دن میں وہ بہت بوڑھا ہوتا ہے۔

# گالری کا علاج

سے ملکہ بن بیٹھی مگر بھیک مانگنے کی عادت نہ گئی۔ روز طاق میں روٹی کا ٹکڑا رکھ دیتی اور سامنے کھڑے ہو کر کہتی ”آلا آلا دے نوالا“ پھر ٹکڑا اٹھا کر کھا لیتی۔

یہ ہمیں ہو کیا گیا کہ داستان لمبی کیے جا رہے ہیں۔ اصل بات پر نہیں آتے۔ دراصل بات یہ ہے کہ بھکاری اس لیے بھیک نہیں مانگتے کہ ان کو روٹی میسر نہیں بلکہ یوں مانگتے ہیں کہ یہی ان کا آبائی پیشہ ہے۔ پڑوسی ملک چین میں کبھی یہ بھی آرٹ تھا۔ یہ کم سخت بھیک مانگنے اور منگو انے کے لیے بچوں کو اندھا لنگڑا، لولا کر دیا کرتے تھے مگر آج تو چین کا نقشہ ہی کچھ اور ہے۔ ہمارے ملک میں بھک منگی البتہ روز افزوں ہے۔ ان بھکاریوں کا دل نہیں بدلا جا سکتا۔ ان بیچاروں کو کوڑھی ہونے کا ڈر ہے۔ انھیں روٹی کپڑا بھی نہیں چاہیے۔ انھیں نقد پیسے چاہیے، ایفون کھانے اور چاندی پینے کو! ملک میں بہت سے بچے اس لیے اغوا ہوتے ہیں کہ جرموں کے گردہ ان سے بھیک مانگنے کا دھندلا کر اتے ہیں۔

بھک منگی کی روک تھام ضروری ہے۔ اس کے لیے حکومت کو سخت قوانین بنانے ہوں گے اور بھیک مانگنے کو جرم قرار دینا ہوگا آپ کہیں گے کہ بے روزگاری کے اس ملک میں یہ کیسے ممکن ہے تو سنیے بے روزگاری تعلیم یافتہ لوگوں میں عام ہے ورنہ آج نوکر اور مزدور کسی طرح ہاتھ نہیں آتے۔ ابا بچوں کے لیے اپنا سچ خانے ہونے چاہئیں جن کو یا تو فلاحتی ادارے چلائیں یا پھر حکومت اس کی ذمہ داری لے اور یہ مشکل ہو تو ابا بچوں کو بھیک مانگنے کا لائسنس دیا جائے۔ ان کے علاوہ جو بھیک مانگنا نظر آئے اسے گرفتار کر کے سخت سزا دی جائے۔ اس سے بچوں کا اغوا (یقیناً ص ۱۸ پر)

گرمیوں کی مہانی شام تھی، دور تک سناٹا تھا اور اس وقت ہمارے گرد و پیر ہندو برس سے آگے نہ بڑھی تھی۔ ہم تنہائی میں اکتائے اکتائے سے ایک درخت کے نیچے کھڑے تھے کہ دور سے کوئی شخص آنا نظر آیا مورت سے بھکاری معلوم ہوتا تھا۔ ہم نے لمبی دوپہروں کے اس موسم میں کئی داستانیں پڑھ لیں تھیں اور اصلی دنیا سے زیادہ خیالی دنیا میں کھوئے ہوتے تھے۔ جب تک وہ بھکاری نزدیک آئے ہم نے اپنے ذہن میں بہت سے سوال ترتیب دے لیے تھے۔ تمہارے والد بڑے تاجر تھے یا کسی دور رس کے بادشاہ تھے یا کسی بادشاہ کے وزیر تھے؟ وہ کونسا انقلاب تھا جس نے تھیں پھولوں کی سیج سے اٹھا کر کانٹوں بھری زمین پر لایا؟ تم کسی شہزادی کے عشق میں مبتلا ہوئے کہ گھر بار چھوڑا اور حالت بنی۔ ہمیں یقین تھا کہ جب تک یہ سب کچھ نہ ہو کوئی نوجوان یوں در بدر نہیں ہوتا۔ ہم نے اس امید میں کہ اب الف لیلہ کی کوئی نئی کہانی وجود میں آتی ہے ایک کے بعد ایک سوال اٹھا اور ہر جواب پر ایک نئی بالوسی سے دوچار ہوئے۔ اس نے کہا فیکریوں ہو گئے یہ کیا بات ہوئی۔ فیکریوں میں کہ باپ دادا کا یہی پیشہ تھا۔ پوچھا وہ کیوں بھیک مانگتے تھے جواب ملا اس لیے کہ ان کے بڑے بھائی کرتے کرتے تھے اس کمزری میں اس بات نے جھنجھوڑ کر رکھ دیا کہ یہ بھی ایک خاندانی پیشہ ہے جو ہوتا آیا ہے اور ہوتا رہے گا۔ اس پیشے کو چھوڑا بھی نہیں جا سکتا۔ سنا ہے خاندان کے کسی لڑکے نے بغاوت کر دی تھی وہ کوڑھی ہو کر مرا۔ ایک اور لڑکے کا یہ انجام ہوا کہ دونوں آنکھوں کو رو بیٹھا اس لیے کتنی ہی بڑی دولت کیوں نہ ہاتھ آجائے بھکاری بھیک مانگیں گے ضرور چاہے حال چھ مہینے میں ایک بار ہی مانگیں کیونکہ کوڑھی ہو کر مرنا کون چاہے گا۔ اب ہمیں ایک داستان کی وہ بھکاری یاد آئی جو کسی بادشاہ کی نظر غایت



# مسلم خواتین اور تعلیم و ملازمت

جانتا ہو تو نہ جانے لیکن اس کے چشم و ابرو کو اشاروں سے کون باز رکھ سکے گا۔ غیر صاحب ان کو جتنی دیکھا جو ہمیشہ سے جیتے آئے ہیں اور ان بچیوں کو جن کے گڑیاں کھیلنے کے دن تھے پردے میں بیٹھتے دیکھا کہ صاحب یہ تو خدا اور رسول کا مکم ہے حالانکہ قرآن میں چہرہ چھپانے کا کہیں حکم نہیں۔

ہم نے اس مسئلے پر بہت سوچا اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچے کہ جو ہو رہا ہے یہی ٹھیک ہے۔ مرد کو خدا نے جسمانی طور پر طاقت و ربنا یا ہے۔ اسی طاقت کے سبب روزی روٹی کا ذمہ دار وہ ہے، کنبے کا رکھوالا وہ ہے۔ گویا یہی فطرت کا تقاضا اور یہی خدا کی مصلحت ہے اس نے ایک کو حاکم دوسرے کو محکوم بنایا ہے تو اس میں کسی کا کیا دوش؟ عورت کے لیے یہی مناسب ہے کہ محسوساً سا پڑھ لے، اگر شام کو شوہر کو دن بھر کا حساب دے دے، دھوبی کے کپڑے لکھ لے اور میکے والوں کو اپنی خیریت لکھ بھیج کرے۔ اس کا فرض ہے کہ پہلے ماں باپ پھر ساس شسر کی خدمت کرے۔ شوہر کی خوشنودی حاصل کرے بچے پیدا کرے، انہیں پالے اور آخر کار اپنے معبود حقیقی کے حضور پہنچ کے دنیا کی نعمتوں کا شکر ادا کرے۔

وطن کے گھٹے گھٹے ماحول سے نکل کر یونیورسٹی کی کھلی فضا میں قدم رکھا تو آنکھیں ذرا چندھیا ئیں (اور ابھی یہ آخری منزل تو نہیں کہ علی گڑھ سے آگے دہلی اور دہلی سے آگے بمبئی اور سمندر پار کر لو تو آنکھیں خیرہ کرنے کو لندن، پیرس اور نیویارک موجود ہیں) بہر حال اب خیالات نے پھر ایک کروٹ لی۔ پچھلی عمارت ڈھیتی نظر آئی اور اندازہ ہوا کہ جو سیلاب اُمڈا چلا آتا ہے وہ روکے مرک نہیں سکتا اور ضرورت اس کے روکنے کی نہیں اس کا خیر مقدم کرنے کی ہے۔ دیوار پر چلی حرفوں میں لکھی اس عبارت کو بغور پڑھ لینا

”تاریخ عالم گواہ ہے کہ دنیا عورت کے ساتھ کبھی انصاف نہ کر سکی۔ بڑے بڑے انقلاب رونما ہوئے یوں بھی ہوا کہ عملے شاہی عورت کے ہاتھ میں آیا مگر اس کی تقدیر پلٹ جائے یہ کبھی نہ ہو سکا۔ دنیا جوں جوں مہذب ہوتی گئی بظاہر عورت کا احترام بھی بڑھتا گیا مگر سچ بات یہ ہے کہ مرد کے برابر تہ آئے کبھی نہ حاصل ہوا۔ اس کے اسباب ہیں۔ خاص طور پر معاشی اسباب جن کے آگے اچھے اچھے حوصلے والوں نے گھٹنے ٹیک دیے وہ جس نے اصلاحات قوم کا بیڑا اٹھایا، سوتوں کو جگایا مسلمانوں کے تن مردہ میں ہان ڈالی وہ بھی سرسری طور پر یہ کہہ کے آگے بڑھ گیا کہ پہلے مرد تعلیمات جو لیں پھر وہ اپنی عورتوں کو خود تعلیم دلائیں گے۔ پھر وہ جوامت کا حکم کہلایا عورتوں کی مظلومی کا دکھ تو اسے بھی بہت ہوا مگر اس کے ناحق کبھی یہ گرہ نہ کھل سکی منظر اظہار ہمدردی کے رہ گیا ہے میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غناک بہت نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی کشور

ہم نے ہوش سنبھالا تو یہ دیکھا کہ اوّل تو قوم کو تعلیم کی طرف رغبت نہیں اور ہے تو صرف بیٹوں کو تعلیم دلانا چاہتے ہیں اور بیٹیوں کی تعلیم سے ان کے خیال میں وقت سے پہلے قیامت آجانے کا اندیشہ ہے۔ مال باب کو تو اگلے وقتوں کے لوگ سمجھ کے چپ ہو جائیں مگر اس کو کیا کرنے لہ ہماری نسل نے بھائی بھی جو خود تو انگریزی تعلیم حاصل کرنے کے خواہش مند تھے مگر بہنوں کی تعلیم معمولی اردو اور قرآن شریف تک محدود رکھنے کے حق میں تھے۔

۴ خود تو گوشت پیٹ کے لیے جان دیے دیتے ہیں

ہم کو تائید کر پڑ بیٹھ کے مسرآن مجید

(اکبر الہ آبادی)

جانے کتنوں کی زبانی یہ سننا کہ لڑکیاں ذرا پڑھ جائیں تو رعبازی کرنے لگتی ہیں۔ ان بیچاروں کو کون سمجھائے کہ جو بُرا ہے وہ لکھنا نہ

سنھالے، بچوں کی نگہداشت وہ کرے، سودا سلف وہ لائے، تعلیم فتنے نہ بچوں کا ہوم ورک وہ کر لائے۔ ان سب میں کوئی بُرائی نہیں۔ لیکن جب بیوی ملازمت بھی کرتی ہو تو ایسے گھروں میں میاں بیوی دونوں کو مل کر گھر کا بوجھ بٹانا چاہیے۔

آجکل وہ زمانہ ہے کہ جسے ترجیح کا نہیں بلکہ برابری کا دور کہا جاتا ہے۔ ہماری مراد آجکل کے مرد و عورت کی ”ہم دونی“ سے ہے۔

عورتوں نے کچھ عرصے قبل پاکستان میں ایک نعرہ بلند کیا تھا۔ آزادی نسواں کا اور اسی میں ایک ذیلی نعرہ ”برابری“ یعنی مساوات تھا۔ مساوات بھائیوں میں ہو تو بھائی چارہ کہلاتی ہے اگر میاں بیوی میں ہو تو میاں ”بے چارہ“ کہلاتا ہے۔

ایک ادبات جو سب سے زیادہ تکلیف دہ ہے کہ جہاں بیوی باہر لکھتی ہے اور مردوں کے ساتھ کام کرتی ہے تو اکثر فحشی مزج شوہر اس کے چال و چلن کو شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں اور

اس میں عجب عجب طرح کی رکیک حرکتیں کرتے ہیں۔ اس کی ڈاک کو سنسر کرتے ہیں، اس کی نقل و حرکت پر نظر رکھتے ہیں کسی مرد سے گفتگو کر رہی ہو تو چھپ چھپ کے باتیں سنتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ عقل سلیم کا دامن اس کے ہاتھوں سے چھوٹ جائے تو کوئی جاننا اسے گمراہی سے باز نہیں رکھ سکتی اور ملازمت کرنے نہ دیکھنے سے اس میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گھر کا ماحول خوشگوار اور گھر کے حالات سازگار رکھنے ہیں تو ان مردوں کو بدلنا ہو گا، بیوی پر بھروسہ کرنا ہو گا تا کہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہو۔

کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ اس آزادی سے عورتوں کی گلاب ڈھیل کی گئیں تو وہ ان کے مقابل اکھڑی ہوتی ہیں اور اب معاملہ اپنی انتہا پر پہنچ گیا ہے جہاں ”نقصادم“ ناگزیر ہے۔ کچھ کا خیال ہے کہ کوئی تنازعہ (confrontation) پیدا نہیں ہوتا صرف کہنے کی باتیں ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اب صلاحیتوں میں عورت مرد کی برابری نہیں بلکہ اس سے کچھ آگے ہی نکل گئی ہے۔

اور اب ہمارے سنہن بچوں کے والدین کی طرف ہے۔ یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ لڑکیوں کو تعلیم دلانا اتنا

چاہیے کہ مستقبل قریب میں زندگی ایسی ہو جائے گی کہ اس کا بوجھ ایک آدمی سے نہ اٹھے گا۔ یہ بوجھ میاں اور بیوی دونوں کو مل کر اٹھانا ہو گا۔ ہم خود کو اس کے لیے آمادہ نہ کر سکے تو زمانہ ہم کو پامال کرتا ہوا آگے بڑھ جائے گا۔

خان عبدالغفار خاں ہندوستان آئے تھے تو انھوں نے بہت سی اہم باتیں کہی تھیں مسلمانوں کے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ تمہارے دوسرے ہم وطن بھائیوں کی حالت تو ٹھیک ہے ان کی گاڑی تو دونوں پیسوں پر چل رہی ہے۔ مگر تمہاری سائیکل کے ایک پیسے میں پٹکچر ہے تم منزل تک کیسے پہنچو گے۔ اس کے جواب میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم تنگی سے گذر کر لیں گے مگر اپنا راستہ تو نہ بدلیں گے۔ لیکن اس جذباتی جواب سے مسئلہ حل نہیں ہو گا۔ ذرا تصور کیجئے کہ آپ کہ ہمسائے میں کوئی ایسا کنبہ آباد ہے جس میں مرد و عورت دونوں برسہا روز گزار رہیں۔ آپ سے دو گنی آمدنی ہے رہن سہن اعلیٰ ہے بچوں کو آپ کے بچوں سے بہتر غذا ملتی ہے اس لیے صحت قابل رشک ہے۔ ان

کی تعلیم کا بھی معقول بندوبست ہے۔ گھر میں آسائش کا ہر سامان موجود ہے۔ آپ جب ان سے مقابلہ کریں گے تو یقیناً احساس کمتری میں مبتلا ہوں گے۔ لیکن ہے آپ یہ سب سہ جائیں مگر نا کچھ بچوں کو کون سمجھا لگا۔ یہ سب دیکھ کر ان کی ذہنی نشوونما پر برا اثر پڑے گا اور وہ ساری زندگی کے لیے پسماندہ اور دل برداشتہ ہو کر رہ جائیں گے۔

بات کو مختصر کرتے ہوئے ہم یہ کہنا چاہیں گے کہ عورتیں اگر ملازمت کرنا اور مرد ملازمت کرنا اگر لیں تو اس سے مالی حالت میں خوشگوار تبدیلی رونما ہو سکتی ہے اور اب مسلمان عورتیں اس طرف توجہ کرنے بھی لگی ہیں لیکن صورت حال پوری طرح خوش کن نہیں ہے۔ پرستش احوال و مستحسن ہے بلکہ مفید ہو لیکن کسی کے حالات کی جستجو معیوب ہے۔ لیکن مجبوراً ہم نے یہ بھی کیا اور فحسوس ہے کہ اکثر ملازمت پیشہ خواتین کا زندگی تلخ پانی۔ ایک تو ان پر کام کا بوجھ بہت ہوتا ہے۔ ہمارے مرد ان کو اپنا حق سمجھتے ہیں کہ جب وہ ملازمت سے لوٹیں تو پھر ان کو گھر پر ان کا ہونا پڑے۔ گھر کی دیکھ بھال بیوی کرے، مادر چن خانہ

خلاصہ کلام یہ ہے کہ لڑکیاں تعلیم یافتہ اور خود کفیل ہوں گی اور کسی کی دست نگر نہ ہونگی تو انشاء اللہ باعزت زندگی گذار سکیں گی اور مرد کے کاغذ سے کاغذ صاف کر کھڑی ہو سکیں گی۔

کہا جاتا ہے کہ زبانوں میں جو صنف سب سے پہلے وجود میں آئی وہ شاعری تھی اگر یہ بات صحیح ہے تو شعر کہنے والی پہلی شخصیت عورت ہی رہی ہوگی۔ اس لیے کہ بچے کو لوریاں دینے کے لیے پہلی بار الفاظ گیت بن کر ہونٹوں تک آتے ہوں گے۔

اسی بات کا اعتراف کرتے ہوئے ڈاکٹر نعیم الدین ہاشمی نے پہلی صاحب دیوان شاعرہ لطف النساء اتیانہ کا تعلق بھی دکن سے بتایا ہے۔ افسانوی ادب میں لاتعداد عورتوں نے قلم اٹھایا ہے۔ اس کی ابتدائی فہرست میں اکبری بیگم، نذر سجاد جیدر، اور حجاب اقبال علی وغیرہ کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔

سارے کنبہ اور خاندان کا مرکز عورت ہی ہے۔ مدد کی حد تک گھر چلانے اور خاندان کو پالنے میں ہاتھ ضرور بٹاتا ہے لیکن عورت وہ محور ہے جس کے ارد گرد ساری گزشتہ گھومتی ہے۔ اگر کوئی کنبہ خوشحال ہے اس کو سماجی اور اقتصادی ترقی حاصل ہے تو سمجھ لیجیے کہ خاتون خانہ ہنرمند ہے۔

## علی گڑھ کی عظمت

اب علی گڑھ کی عظمت دو چند بلکہ صد چند بڑھ گئی ہے۔ اس لیے کہ اس میں ایک بد نصیب قوم کے دو پیش بہا محل مدفون ہیں۔ ایک ان میں سے باپ ہے جس نے کسان کی طرح شب و روز محنت کی اور خون پسینہ ایک کر کے اپنی قوت اور کندھے کے زور سے اپنی قوم کو بستی سے نکال کر دنیا میں اُبھارا۔ دوسرا بیٹا ہے جو آسمان لیاقت پر شہاب ثاقب کی طرح چمک کر زمین میں غائب ہو گیا۔ یہاں سیاح اور مسافر دور دور سے آئیں گے اور دو آنسو بہا جائیں گے۔

بابائے امداد موصی عبدالمحت

ہی ضروری ہے جتنا لڑکوں کو وہ دن دور نہیں جب میاں بیوی دونوں کو ملازمت کے بغیر گھر کی گاڑی کھینچنی حال ہوگی۔ اگر آپ عورتوں کی ملازمت کے خلاف ہیں تو بھی یہ سوچ کر کہ آنے والے زمانے کا حال کسے معلوم ہے۔ ان کو اچھی سے اچھی تعلیم دلائیے یاد رکھیے مرد عورت دونوں کو تعلیم حاصل کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ رسول اکرم کا ارشاد ہے طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ۔ یعنی علم حاصل کرنا ہر مسلمان مرد اور ہر مسلمان عورت پر فرض ہے۔

امریکہ کے یہودی سر بلند ہو کے چینے کا گڑھ بنتے ہیں۔ مالی جنگ کے بعد انھوں نے اپنی تعلیم کے لیے میدان منتخب کر لیے تھے اور فیصلہ کر لیا تھا کہ کن پیشوں کو ترجیح دیں گے۔ نتیجہ خاطر خواہ نکلا اور آج وہ سارے امریکہ اور اس کے وسیلے سے ساری دنیا پر چھائے ہوئے ہیں۔ ہمیں کم سے کم اپنی لڑکیوں کے مشاغل کا انتخاب کر لینا چاہیے۔ ہمارا خیال ہے کہ خواتین کے لیے مدرسی سب سے بہتر محفوظ اور باعزت پیشہ ہے کہ دنیا بھر کی خیاں کا شوہر بھی بیوی کو کسی گریڈ اسکول یا کالج میں ملازمت کرنے سے نہ روکے گا پھر یہ کہ ملازمت نہ ملے تو پڑھنا پڑھائے جاسکتے ہیں، گھر میں چھوٹا سا اسکول کھولا جاسکتا ہے۔ یہ بھی نہ ہو تو اپنے بچوں کی تعلیم کی نگرانی تو بآسانی کی جاسکتی ہے دوسرا

پیشہ ہے طبابت یہ پہلے سے بہتر ہے کہ اس میں خدمت خلق کا اور زیادہ موقع ہے۔ ملازمت کے نشان ہو تو مفت علاج کرو۔ طبابت سے مراد صرف یہ نہیں کہ ایم بی۔ بی۔ ایس ہی کرایا جائے۔ کسی طبیہ کالج سے طبابت کا کورس بھی کرایا جاسکتا ہے اور علی گڑھ اس کے لیے بہترین جگہ ہے۔ اگر کسی کو اچھی اردو آتی ہے تو اس کے لیے داخلے کا نامزد موقع ہے۔ اردو کے علاوہ فارسی یا عربی میں سے ایک زبان آتی ہو یا پھر اس نے انٹرمیڈیٹ تک سائنس پڑھی ہو تو وہ داخلے کا مستحق ہے جن کو یہ تعلیم بھی دشوار معلوم ہوتی ہے وہ ہومیو پتھی کی طرف توجہ کریں مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک تقریر میں کہا تھا کہ ہندوستان میں مسلمان باوقار زندگی گذارنا چاہیں تو خدمت خلق کی طرف توجہ کریں۔ مدرسی اور طبابت دونوں پیشے اسی ذیل میں آتے ہیں جو لڑکیاں ٹیکنیکل انجکشن سے رغبت رکھتی ہیں ان کے لیے میکینیکل انجینئرنگ اور الیکٹریکل انجینئرنگ بہترین ہوں گے کہ ان سے بھی گھر بیٹھے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔



# مذہب اور سائنس

اس کے فائدے، راحت اور آرام کے لیے ہیں۔ چاند، سورج، آسمان زمین، بحر و بر اور حیوانات و نباتات غرض کہ یہ تمام عالم انسان کے لیے تخلیق کیا گیا ہے۔ انسان خالق کی عطا کردہ عقل کی بدولت اس کائنات کا مطالعہ کرتا ہے اور اپنی معلومات، شعور اور تجربے کی مدد اور بنیاد پر حیرت انگیز انکشافات اور ایجادات کرتا ہے جو حیات انسانی کے قافلے کو مادی ترقی کے راستے پر آگے بڑھانے میں مدد و معاون ہوتی ہیں۔

دنیا میں ساری چیزیں آیات الہی ہیں۔ یہ نشانیاں جو وجود باری تعالیٰ کا واضح ثبوت ہیں، انسان کو غور و فکر اور تدبیر کی دعوت دیتی ہیں۔ سائنس کا عمل یہ ہے کہ کائنات میں کچھ بے ہوشے بیش بہا پوشیدہ خزانوں کے بارے میں معلومات فراہم کر کے ان کے استعمال کے ایسے راستے نکالے کہ انسان ایک کامیاب مادی زندگی گزارنے کی سہولتیں حاصل کر سکے۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ انسان ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔ سمندروں کے سینے چیرتا ہوا اپنی منزل پر پہنچ رہا ہے۔ گھر بیٹھے سیٹے کروڑوں میل کے فاصلے پر گفتگو کرتا ہے۔ چاند کی دنیا میں اتر کر اپنی بلند پروازی کا ثبوت دیتا ہے۔ غرض اس کا خانہ قدرت میں جو خام مواد موجود ہے اسے اپنے ہاتھوں سے بنا اور سنوار کر نہ صرف حسین و دلانیز بنا رہا ہے بلکہ کارآمد بھی۔ سائنس کا علم پروہنگار عالم کی حیرت انگیز تخلیقات کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے نہ کہ اس کے وجود سے منحرف ہونے کی۔ اس عالم ناپریا کنار کی ہر تخلیق یہ سوچنے پر مجبور کرتی ہے کہ اس کو نظم و ضبط کے ساتھ چلانے والی کوئی ایسی بستی ضرور ہے جو سب سے زیادہ طاقتور عالم اور ہر ایک کی ضرورت پوری کرنے والی ہے اس طرح سائنس مذہب کی معاون طاقت ہے نہ کہ مخالف اور مذہب سائنس کی تکمیل کرتا ہے نہ کہ اس کی تخریب۔ ✱

یہ خیال کہ مذہب اور سائنس ایک دوسرے کے حریف ہیں اور دونوں ایک دوسرے کی نفی کرتے ہیں، صحیح نہیں ہے۔ اس خیال کا باعث ان دونوں کے بارے میں معلومات کی کمی، ان کے دائرہ عمل اور حدود کے بارے میں غلط فہمی ہے۔ مذہب کو صرف ایک دایمہ یاقوتینی شے تعبیر کرنا اور سائنس کو عقل محض قرار دینا درست نہیں۔ اس کائنات کا مطالعہ نہ صرف کوریقینی کی بنیاد پر کیا جاسکتا ہے اور نہ عقل محض اس کے پیمائش کے اسرار کی پردہ کشائی کر سکتی ہے۔ دونوں کا گہرا مطالعہ اس نتیجے پر پہنچاتا ہے کہ مذہب اور سائنس دونوں ایک دوسرے کے معاون ہیں نہ کہ حریف۔

مذہب کی بنیاد ایمان و یقین پر ہے جب کہ سائنس کی کسوٹی تجربہ اور عقل ہے۔ مذہب عرفان ذات الہی کا نام ہے اپنی ذات کی پہچان دنیا کی پہچان اور اقدار حیات کی اساس کا علم مذہب سے حاصل ہوتا ہے۔ علم، عقل اور تجربے کے ذریعے فطرت کے پوشیدہ خزانوں اور نامعلوم گوشوں تک رسائی اور ان کی نقاب کشائی کرنا سائنس کا کام ہے۔ مذہب یہ بتاتا ہے کہ انسان کی پیدائش کا مقصد کیا ہے؟ اچھے اور بُرے، نیکی اور بدی کا معیار کیا ہے؟ خیر و شر کا پیمانہ کیا ہے؟ انسان کا خدا سے اور انسان کا انسان سے کیا رشتہ ہے؟ اس کے فرائض و حقوق کیا ہیں؟ ایک صالح، پاکیزہ اور صاف ستھری زندگی گزارنے کے لیے کن اصولوں اور قاعدوں کو اپنانا چاہیے۔

سائنس اور مذہب کے عمل کے ان مختلف دائروں کے بعد ان کے ربط و باہمی پر نظر ڈالیے جہاں وہ تکمیل و اکمال کا کام انجام دیتے ہیں۔ خالق دو جہاں نے انسان کو انشرف المخلوقات بنا کر اسے عقل سلیم عطا کر کے پوری کائنات میں اسے برتری کا شرف بخشا ہے۔ دنیا کی تمام نعمتیں اور خزانے اس کی ضروریات پوری کرنے

# شہر بنارس میں

مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب سید حامد عارف سہ  
۱۹۸۳ء کو تشریف لے گئے۔ مدیر سکول نور الحسن نقوی اور کام  
فیکلٹی کے ایک استاد جناب سمیع الدین بھی ہمراہ تھے۔

بنارس وہ خوبصورت تاریخی شہر ہے کہ فارسی کے نام  
شاعر علی حزیں یہاں آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کا  
مشہور شعر ہے:-

از بنارس نہ روم بعد عام است این جا

ہر برہمن پسرے لچمن و رام است این جا

یہاں کی خاک پر اور رنگ زیب کے قدموں کے نشان ثبت ہر  
غالب نے بنارس جاتے ہوئے یہاں قیام کیا لیکن یہاں جو  
بات خاص طور پر بیان کرنے کی ہے وہ یہ کہ اس شہر میں مریہ  
کا دس برس قیام رہا، ان کے عظیم الشان منصوبے یہیں تیار  
ہوئے، مسلمانوں کی تعلیم کے پروگرام یہیں بنے، ولایت کے  
نظام تعلیم کا مطالعہ کرنے کے لیے وہ اسی سرزمین سے  
روانہ ہوئے۔ انگلستان سے رسالہ تہذیب الاخلاق کا

خواب لے کر لوٹے تو اس کے لیے بہت سے مضامین یہیں بیچ کر  
لکھے گئے۔ سائنسی فنک سوسائٹی کے لیے انھوں نے چندے کی جم  
چلائی تو سب سے زیادہ چندہ بنارس کے اہل ہمت نے دیا۔

وائس چانسلر صاحب کی بنارس تشریف آوری کے اس  
موقع پر اداکین سرسید سوسائٹی نے جشن سرسید کا اہتمام کیا تھا  
۱۸ دسمبر کی صبح ”سرسید تحریک اور عصر حاضر میں اس کی معنویت“

سے متعلق تقاریر و مقالات کے لیے مخصوص تھی جو مقالات پیش کیے  
گئے ان میں بیشتر نہایت فکر انگیز تھیں۔ پروفیسر حکم چندیر نے اپنے  
مقالے میں یہ واضح کیا تھا کہ اسلام ترقی کا مانع نہیں مدد و معاون ہے اور  
یہ کہ ہم اپنی نادانی سے اصل اسلام کو تو بھلا بیٹھے اور چند رسوم کو ہم نے  
اسلام سمجھ لیا۔ جناب شتیاق حسن قریشی نے مسلمانوں کی حق تلفی کا گلہ کیا  
چودھری محمد عارف صاحب نے اسلام کی سٹیٹر کے اغراض و مقاصد سے  
روشناس کو لایا سٹر رستم ستین نے اہل حرفہ کی ترقی و خوشحالی کے

قارئین کو یقیناً اندازہ ہوگا کہ تہذیب الاخلاق کی مقبولیت  
میں برابر اضافہ ہو رہا ہے اور اس کی تعداد اشاعت نیز کی ساتھ  
بڑھ رہی ہے۔ ملک کے دور دراز علاقوں میں اس کی تقریباً تین درجن  
ایجنسیاں قائم ہو چکی ہیں، خریداروں کی تعداد روز افزوں ہے۔  
بعض مقامات پر سنجیدہ کتابوں اور رسالوں کے مطالعے اور ان  
پر گفتگو کے لیے علمی مجالس اور سوسائٹیاں قائم ہوئی ہیں لیکن رسالے  
کے بھی خواہوں اور سرپرستوں کے دلوں میں یہ خدشہ بہر حال باقی  
ہے کہ اور بہت سے اردو رسائل کی طرح کہیں اس کی عمر بھی مختصر  
نہ ہو۔ رسالے عام طور پر اس لیے بند ہو جاتے ہیں کہ ان کم اشاعت  
رسالوں پر ضرورت سے زیادہ بوجھ پڑتا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ  
تہذیب الاخلاق کا معاملہ برعکس ہے۔ اس پر نہ کسی کی تنخواہ کا  
بوجھ ہے، نہ کسی مکان کے کرایے کا۔ اس کی آمدنی صرف کاغذ،  
کتابت، طباعت، بانڈنگ اور ڈاک جیسی ضروری چیزوں پر  
ہی صرف ہوتی ہے بلکہ حد یہ ہے کہ جو اصحاب اس کی اشاعت میں  
اضافے کے لیے خط و کتابت کرتے ہیں وہ ڈاک کا خرچ خود ہی  
اٹھاتے ہیں، جو اس مقصد کے لیے سفر کرتے ہیں وہ اپنے مصارف  
خود برداشت کرتے ہیں، نا جبر اور صنعت کار اشتہارات دے  
کر اس کے خسارے کو پورا کرنے کی طرف متوجہ ہیں۔ دو چینی  
پہلے لائف ممبر شپ کی ایک اسکیم بنائی گئی تھی وہ بے حد کامیاب  
ہوئی ہے۔ شاید دو چینی بعد ہم آپ کو یہ خوشخبری سنا سکیں گے

کہ لائف ممبر شپ کا جو نشانہ مقرر کیا گیا تھا، ہم اس سے آگے بڑھ  
چکے ہیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہر شہر اور ہر قصبے میں تہذیب الاخلاق  
سے دلچسپی رکھنے والوں کا ایک حلقہ پیدا ہو اور اس مقصد کے  
لیے مختلف علاقوں کا دورہ کرنے کا پروگرام بنایا گیا ہے۔ بنارس  
وہ پہلا شہر ہے جہاں ممبر سازی کے لیے تہذیب الاخلاق کے مدیر اور

بنارس میں جن حضرات نے تہذیب الاخلاق کی رکنیت قبول فرمائی ان کے نام یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔

جناب محمد صالح صاحب (اتناج کار پوریشن)

خلیل احمد صاحب (صراف) اینٹکواؤنٹیل سلم ہائر سکول اسکول

محمد ظفر صاحب مسٹر سائیکس ٹریڈنگ کمپنی (دال منڈی)

ظفر عباس صاحب مسٹر گلاس اینڈ پلائی وڈ سینٹر

مسٹر سائرہ خاتون (دیکھتے مائل کمپنی)

ڈاکٹر حمایت اللہ صاحب (کینو نمٹ) حافظ عبداللہ صاحب

جناب حاجی محمد نور صاحب (موتی باغ)

انور جمال صاحب (زیر گو) پرنسپل گلستان انگلش اسکول

آغا جمیل احمد صاحب (ناریل بازار) نور الحسن صاحب

محمد خالد صاحب (نوادا کپورٹ) (زیر گو)

سلیمان آصف صاحب (دخاشا) حاجی محمد طاہر صاحب

شمیم احمد صاحب (سرے ہراخال) (اشفاق نگر)

حاجی عبدالقدوس صاحب (بازار سداند)

محمد انعام صاحب (برنائل) حاجی عبدالقیوم صاحب

حاجی انیس الرحمن صاحب (بنارس سلک کمپنی) (مالتی باغ)

ڈاکٹر حنیف احمد نقوی صاحب (عبدالصیر صاحب) (مالتی باغ)

مسٹر بھارت گلاس اسٹور جناب وجاہت حسین صاحب

جناب محبوب عالم صاحب (کالی محل) محمد سلیم صاحب (ریوڑی تالا)

عبدالصمد صاحب (جگل ٹولہ) احمد علی صاحب (ایڈوکیٹ)

ڈاکٹر اقبال احمد صاحب (اوزنگ آباد) ڈاکٹر عبدالرحیم صاحب

جناب محمد شاہ صاحب (ایڈوکیٹ) ڈاکٹر زید اے۔ انصاری صاحب

جناب حاجی عبدالحیث صاحب (اشفاق نگر) اور کاظم صاحب

انتیاز حسین صاحب (ریوڑی تالا)

میر سازی کے سلسلے میں ڈاکٹر اقبال احمد صاحب۔ جناب

رمضان علی صاحب ایڈوکیٹ، جناب طاہر علی صاحب ایڈوکیٹ

جناب اقبال احمد صاحب (ایڈوکیٹ) اور جناب شاہد مسعود

صاحب سکریٹری عربی اسکول اور ڈاکٹر حنیف نقوی صاحب نے بہت

معاونت فرمائی جس کے لیے ادارہ ان کا شکر گزار ہے۔

بے تعدد و تجاوز پیش کیں۔ اس سمینار میں حاضرین کی تعداد ایک ہزار کے قریب تھی جن کے لیے سرسید سوسائٹی کی طرف سے گھرانہ کے بھروسے کیا گیا تھا۔ اس سمینار کو ہر لحاظ سے بے حد کامیاب قرار دیا جاسکتا ہے، ڈاکٹر اقبال احمد، ڈاکٹر عبدالرحیم، جناب طاہر علی ایڈوکیٹ، جناب رمضان علی ایڈوکیٹ اس جشن کے اہتمام میں پیش پیش تھے۔

تین بجے پہر جب دانش پانسلر صاحب نے جلسے کو خطاب کیا تو ہال بھرا ہوا تھا۔ انھوں نے دوران تقریر مسٹر سکینہ کی یہ بات دہرائی کہ دنیا کی تاریخ میں پہلی بار یہ ہوا ہے کہ اقلیت نے اکثریت کے برابر محنت کرنے سے انکار کر دیا ہے یعنی ہندوستانی مسلمان اپنے دیگر ہم وطنوں کے برابر محنت نہیں کر رہے اسی لیے وہ زندگی کے ہر میدان میں ان سے پیچھے ہیں۔ ہمیں اگر جینا ہے تو سخت محنت کرنی ہوگی اور ایک بات یہ کہ اکثریت سے اپنے تعلقات خوشگوار رکھنے ہوں گے۔

اہل حرفہ کو مخاطب کرتے ہوئے انھوں نے کہا یہ خیال گمراہ کن ہے کہ جو لوگ صنعت و تجارت میں مشغول اور ہر طرح آسودہ حال ہیں ان کی اولاد کے لیے تعلیم ضروری ہے۔ پہلی بات تو یہ ذہن میں رکھنی چاہیے کہ تعلیم ہر کام کو سلیقے سے کرنا سکھاتی ہے۔ تعلیم حاصل کر کے بعد آپ کے بچے صنعت و تجارت میں زیادہ کامیاب ہوں گے۔ یہ نہ بھی ہو تو صرف کمانا اور پیٹ بھرنے کا کافی نہیں یہ کام چرند پرند بھی کر لیتے ہیں۔ انسان کو حیوان سے ممتاز کرنے والی چیزیں ہیں علم اور عقل۔ آخری بات یہ کہ خدا اور رسول کا ارشاد ہے کہ علم حاصل کرو قرآن و حدیث میں علم کی فضیلت کے بارے میں بہت کچھ کہا گیا ہے۔ یہ عجیب تضاد ہے کہ جو لوگ اپنی اولاد کو کاروبار میں لگاتے ہیں اور اس طرح انھیں علم سے محروم رکھتے ہیں ان میں سے بیشتر دیندار ہیں اور آخرت پر ایمان رکھتے ہیں وہ جہاں کہ حساب کے دن ان سے جب اس کوتاہی کے لیے باز پرس ہوگی تو وہ کیا جواب دیں گے۔ دو گھنٹے کی یہ تقریر بڑی توجہ کے ساتھ سنی گئی اور اندازہ ہے کہ اس کا خاطر خواہ اثر بھی ہوا۔

# الکشمش

★ تہذیب الاخلاق لباسِ نو میں مل رہا ہے۔ بلاشبہ اس کی افادیت بہت بڑھ گئی ہے ”طرزِ کلام اور“ ہو جانے سے ذاتی طور پر مجھے بہت خوشی ہے یہ تو ہمیں دو ہمیں سے مسئلہ تحریر بھی جواب قلم بند ہو سکی ہے۔

منفی محمد رضا انصاری، چیرمین اتر پردیش اودو کاڈمی، لکھنؤ۔

★ تہذیب الاخلاق کا تازہ شمارہ اتفاق سے مل گیا اور اسی وقت پورا رسالہ پڑھ ڈالا۔ میں نے پچھلے خط میں اس نئی ذمہ داری پر آپ کو مبارکباد دی تھی تو اس وقت تک آپ کی ادارت میں نکلے ہوئے پرچے نظر سے نہ گزرے تھے۔ اب تازہ شمارے کے مراسلات پڑھ کر یقین ہو گیا کہ میرا ایمان بالغیب غلط نہیں تھا۔ سوائے ایک مراسلہ نگار کے سبھی نے رسالے کی تعریف کی ہے اور خلوص کے ساتھ کی ہے جس مراسلے میں اعتراض کیا گیا ہے اور مشورہ دیا گیا ہے کہ سرسید مرحوم کی بعض تحریروں اور رایوں کو خود انہی کے رسالے میں ممنوع الاشاعت قرار دیا جائے میں اس پر تفصیل سے اظہارِ خیال کرنا چاہتا ہوں مگر بعد میں طے کیا کہ ایک بھر پور مضمون لکھوں۔ کچھ اور عنوانات بھی ذہن میں ہیں۔

عبد اللطیف اعظمی، جامعہ نگر، نئی دہلی

★ کب اسٹال سے تہذیب الاخلاق کا تازہ شمارہ خرید کر پڑھا، بخدا طبیعت باغِ بان ہو گئی، اس نئے روپ رنگ والا پورا سیٹ پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ کاش کہ یہ خواہش پوری ہو۔ کمی اور عیب کہاں نہیں ہوتے ہیں مگر خوبیاں غالب ہیں، اسلوب، زبان، مواد اور موضوع کی بوفلفوفی میں یہ بندرہ روزہ بے مثال ہے مگر یہ ڈاکٹر شریف خاں صاحب کون ہیں۔ ان سے کبھی بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ نہ ڈالیں، پیچیدہ موضوع ہے۔ عنوان غلط ہے، حدیث کی روشنی میں، ہونا چاہیے تھا بعض باتوں کی تکرار ہے۔ یہ سب آپ نے کیوں نہ دیکھا۔ یہاں ایڈیٹر کی حیثیت سے آپ ناکام ہو گئے۔ ڈاکٹر سید محمد ہاشم صاحب کا وقار الملک پر جو مضمون ہے وہ بے نظیر ہے۔ ان سے یہ کہا جائے کہ سیت

کے معمولی پہلوؤں کو رستم و ستم بان بنا نا جاری رکھیں۔ وقار الملک پر ہمہ جہت مطالعے سے خود مصنف کی اپنی شخصیت بھی ابھرتی نظر ہے۔ بخدا بہت ہی اچھا مضمون ہے۔ یہاں بزمِ اجاب میں بڑے قدر و اکرام سے پڑھا گیا۔ ڈاکٹر عالم حسین بے پناہ صلاحیتوں کے مالک لگتے ہیں۔ ان سے لکھواتے رہیے۔ فرکس میں رہ کر عوام پسند ادیب بننا گدڑی کے لال سے کم نہیں۔ انگریزی اصطلاحوں کی وضاحت چاہیے۔ ستاروں کی زندگی پر سید حامد صاحب کا مضمون عمدہ ہے مگر نہ اس سے میل نہیں کھاتی۔ اس موضوع پر اور مضامین چھاپیے۔ آپ کا ادارہ شروع میں ترقی پسند خیالات کا ترجمان ہے مجھے پسند نہیں کیا جاتا ہے۔ آخر میں تلخ ہو گیا ہے۔ اس میں آفاقیت کے بجائے ذاتیت نظر آتی ہے۔ معذرت کے ساتھ آپ اس خط کو جوں کا توں شایع کریں۔ آخری جملہ ناگوار ہو تو اسے روک سکتے ہیں۔ آپ تک رائے یہ بخانی تھی وہ پہنچ گئی۔

شہاب الدین عظیم، ماڈل اسٹریٹ، کلکتہ۔

★ خوشی کی بات ہے کہ شمارہ وقت پر مل جاتا ہے۔ بمبئی جیسے شہر میں خاص طور پر مسلمانوں کے حلقے میں پڑھنے اور علمی و ادبی گفتگو کا ماحول کم ملتا ہے۔ میں نے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کو یہ رسالہ پڑھنے کو دیا تو اس کی تعریف کرنے لگے اور کہنے لگے کہ اس میں قوم کے نوجوانوں اور طالب علموں کے سلسلے میں نفعیت آمیز مضامین ہوں تو اور بہتر ہوگا۔ شیخ شاہد حسن دلا بڑیرین اکڑ لا۔ بمبئی۔

★ دیے رسالے کے تمام مضامین اچھے ہیں مگر سید محمد ہاشم صاحب کا مضمون وقار الملک خاص طور سے پسند آیا۔ صفحات کی تعداد میں اضافہ کیجیے۔ ایم عرفان، بہار یونیورسٹی، مظفر پور بہار۔

★ کامٹی میں تہذیب الاخلاق کو ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور اس کی افادیت کو محسوس کیا گیا۔ اب ادھر کی چند اشاعتوں سے اس میں ترمیم و آرائش اور بلحاظ مضامین نئے نئے عنوانات کا اضافہ ہوا ہے اس کی وجہ سے قارئین کی دلچسپیوں میں بھی فرواقتی اضافہ ہوا ہے۔ آپ یہ جان کر مسرور ہوں گے کہ یہاں کے علمی حلقے میں اس کی اشاعت کی منظم کوشش ہو رہی ہے اور تقسیم کے لیے اکیلے کبھی بھی قائم ہو گئی ہے۔ یادگار

اخلاق احمد

# دوشنبہ

یوں تو تمام دن اللہ کے بنائے ہوئے ہیں لیکن اسلامی تاریخ میں متعدد اہم واقعات دوشنبہ کے روز پیش آئے جس کی وجہ سے اس کو ایک امتیازی حیثیت حاصل ہے۔ اگرچہ تقویمی حسابات کی پیچیدگی اور تاریخی اختلافات اپنی جگہ پر ہیں لیکن جس تاریخ اور دن پر عام طور پر اتفاق ہے اسے قبول کرنے میں کوئی مضائقہ نہ ہوگا۔

۱۔ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش ۱۲ ربیع الاول بروز دوشنبہ طابق ۲۲ اپریل ۵۷۰ء کو ہوئی۔

۲۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر سب سے پہلے وحی دوشنبہ ۹ ربیع الاول مطابق ۱۲ فروری ۶۱۰ء کو نازل ہوئی۔

۳۔ معراج کا مشہور واقعہ نبوت کے دسویں سال (۶۲۱ء) ۲۴ رجب دوشنبہ کی شب میں پیش آیا۔

۴۔ معراج ہی کے موقع پر اس (دوشنبہ) رات میں نماز بیگانہ فرض ہوئی۔

۵۔ مدینہ ہجرت کرتے ہوئے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم یکم ربیع الاول بروز دوشنبہ مطابق ۱۲ ستمبر ۶۲۲ء کو غار ثور سے مدینے کیلئے روانہ ہوئے

۶۔ ۸ ربیع الاول دوشنبہ کے دن (مطابق ۱۲ ستمبر ۶۲۲ء) آپ قبائیں تشریف فرما ہوئے۔ ۷۔ جنگ بدر میں کامیابی کے بعد مسلمانوں کی مدینہ واپسی ۱۲

رمضان بروز دوشنبہ ۱۲ (مطابق ۱۶ مارچ ۶۲۴ء) کو ہوئی۔

۸۔ فتح مکہ کے بعد حضور اکرم نے فریضہ حج کی ادائیگی کے لیے مسلمانوں کا سب سے پہلا قافلہ سفر ابوکیکری کی امارت میں ۹ ذی الحجہ ۶ (مطابق ۱۶ مارچ ۶۲۴ء) بروز دوشنبہ روانہ کیا۔

۹۔ دوشنبہ کے دن ۱۲ ربیع الاول ۱۱ھ (مطابق ۸ جون ۶۳۲ء) بوقت چاشت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم واصلِ بقیع ہوئے۔

مضمینوں کا سلسلہ براہ کرم جاری رکھیں۔ سید محمد ہاشم کا مضمون بہت اچھا ہے جنوری میں مولانا محمد علی جوہر اور صاحبزادہ آفتاب خاں پر مضامین شائع کیجئے۔

محمد ظہیر وارثی، کامٹی، ناگپور، (مہاراشٹر)

تہذیب الاخلاق کے دوبارہ اجراء پر مبارکباد۔ شاندار پرچہ مختصر مگر بہترین اور معلوماتی مضامین کے اس گلدستے کو دسر اہنا ہدفِ وقت ہوگی۔ سید حسن عباس، بہار نیویسٹی، مظفر پور  
مبارکباد ہو آپ کو کہ تہذیب الاخلاق کے علاوہ ایسی گونا گوں باتیں بھری ہیں کہ جن کو سن کر بھی پیاس نہیں جاتی۔ اس میں زیادہ سے زیادہ معلوماتی باتیں دیا کریں۔

برادر الدین بدھپوری، بدھپور، گنڈاپور، گیارہ (بہار)

تہذیب الاخلاق کو نیا لباس مبارک۔ تصانیف سرسید سے کچھ اقتباس ضرور دیا کریں۔ دیکھو صفحہ ۱۱۱ دے کر مضمون کو منتشر کرنا مناسب نہیں۔ اشتہارات سے صفحات برباد ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر انور رئیس انڈین بیورو آف مائنز، ناگپور،

میسر مضمون کے عنوان میں آپ سے غلطی ہوگئی "طب یونانی اور جو میو تھمی" ہونا چاہیے تھا۔ صفحہ ۱۱ کی سطر ۱۱ کی اصل عبارت یوں تھی "یہ جز لا یتجری بعد تحقیق و تدقیق جز۔ تجزی بن کراٹیم کی تعریف میں آتا ہے۔ اسی صفحہ پر سطر ۱۱ میں "مرض" کے بجائے "اس"، اور سطر ۱۱ میں مجربات کے بجائے حجرات ہونا چاہیے۔

حکیم میانٹ اللہ قاضی زادہ امر وہہ

جلد خط و کتابت کا پتہ:

نور الحسن نقوی  
شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

ردیہ بھیجنے کا پتہ:  
منظر عباس نقوی  
شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

قیمت فی شمارہ ایک روپیہ  
سالانہ ..... ۲۰ روپے  
تاجیات ..... دو سو روپے



## ایک طالب علم کا خط اور اس کی جواب

ایک مسلم اسکول کے ایک ٹاپر صاحبزادے نے مجھے ایک بڑا پیارا خط لکھا ”آپ کا ارسال کردہ انعام ملا۔ حوصلہ افزائی کا تہ دل سے شکریہ اس پر آشوب دور میں جب کہ ایک طرف علمی کم مائیگی اور بے بضاعتی عام ہے اور دوسری طرف قحط الرجال ہے۔ اس دور میں آپ نے جس علم نوازی اور قوم پرستی کا عملی نمونہ پیش کیا ہے وہ قابلِ قدر ہے۔ خدا کرے آپ کے اس نیک نمونے کا دوسروں پر بھی اثر پڑے تاکہ وہ بھی ایسے ہی اقدامات اٹھا کر قوم پرستی کا نمونہ پیش کریں جس سے ہم طالب علموں کی ہمت افزائی ہو۔ اور ہم اس لائق بن سکیں کہ آگے چل کر قوم و ملک کے کام آسکیں، چونکہ اس سے ملتے جلتے خط کافی آتے ہیں۔ اس لیے میں نے جو جواب لکھا وہ پیش ہے تاکہ ایسے جن بچوں کو میں فرداً فرداً جواب نہیں دے سکا وہ یہ جواب پڑھ لیں آپ کا خط ملا۔ شکریہ۔ کوئی دور پر آشوب نہیں ہوا اور خاص کر یہ دور تو ہرگز ہرگز پر آشوب نہیں انسان نے جتنی ترقی اس دور میں کر لی ہے پہلے کبھی نہ کی تھی علم کو جتنا فروغ اس دور میں ہوا ہے۔ پہلے کبھی نہ ہوا تھا۔ اس دور کو علمی کم مائیگی کا دور کہنا بالکل غلط ہے۔ نہ اس دور میں قحط الرجال ہے نہ علمی کم مائیگی۔

”علم نوازی“ ایک نہایت غلط ترکیب ہے۔ علم کو کوئی کیسے نواز سکتا ہے؟ علم تو خود سب کو نوازتا ہے۔ ”قوم پرستی“

ایک اور غلط مجموعہ الفاظ ہے۔ میں ہرگز ہرگز قوم پرست نہیں۔ میں خداے واحد کے علاوہ کسی کی پرستش نہیں کرتا۔

آخری بات جو آپ نے لکھی ہے وہ بھی بالکل غلط ہے کہ دوسرے لوگ طالب علموں کی ہمت افزائی کریں تب طالب علم اس لائق بنیں کہ آگے چل کر قوم و ملک کے کام آسکیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگر کوئی طالب علموں کی ہمت افزائی نہ کرے بلکہ بہت سے لوگ طالب علموں کی حوصلہ شکنی کریں تب بھی طالب علموں کو اپنے مقصد یعنی حصول علم میں خود کا میاب ہونا چاہیے اور آگے چل کر قوم و ملک کے کام آنا چاہیے۔

ایک لویہ کی کہانی آپ نے سنی ہوگی۔ اگر سنی بھی ہے تو پھر مینیہ۔ وہ ایک ہر تین لڑکا تھا۔ اسے تیر اندازی سیکھنے کا بہت شوق تھا وہ وقت کے عظیم ترین ماہر گرو درون آچاریہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ان کے چرنوں کی دھول کو ہاتھ لگا کر اس نے انھیں گروان لیا اور ان سے التجا کی کہ تیر اندازی سکھا دیں۔ درون آچاریہ شہزادوں کے استاد تھے اور وہ کسی ”بیچ“ کو فن تیر اندازی سکھانا نہیں چاہتے تھے۔ خاص کر جبکہ انھیں صاف نظر آگیا کہ ایک لویہ میں سیکھنے کی صلاحیت بہت ہے تو انھوں نے ایک لویہ کو ٹال دیا۔

ایک لویہ واپس چلا آیا۔ مگر چونکہ وہ درون آچاریہ کو اپنا گرو مان چکا تھا اس لیے اس نے دور آچاریہ کی ایک مورتی بنائی اور روز صبح اس مورتی کو پر نام کر کے اس مورتی کی آجگا سے تیر کمان اٹھاتا تھا اور مشق کرتا تھا نتیجہ؟ جب ایک دن اتفاق سے درون آچاریہ شہزادوں کے ساتھ ادھر آئے تو یہ چلا کر ایک لویہ توارجن کی ٹکڑی کا تیر انداز ہے جب کہ ارجن کی ہر طرح سے ہمت افزائی ہوئی تھی اور درون آچاریہ نے ارجن کو خوب جم کر یہ فن سکھایا تھا اور ایک لویہ ٹھکرا یا ہوا، دھتکارا ہوا تھا۔

”سمت افزائی“، یہ سب الفاظ بے معنی سے ہیں۔ پھر بھی لوگ انہیں دھڑا دھڑا استعمال کرتے ہیں بلکہ ان کی رٹ لگا لگاتے رہتے ہیں۔ آپ اس سے بچیں۔

ہاں بس یہ دعا ہر وقت ہر وقت کیجئے ”اے میرے رب میرے علم کو بڑھا“ اور اس دعا کے ساتھ پوری محنت کیجئے۔  
لگ کر کوشش کیجئے ★★

## نیلما پروین بہن کی رکشا

دعمر اور مذہب دو لفظ ہیں جن کا مطلب ایک ہی ہے۔ دونوں کی منزل ایک ہے لیکن ان پر چلنے کے طریقے الگ الگ ہیں۔ گاندھی جی نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ ”مذہب انسان کو علیحدگی نہیں سکھاتے بلکہ مل کر جینے، مل کر آگے بڑھنے کا راستہ دکھاتے ہیں“ مسلمانوں کے رہنا سرسید احمد خاں نے بھی ایک بار ایسی ہی بات کہی تھی۔ انھوں نے کہا تھا کہ ”ہندوستان ایک دہن کی مانند ہے جس کی خوبصورت اور رسیلی دو آنکھیں ہندو اور مسلمان ہیں۔ اگر وہ دونوں آپس میں نفاق رکھیں گی تو ہماری دہن بھینگ لی ہو جائے گی اور اگر ایک دوسرے کو برباد کر دیں گی تو وہ کافی بن جائیگی پس اے ہندوستان کے رہنے والے ہندو اور مسلمان! اب تم کو اختیار ہے کہ چاہے اس دہن کو بھینگنا بناؤ چاہے کانٹا“

تاریخ کے اوراق اُلٹتے تو ایسے بہت سے واقعات نظر آئیں گے جنہوں نے دلوں کو جوڑنے کا بڑا کام کیا ہے۔ ایسا ہی ایک واقعہ رانی کرماوتی کی راکھی کا ہے۔ جو اس نے ہمایوں کو بھیجی تھی۔ ہمایوں نے اپنی

اور سینے۔ دوڑا آچاریہ نے ایک لوتیہ سے پوچھا کہ تجھے اتنی بھی تیر اندازی کس نے سکھائی؟ تیرا گرو کون ہے؟ تو ایک لوتیہ نے کہا کہ میکہ گرو آپ ہیں یہ ب میں نے آپ کے چرنوں میں سیکھا یعنی آپ کی مورتی کے چرنوں میں۔

پھر دوران آچاریہ نے کیا کیا؟ انھوں نے ایک لوتیہ سے ”مگر دکھنا“ مانگی۔ وہ بولا جو کچھ میکہ پاس ہے وہ سب آپ کا ہے۔ جو آپ کہیں میں پیش کروں۔ دوران آچاریہ نے کہا۔ اچھا تو اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا مجھے دے دو۔ تیر اندازی میں دائیں ہاتھ کے انگوٹھے کی بہت اہمیت ہوتی ہے کیونکہ اسی سے تیر کو دبا لے کر دکھنا پڑتا ہے اور وقت پر چھوڑنا پڑتا ہے۔ ایک لوتیہ نے اپنے دائیں ہاتھ کا انگوٹھا بھی کاٹ کر گرو کو دے دیا۔

پھر کیا ہوا؟ ایک لوتیہ نے ان ہی دوران آچاریہ کی مورتی کے چرن چھو کر پھر بائیں ہاتھ کے انگوٹھے سے تیر دبانے اور چھوڑنے کی مشق کی اور دوبارہ ارجن کی ٹھکر کا تیر انداز بن گیا۔

ہمارے بچوں کو اس کہانی سے سبق لینا چاہیے۔ اگر کوئی آپ کی ہمت افزائی نہ کرے بلکہ لوگ آپ کی حوصلہ شکنی کریں آپ کے راستے میں روڑے اٹھائیں آپ کو علم حاصل کرنے سے روکنے کے لیے ہر طرح کے تھکنڈے استعمال کریں، آپ کو ہر طرح سے محروم کریں تب بھی آپ اپنے مقصد میں کامیاب ہوں۔

یہ بات آپ کی کہ ”خدا کرے کہ لوگ ہم طالب علموں کی ہمت افزائی کریں تاکہ ہم لوگ علم حاصل کر سکیں“ مجھے پسند نہیں آئی۔ میں کہتا ہوں کہ چاہے لوگ ہمارے بچوں کو علم حاصل کرنے سے روکنے کی ہر ممکن کوشش کریں ہمارے بچوں کو پھر بھی علم حاصل کرنا ہے اور اس میں نمایاں کامیابی حاصل کرنی ہے۔

جن الفاظ کا استعمال کریں ان کا مفہوم سمجھ لیا کریں۔  
”پُر آشوب دور“، ”نازک وقت“، ”علمی کم مائیگی“  
”بے بضاعتی“، ”قطر الرجال“، ”علم نوازی“، ”قوم پرستی“

Accession Number.  
84701

Date 30-6-88

”افسوس! تم اس راکھی کی قیمت کو نہیں سمجھتے۔

یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میواڑ کی بہادر رانی نے مجھے اپنا بھائی بنایا ہے اور میواڑ کی حفاظت کے لیے میری مدد چاہی ہے۔ ساری سلطنتوں سے بڑھ کر ایک سلطنت اور ہے وہ ہے انسانیت کی سلطنت، محبت کی سلطنت، سکندر نے اتنی بڑی سلطنت قائم کی، کیا ہوئی وہ سلطنت؛ لیکن جنھوں نے دلوں کو جیتا وہ آج تک زندہ ہیں اور لاکھوں کروڑوں دلوں پر راج کرتے ہیں“

ہایوں نے حملہ آور بادشاہ کو ہرا دیا اور میواڑ کی سلطنت کو آزاد کرادیا۔ لیکن اس موکے میں وہ کراماتی کو نہ بچا سکا۔ جس نے لڑتے ہوئے اپنی جان دے دی۔ ہایوں رانی کراماتی کی چتا پر گیا اور بڑی درد بھری آواز میں اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

”بہن مجھے معاف کرنا۔ میں تمھارا لالیق بھائی ہوں۔ بہت کوشش کرنے پر بھی تمھیں نہ بچا سکا۔ پر تمھارے میواڑ کو تمھارے دشمنوں سے چھین کر پھر میواڑیوں کو سوئپ چلا ہوں۔ ہایوں مصیبت سے ڈرتا نہیں، مقابلہ کرنا جانتا ہے۔ بہن! تم نے جس طرح راجپوتوں کو مرنا سکھایا ہے مجھے بھی حق کے لیے جینا سکھا دو۔ جس طرح تم تیتی ہوئی آگ میں جل مریں۔ مجھے بھی تکلیفوں کی آگ میں جیتے رہ کر مسکرانا سکھا دو۔ چاہے جتنی بھی مصیبتوں کا پہاڑ ٹوٹے، پر میں ہمت نہ ہاروں۔ محبت اور انسانیت کا دامن نہ چھوڑوں“

ہمیں فخر ہے کہ ہماری تاریخ میں ایسے بہت سے نقسے موجود ہیں۔

\*\*\*

بچی کچھی فوج اکٹھا کر کے شیر شاہ پر حملے کی تیاری کر رہا تھا کہ ایک پیغام بر آیا اور اس نے راکھی لاکر سامنے رکھ دی اور بولا۔ ”بھابی! ہماری رانی نے آپ کو یہ راکھی بھیجی ہے“

ہایوں نے کہا ”اس کا مطلب؟“

پیغام بر نے کہا ”رانی نے یہ راکھی بھیج کر آپ کو اپنا بھائی بنایا ہے۔ ہمارے یہاں یہ رسم ہے کہ بہن اپنے بھائی کی کلائی پر راکھی باندھتی ہے اور بھائی اس کی رکشا کرتا ہے“

بادشاہ نے یہ تحفہ قبول کر لیا۔ معلوم ہوا کہ گجرات کے بادشاہ نے میواڑ کی سلطنت پر حملہ کر دیا ہے اور بہن کو اپنے منہ بولے بھائی کی مدد کی ضرورت ہے۔ اس وقت رانی کے کچھ ہمدرد اس سے کہتے ہیں ”ہایوں مسلمان ہے اس سے ہم کیوں مدد مانگیں؟“ رانی جواب دیتی ہے۔ ”ہایوں بہادر ہے۔ اسے بھائی بننا آتا ہے۔ ایک بہادر کی بہن بننا کیسے فخر کی بات ہے۔ مسلمان بھارت کے دشمن نہیں ہیں۔ ہندوستان کی اس ہلہاتی باڑی کو سینچنے میں ان کا بھی خون پسینہ شامل ہے۔ ہماری طرح بھارت ان کی جنم بھومی ہو چکی ہے۔ وہ ہمیں بہن سمجھیں اور ہم انھیں بھائی۔ یہی صحیح راستہ ہے“

اور اب ہایوں کو راکھی کی اہمیت کا احساس ہو گیا تھا۔ جب ہایوں کے ساتھی اس سے کہتے ہیں۔ ”حضور! ابھی تو آپ کو اپنی لڑائی لڑنی ہے آپ کیوں دوسروں کی لڑائی جھگڑوں میں پڑتے ہیں۔ رانی کراماتی کو اپنی لڑائی خود لڑتی چاہیے ہم کیوں دوسروں کے پھٹے میں پاؤں دیں“ ہایوں اس کا جواب دیتا ہے۔





بیماروں کے لیے بی ٹانک  
بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشنے اور دانت  
نکلنے کی تکلیف سے محفوظ رکھنا

شریت  
نزلہ

کھانسی  
زکام۔ نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پینٹ دوائیں

دماغین  
تمام جماعتی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا

خون کی خرابی بخون  
پھنسی، نارسش اور  
داد و لیمو کی

دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی

With  
Best  
Compliments  
From :



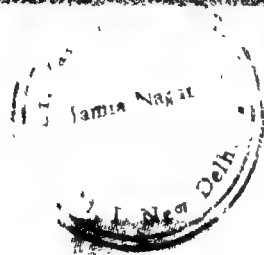
# BUCKEYE MACHINES PRIVATE LIMITED

DESIGNERS AND BUILDERS  
OF  
SPECIAL PURPOSE MACHINES

FACTORY .  
Post Box 64  
CIVIL LINE  
ALIGARH . 202001  
Phone : 5958

# تہذیب الاخلاق

علی گڑھ



1/-

ایجوکیشنل مہم باؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

[illegible]

# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER

## مختبر الآخلاق

جلد ۳ : ۱۶ تا ۲۹ فروری ۱۹۸۴ء : شماره ۴

مدیر مسئول:  
نور الحسن لقی  
أسناد شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدیر:  
سید حامد  
والشجاعت علی محمد مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

### مندرجات

۳	اداریہ
۴	سبزے سے دور رہیے — خوشہ ہیں —
۷	شیر کشمیر — مرد مجاہد — جناب ابوالکلام قاسمی —
۱۱	سر سید اور مذہب — جناب الطاف حسین ندوی —
۱۵	سماج میں بوڑھوں کی ضرورت — ڈاکٹر اطہر پرویز —
۱۷	اقامتی زندگی کی کچھ جھلکیاں — بیگم نسیم افتخار علی —
۲۱	صدر اسلام کی خواتین — محمد عود عالم القاسمی —
۲۴	مذہب اور سیاست — جناب ع. س. انصاری —
۲۵	بچوں کا گوشہ

(سرورق پر: بشیر کشمیر شیخ عبداللہ)



آزاد ترجمہ :

★ کل رات  
 شیخ چراغ لیے  
 شہر کے گرد گھوم رہا تھا  
 کہتا تھا : میں درندوں اور موشیوں سے  
 تنگ آچکا ہوں  
 مجھے انسان کی تلاش ہے  
 ان سست عناصر ہمراہیوں سے  
 میں عاجز ہوں  
 خواہش ہے کوئی شیر خدا ملے  
 کوئی رستم دستاں میسر آئے  
 لوگوں نے کہا : ایسا انسان تو ملتا نہیں  
 ہم بہت ڈھونڈ چکے  
 بولا : جو مل نہ سکے  
 اُسی کو پالنے کی تو آرزو ہے۔

★  
 دی شیخ با چراغ ہی گشت گرد شہر  
 کردام و دد ملوم و السام آرزو ست  
 زیں ہمراہان سست عناصر دلم گرفت  
 شیر خدا و رستم دستاں آرزو ست  
 گفتند : یافت می نشود جستہ ایم ما  
 گفت : آنکہ یافت می نشود آئم آرزو ست  
 — اقبال

# اداریہ

پروفیسر عبدالسلام نے اپنی کتاب "خواب اور حقیقت" کے ایک باب میں لکھا ہے کہ ساری دنیا کے مسلمان تعلیم کے میدان میں دوسروں سے بہت پیچھے ہیں اور سائنس کی تعلیم میں تو صورت حال اور بھی افسوسناک ہے۔ کچھ دن پہلے یہی بات اقلیتی کمیشن کے سکریٹری مسٹر سکینہ کہہ چکے ہیں۔ انھوں نے لکھا ہے کہ جن ملکوں میں مسلمانوں کی حکومت ہے وہاں بھی عیسائی اور یہودی تعلیم میں اور خاص طور پر سائنس کی تعلیم میں مسلمانوں سے بہت آگے ہیں۔ ہندوستان میں ہماری حالت اور بھی خراب دھندہ ہے۔ احمد رشید شروانی صاحب نے اعداد و شمار پیش کر کے بار بار بتایا ہے کہ تعلیم میں سب سے "پچھڑی" ہم ہی ہیں۔ اس کے اسباب لیے نہیں ہیں جن سے اہل نظر واقف ہوں۔ ضرورت ہے تو اس بات کی کہ ہم اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے کوئی بڑا منصوبہ، کوئی ماسٹر پلان تیار کریں۔ اور مزید وقت گنوائے بغیر اس کی تکمیل میں لگ جائیں اگر ہم اب بھی نہ جاگے تو جتنے پیچھے آج ہیں کل اس سے کہیں زیادہ پیچھے ہوں گے۔ یونیورسٹی گرانٹس کمیشن کے ایک اعلان نے ہماری تشویش میں اضافہ کر دیا ہے۔ پروگرام یہ ہے کہ آئندہ یونیورسٹیوں کی تمام کلاسوں میں داخلے ایک امتحان کے ذریعے ہوں گے۔ داخلے کے یہ امتحان سارے ملک میں ایک دن، ایک وقت اور غالباً کمیشن کے اپنے استہمام میں ہوں گے۔ یونیورسٹیوں کے ملحقہ اسکولوں کے طلباء اور اولڈ بوائز یا یونیورسٹی ملازمین کے بچوں کے ساتھ کوئی رعایت نہ کی جائے گی۔ گویا کم صلاحیت اور کم لیاقت طلباء پر اعلیٰ تعلیم کے دروازے بند ہو جائیں گے۔ عملاً آج بھی یہی صورت ہے۔ جن طالب علموں کی ابتدائی تعلیم ٹھیک ہوتی ہے وہ کسی منزل تک نہیں پہنچ پاتے اور کسی مقابلے کے امتحان میں کامیاب نہیں ہوتے۔ آج سب سے بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ ابتدائی تعلیم کی طرف خاص توجہ کی جائے اور ہر جگہ ایسے پرائمری اسکول قائم کیے جائیں جن کا ضبط و نظم اعلیٰ اور معیار تعلیم بہتر ہو۔ سرکاری پرائمری اسکول ہر جگہ ہیں لیکن یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ان کی حالت بہت اتر ہے۔ اور ان کا سدھارنا کسبھل نہیں۔

بہتر یہ ہوگا کہ ہم جگہ جگہ اپنے اسکول قائم کریں اور ہوسکے تو اس کام میں غیر مسلموں کو بھی اپنے ساتھ شریک کریں۔ یہ پرائمری اسکول پبلک اسکولوں کے انداز پر قائم کیے جائیں۔ یعنی یہ چندے سے نہیں فیس کی آمدنی سے چلائے جائیں مگر یہ فیس نسبتاً کم ہونی چاہیے اور کمزور طبقے کے بچوں کی فیس میں رعایت کی جانی چاہیے۔ اس کے باوجود یہ اسکول تقریباً خود کفیل ہوں گے اور انھیں چلانے کے لیے روز کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانا پڑے گا۔ ان اسکولوں کے نصاب، معیار تعلیم اور اساتذہ کی کارکردگی کی طرف خاص توجہ دینی ہوگی۔ انسپکشن کا خود ہی معقول بندوبست کرنا ہوگا۔ موجودہ زمانے کی ایک بد نصیبی یہ بھی ہے کہ کام کی نگرانی نہ کی جائے تو سرے سے کام ہڑامی نہیں۔ غرض یہ اسکول ایسے ہونے چاہئیں کہ طلباء کو اعلیٰ تعلیم کے لیے مضبوط بنیاد فراہم کر سکیں اور ان اسکولوں کے پڑھ پڑے بچے زندگی میں کہیں مات نہ کھائیں۔

سو سال پہلے سرسید نے مسلمانوں میں جدید تعلیم کو عام کرنے کے لیے ایک بڑا منصوبہ تیار کیا تھا اور اس مقصد کے لیے ایکویشنل انفرنس قائم کی تھی۔ آج بھی جگہ جگہ تعلیمی کمیٹیاں بنانے کی ضرورت ہے۔ اپنے اس بزرگ محسن کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے ہم اس تعلیمی محسن کو سرسید سوسائٹی کا نام دے سکتے ہیں۔ بعض جگہ اس طرح کی سوسائٹیاں قائم ہوئی ہیں اور کام کا آغاز ہوا ہے۔ خدا کرے یہ کام بڑھے اور پھیلے۔

نور الحسن نقوی



# سکے بنسے دُور رہیے

کچھ ہی دن پہلے ”گارجین“ میں اس سرخی کے ساتھ ایک آرٹیکل شایع ہوا تھا۔ یہ سرخی گھر کے چھوٹے سے پارک کے کشادہ لان سے تعلق نہیں رکھتی تھی۔ اس کا تعلق اسکولوں میں کھیل کے میدانوں سے ہے۔ انگلستان میں چند سال ہوئے ایک قانون بنا تھا کہ جن اسکولوں میں زمین ضرورت سے زیادہ ہے وہ اسے فروخت کر سکتے ہیں۔

قانون کا بننا تھا کہ جو علاقہ زمین میں مبتلا افراد اور اداروں کی رال ٹپکنے لگی۔ اسکولوں کی فاضل زمین حاصل ہو جائے تو مکان بننے میں کیا دیر لگتی ہے۔ طرح طرح سے زمین حاصل کی گئی۔ یہ فرض کر لیا گیا کہ ان سبز پوش میدانوں پر ایک گھنٹے روز کھیل ہو سکتا ہے۔ یہ مفروضہ غلط ہے۔ سبزہ آرام چاہتا ہے۔ گھاس ہر روز روندی گئی تو سر نہ اٹھا سکے گی۔ اس اقدام پر محلی لان صفا چٹ میدان میں تبدیل ہو جائے گا۔

برطانیہ کے کھیلوں کے وزیر نے ۹۰ لاکھ روپے کا ایک عطیہ اسکولوں میں کھیلوں کے میدانوں کے تحفظ، پرداخت اور توسیع کے لیے منظور کیا ہے لیکن اس عطیہ سے کہیں زیادہ اہم کھیل کے میدانوں کی قومی انجمن کا قیام ہے۔ اسی انجمن نے میدانوں کے تحفظ اور پرداخت کا بیڑا اٹھایا ہے اور اس خطرناک رجحان کو روک دیا ہے کہ اسکول کے منتقلین کھیل کے لیے موزوں زمینوں کے ”فاضل“ اجزا کو بیچ ڈالیں۔ ایک نکتہ میں نے کہا ہے کہ اسکولوں کی کھیل کی زاید زمینوں پر عمارتیں بنائی جائیں گی۔ ان میں بچے رہیں گے وہ بچے تفریح کے لیے کیا کریں۔ کھڑکیاں توڑیں۔

یہ تو انگلستان تھا کہ لوگ کھیل کے میدانوں کے تحفظ کے لیے سامنے آگئے۔ ہندوستان میں بیشتر اسکولوں کے میدانوں پر یا کلاس روم بن گئے ہیں! لبریریاں یا لائبریریاں یا ہوسٹل۔

بہت کم اسکول یا کالج ایسے ہیں جن کے پاس کھیلنے کے لیے میدان ضرورت کے مطابق ہوں۔ ہمارے یہاں کھیلوں اور کھلاڑیوں کو بڑھاوا دیا جا رہا ہے لیکن وہ کھیلیں کہاں۔ اسپورٹس گراؤنڈ کے نہ ہونے یا ناکافی ہونے کی وجہ سے کھیل مرجھا رہے ہیں اور ان کا معیار گرتا جا رہا ہے اور لوگ حیران ہیں کہ اسپورٹس کے لیے رقوم خطر منظور کی جا رہی ہیں نتائج کیوں نہیں نکلتے۔ گویا لپشک، پاؤڈر اور رومج کے وافر صورت سے چہرے پر رونق تو آگئی، صحت بہتر کیوں نہ ہوئی۔ صحت کے لیے غذا اور ورزش (درکار ہے۔ چہرے کے متلعب سے انسان تندرست نہیں ہوتا جب سے غارہ دگلگونہ کا استعمال بڑھا ہے، انگریزی محاورے میں سطحی اقدامات کو COSMETIC یا گلگونہ ساں کہا جاتا ہے یہ نالیشی اور زیالیشی ہوتے ہیں؛ جلد کے نیچے سرایت نہیں کرتے۔

شہری منصوبہ بندی یا ٹاؤن پلاننگ میں کھلے ہوئے قطعات آرامی کو اہم درجہ دیا گیا ہے۔ اگر یہ نہ ہوں تو آدمیوں کی کثرت سے دم گھٹنے لگے۔ ان علاقوں کو GREEN BELT بھی کہا جاتا ہے جن کا مفہوم آدمیوں ”سبز منطقہ“ یا ”ہری پٹی“ کہہ دینے سے ادا ہو جائے گا۔ ان علاقوں میں سبزہ بھی ہوتا ہے، پڑ بھی ہوتے ہیں۔ پڑ انسان کے پھیپھڑوں سے واپس آنے والی کاربن ڈائی آکسائیڈ سے بھری ہوئی ہوا کو جذب کر کے اسے صحت بخش آکسیجن میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ایسے کشادہ قطعات زمین کو شہر کے جسم کے اندر پھیپھڑوں سے تعبیر کیا جاتا ہے لیکن پھیپھڑوں کو ورزش جب ہی لے گی جب کھیل کے میدان بنیں گے جن میں لڑکے اور نوجوان دلکش ورزش سے دل بہلا سکیں گے تن سوار سکیں گے مغربی ممالک نے گزشتہ تین سو سال میں جو فضیلت حاصل کی ہے اس میں بڑا دخل جہانی ورزشوں اور کھیل کود کو ۶

## حساب بیکارے

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے وفات سے کچھ دن پہلے ارشاد فرمایا۔  
 حساب کر کے بتایا جائے کہ میں نے اب تک بیت المال سے کتنا وظیفہ ماہل  
 کیا ہے۔ حساب لگانے پر معلوم ہوا کہ کل چھ ہزار دینار یعنی تقریباً پانچ سو  
 روپے انھوں نے وصول کیے ہیں۔ اسی وقت حکم ہوا کہ ان کی زمین فروخت  
 کر کے یہ کل رقم بیت المال میں جمع کر دی جائے۔ فوراً اس پر عمل کیا گیا  
 پھر ارشاد ہوا۔ تحقیق کیا جائے کہ خلافت قبول کرنے کے بعد سے اب تک  
 میرے مال میں کتنا اضافہ ہوا ہے۔ معلوم ہوا کہ ایک جتنی غلام کا اضافہ  
 ہوا ہے جو بچوں کو کھلاتا ہے اور مسلمانوں کی تلواریں میقل کرتا ہے۔  
 دوسرا اضافہ ایک اونٹنی کا ہے جس پر پانی لاد کے لایا جاتا ہے اور تیسرا  
 اضافہ ایک چادر ہے جس کی قیمت ایک سو روپے کے برابر ہے۔ حکم دیا کہ  
 میرے مرنے کے بعد یہ تینوں چیزیں خیفہ وقت کے حوالے کر دی جائیں  
 وفات کے بعد جب یہ تینوں چیزیں حضرت عمر فاروقؓ کی خدمت میں پیش کی گئیں  
 تو وہ روپے فرمایا "ابو بکر! تم اپنے جانشینوں کا کام بڑا دشوار کر گئے"۔  
 سلطانے سنیے۔ سوداگر



ورزش کہ جسم سوکھ کر کاٹا ہو جائے کپڑے نہیں تو ایسا لگے کہ کھیت  
 میں فصل کو جانوروں سے بچانے کے لیے کھیتی پر ہانڈی ٹانگ دی  
 گئی ہے اور چلتے پھرتے پھندا پے گئے ہیں۔ انگریزی میں اس جیولی  
 کو اسکیر کرو (SCARECROW) (کوڈل کو ڈرانے والا) کہتے  
 ہیں۔ ہمیں یاد نہیں آ رہا کہ اردو میں اس کے لیے کیا لفظ ہے۔ مگر اسے ہمارے یہاں  
 گیدڑوں، نیل گایوں، ہرنوں، وغیرہ کو دور رکھنے کے لیے نصب کیا جاتا  
 ہے۔ نہ اتنی خوش خوری کہ فرہی سامنے آ کر لبیک کہے۔ سعدی نے کہا  
 تھا۔ اسب لاغریاں بکار آید + روز میدان نہ گاؤ پر داری  
 مرد کو اگر گوشت لانا ہے تو شانوں، سینوں اور بازوؤں پر لائے۔  
 کمر اور پیٹ پر چربی چڑھ جائے تو وضع قطع میں گاؤ پر داری کی شکل

رے یہاں یہ عالم ہے کہ جہاں لڑکے نے کھیلوں سے دل بستگی کا اظہار  
 وہیں والدین کی امیدوں پر اوس پڑنی شروع ہو گئی کر۔ بیٹا  
 مڑا ہو گیا۔ اب کسی کام کا نہ رہا۔ اور یہ مایوسی اس روایت کو دیکھتے  
 کے کوئی بے جا بھی نہیں ہے جس نے کھیلنے والوں اور پڑھنے والوں  
 دو دنیاؤں میں بانٹ دیا ہے جن کی سرحدیں شاذ و نادر ہی کہیں  
 دوسرے کو چھو جاتی ہوں۔ جسمانی صحت سے دماغی صحت پھوٹتی ہے  
 بے ہنسیوں سے کوئیں نہیں، ہم جوئی، طالع آزمائی کو حوصلہ مندی، فلک  
 شکنی، سب تندرستی کی دین ہیں۔

عالمی مقابلوں میں کھیلوں کے معیار بڑھتے چلے جا رہے ہیں  
 جہاں کی لامحدود صلاحیتوں کے حیرت انگیز ثبوت یہ مقابلے فراہم کر رہے  
 ہیں لیکن کھیلوں کی دنیا میں مقابلے نے اتنا زور پکڑ لیا ہے کہ شکست  
 کشادہ دلی اور خوبصورتی کے ساتھ قبول کرنے کی وہ صلاحیت جسے  
 سپورٹسمن شپ کہتے تھے، اب رو بہ زوال ہے۔ کھیلوں اور دوروں  
 میں پیشہ ورانہ جہارت نے ان کی تفریحی دلکشی اور تشکیلی اور تعمیری  
 اوصاف اور کردار سازی اور استقامت آموزی کی صلاحیتوں کو گھایل  
 کر دیا ہے۔ لیکن یہ کوئی ایسا بڑا نقصان نہیں۔ پیشہ ورانہ جہارت ہر کھیل اور  
 ہر ملک میں چند افراد تک محدود ہے، ہر کھیل میں جن کی تعداد ہزار دو  
 ہزار سے زیادہ نہ ہوگی۔ لیکن ان کھیلوں کے لاکھوں کھیلنے والے ایسے  
 ہونگے جو انھیں صحت ان سے داہانہ و البتگی کی بنا پر کھیلتے ہیں۔ انھیں  
 وہ کھیل پسند نہیں۔ جب وہ انھیں کھیلتے ہیں تو تھوڑی دیر کے لیے  
 دنیا دانیہا کو بھول جاتے ہیں، کاروباری گرد و غبار اور افکار کے فشار  
 کا ذکر ہی کیا۔ کھیل انھیں سرور گرم، کامیابی اور ناکامی کو طمانیت سے  
 قبول کرنے کا گڑ سکھاتا ہے۔ کھیل انھیں بتاتا ہے کہ خواہ جان پر ہنی  
 ہمارے ہاتھ پر شکن، اور زبان پر کوئی تلخ بات اور دل میں کدورت  
 اور غبار کا گزرنہ ہونے پائے۔ کھیل یہ درس بھی دیتا ہے کہ جو لوگ  
 دھوکے در پے ہوتے ہیں یا دماغ کے تعاقب میں رہتے ہیں، وہ تو ان  
 اور ہوشمندی کا ثبوت نہیں دیتے۔ جسم کی پرداخت ذہن کی صیقل  
 اور روح کی ریاضت سے کم اہم ہیں۔ جسم کی پرداخت کے معنی میں اس  
 کا اندازہ اور تناسب۔ یہاں بھی افراط و تفریط سے بچنا پڑتا ہے۔ نہ اتنی

اور الزام تراشی اور دروغ بانی کے دلکش مشاغل میں شریک نہیں۔  
جہانی طاقت، مصلحت، ریاضت اور جفا کشی کے بغیر کوئی قوم  
آج تک نہیں ابھری کھیل اسے حاصل کرنے کا سہل اور گھوڑا زریعہ  
ہیں۔

جس خبر کی سرخی سے اس مضمون کا آغاز ہوا تھا اس میں کھیلوں کی  
اہمیت کے علاوہ ایک اور پتے کی بات خفی ہے۔ یعنی بیدار اور نگہدار  
راے عامہ کی تشکیل۔ راے عامہ برائی اور ظلم، بے حسی اور بے توجہی  
سے نمایاں ہے۔ راے عامہ حقوق اور امکانات کا تحفظ کرتی ہے۔ انگلستان  
میں بلکہ ساری مغربی دنیا میں عوام کی رائے ارباب اختیار کی غفلت  
اور غلطی اور بے راہ روی میں سد راہ ہوتی ہے۔ ہمارا یہ حال کہ  
عام فلاح کا خیال بھی دل میں نہ لائیں گے۔ اگر معاشرے کا نقصان ہو رہا  
ہے تو ہوتا کرے ہم تو جب ہی جیتیں گے جب ہمارا سامنا  
فوری ذاتی نقصان سے ہوگا۔ آزادی سے پہلے نئی دہلی میں ہاکی کے  
بارہ اچھے میدان تھے۔ تقرقات کے نتیجے میں صرف ایک رہ گیا تھا  
اتنے میدان نکل گئے کسی کے کان پر جو نہ رینگے۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ اس مضمون کی عمارت دوستوں پر کھڑی  
کی گئی ہے: (۱) راے عامہ (۲) کھیل۔

اس وقت ہمارے سامنے دو اخبار ہیں۔ ایک سنڈے ایکسپریس  
اور دوسرا سنڈے ڈیلی ٹیلی گراف ایکسپریس کے ۲۸ صفحات میں سے  
پانچ کھیل کی خبروں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ٹیلی گراف کے ۳۲ صفحات  
میں سے ۱۳ کھیلوں کے لیے وقف ہیں۔ جب کہ ۱۵ صفحات  
اشتہارات کی نذر کئے گئے ہیں۔ گویا ٹیلی گراف کے ۱۲ پر خبر  
صفحات میں سے ۱۳ صفحات یعنی ۲۰ فیصد کھیلوں کے ذکر جمیل  
سے تاباں و درخشاں ہیں اور ایکسپریس کے ۲۸ صفحات میں سے  
۸ صفحات اشتہارات پر مشتمل ہیں یعنی دس پر خبر صفحات میں سے  
پانچ کھیلوں کے ذکر سے مزین ہیں اس سے ایک موٹا سا اندازہ ہو سکتا  
ہے مغرب میں کھیلوں کی بالادستی کا۔

آپ بھی جسم کو صحت مند رکھیے، کمرحت مند دماغ کو نشوونما کا  
موقع ملے۔ عوامی فلاح کی فکر کیجیے کہ آپ کی فلاح کے سوتے بھی اسی  
سے پھوٹیں گے۔

★ ★

## تبادلہ خیال

یہ ۱۹۵۵ء کے علی گڑھ کا واقعہ ہے جب ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
یہاں کے وائس چانسلر تھے کہ دو گروہوں میں کسی بات پر بحث ہو گئی۔  
بارہا آزمائے ہوئے ہتھیاروں یعنی پھر دانی کے ڈنڈوں سے مسلح دونوں  
فریق ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہو گئے۔ یہ گم گمٹا ہونے ہی کو تھے  
کہ ڈاکٹر صاحب کو خبر مل گئی اور وہ بلا تاخیر چائے داروں پر آپہنچے  
ان کا غصہ بہت خراب تھا۔ اور اس وقت غصے سے ان کا چہرہ تہمارا تھا  
دونوں گروہ ایک ایک قدم پیچھے ہٹ آئے۔ سب کے سر جھک گئے  
اور ساتھ ہی ڈنڈے بھی۔ ڈاکٹر صاحب نے بگڑ کر پوچھا۔

”آخر یہ کیا ہو رہا تھا؟“

”تبادلہ خیال“ کسی پچھلے نے برجستہ جواب دیا۔

اس جواب پر ڈاکٹر صاحب بھی مسکرائے بغیر نہ رہ سکے۔ ان کا  
مسکراتا تھا کہ چاروں طرف دبی دبی مسکراہٹوں کی بارش سی ہونے  
لگی اور دیکھتے ہی دیکھتے مسلح صاف ہو گیا۔

★ ★

جھلکنے لگتی ہے۔ جسم کی فزہی کشاں کشاں نفس اور عقل کی فزہی کی طرف  
لے جاتی ہے اور گور کی راہ کو بھی مختصر کر دیتی ہے۔ چاق و چوبند انسان  
کا بیماریاں بیچھا کریں بھی تو اسے پکڑ نہیں پاتیں۔ موٹا انسان سست روی  
کی بنا پر ان سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ جلد ان کی زد میں آ جاتا ہے۔  
ہم نے مغرب سے جو کچھ سیکھا ہے اس میں سے بیشتر کو بھلا دینا  
ہمارے حق میں ہوگا اور جو کچھ نہیں سیکھا ہے اس میں سے ایک حصے  
کو سیکھ لینا زندگی میں سرخروئی اور سرفرازی کی طرف لے جائے گا۔  
سیکھنے کے لائق باتوں میں سے ایک بات کھیلوں کو اولین اہمیت دینا  
ہے۔ اور پڑھنے والے اور کھیلنے والے کی تفریق کو مٹانا ہے۔ ۱۰ کروڑ  
کی آبادی والے ملک میں اتنی سکت اتنا جانگر بھی نہ ہو کہ کھیلوں میں  
رواں برابر ملکوں سے مقابلہ کر کے عبرت کا مقام ہے اگر ہم کھیلنا  
سیکھ گئے تو تفریق وقت سے بھی جو کہ اُمّ النجاشی ہے بچ جائیں گے  
پڑھنے اور کھیلنے کے بعد وقت ہی کہاں بچے گا کہ غیبت اور بہتان

# شیر کشمیر - مرد مجاہد

شیخ عبداللہ جس افتادِ طبع کے آدمی تھے اور جس طرح کے حالات کا سامنا ان کے گرد و پیش کے لوگوں کو کئی نسلوں سے رہا تھا، اس صورتِ حال میں سعدی شیرازی جیسے معلوت اندیش اور زمانہ شناس مفکر، مجاہد کہاں تک ان کا ساتھ دے پاتے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے لیے زیادہ مشکل اور مہم آزار راستہ منتخب کیا اور اس موقع پر ان کے ناقابل شکست حوصلے اور حرارت و عمل کے جذبے کو اقبال کی شاعری میں زبانِ ملی کہتے ہیں لاکڑ شاعری زندگی کے لیے بہت زیادہ بھی بامصرف ثابت ہوتی ہے جب بھی اس کا مصرف سننے یا پڑھنے والے کے احساس اور جذبے کی شراکت سے بہت آگے نہیں بڑھ پاتا۔ مگر اس مرد مجاہد کے لیے شاعری کا معاملہ بالکل مختلف رہا۔ اقبال کی شاعری نے نہ صرف یہ کہ ان کے حوصلے بلند کیے بلکہ لاہور اور علی گڑھ میں حصولِ تعلیم کے دوران جس چیز نے ان کی شخصیت کے پروان چڑھانے میں سب سے زیادہ معاونت بہم پہنچائی وہ اقبال ہی کا پیغام تھا۔ خودی، اپنے مقصد سے عشق، بلند پروازی، حرکت و عمل اور نرم دم گفتگو اور گرم دم جستجو رہنے کا انداز انھوں نے اقبال سے ہی سیکھا تھا، جو کارگرِ حیات کے سارے سفر میں ان کے لیے زاوِ راہ ثابت ہوا۔

شیخ عبداللہ نے شیخ عبداللہ سے شیر کشمیر کے لقب سے نوازے جانے تک کا سفر کیسے طے کیا؟ اس کا اندازہ ہندوستان کی آزادی یا صرف تقیم ہند کے بعد کے حالات کے پس منظر میں نہیں لگایا جاسکتا۔ ادھر دو تین دہائیوں میں شیخ کی شخصیت کے جن پہلوؤں کو ہمارا قومی پریس زیادہ نمایاں طور پر پیش کرتا رہا اسے کسی سیاسی رصنا کی صحیح تصویر پیش کرنے کے بجائے سیاسی تصویر کشی سے تعبیر کرنا چاہیے۔ اس سلسلے میں آزاد ہندوستان کے کئی مسلم سیاسی رہنماؤں کی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ عموماً ہمارے سیاسی رہنماؤں کی ساری سیاسی کاوشیں خود کو سیکولر اور قوم پرست ثابت کرنے میں صرف ہو جاتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ

ایک ایسا شخص جس نے دنیا میں آنکھیں کھولنے کے بعد اپنے اطراف و جوانب میں عوام کو جبر و استبداد کے شکنجوں میں جکڑا ہوا دیکھا ہو، ایک ایسا احساسِ بچہ جسے اپنے ماحول سے مظالم کے جواب میں صبر و رضا اور اقتدار و آمریت کی طرف سے نافذ ہونے والے ہر پسندیدہ و ناپسندیدہ حکم پر تسلیمِ خم رکھنے کا سبق ملا ہو، ایسا طالب علم جس نے اپنی خاندانی آسودہ حالی کے سبب علم و دانش کی برکتوں کا ادراک تو ضرور کیا ہو مگر اس کے ہم وطنوں کو تعلیم، تہذیب اور روشن خیالی سے اس لیے محروم رکھا گیا ہو کہ ان کی پساندگی اور جہالت ہی کو حاکمِ وقت اپنی آمریت کے تحفظ کے لیے ناگزیر تصور کرتا ہو — ایک ایسا نوجوان جس نے ہوش و حواس کی منزل میں آنے کے بعد سے اپنی قوم کو صرف عاقبت اندیشی کی وجہ کر سلسلِ خاموش پایا ہو مگر اس کے باوجود اسے قدرت سے جو حساس طبیعت اور جرأت و حمیت کی دولت، ودیعت ہوئی ہے اس کے لہجے میں اسے کسی طور خاموشی گوارہ نہ ہو — ظاہر ہے کہ ایسے کسی بھی آدمی کو پورے نظام کے خلاف علمِ بغاوت بلند کرنے اور استبداد کی قوت سے نبرد آزما ہونے کی بہت بڑی قیمت ادا کرنی پڑتی ہے — سوادی کشمیر کے ایک مرد مجاہد کو کبھی اپنی عزتِ نفس، جرأت اور بغاوت کی کچھ ایسی ہی قیمت چکانی پڑی، عمر عزیز کے کم و بیش ۱۶ سال قید و بند کی صعوبتوں کی نذر کرنا پڑے، ملک دشمن، فرقہ پرست اور غیر ملکی ایجنٹ، جیسے الزامات برداشت کرنا پڑے اور اس طرح کردار کشی کے سارے حربے اس درویشِ صفت شخص پر آزمائے جاتے رہے۔

سعدی شیرازی نے زمانہ سازی کا درس زمانہ باتو نہ سازد تو ہا زمانہ بہ ساز، کہہ کر دیا تھا، مگر علامہ اقبال کو سعدی کا یہ مشورہ پسند نہ آیا اور اقبال نے اس کا جواب یوں دیا تھا کہ یہ

مدیخہ ہے جہاں ہے تو ہا زمانہ بہ ساز  
زمانہ باتو نہ سازد تو ہا زمانہ ستیز

## پُرانی دوستی

دوستی خواہ پچاس سال کی عمر میں کی جائے خواہ بیس سال کی عمر میں، ہوتی یکساں دلکش اور ولولہ انگیز ہے۔ پھر بھی روایت اور تسلسل کی بات ہی کچھ اور ہے۔ یہ پرانی کہاوٹ کہ پرانے دوست سب سے اچھے دوست ہوتے ہیں لفظ بہ لفظ صحیح ہے۔

پاسپورٹ ٹوائڈ وینچر

مسلمان رہنماؤں بالخصوص حضرت مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا آزاد نے تقسیم کی مخالفت کر کے یکایک مہینے برداشت کیں۔ ہم لوگوں نے تقسیم کی مخالفت ہندوؤں کو خوش کرنے کے لیے نہیں کی تھی، بلکہ حق سمجھ کر کی تھی۔“

شیخ عبداللہ نے اور بھی بہت سے موقعوں پر دو قومی نظریے کے خلاف باتیں کیں۔ انھوں نے اپنی ایک تقریر میں کہا تھا کہ ”مسلمانوں اور ہندوؤں کے مسائل الگ الگ ہو سکتے ہیں مگر ہندو اور مسلمان دو قومیں نہیں ہیں۔“

اس نوع کی وضاحت کے بعد کسی صفائی کے پیش کرنے کی ضرورت ہی باقی نہیں رہ جاتی — اب رہی بات سیاسی مصالح کی تو یہ کوئی دھکی چھی بات نہیں ہے کہ ریاست جوں و کشمیر کے معاملے میں شیخ عبداللہ کے خیالات ایسے یقیناً رہے جسے ہندوستان کی مجموعی صورت حال میں قابل اعتراض قرار دیا جاسکتا تھا۔ مگر یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ شیخ عبداللہ کا امتیاز اور ان کی انفرادیت سیاسی مصالح سے کہیں بلند رہی۔ انھوں نے ملک کے دوسرے سیاسی رہنماؤں کے بخلاف خود کو ایک مخصوص علاقے کے مسائل تک محدود رکھا۔ اگر علاقہ ’زبان‘ مذہبی گروہ یا چند مخصوص مسائل تک اپنے آپ کو محدود رکھ کر لائحہ عمل مرتب کرنا اور ایک طے شدہ دائرے میں اپنے کام کو سیٹے رکھنا فرقہ پرستی ہے تو ایسی فرقہ پرستی کے اہتمام کو بخوشی برداشت کرنا چاہیے۔ شیخ عبداللہ نے ۱۹۳۱ء سے ۱۹۴۷ء تک، سولہ سال کے عرصے میں کشمیر کی سرسبز و شاداب سرزمین پر پرورش پانے والے دیرین اور کھوکھلے انسانی معاشرے کو اپنا خون وے کر سہنا تھا، اس کا تقاضہ بھی یہی تھا کہ وہ آزادی کے بعد کی بدلی ہوئی صورت حال میں بھی اپنا دائرہ کار اسی علاقے میں محدود رکھتے۔

شیخ عبداللہ خاندانی طور سے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے، اگر وہ چاہتے تو بڑے آرام کی زندگی گزار سکتے تھے۔ مگر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے تعلیم ختم کرنے کے بعد سے وہ مسلسل اسی جدوجہد میں مصروف رہے کہ وادی کشمیر کے عوام کو آزادی کی زندگی کا مفہوم سمجھا سکیں۔ انھوں نے درس و تدریس کا پیشہ اپنایا مگر عوامی مسائل میں دلچسپی لینے کے جرم میں ملازمت سے برطرف ہونا پڑا۔ اس وقت کشمیر میں ہمارا جہ کے ظلم و جور اور آمرانہ استبداد کا وہ عالم تھا جو انیسویں صدی کے روس میں وہاں

اعتدار کا انداز نہ بجائے خود ایک طرح کے اجتماعی احساس کتری اور دوسرے قے کے لوگوں کے سامنے خود کو جواب دہ محسوس کرنے کا زائیدہ ہے۔

غ عبداللہ، مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا حسین احمد مدنی اس سلسلے میں متشبی ترین لوگوں میں قرار دیے جاسکتے ہیں کہ ان تینوں نے بنیادی طور پر دو قومی نظریے ہی سے اتفاق نہیں کیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے علاوہ بھی بہت سے مسلم رہنماؤں نے یہ رویہ اپنایا تھا۔ مگر ان کے دامن پر غیر ضروری طور پر اپنی صفائی پیش کرنے یا اعتذار کا بہ اپنانے کا کوئی داغ بہت مشکل سے دکھلایا جاسکتا ہے۔ مولانا آزاد معاملہ اظہر من الشمس ہے۔ مولانا حسین احمد نے ”قوم“ کے لفظ کی تعبیر صلی میں علامہ اقبال کا جو مطنز برداشت کیا تھا اس سے بھی لوگ ناواقف بن، البتہ شیخ عبداللہ کی تصویر اس سچائی کے باوجود کہ وہ دو قومی رویے کے مخالف تھے ایک پاکستان نواز کی حیثیت سے بھی پیش کی گئی۔

کہ تقسیم کے بعد دہلی کے ایک جلسہ میں شیخ عبداللہ نے بہت واضح الفاظ میں اپنے نقطہ نظر کو اس طرح پیش کیا تھا۔

”عام ہندو، مسلمان، سکھ نہیں جانتے کہ ملک کیوں تقسیم ہوا ہے، کچھ لوگ طاقت کے استعمال میں شرکت نہیں چاہتے تھے اور بلا شرکت غیرے طاقت استعمال کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے ملک کو تقسیم کرنا پڑا۔ ملک کے تقسیم کے مطالبے کی مسلمانوں کی جماعتوں نے بڑی شدت سے مخالفت کی تھی۔ آج قوم پرستی اور وطن پرستی کا دعویٰ کرنے والے یہ بھول جلتے ہیں کہ

## مقبول بندوں کی شان

اس کا دل قوم کی درد مندی سے لبریز تھا۔ عمر بھر اسی دھن میں لگا رہا اور آخر دم تک مردانہ وار بلکہ دلیرانہ وار کام کرتے کرتے دنیا سے چل بسا اس کے پاس نہ رہنے کو گھر تھا، نہ مرنے کو۔ جب مرا تو کفن کے لیے ایک پیسہ نہ نکلا۔ غیروں نے اپنے خرچ سے اس کی تجہیز و تکفین کی۔ یہ ہے مقبول بندوں کی شان۔

بابا سے ارادو مولوی عبدالحق

ان سے دریافت کیا کہ ”آپ کشمیر نیشنل کانفرنس کے صدر تھے پھر آپ ریاستی عوامی کانفرنس میں کیسے شامل ہو گئے؟“ تو انھوں نے اپنے جواب میں یہ جملے کہے۔

”ایک مرتبہ کشمیر کا دورہ کرتے ہوئے میرے ذہن میں یہ خیال پیدا ہوا کہ میں دوسری ریاستوں کا بھی دورہ کروں، چنانچہ میں نے ریاست حیدرآباد کا دورہ کیا۔ حیدرآباد کا دورہ کرنے کے بعد میں نے پوری شدت کے ساتھ محسوس کیا کہ کشمیر کا راجہ ہندو ہے اور وہاں کی اکثریتی رعایا اتھائی پریشان ہے۔ اسی طرح حیدرآباد کا نظام مسلمان ہے اور وہاں کی اکثریتی ہندو رعایا پریشان ہے۔ میں نے سوچا مرض ایک ہے۔ سوال ہندو اور مسلمان کا نہیں ہے، اس لیے علاج بھی ایک ہی ہونا چاہیے یہی سبب تھا کہ میں ریاستی عوامی کانفرنس میں شامل ہو گیا جو سارے ہندوستان کی دیسی ریاستوں میں پھیلی ہوئی تھی۔“

آنکلی کے بعد بھی کشمیر کا یہی انداز نظر برقرار رہا اور اس حقیقت کے باوجود کہ ان کے استاد مصنوعی علامہ اقبال نے حضرت مولانا حسین احمد مدنیؒ کو ”قوم و ملت سے وطنیت“ مراد لینے کی پاداش میں یہ کہہ کر مستحب کیا تھا کہ:

سرود بربر مفرکہ ملت از وطن است  
چہ بے خبر ز مقام محبہ عربی است

انصاف حاکموں کا رہا ہو گا۔ شیخ عبداللہ نے اپنی آنکھوں کے مہاراجہ کے حکم پر بے قصور لوگوں کا قتل و خون اور ان پر روا رکھے والی بربریت دیکھی تھی۔ مگر کبھی وہ محتاط انداز میں ہی کی جدوجہد میں مصروف تھے کہ اچانک ایک ایسا واقعہ رونما ہوا کہ شیخ سے ساری احتیاط اور مینا نہ روی چھین لی۔ ۱۹۳۱ء میں مہاراجہ پر بلب کشائی کے جرم میں فائرنگ ہوئی، شیخ عبداللہ بھی موجود تھے۔ وہ ایک زخمی کو سنبھالنے کی کوشش کر رہے تھے کہ ان کے ہاتھ پر ہتھیار ڈالا گیا کہ ”عبداللہ ہم نے اپنا فرض پورا کر دیا اب دیکھنا ہے کہ آگے تم کیا کچھ کر سکو گے؟“ اس واقعے نے شیخ کو محسوس کھول دیں اور اس طرح وہ قومی غیرت و حیثیت کے لیے احساس ہمارا ہوئے کہ اس کے بعد وہ مرد مجاہد بن گئے اور آزمائش و ابتلا کے پے در پے گئے۔ سری نگر میں جب شیخ نے سیاسی صورت حال پر بحث و مباحثہ کرنا شروع کیا تو ان پر باغی ہونے کا شبہ ظاہر کیا گیا۔ ۱۹۳۲ء میں آل جموں و کشمیر مسلم کانفرنس قائم کی تو ان کی تحریک کو قومی کوشش کی گئی۔ شیخ کی حرکات و سکنات پر کڑی نظر رکھی جانے لگی اور مختلف بہانوں سے ان پر طرح طرح کے الزامات عائد کیے جلتے رہے اور فیصلہ وقفہ وقفہ سے گرفتار یا سیاسی سازشوں کا شکار ہونا پڑا۔

کشمیر کشمیر نے ابتداء سے ہی جس نظام حکومت پر انگشت نمائی شروع کی تھی اس کے نمائندہ مہاراجہ ہری سنگھ تھے۔ ہری سنگھ نے اپنی زیر اقتدار علاقے کے معاملے میں کئی موقعوں پر فرقہ پرستانہ انداز بھی اختیار کیا۔ ان کی ہندو یا مسلمان کشمیر میں بسنے والی اکثریت کے ساتھ ہر حال نہ تھیں۔ ایسے عالم میں ان کی غیرت میں جو ہر حال مسلمانوں کی قلمی فرقہ پرستی کے احساسات کا جنم لینا کئی غیر متوقع بات نہیں تھی۔ مگر کشمیر کشمیر نے اس توازن کو ساری زندگی برقرار رکھا کہ ان کی تحریک کو صرف مسلمانوں کے ساتھ وابستہ نہ تصور کیا جائے، چنانچہ انھوں نے اپنی پارٹی کے نام پر نغز تانی کی اور اس کا نام ۱۹۳۸ء میں تبدیل کر کے نیشنل کانفرنس رکھ دیا۔ نیشنل کانفرنس کی کارکردگی کے بارے میں ہم کے درس کا نتیجہ تھا کہ تقسیم ہند کے موقع پر پورے ملک میں ہندوستان کی مشتمل آگ کی بیٹوں سے دادی کشمیر محفوظ رہا۔ کشمیر کی انسان دوستی اور غیر فرقہ پرستانہ نقطہ نظر کا اندازہ اس بات سے لایا جا سکتا ہے کہ ۱۹۶۸ء میں ربابی کے بعد جب ایک رپورٹر نے

## اصل کام

ان قدروں کی شناخت جنہیں ہمیں راستہ بنانا ہے۔ ایک ہلکا سا ابتدائی کام ہے۔ حقیقی اور ہم طلب کام یہ ہے کہ ان قدروں کو برتا جائے، ان میں عمل سے جان ڈالی جائے۔ قدروں کا جہاں تک تعلق ہے وہ جریدہ عالم پر ثبت ہیں پتھروں پر کندہ اور زریں مخطوطات میں قلم بند ہیں ان پر اضافہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ کانٹے کی بات یہ ہے کہ انسانوں کے افعال سے قدروں کو زندہ رکھا جائے جان کارڈنر

ہے آپ اُس مرکز سے ہٹ جائیں جس سے آپ وابستہ ہیں۔ وہ مرکز ہے قرآن اور سنت رسولؐ۔ وہی آپ کی زندگی کا مینار ہے۔ جس طرح طوفان خیز سمندر میں ڈوبنے والے جہاز کے لوگوں کی نگاہ مینارۂ نور کی طرف ہوتی ہے اور اگر اس روشنی سے نگاہ ہٹ گئی تو جہاز ڈوب گیا۔ آپ کے لیے روشنی کا مینار اسوۂ حسنہ ہے قرآن کریم ہے۔ اگر آپ کی نگاہ اس روشنی سے ہٹ گئی تو آپ کی زندگی کا جہاز بچ نہیں سکتا۔

شیر کشمیر نے اسلامی تعلیمات کا جہاں نہایت غائر مطالعہ کیا تھا وہیں ان پر عمل پیرا ہونے پر سچی ساری زندگی زور دیتے رہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے بارے میں کھتے ہوئے اپنی یادداشت میں لکھا تھا کہ ان کے کسب فیض کا وسیلہ قرآن و سنت تو تھا ہی، مگر اسلامی تاریخ کے مدو جزر و اقبال کی شاعری نے سیاسی اور سماجی معاملات میں بھی قدم قدم پر ان کی رہنمائی کی۔ شیر کشمیر اقبال ہی کی طرح رہبانیت کو مذہب اسلام کی روح کے خلاف سمجھتے تھے، چنانچہ انہوں نے سماجی و سیاسی معاملات اور زندگی کے تمام شعبوں میں مذہبی احکامات پر عمل پیرا رہنے کی کوشش کی تھی۔ ان کا آئیڈیل اقبال کا مرد مومن تھا جسے اپنے مقصد سے غیر معمولی عشق ہوتا ہے اور جس کا کوئی نقش خون جگر کی آمیزش کے بغیر اور ہر فنم، آہنگ دل و جان کے ربط سے الگ نامکمل رہتا ہے۔ انہوں نے تادم حیات اسی ربط کی تلاش اور اس کی تکمیل کی کاوش برقرار رکھی۔ شیر کشمیر کی انفرادیت اور ان کا امتیاز اپنے حدود کو بچانے اور ایک مخصوص دائرہ کار تک اپنی سرگرمیوں کو جاری رکھنے میں مضمر ہے کہ ہماری اجتماعی زندگی کا سب سے بڑا بحران رہنماؤں کی ہر جہتی اور غیر محدود مسائل کا پیدا کردہ ہے۔ جب جذباتی سیاست کی گرد بیٹھ جائے گی اور لہجائی شور و غلظت کی بنا پر غفلت کا انحصار نہ ہوگا تب کہیں جا کر شیر کشمیر کی صحیح قدر و قیمت کا ادراک کیا جائے گا۔

شیخ صاحب ایک گنج گراں مایہ تھے اور ان کی تلافی شاید کسی اور سیاسی رہنما سے ممکن نہ ہو سکے گی۔

مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیم

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کیے

پھر بھی شیخ عبداللہ نے مولانا مہنی کے ہی لائنوں کو اپنایا اور اقبال کی یہ مذہبی تعبیر ہمیشہ ان کو ناقابل قبول محسوس ہوئی۔ اس کا یہ مطلب نہ نکالا جائے کہ شیخ صاحب اسلامی تعلیمات سے کما حقہ واقف نہ تھے۔ اس کا مفہوم صرف یہ ہے کہ خود مسلمانوں کے عروج و زوال کی تاریخ کے پس منظر میں انہوں نے اسی رویے کو سہ و ستانی مسلمانوں کے مفاد کا رویہ سمجھا تھا۔ شیخ نے اپنی پوری زندگی میں یہ کوشش برقرار رکھی کہ ذاتی یا اجتماعی معاملات میں ان کا کوئی قدم قرآنی تعلیمات کے خلاف نہ پڑنے پائے۔ وہ رسول کریم کے اسوۂ حسنہ سے اس حد تک متاثر تھے کہ بلراج مدھوک جیسے اتہا پسند اور جارجانہ بیانات دینے والے شخص پر انہما خیال کرتے ہوئے شیخ صاحب نے کم و بیش رسول کریم کے الفاظ میں اپنے دشمن کو دغا دی تھی۔ انہوں نے کہا کہ ”میں مدھوک صاحب کو اچھی طرح جانتا ہوں، وہ جوابات کرتے ہیں، میں ان کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو سیدھے راستے پر لائے۔“ دیوبند میں منفقہ جمیعۃ العلماء ہند کے جلسے میں شیخ عبداللہ نے جو باتیں کہی تھیں، ان سے قرآن اور سنت پر ان کے بے پناہ اعتماد و یقین کا پتہ چلتا ہے۔ شیخ صاحب نے دورانِ تقریر کہا تھا کہ

”آپ سے کوئی ایسی حرکت سر نہ نہیں ہونی چاہیے جس



الطاف حسین ندوی  
شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

## سر سید اور مذہب

عبدالعزیز کے چند صافی سے دین و شریعت کا علم و ايقان حاصل کر رہا تھا سر سید کی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ بیک وقت ان دونوں سرچشموں سے سیراب ہوئے۔ آگے چل کر سر سید نے دین کو سمجھنے کی شعوری کوشش کی اور اس کا براہ راست مطالعہ کرنے کی غرض سے انھوں نے مولوی نواز شمس علی دہلوی سے فقہ اور اصول فقہ کا درس لیا۔ مولانا فیض الحسن سہارنپوری سے قرآن مجید کے لیے عربی ادب پڑھا اور مولانا مخصوص اللہ دہلوی سے جو شاہ عبدالعزیزؒ کے پیغمبر اور شاہ رفیع الدینؒ کے فرزند تھے، حدیث کا علم حاصل کیا اور قرآن کی سند لی۔ اس طرح والدین کی مذہب، تصوف سے خاندانی نسبت، شاہ غلام علیؒ سے عقیدت اور شاہ ولی اللہؒ کی تجدید و احیائے دین کی کوششوں اور شعوری طور پر دینی علوم سے واقفیت کی بنا پر مذہب سے سر سید کی وابستگی بہت گہری تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین کو خدا کا آخری اور مکمل دین سمجھتے تھے۔ انھیں سرور کائنات اور ان کے صحابہ کرامؓ سے غایت درجہ کا عشق تھا۔ چنانچہ وہ خود کہتے ہیں۔

خدا و ارم، دل بریاں ز عشقِ معطفی دارم  
نہ دار دینچ کا فر، ساز و سامان کہ من دارم

اسی جذبہ محبت کے تحت انھوں نے فتح پور سیکری کے زمانہ قیام ۱۸۴۷ء تا ۱۸۵۲ء میں ”جلاء القلوب بذكر المحبوب“ نامی رسالے کی تالیف کی۔ اس رسالہ میں سر سید نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و وفات، معجزات اور دیگر حالات کا ذکر کیا ہے۔ اسی زمانے میں ایک رسالہ ”تحدیث من“ بھی لکھا۔ ایک اور رسالہ ۱۸۴۷ء میں ”کلمۃ الحق“ کے نام سے مرتب کیا اور اس میں یہی و مریدی اور بیعت کے مروجہ طریقوں کی مخالفت کی ۱۸۵۰ء میں ایک دوسرا رسالہ ”راہِ مستقیمہ در رد و بدعت“ قلم بند کیا اور لوگوں کے سامنے اسلام کی صحیح تصویر پیش کرنے کی کوشش کی۔ قرآن و سنت کی تعظیم اور زندگی میں دین کی پابندی کے منہ میں

سر سید احمد خاں ابتدا ہی سے دین کے شیدائی اور مذہب کے پرستار تھے۔ انھیں یحییٰ ہی سے ایسا ماحول میسر آیا جس نے ان کے اسلامی شعور کو بیدار کیا اور ان کے دینی جذبات کو تقویت پہنچائی۔ دین کی تکریم و تعظیم انھیں ورثے میں ملی تھی۔ انھوں نے اسلام کی حقانیت اور اس کی صداقت کا یقین اپنے خاندان سے حاصل کیا تھا۔ سر سید کی والدہ ایک دین دار اور خدا ترس خاتون تھیں۔ وہ مذہب کے معاملے میں بڑی راسخ اعتقیدہ تھیں اور اوہام و خرافات پر بالکل یقین رکھتی تھیں۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ شاہ غلام علیؒ جیسے پابندِ شرع بزرگ سے بیت رکھتی تھیں۔ اس لیے انھوں نے کبھی نہ کوئی سنت مافی اور نہ نذر و نیاز کیا۔ انھیں آیام و اوقات کی مساوت و نحوست پر کبھی کوئی اعتقاد نہ تھا۔ سر سید نے اوپر مذہب کے ان ابتدائی نقوش اور معتقدات کا بڑا گہرا اثر پڑا۔ انھوں نے بڑے ہونے کے بعد اسلامی عقائد اور تصورات کے متعلق اپنی تحقیق و تتبع سے جو خیالات قائم کیے تھے وہ ان کی والدہ کے خیالات سے زیادہ مختلف نہیں تھے۔ سر سید خود کہا کرتے تھے کہ میں اپنی والدہ کے عقائد میں کوئی ایسا عقیدہ جس پر شرک و بدعت کا اطلاق ہو سکے، نہیں پاتا۔ سر سید کے والد بھی ایک درویش صفت اور پرہیزگار انسان تھے۔ راست بازی اور بے نیازی ان کی طبیعت کا حصہ تھیں۔ سر سید کے اندر یہ دونوں خصوصیات ان کے والد کے اثر ہی سے بنی تھیں۔

اس کے ساتھ ساتھ سر سید نے جس فضا میں پرورش پائی اور جس محل میں ان کی تعلیم و تربیت ہوئی وہاں خالص دینی تصورات اور اسلامی افکار کے دوسرے چشمے بھی جاری تھے۔ یہ دونوں سرچشمے اپنے اندر ضیقِ اسلام کی آبی توانائی اور روانی رکھتے تھے اور ان سے دہلی اور بیرون دہلی کے ہمارے بزرگانِ خدا فیض یاب ہو رہے تھے۔ ان میں سے ایک سرچشمہ تو شاہ غلام علیؒ کا تھا اور دوسرا شاہ ولی اللہؒ کے خاندان کا۔ سر سید کا دو خیال وہ غلام علیؒ کے چند رشدد و بدایت سے سیراب ہو رہا تھا اور ان خیال شاہ

ترک کر دیتا۔ وہ ایک خط میں سید مہدی علی خاں سے بھی یہی بات کہتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:

” میں سچ اپنے دل کا حال لکھتا ہوں۔ اگر خدا مجھ کو ہدایت نہ کرنا اور تقلید کی گمراہی سے نہ نکالنا اور میں خود تحقیقاتِ حقیقتِ اسلام پر متوجہ نہ ہوتا تو یقینی مذہب کو چھوڑ دیتا۔“

اسلام پر ان کا یقین اپنی ذات کی حد تک ہی محدود نہ تھا۔ بلکہ وہ اسے پوری قوم کے لیے بھی ناگزیر سمجھتے تھے۔ انھوں نے ایک تقریر میں فرمایا:

ایک ایک شخص جو اسلام کے گردہ میں داخل ہے وہ سب مل کر مسلمانوں کی ایک قوم کہلاتے ہیں۔ یاد رکھو جب تک وہ اپنے عزیز مذہب کے پیرو اور پابند ہیں تبھی تک وہ قوم ہیں۔ یاد رکھو کہ اسلام جس پر تم کو جینا اور جس پر تم کو مرنا ہے اُسے قائم رکھنے سے ہماری قوم قوم ہے۔“

سرسید کے زمانے میں اسلام کے استحکام، دین کی بقا اور اس کی حفاظت کوئی محاذوں پر مقابلہ درپیش تھا اور مختلف قسم کی آزمائشیں اس کے لیے خط بنی ہوئی تھیں۔ اُس آڑے وقت میں سرسید نے اپنی دینی فراست اور مو بصیرت کے ذریعہ اسلام کو ان خطرات سے بچانے کی سر توڑ کوشش کی اور محاذ پر مخالفین کے حملوں کا سینہ سپر ہو کر جواب دیا۔ انہوں نے اس مقصد کے لیے بہترین اسباب و ذرائع سے کام لیا اور وہ اس میدان میں جدید ترین اسباب سے لیس ہو کر دشمن کے مقابلے میں آئے۔ اسباب و ذرائع کے اختیار کرنا اور انھیں اسلام کے حق میں کارگر سمجھنے کے سلسلے میں ان سے کچھ غلطیاں بھی سرزد ہوئیں۔ لیکن اسلام کے معاملے میں ان کی نیت اور ان کے خلوص پر کوئی شبہ نہیں کیا جاسکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ سچے دل سے اسلام کی برتری کے لیے لڑے اور پوری نیک نیتی سے اس کی بقا اور ترقی کے لیے کوشاں رہے۔ ان کے دور میں اسلام کو جن مختلف محاذوں کی طرف سے خطرات لاحق تھے ان میں سے تین بڑے محاذ یہ تھے۔

۱۔ اسلام کے پیرو۔ سرسید کے عہد میں مذہب کا تقویٰ محدود ہو چکا تھا اور مسلمانوں نے اسے چند اعمال اور کچھ فقہی مسائل کے اندر محصور کر دیا تھا۔ عام مسلمانوں کا ذہن تقلیدی تھا اور ان کے اندر مذہب کے نام پر بہت سی غیر مذہبی باتیں رائج تھیں۔ تقلید سے ان کے ذہن چونک جاتا

## == منشر ==

سرسید کی دمی ہوئی اردو کا منشور تھا کہ۔  
”اب سے اردو کا دبستان جغرافیائی حدود یا صنائع و بدائع کا مینا بازار نہیں بلکہ زندگی، زمانہ اور علم و ادب کے تقاضوں اور تکملوں کا کھلا ہوا بازارِ مصر ہوگا۔“

سرسید علمائے اسلام کے دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ ان کا عقیدہ تھا کہ خدا کا کلام اور رسول کا کلام ہرگز خلاف واقعہ نہیں ہو سکتا۔ وہ فرماتے ہیں ”قرآن مجید بلاشبہ کلامِ الہی ہے۔ کوئی حرف اس کا نہ خلاف حقیقت ہے اور نہ خلاف واقعہ۔ قرآن مجید کی اگر کوئی آیت ہم کو بظاہر خلاف واقعہ یا خلاف حقیقت معلوم ہو تو در حال سے خالی نہیں۔ یا تو اس آیت کا مطلب سمجھنے میں ہم سے غلطی ہوئی یا جس کو ہم نے حقیقت اور واقعہ سمجھا ہے اس میں غلطی کی ہے۔ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے تمام اقوال و افعال میں بالکل سچائی ہے۔ معلومتِ وقت کی نسبت رسول کی طرف کرنی سنت بے ادبی ہے جس میں خوفِ کفر ہے کوئی انسان سوائے رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے ایسا نہیں جس کا قول و فعل بلا سند و جمع و دینیات میں قابلِ تسلیم ہو یا جس کے عدیم تسلیم سے کفر لازم آتا ہو۔ اس کے برخلاف اعتقاد رکھنا شرک فی النبوت ہے۔“

ان اعتقادات اور نظریات کا پرتو ہمیں سرسید کی زندگی میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ حتی الامکان ان پر کاربند رہے اور ان سے کبھی منحرف نہیں ہوئے۔

اسلام پر سرسید کا یقین بہت پختہ اور مضبوط تھا۔ وہ اس کی حقانیت اور صداقت پر غور و فکر کے بعد ایمان لائے تھے۔ چنانچہ جب کچھ مخالف لوگوں نے ان کے اسلام پر شبہ کا اظہار کیا تو انھوں نے فرمایا اگر دینِ اسلام کے حق ہونے میں مجھے ذرہ برابر بھی شک ہوتا تو میں فوراً اسلام

## کھوتہ جا....

کھوتہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش  
اک جہاں اور بھی ہے جس میں نہ فردا ہے نہ دوش  
صاحب ساز کو لا رہے کہ غافل نہ رہے  
گاہے گاہے غلط آہنگ بھی ہوا ہے سر و دمش  
— اقبال

بڑی حد تک محض قیاسات اور تاریخ نامہ افسانوں پر قائم ہے۔ علمائے اسلام نے ان تمام چیزوں کو اسرائیلیات کے نام سے موسوم کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ قرآن ذہنوں کو متحرک کرنے نہیں بلکہ روشن کرنے آیا ہے۔ اس نے آفاق اور مظاہر کا ثنات میں ہمیشہ غور و فکر کی دعوت دی ہے اور اسباب سے مستبک کا پتہ لگانے کی تلقین کی ہے۔ قرآن کے نقطہ نظر کے مطابق کلام بھی آیت الہی ہے اور مظاہر قدرت بھی آیت الہی ہیں۔ اس لیے قرآنی آیت کی توجیہ اور تفسیر میں سائنسی تحقیقات، جدید اکتشافات اور انسانی تجسس کو یکسر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سرسید کے نزدیک فطرت فعل الہی ہے اور قرآن قول الہی۔ اور یہ ظاہر ہے کہ قول اور فعل میں تضاد نہیں ہو سکتا۔ اسی لیے مظاہر قدرت کو دیکھ کر قادر مطلق تک پہنچنا ایک معروف طریقہ رہا ہے۔ مونیائے حق کے یہاں معرفت الہی کا ایک طریقہ یہ بھی ہے۔

سرایا میں اس کے نظر کر کے تم  
جد و مدد یحیو اللہ ہی اللہ ہے

سرسید نے اپنی تفسیر میں ان تمام باتوں کو ملحوظ رکھا ہے اور اس سلسلے میں کچھ اجتہادات بھی کیے ہیں۔ اجتہادات میں ان سے غلطیاں بھی ہوئی ہیں جن سے خود سرسید کے رنفاع نے اختلاف کیا ہے۔

۲۔ مسیحی حکومت ۱۔ ۵۸۰ء کے ہنگامے کے بعد ہندوستانی مسلمانوں اور انگریزوں کے درمیان منافرت اور مغایرت کی دیوار حائل ہو گئی تھی۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس ہنگامے میں انگریزوں نے مسلمانوں ہی سے اقتدار چھینا تھا اور ان کے ظلم و ستم کا سب سے زیادہ نشانہ مسلمان بنے تھے۔ ہندوستان میں انگریزوں کی مسیحی حکومت کے قیام کے بعد

ہو چکے تھے اس لیے تنگ نظری، تعصب اور باہمی اختلاف کا کافی زور تھا۔ وہ ولی اللہ کی تحریک اور سینا احمد شہید کی تحریک نے مسلمانوں کو موجودہ سلسلے سے باہر نکالا لیکن آہستہ آہستہ وہ پھر اسی کا شکار ہو گئے۔ سرسید محسوس کیا کہ مسلمان اپنے جود اور تقلیدی ذہن کی بنا پر ہی مغربی علوم و سائنس اور نئی تہذیب سے دور بھاگ رہے ہیں اور اپنے عمل سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ وہ ان چیزوں کا مخالف ہے۔ انہی خیالات کے تحت سرسید نے اسلام کا ایک متحرک اور ترقی پسندانہ تصور پیش کیا اور یہ بتلایا کہ وہ سائنس اور ترقی کا مخالف نہیں ہے۔ سرسید نے یہ بھی ثابت کیا کہ اسلام ایک مکمل دین ہے اور وہ ہر زمانے کے بدلتے ہوئے مسائل کا حل پیش کرنے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے مذہب کے بہت سے عقائد کی عقلی تادیل کی اور انھیں فطرت کے عین مطابق ثابت کیا۔ انھوں نے اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی کیا کہ جو عقائد فطرت کے مطابق نہ ہو سکیں انھیں ماننے سے انکار کر دیا۔ سرسید مے علماء کے شدید اختلاف کی اصل وجہ یہی انکار ہے۔ سرسید جود کے سخت مخالف تھے اس لیے انھوں نے تقلید اور تعصب کے خلاف بہت کچھ لکھا اور مسلمانوں کو اس سے بچنے کی سرگودہ کوشش کی۔ ان کا خیال تھا کہ ”جس قدر نقصان اسلام کو تقلید نے پہنچا ہے اتنا کسی چیز نے نہیں پہنچایا اور یہ اسلام کے حق میں سب سے زیادہ زہر قاتل ہے“

قرآن اور اس کی تعلیمات چونکہ ارتقاء انسانی کے ہر مرحلے پر چراغ رہے ہیں اور قیامت تک انسان کی رہبری اس کی ذمہ داری ہے اس لیے قرآنی تعلیم کی توجیہ اور تفسیر میں عمری تقاضوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ قرآن کے مفسر کے لیے ضروری ہے کہ وہ سماج کے بدلتے ہوئے حالات، علوم و فنون کے اکتشافات اور نئے ذہنی رجحانات کو سامنے رکھے اور ان کی روشنی میں آیات کی ایسی تشریح پیش کرے جس سے دینی روح بھی برقرار رکھے اور موجودہ خدشات و شبہات کا ازالہ بھی ہو سکے۔ سرسید نے قرآنی تفسیر کے مقدمہ میں اسی اصول کے پیش نظر عمر جدید کی اہمیت کو واضح کیا ہے اور اس بات پر زور دیا ہے کہ قرآن ہمیں کے لیے اس کی ایسی ہی توجیہ ہونی چاہیے جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے صحابہ کے عین تھی۔ روایتوں کے شوق، لطف بیان اور انجمن پندی کی خاطر سرسید جو اختلاف نظر آتے ہیں وہ سب بعد کی چیزیں ہیں اور ان کی بنیاد

سرسید نے مذہب اور سائنس میں دائمی صلح کی بنیاد ڈالی۔  
حالی

سرسید نے مذہب کی راہ سے اس منافرت کو دور کرنے کی کوشش اور اس کی جگہ مفاہمت و مصالحت کی راہ اختیار کی۔ اس سلسلے میں سرسید نے اسلام اور مسیحیت میں مماثلت کی راہیں تلاش کیں اور ان اصولوں کو منظر عام پر لائے جو اسلام اور مسیحیت میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس طرح انھوں نے عیسائیوں کی ان بدگمانیوں کو دور کیا جو ان کے اندر قرآن و سنت کے بارے میں عام عقیدے اور مسلمانوں کی ان غلط فہمیوں کا ازالہ کیا جو ان کے ذہنوں میں بائبل اور دین مسیح سے متعلق تھیں۔ سرسید نے اسی مقصد کی خاطر بائبل کی ایک تفسیر بھی لکھی اور اس کا نام ”تبیین الکلام“ رکھا۔ اس تفسیر کی تیاری کے سلسلے میں انھوں نے عہد نامہ عتیق اور عہد نامہ جدید کا گہرا مطالعہ کیا اور قرآن و حدیث سے ان بدناموں کی تطبیق کر کے اسلام اور عیسائیت میں اتحاد کی بنیادی استوار کیں۔ انھوں نے اپنی تحقیق کے ذریعے موجودہ عیسائیت کو کہ جس کی بنیاد عقیدہ تثلیث، کفارہ اور تکذیب محمدؐ پر ہے بالکل غلط ٹھہرایا۔ یہ تفسیر مسلمانوں اور عیسائیوں کے لیے زیادہ پسندیدہ ثابت نہ ہوئی۔ اسی لیے یہ مکمل نہ ہو سکی۔ مگر اس سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ مخالفانہ منظرہ کے بجائے افہام و تفہیم اور مصالحت کا طریقہ رائج ہوا۔ ”تبیین الکلام“ میں سرسید نے اس بات پر بھی بھرپور روشنی ڈالی ہے کہ عیسائیت سے قریب ترین اگر کوئی مذہب ہے تو وہ اسلام ہے۔ دوسری بات یہ کہ اسلام خوں ریزی، بربریت اور جنگ و جدال کا مذہب نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس وہ اخوت و مودت، امن و آشتی اور توافق و اتفاق کا علم بردار ہے۔

۳۔ عیسائی مشنری سے! سرسید کے زمانے میں اسلام کو ایک اور زبردست خطرہ عیسائی مبلغین سے تھا۔ ان مبلغین کی ایک خاص بات یہ تھی کہ انھیں حکومت کی سرپرستی بھی حاصل تھی۔ اس لیے یہ پوری طاقت کے ساتھ رفاہی کاموں کے علاوہ اسلام دشمنی کا بھی منظم پروگرام چلا رہے تھے۔ وہ قرآن و حدیث نبیؐ آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم اور اسلام کے دوسرے احکام مثلاً طلاق، تعدد ازوج اور غلامی وغیرہ پر ریک جملے کر کے مسلم جوانوں اور انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کو دین سے برگشتہ کر رہے تھے۔ اسی زمانے میں

ولیم میور کی کتاب ”لائف آف محمدؐ“ چار جلدوں میں شائع ہوئی اس میں میور نے اسلام کی تعلیمات پر کاری ضرب لگانے کی پوری کوشش کی تھی۔ سرسید نے اپنی دینی حیثیت اور اسلام کی محبت کی بنا پر اس کتاب کا بہت ہی مدلل، سائنٹفک اور بھرپور علمی جواب ”خطبات احمدیہ کی شکل میں دیا۔ یہ پوری کتاب عیسائی علماء اور پادریوں کے اعتراضات کے جوابات پر مشتمل ہے۔ اس میں سرسید نے رسولؐ کی انسانی حیثیت، ان کی خاندانی غفلت، رسولؐ کی اعلیٰ دماغی بصیرت اور غیر معمولی فہم و فراست کو نہایت علمی اور تحقیقی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ اس میں انھوں نے مختلف معاشرتی مسائل اور دوسرے دنیاوی معاملات میں اسلام کی رہنمائی اور ہدایت کو بھی بہ صراحت ظاہر کیا ہے۔ سرسید علیہ الرحمۃ کو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک اور اسلامی تعلیمات سے جو گہری محبت اور حد درجہ عقیدت تھی، اس کا اندازہ ”خطبات احمدیہ“ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ انھوں نے جب ذات اقدس پر ناروا جملے دیکھے تو اس سے انھیں بے حد اضطراب ہوا اور وہ دنیا کی ہر تکلیف کو اس کے مقابلے میں بیچ سمجھنے لگے۔ انھوں نے لندن سے نواب محسن الملک کو لکھا:-

ان دنوں ذرا قدرے دل کو خوش ہے۔ ولیم صاحب کی کتاب کو میں دیکھ رہا ہوں۔ اس نے دل کو جلا دیا۔ اور اس کی نا انصافیاں اور تعصبات دیکھ کر دل کباب ہو گیا اور معمم ارادہ کیا کہ آنحضرتؐ کی سیر میں جیسا کہ پہلے سے ارادہ تھا، کتاب کو دیکھ جائے۔ اگر تمام مدد پر خرچ ہو جائے اور میں فقیر بھیک مانگنے کے لائق ہو جاؤں تو بلا ہے۔“

سرسید اس کتاب کی تیاری کو سب سے بڑا دینی فریضہ خیال کرتے تھے چنانچہ اپنے ایک خط میں وہ اس کا اظہار یوں کرتے ہیں کہ اگر میری یہ کتاب تیار ہو گئی تو میں لندن میں آناج کے برابر سمجھوں گا۔ خدا قبول کرے۔ خطبات احمدیہ سرسید کے دینی جوش اور دینی جذبے کی صحیح عکاسی کرنے کے لیے کافی ہے۔ دین کی خدمت اور اسلام کی حمایت کا جذبہ اس کے ایک ایک لفظ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس سے یہ ثبوت بھی فراہم ہوتا ہے کہ مذہب کی محبت ان کے رگ و ریشہ میں سرایت کیے ہوئے تھے۔

# سماج میں بڑھوت کے ضرورت

ہندوستانی معاشرے میں بوڑھے کو ایک اہم سماجی حیثیت حاصل ہے۔ مشترکہ خاندان میں اس کی حیثیت ایک سربراہ کی ہوتی ہے۔ وہ اپنے بال بچوں کی زندگی کی سمت مقرر کرنے میں ایک نمایاں کردار ادا کرتا ہے۔ وہ اس جوڑے سے خاندان کا شیر بھی ہوتا ہے اور ان کا ذمہ دار بھی۔

جب میں بوڑھے کا لفظ استعمال کر رہا ہوں تو اس سے مراد محض مرد نہیں بلکہ عورتیں بھی ہیں۔ اسی لیے کہ بوڑھی عورتیں گھر میں ایک مثبت کردار ادا کرتی ہیں۔ وہ خاندانی روایات کی پاسبان ہوتی ہیں۔ وہ بے شک خاندانی قانونوں کو عمل درآمد کرانے میں مددگار رہتی ہیں۔ وہ شیتوں کے اعتبار سے ہر ایک کے حقوق و فرائض سے نہ صرف واقف ہوتی ہیں بلکہ ان کی رہنمائی میں ان حقوق و فرائض پر عمل ہوتا ہے۔ معاشرتی قوانین اپنی جگہ پر۔ لیکن ہمارے معاشرے میں روایات اور رسومات کو ان سے کم حیثیت حاصل نہیں ہے۔ اور ان روایات اور رسومات نے ہندوستانی معاشرے کو بھرنے سے بچا رکھا ہے۔

بڑے بوڑھے نہ صرف یہ کہ ان کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان پر عمل کر دیتے ہیں۔ وہ گھر کے اندر اور کبھی باہر بھی "عدالت" کے فرائض بھی انجام دیتے ہیں۔ گھر کے لڑائی جھگڑے، ان کے تصفیوں کے محتاج ہوتے ہیں اور گھر کا ہر فرد ان کے فیصلوں کا پابند ہوتا ہے۔ لیکن اس کے معنی یہ بھی نہیں ہیں کہ وہ اپنے خاندان کا ڈکٹیٹر ہوتا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ڈکٹیٹر شپ ہندوستانی مزاج سے بعید ہے۔ ہندوستانی مزاج کبھی بھی ڈکٹیٹر شپ کو قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہو سکتا۔ ہندوستانی معاشرتی تکلیف برداشت کر لیتا ہے۔ موسموں سے لڑ جھگڑ لیتا ہے اور ان کے سامنے ہتھیار بھی ڈال دیتا ہے، جوٹی موٹی زیادتی برداشت کر لیتا ہے لیکن وہ اپنی انفرادی آزادی کو کبھی کسی دوسرے کے سپرد نہیں کر سکتا۔ یہ انفرادی آزادی اسے جان سے زیادہ عزیز ہے۔ وہ اپنی زبان بندی

جارج برناڈشا کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کسی نے ان سے کہا کہ "نسل" آپ کی نسل کے مقابلے میں زیادہ قدامت ہے" تو برناڈشا نے جواب دیا۔ "نسلوں نہیں۔ ظاہر ہے کہ قدامت اور تودکھاٹی دیں گے یہ کہیں کہ وہ ہمارے کندھوں پر کھڑے ہوئے ہیں۔"

اس بیان میں بڑی صداقت ہے۔ تہذیبوں کی غفلت اور توانائی کا انحطاط درختوں کی طرح ان کی جڑوں پر ہوتا ہے۔ یہ ایک طرح کی جھنڈی والی بوڑھے کہ ایک دوڑنے والا، اپنی منزل پر پہنچ کر وہ جھنڈی اگلے کے سپرد کر دیتا ہے، جو اس کو لے کر دوڑتا ہے اور وہ جھنڈی پھر اگلی منزل پر کسی دوسرے کو دے دیتا ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ اسی لیے جب آگے لاوا آگے نکلتا ہے تو ہم جانتے ہیں کہ اس کے آگے نکلنے میں پہلے ولے کا بھی ہوتا ہے۔ اور اسی لیے جب نئی نسل کوئی بڑا کام کرتی ہے تو اس میں بھی نسل کا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔ دنیا راکٹ کی منزل میں پہنچ گئی ہے لیکن جس آدمی نے پہلا ایجاد کیا تھا، اس کی حکمت بھی اس میں شامل ہے۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی معاشرے میں بوڑھوں کی بڑائی کو ہمیشہ تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ تجربے اور دانائی کی علامت سمجھے جاتے ہیں۔

مغرب میں بوڑھوں کو سماج سے علیحدہ کرنے کی کوشش نمایاں طور پر کر رہی ہے۔ ہمارا سماج مغرب سے بہت مختلف ہے۔ مغرب میں جہاں فرد کی انفرادیت کا بڑا ڈھول پیٹا جاتا ہے وہاں بوڑھے کو اس انفرادی آزادی سے لڑائی ہونے کا عمل کارفرما ہے۔ جیسے انسان بڑھاپے کی منزل میں قدم رکھتا ہے وہ معاشرے سے بھی الگ ہوتا ہے۔ جن لوگوں سے ان کا خون کا رشتہ ہے ان سے اپنا ناتوڑ لینا چاہتے ہیں۔ اب وہ چلتا پھرتا ہے تو صرف اس کے لئے کہ وہ زندہ ہے۔ اس کی انفرادی آزادی محض اس حد تک رہ جاتی ہے کہ وہ جہاں بھر سکتا ہے لیکن معاشرے میں رہنے کے معنی محض چلنا پھرنا ہیں بلکہ معاشرتی زندگی کے مختلف شعبوں میں حصہ لینا ہوتا ہے۔

گوارہ نہیں کرتا کہ اس کے بغیر اسے روحانی تسکین حاصل نہیں ہو سکتی۔  
 بوڑھے کی یہ حیثیت نہ صرف اپنے گھر میں ہوتی ہے، باہر بھی اس کو  
 عزت سے دیکھا جاتا ہے۔ اسے پنچ کے پنچ پر ٹھایا جاتا ہے۔ سب لوگ اس  
 کے سامنے اپنی شکایتیں اور اپنے جھگڑے رکھتے ہیں۔ اس وقت اس کی  
 حیثیت پنچ پر مشور کی ہوتی ہے۔ وہ حق اور انصاف کی روشنی میں اپنے  
 فیصلے کرتا ہے۔ وہ اس وقت انصاف کے ترازو کو ہاتھ میں لینے کے بعد  
 اپنے برائے میں امتیاز نہیں کرتا۔ یہاں اس کی عمر کے تجربے اس کی رہنمائی  
 کرتے ہیں۔ ایک بڑی اور بامعروف زندگی گزار دینے کے بعد وہ خود غرضی  
 کی سطح سے اپنے آپ کو بلند کر لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سارا گاؤں اس  
 کے فیصلے کے سامنے سر تسلیم خم کرتا ہے۔

مہندستانی بوڑھا، علم عقل اور تجربے کا دوسرا نام ہے۔ وہ  
 ایک بڑی روایت کا حامل ہے اور یہ سمجھا جاتا ہے کہ وہ آنے والی نسل کو  
 اپنا سب کچھ دے جو اس نے برسوں کی محنت، مشقت اور ریاضت کے بعد  
 حاصل کیا ہے۔ اور وہ ایسا کرتا بھی ہے لیکن کیا یہ عجیب نہیں کہ ہم اس کے  
 مالی ورثے کو بلا جھجک قبول کر لیں، لیکن اس کے تہذیبی ورثے سے اپنے آپ  
 کو بے نیاز سمجھیں۔ کیا یہ خواہش بہت زیادہ نہیں کہ ہم از سر نو اپنے تجربے  
 سے ہی سب کچھ حاصل کریں۔ کیا یہ میٹھا میٹھا مہبہب اور کڑوا کڑوا  
 تھو تھو نہیں ہے۔ حالانکہ جس کو کڑوا سمجھ کے تھو کا جا رہا ہے، وہ اتنا  
 کڑوا بھی نہیں ہے۔

شاید مہندستانی معاشرے نے یہ بات روزِ اوّل سے ہی سمجھ  
 لی ہے کہ بوڑھے سبھی سماج کا اوٹ انگ ہوتے ہیں۔ ان کو اگر ٹوڑ  
 دیا جائے تو ہمارا معاشرہ لولا اور لنگڑا ہو جائے گا۔ اس لیے سماج  
 میں ان کا کردار مثبت حیثیت رکھتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ سرکاری ملازمت سے  
 وہ ایک خاص عمر میں پنچ کر سبکدوش ہوتے ہیں، لیکن وہ معاشرے سے  
 سبکدوش نہیں ہوتے۔

یہ بوڑھا جسے لوگ غلطی سے ازکارِ رفتہ بھی سمجھ لیتے ہیں، اس کا ذہن  
 ایک شاندار کمپیوٹر ہوتا ہے، جس میں زندگی کے تجربے، انسانی رشتوں کی  
 نزاکتیں، علم و عمل کی سرگرمیاں سب محفوظ ہو جاتے ہیں۔ رات میں بچہ اچانک  
 رونے لگتا ہے۔ نوجوان ماں اور باپ پریشان ہو جاتے ہیں کہ ان کے بچے کچھ  
 بچے کو کیا ہوا۔ ماں تو اپنے ہوش و حواس کو نہ گھونٹے لگتی ہے۔ اس وقت گھر کا

یہ بزرگ آگے بڑھ کر ان کو تسلی دیتا ہے۔ ان میں اعتماد پیدا کرتا ہے اور  
 غور سے بچے کو دیکھتا ہے اور مسکراتا ہے۔ ”بھوڑا مستر تو دیکھو۔ بیکرا  
 چوٹیاں کاٹ رہی ہیں۔ بنوں اور جاگوں میں چوٹیاں رنگ رہی ہوں  
 ماں کے بہلانے سے بچہ کیسے چپ ہو جاتا۔ وہ اپنی تکلیف کو بیان نہ  
 کر سکتا۔ اور بوڑھی دادی نے بروقت اپنے تجربے سے مدد لی۔ یہ ضرور  
 نہیں کہ بچے کے چوٹی ہی کاٹ رہی ہو۔ اس کے کان میں درد بھی ہو سکتا  
 ہے۔ اپنی تکلیف نہیں بیان کر سکتا۔ لیکن بوڑھی دادی غور سے دیکھے۔  
 بعد یہ دریافت کر لیتی ہے کہ اس کے کان میں درد ہے۔ وہ سب کو ملنا  
 کر دیتی ہے اور طاق میں سے کوئی تیل نکال کر ایک آدھ قطرہ کان میں  
 ٹپکا دیتی ہے اور ذرا سی دیر میں بچہ خاموش ہو کر سو جاتا ہے۔

گویا یہ بوڑھے اپنے چٹلوں سے اس جھوٹے گھر کے بروڈ  
 علاج بھی بن جاتے ہیں۔

بوڑھوں کی ہمہ جہتی حیثیت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ بعض لوگوں  
 کا خیال ہے کہ جدید سوسائٹی بوڑھوں کا بوجھ برداشت نہیں کر سکتی۔ یہ خیال  
 خام ہے بلکہ میں تو ادرائے بڑھ کر یہ کہوں گا کہ آج ان کی جتنی ضرورت  
 ہے۔ اتنی شاید اس سے پہلے نہیں تھی۔ اب جب کہ نوجوان میاں بیوی دونوں  
 گھر سے باہر بھی کام کرتے ہیں اُن کو کم از کم آٹھ گھنٹے تو ضرور اپنے منصبی  
 فرائض کی وجہ سے باہر رہنا پڑتا ہے تو اس وقت ان کے ننھے ننھے بچے ان  
 بوڑھوں کے ہاتھوں میں محفوظ ہوتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ملازم ان کی دیکھ  
 بھال کر لیتے ہوں لیکن ان کو وہ محبت تو نہیں مل سکتی، جوان کو دلدلی اور  
 دادا دے سکتے ہیں۔ وہ نہ صرف اپنے بچوں کی پرورش کرنے میں ہی ممد  
 و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ بلکہ ان بچوں کی ابتدائی تربیت میں بھی بڑا نیا  
 کردار ادا کر سکتے ہیں۔

یہ کہنا کہ حکومت چوں کہ ایک خاص عمر پر بلا وجہ تھوڑا ہی اپنے کارکنوں  
 کو سبکدوش کرتی ہے سچ ہے لیکن کتنی حقیقت نہیں۔ وہ بڑوں کو اس  
 لیے سبکدوش کرتی ہے کہ نوجوانوں کو موقع فراہم کرے۔ لیکن یہ بھی دیکھا  
 گیا ہے اور عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ دوسرے لوگ ان کی خدمات حاصل  
 کر لیتے ہیں اور ان کے علم اور تجربے سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ سیاست کے  
 میدان میں بڑے اہم فرائض انجام دیتے ہیں۔ کاروبار کی دنیا میں وہ اپنا  
 کامیابی کے سکے گاڑتے ہیں۔ ان کے مشورے سے قوم برفراز ہوتی ہے۔

# اقامت کے زندگی کے کچھ جھلکیاں

ماجدادی کی شادی میاں کے بھتیجے یعنی فضل الرحمن خاں صاحب عرف چوٹے خاں کے صاحبزادے ڈاکٹر ظفر الرحمن خاں سے ہوئی تھی۔ حمید الدین خاں صاحب بگڑ گئے۔ "ہاں ہاں میں تم کو خوب جانتا ہوں۔ تم نے تو عمر بھر انگریزوں کی غلامی کی ہے۔ بھلا تم کیوں لے جانے لگے؟" یہ میاں کی سرکاری ملازمت پر چوٹ تھی۔ وہ ۱۹۴۶ء میں بہ حشمت کلکٹر ہیمپور سے رٹائر ہوئے تھے میاں ہنس دیے۔ بات ختم ہوئی۔ پتہ نہیں وہ خط ذکر صاحب کو پہنچا یا ان کو بونہی خبر لگی کہ خاں صاحب ناراض ہیں۔ وہ از خود ان کے گھر تشریف لے گئے اور حمید الدین خاں کی ناراضگی یا غلط فہمی دور ہو گئی۔

اس وقت علی گڑھ میں شاہجہانپور کی ایک اور بزرگ شخصیت ڈپٹی جیب اللہ خاں صاحب بھی حیات تھے اور اپنی کوٹھی و لائٹ سنٹرل میں رہتے تھے۔ میاں کبھی کبھی ان کے پاس بھی تشریف لے جاتے۔

ان کے علاوہ سہٹری کے مشہور زمانہ پروفیسر محمد جیب صاحب بھی میاں کے ساتھیوں میں تھے۔ بدرباغ میں ان کی کوٹھی مبرے والد کے جائے قیام راجہ منزل سے بالکل قریب تھی۔ لیکن ان سے میاں کا ملنا کم ہوتا تھا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ پروفیسر جیب ہمدن درس و تدریس میں لگے رہتے۔ ان دونوں بزرگوں کا ذکر تفصیل سے پھر پیش کیا جائے گا۔

میاں خاندان میں سب سے بڑے تھے اور گھر کی ذمہ داری بہت کم سنی میں ان پر ان پڑی تھی۔ کئی گاؤں کی زمینداری، فارم اور نہری جائداد تھی۔ ان کے چوٹے بھائی خان بہادر فضل الرحمن خاں عرف چوٹے خاں مرحوم شروع ہی سے کچھ اس طرح سیاست، وکالت اور فلاحی کاموں میں الجھے کہ گھر کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا۔ مسلسل تیس سال شاہجہانپور میونسپل بورڈ کے چیرمین رہے۔ کئی مرتبہ ایم ایل اے رہے اور پھر شہر میں ایک ڈگری کالج گاندھی فیض عام کے نام سے قائم کیا۔ وہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ایک قابل و قدر فرزند تھے۔ جن کے حالات زندگی لکھنے کے لیے ایک دفتر

بچی بارک یعنی سرسید ہال کے کمرہ نمبر ۴۹ کے سامنے ایک نحیف الجشتہ رگ کمرے ہوئے اس کمرے کو بڑی پُرسش و شوق نگاہوں سے دیکھ رہے۔ دیکھ کیا رہے ہیں گویا ماضی کی یادوں میں کھو کر حال سے بے خبر ہو گئے۔ کمرے کا نوجوان لیکن باہر نکل کر دریافت کرتا ہے "کیسے قبل کس کی ہے؟" یہ ذرا سا چونک کر جواب دیتے ہیں۔ "کچھ نہیں برخوردار! ناکی تلاش نہیں۔ کچھ پُرانی یادیں ہم کو یہاں کھینچ لائیں۔ ہم بھی کبھی تنہا رہا یہاں رہے تھے۔ ایک دو نہیں پورے سات سال۔"

یہ واقعہ ۱۹۵۳ء کا ہے جب حبیب الرحمن خاں صاحب عرف بڑے جبین ہم لوگ میاں کہتے تھے اپنے بڑے صاحبزادے اور میرے والد برالرحمن خاں صاحب کے پاس اکثر علی گڑھ تشریف لاتے تھے۔ والد جب اس زمانے میں علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ میاں جب بھی آتے ہی کی عجلت ہوتی۔ کبھی ہفتہ عشرہ سے زیادہ قیام نہیں فرمایا۔ حالانکہ وقت ان کے کچھ ساتھی اور دوست علی گڑھ میں موجود تھے۔ جن میں الدین خاں مرحوم کا نام سرفہرست ہے۔ حمید الدین خاں بریلی کے رہنے والے، روہیل پٹھان تھے۔ بڑی آن بان کے بزرگ تھے۔ یونیورسٹی میں فارسی کے صدر اور پروفیسر رہے۔ رٹائرمنٹ کے بعد تارنگ پور کے اپنی کوٹھی میں رہتے تھے۔ میاں، ان کی بے تکلفی کی دوستی تھی۔ لڑاکا حسین خاں مرحوم اس زمانے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نچانسر تھے۔ حمید الدین خاں کسی بات پر ان سے ناخوش ہو گئے۔

نام ایک خط لکھا اور ایک دن میاں سے کہا "یہ خط تم دے آؤ۔" مانے فرمایا "ڈاک سے بھیج دو۔ میں کیوں تمہارا قاصد بنوں؟" کہنے "اگر ڈاک سے بھیجوں گا تو مراد (ذکر صاحب مرحوم کے ۸۰ء) بکروں گے۔" میاں نے کہا "پتہ نہیں تم نے کیا اول جلول کھا ہے۔ وہ سمجھی ہیں۔ میں نہیں لے جاؤں گا۔" ذکر حسین صاحب کی چوٹی



## ایثار

حضرت عمر بن عبدالعزیزؓ مدینہ کے گورنر بنائے گئے تو ان کا زرد مال اتنا زیادہ تھا کہ اسے تیس اونٹوں پر لا کر مدینہ پہنچایا گیا۔ فروش پوشاک ایسے تھے کہ لوگ ان کے بدن پر جس لباس کو ایک بار دیکھ لیتے، اسے پھر نہ پہنتے تھے۔ پسند ایسی تھی کہ قیمتی سے قیمتی کپڑا بھی بشک پند آتا تھا۔ مشک و عنبر کا ایسا شوق تھا کہ جس کو پے سے گزر جاتے وہ دیر تک ہکتا رہتا۔ لیکن جس دن خلافت کی ذمہ داری قبول کی، اسی دن سارا ساز و سامان محلات، لونڈی اور غلام، سواریاں سب بیع کے روپیہ بیت المال میں جمع کر دیا۔

ان کے پاس کپڑوں کا صرف ایک جوڑا تھا۔ جب وہ میلا ہو جانا تو دھو کر پہن لیتے۔ مرض الموت میں مبتلا تھے تو ان کے برادر نسبتی نے اپنی بہن اور ان کی بیوی فاطمہ سے کہا کہ قیسی میلی ہو گئی ہے۔ لوگ برابر میاوت کو آ رہے ہیں۔ اسے بدل دو۔ وہ چپ چور ہیں۔ انھوں نے پھر اپنی بات دہرائی تو جواب ملا۔ ان کے پاس دوسری قیسی ہے کہاں کہ بدل دوں۔ ایک بار بیٹی کے پاس لباس نہیں تھا۔ فرمایا، ابھی میرے پاس گنجائش نہیں ہے۔ فرش پھاڑ کر اس کا کرتہ بنا دیا جائے۔

سلطانے سفیع سودا گس۔

والد صاحب قبلہ سرکار انگریزی میں ڈپٹی کلکٹر کے عہدے سے رٹائر ہوئے تھے لیکن انگریز اور انگریزی سے سخت نفرت تھی۔ ادھر سرسید احمد خاں کی تحریک زدروں پر تھی اور شاہجہاں پور میں مسلم ایجوکیشن کا نفرنس کا جلسہ ہونے والا تھا۔ اس جلسہ کے دو روح رواں اور سرسید کے رفقاء کار حافظ محمد اسماعیل و سر محمد یعقوب کے والد اور ڈپٹی برکت علی خاں ساکن شاہجہاں پور و رئیس لاہور میرے والد کے عزیز دوستوں میں تھے۔ ان دونوں حضرات نے والد صاحب سے درخواست کی کہ وہ اپنی توقیر انگریزی وضع کی کوٹھی جو ہمارے آبائی مکان سے ملحق تھی، سرسید اور سید محمد کے دو

چاہیے۔ میاں جب تک ملازمت میں رہے ہر پندرہویں دن شاہجہاں پور سے منشی کارندے بھی کھانا لے کر انھیں صاحب کتاب دکھانے اور احکام لینے جاتے رہے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد مستقل طور سے گھر آ گئے۔ ہماری دادی مرحومہ کا انتقال بہت پہلے ہو چکا تھا۔ میاں کی رہائش قلعہ نما مکان کے مردانے حصے میں تھی و ہندی ہفت روزہ دھرم یوگ نے میاں کا جوائنٹو شائع کیا تھا اس میں اس مکان کو حویلی لکھا ہے، لیکن کھانا ہمیشہ ہم لوگوں کے ساتھ زنانہ مکان میں کھاتے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد سیر تک باہر کرتے دلچپ قہقہے سنتے۔ فارسی اور اردو کے بیسیوں اشعار سناتے۔ ہم لوگوں سے شعر سننے اور جو پسند آتا، اسے نوٹ کر لیتے۔ ویسے حافظہ اس بلا کا تھا کہ فوراً یاد ہو جاتا۔ لیجیے اب ان کی کہانی ان کی زبانی سنیں:

## میاں کی کہانی، میاں کی زبانی

میرے مورث اعلیٰ میر داد خاں عرف دیوان میر خلیل صاحب لغمانٹا سے ہندوستان تشریف لائے اور سلطنتِ غلیہ میں ایک اعلیٰ منصب پر فائز ہوئے۔ ان کا مقبرہ ہمارے گھر کے سامنے والے وسیع باغ میں آج بھی غفلت پارینہ کی یاد دلاتا ہے۔ میرے والد محمد عثمان خاں مرحوم کو شاہ فضل الرحمن گنج مراد آبادی سے بڑی عقیدت تھی اور اکثر ان کی خدمت میں حاضری دیتے تھے۔ ایک روز شاہ صاحب نے فرمایا:

”خاں صاحب! تم شادی کرو“

عرض کیا، حضرت میرا سن تو اب ساٹھ سے تجاوز کر گیا ہے۔ حضرت نے فرمایا: ”تو کیا ہوا! اور ہاں سنو۔ جب اولاد نہ رہے ہو تو بتانا۔ نام میں رکھوں گا۔“

والد صاحب مرحوم تین شادیاں کر چکے تھے۔ اولاد نہ رہی کسی بیوی سے نہ تھی اور نہ کوئی بیوی اس وقت حیات تھیں۔ قبیلہ مک میں جو تھی شادی کی اور میں پیدا ہوا۔ حضرت کو اطلاع کی گئی اور انھوں نے حبیب الرحمن خاں نام رکھا۔ دس سال بعد چھوٹے بھائی ہوئے حضرت نے فرمایا۔ اس کو میں نے اپنا نام دیا۔ ہم دونوں بھائیوں کی تعلیم مرد و بدستور کے مطابق کتب و مدرسہ سے شروع ہوئی۔

روزہ قیام کیلئے دے دیں۔ والد صاحب نے برا فروخت ہو کر کہا۔ میں اس  
 تجربے کو گہرا اپنے گھر میں نہیں ٹھہراؤں گا۔ بالآخر دو سونوں کے اقرار پر راضی ہو گئے لیکن  
 اس شرط کے ساتھ کہ سرسید ان سے ملنے نہ آئیں۔ یہ ۱۸۹۵ء کا واقعہ ہے۔ سرسید  
 شریف لائے۔ ہمارے گھر میں قیام کیا اور پھر انھوں نے کہا کہ ”میں صاحب  
 ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“ حافظ صاحب والد کے غصے سے ڈرتے تھے۔ انھوں  
 نے منع بھی کیا لیکن سرسید ایسے لوگوں کے عادی تھے۔ وہ ملنے پہنچ گئے۔ گھر  
 آئے ہوئے یہاں سے بد اخلاقی کیسے کرتے۔ والد صاحب نے انہیں پاس  
 لایا اور پھر ہم دونوں بھائیوں کو طلب کیا۔ ہم لوگ زمانے مکان میں  
 والد صاحب کے پاس جیسے بیٹھے تھے۔ گھر کی خواتین میں مشہور تھا کہ یہ  
 سراسر جادو کبھی کر دیتا ہے ۷ سرسید احمد خاں کے بڑے سر کی وجہ سے انھیں  
 سراسر کہا جاتا تھا۔ میری والدہ خوف زدہ تھیں اور ہمیں باہر بھیجتے ہوئے  
 دقتی تھیں۔ بہر حال ہم لوگ سرسید کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ ہمارے  
 سلام کے جواب میں انھوں نے ہم دونوں بھائیوں کو اپنی کشادہ ہاہوں  
 لہائے لیا اور کہا۔ ”تم دونوں ہمارے کالج میں پڑھنے آنا۔ والد صاحب  
 ہفتے سے سرخ ہوتے ہوئے فرمایا۔“ قسم خدا کی میری زندگی میں ایسا ہرگز  
 ہوگا۔“ سرسید نے مسکرا کر کہا ”خدا گواہ یہ دونوں میرے ہی کالج میں  
 ہیں گے۔“ اتفاق دیکھی کہ ان دونوں بزرگوں کی قسمیں حرف بہ حرف  
 ثابت ہوئیں۔

والد صاحب اب ضعیف اور کمزور ہو گئے تھے۔ انھیں میری شادی  
 پر اصرار مان تھا۔ لہذا ۱۹۰۳ء میں جب کہ میری عمر صرف پندرہ سال تھی،  
 میری شادی ہو گئی۔ والد صاحب کی لاعلمی میں میں نے انگریزی پڑھنا تو  
 ترک کر دی تھی لیکن باقاعدہ اسکول میں داخلہ لینے کی ہمت نہ پڑتی تھی

## پیرگنتی میدان، نئی دہلی میں خطابین الاقوامی کتابوں کا میلہ

۴ فروری سے ۱۴ فروری ۱۹۸۳ء تک

ہاؤس کے اس عظیم الشان سٹے میں دکانے بڑے بڑے پبلشرز جملے رہے ہیں۔

ہرگز کسی میں سائنس اور درخت کے لئے اکٹھا کی گئی ہیں۔

میں نے اس اردو کے متاثر

ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

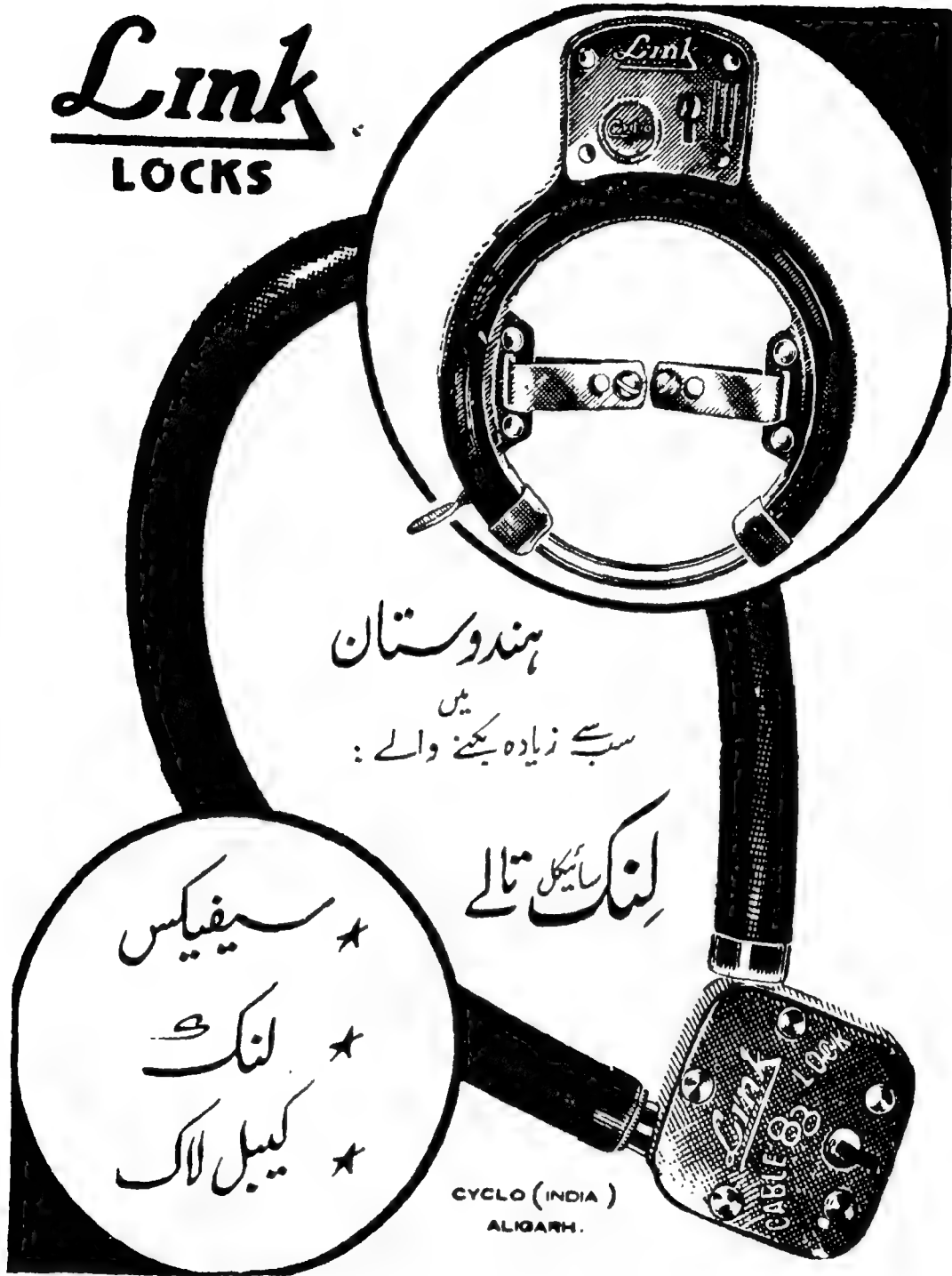
۲۷۹ نمبر ۲۷۹ ڈال آف نیشنل میں نشریف لائیں۔

## پُرانا لباس کی

حضرت ابو بکر صدیقؓ نے وفات سے پہلے حضرت عائشہؓ سے دریافت کیا  
 کہ حضرت محمدؐ کو کتنے کپڑوں کا کفن دیا گیا تھا۔ انھوں نے بتایا تین کپڑوں کا۔  
 ارشاد ہوا مجھے بھی تین کپڑوں کا کفن دیا جائے۔ دو تو یہی چادریں جو میرے  
 بدن پر ہیں دھولی جائیں اور ایک نیا کپڑا بنا دیا جائے۔ انھوں نے کہا کہ ہم  
 ایسے غلے بھی نہیں کر نیا کفن نہ خرید سکیں۔ جواب ملا کہ کتنے کپڑوں کی مردوں  
 کی بہ نسبت زندوں کو زیادہ ضرورت ہے۔ یہ لے یہ پٹھا پرانا لباس ٹھیک ہے۔  
 سلطانے رفیع سوھاگوں۔

شادی کے بعد ان سے پوشیدہ متن اسکول میں نام لکھایا اور باقاعدہ تعلیم  
 کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ اسی اثنا میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ میں نے  
 گورنمنٹ ہائی اسکول شاہجہاں پور سے دسواں درجہ پاس کرنے کے بعد  
 مزید تعلیم کے لیے علی گڑھ جانے کا ارادہ کیا۔ والد صاحب کو اطلاع ہوئی۔ سختی  
 سے مخالفت کی۔ ادھر دوپچے بھی ہو گئے تھے اور گھر میں سب سے بڑی ہی تھا  
 لیکن سرسید کی آواز پر روح بیک کہہ چکی تھی۔ ۸ اکتوبر ۱۹۰۸ء کو  
 علی گڑھ پہنچ کر فرسٹ ایئر میں داخلہ لیا۔ لکی بارک کا کمرہ نمبر ۴۹ رہے تو  
 ملا۔ کالج کے پرنسپل مسٹر آرچر بولڈ تھے، جو ایک بڑی ہستی تھے۔ انتہائی غصے  
 اور ہمدرد۔ سرسید کے بے ملامت پر انھوں نے یہ ذمہ داری قبول کی تھی  
 کچھ عرصہ بعد مسٹر ٹول ان کی جگہ پرنسپل ہو کر آگئے اور آرچر بولڈ لندن  
 واپس چلے گئے اور پھر وہاں بمبر پارلیمنٹ وغیرہ ہو کر سر کا خطاب پایا۔  
 ٹول صاحب کی خدمات بھی اہم۔ اے۔ او کالج کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔  
 پرنسپل اور پروفیسروں کے انتخاب کے لیے سرسید خود لندن تشریف لے جاتے  
 تھے اور ان کی کوشش ہی ہوتی تھی کہ بہتر سے بہتر آدمی کو کالج کے لیے لائیں  
 اسی طرح ہندوستان میں بھی جامع صفات ہستیاں ڈھونڈ ڈھونڈ کر  
 علی گڑھ لائے تھے۔

**Link**  
LOCKS



ہندوستان

سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفکس

★ لنک

★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :

۳۶۰۹

۴۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# صدر اسلام کی خواتین

ظہور اسلام سے پہلے دنیا باعموم ظلم، جاہلیت، تشدد، انارکی، اخلاق باختگی اور بے یقینی کا شکار تھی، خاص طور پر جزیرہ نما عرب ان حالات سے زیادہ متاثر تھا، انسانوں کا کوئی بھی طبقہ ان واقعات کے تھپیڑوں سے محفوظ نہ تھا، اور صنفِ عورت تو بس یوں سمجھیے کہ پس کر رہ گئی تھی، اسلام جب نمودار ہوا تو رفتہ رفتہ حالات تبدیل ہو گئے، ظلم و جاہلیت کے بادل چھٹ گئے اور ان کی جگہ علم و انصاف نے لی۔ بد اخلاقی اور بے یقینی کی مسموم فضا ختم ہو گئی اور اخلاق و امتداد کی فضا بحال ہو گئی۔ نظامِ حیات کی تبدیلی کا اثر عورت پر بھی پڑا اور اس کے دن بھی پھر گئے۔ اسلام نے اس کے چھینے ہوئے حقوق واپس دلا دیے اور وہ اسلام کے دامنِ رحمت میں آکر تعمیرِ انسانیت کا بنیادی پتھر تسلیم کر لی گئی۔ پھر اس نے ایک صالح معاشرے کے قیام میں جو کردار ادا کیا وہ یقیناً رہتی دنیا تک کے لیے معیار اور نمونہ رہے گا، مگر جب مسلمان اسلام کی حقیقی تعلیمات سے دور ہوئے اور اسلامی معاشرے پر زوال آیا تو اس کی زوئیں عورت بھی آئی، اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ آج کے مسلم معاشرے میں عورت جو کچھ بن کر رہ گئی ہے وہ محتاجِ بیان نہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ جوانی، تہذیبوں کے علمبرداروں نے بھی ”جھوٹا منہ بڑی بات کے مصداق اس موضوع سخن بنالیا۔ جی چاہتا ہے کہ اسلام کے ابتدائی دور کی خواتین کے واقعات حدیث اور تاریخ کی معتبر کتابوں کی مدد سے بیان کروں تاکہ ری مسلم خواتین کے دلوں میں بھی ایسی صفات پیدا کرنے کا جذبہ جاگے اور ماضی بنیاد پر مستقبل کی تعمیر ہو سکے۔

عورتیں تعلیم سے میلانے میں تھیں۔ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ علم حاصل کرنا اور عورت دونوں پر فرض ہے۔ چنانچہ صدر اسلام میں مردوں کی طرح تین کے اندر بھی علم حاصل کرنے کا بڑا شوق تھا۔ گو کہ حصولِ علم کے مواقع مردوں کے لئے ان کو حاصل نہ تھے مگر وہ ایسا کوئی موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتی تھیں کہ ان میں وہ اپنی تعلیمی ضروریات پوری کر سکیں، بلکہ بسا اوقات وہ مواقع نہ

ملنے کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے تنہا بن بھی کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے عرض کیا، یا رسول اللہ! یہ مرد حضرات تو ہم سے آگے بڑھ گئے تو آپ میں بھی اپنی طرف سے ایک دن تیس دن کر دیں تاکہ ہم آپ سے علم دین حاصل کریں۔ آپ نے وعدہ فرمایا اور آپ کا معمول یہ ہوا کہ آپ ایک دن ان سے ملاقات کرتے اور ان کو تعلیم دیتے، نصیحت کرتے اور احکام دیتے ”و بخاری، کتاب العلم“ علم حاصل کرنے میں ان کو کوئی عار نہ ہوتا تھا اور نہ اس میں شرم کی کوئی بات تھی، بلکہ وہ بلا جھجک آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنی تشنگی علم بخاتی تھیں۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ بہترین عورتیں انصار کی عورتیں ہیں جن کو دین میں سمجھ بوجھ حاصل کرنے میں حیا و رکاوٹ نہیں بنتی۔ و بخاری، کتاب العلم ۲۔ چنانچہ وہ علم بھی حاصل کرتیں اور اس کی اشاعت بھی کرتیں۔

خدا اور رسولؐ کے اطاعت سے۔

صدر اسلام کی خواتین میں یہ بڑی خوبی تھی کہ وہ اسلام پر سختی سے عمل کرتی تھیں۔ اپنے معاملات میں صرف خدا اور رسولؐ کو حکم مانتی تھیں، اور ان کی ناراضگی مول لینا کبھی گوارا نہ کرتی تھیں۔ قرآن کریم کی سورۃ ”مجادلہ“ کا شانِ نزول ہی یہ ہے کہ خولہ بنت ثعلبہ اپنے شوہر اوس بن صامت کا معاملہ حضورؐ کی خدمت میں لے کر آئیں۔ وہ اپنا قصہ یوں بیان کرتی ہیں:-

”میں اوس کی زوجیت میں تھی اور وہ بوڑھے ہو چکے تھے، بڑے بے

کی درجہ سے ان کا اخلاق بگڑ گیا تھا، ایک دن وہ میرے پاس حق زوجیت وصول کرنے آئے تو میں نے کسی وجہ سے ان کو ٹال دیا۔ وہ خفا ہو گئے۔ اور غصہ میں بولے۔ تم مجھ پر میری ماں کی بیٹھ کی طرح ہو، یہ طلاق کی ایک قسم ہے [پھر نکل گئے اور تھوڑی دیر کو لوگوں کے ساتھ جا بیٹھے اور پھر میرے پاس آئے اور مجھ کو وکیلہ زوجیت ادا کرنے پر اکسانے لگے۔

یہ دیکھا کہ کیا بول رہا ہے۔

### میدانِ عمل سے

سہل بن سعدؓ ایک خاتون کا ذکر کرتے ہیں کہ میں نے اپنی کھیتی باڑی تنہی، اور وہ پانی کی نالیوں کے اطراف میں چتدر کی کاشت کیا کرتی تھیں۔ جو کہ دن سہل بن سعدؓ اور بعض دیگر صحابہؓ ان سے ملاقات کے لیے جاتے تو وہ چتدر اور آٹے سے تیار کیا ہوا حلوا ان حضرات کو کھلاتیں۔

[بخاری ص ۱، کتاب الحج]

حضرت اسماء بنت ابی بکرؓ کہتی ہیں کہ زبیرؓ سے میرا نکاح ہو چکا تھا، مگر پانی لانے والے اونٹ اور ایک گھوڑے کے علاوہ ان کے پاس نہ کوئی مال تھا اور نہ خادم و غیرہ۔ میں خود ہی ان کے گھوڑے کو چارہ دیتی، پانی پلاتی، اور اس کا ڈول بھرتی۔ مجھے ہی آنا گوندھنا پڑتا روٹی پکانی پڑتی۔ میں روٹی اچھی نہیں پکا سکتی تھی۔ پیڑوس کی انصاف عورتیں مخلص ثابت ہوئیں۔ وہ میری روٹی پکا دیا کرتیں۔ آنحضرتؐ نے زبیرؓ کو دو میل کے فاصلہ پر ایک زمین فائدہ اٹھانے کو دے رکھی تھی۔ میں وہاں سے کھجور کی گھنٹیاں لایا کرتی۔ ایک دن میں اپنے سر پر گھنٹیوں کی ٹوکری لیے آرہی تھی کہ راستہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ملاقات ہو گئی، آپ نے مجھے بلایا تاکہ اپنی سواری کے پیچھے بٹھالیں و آنحضرتؐ اسامہؓ کے ہنوتی تھے، لیکن چون کہ بعض انصار بھی آپ کے ساتھ تھے اس لیے مجھے مردوں کے ساتھ چلنے میں شرم محسوس ہوئی، اور زبیرؓ کی غیرت بھی یاد آگئی جو اس چیز کو پسند نہیں کر سکتے۔ چنانچہ میں پس پیش کرنے لگی۔ حضورؐ بات سمجھ گئے اور آگے بڑھ گئے [بخاری ص ۱، کتاب النکاح]۔

شہور صحابی عبداللہ بن مسعودؓ کی بیوی نے ایک مرتبہ حضورؐ سے عرض کیا: ”میں ایک کارگیر عورت ہوں۔ مال تیار کر کے فروخت کرتی ہوں۔ اس طرح میں تو کماسکتی ہوں لیکن میرے شوہر اور بچوں کا کوئی ذریعہ آمدنی نہیں ہے۔ اور پوچھا کیا میں اُن پر خرچ کر سکتی ہوں؟“ آپؐ نے فرمایا: ”ہاں! تم کو اس کا اجر ملے گا۔“ [بخاری ص ۱، کتاب النکاح]۔

مولانا جلال الدین عمریؒ

### اسلام کے حفاظت سے

صدر اسلام کی خواتین نہ صرف کسبِ معاش کے سلسلے میں حدودِ حرام کرتی تھیں بلکہ اسلام کی حفاظت میں دشمنوں کا مقابلہ بھی کر سکتی تھیں۔

میں نے کہا خدا کی قسم! آپؐ ہرگز میرے پاس نہ آئیں۔ ابھی آپؐ یہ سب کچھ کہہ چکے ہیں۔ جب تک کہ اللہ اور اس کے رسول کا فیصلہ ہمارے بارے میں نہ ہو جائے۔ تب وہ جذبات سے مغلوب ہو کر مجھ پر چھٹے۔ تب میں نے ان کو پسے بٹایا کیوں کہ میں ان کی نسبت جو ان تھی خود کہتی ہیں کہ بھر میں گھر سے نکلی اور سیدھے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گئی، میں ان کے سامنے بیٹھی اور سارا ماجرا کہہ سنایا۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا فرماتی ہیں کہ ان کی شکایت اس طرح تھی:-

”یا رسول اللہ! اوتسے نے میرا مال کھایا، میری جوانی کو چاٹ گیا، میں نے اس کے لیے اپنا پیٹ پھیلادیا اور جب میں عمر رسیدہ ہونے کو آئی اور میرے بچے جدا ہو گئے تو مجھ سے ظہار کر لیا [طلاق دیدی]۔“

آنحضرتؐ نے فرمایا: اے خولہ! تمہارا شوہر بوڑھا ہے۔ تم اس کے حق میں اللہ سے ڈرو۔ وہ کہتی ہیں: پھر اللہ نے میرے بارے میں یہ سورۃ نازل کی۔ ”اللہ نے سن لی اس عورت کی بات جو اپنے شوہر کے بارے میں آپؐ سے تکرار کر رہی ہے۔ اور اللہ سے فریاد کیے جاتی ہے۔ اللہ تم دونوں کی گفتگو سن رہا ہے، وہ سب کچھ سننے اور دیکھنے والا ہے“ [تفسیر ابن کثیر]۔

حق گوئی اور بے باکئی!

ایک مرتبہ خلیفہ دوم حضرت عمرؓ ابن الخطابؓ خطاب فرما رہے تھے۔ حاضرین میں مرد و عورتیں سبھی تھیں۔ دورانِ تقریر آپؓ نے فرمایا کہ لوگوں نے اپنی عورتوں کے مہر زیادہ رکھنا شروع کر دیے ہیں اور یہ کوئی ثواب کا کام نہیں ہے، اس لیے میں چاہتا ہوں کہ ہر کی رقم کم مقرر کیا کریں اتنا سن کر حاضرین میں سے ایک خاتون اٹھیں اور حضرت عمرؓ کو مخاطب کر کے بولیں۔ ”اے عمرؓ! آپ کو یہ اختیار کس نے دیا کہ جو حق اللہ نے ہمیں دیا ہے، اس میں آپ کی کریں۔ حضرت عمر فاروقؓ نے کہا: کیا مطلب؟“ تو خاتون نے قرآن کی یہ آیت پڑھی۔ ”اور خواہ تم نے ان عورتوں میں کسی کو ڈھیر سا مال بھی دے دیا ہو، تو اس میں سے کچھ نہ لو“ [النساء ۲۰]۔

اتنا سن کر حضرت عمرؓ نے فرمایا: عورت نے سچ کہا۔ اور مرد غلطی پر تھا و مسلم اندازہ کیا جائے کہ خلیفہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

کے اجتہاد کو خاتون نے چیلنج کر دیا۔ اور حضرت عمرؓ نے اپنی غلطی کو تسلیم کر لیا۔ اس میں ایک تو خاتون کا علم نظر آتا ہے اور دوسرے ان کی بے باکی کا ثبوت ملتا ہے۔ انھوں نے اس کا قطعاً خیال نہ کیا کہ کون بول رہا ہے۔ بلکہ صرف

جرات مندوں کی گود میں پرہیز پانے والا جری کیسے نہ ہو (ڈاکٹر ذاکر حسین)

نوجوان اشار پڑھتے ہوئے رن میں آکھلے، اور پورے جوش کے ساتھ بڑے سہے، جب مسلمانوں نے میدان جنگ فتح کر لیا تو چاروں شہیدوں کی مبارک لاشیں ناظرین سے خراج شجاعت وصول کر رہی تھیں، نوجوان بیٹوں کی شہادت دیکھ کر حضرت غسانہ کی آنکھ نے آنسو نہیں بہائے بلکہ انھوں نے جارتہائے اسلام کی ماں ہونے پر فخر کیا، ان کا چہرہ مسرت سے کھلا ہوا تھا۔ (اسد الغابۃ فی تہذیب الصحابہ ج۔)

راہ عزیمت سے اور شہادت سے میسر:

اسلام کی تبلیغ اور اشاعت میں مسلمانوں کی تلوار نہیں، ان کے سرواڑے ان کے خلوص، ان کی قربانی اور ان کی استقامت و عزیمت کا فرما رہی ہے جب اسلام کا آواز بلند ہوا تو دشمنین مکہ نے اسلام کے داعیوں پر جو سنگین مظالم ڈھائے اور اسلام کے شہیدانوں نے بھی جس استقلال و تحمل کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا وہ شاید ان کا ہی حصہ تھا۔ یہ قربانیاں صرف مردوں ہی نے نہیں دیں بلکہ پاک نفوس خواتین نے بھی دیں۔ ان ہی خواتین میں ایک مقدس نام حضرت ستمیہ بنت خزامہ کا بھی ہے۔ جب اسلام کی دعوت عام ہوئی تو سیمینہ نے بڑھ کر اسے قبول کیا اور پھر ان مصائب کو جھیلنے پر آمادہ ہوئیں جو اس راہ میں آتے تھے۔ کفار قریش ان کو چیلچلاتی دھوپ میں تپتی ہوئی ریت پر لوہے کی زرہیں پہنا کر ناقابل برداشت اذیت دیتے تاکہ وہ اسلام سے پھر جائیں۔ مگر وہ سب کچھ سہتیں۔ ایک رات ایسا ہوا کہ ابو جہل نے ان کو غش قسم کی گایاں دیں اور اس زور کا نیزہ مارا جو آپ کے ناف پر لگا اور آپ اسی ضرب میں اللہ کو پیاری ہو گئیں و خدا رحمت کند ایں عاشقان پاک طینت را (الاستیعاب ج۔)

اسلامی تاریخ کا یہ سنہرا باب ہے کہ اسلام کی راہ میں پہلی غلو مانہ شہادت بھی ایک خاتون ہی کے حصہ میں آئی۔ یہ اور اس طرح کے اور بہت سے روشن واقعات ہیں جو صد اسلام کی خواتین کی غفلت کا نشان ہیں۔ کاش آج کی خواتین میں بھی جی جوش، یہی غیرت، یہی استقامت اور جو اندر دی پیدا ہو جائے اور پھر مسلم معاشرہ میں اپنی غفلت رفتہ کی بازیابی میں کامیاب ہو جائے آمین ج۔

★ ★

رجب کی محاذ پر اپنی خدمات بھی انجام دیتی تھیں۔ ایک خاتون ام سلمہؓ نے جنگ احد میں عظیم کارنامہ انجام دیا۔ اس کے متعلق جب ام سعدؓ نے ان سے سوال کیا تو انھوں نے بتایا کہ ”میں صبح سویرے مجاہدین کی خدمت کے لیے میدان جنگ میں پہنچ گئی تھی، ابتداء میں مسلمانوں کا پلہ بھاری رہا۔ لیکن بعد میں جب فتح اور نصرت نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تو ان میں افزائری مچ گئی۔ اس وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قریب پہنچ کر آپ کے دفاع میں را در تلوار چلانے لگی۔ یہاں تک کہ دشمن کی ضرب لگ کر آپ پڑی۔ ام سعدؓ جی ہن کر میں نے ان کے کندھے پر بہت ہی گہرے زخم کا نشان دیکھا۔ اور چہا، اتنا سخت حملہ کس نے کیا تھا؟ انھوں نے جواب دیا۔ ابن قمر نے، خدا سے غارت کرے۔ جب مسلمان شکست کھا کر حضور کے پاس سے ماگ کھڑے ہوئے تو یہ چلا تا ہوا آیا۔ بتاؤ محمد کہاں ہے؟ اگر آج ہج کیا تو میری نجات نہیں۔ یہ سن کر میں، مصعب بن عمیر اور چند دوسرے مجاہد نے جو آپ کے ساتھ جے ہوئے تھے، اس کا سامنا کیا۔ اس مقابلہ میں اس نے مجھ پر وار کیا۔ جس کا نشان تم دیکھ رہی ہو۔ میں نے بھی تلوار سے کئی محلے کیے مگر دشمن خدا و دوزر ہیں پیٹے ہوئے تھا (ابن ہشام) مجاہدین سے کئی قرینے میسر:

حضرت غسانہؓ جو بڑی مشہور شاعرہ تھیں، جنگ قادسیہ میں اپنے رنوجوان بیٹوں کے ساتھ شریک ہوئیں اور جنگ سے پہلے رات میں ان چاروں جج کر کے خطاب کیا۔ ”میرے بیٹو! تم نے خوشی سے اسلام قبول کیا ہے۔ اپنی مرضی سے ہجرت کی ہے، ورنہ تم اپنے ملک کو بھاری نہ تھے۔ جس راج تمہاری ماں ایک ہے، تمہارا باپ بھی ایک ہے۔ تمہاری ماں نے تمہارے آپ کے ساتھ خیانت نہیں کی اور نہ تمہارے ناہنال کو رسوا کیا۔

ہیں معلوم ہے کہ خدا نے کفار سے جہاد کے بدلے میں کس قدر ثواب عطا کیا ہے وہ سمجھ لو اس فانی دنیا سے آخرت بہتر ہے۔ کیوں کہ خدا کا فرمان ہے۔

”اے ایمان والو! ثابت قدم رہو اور ثابت قدم رہنے میں ایک دوسرے کا معیار کرو۔ حق کی راہ میں جے رہو، اور اللہ سے ڈرو۔ شاید تم کامیاب ہو۔“ (آل عمران ج۔) اگر تم صبح تک سلامت رہے تو اللہ سے مدد مانگتے ہوئے دشمنوں کے مقابلے پر نکل جاؤ اور جنگ کے شعلے جب بھڑک اٹھیں تم اس کی بھٹی میں کود پڑو۔ جب دشمنوں کا لشکر بے جگر سی سے برسرِ پیکار ہو تو تم اس کے سردار پر حملہ کرو۔ ماں کی دوزخ انگیز تقریر سنی اور چاروں

# مذہب اور سیاست

## جدا ہودیں سیاست سے توڑہ جاتی ہے جنگیزی

ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ عوام الناس کے سامنے ابتداء ہی سے مذہب کا صحیح تصور پیش کیا جائے تاکہ وہ ان نام نہاد مذہبی رہنماؤں کے غلط پروپیگنڈے کا شکار نہ ہوں۔

فی زمانہ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں، ان کو مذہب سے کوئی سروکار نہیں ہوتا۔ سیاسی اقتدار حاصل کرنے کے لیے غیر اخلاقی ذرائع استعمال کرنے کو قطعاً برا نہیں سمجھا جاتا۔ رنگ و نسل ذات پات اور ملک و قوم کے اختلافات کو فروغ دینے سے جو کامیابی حاصل ہوتی ہے وہ دیر پا نہیں ہوتی۔ ایسے لوگ اقتدار حاصل کرنے کے بعد اپنی طاقت کو عوام کی فلاح و بہبود کے لیے نہیں بلکہ اپنے ذاتی مفاد کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ جس سے معاشرے میں طرح کی برائیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

مذہب کو سیاست سے جدا رکھنے کا نتیجہ صاف ظاہر ہے کہ دنیا کے کسی بھی خطے میں امن نہیں ہے۔ روس اور امریکہ کی نیوکلیائی تیاریوں کے باعث دنیا تباہی کے غار پر کھڑی ہے۔ عرب اسرائیل جنگ نے اس خطے کے لوگوں کی زندگیوں کو جہنم زار بنا دیا ہے۔ ایران و عراق کی جنگ نے لاکھوں خاندانوں کو خانمان برباد کر دیا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عیسائی ملکوں اور قوموں نے حضرت عیسیٰؑ کی تعلیم کو کسر بھلا دیا ہے۔ یہودیوں نے حضرت موسیٰؑ کی تعلیم سے منہ موڑ لیا ہے۔ اسلامی ممالک نے رسول کریمؐ کی تعلیم کو بالائے طاق رکھ دیا ہے اور ہر تادیب کے نام لینے والوں نے ان کی تعلیم کو باز پچہ اطفال بنا دیا۔

ضرورت اس امر کی ہے کہ مذہبی تعلیمات کے ذریعہ دنیا کو بھر محبت، یکجہلیت اور صلح و آشتی کا سبق سکھایا جائے تاکہ یہ فونی ڈرامہ جو اس وقت دنیا کے اسٹیج پر کھیلا جا رہا ہے ختم ہو۔ جو اربوں اور کھربوں روپیہ آلات حرب بنانے اور خریدنے میں صرف ہو رہا ہے، اس کو انسانی فلاح و بہبود کے کاموں میں لگایا جائے جس سے جہالت، غربت اور بیماریوں کا استمصال ہو۔ مناسب ہے کہ اس مضمون کا اختتام بھی علامہ اقبالؒ ہی کے مصرعہ

سے کیا جائے: مذہب نہیں سکھاتا آجس میں ہر رکھنا ★★

علامہ اقبال کا یہ شعر اس مضمون کا محرک ہے۔ آج کل عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ سیاست و مذہب دو جدا گانہ عنقریب جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ جیسے آگ اور پانی اور ان کا یکجا ہونا معاشرے کے لیے ایک خطرناک امر ہے۔ آج کل اکثر و بیشتر سیاستدان یہ کہتے ہوئے نہیں تھکتے کہ مذہب کو سیاست میں شامل کرنے ہی سے تمام معاشرتی جھگڑے پیدا ہوتے ہیں اور یہی اشتراک فرقہ وارانہ فسادات کی جڑ ہے۔

مندرجہ بالا نظریہ مذہب اور سیاست کے اصل مفہوم کی نا سمجھی کا نتیجہ ہے مذہب ایک انسانی اور فطری قانون ہے جس کا معاشرہ کو صحت مند رکھنے میں ایک اہم رول ہے۔ مذہب اخلاقی اقدار کو فروغ دیتا ہے اور معاشرے کے ہر شعبہ کو صحیح رخ پر ڈھاتا ہے۔ مذہب ہی اس بات کی تعلیم دیتا ہے کہ تمام انسان ایک ہی خدا سے واحد کی مخلوق ہے اور تمام دنیا ایک وسیع خاندان ہے اور اس خاندان میں انسانوں کے مابین کسی پر رنگ و نسل، مذہب و مذہب کی بنا پر کوئی فوقیت نہیں ہے۔ دنیا کا کوئی مذہب انسانوں کے مابین نفرت نہیں سکھاتا۔

مذہب کا کام محض عبادت الہی اور پوجا پاٹ ہی نہیں ہے جیسا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ مذہب ایک مکمل نظام حیات کی نشان دہی کرتا اور یہ بتاتا ہے کہ ایک انسان کا رشتہ اس کے خالق سے کیسا ہے اور دوسرے انسانوں سے کیا ہے اور کس طریقے سے ان رشتوں کو استوار رکھا جاسکتا ہے جس سے کہ معاشرے کی تشکیلی باہمی محبت و یکجہلیت کی بنیاد پر ہو۔

ایک مذہب معاشرے میں جنگ و جدال اور ایسی تنازعات کی کوئی بنیاد نہیں ہے۔ فسادات کے بانی وہی لوگ ہوتے ہیں کہ جن کے ذہن و دماغ میں مذہب کا محدود یا غلط تصور ہوتا ہے۔ اگر ان کو مذہب کی صحیح تعلیم سے بہرہ ور کیا جائے تو وہ کوئی غلط راستہ اختیار نہ کریں۔ مگر افسوس ہے کہ ہمارے موجودہ مذہبی رہنما جو خود روح مذہب سے ناواقف ہوتے ہیں اور جن کا مقصد ہیئت ذاتی اقدار و مفاد کا حصول ہوتا ہے، اپنے پیروؤں کو گمراہ کرتے رہتے

# کوہ نور

یہ حضرت انسان جی خوب ہیں۔ قدرت نے خزانوں میں

سے طرح طرح کی چیزیں ڈھونڈ نکالتے ہیں اور پھر ان کی پوشیدہ قوتوں کو آشکار کرتے ہیں اور اپنی کاریگری سے ان کو خوبصورت بھی بنا دیتے ہیں۔ ہم میں سے کچھ جو ان کے ہاتھ لگے تو انسان نے ہمیں بھی اپنا تھمہ مشق بنا ڈالا۔ یہ نہ خیال کیا کہ ہم پہلے ہی کتنے ستم رسیدہ ہیں ہیں کاٹا، تراشا، رگڑا— مگر اب ہماری چمک دکھ کر ان کی آنکھیں چکا چوند ہو گئیں۔ شاید اسی لیے ہمارا نام ”دیوتا“ رکھ دیا گیا۔ ہماری اس تابناکی نے انسان کو ایسا فریفتہ کیا کہ ہمارے حاصل کرنے کی خواہش بڑے بڑے بادشاہوں کو تڑپانے لگی۔ شہنشاہوں نے ہمیں عزت سے سر پر جگہ دی۔ ہمیں اپنے خزانوں میں حفاظت سے رکھا۔ مگر ان کی یہ چاہت ہمارے لیے بلائے جان بن گئی۔ ہم ان کی ہوس کا شکار ہوتے رہے اور آزادی کو ترستے رہے۔ آپ میری کہانی کو سن کر ہمارے خاندان کے دوسرے لوگوں کی زندگی کا اندازہ لگائیے۔

میرا نام کوہ نور ہے۔ قدرت کی سختیوں سے گزرنے کے بعد میں حیدرآباد کے قریب گولکنڈہ کی پہاڑیوں میں بڑا آرام سے زندگی گزار رہا تھا۔ میں وہاں سے ایک ایرانی جنگجو میرجہ کے ہاتھ لگ گیا۔ میرجہ عبداللہ تغل شاہ کے عہد میں وزیر اعظم بن گیا تھا۔ پھر اس نے غداری کی اور منل شہنشاہ شاہجہاں کے زیر سایہ اپنی ریاست قائم کی۔ اس نے شاہجہاں سے وفاداری کا اہار کرنے کے لیے مجھ کو بطور ہدیہ پیش کیا۔ شاہجہاں مجھے اپنے تاج کی زینت بنانا چاہتا تھا۔ میری فراش تراش ہوئی تو جان فنیق میں آگئی۔ میرے دو تہائی جسم کو کاٹ کر پھینک دیا گیا۔ عجیب بات یہ ہے کہ ایک طرف تو میرے جسم کو کاٹا جا رہا تھا اور میں تکلیف سے کراہ رہا تھا اور دوسری طرف میری خوب صورتی اور چمک بڑھتی جا رہی تھی اور آخر کار میں عظیم منل شہنشاہ کے تاج کی زینت

”آئینہ کے اندھے نام نین سکھ“ یہ کہادت آپ نے ضرور ہوگی۔ بس یوں سمجھ لیجیے کہ یہ کہادت وہ باس ہے ہمارے بدن پر بالکل صحیح بیٹھتا ہے۔ یعنی یہ کہادت ان ہماری حالت کے مطابق ہے۔ نام کوہ نور یعنی روشنی ہار اور واقعی صورت بھی ایسی کہ چاند سورج کو شرمائے آنکھوں کو چندھیا لے مگر قسمت پر نظر ڈالیے تو کالی کی طرح تاریک۔

نام تو آپ نے سن لیا۔ آپ پوچھیں گے ذات؟ تو کا مختصر جواب یہ ہے کہ ”ہیرا“۔ باپ دادا کو لوگ ’کابین‘ نام سے یاد کرتے ہیں۔ کاجل اور پتھر کا کوئلہ بھی ہمارے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ پینسل کے مونگے سے سبھی ی دور کی رشتہ داری ہے۔

ہمارے حقیقی بھائی بند ہندوستان، جنوبی افریقہ، برازیل آسٹریلیا میں آباد ہیں۔ ہم اور ہمارے یہ بھائی بند دنیا میں سانس لیتے تھے کہ قدرت کے ان دیکھے ہاتھوں ہم کو گرفتار کیا اور اتنا تہا یا کہ ہمارا جسم بچھ کر رقیق کیا اور پھر چٹانوں کے نیچے دبا دیا گیا۔ جہاں ہزاروں سال دبے پڑے رہے۔ تکلیف تو بہت ہوئی مگر کچھ رچا رہ کار بھی نہیں تھا۔ اس طرح کی تکلیفوں سے رہنے نے ہمیں نہایت سخت جان بنا دیا۔ ایسے سخت جان دنیا کی شاید ہی کوئی دوسری چیز سختی میں ہماری بی کر سکے۔ یہاں تک کہ شیشوں اور سخت پتھروں کو ٹٹنے اور چٹانوں کا سینہ چیرنے کے لیے ہمیں استعمال جاتا ہے۔



بن گیا۔ یہ تاج ایک بعد دوسرے مشہنشاہ کو منتقل ہوتا رہا یہاں تک کہ ہاؤن سال کے بعد محمد شاہ کو مل گیا۔ اس بادشاہ کی زنگ ربیوں کو دیکھ کر میں کڑھتا تھا۔ حکومت کمزور ہوئی تو مشہنشاہ میں نادر شاہ نے حملہ کر دیا اور اس تاج کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔ میری چک نے اس کو سہوت کر دیا۔ اسی نے پہلی مرتبہ مجھے کوہ نور کے نام سے یاد کیا۔ اس فاتح نے مجھے عزت تو بخشی مگر مجھ سے میرا وطن چھوٹ گیا۔ بیستین سال بعد نادر شاہ کا قتل ہوا تو میں اس کے پوتے شاہ رخ کی ملکیت بن گیا۔ ابھی محض چار سال کا ہی عرصہ گزرا تھا کہ احمد شاہ ابدالی نے مجھے اپنے قبضہ میں لے لیا۔ ۶۳ سال اس خاندان میں گزرے۔ یہ مدت کچھ کم نہیں ہوتی۔ اس عرصہ میں مجھے ابدالی خاندان سے محبت ہو گئی تھی اور میں ایک سکون کی سی حالت محسوس کر رہا تھا۔ لیکن ایک بار پھر میرا سکون ٹوٹا۔ جب شاہ شجاع ابدالی نے مشہنشاہ میں بھور ہو کر مجھے بطور تحفہ مہاراجہ رنجیت سنگھ کو دے دیا۔ اس طرح ایک بار پھر میں نے اپنے وطن کی فضا میں سانس لیا۔ مہاراجہ مجھ سے بے پناہ محبت کرنے لگے تھے کبھی مجھ کو اپنی دستار میں سجاتے اور کبھی اپنے گلے کی مالا میں۔ مہاراجہ مجھ سے اتنی محبت کرتے کہ بے پناہ دولت کا لالچ دینے جانے پر بھی انھوں نے مجھے اپنے سے جدا نہیں کیا۔ رنجیت سنگھ کے بعد میں ان کی اولاد کے قبضہ میں رہا۔

۱۸۴۳ء میں میری زندگی کا سب سے دردناک واقعہ پیش آیا۔ وہ یہ کہ میرے دوستوں سے مجھے جدا کر دیا گیا۔ رنجیت سنگھ کی اولاد نے مجھے انگریزوں کے حوالے کر دیا۔ انھوں نے میرے وطن سے جدا کر کے ایک اجنبی وطن بھیج دیا۔ مجھے کس طرح اور کب میرے وطن سے جدا کیا گیا۔ اس کی کہانی میں آپ کو سنائے دیتا ہوں ۱۸۴۷ء میں مشہنشاہ کو بمبئی کے بندرگاہ سے مجھے سندیا نام

کے ایک جہاز سے لندن کے لیے روانہ کر دیا گیا۔ یہ کام بڑا خفیہ طریقے پر ہوا۔ لارڈ ڈلہوزی مجھ کو لاہور سے بمبئی لے گیا۔ لاہور سے بمبئی تک کے سفر کے دوران اس نے مجھ کو ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے سے علیحدہ نہیں کیا۔ جولائی ۱۸۴۷ء میں لندن پہنچ گیا۔ اس وقت میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ انسانی ہاتھوں میں پڑنے سے پہلے میرا وزن ۵۶ کیرٹ تھا وہ محض ۸۶ کیرٹ رہ گیا۔ لیکن اب جو میرا رنگ نکلا تو میرے مالکان بھی دنگ رہ گئے۔ مشہنشاہ میں لندن کی ایک عظیم اشان ٹائٹس میں میری ٹائٹس کی کڑی پھر کسی ظالم کو سوچا اور مزید تلاش خراش کے عمل سے گزار کر میرے جم کو سڈول بنایا گیا اور آخر میں مجھے تاج برطانیہ کی زینت بنا دیا گیا۔ یہ وہی تاج ہے جس کی سلطنت میں سورج غروب نہیں ہوتا تھا۔ اور بس اس وقت سے دنیا کی نظروں میں میں جگمگا رہا ہوں۔ مگر آہ! میں خود کو قیدی محسوس کر رہا ہوں۔ وطن سے دور، غیروں کے ہاتھوں میں محصور! دل چلتا ہے تڑپتا ہے وطن کے لیے اور علامہ اقبال کی زبان میں:-

غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں

سمجھو وہیں ہیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا

مگر میرے اہل وطن کو بھی میرا کچھ خیال ہے؟ اس کا

جواب میں کیا دوں!

غرض قدرت نے ہمیں چک دمک دے کر اور بعض دوسری بے مثال خوبیاں عطا کر کے ہماری قدر و قیمت بڑھائی لیکن ہماری یہ قدر و قیمت ہی ہمارے لیے معیبت کا باعث بن گئی کہ انسان کے ہاتھوں ہم کیسے کیسے ظلم سہتے ہیں، مگر اس کو کیا کیسے کہ ہر مشکل سے گزرنے کے بعد ہماری قدر و قیمت میں اور اضافہ ہو جاتا ہے۔ اور خود انسان ہی ہمارے لیے بے تاب ہو

اُٹھتا ہے۔ **حسان عتیق صدیقی**

مرسیدنگر، علی گڑھ

# کافذ کی اہمیت

مگر راشدہ تو مزدور تھی۔ وہ منہ بنا کر یہ کہتی ہوئی چلی گئی۔ اس معمولی چیز کی حقیقت کیا ہے۔ جب انجینئرنگ کے آخری سال کا امتحان شروع ہوا تو کافذ بنانے والوں نے ہڑتال کر دی۔ راشدہ سخت پریشان تھی۔ جس سے بھی وہ کافذ مانگتی سب کہتے ہمارے پاس جو بھی کافذ ہے ہمارے کام کا ہے۔ راشدہ سخت پریشان تھی کہ اللہ کیا کرے۔ اسی پریشانی کے عالم میں اس کی آنکھ لگ گئی۔ اس نے خواب دیکھا کہ وہ اپنی کرسی پر بیٹھ کر رہی ہے۔ اُس کے چاروں طرف کافذ بکھرے پڑے ہیں۔ اور ہر ٹکڑے سے قہقہے کی آواز آرہی ہے کہو جی معمولی چیز کی حقیقت کیا ہے۔ ہماری عزت کیوں کی جائے۔ ہا ہا ہا!! راشدہ نے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور چیخنے لگی۔ یا اللہ! مجھے معاف کر دے۔ میں علم حاصل کرنے سے پہلے اس کی عزت کر سکوں۔ کوئی بھی چیز دنیا میں حقیر نہیں ہے۔ اور اس کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا ریڈیو پر خبریں آرہی تھیں کہ کافذ بنانے والوں نے ہڑتال ختم کر دی ہے۔ یہ سن کر راشدہ خوشی سے مہوم اٹھی۔

سیدہ فاطمہ کھاشمی

کافذ بن کیا ڈنڈہ علی گڑھ

یوں تو کافذ دیکھنے میں ایک معمولی چیز ہے لیکن وہ بہت کام کی چیز ہے۔ ہاں بھئی لیکن اس کی اہمیت سمجھتا ہے۔ لوگ اسے نالیوں میں ڈال دیتے ہیں۔ کے باوجود وہ ذرا بھی شکوہ نہیں کرتا۔ اگرچہ ہم سے ہی علم حاصل کرتے ہیں۔

ایک دن میری سہیلی راشدہ اپنی کرسی پر بیٹھی کافذوں کو کوس کوس کر پھینک رہی تھی۔ تب اس کا بھائی راشدہ آگیا۔ اس نے جب ایسا منظر دیکھا ہا یہ کیا کر رہی ہو۔ راشدہ نہیں معلوم ہے جب تمہیں ترقی ہوگی انہی کافذوں کی بدولت۔ اس اغذ ہنسنا۔ اور کہا بھائی ہمارا کام تو غلم سہنا ہے ہم سے رہے ہیں۔ جہاں کام نکلا ہم کو نالیوں اور سے میں پھینک دیا جاتا ہے۔

ایک دور یہ تھا کہ لوگ ہماری عزت کیا کرتے تھے نہیں تھی کہ ہم کو گندگی میں ڈالا جائے۔ کیوں کہ جانتے تھے کہ ہم پر ہی اللہ کا کلام سکھا جاتا۔ گیتنا اور مقدس کتابیں سکھی جاتی ہیں۔ علم کی ہمارے ہی سینے پر روشن ہے۔

راز حیات پوچھ لے خضرِ خستہ گام سے  
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے  
— اقبال

خوش آمدینِ نفرت انگیز برائیوں کا مجموعہ ہے جھوٹ، غلامی اور فریب کاری کا۔  
— کارلائل

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتراک نمبر ۸۳ - ۸۳ / ۳۳



مندرجہ ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوبہ ہیں۔ جو امیدوار ایک سے زائد پوسٹوں کے لیے امیدواروں سے ان کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہر پوسٹ کے لیے الگ الگ درخواستیں دیں

ٹرینڈ گریجویٹ ٹیچرس (۱۵۰ اسامیاں)۔ (مستقل)

شرح تنخواہ: ۱۔ ۳۳۰۔ ۲۰۔ ۵۰۰۔ ای بی۔ ۲۵۔ ۷۰۰۔ ای بی۔ ۲۵۰۔ ۷۵۰۔ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔

وائس [ ٹیچرس آف فزکس ۲ جگہیں خواتین کے لیے ۲ پوسٹیں۔

ٹیچر آف کیمسٹری ۲ مرد خواتین کے لیے ۲ ایک پوسٹ۔

استعداد:۔ لازمی۔ اس مضمون میں گریجویٹ اور تعلیمات میں تسلیم شدہ ڈگری یا ڈپلوما

یا

این سی ای آر ٹی کے رجسٹرڈ کالج آف ایجوکیشن سے بی۔ ایس سی اور بی ایڈ پاس شدہ۔

یا

این سی ای آر ٹی کے رجسٹرڈ کالج آف ایجوکیشن سے بی ٹیک اور بی ایڈ پاس شدہ ۲ مرد خواتین کے لیے [

وجہ] ٹیچرس آف مینٹلکس ۲ چار جگہیں مرد خواتین کے لیے [ سات اسامیاں۔

استعداد:۔ لازمی [۔ اس مضمون میں گریجویٹ اور تعلیمات میں تسلیم شدہ ڈگری یا ڈپلوما۔

وجہ [ ٹیچرس آف لائف سائنس ۲ مرد خواتین کے لیے ۲ پوسٹیں۔

استعداد:۔ لازمی۔ بائیس یا زود بھتیجی بی بی ایس سی اور بی ایڈ۔

یا

دہلی یونیورسٹی سے بی۔ ایس سی ۲ مہم سائنس [ اور بی ایڈ۔

یا

این سی ای آر۔ ٹی کے رجسٹرڈ کالج آف انجینئرنگ سے بی۔ ایس سی اور بی ایڈ۔

پنڈیٹ:۔ تمام اسامیوں کے لیے

کسی کالج یا ہائی / ایئر سکندری اسکول میں اس مضمون کی تدریس کا مناسب تجربہ۔

نوٹس: جن امیدواروں نے اشتہار نمبر ۸۴-۸۳/۸ اور ۸۳-۸۳/۱۵ کے تحت درخواست دی ہے اور ان کو از سر نو درخواست دینے کی ضرورت نہیں۔

ٹرینڈ گریجویٹ (جنرل)۔ دماغی لیکن مستقل ہونے کی امید، گھومنے پھرنے (سکول) شرح تنخواہ: ۱- ۳۳۰ - ۲۰ - ۵۰۰ - ای بی - ۲۵ - ۴۰۰ - ای بی - ۲۵ - ۵۰ - روپیہ اور دیگر الاؤنس۔ استفادہ۔ دل لازمی۔ دل انگریزی اور تاریخ کے مضامین کے ساتھ گریجویٹ۔ رل، تعلیمات میں ڈگری/ڈپلومہ آئی اینڈ ایڈمیشن تدریس کا مناسب تجربہ۔ نوٹس: ۱۔ انگریزی کے ذریعہ تعلیم دینے والی امیدوار ہی درخواست دیں۔

غیر معمولی قابلیت اور تجربہ کے حامل امیدواروں کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ طلبیدہ امیدواروں کو ریلیف کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ بطور ٹی اے دیا جائے گا۔ درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے پانچ روپیہ نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فائننس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا فائننس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا کر اسڈ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کی جاسکتی ہیں۔ ڈاک سے منگوانے کی صورت میں ۱۵ x ۲۵ کاغذ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو بھیجنا ضروری ہے۔

درخواست سے موصول ہونے کے بعد آخری تاریخ ۶ مارچ ۱۹۸۴ء شام ۴ بجے تک ہے

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
[رجسٹرار]

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۴ - ۳۲/۸۳

مندرجہ ذیل اساسیوں کے لیے مقرر فارم سے درخواستیں مطلوبہ ہیں۔

- ۱۔ ڈیٹی فائنس آفیسر و مستقل سینئرل اکاؤنٹس آفس۔  
شرح تنخواہ: ۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔  
اسناد: کم از کم گریجویٹ، اکاؤنٹس کا پری۔ آڈٹ اور فائنس کے کام سمیت کم از کم دس سالہ تجربہ جس میں اکاؤنٹس یا سپرنٹنڈنٹ یا سیکشن آفیسر و اکاؤنٹس کسی بھی حیثیت سے دفتری کام کا، سالہ تجربہ بھی شامل ہے۔  
پسندیدہ: چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ
- ۲۔ اسسٹنٹ فائنس آفیسر و دو اسامیاں: ۲۔ مستقل: ۲۔ سینئرل اکاؤنٹس آفس۔  
شرح تنخواہ: ۶۰۰ - ۴۰۰ - ۹۰۰ - ای بی۔ ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔  
استعداد: بال لازمی۔ امیدوار کے لیے کسی تسلیم شدہ ہندوستانی یا غیر ملکی یونیورسٹی یا گریجویٹ ہونا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اکاؤنٹس کا پری۔ آڈٹ اور فائنس کے کام سمیت سات سالہ تجربہ۔ جس میں سے کسی سرکاری، نیم سرکاری ادارہ کسی یونیورسٹی پبلک یا اہمیت کے حامل کسی پرائیویٹ ادارہ یا چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ کی کسی فرم میں سپروائزر حیثیت میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ۔  
پسندیدہ: چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ۔
- ۳۔ انسٹرکٹر و ٹینس: ۲۔ مستقل: ۲۔ گھیس کیٹی۔  
شرح تنخواہ: ۶۰۰ - ۴۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔  
اسناد: امیدوار کے لیے کم از کم استعداد فزیکل ایجوکیشن میں پوسٹ گریجویٹ ڈپلومہ یا سرٹیفکیٹ یا ڈگری ہے۔  
پسندیدہ: ٹینس میں کو چنگ کے تجربے کے علاوہ ٹینس گراؤنڈ کی دیکھ بھال اور اسپورٹس کے سلسلے میں طلباء کو میسر آسانوں اور سائنس دانوں کی دیکھ بھال [EQUIPMENT] کی دیکھ بھال
- ۴۔ سپروائزر و بوٹانیکل گارڈن: ۲۔ ڈپارٹمنٹ آف بائیو۔  
شرح تنخواہ: ۱ - ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی ۲۰ - ۶۰ - اور دیگر الاؤنس۔

استعداد ۱۔ بی۔ ایس سی و ایگریکلچر ۲ جس میں ہائیکلم بحیثیت معنون یا ہو۔  
پسندیدہ ۱۔ بودوں کے عمل نقل اور کھاؤ کے متعلق فردی تجربہ  
نوٹس:- غیر معمولی طور پر نہر مند اور تجربہ کار ملازمین کے سلسلہ میں استعداد میں چھوٹ دی جائے گی

امام۔ جامع مسجد۔ و مستقل

شرح تنخواہ ۱۔ ۳۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد:- ان لازمی کسی مستند ادارہ سے عالم اور قاری حافظ قرآن۔  
پسندیدہ ۱۔ تقریر اور وعظ دینے کی اہلیت۔

سینئر لیبارٹری اسسٹنٹ و جیج کی بنا پر خالی جگہ ۲ ڈپارٹمنٹ آف ہتھالوجی  
شرح تنخواہ ۱۔ ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔  
استعداد:- ہائرسکنڈری/ساتھ کے معنون لے کر پری یونیورسٹی۔  
پسندیدہ:- میڈیکل کالج سے وابستہ ہسپتال میں کام کا تجربہ۔

ڈرائیور و مستقل

شرح تنخواہ ۱۔ ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی - ۸ - ۱۰ - ۴۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد لازمی: تعلیم یافتہ  
ہلکی/بھاری گاڑیاں چلانے کا لائسنس۔  
ڈرائیونگ کا چار سالہ تجربہ۔  
پسندیدہ:- اردو اور سندھی کی کام چلاؤ معلومات  
موٹر میکانیک کا تجربہ۔

پیش نماز و شیخہ ۲۔ و مستقل

شرح تنخواہ ۱۔ ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی - ۸ - ۱۰ - ۴۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔  
استعداد:- کسی مقبرہ دینی مدرسہ کی سند جسے فاضل، سند الافاضل یا اس کے برابر کوئی دوسری دینی سند نیز اس کے ساتھ کسی مجتہد  
عالم دین کا اجازہ پیش نمازی اور احکام شریعت کی ایسی پابندی جس سے عدالت کا پتہ چلے۔

اسسٹنٹ وائرمین و جیج کی بنا پر خالی جگہ ۲ انیکٹریمی ڈپارٹمنٹ

شرح تنخواہ ۱۔ ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی - ۸ - ۱۰ - ۴۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔

استعداد ۱۔ دائر میں کالائسنس

یا

آئی۔ ٹی۔ آئی کا ایکٹریشن سرٹیفکیٹ۔

- ۱۔ نرسنگ اسسٹنٹ و جمبئی کی وجہ سے خالی جگہ ۲ یونیورسٹی ہیلتھ سروس۔  
شرح تنخواہ ۱۰۔ ۲۶۰۔ ۶۔ ۳۲۶۔ ای جی ۸۔ ۳۵۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد ۱، لازمی و الف [ہائی اسکول پاس شدہ۔  
[بے] معاون و مددگار نرس اور قابلہ کا ڈپلومہ  
[ج] رجسٹریشن۔  
پسندیدہ ۱۔ کسی ہسپتال میں کام کاتین سالہ تجربہ۔

غیر معمولی تجربہ اور قابلیت کے حامل امیدوار کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ جن  
امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا، انہیں بطور ۳۰۸ ریلوے کے سینڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ  
ادا کیا جائے گا۔

مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار [سیکشن کیٹی] رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دفتر  
سے یکت یا پنج روپیہ و اسامی ۲-۳ کے لیے [اور باقی ماندہ کے لیے ۳ روپیہ نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی  
کے فائننس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا فائننس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت  
کے کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں ۲۵/۱۰ سائز کا ایساغافہ بھیجنا ضروری ہے جس پر خود کا پتہ تحریر ہو

[درخواستے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۵ مارچ ۱۹۸۳ء ہے]

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

وزیر تعلیم، دارالاحسن نقوی، مطبعہ: بیتہ، والی آنفیس پریس دوہلی، تقاریر اشاعت: شیعہ آئوڈیو گرام مسلمان یونیورسٹی علی گڑھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 جوں کے تھام لیں کوئی عانت نہ آئے گی  
 اللہ کی ہر شے ہر وقت ہر جگہ ہے



دما غین  
 تمام دماغی کمزوریوں  
 کے لئے نایاب شہدہ

شریت  
 نزلہ  
 امراض  
 زکام، سہلہ، کے لئے

خون صفا  
 خون کی نالی مجھے  
 چھنی، نارس، اور  
 راد وغیرہ کی

چند شہور اور سینٹ دوائیں



دَوَاخانہ طَبِیْعہ کالجِ مُسْلِم یونیورسٹی علی گڑھ یو۔ پی





# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔

سنگارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، رخصیا،  
مارچسنی، تیز پات، تاسی وغیرہ جیسی چودہ جڑی  
بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنگارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانک

90-8849 AU

بھارد



16/12/53

# تہذیب الاخلاق

علی

ایجوکیشنل مہک ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

۳۰/-	قرۃ العین حیدر	۳۰/-	کلیات اقبال (اردو)	۲۰/-	صدی ایلیش
۳۵/-	"	۵۰/-	اقبال معاصرین کی نظر میں	۵۰/-	دقار عظیم
۳۰/-	خدیجہ مستقیم	۳۵/-	اقبال بحیثیت شاعر	۲۰/-	رفیع الدین ہاشمی
۳۵/-	شوکت صدیقی	۲۰/-	اقبال کی اردو نثر	۲۰/-	عبادت بریلوی
۲۰/-	عصمت چغتائی	۲۰/-	اقبال شاعر اور فلسفی	۲۰/-	دقار عظیم
۱۲/-	"	۲۰/-	فکر اقبال	۲۰/-	خلیلہ عبدالحمید
۱۵/-	ہمالہ پندیدہ افسانے مرتبہ ڈاکٹر طاہرہ پرویز	۴۰/۵۰	اقبال فن اور فلسفہ	۴۰/۵۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۱۵/-	"	۱۵/-	تصوّرات اقبال	۱۵/-	مولانا صلاح الدین احمد
۱۵/-	بیدی اور بیدی کے افسانے	۱۰/-	ہائیکو دریا علی	۱۰/-	علامہ اقبال
۱۵/-	کوش چنڈ اور کوش چنڈ کے افسانے	۸/-	بال جبریل علی	۸/-	"
۱۲/-	"	۸/-	فریب عظیم علی	۸/-	"
۱۲/-	آر دو کے تیرہ افسانے	۴/۵۰	ارمغانِ حجاز (اردو) علی		
۱۲/-	منو کے نمائندہ افسانے				
۱۲/-	پریم چند کے نمائندہ افسانے				
۶/-	نمائندہ مختصر افسانے مرتبہ: محو طاہر فاروقی				
۳۰/-	آر دو ڈراما کا ارتقا	۳۰/-	غالب: تقلید اور اجتہاد	۳۰/-	پروفیسر خورشید الاسلام
۲۰/-	آر دو ڈراما: تاریخ و تنقید	۱۵/-	غالب: شخص اور شاعر	۱۵/-	مجنون گوگرہ پوری
۲۰/-	یونان ڈراما	۱۲/-	دیوان غالب	۱۲/-	نور الحسن نقوی
۳۰/-	آغا خاں اور اردو ڈراما	۲۰/-	خطوط غالب کا فنی تجزیہ	۲۰/-	حامد مسعود
۹/-	انارکلی	۱۲/-	فلسفی غالب	۱۲/-	احمد رضا
۲۵/-	مضامین نو	۲۰/-	کلام فیض علی	۲۰/-	فیض احمد فیض
۳۰/-	تنقیدیں	۶/-	نقش فراہی علی	۶/-	"
۱۵/-	شنا ساچرے	۶/-	دست صبا علی	۶/-	"
۲۵/-	ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ	۴/۵۰	زندان نامہ علی	۴/۵۰	"
۲۰/-	تنقیدی تناظر	۶/-	دستِ سنگ علی	۶/-	"
۳۵/-	پریم چند شخصیت اور کارنامے				
۲۲/-	احساس داراک	۲/-	سر سید ایک تعارف	۲/-	پروفیسر خلیل الرحمن نظامی
۱۶/-	انہیں شناسی	۳۵/-	سر سید اور ملی گروہ تحریک	۳۵/-	"
۲۵/-	بچہ بوس چہرہ	۲۰/-	سر سید اور ہندوستانی مسلمان	۲۰/-	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۲۰/-	مین م اور ادب	۶/-	انتخاب مضامین سر سید	۶/-	آل احمد زور
۱۰/-	غزل کا نیا منظر نامہ	۱۵/-	مطالعہ سر سید احمد خاں	۱۵/-	عبدالحق
۲۵/-	ادب کا مطالعہ				
۲۰/-	ادب اور زندگی	۱۲/-	اردو سائنات	۱۲/-	ڈاکٹر شریک بھڑاری
۳۵/-	اردو تنقید و نگارگری	۱۲/۵۰	اردو زبان و ادب	۱۲/۵۰	ڈاکٹر مسعود حسین خان
۱۲/-	کلاسیکیت و روایت	۲۰/-	جہاں نثار شرق و غرب	۲۰/-	پروفیسر ثریا حسین
۴/۵۰	نثر، نظم اور شعر	۱۰/-	ادب میں جہاں نثار اقتدار	۱۰/-	ڈاکٹر طاہرہ پرویز
۱۲/-	باغ و بہار				
۱۵/-	ناول کا فن	۱۲/۵۰	آر دو نثر کا ارتقا	۱۲/۵۰	عبدالقدوس درودی
۹/-	عظیم الحق حیدری	۶/-	انتخاب نثریات اردو	۶/-	مفتی الدین فریدی
۱۲/-	مقدمہ ڈاکٹر فضل امام	۶/-	مثنوی گلزار نسیم	۶/-	طاہر احمد صدیقی
۱۲/-	مقدمہ ڈاکٹر وحید قریشی	۶/-	مثنوی سحر البیان	۶/-	"
۱۲/-	مقدمہ: تمکین کاظمی				
۴/۵۰	مقدمہ ڈاکٹر طاہرہ پرویز صدیقی	۳۰/-	چار ناول	۳۰/-	قرۃ العین حیدر

# MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER تہذیب الاخلاق

مدیر مسئول  
نور الحسن نقوی  
اسناد شعبہ ادب و تعلیم علی گڑھ یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدیر  
سید حامد  
والترجما الفارسی و عربی و سنسکرت  
علی گڑھ

جلد ۳ (یکم تا ۱۵ مارچ ۱۸۸۷ء) شمارہ ۵

## مندرجات:

==

۳	روسیہ و سفر
۵	ایک تقریر سید حامد
۱۱	نخلیم کے پانچ محاذ ڈاکٹر استیاق حسین قریشی
۱۲	اُمّ الخبائث خورشید چیل
۱۳	کاغذ کی ڈھال جناب صبیح مہسن
۱۵	سرسید کے نامور رفیق جناب فرخ جلالی
۱۹	ایک عظیم یونانی شاہکار ڈاکٹر اطہر پرویز
۲۱	ایک صاحبِ کردار طبیب حکیم محمد مختار اصلاحی
۲۲	ہمداری صحافت جناب حسن ضیا نقوی
۲۴	ترقی کی نئی راہیں (بند کی ملازمتیں) جناب ایم ایم الہی
۲۷	بچوں کا گوشہ



# بیداری کے آثار



آج کو ہم اپنی قسمت پر فخر کریں تو بھی بجا ہے اور اگر اپنی قوم کے اقبال کی فصل بہار کی آمد کی خوشیاں منائیں تو بھی زیبا ہے۔ ایسے قلیل زمانے میں اس کے ہونے کی ہم کو توقع تھی۔ توبہ توبہ۔ کیا ہم کو ایسا جلدان ناچیز رچوں سے اپنی قوم کے جگانے اور اٹھانے کی جو مدت دراز سے غفلت کے تاریک گڑھے میں پڑی ہوئی بے خبر سو رہی تھی توقع تھی! ہماری قوم کی جو کچھ بد اقبالی تھی وہ یہی تھی کہ کچھ نہ تھے اور جانتے تھے کہ ہم سب کچھ ہیں۔ اس غفلت کے داروے بے ہوشی نے ان کے کانوں کو بہرہ کر دیا تھا۔ ان کی آنکھوں کو پتھر دیا تھا۔ دل پتھر ہو گئے تھے۔ دماغ قابو میں نہیں رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں سست ہو گئے تھے۔ زندہ تھے پر مردوں سے بدتر تھے۔ اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے تھے پر کچھ نہ کرتے تھے۔ اسی غلوڑے عرصے میں وہ حالت بہت کچھ بدل گئی۔ کچھ لوگ بخوبی ہشیار ہو گئے۔ وہ سمجھے کہ ہماری کیا حالت ہے اور ہم پر کیا مصیبت ہے۔

کچھ لوگ ہشیار ہوئے پر ابھی آنکھیں ملنے ہیں۔ بہت سونے اور پڑے رہنے سے آنکھوں میں چیر چھا ہوا ہے۔ کچھ کھلتی ہیں مگر روشنی سے چاہیہا جاتی ہیں۔ کچھ لوگ ابھی تک نیند کے خار میں ہیں۔ کچھ حرکت تو ان میں آئی ہے مگر ابھی انکڑائی لے کر اور کروٹ بدل کر پھر غافل ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہیں کہ ابھی بستر غافل پڑے سوتے ہیں اور کچھ ایسے ہیں کہ ہشیار ہوئے ہیں مگر بد مزاجی اور تند خوئی سے ضد میں آکر کمنل تانے پڑے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہاں ہم نہیں اٹھنے کے تھکا دیا اجارہ ہے۔ ہم یوں ہی پڑے رہیں گے۔ بعضے ان میں سے اپنے پاس والوں کو کہتے ہیں کہ تم بھی پڑے رہو۔ موت اٹھو۔ سید احمد کون ہے جو جگاتا پھرتا ہے۔ ہم اسی بات کو سن کر خوش ہوتے ہیں اور دور ہی سے کھڑے لہتے ہیں کہ وہ اٹھے وہ کھلائے۔ خدا نے چاہا تو اب سمجھ دار بھی ہو جاویں گے۔ یہی رستہ و خیز ہماری قوم کے اقبال کی نشانی ہے۔ پتھر پیا تو سہی۔ اب کسی نہ کسی طرف بہ نکلے گا۔ لوہا پگھلا تو سہی۔ اب کچھ نہ کچھ ڈھل رہے گا۔ بند پانی کے بحر سڑ جانے کے اور کچھ نہیں ہونا پانی کو بہنا چاہیے۔ بھر کوئی نہ کوئی ابنارستہ بنالے گا۔ اس وقت ہماری ساری قوم میں اس بات کا غلغلہ ہے کہ ہماری حالت کچھ اچھی نہیں۔ قوم کے لیے کچھ کرنا چاہیے۔ کیا یہ صد ان لوگوں کے دلوں میں جو قومی ہبلائی چاہنے والے ہیں جان نہیں ڈال دیتی ہے؟

سر سید

یہ کیا کہ تو کتنا دریا مرنے سے لیٹ گیا

اٹھ۔ تجھے خبر نہیں

کہ ابھی تجھے طوفان کا مقابلہ کرنا ہے

نہنگ سے نبرد آزما ہونا ہے

تو نے تیشہ اٹھا کے رکھ دیا

یہ دانائی نہیں

تجھے خبر بھی ہے

کہ چٹانوں کے سینے میں

ابھی نہ جانے کتنے لعل و گہر پوشیدہ ہیں

(فیضان نقوی / نظریہ)

برخیز!

اے کہ آسودہ نشیمی لب ساحل برخیز

کہ ترا کار بہ گرداب و نہنگ است ہنوز

از سر تیشہ گزشتن زخرد مندی نیست

اے بسا لعل کہ اندر دل سنگ است ہنوز

— علامہ اقبال

ایک اور ترجمہ

کرانے لے لیے حال ہی میں بہار اور سرگرمیوں کا دورہ کیا۔ امرتسر اور لاہور میں پچھلے برس کے رون ہاں میں سرسید اور علی گڑھ تحریک پر ایک توسیعی خطبہ پیش کیا۔ ڈاکٹر اے۔ آر۔ فدوائی گورنر بہار نے اس تقریب کی صدارت فرمائی۔ خطبے سے پہلے ڈاکٹر عابد رضا بیدار نے سرسید تحریک کی اہمیت پر روشنی ڈالی اور مختصر اُسید حامد صاحب کی خدمات کا ذکر کیا۔ انھوں نے فرمایا کہ سید صاحب کا یہ بہت بڑا کام ہے کہ انھوں نے مسلمانوں میں تعلیم کے ذوق کو عام کرنے کے لیے سرسید تحریک کو از سر نو زندہ کیا اور اس تحریک کے ترجمان تہذیب الاخلاق کو دوبارہ جاری کیا جو اس تحریک کے فروغ میں قابل تدر خدمت انجام دے رہا ہے۔ انھوں نے راقم (مدیر مسؤل) کو تہذیب الاخلاق کے اغراض و مقاصد مختصر اُپیش کرنے کا موقع عنایت فرمایا۔ سید حامد صاحب نے علی گڑھ تحریک کی افادیت و اہمیت کا تفصیل سے جائزہ لیتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ آج اس تحریک کو پھر سے زندہ کرنے اور مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر بھرپور توجہ دینے کی بے حد ضرورت ہے۔ ڈاکٹر فدوائی نے اپنی صدارتی تقریر میں علی گڑھ کی خدمات اور ملک و قوم کو درپیش مسائل پر اظہار خیال کیا۔ یہ جملہ ہر لحاظ سے کامیاب رہا۔ سامعین کی کثرت کا یہ عالم تھا کہ جتنے لوگ ہال کے اندر تھے کم سے کم اتنے ہی باہر بھی تھے۔ ڈاکٹر فدوائی گورنر بہار نے راج بھون میں وائس چانسلر سید حامد صاحب کے اعزاز میں لچ کا اہتمام کیا تھا جس میں عائدین شہر مدعو تھے۔ مسرت کا مقام ہے کہ شرکاء میں اردو جاننے والے تمام حضرات تہذیب الاخلاق کی خدمات کے معترف تھے۔ انھوں نے تعاون کا یقین دلایا اور اکثر نے لائف ممبر شپ قبول فرمائی۔ پٹنہ میں رسلے کی مہم سازی کی مہم میں ڈاکٹر خواجہ افضل امام اور اعجاز مقبول صاحب نے مدد کی۔

۸۔ فروری کو سید حامد صاحب نے رانچی میں مختلف اداروں کے منتظمین اور سوشل ورکرز سے اور جمشید پور میں کریم ٹرسٹ کے اراکین اور اہل جمشید پور سے خطاب کیا اور تعمیری کاموں سے متعلق ان کی سرگرمیوں پر انھیں مبارکباد دی۔ کریم ٹرسٹ اسکول، کالج، ٹریننگ کالج اور ہسپتال جیسے گیارہ ادارے نہایت کامیابی کے ساتھ چلا رہا ہے۔ اس کے منتظمین بڑی تندہی کے ساتھ عوام کی خدمت میں مصروف ہیں۔

۹۔ فروری کو پھلواری شریف میں امارت شرعیہ کے اراکین اور معاونین نے سید حامد صاحب کا خیر مقدم کیا۔ جناب قاضی مجاہد الاسلام صاحب نے ادارے کا مختصر تعارف کرانے کے بعد علی گڑھ تحریک اور مسلم یونیورسٹی کی خدمات کو سراہا۔ انھوں نے سید صاحب کی نکلن مستقل مزاجی اور خلوص کی تعریف کی اور اپنے تعلیمی و تعمیری منصوبوں میں مسلم یونیورسٹی سے تعاون کی اپیل کی۔ سید حامد صاحب نے امارت شرعیہ کے اراکین کو مبارکباد دی کہ وہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے لیے سرگرم عمل ہیں۔ جا بجا شرعی عدالتیں قائم کر کے انھوں نے ایک اچھی مثال قائم کی ہے اور مسلمانوں کو تکلیف دہ مقدمہ بازی سے نجات دلائی ہے۔ ان کے نئے منصوبے (پالی کلینک، پرائمری اسکول اور ہسپتال کا قیام) نہایت قابل قدر ہیں اور ان کی سعی مسلسل اور جذبہ ایشار کو دیکھ کر یقین ہوتا ہے کہ یہ منصوبے جلد تکمیل کو پہنچیں گے۔ سید صاحب نے فرمایا کہ آج آپ علما کی ذمہ داری بہت زیادہ ہے۔ مسلمان آپ کا احترام کرتے ہیں۔ اگر آپ انھیں مشورہ دیں کہ وہ اپنے عقائد پر مضبوطی سے قائم رہنے ہوئے جدید تعلیم کی طرف متوجہ ہوں تو اس کا خاطر خواہ نتیجہ نکلے گا۔ آخر میں جناب مولانا نظام الدین صاحب (ناظم امارت شرعیہ) نے شکریہ ادا کرتے ہوئے یقین دلایا کہ آپ کی تعلیمی مہم کو ہماری مکمل تائید حاصل ہے۔

۱۰۔ فروری کو وائس چانسلر کانفرنس میں شرکت کرنے کے بعد۔ ارفوری کو حلیم انٹر کالج میں شبلی لائبریری کا سنگ بنیاد رکھنے کے لیے سید صاحب کانپور تشریف لے گئے۔ کانپور میں حلیم ٹرسٹ کے تحت متعدد تعلیمی ادارے کام کر رہے ہیں۔ مجلس انتظامیہ کی کوششوں سے ٹرسٹ کی مالی حالت بہت بہتر ہوئی ہے جس سے آئندہ ترقی میں مدد ملے گی۔ جناب مظفر الحق ندوی (علیگ) اور ان کے رفقاء نے اہل کانپور کی تعلیمی ترقی اور فلاح و بہبود کے لیے ایک جامع منصوبہ تیار کیا ہے۔ امید ہے کہ یہ جلد تکمیل کو پہنچے گا۔ انشاء اللہ۔ کالج کے کچھ طلباء لائبریری کے نام میں تبدیلی کے لیے مظاہرہ کر رہے تھے لیکن آخر کار وہ جلسے میں شریک ہوئے اور انھوں نے آخر تک نہایت انہماک کے ساتھ اپنے مہمان کی تقریر کو سنا اور ان کے نمائندوں نے اسٹیج پر آکر یقین دلایا کہ آئندہ وہ بہترین ضبط و نظم کا مظاہرہ کریں گے اور تعلیم کی طرف سے کبھی غافل نہ ہوں گے۔

استیاق سین مرتضیٰ صاحب کا چورے ان ہی جسوں میں تزلزلے بیٹھے ہوئے سرخ لائے تھے۔ انھوں نے اس میں پر ایک ہیاد پر اور ہر کی جس کا خلاصہ الگ دیا گیا ہے۔ اس جلسے میں سید صاحب نے تعلیم کی اہمیت پر تقریر فرمائی۔ انھوں نے اہل کانپور سے اپیل کی کہ وہ تعلیم کی طرف متوجہ ہوں، اپنے موجودہ تعلیمی اداروں کو بہتر بنائیں اور نئے تعلیمی ادارے قائم کریں۔ مدیر مسؤل نے تہذیب الاخلاق کا مختصر تعارف کرایا۔ اور جلسے کے اختتام پر شرکانے بڑے پیانے پر رسالے کی لائف ممبر شپ قبول فرمائی۔ ۱۲ فروری کو سید حامد صاحب نے گورکھ پور کے جارج اسلامیہ کالج کی ایک تقریب میں شرکت فرمائی اور طلباء اساتذہ اور معززین شہر کے ایک بڑے جلسے کو خطاب کیا۔

یقین ہے کہ سید صاحب کا یہ طویل سفر مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا کرنے اور انھیں اپنے تعلیمی اداروں کی طرف متوجہ کرنے میں نئے تعلیمی ادارے قائم کرنے میں معاون ہوگا اور بہت جلد اس کے مثبت نتائج ظاہر ہوں گے۔ سید صاحب نے اپنی ہر تقریر میں تہذیب الاخلاق کی اہمیت واضح کی اور لوگوں کو اس کی رکینٹ قبول کرنے کی طرف توجہ دلائی۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیمی اداروں کے مقابلے میں اس رسالے کی اہمیت ثانوی ہے۔ یہ مقصد نہیں ذریعہ ہے لیکن اس کی اہمیت مسلم ہے۔ عام طور پر یہ ہوتا ہے اور خود سرسید کے زمانے میں یہی تجربہ ہوا کہ جب بھی کسی مہم کا آغاز ہوا تو بیداری کے آثار نمایاں ہوئے، کامیاب جلسے ہوئے، تجویزیں پاس ہوئیں لیکن پھر خاموشی چھا گئی جیسے کوئی نیند کا مانا کلبلائے اور پھر گہری نیند سوجاں اس لیے ضرورت ہے کہ کوئی بار بار اسے جھجھوڑے اور سونے نہ دے۔ تہذیب الاخلاق یہی خدمت انجام دینا چاہتا ہے۔ اس کے اجرا کا یہی مقصد ہے۔ یہ ہر پندرہویں دن ہماری کنڈی ہلاتا اور ہمارے دروازے پر دستک دیتا ہے۔ ہمارے گرد پیش جو کچھ ہو رہا ہے، تعلیم کے میدان میں جو پیش رفت ہو رہی ہے اس سے ہمیں باخبر رکھتا ہے۔ ہمارے بچوں کی ترقی کے جو راستے کھل رہے ہیں ان سے ہمیں مطلع کرتا ہے۔ رسالے کی خامیوں اور کوتاہیوں سے ہم بے خبر نہیں ہیں اسے زیادہ با معنی اور زیادہ با مقصد بنانے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ہماری خواہش ہے کہ اس کے قارئین کا حلقہ وسیع ہو اور ہمارے ہر گھر میں اس کی رسائی ہو۔

تہذیب الاخلاق کے آپ تک پہنچنے کی تین صورتیں ہیں۔ ہر پندرہویں دن آپ اسے اپنے اخبار فروش یا کسی نزدیکی بک اسٹال سے خرید سکتے ہیں کہ ملک میں اس کی تقریباً سچاسی ایجنسیاں ہیں لیکن مزدوری نہیں کہ آپ کے شہر میں ایجنسی موجود ہو یا یہ کہ جب آپ رسالہ خریدنے کا ارادہ کریں تو اسٹال پر دستاب بھی ہو۔ دوسری صورت سالانہ خریداری کی ہے مگر اس کی اپنی دشواریاں ہیں۔ مدت خریداری ختم ہونے پر ہمارے لیے مشکل ہے کہ بار بار آپ کو ادھر متوجہ کریں اور اس مصروفیت کے زمانے میں آپ کے لیے دشوار ہے کہ قطار میں کھڑے ہو کر مٹی آرڈر فارم حاصل کریں، خانہ پری کریں اور دوبارہ قطار میں کھڑے ہونے کی صعوبت برداشت کریں۔ ایک بار تساہل ہوا اور ہمارا آپ کا رشتہ ٹوٹا تو بس ٹوٹ ہی گیا۔ اس لیے لائف ممبر شپ کا ایک منصوبہ تیار کیا گیا کہ صرف ایک بار دو سو روپے (یکمشت یا دو تین ماہانہ قسطوں میں) ادا کر دیجیے۔ پھر آپ بھی ساری زحمتوں سے محفوظ اور دفتر بھی نہ آپ کو آئندہ کوئی چندہ بھیجنے کی زحمت نہ دفتر کو کسی یاد دہانی کی ضرورت۔

پروگرام یہ بنا لیا تھا کہ پانچ سو لائف ممبر بنائے جائیں اور حاصل شدہ رقم سرمایہ محفوظ کے طور پر بنک میں جمع رہے۔ خدا کا شکر ہے کہ منصوبہ کامیاب ہوا اور اب تک ہمارے بیشتر اہل قلم، تاجر، صنعت کار، معلم، طبیب، ڈاکٹر، وکیل، انجینیر، دانش ور، تہذیب الاخلاق کی رکینٹ قبول فرما چکے ہیں۔ اس وقت لائف ممبروں کی تعداد چار سو کے قریب ہے۔ مناسب ہو گا کہ یہ تعداد پانچ سو سے آگے نہ بڑھے۔ گرائی اور خاص طور پر کاغذ کی گرانی میں جس تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے اس سے یہ اندیشہ ہے کہ ہزار نہ چاہنے کے باوجود رسالے کی قیمت بڑھانی ہوگی۔ بار بار بڑھانی ہوگی اور شاید یہ افسوسناک سلسلہ جاری رہے لیکن ہماری یہ خواہش ہے کہ قیمت بڑھے تو لائف ممبر اس سے متاثر نہ ہوں کیوں کہ انھوں نے دائمی رکینٹ قبول کر کے رسالے کی بنیاد مستحکم کی اور خطرے کے نشان سے باہر آنے میں اس کی مدد کی۔ لیکن لائف ممبروں کو لاگت سے کم قیمت پر رسالہ مہیا کرنے کا مطلب ہو گا مسلسل نقصان اور لائف ممبروں کی تعداد جتنی زیادہ ہوگی نقصان بھی اتنا ہی زیادہ ہوگا۔ اس لیے تعداد پانچ سو ہو جانے پر اسے روک دینے کا ارادہ ہے۔ بہر حال ہماری خواہش ہے کہ تہذیب الاخلاق کو آپ کا ہر ممکن تعاون حاصل رہے۔

# ایکے تقریر

سید حامد صاحب، والہ جہاں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے مسلمانوں میں تعلیمی بیداری پیدا کرنے کے مقصد سے حال ہی میں تربیت لیش اور بہار کے جہاد ضلع کا دورہ کیا۔ مختلف مقامات پر انھوں نے جو تقریریں کیں ان کے جستہ جستہ اقتباسات کو یکجا کر کے ہم نے یہ تقریر تیار کی ہے جس سے ان کے پیغام کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

مغربیہ کو ام۔

میں آپ کو شریک کروں۔ ممکن ہے اس سے قوم کی بہتری کی کوئی سبیل نکلے اور اس دشوار مرحلے سے گزر جانے کا کوئی راستہ نکلے۔

دوستو! اس وقت صورت یہ ہے کہ ہم مسلمان ہر جگہ اور ہر معاملے میں دوسروں سے بہت پیچھے ہیں۔ افسوس اس کا ہے کہ ہٹوں کو تو اس پس ماندگی کا احساس تک نہیں اور جنہیں احساس ہے بھی، ان پر ایسی بے حسی طاری ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں اور کچھ کرنے کو تیار نہیں۔ اقلیتی کشین کے جوائنٹ سکرٹری مسٹر سکینہ نے دردمندی کے ساتھ مسلمانوں کے مسائل کا جائزہ لیا ہے۔ انھوں نے دو ایسی باتیں کہی ہیں جو ساری قوم کو بے چین کر دینے کے لیے کافی ہیں۔ ایک تو یہ کہ انڈونیشیا سے لے کر مہر تک جن ملکوں میں مسلمان غیر مسلموں کے ساتھ آباد ہیں وہاں وہ تعلیم، سائنس اور ٹکنالوجی میں اپنے ہم وطنوں سے بہت پیچھے ہیں۔ دوسری بات اس سے بھی زیادہ تکلیف دہ ہے۔ انھوں نے کہا ہے کہ اقلیت کو زندہ رہنے کے لیے اکثریت سے زیادہ محنت کرنی پڑتی ہے اور دنیا میں ہمیشہ ہی ہوا ہے لیکن تاریخ میں پہلی بار اس کے برعکس ہو رہا ہے۔ ہندوستانی مسلمان اکثریت سے زیادہ فوکیا، اس کے برابر محنت کرنے کو بھی آمادہ نہیں ہیں۔

سب سے پہلے میں اس جلسے کے منتظمین کا شکریہ ادا کر دوں گا۔ شکریہ اس کا نہیں کہ آپ نے اتنی محنت سے پذیرائی کی، ایسے اعلیٰ پائے پر جلسے کا اہتمام کیا، ایسی فیاضی اور دریا دلی کا ثبوت دیا۔ شکریہ تو یقیناً اس کا بھی واجب ہے لیکن میں کسی استقبال کی امید کسی اعزاز کی تلاش میں نہیں نکلا ہوں۔ مجھے تلاش ہے ایسے مواقع کی کہ میں اپنے بھائیوں سے، دور دراز کے علاقوں میں بسنے والے دوستوں سے گفتگو کر سکوں۔ اپنے دل کی بات ان تک پہنچا سکوں۔ تو اصل شکریہ اس کا کہ آپ نے ایسا موقع فراہم کیا۔

حضرات! میں آپ سے جو گفتگو کرنے والا ہوں۔ اس میں آپ کو زبان کا چننا نہیں ملے گا، جو تصویر میں آپ کے سامنے پیش کرنے والا ہوں، وہ کوئی دلکش و دلآویز تصویر نہیں، جو کچھ میں عرض کرنے والا ہوں، اس سے آپ کو سرور و انبساط کے بجائے ذہنی کرب حاصل ہوگا، آپ کے دل کو بے چینی محسوس ہوگی۔ مگر میں کیا کروں۔ مجھے احساس ہوا کہ قوم کو ایک سخت مرحلہ درپیش ہے اور یہ گھڑی امتحان کی گھڑی ہے۔ اس احساس نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں علی گڑھ سے مردم نکالوں اور دیوانہ وار سارے ملک کا دورہ کروں، اپنے درد



یہ صورت حال تشویش ناک ہے۔ ہم سب کو مل کر اس طرف توجہ کرنی چاہیے اور علم کی دنیا میں اپنا کھویا ہوا مقام پھر سے حاصل کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

ہم میں جو لوگ تجارت کر رہے ہیں یا جنہوں نے کوئی صنعت قائم کر لی ہے یا کسی دستکاری میں مہارت حاصل کر لی ہے وہ اپنی ظاہری آسودہ حالی سے مطمئن ہیں۔ ان کے نزدیک تعلیم کوئی اہمیت نہیں رکھتی وہ اپنے بچوں کو تعلیم دلانا وقت اور پیسے دونوں کا زیاں سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ تعلیم حاصل کر کے وہ ان کے کام کے نہ رہیں گے اور اتنا نہ کمائیں گے، جتنا بغیر تعلیم کے کمائیں گے۔ وہ اس قدر مبراؤ اتنا انتظار نہیں کر سکتے کہ ان کے بچے تعلیم مکمل کریں۔ ان ننھے ہاتھوں اور نابختہ ذہنوں کو اپنی آمدنی میں اضافے اور اپنی آسائش کے لیے استعمال کرتے ہیں اور خدا سے نہیں ڈرتے۔ وہ اپنی ذرا سی آسائش اور آمدنی میں معمولی سے اضافے کی خاطر بچوں کو اپنے ساتھ لگاتے ہیں اور انہیں تعلیم سے محروم کر دیتے ہیں۔ یہ بڑی نادانی ہے، بڑی خام خیالی ہے۔ یہ بچے تعلیم یافتہ ہوں گے تو کل آپ کے کاروبار کو بہت آگے بڑھاسکیں گے۔

سوچیں کیا بات ہے کہ مال ہم اپنے کارخانوں میں تیار کرتے ہیں۔ اسے ملک سے باہر بھیج کر لاکھوں روپے دوسرے ملکاتے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس لیے کہ وہ تعلیم یافتہ ہیں۔ درآمد برآمد کا فن بڑا پیچیدہ ہے۔ وہ لوگ اس فن سے واقف ہیں۔ درآمد برآمد کی بات بھی جانے دیجیے۔ سائنس اور ٹکنالوجی بہت تیزی سے ترقی کر رہے ہیں۔ آج کل دنیا کا مجموعی علم ہر دس سال میں دوگنا ہو جاتا ہے زمانہ کی تیز رفتاری کا اندازہ اس سے لگائیے۔ آنے والا زمانہ، ہمارے بچوں کا زمانہ اور کبھی تیز رفتار ہو گا۔ صنعت میں، دستکاری میں عجب عجب تبدیلیاں ہوں گی۔ نئی نئی ایجادات ہوں گی۔ کتابوں، رسالوں اور اخباروں کے ذریعے ان کا علم عام ہو گا۔ بے علم لوگوں کی رسائی ان سب چیزوں تک کیسے ہوگی۔ تو جناب، یقین کریجیے کہ علم حاصل کیے بغیر ہمارے بچے ہمارے کام کو، ہمارے کاروبار کو ہرگز فروغ نہیں دے سکیں گے۔ نہ ان کی شخصیت کی تعمیر ہو سکے گی، نہ ان کا کاروبار بڑھ پائے گا۔

اگر آپ میری اس رائے سے اتفاق نہ بھی کرتے ہوں تو ایک اور بات قابل غور ہے۔ کما کر پیٹ بھر لینے میں کوئی کمال نہیں۔ یہ کام توجہ نہ

## دُرست فیصلہ

سرسید کا یہ فیصلہ کہ تمام کوششیں مسلمانوں کو تعلیم جدید سے آراستہ کرنے پر صرف کر دینی چاہئیں یقیناً درست اور صحیح تھا۔ میرا خیال ہے کہ بغیر اس تعلیم کے مسلمان طرز جدید کی قومیت کی تعمیر میں کوئی قابل قدر حصہ نہ لے سکتے تھے بلکہ اندیشہ تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہندوؤں کے غلام بن جائیں جو تعلیم میں ان سے آگے تھے اور معاشی اعتبار سے بھی زیادہ مضبوط۔ — جواہر لال نہرو

اس بے حسی اور بے عملی کا اصل سبب یہ ہے کہ مسلمان جدید تعلیم سے محروم ہیں اور ملال اس کا ہے کہ یہ وہ قوم ہے جس کے دین میں علم حاصل کرنے کو بے حد اہمیت دی گئی ہے۔ ارشاد ہوا کہ پیدائش سے موت تک برابر علم حاصل کرو؛ اسے ایمان لانے والے مرد و اور عورتوں! علم حاصل کرو۔ جن اصحاب نے اس نظر سے قرآن حکیم کا مطالعہ کیا ہے ان کا بیان ہے کہ جن آیتوں میں کائنات کا مشاہدہ کرنے اور اس پر

کارخانہ قدرت پر غور کرنا بھی عبارت ہے۔ (حضرت علیؑ)

غور و فکر کرنے کے بعد نتائج تک پہنچنے اور علم حاصل کرنے کا حکم دیا گیا ہے وہ ان آیتوں سے گنتی میں کہیں زیادہ ہیں جو عبادات سے متعلق ہیں یہ بات بھی توجہ کی طالب ہے کہ آج عربی میں سائنس کا ترجمہ علم ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک یعنی چار سو سال مسلمان خدا اور اس کے رسولؐ کے اس حکم پر کاربند رہے۔ سائنس کے موضوعین تسلیم کرتے ہیں کہ اس زمانے میں دنیا کا کوئی علم ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کا شرمندہ احسان نہ ہو۔ علوم میں کوئی اضافہ ایسا نہیں ہوا جس کا سہرا اس دور کے مسلمانوں یا عربوں کے سر نہ رہا ہو۔ اس کے بعد چار سو سال ایسے گزرے جنہیں ڈھلان کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے بعد مکمل تاریکی ہے۔ جہالت، زوال، بے حسی کی تاریکی۔ آج کا مسلمان علم سائنس اور ٹکنالوجی سے کوسوں دور ہے اور ان تینوں چیزوں پر غیر مسلموں کی حکمرانی ہے۔

## پیوستہ درہ شجر سے اُمید بہار رکھ

درخت میں ہر ڈالی اور پتی بھی اپنا الگ وجود رکھتی ہے لیکن ڈالی یا پتی کے ٹوٹ جانے سے درخت ختم نہیں ہوتا، درخت سے الگ ہو کر ڈالی اور پتی کے لیے سوائے فنا کے اور کچھ نہیں۔  
— ڈاکٹر ذاکر حسین

ایک عرصہ بلکہ بڑا عرصہ ہیں۔ یہ سمجھ لیا کہ ہم ان سے علیحدہ ہیں دانشمندی نہیں۔ ہم سب ایک ہی شجر کی شاخیں ہیں۔ شہنی اس وقت تک ہری بھری اور سرسبز و شاداب رہتی ہے جب تک وہ شجر سے جڑی رہے، علیحدہ ہو جانے کے بعد وہ مرجھا جاتی ہے کھلا جاتی ہے پتے منتشر ہو کر پامال ہو جاتے ہیں اور شہنی سوکھ کر آگ کی خوراک بنتی ہے اور آخر راکھ ہو جاتی ہے۔ ہمارے شاعر نے کہا تھا کہ

ڈالی گئی جو فصل خزاں میں شجر سے ٹوٹ

مکن نہیں ہری جو سحاب بہار سے

یہی تعلق فرد و ملت کا ہے۔ فرد ملت سے کٹ کے اپنی حیثیت کو بیٹھتا ہے۔

فرد قایم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

قوم سے ہمارا تعلق استوار رہنا چاہیے کہ اسی میں ہماری بقا ہے۔

ساری غرابی دراصل یہ ہے کہ، کارواں کے دل سے احساس زیاں جاتا رہا۔ جو لوگ احساس کی دولت سے محروم ہیں، جنہیں زیاں کا کوئی احساس نہیں انہیں کچھ کہنا فضول ہے۔ یہ لوگ اس معنی میں غریب ہیں کہ نہ یہ کچھ سوچنے کی زحمت کرتے ہیں، نہ انہیں قوم کی بد حالی کا خیال آتا ہے۔ اس لیے وہ ہر طرح کے ذہنی کرب سے محفوظ رہتے ہیں، مگر ایک جماعت وہ بھی ہے جسے اس زیاں کا احساس ہے۔ اس نقصان کا غم ہے۔ قوم کی زبوں حالی کا صدمہ ہے۔ وہ دکھ جس کا اظہار نہ ہو، آخر کار کینسر بن جاتا ہے اور جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو حرف شکایت

سب ہی کر لیتے ہیں۔ لیکن جو چیز انسان کو حیوان سے ممتاز کرتی ہے وہ علم اور عقل۔ ان دونوں کا آپس میں گہرا رشتہ ہے کہ علم کے بغیر کوہلا نہیں ہوتی، اس میں جک نہیں آتی۔ کیا ہم یہ پسند کریں گے کہ بچے کما کر پیٹ تو بھر لیں، لیکن علم سے محروم رہیں۔ ان میں اور انہوں میں کوئی فرق نہ ہو۔ نہیں، ہرگز نہیں۔ انسان کا نشان امتیاز ہے کہ ہر بات کو عقل کی کسوٹی پر رکھے، علم کی روشنی میں پرکھے۔

آخری بات یہ کہ خدا اور اس کے رسولؐ نے ہمیں علم حاصل کرنے کی عید فرمائی ہے اور خدا نے ان بچوں کو ہماری تحویل میں دیا ہے۔ ان کا سرپرست مقرر فرمایا ہے۔ بہتر سے بہتر انداز پر ان کی پرورش کرنا ہمارا فرض ہے۔ خدا کے بتائے ہوئے راستے پر ان کو چلانا ہماری ذمہ داری ہے۔ ہمیں سے انہیں کاروبار میں لگا کے اور انہیں علم سے محروم کر کے ہم خدا اور رسولؐ کی نافرمانی کر رہے ہیں۔ مقام شکر ہے کہ ہمارے صفت کار، تاجر اور اہل حرفہ بیشتر دین دار لوگ ہیں لیکن خدا کا ایک اہم حکم ماننے سے وہ انکار کر دیں تو ان کی دین داری کس کا ہوگی۔ میں آپ سے سوال کرتا ہوں کہ حشر کے دن جب سوال ہوگا کہ ان مضموموں کو تمہاری تحویل میں دیا گیا تھا تم نے اپنی ذرا سی آسائش کی خاطر انہیں ایک اہم حکم کی تعمیل سے روک دیا۔ ان کی شخصیت کے سنورنے اور گانا بونے کے اسکانات کو ختم کر دیا، انہیں علم حاصل نہیں کرنے دیا تو کھستو بتاؤ تمہارے پاس کیا جواب ہوگا؟

خدا تعالیٰ تمہارے کاروبار میں ترقی دے۔ تمہاری دولت میں کمی نہ ہو۔ اللہ تمہیں اور زیادہ نعمتوں سے نوازے۔ مگر خدا را تم ان لوگوں کو اللہ کی ایک اہم نعمت سے محروم تو نہ کرو۔

ہمارے کچھ بھائی ایسے بھی ہیں جنہوں نے ماشاء اللہ تعلیم حاصل کر لی اور کسی بلند منصب پر فائز ہو گئے۔ اب وہ خوش اور مطمئن ہیں کہ ان کی دولت دنیا حاصل ہو گئی۔ ان کے بچے بھی ملک کے بہترین اسکولوں میں پڑھ رہے ہیں۔ ان بچوں کا مستقبل محفوظ ہے اور ان کے لیے ترقی کی گارنٹی کھلی ہوئی ہے۔ لیکن انہیں قوم کے باقی افراد کا خیال نہیں آتا۔ ان بھائیوں کا خیال نہیں آتا جو زندگی کی دوڑ میں بہت پیچھے ہیں۔ ان لوگوں پر ان بھائیوں کا بڑا حق ہے۔ علم کی دولت پس انداز نہ کر لیں، انہیں بڑھانے کے لیے ہے۔ یہ لوگ جو سپاندہ ہیں یہ بھی تو قوم کا

## ہائی ایجوکیشن

اگر گورنمنٹ نے ہمارے کچھ حقوق اب تک ہم کو نہیں دیے ہیں جن کی ہم کو شکایت ہے تو بھی ہائی ایجوکیشن وہ چیز ہے کہ خواہ مخواہ طوعاً و کرہاً ہم کو دلا دے گی۔  
— سر سید

مگر دیکھو! کارواں ہی رہے تو نکل بیروں تلے زندہ جاتیں گے۔ یاد رکھیے زمانہ بڑا بے رحم ہے۔ جو اپنا خیال آپ نہ کرے، زمانہ اس کا خیال نہیں کرتا۔ پیچھے رہ جانے والوں کو وہ مڑ کر دیکھتا تک نہیں۔ زندگی کا لالچا بڑا تیز رفتار ہے۔ ہیں سبک خرابی اور سست روی کو ترک کرنا ہوگا اپنی قوتوں کو مجتمع کر کے دوسروں سے تیز دوڑنا ہوگا کہ آگے نکل جانے والوں کو پکڑ سکیں۔ اس دوڑ میں کمزور مارے جاتے ہیں۔ اور مارے جانا ان کی قسمت ہے۔ ہمارے شاعر نے کہا تھا:۔

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے

ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات

قدرت کا یہ قانون اٹل ہے کہ کمزور کو اس دنیا میں جینے کا حق نہیں۔ یہاں ضعیفی سے جسمانی کمزوری مراد نہیں، مراد ہے علمی، اقتصادی اور تکنیکی پسماندگی۔ جب ہی تو آپ نے دیکھا کہ تندرست و توانا عربوں کو یہودیوں نے جب اور جس طرح چاہا، مات دی۔ یوں کہ یہ قوم بیدار ہے، منظم ہے، تعلیم یافتہ ہے، سائنس اور ٹکنالوجی پر مکمل گرفت رکھتی ہے۔ ہیں اس پسماندگی سے نہات پانی ہوگی، جرم ضعیفی کے انتخاب سے بچنا ہوگا۔ ورنہ وہ دن دور نہیں، اور میں اس دن کے تصور سے کانپتا ہوں، جب ہم صنوبر ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ جائیں گے۔

ہم اگر پسماندہ ہیں تو جس ملک میں رہیں اس کی دھرتی پر بوجھ نہیں گے اور بے آبرو ہوں گے۔ اگر ہم اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکیں اور ملک کی ترقی میں کوئی رول ادا کر سکیں تو آنکھوں پر بٹھائے جائیں گے آپ حضرات جو اس جلسہ کا مہمان ہیں اور جنہیں خدا نے علم کی دولت اور مادی وسائل سے نوازا ہے اور جو میری اس رائے سے اتفاق کرتے ہیں، ان کا فرض ہے کہ مسلمانوں کو جدید تعلیم کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کریں، ان میں تعلیمی بیداری پیدا کریں اور کرنے کا اصل کام یہ ہے کہ جا بجا تعلیمی ادارے قائم کریں۔ اور کسی مسلمان بچے کو ان پڑھ نہ رہنے دیں۔

مجھے اعتراف ہے کہ اس ضمن میں میرے فرائض آپ سے زیادہ ہیں، میری ذمہ داریاں آپ سے بڑھ کر ہیں۔ اس لیے کہ میں اس ادارے سے منسلک ہوں جو ہمارے آپ کے بہت بڑے محسن سر سید علیہ الرحمۃ کے تعلیمی اور اصلاحی مشن کا ایک حصہ ہے۔ سر سید ہمارے کارواں

زبان پر لاتے نہیں تھکتے۔ حکومت کی شکایت، افسران کی شکایت، نامساعد حالات کی شکایت۔ یہ عادت فضول بھی ہے اور مفرح بھی۔ شکایت کیلئے انسان سبک ہوتا ہے اور اپنا وزن اور وقار کھو بیٹھتا ہے۔ کچھ کو فلک نا ہمارے گلہ رہتا ہے۔ کہیں کہ ہر مصیبت اوپر ہی سے تو نازل ہوتی ہے۔ قوم کے کھوئے ہوئے اقبال کا یہ بے معارف مام اور سبھی مہلک ہے۔ اس سے قوت عمل مجروح ہوتی ہے۔ کام کرنے اور آگے بڑھنے کی صلاحیت سلب ہو جاتی ہے۔ دل سے ولولہ اور انگ رخصت ہو جاتے ہیں شکوہ و ماتم سے بچنا اور سرگرم عمل ہو جانا وقت کا تقاضا ہے۔ نالہ و فزاد کرنے والے عمل کی صلاحیت کھو بیٹھتے ہیں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک لمحہ سربا دیکے بغیر اٹھ کھڑے ہوں اور کچھ کر گزریں۔ اگر ہم اس خام خیالی میں رہے کہ آسمان سے کوئی میساج اتر کے ہمارے دروازہ کا درماں کسے گا، کسی ”مردے از غیب“ کا ظہور ہوگا جو ہمارے بگڑے کام بنادے گا تو یہ خود فریبی ہوگی۔ یہ اپنے آپ کو دھوکا دینا ہے۔ اپنا کام آپ کیسے سے ہوتا ہے۔ جو لوگ ہم خیال اور سہمہرد ہیں، جنہیں مسلمانوں کی زلہوں حالی بے چین کیے ہوئے ہے، وہ ملک کے گوشہ گوشہ میں ملیں گے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اپنے حواری اپنے حلقہ میں سب سرگرم عمل ہو جائیں۔ ان کے عمل کی مجموعی طاقت تیرہ فریادوں بار آور ثابت ہوگی۔ کوئی ہمسایہ مدد کو نہیں آتا۔ ہیں خود اٹھنا ہوگا اپنی تقدیر آپ بنانی ہوگی۔

ہمارے ہم وطن ترقی کی دوڑ میں بہت آگے نکل گئے۔ ہم اب تک چونکے بھی نہیں۔ کل تک ہم کارواں سالار تھے، آج گرد کارواں ہیں اور

سر سید کے تہذیب الاخلاق کا

## کرسشمہ

یہ تہذیب الاخلاق کا ہی کرسشمہ تھا۔

کہ الفاظ قومی ہمدردی، قومی خیر خواہی ہمارے دوسرے میں داخل ہو گئے۔

کہ مسلمان آپ اپنی عزت کرنے لگے۔

کہ اردو لٹریچر لفاظی، جھوٹ، مبالغہ، خوشامد اور ابتذال سے پاک ہو گیا۔

کہ علوم کی قدر ہونے لگی۔

کہ لوگوں کو اپنے خیالات آزادی کے ساتھ ظاہر کرنے کی جرأت ہوئی۔

کہ لوگوں میں تحقیق حق کا شوق پیدا ہوا۔

کہ مسلمانوں میں قوت اجتماعی کی تحریک پیدا ہوئی۔ (مولوی نذیر احمد)

اس ملک میں ہم اقلیت میں ہیں اور اقلیت کو جانبر ہونے اور باعزت زندگی گزارنے کے لیے میرے خیال میں تین شرطوں کا پورا کرنا ضروری ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ وہ اپنے دینی مسلک اور اپنی صالح تمدنی روایات پر ثابت قدم رہے۔ جو اپنے عقائد سے وفاداری نہیں برتتے ان کے بارے میں یہ خیال ہوتا ہے اور درست ہوتا ہے کہ یہ اپنے مذہب کے وفادار نہیں تو ملک کے وفادار کیسے ہو سکتے ہیں۔ اور جس میں یہ صفت نہ ہو وہ عزت کیسے حاصل کر سکتا ہے۔ دوسری بات یہ کہ اقلیت کو اکثریت سے زیادہ محنت و جانفشانی کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ تیسری اور آخری بات یہ کہ پہلی شرط کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ اسے اکثریت سے اپنے تعلقات خوشگوار رکھنے چاہئیں۔ اس لیے کہ تعلقات خوشگوار اور شگفتہ رکھنے میں دونوں کا بھلا ہے اور اس لیے بھی کہ ہمارے آئین اور حکومتوں نے مختلف فرقوں کے درمیان جس برابری اور عدم امتیاز کا اعلان کیا ہے ان کا نفاذ اکثریت کے ان افراد کے ہاتھ میں ہے جو مختلف شعبوں اور اداروں میں برسر اختیار ہیں۔

یہ سالار تھے جن کا ہاتھ قوم کی بنف پر اور نظر مستقبل پر تھی۔  
 کا کارنامہ یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کے امتداد کی بازیابی کی،  
 کی یاس کو آس میں بدلا، ان کو اپنی معایات پر قائم رہنے کی  
 بیب دی۔ ہمارے رہنما جذبات سے کھیلنے آئے ہیں۔ ان کی اپیل  
 بات سے ہوتی رہی ہے۔ ایک سر سید ہی ایسے تھے جنھوں نے  
 دستاوی مسلمانوں کو عقل سے کام لینے کی تلقین کی۔ ان کے نزدیک  
 مانوں کو پستی سے نکلنے کا واحد ذریعہ تعلیم تھی۔ اس لیے انھوں  
 مسلمانوں کی تعلیم کا ایک وسیع منصوبہ تیار کیا۔ علی گڑھ میں مدرسہ  
 رم کی بنیاد ڈالی۔ لیکن وہ جانتے تھے کہ اتنے بڑے ملک میں صرف  
 کالج مسلمانوں کی تعلیمی ضرورت کو پورا نہیں کر سکتا۔ انھوں نے مسلم  
 ڈسٹرکٹس کا نفرنس قائم کیا جس کا مقصد سارے ملک میں جگہ جگہ تعلیمی  
 ارے قائم کرنا تھا۔ انھوں نے مختلف مقامات پر اس کا نفرنس  
 سالانہ اجلاس منعقد کیے اور جدید تعلیم کا ذوق عام کرنے کی کوشش  
 ۱۔ انھیں کامیابی حاصل ہوئی۔ لیکن ان کی چلائی ہوئی تعلیمی  
 یک پچاس سال تک کامیابی کے ساتھ چلنے کے بعد مضمحل سی ہو گئی  
 اس تحریک کو پھر منظم طور پر زندہ کرنے کی ضرورت ہے۔  
 سر سید کو احساس تھا کہ کا نفرنس کا اجلاس تو سال میں ایک  
 ہوتا ہے۔ یاد دہانی نہ کرائی جلتے تو لوگ اس کی تجویزوں اور  
 ارشوں کو بہت جلد بھلا دیتے ہیں۔ مسلمانوں میں بیداری پیدا  
 ان کی سماجی برائیوں کو دور کرنے کے لیے انھوں نے تہذیب الاخلاق  
 انھوں نے اس رسالے سے یہ کام بھی لیا کہ کبھی مہینے میں ایک بار  
 دوبارہ گھر گھر پہنچ کر لوگوں کو ان کی ذمہ داریاں یاد دلایا کرے  
 خاکے اصلاحی اور تعلیمی مشن کا ترجمان تھا اور مسلمان قوم کو بیدار  
 نے میں اس کا جو حصہ ہے، اس سے آپ سب واقف ہیں۔ محسوس  
 اسے از سر نو جاری کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ فروری ۱۹۸۲ء  
 سے دوبارہ جاری کر دیا گیا۔ جناب محمد ہدایت اللہ صاحب نائب  
 ہوری نے اس کا اجراء کیا۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے اچھے نتائج  
 ہمہ جہت ہیں۔ یہ باقاعدگی سے شایع ہو رہا ہے۔ اس کی اشاعت  
 فرزد ہے اور یہ ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ رہا ہے۔ یہ  
 سر سید تعلیمی اور اصلاحی رسالہ ہے۔

## استاد کی ہیت

تعلیم و تربیت کی مثال کھار کے آوے کی سی ہے کہ جب تک تمام کچے برتن بہ ترتیب ایک جگہ نہیں چنے جاتے اور ایک قاعدہ داں کھار کے ہاتھ سے نہیں پکائے جاتے کبھی نہیں پختے۔ پھر اگر تم چاہو کہ ایک ہانڈی کو آوے میں رکھ کر پکالو، وہ ہرگز درستی سے نہیں پک سکتی۔

سرسید

میں جہاں کہیں جاتا ہوں مجھ سے مسلم یونیورسٹی کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے۔ آپ بھی یقیناً اس کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ اس ادارے سے ساری دنیا کے مسلمانوں کو ایک جذبہ باقی لگاؤ ہے۔ شکاگو میں علی گڑھ کے ایک پرستار سے ملاقات ہوئی۔ انھوں نے گھنٹوں یہاں کے چٹے چٹے کپڑے کا اس تفصیل سے ذکر کیا جیسے بریسوں یہاں رہے ہوں۔ بعد میں یہ معلوم ہو کر حیرت ہوئی کہ انھوں نے کبھی علی گڑھ کی سرزمین پر قدم نہیں رکھا۔

طلباء میں بد نظمی ایک عالمگیر حقیقت ہے۔ لیکن بحیثیت مجموعی علی گڑھ میں ضبط و نظم کی بہتر فضا ہے۔ ریڈنگ روم صبح آٹھ بجے سے رات کے دو بجے تک کھلے رہتے ہیں اور پڑھنے والوں کی وہ کثرت ہے کہ بیٹھنے کو جگہ نہیں ملتی۔ اساتذہ کی مستعدی اور طلباء کی محنت سے ہم نے اپنے نقصان کی تلافی کر لی ہے۔ ایک سال برباد ہو جانے کا جو اندیشہ لاحق ہو گیا تھا وہ الحمد للہ دور ہو گیا۔ داخلے صلاحیت کی بنا پر کیے جاسکتے ہیں۔ سال بہ سال داخلوں کی شرائط کو سخت اور معیار کو بلند کیا جا رہا ہے۔ داخلے اور امتحانات پر پروگرام کے مطابق ہو رہے ہیں۔ اقامتی زندگی کو چیرہ مستوں، تخریب کاروں اور استعمال آزماؤں سے پاک کیا گیا ہے۔

یونیورسٹی میں بہت سے نئے شعبے قائم ہوئے۔ کیمیکل انجینئرنگ کی شروعات پہلے ہو چکی تھی۔ اب اس میں باقاعدہ تعلیم ہو رہی ہے۔ نرسنگ کا کورس شروع کیا گیا ہے۔ ہوٹل مینیجمنٹ کی دنیا میں بہت مانگ ہے یہ کارآمد کورس بھی ہمارے یہاں اگلے سال سے شروع ہو رہا ہے نوڈ

کرافٹ انسٹیٹیوٹ کے نام سے۔

یونیورسٹی میں عمارات کی کمی تھی۔ اسے پورا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ میڈیکل کالج میں ایک سو پچاس بستروں کا ایک نیا وارڈز تعمیر ہے، ایک بہت بڑے سہ منزلہ ہوسٹل کی تعمیر مکمل ہونے والی ہے۔ اس میں پانچ سو طلبہ رہ سکیں گے۔ ایک اور اقامت گاہ نیو مال میں کمروں کا اضافہ ہوا ہے۔ انتظامیہ علم کی عمارت تقریباً مکمل ہو چکی ہے۔ سینٹر ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز کی عمارت پایہ تکمیل کو پہنچ گئی ہے۔ یونیورسٹی پالی ٹیکنک میں نصاب اور داخلوں میں غیر معمولی اضافہ آئندہ سال سے کیا جائے گا۔ لڑکیوں کے کالج میں ۲۰۰ لڑکیوں کے لیے ایک ہوسٹل کی منظوری حاصل کر لی گئی ہے۔ الغرض یونیورسٹی میں سنجیدہ تعلیمی اور تحقیقی فضا کو بحال کر دیا گیا ہے۔ اب نصابوں کی تجدید کی باری ہے۔ جس کے لیے یہ لمحہ موزوں ہے۔ کیوں کہ یونیورسٹی نے ۱۰+۲+۳ وضع تعلیم کو قبول کر لیا ہے۔

اڑان کے لیے ضروری ساز و سامان فراہم ہے۔ اساتذہ سے طلبہ کی توقعات بڑھ رہی ہیں۔ بے حد ضروری ہے کہ یہ توقعات پوری کی جائیں۔ اور ہمارا قافلہ دولے اور عزم کے ساتھ مقابلہ کی رزنگاہ اور معیار کی منزل کی طرف روانہ ہو جائے۔

سامعین کے اس مجمع میں اہل علم ہیں، دانشور ہیں، فضلا ہیں، صنعت کار اور اہل حرفہ ہیں، نوجوان اور طالب علم بھی ہیں۔ ان سب نے میری اس طویل تقریر کو انہماک اور تخیل سے سنا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جو باتیں عرض کی گئیں، انھیں وہ قابلِ توجہ خیال کرتے ہیں اور بہ بیداری کے آثار ہیں۔ دکن کے مسلمان ہم سے پہلے جاگ چکے ہیں اور تعمیری کاموں میں معروف ہیں۔ ہمیں ان کی پیروی کرنی چاہیے اور خود انھیں بھی کام کی رفتار کو تیز کرنا ہو گا کہ وہ کبھی دوسری قوموں سے ابھی پیچھے ہیں۔ ہمیں اپنے پرانے اداروں کو مستحکم کرنا چاہیے، نئے ادارے قائم کرنے چاہئیں۔ اور مجھے یقین ہے کہ اگر آپ سب نے توجہ کی تو جلد شمالی ہند میں بھی ہمارے اداروں کا جال پھیل جائے گا۔ انشاء اللہ۔ لیکن ہمیں نہ صرف ایسے اداروں میں اضافہ کرنا ہے بلکہ عام اداروں میں منظم کوشش کے تحت بڑی تعداد میں داخل ہونا ہے۔ اس کے لیے ہمیں سر جوڑ کر کوشش کرنی چاہیے۔

# تعلیم کے پانچ محاذ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید حامد صاحب فردوسی نے ہفتے میں کابنور تشریف لے گئے تھے۔ کابنور کے شہریوں نے ایک استقبالیہ دیا جس میں معززین شہر نے شرکت فرمائی۔ ڈاکٹر اشتقاق حسین قریشی صاحب نے جو دینی تعلیمی کونسل کے پلیٹ فارم سے کام کی ایک اہم خدمت انجام دے رہے ہیں، اس موقع پر ایک نہایت حکمرانگیر اور پراثر تقریر کی۔ انھوں نے اپنی تقریر کے آغاز میں ایک شعر کا قول دہرایا کہ ذہنی وفکری اور تعلیمی و تہذیبی غلامی، سیاسی غلامی سے کہیں زیادہ گہری اور کہیں زیادہ مہلک ہوتی ہے اور یہ غلامی قوم کو اندر ہی اندر اس طرح برباد کر دیتی ہے کہ اس بربادی کا لوگوں کو احساس بھی نہیں ہو پاتا۔ سرسید کا ہماری قوم پر بڑا احسان ہے کہ انھوں نے اس نکتے کو سمجھ لیا اور اپنی ساری نوشتیں مسلمانوں کو اس غلامی سے آزاد کرنے میں صرف کر دیں۔ اُن پر اس تحریک کو زندہ کرنے کی ضرورت ہے، اپنے آزاد تعلیمی ادارے قائم کرنا وقت کا سب سے اہم تقاضا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ہمیں تعلیم کے پانچ محاذوں پر کام کرنا ہے۔ پہلا محاذ اعلیٰ تعلیم کا ہے۔ اس محاذ کا درست لکھنا بہت ضروری ہے۔ اس سطح پر کام کرنے والا ادارہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے۔ یہی آرزو ہے کہ یہ ادارہ ہم سب کی امیدوں پر پورا اُترے اور اس ادارے سے عہدہ برآ ہو۔ دوسرا محاذ دینی تعلیم کا ہے۔ وہ ادارہ دیوبند جیسے ادارے اس محاذ پر کام کر رہے ہیں۔ اس محاذ پر مضمون کو مزید منضبط اور مستحکم کرنے کی ضرورت ہے۔ تیسرا محاذ نوجوان کی سطح پر بھی مضبوط کرنا اور دور تک پھیلانا ضروری ہے۔ اس طرح کی کوششیں جیسے مفکر کا قول ہے کہ جدید تعلیم مذہبی تعلیم سے مختلف ہے، انسان نہیں شیطان پیدا کرتی ہے۔ تیسرے نمبر پر ابتدائی تعلیم کا نظام ہے۔ تعلیمی نظام میں اس کی بنیادی اہمیت ہے۔ اگر اس

سطح پر ہم نے تعلیم کو بہتر بنایا تو گو یا تعلیمی عمارت کی پہلی اینٹ سلیقے سے رکھ دی۔ اور ایسا کرنے کے بعد ہم بہتر نتائج کی توقع کر سکتے ہیں تعلیمی پسماندگی سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔ ہماری قوم کے بہت سے بچے بہت سے نوجوان مجبوراً روزی کمانے میں مصروف اور تعلیم سے محروم ہیں۔ ان کی تعلیم کا بہت بڑا فرض ہم پر عاید ہوتا ہے۔ یہ کام زیادہ دشوار بھی نہیں۔ ان کے لیے ہمیں جزوقتی تعلیمی ادارے قائم کرنے ہوں گے جن کے لیے نہ بڑی رقمیں درکار ہیں نہ وسیع عمارتیں، نہ بہت لائق کل وقتی استاد۔ ان کے لیے شبینہ مدارس کی ضرورت ہے جن میں تعلیم کے ساتھ ایسی معلومات بھی فراہم کی جائیں جو ان کے پیشوں میں معاون ہو اور انھیں آگے بڑھنے میں مدد دے۔ تعلیم کا پانچواں محاذ ہے خواتین کی تعلیم۔ افسوس ہے کہ اس طرف اب تک بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ اس کو اب نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

اعداد و شمار صاف بتا رہے ہیں کہ ہم دوسروں سے پیچھے رہ گئے بلکہ روز بروز اور پیچھے ہونے جانے ہیں۔ ہمارے بچوں کے لیے مادری زبان میں تعلیم حاصل کرنے کے مواقع محدود ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ ہمارا شٹر میں مسلمان کل چھ فیصد ہیں اور وہاں ۲۴۰ اردو میڈیم اسکول ہیں۔ یوپی میں صورت حال سخت افسوس ناک ہے جبکہ یہاں ہماری تعداد بھیس فی صد تک بتائی جاتی ہے۔

آخر میں انھوں نے فرمایا کہ سید صاحب کی یہ کوشش قابل ستائش ہے کہ وہ سرسید کے تعلیمی مشن کو آگے بڑھانے کے لیے سرگرداں ہیں۔ علی گڑھ میں انھیں سخت دشواریوں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ مگر انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ کبھی کبھی وہ تنہا نظر آئے مگر ان کی استقامت میں کمی نہیں آئی۔ انھوں نے غلوں و اثیار سے کام لیا، فرض شناسی کا ثبوت دیا، ملت کے مفاد کو اپنا مصلح نظر بنایا اور بالآخر کامیاب ہوئے۔

# ام الخبائث

پر دھار جا کر شباب کیا جاتا ہے۔ شیشے توڑ کر ان کے ٹکڑے سوئے  
میں پھینکے جاتے ہیں۔ جا بجا تے کرنے کا تو کوئی شمار نہیں۔ غالب۔

ے ہے یہ مگس کی تے نہیں ہے

غائب اپنی بے نوشی میں یک گونہ بے خودی سے آگے نہیں بڑھے۔

شاید پرستان قدح کو تے کرتے نہیں دیکھا تھا۔ مگس کی تے کو ان  
کی تے پر کون نہ ترجیح دے گا۔ جس طرح میکش پی کر بھکتے ہیں  
طرح ان کی شخصیت ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے، اس کا سماں عبرت  
ہے۔ اچھا خاصہ آدمی ہل، بے جان، بھول، احمق، کم ظرف، کم درجہ  
بے تہ، بے لگام، بے رٹھ نظر آنے لگتا ہے۔ اُسے دیکھ کر اتنی  
کراہت ہوتی ہے جتنی اس نے کو دیکھ کر جس کا متعفن چہرہ کا داس  
میز کرسی اور فرش پر کیا ہے۔ یا ان ٹوٹے پھوٹے ہل، منہلاتے ہو۔  
جہلوں کو سن کر جو خستی کی حالت میں اس کی زبان سے ادا ہوتے ہیں  
مینی ڈورم کی تفریح گاہ میں یہ ہوش باختہ بد حرکتی نیم شب  
ہوتی ہے اور صبح ۵ بجے تک جاری رہتی ہے۔ یہ فرزند برطانیہ دن بھر  
شرابوں اور دہشت انگیز ویڈیو فلموں پر گزر کرتے ہیں، یک گونہ  
میان روی کے ساتھ۔ شام کے آٹھ بجے اور بلانوشی کا دور شروع ہوا  
گیت فضا کو ملد کر کرنے لگے۔ ہالینڈ کے ایک باشندے نے تبصرہ کیا۔  
کتے جھکی ہو گئے ہیں۔ کسی نے ان کو سکھایا ہی نہیں کہ دوسروں کے ساتھ  
برتاؤ کیا جاتا ہے؟

اب ۱۸ اگست کے گارجین کی یہ سرنی دیکھیے۔

”روس شرابیوں اور کام چوروں کو سزا دے گا۔“

کیونٹ پارٹی نے کام چوروں اور شرابیوں کے لیے جرمانہ کی سزا اور  
ورکروں کے لیے انعام تجویز کیا ہے۔

یہ بات تسلیم کی جا رہی ہے کہ اقتصادی ترقی کی راہ میں کام چور  
حائل ہیں۔ سٹراپنڈرو پوڈ نے ان مزدوروں کو بڑے پیمانے پر برطانیہ  
کا اعلان کیا تھا جو کام چور خریداری اور بے نوشی کے لیے نکل جاتے  
انہوں نے ”بلیٹیا“ بھیج کر شراب خانوں سے ایسے ورکروں کو گرفتار  
کرایا تھا۔

خواہ سرمایہ دار برطانیہ ہو خواہ اشتراکی روس، بے نوشی کے  
سبب ننگے ہیں۔ ام الخبائث کے دامن میں سب اسیر ہیں۔

شراب کے لیے کہا گیا ہے کہ وہ برائیوں کی ماں ہے۔ اس نے انسانی  
معاشرے کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں۔ ہر چند کہ مسلمانوں میں اس کا رواج  
عام نہیں ہوتا ہم ان پر اس کا دار اس لحاظ سے بہت کاری ہوا ہے کہ اس  
کی کشش نے انہیں دیدہ دلیری کے ساتھ دوسرے ناپاکی اختیار کرنے کی  
جسارت دے دی۔ چنانچہ بعض مسلمان، خصوصاً وہ مسلمان جو بہت خوشحال  
ہیں اور سماج کے اوپری حصے سے تعلق رکھتے ہیں، اور جنہوں نے جدید تہذیب  
کی قباہن رکھی ہے، شراب کو شیر مادر کی طرح پینے لگے ہیں۔ ایک منوعہ فعل  
شروع کر دیجیے تو ساری منوعات کے لیے راہ ہموار ہو جائے گی۔ یہ ظالم پیتے  
ہیں اور پینے کے لیے جواز بھی فراہم کرتے ہیں۔ وہ جواز ”یک گونہ بے خودی“  
نہیں بلکہ بے خودی سے پہلے خود کو روک لینا اور دور کو بند کر دینا ہے۔  
تاویل کرتے ہیں کہ ممانعت نشہ کی ہے، پینے کی نہیں۔ اس طرح تو حرام کاری کو  
بھی جائز قرار دیا جاسکتا ہے، اگر بات وضع محل تک نہ پہنچے۔

ایک کانفرنس میں یہ دیکھ کر عرت ہوئی کہ ہمارے پوربائیروس  
کے بعض نمائندے بے غابا شراب پی رہے تھے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہاں  
مسلمانوں کی حیثیت کے لیے شراب پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی۔

۱۸ اگست کے سنڈے ٹیلی گراف نے تفصیل اور تکلیف کے ساتھ  
برطانیہ کے ان نوجوانوں کا تذکرہ کیا ہے جو اسپین جہتی منانے کے لیے جاتے  
ہیں اور اپنے ملک کو بدنام اور دوسروں کو بدخط کرتے ہیں۔ یہیں ہے

ان کی تفریح گاہ مینی ڈورم J Boni Asens۔ گرمیوں میں ہر  
ہفتہ پچاس ہزار تفریح طلب انگریز مینی ڈورم پہنچتے ہیں۔ ان کا سابقہ اپنے  
ساتھیوں سے کچھ کی بدستی، اوباشی اور بد اطواری سے پڑنے جھینستی  
شراب کشاں کشاں اسپین لے جاتی ہے اور وہاں جا کر وہ بالکل بے غماں  
ہو جاتے ہیں اس بھیڑ سے بھی زیادہ غماں گستاخوٹ ہال بیچ دیکھنے

جاتی ہے اور آسمان کو سر پر اٹھا لیتی ہے۔ ”پب“ اور ”ڈسکو“ سے  
ملک حاصل کر کے وہ ہنگامہ برپا کرتے ہوئے بے ہمار کھوتے ہیں۔ گرمیوں میں  
باہر بڑائیاں ہوتی ہیں۔ نشہ نشینوں سے گرمیاں نیچے پھینکی جاتی ہیں کاروں

# کاغذ کی ڈھال

پوچھتے ہیں "ہاں تو کیا کہہ رہی تھیں آپ —؟"

"خاک کہہ رہی تھی۔ آپ کو اخبار سے کبھی فرصت بھی تو ہو؟"

ان کے پارے کو نارمل تک پہنچنے میں کچھ وقت گننا ہے اور جب وہ اپنے اصل موضوع پر واپس پہنچتی ہیں، یا تو ہم سبھی نیند کے مزے لے رہے ہوتے ہیں یا پھر اخبار میں غرق ہو چکے ہوتے ہیں۔

مزے کی بات یہ ہے کہ ہمیں باورِ ثقیل ذرا 'سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ جب ہم دفتر میں ہوتے ہیں تو ہماری غیر حاضری میں یا یوں کہہ لیجیے کہ ہماری نظر بچا کر وہ خود بڑے اہمک اور دلچسپی کے ساتھ اخبار کا مطالعہ فرماتی ہیں۔ ایک دن بہت گھر کے ہم نے ان سے پوچھ ہی لیا کہ جب آپ اپنے لیے اخبار پڑھنا ضرورت نہیں سمجھتے تو ہمارے لیے اس سنٹل پر پابندی کیوں؟ جواب ملا۔ ہم کوئی آپ کی موجودگی میں ٹھوٹا ہی پڑھتے ہیں۔ لیکن آپ —؟ آپ تو ٹھیک اسی وقت اخبار لے کر بیٹھتے ہیں جب میں فرصت ہوتی ہے اور ہم آپ سے دو چار باتیں کرنے آتے ہیں۔

کہتی تو ٹھیک ہی ہیں وہ، اس لیے اب آپ ہمارا 'وضاحتی بیان' بھی پڑھ لیجیے۔ قصہ اس میں یہ ہے کہ جب بھی ہمارے ادران کے دریاں بھول ان کے دو چار باتیں ہوتی ہیں تو موضوع گفتگو ابتدا میں خواہ کتنا ہی بے ضرر سا کیوں نہ ہو، گھوم گھما کر بات قطع میں جا پڑتی ہے اور ان مسائل کا ذکر چھڑ جاتا ہے جن کے تذکرے ہم اس لیے کرتے ہیں کہ مقصود ان سے قطع محبت نہیں ہیں۔

کل ہی کی بات ہے۔ ہم نے جی کڑا کر کے اخبار ایک طرف رکھ دیا تھا اور ہم دونوں نغصے میاں کی معصوم حرکتوں کا تذکرہ کر کے خوش ہو رہے تھے۔ اخبار کے رپورٹر کی زبان میں 'بات چیت' بڑے ہی 'خوش گو' ماحول میں ہو رہی تھی۔ اچانک ان کے چہرے پر افسردگی کے آثار پیدا ہوئے۔ ہم چوکنے ہو گئے۔ انھوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور پھر

لہہ تھا کہ عالمی قوانین کے اس دور میں جبکہ بیویوں کو کھٹکانہ اکا سوکن کا تصور بالکل ختم ہو جائے گا لیکن بڑا موخواتین کے انزاری کا کہ ایسا نہ ہو سکا اور خواتینوں نے ہم بچاے آدم کے بعض عادتوں یا مصروفیتوں یہاں تک کہ مجبوریوں کو بھی رقیبانہ دیکھ دیکھ کر انھیں سوکن کا درجہ دے دیا۔

ہاں، سستی کو ہی لیجیے جس کا ہمیں نصف کمتر ہونے کا شرف ہے۔ انھیں ہمارے اخبار پڑھنے پر شدید اعتراض ہے۔ ہم نے بات سمجھا یا کہ اے نیک بخت! اس زمانے میں جب تک کسی کو ہمو کہ کل صبح ہی صبح برازیل کے صدر کو کتنی جھینکیں آئی تھیں انکا مانگا سے سا ہیواں جانے والی ہیں اور ایک مست خرام ہٹکر میں کتنے مسافروں کو کہاں کہاں فراموش آئیں! اے پڑھے لکھے میں بیٹھنے کے قابل نہیں سمجھا جاتا۔ لیکن نہ ہماری ان ان پر کوئی اثر ہوا اور نہ اخبار سے ان کا جلا پالم ہوا۔

میر صاحب ہم بھی ایک ہی چکنے گھڑے واقع ہوئے ہیں۔ وہ لاکھ ال پیل کریں، دانت پیسیں، ہونٹ چبائیں، ہم گھر بیٹھے ہی حال لیتے ہیں۔ اب ہوتا یہ ہے کہ قلم ہاتھ میں ہے اور انھیں ہونٹاں قطع کی خبر پر، پانی کا گلاس لبوں پر ہے اور سے نیو کراچی میں نلکوں کے خشک ہو جانے پر خصوصی رپورٹ لکھتے ہیں۔

اور کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی دانست میں کوئی بہت ہی بڑی بات کہتی ہیں۔ اور ہم ہیں کہ اخبار میں گم۔ اس کے بعد اخبار کے ساتھ ہمارے ہاتھوں سے جھوٹ کر دوڑ جا پڑتا ہے اور آواز آتی ہے، پھر وہی اخبار۔

حسبانی سی مسکراہٹ چہرے پر طاری کرتے ہوئے اُن سے



کہا کیا۔ "اے بچارے! اتنی تو دیکھنے کو ہی ترس گئے اور نہ جانے کس تک ترس گئے۔"

یہی خوش گوار ماحول، آن کی آن میں کشیدگی کے عالم میں تبدیل ہو گیا۔ ویسے آپ سے کیا چھانا۔ دو سال بھی تو نہیں ہوئے ہم انھیں ان کے پیکے لگے تھے۔ یقین کیجیے اس سفر پر ہماری گھریلو معاشیات کو جو دھکا لگا تھا اس کے نتیجے میں ہمارا بجٹ عرصے تک خسارے میں چلتا رہا۔ چوں کہ ہم ابھی ایک بار پھر ایسے کھسی دورے گزرنے کی سکت اپنے آپ میں نہیں پاتے۔ اس لیے بوجہ شرمساری منہ چھپاتے ہوئے ہیں۔ اور نہ چھپانے کیلئے اخبار کے صفحات سے بہتر اور کیا چیز ہو سکتی ہے۔

ہم خود ستانی تو نہیں کرتے لیکن سچی بات یہ ہے کہ ہم نے طبیعت بڑی جمہوریت پسند پائی ہے۔ اس لیے ہم نے انھیں داخلی امور میں مکمل خود مختاری دے رکھی ہے۔ پہلی تاریخ کو تو خواہتے ہی کمال سعادت مندی کے ساتھ ان کی خدمت میں پیش کر دیتے ہیں کہ وہ جس طرح چاہیں خرچ کریں بس ہمیں دال روٹی ملتی رہے۔

لیکن ہر قسم سے انھوں نے ہمارے اس جمہوری انداز فکر کی کبھی قدر نہیں کی۔ لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ جو چیز آسانی سے حاصل ہو جائے اس کی اہمیت نظروں میں کم ہو جاتی ہے۔ اب اگر انھوں نے بھی اس داخلی خود مختاری کے لیے کبھی ہاتھ پاؤں مارے ہوتے، بھوک ہڑتال کی ہوتی یا آنسو بہاتے ہوتے واشک آدرگس کے استعمال کے بغیر ہی سہی، تو ہوتی اس کی کچھ قدر دیت۔ ویسے ان کا کہنا یہ ہے کہ ہماری اس فراخ دل کا جمہوریت پسندی سے کوئی تعلق نہیں۔ بلکہ یہ دراصل ذمہ داریوں سے بچا چھڑانے کی کوشش ہے۔ یہی ہے، یہ جانتا اگر تو نشانہ گھر کو میں۔

لیکن چپکے سے سن لیجیے کہ وہ کچھ غلط بھی نہیں کہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ ہم دفتر میں سالانہ "زیر غور، مسودہ برائے منظوری، اشد ضروری" کی سنگ برنگی جھنڈیوں سے مزین فائیلوں سے مزین کرتے ہیں اور پھر جب نڈھال ہو کر گھر پہنچتے ہیں تو وہ ہم سے ان معاملات میں مشورہ طلب کرتی ہیں جن کا ہم انھیں اختیار ملتی دے چکے ہیں۔ یہاں تک بھی غنیمت ہے۔ لیکن بعض اوقات تو وہ غضب بھی ڈھکتی ہیں یعنی یہ کہ ہم سے ان مسائل کو حل کرنے میں عملی تعاون کا مطالبہ کرتی ہیں۔

اکثر گھر پہنچنے پر بلا انتظار کچھ اس قسم کے شکوہوں سے ہوتا ہے کہ دھوبی کپڑے بہت گمانے لگتے۔ ملازم سودا لانے میں پیسے مارنے لگا ہے وغیرہ اور پھر ساتھ ہی یہ فرمائش بھی ہوتی ہے کہ دو سر دھوبی دھو کر بھیجے ایسا نذر نوکر اس دو پہلے تلاش کیجیے۔ آپ ہی بتائیے کہ دن بھر ضروری کے جد ہم اتنا دم غم کہاں سے لائیں کہ اس قسم کی مہات کامیابی کے ساتھ سر کر سکیں۔ آسان نسخہ یہ ہے کہ وہ ہمیں اور سنا کرے کوئی۔

چنانچہ ہم اپنا اخبار پھیلاتے ہیں۔ وہ بولتی جاتی ہیں اور ہم ہوں ہاں کرتے جلتے ہیں۔ عموماً ہمارا یہ نسخہ کارگر ثابت ہوتا ہے اور بات حل جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہمارے ہاتھوں میں اخبار دیکھتے ہی وہ جلال میں آ جاتی ہیں اور معاملہ سنگین رخ اختیار کر لیتا ہے۔ وہ گھر کے معاملات سے ہماری بے توجہی بہاں تک کہ خود ان کی ذات سے عدم دلچسپی کے طعنے دیتی ہیں اور پھر سارے نساد کی جڑ اخبار سے ہماری غیر معمولی دلچسپی کو ٹھہراتی ہیں۔ اب ہم انھیں کیا بتائیں کہ ہمارے اخبار میں غرق رہنے کا اصل راز کیا ہے۔

اگلے وقتوں میں لوگ ایک گونہ بے خودی کے لیے پیا کرتے تھے اور بر ملا کہتے تھے کہ اس سے غرض نشاط ہر گز نہیں۔ آج کے زمانے میں شاید بخود کی کچھ زیادہ ہی ضرورت ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ کئے کیلئے نہ صرف ذر نقد، بلکہ زر مبادلہ بھی چاہیے کہ اسکاٹ لینڈ یا فرانس سے درآمد ہوتی ہے۔ اس لیے ہم جیسے خالی جیب جدوجہد زندگی کے مارے ہوئے بے خودی کے طلبکار یا فراریت پسندوں کے لیے کی جگہ اخبار نے لے لی ہے۔ اور لاکھ کوئی کچھ کہے، چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافرنگی ہوئی۔

تکلف برطرف ہمارے نزدیک اخبار کے مطالعے کا اصل مقصد دنیا کے حالات سے باخبر ہونا نہیں بلکہ اپنی حالت سے باخبر ہونا ہو جانا ہے۔ اس کے صفات میں کھو کر ہم اپنے ذاتی مسائل، ناکامیوں، اور محرومیوں کو بھول جاتے ہیں۔ کچھ دیر کے لیے ہی۔

خیر چھوڑیے ان باتوں کو آئیے اخبار پڑھیں۔

# مولانا اسماعیل

## سرسید کے ایک نامور رفیق

تھا، سرسید نے مولانا محمد اسماعیل کو انسٹی ٹیوٹ گزٹ کا ایڈیٹر مقرر کیا اور محمد اننگلو اور نیٹل کالج کی "کینیڈا مدرن تعلیم مذہب اہل سنت و جماعت" کا ممبر مقرر کیا۔

مولانا محمد اسماعیل ۱۲۶۳ھ علی گڑھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم اپنے والد مولانا عبد الجلیل بن میا غلام الدین سے پائی۔ مولانا عبد الجلیل مولانا بزرگ علی مارہروی کے شاگرد تھے۔ علی گڑھ شہر کی جامع مسجد کے امام اور خطیب بھی تھے۔ ۱۸۵۷ء میں بغاوت میں حصہ لیا اور شہید ہوئے۔ مولانا عبد الجلیل کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے لیکن محتاج تعارف بنادی گئی ہے۔

مولانا محمد قاسم کے بارے میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ ان کو خواب میں حضور محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی طرف سے حکم ہوا کہ "ہمارے دوست عبد الجلیل کے بیٹے اسماعیل کو حدیث پڑھاؤ"۔

مولانا سید مناظر احسن گیلانی نے سوانح قاسمی میں لکھا ہے۔

" اسی علی گڑھ میں جب وہ کول کے نام سے مشہور تھا ایک رئیس مولوی محمد اسماعیل صاحب نامی تھے جن کو حدیث پڑھنے کا شوق ہوا لیکن ریاست کے کاردار کی مشغولیت اس کا موقع نہیں دیتی تھی کہ گھر سے باہر نکل کر اپنے شوق کو پورا کریں "

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولانا مناظر احسن گیلانی "کو مولوی محمد اسماعیل کے حالات بتائے نہیں گئے۔ اسی لیے ان کو علی گڑھ کا رئیس بنا دیا۔ طلب علم

سرسید کے ذہن اور ذکاوت کا اندازہ ان کے رفقاء کے ناموں اور کاموں سے ہو سکتا ہے۔ سرسید کو اپنی حیات میں مخالفت اور مخالفت کا سخت سامنا کرنا پڑا۔ ایک عجیب بات یہ ہے کہ سرسید کی وفات کے بعد علی گڑھ تحریک اور محمد اننگلو اور نیٹل کالج کے انتظام اور انہماک میں ایسے حضرات بھی شریک ہو گئے جو سرسید سے یا تو اختلاف رکھتے تھے یا سرسید کے شدید مخالف تھے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ سرسید کے سچے ہمدردوں اور ساتھیوں کے ناموں کو علی گڑھ تحریک کی تاریخ سے مٹا دیا گیا۔ جس کا سلسلہ کسی نہ کسی شکل میں آج بھی جاری ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ بعض علماء نے سرسید سے اختلاف کیا اور سختی سے مخالفت بھی کی مگر نامور علماء نے سرسید کی تردید میں بہت کم کھا۔ کچھ عالموں نے سرسید کے ساتھ علمی اور علمی تعاون کیا۔ ہذا ان کے ناموں کو بھی محو کر دیا گیا۔

مولانا محمد اسماعیل بن عبد الجلیل علی گڑھ ہی ان نامور علماء میں سے ہیں جنہوں نے سرسید کے ساتھ کام کیا اور سرسید کے ساتھ بڑے کام کیے۔ ان کے امتیاز کے لیے یہ شاید کم نہیں کہ مولانا محمد قاسم نانوتوی جو مدرسہ دیوبند کے بانیوں میں سے تھے، مولانا محمد اسماعیل کو پڑھانے کے لیے علی گڑھ آئے مولانا محمد اسماعیل کا ایک امتیاز یہ بھی ہے کہ ان کے والد مولانا عبد الجلیل نے ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں حصہ لیا اور شہید ہوئے اور اس سلسلہ میں سرسید کی جرات بھی ملاحظہ کیجیے کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب باغیوں کی اولاد سے رابطہ رکھنا بھی جرم

تھا مولانا محمد قاسم کی وفات پر انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں سرسید نے دلی رنج کا اظہار کیا اور بعد میں محمد اننگلو اور نیٹل کالج میں مولانا محمد قاسم کے داماد مولانا عبد اللہ انصاری کو ناظم دینیات مقرر کیا۔ تھے۔ نزعہ الخواطر و بھجۃ المسامح والخواطر کے مصنف مولانا عبد الحی رائے بریلوی نے مولانا محمد اسماعیل کا سن ولادت ۱۲۶۳ھ لکھا ہے۔ مولانا عبد الحی رائے بریلوی سرسید سے خوش نہ تھے لہذا نزعہ الخواطر میں سرسید کو "قیل العلم" لکھا ہے۔ مولانا محمد اسماعیل کے حالات لکھتے ہوئے سرسید سے تعلق کا بالکل ذکر نہیں کیا۔ حالانکہ مولانا عبد الحی نے مولانا محمد اسماعیل کے مسلک کو پسند فرمایا۔ مولانا عبد الحی کے فرزند مولانا ابوالحسن علی ندوی کو بھی شاید اس تعلق کا علم نہیں ہو سکا۔

تھ ابوبکلی امام خاں۔ تراجم علماء اہل حدیث ہند۔ دہلی ۱۹۳۸ء ص ۲۲۳

اخبار کی ادارت کی ذمہ داری مولوی محمد اسماعیل کے ذمہ رہی جس کو بخود نے بڑی محنت اور قابلیت سے پورا کیا۔ جیسا کہ اصغر عباس صاحب نے اپنی کتاب ”سرسید کی صحافت“ میں لکھا ہے۔

”نومبر ۱۸۶۷ء کے ادایں میں مولوی محمد اسماعیل گزٹ کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور اپریل ۱۸۷۷ء کے اوائل تک اس فرائض کو انجام دیتے رہے۔“

اس کتاب میں راجہ جے کشن داس سکریٹری ساینٹیفک سوسائٹی کی رائے مولوی محمد اسماعیل کے بارے میں نقل کی گئی ہے۔

”ان مولوی محمد اسماعیل کی وجہ سے اخبار کو نہایت رونق ہوئی اور تمام عالم میں اس کو شہرت ہوئی۔ تمام اخبار نویس سوچی کے اخبار کو اول درجہ کا خیال کرتے ہیں اور شاقین اس کو بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ کوئی مضمون مفید ایسا نہیں ہے جس پر مولوی محمد اسماعیل صاحب نے کوئی آرٹیکل نہ لکھا ہو۔“

راجہ جے کشن داس سرسید کے بہت مخلص دوست تھے۔ ان کی شہادت بہت بڑا درد رکھتی ہے۔ راجہ جے کشن داس کی رائے کے بموجب سرسید کی غیر حاضری میں مولوی محمد اسماعیل برابر آرٹیکل لکھتے رہے۔ لہذا اس دور کے مضامین اور اخبار کی ترتیب میں مولوی محمد اسماعیل کا بڑا حصہ ہے۔ اس دس برس کے سب مضامین جو گزٹ میں شائع ہوئے ہیں سرسید کے سپرد نہیں کیے جاسکتے جیسا کہ بعض حضرات کا خیال ہے۔

جناب اصغر عباس صاحب کو مولوی محمد اسماعیل کے حالات بالکل دستیاب نہیں ہو سکے۔ مولوی محمد اسماعیل مسلک اہل حدیث سے تعلق رکھتے تھے جس کی طرف مولانا مناظر احسن گیلانی نے بھی اشارہ کیا ہے۔ مولانا عبدالحی رائے بریلوی نے ان کی دو کتابوں کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ القول فی تفسیر المسمیٰ

۲۔ القول فی المصواب فی المولد والقیام

مولانا امام خاں نوشہرہ دی نے پہلی کتاب کے علاوہ

۳۔ اثبات الجہد بالتأمین عن الأضانی المتعین

۴۔ الکلام الرزینی فی المذہب علی القول المتین

کا ذکر کیا ہے۔

میں روپیہ خرچ کرنا علماء کے خاندانوں کا عام دستور رہا ہے۔ پتہ نہیں کیوں مولانا سید مناظر احسن گیلانی نے اس پر حیرت کا اظہار کیا ہے مولانا محمد اسماعیل کا علی گڑھ کے خاندان بنی اسرائیل سے تعلق تھا۔ اس خاندان میں پڑھنے اور پڑھانے کی روایت کئی صدی تک رہی ہے۔

ابو یحییٰ امام خاں نے مولانا محمد اسماعیل کی مالی حالت کے متعلق بیان

کیا ہے۔

”۱۸۵۷ء کا ہنگامہ برپا ہوا جس میں شاہ صاحب مولانا

عبدالملیل نے جام شہادت پیا۔ آپ مولوی محمد اسماعیل

مہر والدہ اور بھائیوں کے تین برس تک چھپے پھرے

ظاہر ہے کہ رئیس ہونے کا اب کیا سوال ہے۔

مولانا مناظر احسن گیلانی نے مولانا محمد قاسم کے علی گڑھ آنے کا ایک

اور سبب بھی بتا لیا ہے۔

”سننے میں آیا ہے کہ مولوی محمد اسماعیل پر غیر مقلدیت کا

غیر معمولی اثر تھا۔ اس سلسلہ میں ان کی طرف بعض ناگفتہ باتیں بھی

منسوب ہیں۔ ممکن ہے کہ ان کے اسی مرض نے طبیب کے دل کو

تڑپا یا ہو۔“

پھر فرماتے ہیں۔

”امسوس اس قصہ کا تفصیلی تذکرہ حضرت والا مولانا محمد قاسم

کے حالات بیان کرنے والوں کو روایتوں میں نہیں ملا۔“

مولوی محمد اسماعیل نے مولانا محمد قاسم کے علاوہ مولانا سید احمد حسن

مولانا سید صدیقی حسن کے بھائی اور سرسید کے استاد مولانا فیض الحسن

سہارنپوری سے بھی پڑھا۔

۱۸۶۷ء میں ان کا تقریر بحیثیت ایڈیٹر علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ

کے ہوا۔ اخبار ساینٹیفک سوچی کی ادارت کے بارے میں الطاف حسین حالی

نے لکھا ہے۔

”اس اخبار کا ایڈیٹریل کا اہتمام ابتدا سے اخیر تک مولے

ان ایام کے جب سرسید علی گڑھ میں نہیں رہے انھیں کے

ہاتھ میں۔“

حیات جاوید صفحہ ۱۲۹۔ دہلی ۱۹۷۹ء

اس سے صاف ظاہر ہے کہ جس زمانہ میں سرسید بنارس میں رہے

اس کے علاوہ کتاب ”رفع الالتباس عن بعض الناس“ کو بھی مولوی محمد اسماعیل سے منسوب کیا گیا ہے۔

مولوی محمد اسماعیل نے سید خیر الدین وزیر تونس کی عربی کتاب ”اقوام المساکین فی معرفۃ احوال الممالک“ کا ترجمہ ”نظم الممالک“ کے نام سے کیا۔ یہ ترجمہ خلیفہ سید محمد حسن وزیر اعظم ریاست پٹنہ کے فرمان کے بموجب در سرسید کی فرمائش پر کیا گیا۔ اور اس کتاب کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ سرسید نے اس کتاب پر مختصر حاشیہ بھی لکھے ہیں جو بہت اہم ہیں۔

اصغر عباس صاحب نے ”سرسید کی صحافت“ میں گزٹ میں مشورہ ناب پریتمروں کی ایک فہرست دی ہے۔ لہذا نمبر ۲ پر اس کتاب ”نظم الممالک“ نام دیا گیا ہے۔ مگر سمجھا مصنف اور مترجم کا نام رہ گیا ہے۔ بقیرتب کے منہیں یا مترجمین کے نام شامل ہیں۔ ”نظم الممالک“ کا حق اشاعت خلیفہ سید محمد حسن نے محمد انیسکو اور بینٹل کلج کی کمیٹی کو افتتاح سے قبل دے دیا تھا۔ نظم الممالک مارچ ۱۸۷۵ء میں نول کشور کے مطبع سے چھپی اور کالج کا افتتاح ۲۴ مئی ۱۸۷۵ء کو ہوا۔ اس کتاب میں مغربی ممالک کی ایجادات، انتظامی اور سماجی اور سیاسی حالات پر تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔ حاشیہ میں سرسید نے ہر مغربی نظام کے مختلف پہلوؤں پر جو رائیں دیں ہیں اس سے ابھی تک استفادہ نہیں ہو سکا ہے۔

خیر الدین نے لکھا ہے۔

جو لوگ اپنی سیاست میں آزادی کی بنا ڈالنا چاہتے ہیں ان کو چاہیے کہ وہ اول اپنی رعایا کی بیعت دیکھیں اور اس بات کا لحاظ رکھیں کہ کہاں تک آزادی چاہیے اور کہاں تک نہ چاہیے۔“

نظم الممالک صفحہ ۱۳۰

سرسید نے حاشیہ پر لکھا۔

”ہندوستان کی رعایا کو اس لائق مسلمان وزیر کی رلے پر غور کرنا چاہیے کہ جب تک خود رعایا تربیت پا کر لائق نہ ہوں اس وقت تک وہ تمام حقوق جو آزاد رعایا کے ہیں درحقیقت پانے کے مستحق نہیں ہوتے۔“

خیر الدین نے مشترکہ سرمایہ کی کمپنیوں کے فائدے گناتے ہوئے بتایا کہ یہ بات ظاہر ہے کہ قوت جماعت کی بہت زیادہ ہوتی ہے۔

اس سلسلہ میں سرسید نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

ہمارے ہندوستان کے رہنے والوں کو ان مضامین پر غور کرنا چاہیے کہ جب تک وہ لوگ بھی باہم متفق ہو کر کام نہ کریں گے اور ہر کام کے لیے کمیٹیاں نہ بنائیں گے کبھی ان کے ملک کو ترقی نہ ہوگی۔ بالفضل یہ حال ہو رہا ہے کہ قبول مشہور ”ساجھے کی ہنڈیا چوراجے میں“ نہ ہوگی نہ اکت میں کیا جاتا ہے اس میں چوری اور دغا بازی ہوتی ہے اور کوئی نہ کوئی شریک مال مار بیٹھا ہے۔ اس کے دو سبب ہیں۔ ایک بے علمی جو بغیر ایک قومی مدرسہ العلوم قائم ہوئے رفع نہیں ہو سکتی۔ دوسری تجارت کے کاروبار اور شراکت کے اصول اور طریقہ اور حساب کتاب سے ناواقفیت۔

اسی طرح اور مقامات پر سرسید نے اپنی رائے ظاہر کی ہے۔

مولوی محمد اسماعیل مدتوں مدرسہ کی دینیات کی کمیٹی کے ممبر رہے مولوی محمد اسماعیل کے چھوٹے بھائی مولوی محمد اسحاق اسکول کے چھپیس مدرس فارسی رہے۔ ان کا ۶ مارچ ۱۸۷۹ء کو اسکول میں تقرر ہوا تھا۔ عربی تخلص تھا۔ ۱۸۸۰ء مطابق ۱۳۰۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔

مولوی محمد اسماعیل کے صاحب زادے مولانا محمد عثمان بھی عالم تھے مولانا محمد اسماعیل کا ۳ مئی ۱۸۸۳ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔ حکیم عبد المجید خاں کے علاج کے لیے لے جائے گئے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ جنازہ علی گڑھ لایا گیا۔ عید گاہ میں سیکڑوں آدمیوں نے نماز جنازہ میں شرکت کی۔

۸ مئی ۱۸۹۴ء کے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں لکھا گیا کہ ان کے وفات سے علم گڑھ علم سے خالی ہو گیا۔ علی گڑھ کے مشہور شاعر عنایت اللہ قیس نے اردو میں قطعہ تاریخ کہا اور فارسی میں محمد عبدالسلام عالی کا قطعہ تاریخ چھپا۔

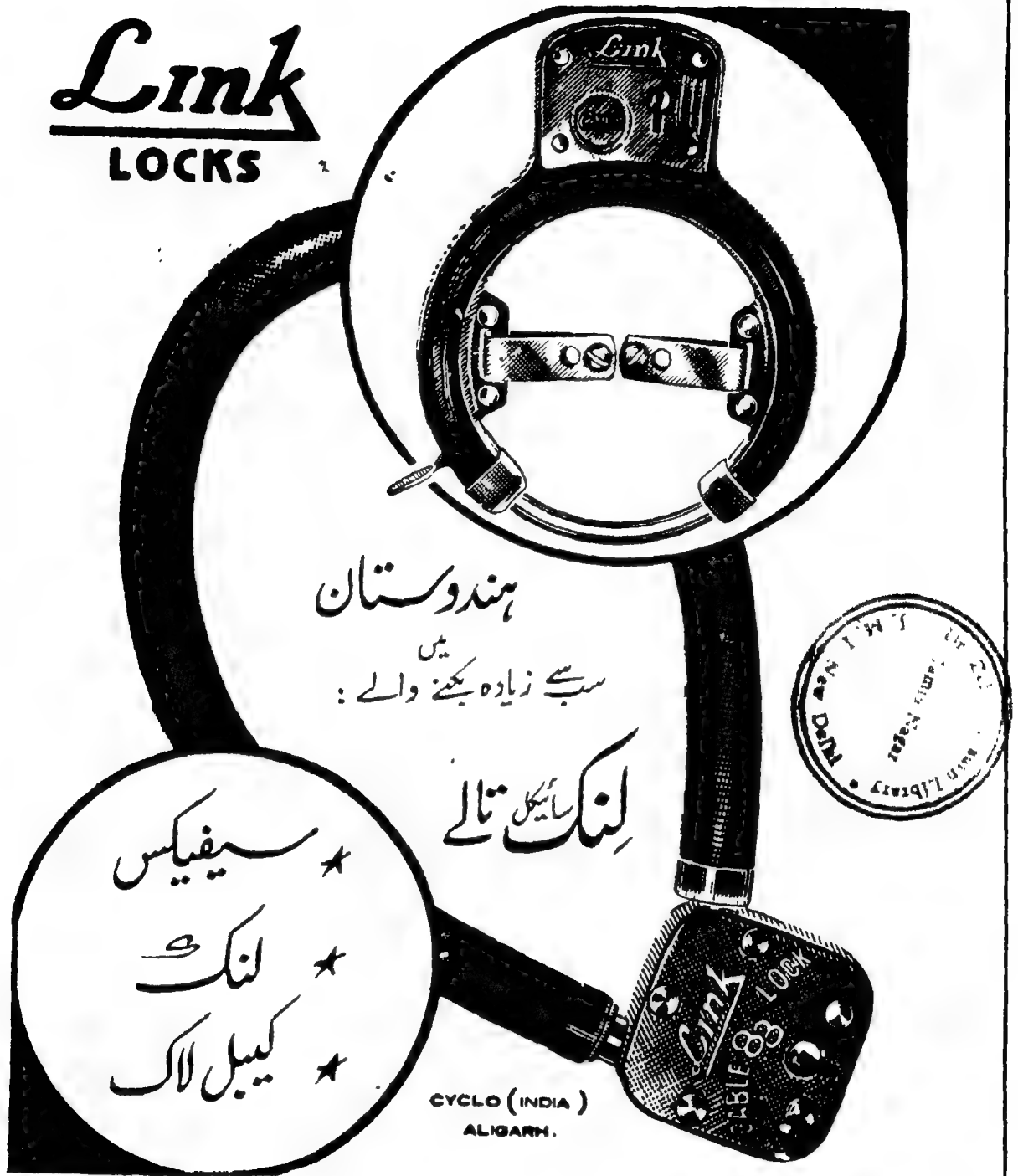
نوٹ: سرسید کے رفقاء میں دو اور اسماعیل نام کے اصحاب تھے۔ ایک سرسید کے عاشق اور رفیق خاص حاجی محمد اسماعیل خاں رئیس دتاولی جو کمیٹی منتظم کالج کے وائس پریسیڈنٹ تھے۔ سرسید کا انتقال ان ہی کی کوٹھی پر ہوا۔

دوسرے خواجہ محمد اسماعیل جو کمیٹی منتظم کالج کے ممبر تھے اور

علی گڑھ کے رہنے والے تھے۔

★★

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکے والے :

لنک لاک تالے

★ سیفکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۲۱۹۹

# ایک عظیم یونانی شاہکار — اودسی

ان کے ذہن کے دریچے ہر دور کی طرح کھلے ہوئے ہیں۔  
آئیے ہومر کی ایک کتاب ”اودسی“ کو ذرا قریب سے دیکھیں۔ یہ  
اودیس کا سفر نامہ ہے جسے ہومر نے لکھا ہے۔ اس کے نام سے دور زمیں  
منسوب ہیں — ”ایڈ“ اور ”اودسی“۔

یونان کا ادب ہومر سے شروع ہوتا ہے۔ لیکن ہومر کون تھا؟ کیا  
یہ دونوں کتابیں ہومر نے لکھی ہیں۔ یہ ہم نہیں جانتے۔ یہ سوال تاریخ سے بھی  
پہلے کے دھندلکوں میں کھو یا ہوا ہے۔ کیا یہ دونوں رزمیہ ایک آدمی کی تصنیف  
ہیں۔ یا ایک سے زیادہ کی۔ یہ سوال نہیں ایک عقدہ ہے جس کا کوئی حل نہیں  
نکل سکا۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ بہت سے لوگوں نے مختلف تاریخوں میں لکھا  
ہے اور پھر کسی بڑے شاعر نے اس کو آخری شکل دی ہے۔ لیکن یہ مسئلہ ایسا  
ہے جس کو بہتر ہے کہ ہم لیں ہی چھوڑ دیں اور ”اودسی“ کے بارے  
میں بات کریں۔

”اودسی“ کے مطالعے کے لیے اچھا ہوگا اگر ہم یونانی معاشرے کو بھی  
سمجھنے کی کوشش کریں۔ ہومر کا سماج بنیادی طور پر امرا اور شرفاء کا سماج  
ہے۔ اس کے معنی یہ نہیں کہ وہاں عام آدمی نہیں ہیں یا ان مایوس ہیں وہ  
خوہیاں نہیں ہیں جو دور سے دکھائی دیتی ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ امرا و  
شرفاء کا قد بہت اونچا ہے۔ عام آدمی ان کی طرف ہر اقتباسے حریصانہ نظروں  
سے دیکھتے ہیں۔ ان میں علم بھی ہے عقل بھی — جرات مندی بھی ہے اور  
بہادری اور حوصلہ مندی بھی۔ وہ ایسے بادشاہ نہیں جو محض فرماں روائی  
کرتے ہیں بلکہ وہ میدان جنگ میں بھی آگے آگے ہوتے ہیں۔ وہ جینے کے  
لیے مرنے سے نہیں ڈرتے۔ ان کا ہیرو صبح سخی میں ہیرو ہے۔ انسان کو  
اس دنیا میں کیسے رہنا چاہیے وہ دنیا جو بہت سخت ہے، جہاں جینے کے لیے  
خفرائ کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے اور دیوتا بھی جرات اور بہمت کا ساتھ دیتے  
ہیں۔ دیوتا مدد ضرور کرتے ہیں لیکن عمل خود اس کا کام ہے۔ ان کے بہادر

یونانی تہذیب دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں سے ہے۔ انسانی تہذیب  
میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ کتنے علوم ہیں جن کی ابتدا یونان سے ہوئی ہے  
جیسے تو یورپ کی ذہنی زندگی کی ترتیب و تصنیف یونان ہی سے ہوئی  
اس نے ہمیں سوچنے اور عمل کرنے کے راستوں پر ڈالا ہے۔ ذہنی اور  
نودماغ کے آداب سکھائے ہیں۔ یونان کے بغیر ہماری تہذیب نامکمل ہی  
ہے گی بلکہ اس کی بنیادیں کمزور ہو جائیں گی۔ فلسفہ، سائنس، ادبیات  
و لطیفہ کے ابتدائی نقوش یونان کے افق سے ابھرے ہیں اور آج بھی  
ب کتاب میں کوئی کمی نہیں آئی۔ — ہومر، سوفوکلز، ہیردوٹس،  
ن، یورڈیز، سقراط، افلاطون، ارسطو، ہیپوکرٹس، تھیوکرٹس وغیرہ  
ہومر کی مختلف شاخوں کا مطالعہ نامکمل رہے گا۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے  
نئے میدانوں میں علوم کو اس کی ابتدا ہی میں اتنا آگے بڑھا دیا تھا کہ آج  
کے مطالعے کے بغیر ان تمام علوم کا مطالعہ نامکمل ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا  
ہے انسانی کتنے غیر معمولی انسان تھے اور انسانی تہذیب ان کی وجہ سے کتنی  
بنیادوں پر ہے۔ علوم کے کتنے میدان ہیں جن میں پہلا اور مضبوط قدم  
رہا ہی اٹھایا ہے۔

جہاں تک ادب کا تعلق ہے، یونانی ادب کی دو بڑی خصوصیات ہیں  
— سچائی اور سادگی — ایسا نہیں ہے کہ یونانیوں نے دنیا کے  
بے لوگوں کے مقابلے میں کم اہم نام تراشے ہیں۔ کم جھوٹ بولا ہے۔  
یہاں دوسرے زیادہ ہی۔ لیکن چون کہ سخن کے شوگر تھے اس لیے ان  
نام میں — ان کے جھوٹ ہیں — زندگی کی بڑی بڑی سچائیاں ہیں۔  
انے دنیا کو اس طرح سے دیکھنے کی کوشش کی ہے جیسی کہ وہ ہے۔  
ان کے فلسفے اور سائنس دونوں نے مدد کی۔ ان کے شاعروں نے  
عجی اور انسانوں کو سمجھا اور بتایا۔ کیوں کہ وہ انسانی زندگی کو اس کے  
آخر میں دیکھنا چاہتے تھے۔ ان کے یہاں بچوں کی سی اثر پذیری ہے لیکن

مکمل طور پر ہم آہنگ ہوں۔ یہ دشمنوں کے لیے غم اور دوستوں کے لیے خوشی ہوتی ہے اور ان کے اپنے دل اس کو سب سے زیادہ سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں۔

ہومر کے یونان میں سرائے اور ہوٹل نہیں ہیں کیوں کہ مہمان اللہ کی دین ہوتے ہیں۔ ہر ایک مہمان کا استقبال کرتا ہے۔ 'فیروں' پناہ گزینوں اور جلاوطنوں کے لیے ٹھکانہ ملتا ہے۔ ہومر کے عہد میں زندگی بچیدہ نہیں ہے، صاف تھری اور سادہ ہے۔ اس لیے ہمیں اس کے سمجھنے میں ذرا بھی دقت نہیں ہوتی۔

اس رزمیہ میں ہلاکی سادگی ہے۔ اس کا معنی زندگی کو پیش کرنا ہے۔ ہمیں اس کی شخصیت کہیں نظر نہیں آتی، وہ اپنی ذات میں گھولنا ہوا نہیں ہے بلکہ اس نے زندگی کے اس رزمیہ میں اپنی ذات کو گھول دیا ہے۔

”اوڈیسی“ نہ صرف یونانی ادب میں بلکہ دنیائے ادب میں ایک بلند مقام رکھتا ہے۔ یہ ان اولین انشؤں میں سے ہے جس پر عالمی ادب کی عمارت کھڑی ہے۔ یہ مقام سرست ہے کہ یہ اینٹ اتنی مضبوط ہے کہ ماہ و سال سرد و گرم بھی عمارت کو کسی قسم کا گزند نہ پہنچا سکے۔ ★ ۲

### ملازمینوں کے مواقع :

★ انڈین فارسٹ سروس

قابلیت : بی، ایس، سی، کل جگہیں ۲۰۰

آخری تاریخ : ۲۰ مارچ اپریل ۱۹۸۴ء

★ ریجنل رکرڈنٹ بورڈ واسٹیٹ بینک گروپ ۲: نئی دہلی

ملازمین : کلرک، کیشیئر، کلرک ٹائپسٹ، انگریزی، کلرک ٹائپسٹ

میلی فون آپریٹر وغیرہ

کل جگہیں : ۱۴۵؛ قابلیت : ہائی اسکول یا انٹر میڈیٹ، پری یونیورسٹی

ایس ایس سی وغیرہ۔

درخواست کی آخری تاریخ : ۹ مارچ ۱۹۸۴ء

امتحان کی تاریخ : ۳ جون ۸۴ء (دہلی) ۲۴ جون ۸۴ء (دیگر)

★ سینٹرل رکرڈنٹ بورڈ واسٹیٹ بینک گروپ ۲: نئی دہلی

پرومیشنری آفیسرز - کل جگہیں ۳۱۸

قابلیت : گریجویٹیشن، آخری تاریخ : ۱۸ مارچ ۸۴ء

[ تفصیل کے لیے قریبی ایپلائنٹ ایجنسی سے رجوع کریں ] - ایم۔ ایم۔

اور میرے مافوق الفطرت سے فائدہ بھی اٹھاتے ہیں۔ لیکن مہمات مندانہ اقدام خود ان کو بھی کرنا پڑتا ہے۔ اوڈیسی کی طواری اس کی ایک شاندار مثال ہے۔ کس طرح وہ خطرات سے مقابلہ کرتا ہوا، سمندر کے تعبیر کے کھانا ہوا بیٹل سال بعد اپنے وطن کی سرزمین پر قدم رکھتا ہے جہاں اس کا استقبال ہونے کے بجائے اس کا سامنا ایسے امرا سے ہوتا ہے جو اس کی بچی بچی اس کی دولت کو کھا رہے ہیں اور اس کی بیوی سے زبردستی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ پھر وہ سب کو تہ تیغ کرتا ہے اور اپنے باپ، بیوی اور بیٹے کے پاس پہنچتا ہے۔ اس رزمیہ کا موضوع جنگ نہیں ہے۔ یہ سفر نامہ ہے لیکن اس سفر میں اس کا مقابلہ کہیں انسانوں سے ہوتا ہے، کہیں فطرت سے اور کہیں مافوق الفطرت سے اور وہ ان سب سے عہدہ برا ہوتا ہے۔ اوڈیسی کی کہانی انسان کی کہانی ہے جو اس بڑی دنیا میں جدوجہد کر رہا ہے اپنی بقا کے لیے۔ اپنی زندگی کو آگے بڑھانے کے لیے۔ اوڈیسی انسانی زندگی کو گزارنے کے لیے دیوتاؤں کی فیر فانی زندگی سے انکار کرتا ہے۔ شاید اس لیے کہ فطرت میں جینا اصل مینا ہوتا ہے۔ اپنی دنیا آپ پیدا کرنا اصل زندگی ہے۔

اوڈیسی عام انسان ہے، دیوتا نہیں ہے۔ اس کے اندر عقل، جرات، عمل اور اس کی مفلت و ناموری سب انسانوں کی سی ہے۔ اس کی شخصیت میں مافوق الفطرت کا کوئی بھی صفر نہیں ہے۔ اس کے یہاں غیر معمولی قوت و برداشت ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اتنا ہی تدبیر بھی ہے۔ وہ دنیا کا پہلا سیاح ہے جو ہر شکل، ہر سختی کا مقابلہ کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتا ہے۔ اس کی عقل تہرات سے نشوونما پاتی ہے۔ اس لیے وہ کشادہ ذہنی کے ساتھ تجربات کو قبول کرتا ہے۔ کیوں کہ اس سفر کے دوران اس نے ہر طرح کے لوگوں کے ساتھ رہنا سیکھا ہے۔ وہ باتیں کرنا جانتا ہے۔ اس کا ذہن بڑا زرخیز ہے۔ وہ ذرا سی دیر میں مزورت پڑنے پر ایک فرضی قہقہہ گڑھ لیتا ہے زندگی کی سختیوں نے اسے چڑچڑا نہیں بنایا۔ وہ بیس سال کی مصیبتوں کے باوجود کبھی ٹھکن کا شکار نظر نہیں آتا۔ بلکہ ہر دم تازہ دم رہتا ہے۔ وہ دیوتاؤں کا نہیں انسانوں کا عاشق ہے۔ وہ دیوی کلیو کے ساتھ رہ کر امر ہو سکتا ہے۔ لیکن اُسے اپنی بیوی مینی لوپ کے ساتھ مرنے ہی میں زندگی نظر آتی ہے۔ میاں بیوی کے رشتے میں جس میں گناہ کا انبار ہے وہ شاہد ہی کہیں اور ملتا ہے۔ اوڈیسی، ناسیکا سے کہتا ہے — ”اس سے زیادہ شاندار اور بلند چیز کیا ہو سکتی ہے، جب شوہر اور بیوی، ایک مکان میں

# ایک صاحبِ کردار طبیب

خود دار نہ ہو فقر تو ہے قہر الہی

ہو صاحبِ غیرت تو ہے تہید امیری

چوب دار نے جب بادشاہ سے یہ قول دہرایا تو انھوں نے فرمایا کہ جاؤ حکیم صاحب سے کہہ دو کہ ان کے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ جس طرح اور جس حال میں بھی ہوں تشریف لے آؤں۔ حکیم صاحب معمولی سادہ لباس میں ملبوس کندھے پر ایک ہلکی سی چادر ڈالے ہوئے دربار میں پہنچے۔ معلوم ہوا کہ تین دن سے وسیعہ کی بے چینی اور بخار میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ شاہی اطباء مہفہ (Miserable) دینے کی تیاری کر رہے تھے۔ آپ نے وسیعہ کو غور سے دیکھا۔ بغض پر ہاتھ رکھا، چہرہ اور آنکھوں پر نظر ڈالی اور پوری کیفیت کا جائزہ لیا۔ پھر انتہائی اتماد اور وثوق کے ساتھ فرمایا۔ آپ سب فکر نہ کریں، یہ قحطی جلدی یمنی چپک کا بخار ہے۔ انشاء اللہ اب دانے صبح تک نمودار ہو جائیں گے۔ بادشاہ اور شاہی طبیب یہ سن کر دیر تک سوچ میں پڑ گئے۔ پھر بادشاہ نے فرمایا۔ کہ براہ کرم دو دن شاہی محل میں قیام کریں تاکہ مرہقین کے حالات سے ہر وقت باخبر رہیں۔ حکیم صاحب نے دربار کے ایک کمرے میں اپنا معمولی بچھا دیا اور حسبِ معمول ذکر الہی میں لگ گئے۔ صبح سویرے ہی مغلائی نے اطلاع دی کہ آپ کی تشنیں بالکل جمع ہو گئی۔ ولی عہد کے دانے نمودار ہو گئے۔ پھر حکیم صاحب نے گلی ہفتہ ۶ ماشہ، مناب ۵ دانہ، مویز منقہ ۹ دانہ، انجیر زرد ۲ عدد خاکسی ۳ ماشہ، پانی میں جوش دے کر صبحی ملا کر صبح و شام پینے کی ہدایت فرمائی، اور جو شانہ سے پہلے زہر مہرہ ۲ سرخ و مرادید ۲ سرخ کا سفوف کھلانے کے لیے بتلایا۔ دانے وقت پر ڈھل گئے اور کچھ دنوں کے بعد ولی عہد نے غسلِ صحت فرمایا۔

حکیم صاحب نے احتیاط و پریہیز اور مناسب غذائیں بنا کر رخصت چاہی۔ بادشاہ نے اس علاج و تدبیر سے بہت خوش و مطمئن تھا۔ غسلِ صحت کے دن حکیم صاحب کو کشتی میں پندرہ سواشریاں اور غلت عطا ہوئے۔

کشمیر پر جب دلائیوں نے قبضہ کر کے لوٹ مار شروع کی تو اس وقت بے شمار خاندان کشمیر چھوڑ کر دوسرے ممالک میں منتقل ہو گئے۔ ان میں ایک مولوی عبدالصمد صاحب بھی تھے جو اپنے بیٹے مولوی غلام نبی کو لے کر دلی گئے۔ پھر عہدِ نواب آصف الدولہ دلی سے کھنڈو قشر لینے آئے اور بن منتقل سکونت اختیار کر لی۔ مولوی غلام نبی کے بڑے صاحبزادے مولوی حکیم محمد یعقوب صاحب ۱۲۵ھ میں کھنڈو ہی میں پیدا ہوئے۔ سیاسی مال کی علم پائی۔ حکیم محمد یعقوب صاحب ایک جید عالم اور بڑے حافظِ طبیب تھے۔ انھوں نے نواب سعادت علی خاں کا زمانہ دیکھا۔ پانچ بادشاہوں، مازی الدین حیدر، نصیر الدین حیدر، محمد علی شاہ، امجد علی شاہ، درواج علی شاہ کے عہد کی بہاریں دیکھیں اور آخری دورِ غزناوی، ملکہ وکٹوریہ کے عہدِ حکومت میں عالمِ جاودانی کی راہ لی۔ نصیر الدین حیدر بادشاہ کا زمانہ ہے۔ حافظِ الملک حکیم سید رُتیش کا انتقال ہو چکا ہے، ان کے جانشین کی حیثیت سے جھوٹی ٹولہ، ہنڈ کے ایک چھوٹے سے مکان میں حکیم محمد یعقوب صاحب خلقِ خدا کی خدمت میں معروف ہیں۔

ایک دن نواب قدسیہ محل کی ایک مغلائی کا بچہ سخت مریل ہوا۔ شاہی لہبوں کے علاج سے فائدہ نہ ہوا تو حکیم یعقوب صاحب کے یہاں لے گئے اور بچہ صحت یاب ہو گیا۔ کچھ دنوں کے بعد ولی عہد بہادر بخاریں مبتلا ہوئے البتہ شاہی کی ہر ممکن کوشش کے باوجود نہ بخار دور ہوا اور شبے چینی ہی کی آئی۔ نواب قدسیہ محل کو بڑی بریشانی لاحق ہوئی۔ بالآخر بادشاہ نے چوب دار کو بھیجا کہ حکیم صاحب کو دربار میں لے آؤں اور ولی عہد کو دکھلا دیں۔ حکیم صاحب نے چوب دار سے کہا کہ میں ایک معمولی غیر آدنی ہوں۔ شاہی دربار کے کچھ آداب و رسوم ہیں۔ میں ان سب کو پورا کرنے کے لیے اپنے کو اہل نہیں پاتا۔ (قبائل نے کتنی اچھی ترغابی کی ہے اس موقع کی)



## مَلَا خِدَانُكَ نَهِيْے

—\*—

ہر شاخ سے یہ نکتے پیچیدہ ہیں  
پودوں کو بھی احساس ہے پہنائے فصحا کا  
خلعت کردہ خاک و پتہ سنا کر نہ کیں رکھتا  
ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا  
فطرت کے تقاضوں پہ نہ کر راہ عمل بند  
مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا  
جرات ہو نہ ہو کی تو فضا تنگ نہی ہے  
اے مردِ خدا مَلَا خِدَانُكَ نَهِيْے  
(عکسِ اقبال)

— ﴿﴾ —

## خَالِقِ کَو جُود

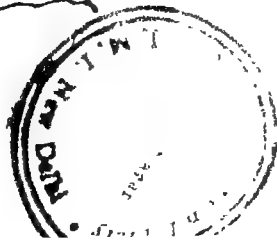
زندگی کے زبردست ڈیزائن پر غور کیجیے۔ حیرت کی ایک  
شبہ کو حیرت کی دوسری شبہ کے آئینہ میں دیکھیے۔ سبزہ  
اور پروں کے نقوش کی بازگشت درپہ کے شیشہ پر  
پڑے ہوئے پالے میں نظر آئے گی۔ کیا یہ ساری شکلیں  
ایک اندھی بے شعور تخلیق ہیں؟ ان کے ہوتے ہوئے میں  
خالق کے وجود کی بابت شک و شبہ میں ہی نہیں پڑ سکتی  
ایڈتھ سٹویل

پھر نواب قدسید محل کی سفارش سے ایک معافی کی جاگیر بھی پیش کی گئی، لیکن حکیم  
صاحب نے شکریہ کے ساتھ اس جاگیر سے محذرت چاہی اور فرمایا کہ اللہ کا دیا  
ہوا میرے پاس بہت کچھ ہے۔ مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ یہ گراں قدر جاگیر میری  
اولاد کو ترقی کی راہوں سے ہٹا کر عیش و آرام میں مبتلا کر دے گی اور پھر وہ  
کسبِ مال سے دور ہو جائے گی۔ حکیم صاحب نے جب جاگیر قبول نہ فرمائی تو  
نواب قدسید محل نے چار تھو روپے ماہوار ماہانہ وظیفہ مقرر کر دیا جو حکیم صاحب  
کوان کی زندگی تک ملتا رہا۔

یہ تھا کردار و استغناء اس وقت کے ایک صاحبِ کمال طبیب کا جس  
نے شاہ وقت کی دعوت پر سبھی اپنی شانِ قلندری اور علمی وقار کو مجروح  
نہ ہونے دیا اور جب گراں قدر زمین جاگیر میں ملی تو یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ  
اے طاثر لاہوتی! اس رزق سے موت اجبی  
جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی

آئیے! اب ہم ذرا موزانہ و مقابلہ کریں اس دور کے اعلیٰ کردار کا  
آج کے اپنے کردار سے۔ حصولِ فن اور کسبِ کمال سے غافل و بے پرواہ ہو کر  
پڑھنے اور سیکھنے کے زمانہ میں ہم زیادہ تر غلط خواہشوں اور زعمیوں  
بے کار فزعی مسائل اور ہر طرح کے ہول و لعب میں مبتلا رہتے ہیں اور پھر  
اسی کے نتیجے کے طور پر اپنی ملی زندگی میں ہر قدم اور ہر موڑ پر احساسِ کمتری  
کا شکار ہو کر وقتی منفعت، سستی شہرت، اور جھوٹی عزت کی خاطر ہم اپنی ہر  
منافع عزیز کو قربان کرنے میں کوئی شرم محسوس نہیں کرتے۔ ہمیں اپنے فن اور  
اپنے نام سے عار ہے۔ ہم جس فن کے صحیح نمائندے ہیں اس کو سیکھتے نہیں اور  
جس فن کو ہم جانتے نہیں اس کی طلبِ راری کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس پر شکایت  
ہے کہ لوگ پہلے کی طرح ہماری طرف متوجہ نہیں اور حکیم علوی خاں دھیم اہل  
خان جیسی شہرت و عزت کے لوگ اب پیدا نہیں ہوتے۔ حالانکہ یہ قدرت کا  
اٹل قانون ہے کہ جو اپنے آپ کو خود تیار نہیں کرتا اور اپنی قدر و منزلت کو  
نہیں پہچانتا، زمانہ کبھی اس کا ساتھ نہیں دیتا۔

کچھ قدر اپنی تو نے نہ جانی  
یہ بے سواد ہی یہ کم نگاہی!



# ہماری صحافت

اردو صحافت کی تاریخ تقریباً پونے دو سو سال پرانی ہے۔ مکملہ کار "جام جہاں نما" فارسی کا پہلا اخبار ہے جس نے ۱۹-ویں صدی اوائل میں اردو کا ضمیر شایع کرنا شروع کیا اس کے بعد اسی شہر کا "شمس اخبار" بھی اردو ضمیر شایع کرنے لگا۔ ابتداء شمالی ہند میں اردو صحافت کا ز ۱۸۳۶ء میں دہلی اردو اخبار کی اشاعت کے ساتھ ہوا۔ بعد ازاں تاہی سے "سراج الاخبار" اور "سید الاخبار" شایع ہونا شروع ہوئے۔ بدقت سے آج تک اردو اخبارات و رسائل کی تعداد بڑھتی ہی چلی جا رہی ، اور اب اردو صحافت کا دائرہ برصغیر ہندو پاک تک ہی محدود نہیں بلکہ مائید، کنڈا، شمالی امریکہ اور غلجی ممالک تک پھیل چکا ہے۔ نہ صرف یہ پاکستان میں اردو اخبارات تعداد اور سرکولیشن کے لحاظ سے دوسری بڑا بولنے سے آگے ہیں بلکہ لندن کا "دوروزنامہ" "جنگلے" اور ہائے "شفقت" اور "سفیر" کنڈا کا اردو رسالہ پاکیزہ و نیشنل بھی بڑی تعداد میں شایع ہو رہے ہیں۔

آزادی کے بعد ہندوستان میں اردو صحافت کو سخت دور کا مناکرنا پڑا۔ مگر اب حالات دھیرے دھیرے سازگار ہو رہے ہیں۔ ہر چند بھی اردو صحافت کو ملک کی دیگر اہم زبانوں کی صحافت کے دوش بدوش ناکے لیے زبردست کوششیں درکار ہیں۔ رمبرار آف نیوز پیپر کی تاؤترین رٹ کے مطابق ۱۹۸۱ء میں اردو اخبارات کی کل تعداد ۱۲۹۹ ہو گئی۔ بکترشہ میں ۱۲۳۴ تھی۔ اسی طرح اس ایک سال میں سرکولیشن بھی لاکھ ۹۹ ہزار سے بڑھ کر ۲۲ لاکھ ۵۴ ہزار ہو گئی۔ اب ہمارے پاس ۱۳۸ ہزار سے ۳۴ ہفت روزہ اخبارات ہیں۔

اگر ہم نیشنل مجموعی رمبرار کی اس رپورٹ پر غور کیا جائے تو پتہ ہتا ہے کہ اردو اخبارات کل تعداد کے لحاظ سے تو ہندی، انگریزی و بنگالی کے بعد چوتھے نمبر پر ہیں لیکن سرکولیشن کے لحاظ سے دیکھا جائے

تو اردو کا نمبر بہت بعد میں آتا ہے۔ ہندی اور انگریزی دونوں ہی کے اخبارات کی سرکولیشن ایک ایک کروڑ سے کمزائد ہے اور اردو تو اس لحاظ میں نہ صرف ہندی و انگریزی بلکہ بنگالی، تامل اور ملیالم وغیرہ سے بھی بہت پیچھے ہے۔ ظاہر ہے کہ بہت سے اخبارات شایع ہونے سے کہیں اہم بات ان کا سرکولیشن ہے۔ اردو اخبارات میں بڑی تعداد غیر معیاری اور بہت کم تعداد میں چھپنے والے مقامی اخباروں کی ہے جو صرف برائے نام ہی اخبارات ہیں اور معقول اسٹاف ٹیلی پرنٹر اور آفیسٹ پریس میسی سہولیات سے یکسر محروم ہیں۔ ایک اور عیب ہماری صحافت کو گھن کی طرح کھائے جا رہا ہے، وہ ہے سسٹمی خفزی۔ پڑھنے والوں کے جذبات سے کھیلنا، ان کے خون کو گرمنا۔ یعنی اخبار ررہنمائی کا فرض انجام دینے کے بجائے مجموعی خبریں چھاپ کر، پیٹھے اداریے کو کر عوام کو گمراہ کرتے ہیں۔

پچھلے چند برسوں میں بعض روزناموں کے معیار اور سرکولیشن میں زبردست اضافہ ہوا ہے ساتھ ہی اس دوران چند بہت اچھے اور معیاری نئے روزنامے بھی منظر عام پر آئے ہیں جنہوں نے جلد ہی اپنی غیر معمولی مقبولیت کے سبب اچھا سرکولیشن بنایا ہے۔

لیکن اردو رسائل کے منظر نامے پر نظر ڈالیے تو حالات بہت غیر اطمینان بخش نظر آتے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی بھی ایسا رسالہ نہیں جو بڑے نکلے عام آدمی کے لیے دلچسپی کا مواد فراہم کر سکے۔ جس کے موضوعات کا دائرہ وسیع ہو اور جس میں سیاست، سماجی زندگی، تہذیب و ثقافت، مذہب، ادب، آرٹ، صنعت و تجارت، ذرائع ابلاغ، فلموں اور کھیل کود وغیرہ پر فیچرز، رپورٹیں، مضامین اور انٹرویوز ہوں اور جسے ہم اسٹریٹ ویلی اور انڈیا ٹوڈے جیسے رسائل کے سامنے رکھ سکیں۔ صحافت میں اب کسی حد تک سنجیدگی آ چکی ہے۔ ممکن ہے جلد ہی یہ کمی بھی دور ہو جائے۔

اردو میں فلمی رسالے کثیر الاشاعت ہیں اور دلی سے شائع ہونے والے ایک فلمی رسالے کی اشاعت ایک لاکھ سے تجاوز کر چکی ہے جو کہ واقعی یہ ریکارڈ ہے۔ باقی رسائل کے موضوعات کا دائرہ بھی محدود ہے جیسے رہب، ادبی تنقید اور تحقیق وغیرہ۔ ان میں سے بعض رسائل نے اچھا برا ایم کیا ہے لیکن ان سے ایک خاص طبقہ ہی مستفیض ہو سکتا ہے۔ باقی زیادہ تر رسالوں میں افسانوں اور غزلوں کا سیلاب آیا ہوا ہے۔ بجائے اس کے کہ تمام معری موضوعات کو شریک کیا جائے اور اس کے ساتھ ہی مثبت افسانے غزلیں اور ادبی کالم بھی شائع کیے جائیں، رسائل کو صرف افسانوں اور غزلوں سے وہ بھی ہر کس و ناکس کے بھر دیا جاتا ہے جس سے عام قارئین کو اکتاہٹ اور بیزاری ہو تو کوئی تعب کی بات نہیں کیا جاتا ہے جیسے ہمارے پاس اس کے مواجہے کو کچھ ہے ہی نہیں۔

بہت سے لوگ سوچتے ہیں کہ جب اردو بولنے والے اقلیت ہیں ہیں تو ہمارے اخبارات و رسائل بڑی تعداد میں کیسے شائع ہو سکتے ہیں۔ لیکن نارادو بولنے والے خریک کہ اخبارات و رسائل پڑھنے کی عادت ڈالیں، درپڑھا کھا طبقہ صرف انگریزی اخبارات ہی کا تقاضا چھوڑ کر اردو اخبارات کی بھی سرپرستی شروع کر دے تو ہمارے اخبارات کی تعداد اشاعت لاکھوں ضروروں تک پہنچ سکتی ہے۔ اس کی زندہ مثال کلکتہ سے شائع ہونے والا بنگالی روزنامہ ”امرتھ باندر پتریکا“ ہے جس نے سرکوشن کے معاملے میں ہندوستان کی تمام زبانوں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ اسی طرح ملیالم زبان کا ماہنامہ ”ملیالم منورما“ ملک کی تمام زبانوں کے رسالوں میں سب سے زیادہ بکتا ہے۔ جبکہ بنگالی اور ملیالم بولنے والے اردو بولنے والوں سے بھی کم ہیں۔

ہندوستان میں اردو صحافت کی ترقی کے لیے دو طرفہ کوششیں درکار ہیں۔ اردو بولنے والوں کو اردو اخبارات و رسائل کی سرپرستی کرنی چاہیے اور اس کے ساتھ ہی ان اخبارات اور رسائل کے مالکان و مدیران کا بھی یہ فرض ہے کہ وہ اپنی ذاتی پسند اور ناپسند اور اپنے تعصبات سے بالاتر ہو کر غیر جانبداری کی پالیسی پر عمل کریں اور حیار میں ہمہ گیر بہتری اور موضوعات میں تنوع کی طرف توجہ دیں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک ”گریڈ بک کلب“ قائم ہے اس کی طرف سے ایک وفد حال ہی میں تعلیمی و تہذیبی دورے پر دہلی بھیجا گیا تھا کلب کے سکریٹری جاوید عابدی نے اس وفد کی قیادت کی۔ اراکین وفد نے دہلی میں صدر جمہوریہ سند جناب گیلانی ذیل سنگھ، نائب صدر جمہوریہ جنس محمد ہدایت اللہ، سابق وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پروفیسر علی محمد خسر و، ڈاکٹر ظہور قاسم، اور جناب محمد فضل سے ملاقاتیں کیں۔

پروفیسر خسر و نے ملاقات کے دوران اراکین وفد کو موجودہ عالمی صورت حال سے آگاہ کیا اور خاص طور پر ان خطرات کا ذکر کیا جو ہتھیاروں کی دوڑ کے سبب دنیا کو درپیش ہیں۔ ڈاکٹر ظہور قاسم نے انٹارکٹیکا کی ہمہ دھیمپ انداز میں بیان کی اور اس پر فخر کا اظہار کیا کہ ہمارا ملک اب سائنس اور ٹکنالوجی کے میدان میں بہت آگے بڑھ چکا ہے اور اس کا ثبوت یہ کہ اتنی عظیم نشان ہمہ نے بغیر کسی بیرونی امداد کے سرکی۔ محمد فضل صاحب نے طلباء کو مشورہ دیا کہ کسی قسم کے احساس کمتری میں مبتلا نہ ہوں اور برابر آگے بڑھیں۔ صدر جمہوریہ اور نائب صدر جمہوریہ نے اراکین وفد کے توسط سے مسلم یونیورسٹی کے طلباء کو اپنی نیک خواہشات سے نوازا۔

### تہذیب الاخلاق کی اہم ایجنسیاں

بھینڈی میں :- مکتبہ معارف الاسلام، نظام الدین  
گیا میں :- سلطان بک ڈپو، ماڈل اسکول، جی، جی، روڈ  
ٹلیانگوہ میں :- پرویز اقبال، دوست محمد پرائمری اسکول، بانس پور  
کاپٹی میں :- صدیق اختر انصاری، دراس پورہ  
گوئیڈیمہ میں :- قیصر قدوس جان، بھنڈاریڈھ  
درہنگہ میں :- نسیم بک ڈپو، ٹاور چوک (سول ایجنٹ)  
دھنباڈ میں :- محمد عین و بک سیلر، اسٹیشن روڈ  
منظہ پور میں :- بہار بک اسٹور، پکٹی سرائے روڈ  
بورلی میں :- اعظم خاں، تھریا نجات خاں  
پٹنہ میں :- بک ایسڈیم، سنہری باغ  
محل مہربک، ہاؤس، نزد پٹنہ لاہنگ  
نمرنگیز، دانا مارکیٹ

# ترقی کی نئی راہیں بنک کی ملازمتیں

نیز سابق فوجیوں کے لیے بھی عمر میں رعایت کا اعلان ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا امیدواروں کے لیے ایک خاص تناسب سے جگہیں مخصوص بھی ہوتی ہیں۔  
فیس:- ایک جگہ کے لیے عموماً امتحان فیس - / ۱۰ دس روپیہ اور ایک سے زائد کے لیے - / ۲۰ روپیہ ہوتی ہے۔ مندرجہ فہرست ذاتوں / قبائل کے امیدواروں سے کوئی فیس نہیں لی جاتی۔ فیس بنک ڈرافٹ یا پوسٹل آرڈر کے ذریعہ قابل ادائیگی ہوتی ہے۔  
منطقہ (Zone) کے مختلف شہروں کے مراکز پر امتحان کا انتظام کیا جاتا ہے اور صرف ایک دن میں ہی ختم ہو جاتا ہے۔  
تخفہ:- مہنگائی بھتہ ملا کر آٹھ سو روپے  
طلیقہ امتحان سے اور مضامین سے

امتحان Objective اور Descriptive دونوں طریقوں پر مشتمل ہوتا ہے۔

A - Objective Type کے سوالات مندرجہ ذیل مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں۔

- 1- Test of Reasoning
- 2- Clerical Aptitude Test
- 3- Numerical Ability
- 4- English Comprehension

B - DESCRIPTIVE TYPE

- 1- English Essay
- 2- Letter and/or Precise writing

ٹائپسٹ کے لیے ہندی میں ٹائپ کرنے کی رفتار چیس الفاظ اور انگریزی میں تیس الفاظ فی منٹ ہونا چاہیے۔

متعلقہ دفتر میں درخواست پہنچنے کی بعد ایک ہر ایسی کتابچہ امیدوار

ملک کی معیشت میں بینکوں کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور بینکوں کی تعداد میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ دیہی علاقوں میں شواہش کھولی جا رہی ہیں اور ان کے دائرہ کار میں توسیع بھی ہو رہی ہے۔ بیردز گاروں / غریبوں کو سرکاری اسکیم کے تحت بینکوں کے ذریعہ قرضوں کی سہولتیں فراہم کی جا رہی ہیں۔ تاکہ چھوٹے موٹے دھندے شروع کر کے بیکاروں کو راحت مل سکے اور بیروزگاری کا مسئلہ حل ہو سکے۔

جون ۱۹۶۹ء میں کامریشیل بنک کے دفاتر کی تعداد ۸۲۶۲ تھی۔ جون ۱۹۸۱ء میں بڑھ کر ۳۵۳۰۷ اور نومبر ۱۹۸۱ء میں ۳۷۱۱۹ تک پہنچ گئی۔

بینکوں میں بھرتی کے لیے ایک الگ نظام ہے - Banking - Service Recruitment Board کی نگرانی میں اسٹان کا انتخاب عمل میں آتا ہے۔ سہولت کے لیے بورڈ کو مختلف منطقوں (Zones) میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ وقتاً فوقتاً ان کے ذریعے اخبارات میں اشتہار نکلتے رہتے ہیں اور بڑی تعداد میں جگہیں نکلتی ہیں۔ بینک کلرک / کیشئر / گودام کلرک / گودام کیپر / کلرک / ٹائپسٹ / ایگزیکٹو کلرک / اسسٹنٹ وغیرہ کی جگہوں کے لیے امیدواروں کی تعلیمی بیاق اور عمر کا معیار حسب ذیل ہوتا ہے۔

گریجویٹ یا سیکنڈ ڈوثرن پاس ہائر سیکنڈری ۱۰+۲ یا ۱۰+۲+۲، انٹرمیڈیٹ یا پری یونیورسٹی، یا فرسٹ ڈوثرن میٹری کو لینن / ایس ایس سی وغیرہ

عمر کی حد:- کم سے کم ۱۸ سال اور زیادہ سے زیادہ ۲۵ سال مندرجہ فہرست ذاتوں / قبائل کے امیدواروں کے لیے ۵ تا ۱۰ سال کی رعایت ہے۔ اس کے علاوہ جسمانی طور پر معدور امیدواروں کے لیے

کو بھیجا جاتا ہے۔ اس میں سوالات کو حل کرنے کی ترکیب اور ہدایتیں تفصیل سے درج ہوتی ہیں۔

امیدواروں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ اس لیے *Open Type* کے سوالات جانچنے کا کام کمپیوٹر کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ اس طریقے سے کم وقت میں صحیح ترین کام ہو جاتا ہے۔

امتحان کی تاریخ کا اعلان اشتہار کے ساتھ ہی کر دیا جاتا ہے اس سے امیدوار کو امتحان کی تیاری کرنے میں مدد ملتی ہے اور اسے یہ پتہ رہتا ہے کہ تیاری کے لیے اس کے پاس کتنا وقت ہے۔

صرف تحریری امتحان میں کامیاب شدہ امیدواروں کو انٹرویو کے لیے بلایا جاتا ہے۔

ہدایا تھیں :

جو امیدوار بنکوں میں نوکری کے لیے امتحان میں شریک ہونا چاہتے ہیں، ان کو چاہیے کہ وہ ہفتہ وار اخبار ایمپلائمنٹ نیوز جو انگریزی، ہندی اور اردو زبانوں کے علاوہ ملک کی کئی زبانوں میں شائع ہوتا ہے، کامیاب ہو کر اس میں اشتہاروں کے علاوہ مفید مضامین اور معلومات عامہ کا مواد بھی شائع ہوتا ہے۔ بنکوں میں خالی اسامیوں کے اشتہارات اس اخبار میں با التزام شائع ہوتے ہیں اس کے علاوہ ہندوستان ٹائمز، ٹائمز آف انڈیا، امر اجالا اور دوسرے مشہور قومی اخبارات میں بھی اشتہارات نکلتے رہتے ہیں۔

اتر پردیش کے امیدواروں کے لیے خصوصاً مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ پندرہ روزہ روزگار ڈائجسٹ (ہندی) جو مراد آباد سے نکلتا ہے، برابر خریدیں۔ یہ اخبار اسٹیشنوں اور بک اسٹالوں پر آسانی کے ساتھ دستیاب ہو جاتا ہے۔ اس اخبار کی خصوصیت یہ ہے کہ سرکاری نیم سرکاری اداروں کے علاوہ خصوصی طور پر اتر پردیش میں نکلنے والی تمام اسامیوں کا مکمل احاطہ کرتا ہے۔ اور روزگار کے تلافی امیدواروں کے لیے بہت اہم اخبار ہے

نوکریوں کے اشتہارات کے علاوہ معلومات عامہ اور مفید مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔

درخواست کا فارم جو اشتہار کے ساتھ دیا رہتا ہے عموماً شہر کے چھوٹے بک اسٹالوں پر دستیاب ہو جاتا ہے۔ ایکپریس میں ناپیسٹوں کے

پاس مل جاتا ہے۔ کہیں دستیاب نہ ہونے کی صورت سادے کاغذ پر ہاتھ سے صاف ستھرے طریقے پر نقل کر کے پُر کیا جاسکتا ہے اور قابل قبول ہوتا ہے۔

بنک کے امتحانات کے پرچے کہیں دستیاب نہیں ہوتے۔ اس لیے امیدواروں کو چاہیے کہ وہ 'بنک گائیڈز' جو بک سیلرز کے یہاں مل جاتی ہیں، خریدیں۔ ان میں سوالات کے مکمل نمونے اور حل دیے رہتے ہیں۔

امیدواروں کو معلومات عامہ، حساب و ہائی اسکول کی سطح تک کا، اور جنرل انگلش کی طرف سے توجہ دینے کی ضرورت ہوگی

Competition Master یا Competition — Current Topics — Success Review وغیرہ رسالوں کا جو مقابلہ کے امتحانات کے لیے ناگزیر ہیں، کسی ایک رسالہ کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔

ہندی کا ایک رسالہ 'پرت یوگیتا منو شکا' — प्रति युगिता मनुषका — بہت مفید ہے اور جو امیدوار انگریزی میں کم استعداد رکھتے ہیں، ان کے لیے بہت موزوں ہے۔

اگر بنک میں نوکری کے تلافی امیدوار ہندی یا انگریزی میں مابہ کرنا سیکھ لیں اور تیز اور صحیح طریقہ پر ٹائپ کرنے کی مشق کر لیں تو ان کی کامیابی یقینی ہے۔ اچھے ٹائپسٹوں کی بہت کمی رہتی ہے اور ان کے لیے بنکوں کے علاوہ بھی دوسرے اداروں میں بہت مانگ ہے۔

[ یقین ہے کہ جناب ایم۔ ایم۔ الہی یہ مفید سلسلہ جاری رکھیں گے اور آئندہ اسٹاف سیلکشن ریلوے سروس کمیشن وغیرہ کے امتحانات کے بارے میں تہذیبی اخلاق کے صفحات میں مفید معلومات فراہم کرتے رہیں گے۔ مسلم یونیورسٹی گائیڈز سینٹر سے معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ تہذیبی اخلاقی بھی ہر ممکن خدمت کے لیے حاضر ہے۔ مشورہ و معلومات کی ضرورت ہو تو فلاح کریم سے بھی حاصل کی جاسکتی

ہیں۔ ادارہ ۲



# ایک چلیے افسانہ

- - - بوڑھے نے جواب دیا: وہ یہ کہ میرے گھر میں سنتروں کا ایک بڑا گھنڑا پڑ ہے۔ لیکن اس میں پھل نہیں آتے۔ بڑے کا بن سے پوچھا کہ وہ کب پھینگا؟

لڑکے نے وعدہ کر لیا اور لگے چلے۔

چلتے چلتے وہ ایک ندی کے کنارے پہنچا۔ ہر طرف شور مچانا پانی بہ رہا تھا۔ آگے جانے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ نہ ندی پار کرنے کا کوئی ذریعہ۔ نوجوان ایک پتھر پر بیٹھ گیا تاکہ تھکن دور ہو اور آگے جانے کی کئی تدبیر کی جائے۔

اچانک زوردار ہوا چلنے لگی۔ ندی کا پانی اوپر اچھلنے لگا۔ موجوں کے طوفان میں ایک بڑے سے اژدہ نے گردن پانی سے باہر نکالی۔ اژدہ کی آنکھیں نہایت پرکشش اور خوفناک تھیں۔ لیکن اس کی گردن کی جلد بہت خوش رنگ اور خوبصورت تھی۔ دونوں آنکھوں کے بیچ بینائی پر ایک چمکدار موتی جڑا ہوا تھا۔ اس موتی سے سورج کی مانند روشنی کی کرنیں پھوٹ رہی تھیں۔ لڑکا اچانک اژدہ کو اتنے قریب دیکھ کر گھبرا گیا۔

لیکن یہ کیا — اژدہ تو بولی رہا تھا — وہ اسی سے مخاطب تھا۔

اژدہ ہانپ رہا تھا: نوجوان خوف زدہ مت ہو۔ یہ بتاؤ تم کون ہو اور کہاں جا رہے ہو؟

نوجوان کے جوش کچھ ٹھکانے آئے۔ اس نے ہمت کر کے تمام ماجرا بیان کیا اور کہا:

میں بڑے کا بن کے پاس جا رہا ہوں۔ تاکہ وہ میری مشکل حل کرے لیکن ندی سے پار اترنے کا کوئی ذریعہ میرے پاس نہیں ہے۔ اژدہ نے کہا: اس کی فکر نہ کرو۔ اگر تم ایک خواہش میری بھی بڑے کا بن تک پہنچا دو تو میں تمہیں ندی پار کرادوں گا۔

پرانے زمانے میں ہندی کتابے ایک بڑھیا اور اس کا ایک نوجوان بیٹا رہا کرتے تھے۔ دونوں کھیتی باڑی کر کے زندگی گزارتے تھے۔ رات دن کی محنت کے باوجود انہیں دو وقت کی روٹی مشکل سے مل پاتی تھی۔

نوجوان ہمیشہ سوچا کرتا۔ آخر کیا بات ہے کہ ہم دن رات محنت کرنے کے باوجود غریب اور نادار ہیں۔ اس نے طے کیا کہ بڑے کا بن کے پاس جا کر اس سے اپنی مشکل بیان کی جائے۔ اس نے سن رکھا تھا کہ بڑا کا بن ہر مشکل کو حل کر دیتا ہے۔ لہذا فوراً وہ ماں سے اجازت لے کر روانہ ہو گیا۔

سات ہفتے کے سفر کے بعد وہ ایک جگہ پہنچا جہاں ایک بڑھیا کی کھیت تھی۔ بڑھیا باہر نکلی اور لڑکے سے بولی: بیٹے اتنی جلدی میں تم کہاں جا رہے ہو؟ میں بڑے کا بن کے پاس جا رہا ہوں تاکہ اس سے معلوم کروں کہ ہم لوگ رات دن کام کرنے کے باوجود غریب کیوں ہیں؟ بڑھیلے کہا: بیٹا! کیا تم میرا بھی ایک کام کر دو گے؟ لڑکے نے کہا: فرمائیے، آپ کی کیا مشکل ہے؟

بڑھیا نے بتایا: میری مشکل یہ ہے کہ میری ایک لڑکی ہے، بہت خوبصورت نہایت حسین، سترہ سال اس کی عمر ہے۔ لیکن اب تک وہ بولتی نہیں ہے۔

بڑے کا بن سے دریافت کرنا کہ میری بیٹی کب تک بولے گی؟ لڑکے نے کہا: بہت اچھا، مگر معلوم کر لوں گا۔ یہ کہہ کر وہ منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔

چلتے چلتے وہ ایک جگہ پہنچا۔ وہاں ایک کوٹھری بنی ہوئی تھی۔ ایک بوڑھے آدمی نے دروازہ کھولا۔ نوجوان کو اس حال میں دیکھا تو دریافت کیا بچے! اتنی تیزی سے تم کہاں جا رہے ہو؟

نوجوان نے مقصد سفر بیان کیا بوڑھے نے کہا: تب تو میری بھی اک خواہش ہے۔ لڑکے نے پوچھا: وہ کیا؟

لڑکے نے خوش ہو کر معلوم کیا: وہ خواہش کیا ہے؟  
 اتر دے نے کہا: میری خواہش یہ ہے کہ بڑے کاہن سے اتنا کہہ دینا  
 کہ میں برسوں سے دور دراز کی اس ندی میں زندگی گزار رہا ہوں۔ میں نے  
 آج تک کسی کو کوئی تکلیف بھی نہیں دی ہے۔ بس اب میری تمنا یہ ہے کہ میں  
 آسمان پر چلا جاؤں۔

جوان نے وعدہ کر لیا کہ وہ اتر دے کی خواہش بڑے کاہن تک پہنچا  
 دے گا اتر دے نے نوجوان کو اپنی پیٹھ پر سوار کیا اور ندی کے اس پار پہنچا  
 دیا۔ دوسرے کنارے پہنچ کر جوان نے پھر سفر شروع کر دیا۔

وہ چلتا رہا، چلتا رہا یہاں تک کہ ایک اونچے پہاڑ کی چوٹی پر بڑے  
 کاہن کی خانقاہ تک جا پہنچا۔ اس نے دیکھا: ایک بزرگ انسان ایک پرانے درخت  
 کے نیچے غور و فکر میں کھوئے ہوئے ہیں۔ نوجوان نے آگے بڑھ کر سلام کیا۔  
 بزرگ نے بڑے پیار اور مہر دی سے سلام کا جواب دیا اور  
 پوچھا:

بیٹا! تم کہاں سے آرہے ہو اور کیا حاجت لے کر آئے ہو؟  
 نوجوان سمجھ گیا بڑے کاہن یہی ہیں۔ اس نے تمام حالات ان کے سامنے  
 رکھے اور چاروں درخواستیں ان کے سامنے پیش کیں۔  
 بڑے کاہن نے نوجوان کی تمام باتوں کو غور سے سنا۔ پھر آہستگی کے  
 ساتھ کہنے لگے:

میرا اصول یہ ہے کہ مجھ سے ایک بات معلوم کی جاسکتی ہے، دونہیں۔  
 مجھ سے تین سوال دریا نت کیسے جاسکتے ہیں لیکن چار نہیں۔  
 مجھ سے تم پانچ مشکلات حل کرا سکتے ہو لیکن چھ نہیں۔

تہا را معاملہ یہ ہے کہ تمہاری ضرورتیں چار ہیں جو میں اس اصول کے تحت  
 پوری نہیں کر سکتا۔ لڑکے نے فکر مندانہ لہجے میں معلوم کیا: پھر کیا کیا جائے۔  
 بڑے کاہن نے اطمینان سے جواب دیا: تم یہ کر سکتے ہو کہ ایک  
 خواہش کو بھول جاؤ، کسی ایک شخص کی مشکل سے چشم پوشی کرو۔ باقی تین  
 باتیں مجھ سے دریا نت کرو۔ میں ان کا حل تم کو بتائے دیتا ہوں۔

کیا اس کے علاوہ .....؟  
 نہیں نوجوان اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں ہے۔

اب نوجوان فکر میں پڑ گیا۔ کسی کی ضرورت سے چشم پوشی کرے۔ کس  
 کی خواہش کاہن کے سامنے پیش نہ کرے۔ اپنی ضرورت ترک نہیں کی جاسکتی  
 اسی کے لیے تو یہ با بڑے ہیں۔ بڑھیا کی مشکل — کیسے جوڑ دے بجاری

کی امیدوں کا تنہا مرکز ایک لڑکی ہے۔ بڑھیا آج مری کل دوسرا دن۔ پھر  
 اس گونجی لڑکی کو کون پوچھے گا؟ — اچھا بوڑھے کا مسئلہ؟ ہاں وہ  
 اتنا اہم نہیں، نہ سچی، لیکن وعدہ تو اس سے بھی کیا ہے، اسے کیا جواب دینا  
 گا؟ رہی اتر دے کی بات — اس نے توجہ براہ صاف بھی کیا ہے۔  
 کوئی تکلیف مجھے نہیں دی۔ دریا پار کرایا۔ ورنہ اس منزل تک پہنچنا  
 ہی ممکن نہ تھا۔ اس کی حاجت نہ پیش کروں تو کیا کہے گا۔

وہ سوچتا رہا — ہر شخص کی ضرورت اپنی جگہ اہم تھی۔ اس کی مشکل  
 اہم تر تھی۔ لیکن وعدہ کا بھرم بھی تو کوئی چیز ہے۔

آخر اس نے مناسب ہی سمجھا کہ دوسروں کی ضرورتوں کو اپنی ضرورت  
 پر مقدم رکھا جائے اور اپنی حاجت بیان نہ کی جائے — اس نے ایسا  
 ہی کیا۔ بڑھیا اور بوڑھے اور اتر دے تینوں کی درخواستیں اس نے  
 بڑے کاہن کے سامنے پیش کر دیں۔ بڑے کاہن نے تینوں کا حل اس کو  
 بتا دیا۔ وہ کاہن سے رخصت ہوا اور گھر کی جانب واپس چلا۔

جیسے ہی ندی کے کنارے پہنچا تو اتر دے کو منتظر پایا۔  
 — فرمائیے! میری درخواست کا کیا جواب ملا۔

نوجوان نے کہا: بڑے کاہن نے فرمایا ہے کہ تم مجھے ندی کے اس  
 پار پہنچا دو۔

اتر دے نے فوراً اسے اپنی پیٹھ پر بٹھا کر ندی کے اس پار پہنچا دیا۔  
 جیسے ہی وہ دونوں ندی کے کنارے پہنچے، اتر دے آسمان کی طرف  
 کہنے لگا۔

اتر دے نے خوش ہو کر وہ موتی جو اس کی پیشانی میں جڑا ہوا تھا  
 نیچے پھینک دیا اور بولا:

تم نے جو رحمت میرے لیے برداشت کی ہے یہ اس کا بدلہ ہے۔  
 نوجوان نے موتی اٹھایا اور خوشی کے ساتھ بوڑھے آدمی کے گھر  
 کی طرف روانہ ہو گیا۔

بوڑھا جیسے اس کا منتظر تھا دیکھتے ہی بولا: کہو بیٹا! کیا تم نے اپنا  
 وعدہ پورا کیا؟

نوجوان نے کہا: جی ہاں، بڑے کاہن نے فرمایا ہے کہ تمہارے صحن میں جو حوض  
 ہے اس کے نیچے نوپیلے سونے اور نوپیلے چاندی سے بھرے ہوئے دفن ہیں  
 ان چالوں کو زمین سے کھود کر نکال لو اور پھر حوض کے پانی سے درخت کو

سیراب کرو تو اسی وقت سنترے آنے لگیں گے۔

بوڑھے نے نوجوان کی مدد سے سونے چاندی کے پیلے زمیں سے کھود کر نکال دیے۔ فوراً حرم صاف و شفاف پانی سے بھر گیا۔ بوڑھے نے حرم کا پانی درخت کی جڑ میں ڈالا۔ جیسے ہی درخت سیراب ہوا، اسی وقت سنہری سنتروں سے بڑ بڑھ گیا۔ بوڑھا بہت خوش ہوا۔ روپیہ پیسہ اس کے پاس پہلے ہی کم نہ تھا اس نے یہ تمام سونا چاندی نوجوان کو دے دیا۔

نوجوان موتی اور سونا چاندی ساتھ لے کر بڑھیا کی کنیا کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہاں پہنچا تو بڑھیا نے اشتیاق کے ساتھ پوچھا، بیٹے! تم نے میرا پیغام پہنچا دیا تھا؟

نوجوان نے کہا: ہاں ہاں اماں! بڑے کاہن نے کہلے جلدی ہی تمہاری لڑکی بولنے لگی۔ ابھی نوجوان کی بات پوری بھی نہ ہوئی تھی کہ لڑکی کمرے میں داخل ہوئی اور اس سے پوچھنے لگی: ماں! یہ کون صاحب ہیں؟ بڑھیا خوشی کے مارے پھولے نہ سائی۔ اس نے بیٹی کو کیچے سے لگایا اور بولی: کیا مبارک گھر ملی ہے! بیٹی یہ نوجوان تیری خوش نصیبی کا سبب ہے۔ میری خواہش یہ ہے کہ اس نیک لڑکے سے تیری شادی ہو۔

نوجوان ایک حسین بیوی کو ساتھ لے سونے چاندی سے لدا بھندا، قیمتی موتی جیب میں لے خوش خوش اپنے گھر واپس آیا۔ جہاں بوڑھی ماں کی پُر امید نگاہیں اس کی راہ تک رہی تھیں۔

★ ★

## حضرت علی کا انصاف

وہ بہت جھنجھلایا اور پوچھا: یہ کیسے حضرت علیؑ نے فرمایا: تو سنو۔ پانچ اور تین آٹھ روٹیاں تھیں۔ اور کھانے والے تین۔ یہ فرض کرنا پڑ گیا کہ تینوں نے برابر برابر ہی کھایا ہو گا۔ آٹھ روٹیوں کے تین حصوں میں بٹ نہیں سکتیں تو یوں مان لو کہ ہم نے ایک ایک روٹی کے تین تین ٹکڑے کر لیے۔ اس طرح آٹھ روٹیوں کے آٹھ تیا جو بیس ٹکڑے ہوئے۔ انھیں تین پر برابر برابر بانٹا تو ہر ایک کے حصے میں آٹھ ٹکڑے آئے تین روٹیوں کے مالک نے اپنے نو ٹکڑوں میں سے آٹھ خود کھائے۔ ایک جہان کے حصے میں آیا۔ پانچ روٹیوں والے کے پندرہ ٹکڑوں میں سے آٹھ خود اس نے کھائے اور سات جہان کے حصے میں آئے۔ اس نے آٹھ درہم دیے گویا ہر ٹکڑے کے بدلے ایک درہم۔ سات درہم پندرہ ٹکڑوں کے مالک کو ملنے چاہئیں اور نو ٹکڑوں کے مالک کو صرف ایک۔ بات درست تھی۔ تین روٹیوں والا جو چار درہم سے کم لینے پر راضی نہ ہوتا تھا وہ ایک درہم لے کر مطمئن ہو گیا اور خوش خوش چلا گیا۔ ★

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دو عرب کہیں بیٹھے ہوئے کھانا کھا رہے تھے ایک کے پاس پانچ روٹیاں تھیں اور دوسرے کے پاس تین۔ اتنے میں ایک اور شخص وہاں آ پہنچا۔ ان دونوں نے اُسے بھی کھانے میں شریک کر لیا وہ کھانا کھا کر جانے لگا تو اس نے اپنی جیب سے آٹھ درہم نکال کر دیے اور کہا کہ تم دونوں یہ آپس میں تقسیم کر لینا۔ وہ تو چلا گیا لیکن یہ دونوں جھگڑنے لگے۔ پانچ روٹیوں والا تین روٹیوں والے سے کہتا تھا کہ پانچ درہم مجھے دو اور تین تم لو۔ اس کا جواب تھا کہ جہاں نے دونوں کا کھانا کھایا۔ دونوں کو چار چار درہم ملنے چاہئیں۔ آخر کسی طرح فیصلہ نہ ہو سکا۔

یہ دونوں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی خدمت میں حاضر ہوئے کہ آپ ہی ہمارا جھگڑا چکا دیکھے۔ وہ بہت نیک اور منصف مزاج ہونے کے ساتھ ساتھ بہت ذہین اور بہت بڑے عالم تھے۔ انھوں نے دونوں کی بات سنی اور تین روٹیوں والے سے فرمایا کہ تم تین درہم یہی راضی ہو جاؤ مگر وہ کسی طرح نہ مانا اور بولا کہ مجھے فائل کر دیجیے۔ میں انصاف کے سوا کچھ نہیں چاہتا۔ انھوں نے فرمایا انصاف تو یہ ہے کہ تمہیں صرف ایک درہم۔ یہ سن کر



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## [بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ]

### ٹینڈر نوٹس

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، سی۔ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی؛ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی؛ ایم۔ ای۔ ایس ریلوے کے اے کلاس/کلاس دن ٹھیکیداروں اور وائٹ سپلائی/سیور ڈالنے کے بڑے کاموں کا تجربہ رکھنے والی مشہور تنظیموں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ آئندہ ریٹ کی بنیاد پر سربند ٹینڈر مطلوب ہیں۔ ٹینڈر کے ساتھ یہ ثبوت مہیا کرنا ضروری ہے کہ امیدوار کو اس نوعیت کا کام کرنے کا تجربہ حاصل ہے۔ اس تجربے کی تفصیل مہیا کرنی بھی ضروری ہے۔ ہنہ میں جو کام کے دن مقرر ہیں ان میں دفتری اوقات کے دوران یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے ٹینڈر سے متعلق فارم و کاغذات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ٹینڈر موصول ہونے کی آخری تاریخ سے دو روز قبل ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی۔ ٹینڈر ۱۰ مارچ ۱۹۸۴ء کو سہ پہر تین بج کر تیس منٹ پر کھولے جائیں گے اور اسی دن ایک بجے تک ٹینڈر موصول کیے جائیں گے۔

نمبر شمار	کام کی نوعیت	رقم	زیر ضمانت	ٹینڈر کی قیمت	تکبیل کی مدت
۱	سیور اور وائٹ سپلائی ۵۰۰ طلباء کے ہاسٹل کی عمارت، علی گڑھ	6,61,557/-		15/-	چار ماہ
۲	انڈر گراؤنڈ وائٹ ٹینک ۵۰۰ طلباء کے ہاسٹل کی عمارت، علی گڑھ	5,706/-	17,840/-		

لفٹیننٹ کرنل حسن مظفر  
یونیورسٹی انجینئر

7,13,263/-

کل

ٹیرین اور اونی سوٹنگ کے

اسپیشلسٹ

گوپال داس سسکمار

55/3 کاہو کوٹھی

کانپور

فونے 66483

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۴-۸۳/۸۴



مندرجہ ذیل اسامی کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

منیجر۔ ڈپارٹمنٹ آف لینڈ اینڈ گارڈینس۔

شرح تنخواہ ۱- ۶۵۰-۳۰-۴۰-۳۵-۸۱۰-ای بی-۳۵-۸۸۰-۴۰-۱۰۰۰-ای بی-۳۰-۱۲۰۰-۱۳۰۰  
اور دیگر الاؤنس۔

استعداد اور گریجویٹ اور کسی سرکاری زمرے کے تحت آنے والے باغ یا فارم میں انتظامی حیثیت سے کام کرنے کا کم از کم  
دس سالہ تجربہ۔

نوٹ ہے۔ پارٹی پھر بحیثیت ایک مضمون لے کر ایگریکچر کے گریجویٹ کو ترجیح دی جائے گی۔

غیر معمولی تجربہ اور قابلیت کے حامل امیدوار کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ انٹرویو  
کے لیے طلبہ کیے جانے والے امیدواروں کو بطور ٹی۔ اے ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ ادا کیا جائے گا۔  
درخواست کے فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی [ رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے ۵ روپے  
نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فائننس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ] یا فائننس آفیسر کے نام واجب  
الادا اسی قیمت کے انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعہ ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے  
ہیں۔ بذریعہ ڈاک طلب کرنے والوں کو 23 x 10 سائز کا ملٹ پیسٹاں لفافہ جس پر خود کا پتہ تحریر  
ہو، بھیجنا ضروری ہوگا۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۸۳ء بجے سہ پہر تک ہے۔  
نامکملہ اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

# تہذیب الاخلاق



ایک شش ماہی گروہ کی خاص خاص مطبوعات



جلد ۳ ۱۶ تا ۳۱ مارچ سنہ ۱۹۸۲ء شمارہ ۶

<p>مدیر مسئول</p> <p><b>نور الحسن نقوی</b></p> <p>نائب رئیس: انور علی گڑھی</p> <p>علی گڑھ</p>	<p>مدیر</p> <p><b>سید حامد</b></p> <p>نائب رئیس: سید محمد رفیع</p> <p>علی گڑھ</p>
---	---

## مہدرجات:

- ۳ ————— ادارہ
- ۵ ————— اسلام سے متعلق کچھ معلومات — ڈاکٹر محمد شریف خاں
- ۹ ————— خودکشی کے طریقے — خورشید چاہی
- ۱۳ ————— ایک غلط فہمی کا ازالہ — پروفیسر مختار الدین احمد
- ۱۷ ————— دوشادھکار — جناب ثاقب امروہوی
- ۱۵ ————— مسلمہ ایجوکیشنل کانفرنس — ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری
- ۲۰ ————— تقریب رونمائی — جناب صبیح محسن

(سردق پر : وقار الملک کی تصویر)

بغیر اس کے کہ میں مسلمانوں کے گزشتہ عروج کے ٹھہری کارناموں اور ان کے زوال اور اسباب زوال بیان کر کر کہیں آپ کو ہنساؤں اور کہیں آپ کو رلاؤں اور اس طرح مسئلہ امور پر جن کی نسبت بہت کچھ کہا اور لکھا جا چکا ہے آپ کا کچھ اور وقت لوں، میں آپ کی توجہ زیادہ تر اس امر کی نسبت چاہتا ہوں کہ اب واقعات کی حالت کیا ہے اور اس لحاظ سے آئندہ ہم کو کیا کرنا چاہیے۔ خلاصہ یہ کہ میں ماضی کو چھوڑتا ہوں اور حال و مستقبل سے بحث کرنا کافی سمجھتا ہوں۔

جس تحریک کو علی گڑھ تحریک کہا جاتا ہے اس سے یہ مراد نہیں ہے کہ جو کچھ بھی ہو علی گڑھ کی ہی زمین اور علی گڑھ کے اینٹ پتھر اور چونے کی بنی ہوئی عمارتوں کے اندر اور علی گڑھ کی آب و ہوا میں ہو، بلکہ علی گڑھ کی تحریک میں ہر ایک وہ کام شامل ہے جو حقیقی و کامل و اکمل طور پر مسلمانوں کے حق میں مفید ہو، خواہ کسی صوبے کے مسلمانوں کو اس سے فائدہ پہنچتا ہو۔ اس قسم کے کالجوں کا، اسکولوں کا ہر ایک صوبے میں اور ہر جگہ قائم ہو جانا ہم مسلمانوں کے واسطے بہت زیادہ فائدہ بخش ہے۔ ایک علی گڑھ کالج یا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تمام ہندوستان کے مسلمانوں کے درد کی دوا نہیں ہو سکتی۔ لہذا تعلیمی ذرائع جس قدر زیادہ ملک میں وسعت اختیار کریں اور مسلمان ان سے متمتع ہونے کے اسباب مہیا کریں اسی قدر مسلمانوں کے حق میں مفید ہے۔ اس بات کی ضرورت ہے کہ ہر علاقے سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کے غول کے غول پیدا ہوں اور اس میں اب دیر لگانے کا وقت نہیں ہے۔ (وقار الملک)

ماضی کا نقشہ چھوڑ کر ہونا تھا ہوجکا

اب ریزج کلاہی عالم شاہ کے دیکھ  
(عشق الفساری)

ماضی منزل نہیں رفت بحر زائیم کرنے کا مخزن ہے۔  
داکٹر ذاکر حسین

# اداریہ

پہلی فروری کے شمارے کے ساتھ ”تہذیب الاخلاق“ نے اپنی نئی زندگی کے دو سال پورے کر لیے۔ ہمیں اس بات کی خوشی ہے کہ ایک پرچہ بھی نافذ نہ ہوا؛ نہ نمونہ ایسا چھپا جو اخلاقی اور اصلاحی مقصدیت سے ہٹا ہوا ہو۔

گزشتہ چار ماہ کے اندر ”تہذیب الاخلاق“ کی تعداد اشاعت میں قابلِ لحاظ تبدیلی ہوئی ہے۔ اب یہ ہر ماہ مین ہزار کی تعداد میں چھپ رہا ہے کثر ایسا ہوتا ہے کہ ایجنسیوں و جن کی تعداد چالیس سے تجاوز ہو گئی ہے اور جو ہندوستان بھر میں پھیلی ہوئی ہیں، کی مانگ ہم پوری کر نہیں پاتے۔ تعداد اشاعت بڑھنا اضافہ کرنا پڑے گا۔ ابھی تک ایجنسیاں جوں کوشمیر، یو۔ پی۔ بہار۔ بنگال، کرناٹکا، آندھرا پردیش، مہاراشٹر اور راجستھان تک رہیں۔ پنجاب، ہریانہ، ہماچل پردیش، مدھیہ پردیش، اڑیسہ میں ایجنسیاں کھلنا باقی ہیں۔ قارئین اور کتب فروش حضرات کی توجہ درکار ہے

ایک علمی اور اصلاحی، مقصدی اور غیر رومانی اور خالص نثری پرچے کی اشاعت کا اس عنوان بڑھنا حیرت انگیز امید افزا اور طماننت خیز ہے چونکہ رسالہ نئی زندگی کے تیسرے سال میں قدم رکھ رہا ہے، ہم اس موقع کا فائدہ اٹھاتے ہوئے قارئین سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ ہمیں مشورہ دیں مذہب الاخلاق کو خوب سے خوب تر کس طرح بنایا جائے، ہم کن عناوین اور ابواب کا اضافہ کریں، کون سے عنوانات اور موضوعات کو ترک کر دیں۔ قارئین مدد بھی کریں کہ آیا یہ رسالہ اس مقصد کو پورا کر رہا ہے جس کے حصول کے لیے سرسید علیہ الرحمۃ نے اس کی بنا ڈالی تھی اور جس کی ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ماننے مختلف دفعوں سے تین بار سے جاری کیا۔ اور جو ضرورت اب اور زیادہ شدید ہو گئی ہے۔ اخلاق و اطوار کی اصلاح کے علاوہ اس رسالے کا ایک مدیجہ ہے کہ انسانی، فنی اور ملتی مسائل سے قارئین کو آگاہ کرے۔ یہ رسالہ علیٰ غرض تحریک کی ترجیحی کرتا ہے۔ قارئین اس بات پر سبھی توجہ کریں کہ رسالے بدھ دلچپ اور کارآمد کیوں کر بنایا جاسکتا ہے۔ ہم قارئین کی تجاویز کا انتظار کریں گے۔

ادارہ وقتاً فوقتاً مختلف ہاتھوں میں جاتا رہے گا۔ اسے سنجیدگی، آئینہ داری، مصطفیٰ، اور باخبری کی راہ پر چلانے کی ذمہ داری میدان اور مواعظ یں کے ذوقِ سلیم پر رہے گی۔

آپ کو شاید معلوم ہو کہ یہ رسالہ خسارے پر چل رہا ہے۔ اشتہار مل جاتے ہیں تو خسارے میں کمی آجاتی ہے۔ تعداد اشاعت بڑھے گی تو ڈراما کم ہوگا۔ مارتین کو اس رسالہ کی افادیت کا احساس ہے، ہمیں امید ہے کہ وہ اس کی اشاعت بڑھانے میں ہماری مدد کریں گے۔ سلالہ خریدار بنانے کے علاوہ پ لائف ممبر بنانے کی کوشش کریں تو تہذیب الاخلاق کو استحکام حاصل ہوگا۔ ہم یہ پسند نہیں کرتے کہ اس رسالے کو نکالنے میں جن مشکلات ماننا کرنا پڑتا ہے، ان کے تذکرے سے آپ کی طبیعت کو مکدر کریں۔ ہمارا مقصد قارئین کے لیے انشراح صدر اور تہذیب نفس اور توسیع افق کے ان فراہم کرنا ہے۔

ایک آخری گزارش: تہذیب الاخلاق کے پیغام کو عام کرنے کے لیے آپ اسے اپنے احباب کو پڑھنے کے لیے دیجیے اور اپنے شہر کے کتب خانوں اس کو منگوانے کا انتظام کیجیے۔ جس رسالے کا مقصد تجارت اور منافع سے ماورا ہو اس کو صرف ادارہ نہیں چلانا۔ اس کو ادارہ اور قارئین مل کر لے ہیں۔ یعنی قارئین اس پر نگاہ رکھتے ہیں اور اس کی پالیسی اور معیار اور اسلوب کو تسلیم اصلاح اور ترقی سے دوچار کرتے ہیں۔ آپ کی دلچسپی اور تنقید میں رسالہ کی فلاح ہے۔ قلمی معاونین کا دائرہ اور وسیع ہونا چاہیے۔ یہ رسالہ اسی قدر اچھا ہوگا جس قدر قارئین چاہیں گے۔

سید حامد



# اسلام سے متعلق کچھ معلومات

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بہت عرصہ سے پیر میں مقیم ہیں۔ آج کل وہ  
نئی طور پر اسلامی تحقیق و تبلیغ کے مشن کا کام کر رہے ہیں۔ انھوں نے مارچ  
سنہ ۱۹۸۷ء میں اسلامیہ یونیورسٹی بھاولپور میں بارہ لکچر دیے جن میں اسلام  
سے متعلق غیر معمولی معلومات فراہم کیں۔ انھیں معلومات میں سے کچھ  
مندرجہ ذیل ہیں۔

کچھ انسان ایسے ہیں جن کو مصاحف کے ساتھ نبی تو تسلیم نہیں کیا جاسکتا  
مگر ان کی نبوت کے امکان کو رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے ایک  
شخصیت ”زرتشت“ کی ہے جو مجوسیوں کے لیے ”اوستا“ کتاب لائے  
تھے۔ یہ ”زرتشت“ زبان میں تھی۔ آج کل اس کتاب کا صرف دسواں حصہ  
موجود ہے۔ یہ دنیا کی قدیم ترین دینی کتاب ہے۔ اس میں زرتشت کا  
یہ بیان ملتا ہے۔

”میں نے دین کو مکمل نہیں کیا۔ میرے بعد ایک اور نبی  
آئے گا جو اس کی تکمیل کرے گا اور اس کا نام مرہمتہ  
للعالمین ہوگا۔“

ہندوستان میں کچھ دینی کتابیں پائی جاتی ہیں، ان میں سے ایک  
”پرائے“ ہے۔ دس پران ہیں۔ ان میں سے ایک میں یہ ذکر آیا  
ہے۔

”آخری زمانے میں ایک شخص ریگستان کے علاقے میں

پیدا ہوگا۔ اس کی ماں کا نام ”قابلہ اعتماؤ“ اور باپ

کا نام ”اللہ کا غلام“ ہوگا۔ وہ اپنے وطن کو دس ہزار

آدمیوں کی مدد سے فتح کرے گا۔ جنگ میں اس کی رتھ

کو اونٹ کہیں گے اور وہ اونٹ اس قدر تیز رفتار ہوگا

گے کہ آسمان تک پہنچ جائیں گے۔“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشارہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ہے۔

روایت ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم رمضان شریف کے مہینہ  
میں دن کے وقت قرآن مجید کو جتنا اس سال تک نازل ہوا تھا باوجود بلند  
دہرایا کرتے تھے اور پڑھتے تھے صحابہ اپنے ذاتی نسخوں کا موازنہ کرتے جاتے  
تاکہ کوئی غلطی ہو تو درست کریں۔ آخری سال وفات سے پہلے جب رمضان  
کا مہینہ آیا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پورا قرآن مجید لوگوں کو  
دو مرتبہ سنایا اور یہ بھی کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ میری وفات قریب آگئی ہے  
لہذا جبریل علیہ السلام نے مجھے حکم دیا کہ میں دو مرتبہ پڑھ کر سنائوں۔ تاکہ  
اگر کسی سے غلطیاں ہوئی ہیں تو وہ باقی نہ رہیں۔

قرآن مجید کی تدوین حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تجویز پر حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ  
زید بن حارثہ کے ذمہ کی۔ شہر مدینہ میں جس شخص کے پاس جتنا تحریر ہوا  
لاتا اور سناتا اور وہ آیت ہی قبول کی جاتی جو کم سے کم دو تحریریں نسخوں پر  
موجود تھیں۔ رسول اللہ کی وفات کے وقت کم از کم پچیس حافظ موجود تھے  
حضرت زید خود بھی حافظ تھے۔ حضرت زید کہتے ہیں کہ جب پورا قرآن مجید  
مکمل ہوا تو ان کو ایک آیت کم نظر آئی جو ان کے حافظے میں موجود تھی۔ مگر  
اس تحریر میں نسخہ میں شامل نہیں تھی۔ انھوں نے مہاجرین اور انصار کے گھروں  
میں چکر لگائے۔ تب ایک شخص کے پاس ایک نسخہ ملا جس میں وہ تحریر تھی۔ مگر  
حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ کی ہدایت تھی کہ جب تک آیت کم از کم دو نسخوں میں نہ ملے، اس کو  
قرآن میں شامل نہ کیا جائے۔ مگر مشیت خداوندی نے اپنا اثر دکھایا۔ کیوں کہ  
یہ آیت قرآن اس شخص سے ملی تھی جس کے متعلق رسول اللہ نے کسی کام  
پر خوش ہو کر کہا تھا کہ تمہاری شہادت دو شہادتوں کے برابر سمجھی جائے  
گی۔ اس طرح وہ آیت قرآن میں شامل ہوئی۔

قدیم ترین انجیل یونانی زبان میں ہے کیوں کہ آرامی زبان کی انجیل  
اب موجود نہیں۔ یونانی زبان کے جتنے محفوظات ہیں۔ ان کو جمع کیا گیا اور  
عیسائی پادریوں نے جرمنی میں ان کا موازنہ کیا تو پتہ چلا کہ کوئی دو لاکھ

تو ایسی صورت میں حکومت بھی مدد کرے گی۔ زمانہ حال میں دو طرح کی انشورنس ہے۔ ایک سرمایہ دارانہ انشورنس اور دوسری باہمی انشورنس۔ سرمایہ دارانہ انشورنس میں تمام نفع سرمایہ دار کو ملتا ہے اور باہمی انشورنس میں انشورنس کرانے والے آدمی منفعت میں شریک ہوتے ہیں۔ عہد نبوی میں جو انشورنس کا نظام تھا وہ باہمی انشورنس سے کچھ قریبی مشابہت رکھتا ہے۔

حقیقین اور مورخین کا خیال ہے کہ دنیا کی سب سے بڑی قانون ساز قوم رومیوں کی گزری ہے اور ان کے برابر کسی نے قانون کی خدمت نہیں کی۔ یورپ کی حد تک تو یہ صحیح ہے۔

رومی قانون کا مشہور مورخ کوئی لکھتا ہے کہ رومی قانون بالکل ابتدائی قسم کا تھا اور جب رومیوں کی سلطنت توسیع پا کر ایشیا میں پہنچی تو اس وقت وہاں کے قانون سے متاثر ہو کر رومیوں نے اپنے قانون میں اصلاحیں کیں۔ رسول اللہ کی ولادت سے چار پانچ سو فوت ہونے والے حکمران جینیٹین نے اس قانون کو مدون کرنے کی کوشش کی اس کے مجموعے کا فتادائے عالمگیری سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ اس قانون میں کافی تبدیلیاں کرنی پڑیں۔ کیوں کہ وہ انسان کا بنایا ہوا قانون تھا۔ لیکن ہمارے رسولؐ نے جو قانون دیا وہ خدائی قانون کی بنیاد پر تھا۔ اس لیے اس میں استحکام، استقامت اور پائیداری ہے۔ اگر کوئی غیر جانبداری سے رومی قانون اور اسلامی قانون کا موازنہ کرے تو وہ اسلامی قانون کو بہتر پائے گا۔ اس میں دینی امور اور عبادات کا ذکر بھی ہے جو کہ رومی قانون میں نہیں ہے۔

خلفائے راشدین کا ممول تھا کہ جب کسی مسئلے میں قرآن و حدیث میں قانون نہ ملتا تو اجتماع عام کیا جاتا۔ اذان ہوتی لوگ دوڑتے ہوئے مسجد کی طرف آتے اور خلیفہ ان سے پوچھتا کہ اس معاملے میں تمہاری کیا رائے ہے۔ مرد اور عورت سب ہی اس میں شریک ہوتے۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں لوگ بیٹی کا نکاح کرنے سے قبل بڑا مہر مانگتے گئے تھے جس کی وجہ سے بہت سی لڑکیاں شوہر نہ حاصل کر پاتیں۔ اس لیے انھوں نے حکم جاری کر دیا کہ اتنی رقم سے زیادہ مہر نہ باندھا جائے۔ اس اعلان پر مسجد میں ایک عورت اٹھی اور کہا یہ قانون نامناسب ہے کیوں کہ قرآن مجید میں آیلہ ہے کہ تم عورت کو مہر میں ایک قطار دے چکے ہو تو بھی طلاق کی صورت میں اسے واپس نہ

اختلافی روایات ملتی ہیں۔ اس کے بعد حمد میں قرآن کے موازنہ کا کام بھی میونخ یونیورسٹی میں ہوا اور ۱۹۳۳ء میں بیالیس ہزار نسخوں کے فولوا سیٹ جمع کیے گئے۔ دوسری جنگ عظیم میں اس ادارے کی عمارت پر بم گرا جس میں یہ نسخے موجود تھے۔ مگر اس سے قبل جو رپورٹ شائع ہوئی اس میں تحریر ہے ”قرآن مجید کے نسخوں میں مقابلے کا جو کام ہم نے شروع کیا تھا، وہ ابھی مکمل تو نہیں ہوا لیکن اب تک جو نتیجہ نکلا ہے وہ یہ ہے کہ ان نسخوں میں کہیں کہیں کتابت کی غلطیاں تو ملتی ہیں لیکن اختلافات روایت ایک بھی نہیں۔“

حضرت ابو بکرؓ کے زمانے میں جب قرآن کی تحریرات دوہیں ہوئی تو یہ نسخہ ان کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ ان کی وفات پر یہ حضرت عمرؓ کے پاس چلا گیا۔ جب ان کی شہادت ہوئی تو وہ نسخہ ان کی بیٹی ام المومنین حضرت حفصہؓ کے پاس چلا گیا۔ حضرت عثمان غنیؓ نے اس کو مناسب نہیں سمجھا کہ وہ حضرت حفصہؓ کے پاس سے اس کو لے لیں۔ لیکن جب آیتوں کی قرات کے بارے میں ایک بار اختلاف ہوا تو انھوں نے حضرت حفصہؓ سے اس کو مستعار لیا۔ اس کی نقلیں تیار کرائیں۔ املا میں کہیں کہیں ترمیم کی گئی، غلطی آواز کو نہیں بدلا گیا۔ اس کے چار نسخے تیار کیے گئے۔ ان کو مسجد نبویؐ میں باوازن بلند شروع سے آخر تک پڑھا گیا۔ جب سب کو اس کے صحیح ہونے میں اطمینان ہو گیا تو مختلف صوبوں کے صدر مقاموں پر وہ نسخے بھیج دیے گئے اور حکم دے دیا گیا کہ آئندہ انہیں نسخوں سے نقلیں کی جایا کریں۔ ان نسخوں میں سے ایک آج کل روس کے شہر تاشقند میں ہے۔ دوسرا نسخہ استنبول میں ہے جس میں سورہ بقرہ کی آیت پر حضرت عثمانؓ کا خون ہے۔ کیوں کہ ان کو تلاوت کے دوران شہید کیا گیا تھا۔ تیسرا نسخہ انڈیا آفس لائبریری لندن میں ہے۔

رسول اللہؐ نے مدینے میں ہر قبیلے میں ایک انشورنس یونٹ قائم فرمایا اور یہ کہا کہ تمہارے قبیلے کے کسی آدمی کو قتل یا گرفتاری کے سلسلے میں رقم ادا کرنی ہو اور وہ شخص ادا نہ کر سکے تو یہ انشورنس یونٹ ادا کرے گی اور اگر کسی یونٹ کے پاس اتنی گنجائش نہ ہو تو حکم تھا کہ اس کے قریبی محلہ کی جو انشورنس یونٹ ہے وہ اس کے ساتھ تعاون کر کے رقم ادا کرے اور اگر اس کے پاس بھی نہ ہو تو دوسری یونٹ سے انعام کیا جائے۔ جب ساری آبادی کی انشورنس یونٹیں بھی بارہا اٹھا سکیں

ہے۔ قانون کا کیا مطلب ہے؟ وہ کیسے بنتا ہے؟ اس کو کون بناتا ہے؟ وہ کب بنتا ہے؟ اس کو تبدیل کس طرح کیا جاسکتا ہے؟ اس کو منسوخ کس طرح کھل جاسکتا ہے؟ اس میں افناد کس طرح ہو سکتا ہے؟ اس کو کس اساس پر بنایا جاتا ہے۔

اصول فقہ پر پہلی کتاب امام ابو حنیفہ کی ”کتاب الرائے“ تھی دوسری کتاب ان کے شاگرد امام ابو یوسف کی کتاب ”کتاب الاصول“ تھی جو شاید ”کتابہ الرائے“ کی شرح تھی۔ مگر یہ دونوں کتابیں تبدیل نہیں ہیں۔ ایک دوسرے شاگرد امام محمد شیبانی ہیں انھوں نے بھی ”کتاب الاصول“ کے نام سے ایک کتاب لکھی مگر وہ بھی دستیاب نہیں ہے معتزل فرقہ کی ایک کتاب امام ابوالحسن بھری کی بھی ہے جس کا نام ”اصول الفقہ“ ہے۔ مگر اس کے بھی متن نسخے دستیاب ہیں۔ ایک استنبول میں دوسرا یمن میں اور تیسرا مصر میں ہے۔ امام شافعی امام شیبانی کے شاگرد ہیں ان کے زمانے میں اہل الرائے اور اہل حدیث میں بہت اختلاف تھا۔ کیوں کہ اہل الرائے کو حدیث سے کم واقفیت تھی۔ اس لیے جس مسئلے کی حدیث ان کو معلوم نہ ہوتی، اس پر وہ قیاس کے ذریعے احکام دے دیا کرتے تھے۔ اگر وہ حدیث کے خلاف ہوتا تو اہل حدیث ان کو کافر سمجھتے۔ مگر امام شافعی نے دونوں فرقوں سے تعلیم پائی تھی۔ اس لیے وہ دونوں کو متحد کر دینے امام شافعی نے ایک ”کتاب الرسالہ“ لکھی جو دستیاب ہے۔ اس طرح ابوالفداء فقہ کی وہ قدیم ترین کتاب ہے جو دنیا میں باقی جاتی ہے۔ اسی پر ایک فقہی کتاب ابوالحسن بھری نے لکھی جو دو جلدوں میں ڈیڑھ ہزار صفحوں پر چھپی ہے۔ اس کتاب کا خلاصہ بیس صفحوں میں امام بیضاوی نے لکھا ہے۔ زمانہ حال میں سر عبد الرحیم نے ایک کتاب لکھی جو محمد بن جیور سپر وڈنس کے نام سے مشہور ہے۔

اصول فقہ میں قرآن اور حدیث کی خاموشی کی صورت میں ”اجتہاد“ کی گنجائش ہے جو ”قیاس“ ”استدلال“ ”استنباط“ اور ”استحسان“ کے نام سے پکارے جاتے ہیں

ہمارے پاس قدیم ترین فقہ کی کتاب ”المجموع فی الفقہ“ ہے۔ جو امام زید بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی تصنیف ہے۔ انھوں نے اپنی اس کتاب میں ایک باب قانون بین الممالک ہے جس کو کتاب السیر کا نام دیا گیا ہے ایک دوسری کتاب اس پر امام ابو حنیفہ نے تصنیف کی مگر وہ بھی دستیاب

نہیں۔ جب خدا نے ایک قنطار مہر کی اجازت دی ہے تو عمر اس قانون کو کس طرح منسوخ کر سکتے ہیں۔ انھوں نے فوراً حکم واپس لے لیا۔

زید بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ بہت بڑے فقیہ تھے ان کی کتاب ”المجموع فی الفقہ“ اسلامی قانون کی قدیم ترین کتاب ہے جو اب چھپ گئی ہے۔ امام ابو حنیفہؒ نے فقہی معاملات میں ان سے استفادہ کیا تھا۔ امام ابو حنیفہؒ نے اپنے بہت سے شاگردوں میں سے چالیس ماہرین کو منتخب کر کے ایک اکیڈمی قائم کی تاکہ اسلامی قانون کی تدوین ہو۔ اس کا طریقہ کار یہ تھا کہ ایک فرضی سوال پیش کیا جاتا۔ اس پر ایک ایک ماہ تک بحث ہوتی۔ اور نتیجہ کو اکیڈمی کے سکریٹری امام ابو یوسف لکھ لیا کرتے۔ ایسی تحریریں آج کل دستیاب ہیں۔

اسلام میں عورت کو پردے کا حکم ہے۔ اس کو مردوں کے ساتھ مخلوط ہونے کی اجازت نہیں۔ لہذا قدرتی طور پر عورت کو وہ معلومات حاصل نہیں ہو سکتی جو کہ مرد کو ہو سکتی ہیں۔ اس کے فرائض منصبی بھی ایسے ہیں کہ اس کو گھر کے اندر رہنا پڑتا ہے۔ ایسی صورت میں ممکن تھا کہ عورت کی شہادت قبول ہی نہ کی جاتی۔ مگر اسلام نے اس کی شہادت قبول کی۔ مگر حالات کے مطابق ایک کی جگہ دو عورتوں کی شہادت کی شرط رکھی۔

اسلام میں غلام بنانا واجب نہیں ہے صرف جائز ہے۔ کیوں کہ اسلام سے قبل جب لوگ لڑتے تھے اور کسی انسان کو مغلوب کر لیتے تھے تو اس کو قتل کر کے کھا جاتے تھے۔ اس کے بعد لوگوں نے سوچا کہ ان کو مار کھانے کی بجائے ان سے خدمت لی جائے۔ اسلام نے حکم دیا ہے کہ غلاموں کو آزاد کرنا ایک بہت بڑی نیکی ہے۔ اس کے علاوہ اگر کوئی غلام مطالبہ کرے کہ مالیت کو لے کر اس کو آزاد کر دیا جائے تو آزادکار نہیں کر سکتا۔ غلامی انسانیت کے لیے ”ناسور“ ہے تو کم از کم ”اسلامی غلامی“ انسانیت کے اس ناسور کا علاج ہے۔

تحریری قانون جو قدیم ترین ملتا ہے وہ عراق کے بادشاہ حمورابی کا ہے۔ یہ قانون ایک سیاہ رنگ کے پتھر پر پتھر پر رسم الخد میں کندہ کیا گیا ہے۔ اس کے ترجمے اکثر زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ مصر میں ہیروغلیفی کے کتبے ملتے ہیں۔ ان میں بھی قوانین ہیں۔ رومی قانون بھی ہے اور یونانی قانون بھی ہے لیکن یہ سب نامکمل تھے۔ ایک مکمل قانون پہلی مرتبہ مسلمانوں نے پیش کیا ہے۔ اس کو اصول فقہ کا نام دیا ہے۔ یہ ان سوالات کا جواب دیتا

نہیں ہے

امام ابو حنیفہؒ کے شاگردوں کی کتابیں دستیاب ہیں جو شاید امام ابو حنیفہ کے لکچروں سے تصنیف کی گئی ہیں۔ ان میں امام انفریزی کی کتاب مخطوطے کی صورت میں مراکش میں موجود ہے لیکن یہ کوئی خط میں ہے۔ دو کتابیں ان کے ایک اور شاگرد امام محمد شیبانی کی ہیں جو کتاب السیر الصغیر اور کتاب السیر الکبیر ہیں۔ پانچویں صدی ہجری میں ایک مشہور حنفی امام خضریٰ گزرے ہیں۔ ان کو حاکم وقت نے ایک فتویٰ کی بنا پر قید کر کے ایک اندھے کنوئیں میں ڈال دیا تھا۔ قید چودہ سال کی تھی۔ اس میں یہ اجازت مل گئی تھی کہ شاگرد کنوئیں کی مینڈ پر لکریٹھیں اور استاد کے ارشادات کو نوٹ کریں۔ امام خضریٰ نے کنوئیں کے اندر سے باواز بلند جو کتابیں تصنیف کیں ان میں ایک کتاب البسوط تیس جلدوں میں چھپی ہے اور شرح السیر الکبیر چار جلدوں کی ضخیم کتاب ہے اور اس کے علاوہ کوئی درجن بھر اور شرحیں ہیں۔ کتاب البسوط کا مخطوط استنبول میں ہے۔ امام مالک نے ایک کتاب کتاب السیر کے نام سے لکھی مگر وہ بھی ناپید ہے۔ اسی زمانہ میں مشہور مورخ واقدی نے بھی کتاب السیر لکھی مگر وہ بھی ناپید ہے۔

ڈارون کے بارے میں ایک غلط فہمی ہے کہ وہ ملحد تھا۔ مگر اس کی سوانح عمری سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خدا کا قائل تھا۔ اس نے کیمبرج میں عیسائی مذہب کی تعلیم حاصل کی۔ وہاں پر اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے اس نے عربی زبان بھی پڑھی۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے وقت مشہر مکہ ایک شہری مملکت تھی جس کا رقبہ تقریباً ایک سو تیس مربع میل تھا۔ وہاں پر بادشاہت کی جگہ ایک طرح کی سیلف گورنمنٹ تھی۔ ایک مجلس وزراء اس کے انتظام کی ذمہ دار تھی۔ ہر اہم کام کے لیے وزیر تھے۔ ایک اور ادارہ تھا جس کو دار الندوۃ کہنا چاہیے۔ ہر مشکل مسئلہ اس کے سامنے پیش کیا جاتا اس میں ہر وہ شخص شامل تھا جس کی عمر کم از کم چالیس سال تھی۔ صرف دعاؤں اس شرط سے مستثنیٰ تھے۔ ان میں سے ایک ابو جہل تھا۔ کیوں کہ اس کی فطرت اور عقل مندی کا بڑا چراچہ تھا۔ اس لیے فوجانی ہی میں وہ اس مجلس مشاورت میں شامل کر لیا گیا تھا۔ اس کے برخلاف مدینہ میں کسی شہری مملکت کا وجود نہیں تھا جس کو رسول اللہؐ نے "اوس" اور "خزرج" قبیلوں کے درمیان صلح کرانے کے بعد قائم کیا۔ جس کو دو چار اوسى اشخاص کے علاوہ سب نے

قبول کیا۔ اس مملکت کا ایک دستور تحریری طور سے مرتب کیا گیا۔ یہ دنیا کا سب سے پہلا تحریری دستور "امی" شخص کے ہاتھوں وجود میں آیا۔ اس میں متقل اور دو مختار مملکت قائم کی گئی اور اس میں یہ بھی مراحت ہے کہ غیر مسلموں کو ان کے دین کی پوری آزادی ہوگی۔ دستور کی ایک دفعہ کے الفاظ کا ترجمہ یہ ہے۔

"مسلمانوں کے لیے مسلمانوں کا دین اور یہودیوں کے لیے ان کا دین ہے"

اس دستور میں مراحت ہے کہ اس اور جنگ ناقابل تقسیم چیز ہوگی یعنی اگر اس ہو تو سلطنت کے سارے باشندوں کے لیے ہوگا اور جنگ ہوگی تو سارے باشندوں کے لیے باہر جانے کی ہر ذرت ہو تو حکومت کے صدر حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیصلہ کریں گے گویا کہ صدر کے ساتھ کمانڈر انچیف بھی وہی تھے۔ دستور میں عدل گستری کا بھی ذکر ہے۔ ابتدائی عدالت قبیلہ دار رکھی گئی۔ اگر فریقین دو قبیلوں سے تعلق رکھتے تھے تو فیصلہ کے لیے رسول خدا کے پاس جانا ہوتا تھا۔ دونوں فریق مل کر کسی اور کو بھی حکم بنا سکتے تھے۔ مگر آخری حاکم عدالت رسول خدا ہی تھے۔ مسلمانوں کے لیے قانون سازی کا اختیار رسول اللہ کو تھا۔ السیر الکبیر میں لکھا ہے کہ عہد نبوی میں ایک کاتب کے ذمہ یہ کام تھا کہ وہ ان باغ لوگوں کی فہرست مرتب کرے جو نہ صرف جنگ کے قابل ہیں بلکہ اس پر آمادہ ہیں کہ جب انھیں بلایا جائے فوراً فوجی ہم پر روانہ ہو جائیں۔ مدینہ کی مسجد کا ایک حصہ صفۃ کہلاتا تھا جو دن کے وقت تعلیم گاہ کا کام دیتا تھا اور رات کے وقت بے خانہ لوگوں کے لیے سونے کی جگہ بنتا۔ یہ پہلی اقامتی یونیورسٹی تھی۔

ایک حدیث ہے علم سیکھو چاہے وہ چن ہی میں کیوں نہ ہو۔ اس کی محنت میں کچھ لوگوں کو شبہ ہے کیوں کہ وہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ کو چین کے علوم و فنون کا کس طرح پتہ چلا۔ اس اعتراض کے جواب میں سندرج ذیل ثبوت ہیں۔

۱) "المسودى" کی مشہور کتاب "مروج الذهب" میں نقل ہے۔ اسلام سے پہلے چینی بعبرہ تک آئے تھے بلکہ عمان تک بھی پہنچے تھے۔

۲) محمد بن حبیب البغدادی نے اپنی کتاب المعجب میں لکھا ہے

"ہر سال فلاں ہینڈ میں دباء نامی مقام پر میلہ لگتا تھا جس میں شرکت کے لیے سمندر پار سے بھی لوگ آیا کرتے تھے۔ ان لوگوں پر

ایرانی بھی ہوتے تھے، چینی بھی ہوتے تھے، ہندی اور سندھی بھی ہوتے تھے  
شرقی لوگ بھی ہوتے تھے، مغربی لوگ بھی ہوتے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔

مسند احمد بن منبل میں لکھا ہے۔

قبیلہ عبدالقیس کے لوگ جو عمان اور بحرین میں رہتے تھے، مدینہ آئے  
اور اسلام قبول کیا اور اس سے مراد وہ بحرین نہیں ہے جسے ہم آج کل  
بحرین کہتے ہیں [اس زمانے میں اس جزیرہ کا نام "سما" والے تھا اور  
بحرین کا لفظ اس علاقہ کو ظاہر کرتا تھا جسے آج کل ہم "الدماغ" اور  
"الخطیف" کے نام سے یاد کرتے ہیں]۔ رسول اللہؐ نے ان لوگوں سے  
کچھ سوالات کیے۔ فلاں شخص ابھی زندہ ہے؟ یا کیا فلاں مردار زندہ  
ہے؟ فلاں مقام کا کیا حال ہے؟ آپ کے ان سوالات کو سن کر  
وہ لوگ حیرت سے پوچھتے ہیں یا رسول اللہؐ! آپ تو ہم سے بھی زیادہ  
ہمارے ملک کے شہروں اور باشندوں سے واقف ہیں۔ یہ کیسے ہوا۔  
آپؐ نے فرمایا کہ میرے پاؤں تمہارے ملک کو بہت عرصے تک روندتے  
رہے ہیں۔ دوسرے لفظوں میں میں وہاں بہت دن تک مقیم رہا ہوں۔  
قرآن مجید میں بے شمار بادشاہوں، نبیوں اور قوموں کے قصے بیان کیے  
ئے ہیں۔ اس میں ایک ایسے پیغمبر کا بھی ذکر آیا ہے جسے ہم ہندوستان سے  
علق کہہ سکتے ہیں۔ یہ پیغمبر حضرت ذوالکفل ہیں۔ ان کے متعلق قرآن اور  
حدیث میں تفصیلی مراثت موجود نہیں ہے۔ بعض محدثین و مفسرین نے اس  
سلسلے میں اگرچہ لکھا ہے لیکن وہ قابل اعتماد نہیں ہے۔ مولانا مناظر احسن  
نیلا فی کہتے تھے کہ غالباً اس سے مراد گوتم بدھ ہے۔ اس کی وجہ وہ یہ بتاتے  
تھے کہ ذوالکفل کے لفظی معنی کفل والے کے ہیں۔ "پہل و ستون کی عرب شکل ہے  
یہ بنارس کے قریب ایک شہر ہے جس میں گوتم بدھ پیدا ہوئے تھے۔ اس  
کی مزید تائید کے لیے وہ سورہ "التین" کی طرف اشارہ فرماتے تھے کہ  
"التین" کیا ہے۔ بعض مفسرین نے اس سے مراد حضرت ابراہیم علیہ  
السلام اور بعض نے اس سے کسی اور نبی کی طرف اشارہ مراد دیا لیکن حضرت  
ابراہیم علیہ السلام اور دوسرے نبیوں کی زندگیوں میں انجیر کو کوئی اہمیت  
حاصل نہیں رہی۔ جب کہ گوتم بدھ کو ان کے ماننے والوں کے مطابق جنگلی  
انجیر کے نیچے نروان حاصل ہوا تھا۔

تو ہمیں ملتی ہے۔ مثلاً توریت و فیروہ میں۔ لیکن کن کن مدات میں انھیں مذہب  
کیا جائے اس کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ قرآن کریم پہلی دینی کتاب ہے جس  
میں آمدنی کے وسائل کے متعلق بہت کم تفصیلات ملتی ہیں لیکن خرچ کے متعلق  
انتہائی تفصیل سے بتایا جاتا ہے کہ کس کو کتنی رقم دی جائے۔ اسلام نے  
حکومت کی بجٹ کی پالیسی متعین کر دی کہ زکوٰۃ کی آمدنی آٹھ مدات میں  
خرچ کی جائے۔ وہ آٹھ مدات یہ ہیں۔ فقراء، مساکین، عاملین علیہا،  
مولفۃ القلوب، الرقاب، فارمین، فی سبیل اللہ اور ابن السبیل  
امام شافعی کا بیان ہے کہ چون کہ آٹھ مدات میں خرچ کرنے کا حکم ہے لہذا  
ہر ایک مد پر ۱/۸ حصہ خرچ کیا جائے۔ دوسرے ائمہ کی رائے یہ نہیں ہے  
ابتدائی دو نام فقراء اور مساکین مترادف لفظ ہیں۔ امام شافعی نے  
کہا چون کہ اللہ نے غریبوں کو دگنا حصہ دلانا چاہا، اس لیے دو نام  
استعمال کیے۔ اس لیے غریبوں پر ۱/۸ حصہ خرچ کیا جائے۔

آج کل فقہ کی کتابوں میں ملتا ہے کہ زکوٰۃ صرف مسلمانوں کو دی  
جاسکتی ہے، غیر مسلموں کو نہیں دی جاسکتی۔ مگر امام ابو یوسف کی  
کتاب "کتاب الخراج" میں ملتا ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے  
اپنی خلافت کے زمانہ میں زکوٰۃ کی آمدنی سے یہودیوں اور عیسائیوں کی  
بھی مدد کی ہے۔

۱۔ رسول خدا کے مکتوبات میں بخاشی کے نام ایک مکتوب ملتا ہے جس کا  
مضمون یہ ہے کہ میں اپنے چچا زاد بھائی جعفر کو تیرے پاس بھیج رہا ہوں جب  
وہ پہنچے تو اس کا اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کر، ان کے ساتھ احوال  
برتاؤ اور اس بارے میں ایسی ہٹ دھرمی اختیار نہ کر جو تیرے شایان  
شان نہ ہو۔ طبری میں یہ خط موجود ہے مگر اس میں تفصیل نہیں ملتی کہ خدا کب  
گیا۔ سیاق و سباق سے وہ ۴- ہجری سے پہلے کا ہے۔

حضرت عمرؓ کے زمانے کی ایک معتبر شہادت موجود ہے جس کی اصل کتاب  
بھی آج تک محفوظ ہے۔ ایک عیسائی اپنے ہم مذہبوں کو جو دوسرے شہر کا  
تھے یہ خوش خبری پہنچاتا ہے کہ آج کل ایک نئی قوم ہماری حاکم بن گئی ہے  
لیکن وہ ہم پر ظلم نہیں کرتی۔ اس کے برخلاف وہ ہمارے گرجاؤں اور عمارتوں  
خاتما ہوں کی مدد کرتی ہے۔

اسلام کی ایک انتہائی خصوصییت ہے۔ اس سے پہلے کے مذہبوں میں  
سرکاری آمدنی کے ذرائع یعنی کن کن چیزوں پر ٹیکس لیا جائے اس کی تفصیل

دو ماہی الفاظ  
زیر سالانہ ۱۲  
ایجوکیشنل بک ہاؤس، ایم بی

# خودکشی کے طریقے

۲۔ زندگی سے دل برداشتہ ایک دوسرے صاحب نے ارادہ ظاہر کیا کہ نندی یا تالاب کے کنارے یا پل پر سے کھڑے ہو کر آنکھ بند کر کے چلاؤ گے۔ غلام پر غر کر کے ہوئے بولے: ”غالب تو ڈوب کر مرنے کی حسرت اپنے ساتھ لے کر چلے گئے“

ہوئے تم جو مر کے رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا  
نہ کوئی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا  
مجھے دیکھ دھڑکنے کے ساتھ ڈوبنے جا رہا ہوں۔ کوئی ہے جو مجھے روک سکے۔ مسلمان کے لیے بالخصوص اس طرز خودکشی میں بڑی عافیت یہ ہے کہ نعش بہ جاتی ہے اور وہ اس رسوائی سے بچ جاتا ہے کہ امام صاحب حرام موت سمجھ کر جنازہ کی نماز پڑھانے سے انکار کر دیں۔“

خوشہ چیت نے انہیں اس غم بالہرم اور آبی سفر پر مبارکباد دی لیکن اس جملہ معترضہ سے ان کے ارادہ کو ڈنگ لگا دیا:

”بھائی صاحب! قدرت کا نظام کچھ ایسا ہے کہ اچائی کے ساتھ بڑی اکثر بٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ مگر آبی میں ایک چوڑا دو دو فطرت ہیں پہلا تو یہ کہ عجب نہیں پانی تک پہنچنے پہنچنے آپ کی نیت بدل جائے اور آپ کمال نمانی یہ سوچنے لگیں کہ کیوں نہ ایک اور موقع زندگی کو دے دیا جائے آپ کو منانے اور یہ ثابت کرنے کا کہ وہ اتنی بڑی نہیں جتنا آپ نے سمجھ رکھا ہے اگر ایسا ہوتا تو یہ کیسی بے سبی کا عالم ہوگا۔ آپ جب مرنا چاہتے تھے تو موت نہ آتی۔ اب جیسے ہی ٹھانی تو موت دامن نہیں چھوڑ رہی ہے۔ گو مگو کے عالم میں دنیا کو چھوڑے گا تو سدا عالم برزخ میں قیام کرنا پڑے گا۔ تلوار کی دھار والے اعرف سے پاؤں ہولناک ہو جائیں گے۔ نہ جنت ملے گی نہ جہنم۔ کرب کا نیزہ آپ کو حیدر ڈالے گا۔ زندگی میں جو مصعوتیں آپ برداشت کیں اور جو بالآخر برداشت سے باہر ہو گئیں، وہ اس کرر پشیمانی اور بے سبی کے مقابلے میں پہنچ ہیں۔ موت اگر اسی کا نام

دینا دای حرام ہے۔ میں کو دیکھ پریشان ہے فریاد کر رہا ہے کہ افسوس مل رہا ہے۔ ”خوشہ چیت“ نے سوچا کہ وہ طریقے دھونڈے ہیں یہ دلدردور ہوں اس عذاب کو جسے زندگی کہتے ہیں غم کرنے کی ترکیب تلاش کیجئے۔ تلاش کرنے سے مراد یہ ہے کہ انسان کی عقل نے آئے دن کی مصیبتوں سے دائمی نجات حاصل کرنے کے لیے جو ڈھنگ نکالے ہیں ان کی تفتیش کیجئے۔ غم حسرت اگلا اور اضطراب دل کی بانسری سے ہی سُرخل رہے ہیں۔ بانسری بھانڈ کیسے ہو؟ اس کا طریقہ صرف ایک ہے۔ وجود کے بانس سے چٹکارا مل کر لیا جائے۔ ایسا کرنے کے ڈھنگ کیا کیا ہیں۔ بے چارہ خوشہ چیت ہوں اسی جستجو میں سرگرداں رہا۔ خودکشی کے آرزو مندوں سے بات چیت کی۔ ایک حسرت زدہ جو قبر میں اُترنا چاہتے تھے۔ بولے ”آسان طریقہ ہے“۔ طبع کبھی پر رکھ کر داغ دیا جائے خوشہ چیت نے کہا۔ ”اس میں صحت یہ ہے کہ طبع خوشحالوں کو ہی نصیب ہوتا ہے۔ بستر کا لائسنس ملنا سے نہیں ملتا۔ بغیر لائسنس کے بستر حاصل کرنا پُر خطر ہے اور ساتھ کھانا اور زیادہ مخدوش۔ چلے تھے زندگی کی قید سے رہائی حاصل کرنے پر ہوا یہ کہ ناجائز اسلحہ رکھنے پر پولس کی گرفت میں آگئے اور قید خانے میں ڈال دیے گئے۔ اور اگر یہ مراحل کامیابی کے ساتھ طے کر سبھی لیے اس کی کیا ضمانت کہ اپنی جان بچنے وقت ہاتھ ہل نہ جائے گا۔ ہاتھ ہل اور کبھی کے بجائے کان اُڑ گیا تو عمر بھر ایک کان لیے گھومیں گے، دو دونوں آنکھیں ہوتے ہوئے بھی بجا طور پر کانے کہلائیں گے۔ بچہ نہائی ہوگی“ کتنا اچھا نشانہ ہے، کان کو اس طرح اڑا دیا کہ سر سپا پنج آتی۔ اور اگر نشانہ نہ ہوگا تو سمجھ کی سفیدی اور خون کی لالی سے ہمارے پر جو بچی کا رہی ہوگی اس کا ذمہ دار کون ٹھہرے گا۔ اور خود

یہ کہ

## تباہی کی نشانیوں

ہم نے ایک نواب زادے کو جو غدر میں تباہ ہو گیا تھا دیکھا تو ہم کو شبہ ہوا کہ شاید یہ کوئی تباہ کو فروش ہے۔ ہم نے انشاء اللہ خاں کے پوتے کو بھی دیکھا ہے۔ اور ہم کو ان کی حالت اور صورت سے ہرگز اس بات کا یقین نہ ہوتا تھا کہ ایسے نامور کی نسل میں ایسا شخص بھی ہو سکتا ہے۔ ہم نے بادشاہ زادے بھی دیکھے ہیں جو گولا بوز کو سیٹی پر لگانے اور طوطوں کو بیجروں پر اڑانے اور بیڑوں کو لڑانے کے سوائے اور کوئی نشان شاہزادگی کا نہ رکھتے تھے اور جب ہم نظر کرتے تھے تو ہم کو خود اعتراف کرنا پڑتا تھا کہ بلاشبہ یہ قوم ضرور تباہ ہونے کے لائق تھی۔ (سرستید)

نوت کو ہزار سلام۔

دوسرا غطرہ یہ ہے کہ جس وقت آپ نے جت لگائی۔ تقاراً اسی وقت ایک تیرک کا اس طرف سے گزر ہوا۔ وہ آپ کے پیچھے سر کے بل گیا۔ اور جن کر کے آپ کو نکال لایا اور اس کو شش میں خود ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ خود کشی کی شان امتیاز یہ ہے کہ اسے گولہ لگنے کو کوئی حرج نہیں لیکن ارادہ کر کے آدمے راستہ میں رہ جاتے ہیں اور سر پر آپ کے نان و نفقہ کی ذمہ داری براہ راست عاید ہو جاتی ہے۔ تعزیرات ہند میں جرائم کی جتنی دفعات ہیں ان میں سب سے بھگانہ اور ناجی دفعہ اقدام خود کشی کی ہے۔ ایک روز ایک اور حرماں زدہ سے مد بھیڑ ہوئی۔ انھوں نے طے کیا تھا کہ چلتی ٹرین کے سامنے لیٹ جائیں گے۔ خوشہ ہیں نے ان کی پیٹھ ٹھونکی: ”مر جا، جنہ الہ اللہ“ لیکن چلتے چلتے کہ گئے کہ ”اس میں تشہیر اور جگہ نہ آتی دوسری صورتوں سے کچھ اور زیادہ ہوتی ہے۔ پھر غطرہ یہ کہ اگر دل مضبوط نہیں ہے (اگر دل مضبوط ہوتا

تو خود کشی کرنے کیوں بھگتے) تو قریب آتی ہوئی ٹرین کی گٹر گڑا ہوا کمر بھاگ نہ کھڑے ہوں۔ یا کوئی ایسا حصہ زد میں آجائے جو زندہ رہے لیکن زندگی بھر کے لیے اپنا ج بٹا کر اور اگر گردن زد میں آئی اور دم مڑے الگ ہو گیا تو لوگ کہیں گے ”زندگی میں تو سالم تھے مگر دو نیم ہو گئے“ اور اس سے پہلے یہ خطرہ ہے کہ رات کے اندھیرے میں مشتبہ حالات میں ریلوے لائن کے قریب کسی پہرہ دار نے دیکھ لیا تو تخریب کار، نکسلی یا اکالی سمجھ کر دھرے لگا۔ پھر وہی عدالتی ہوا ہو گا اور سرکاری مہمانی۔

۴۔

خوشہ ہیں ہنوز شش و پنج میں تھا کہ زندگی بے یاروں کو کیا راستے دے اور خود ساختہ رحلت کا کون سا مجرب اور بے ضرر نسخہ بتائے، ایک دل گرفتہ نے گتھی سلجھا دی ”زہر کھا کر کیوں نہ مر جائے“

خوشہ ہیں نے ان کی پیٹھ ٹھونکی اور کہا ”اس طریقے میں بے ذرا سا خطرہ ہے۔ زہر خریدنے جیسے تو لوگوں کو شبہ جو ہو جائے یہ کہہ کر خوشہ ہیں گہری فکر میں ڈوب گئے۔ لیکن غوطہ لگا کر جب نکلے گوہر مقصود ہاتھ میں تھا:

”آپ جاننے ہیں جدید زمانہ کے فتنار نے نیندیں اڑا دی نیند کی گویاں لوگ دیوان غالب کی طرح سر ہانے رکھ کر سوتے ہیں گویوں کی ایک شیشی لے آئیے اور مار لیں منہ کی طرح ایک دانت شیشی خالی کر دیجیے اور اسی کی طرح

د برہنہ آیا تھا یاں عدم سے

برہنہ یاں سے چلا عدم کو

خوابوں کی دنیا میں پہنچ جائیے اور واپس آنے کا نام نہ لیے

وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست

روس نہ کرو دہر کہ ازیں خاکدار

مرگ طلب سایل نے اعتراض کیا۔ ”میں تو گہری نیند سوتا ہوں

خوشہ ہیں نے کہا۔ ”گہری نیند سوتے ہو تو مرنے کے

بے تاب ہو۔ اور اگر جانا ہی چاہتے ہو تو نیند کو ذرا اور گہرا کر دو

لے دنیا دوبارہ دیکھنے کے لائق نہیں ہے۔ یہاں سے دوبارہ

گیا، اس نے دوبارہ اور کراؤ نہ کیا۔

۱۷ شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات

رو کر گراس یا اسے ہنس کر گزار دے

لوگ ہمیشہ اسی کھوج میں لگے رہتے ہیں کہ زندگی کو بڑے بڑے کاموں کے لیے کام میں لائیں لیکن نہیں جانتے کہ یہاں ایک سب سے بڑا کام خود زندگی ہوئی یعنی زندگی کو ہنسی خوشی کاٹ دینا۔ یہاں اس سے زیادہ سہل کام کوئی نہ ہو کہ مر جائے اور اس سے زیادہ مشکل کام کوئی نہ ہو کہ زندہ رہے۔ جس نے یہ مسئلہ حل کر لیا، اس نے زندگی کا سب سے بڑا کام انجام دے دیا۔

مولانا ابوالکلام آزاد

غنودگی طاری ہوئی اور وہ سدا کے لیے خواہوں، رنگیں خواہوں کی دنیا میں چلی گئی۔

موت کا جو یا چلا اٹھا "ہم غریبوں کی دسترس ملکہ کو سلانے والے سانپ تک کہاں"۔

۶۔ خوشہ میں نے کسی قدر ترش روی سے کہا۔ تو پھر بھت سے ٹنگ جائے اور گردن کو رسی کے حلق کی آغوش میں دے دیجئے۔

جواب ملا۔ "آنکھیں باہر نکل آئیں گی، چہرہ بھیانک ہو جائے گا اور تعزیت کرنے والے بجائے تعریف کے مذمت کریں گے۔" مرے ہمدردی کی تنہا میں اور حاصل ہوئی جگ ہنسائی "باز آئے ہم ایسی موت سے رقص کرنا بجا، مگر یہ بھی کیا رقص ہے کہ ہوا میں جھول رہے ہیں۔ ساون کے مہینہ کا بھی انتہا نہ کیا۔ سر نقید او دھڑ آزاد۔ زندگی میں تو بیشتر انسانوں کا یہ حال ہوتا ہے، لیکن مرنے کے بعد بھی یہی حال رہا تو ستم ہو جائے گا۔"

خوشہ میں، خردہ گیروں اور نکتہ چینوں سے تنگ آ گیا تھا۔

کہنے لگا "تمہیں کوئی طریقہ مرگ خود اختیاری کا پسند نہیں آتا تو جاؤ بھاڑ میں۔" بھاڑ کے نغز نے اس کے ذہن کو آگ کی طرف منتقل کر دیا قارئین فخر کی اس طغیانی سے ناواقف نہیں ہوں گے جو یونانی مائیکل آرشیڈس نے بے ساختہ محسوس کی تھی۔ وہ یہ بھی جانتے ہوں گے کہ اس وقت وہ پانی کے ٹب میں بیٹھا نہا رہا تھا۔ انھوں نے یہ بھی پڑھا

کی نیند کے لذت آشنابن جاؤ۔ یا نیند کی گویاں حاصل کرنے کے لیے پہلے نیند اچانک کی ترکیبیں کرو۔ پھر دو چار مہینے خواب آور گویاں کھانے کی شق کرو اور پھر..... ایک رات مہلک خوراک لے کر سو جاؤ۔ مشورہ لینے والا، جسے مرنے کی جلدی تھی، اتنی تاخیر کہاں برداشت کر سکتا تھا خوشہ میں کو سخت سسٹ کہہ کر رخصت ہو گیا۔ لیکن جب ایک نسخہ خوشہ میں کے ہاتھ آ گیا تھا تو اسے آزمانا لازم تھا۔ ایک دوسرے سوالی کو خوشہ میں نے خود زہر کا نسخہ بتایا اور پوچھا۔ "کسی ڈاکٹر سے یاد اللہ ہے؟"

"جی ہاں۔"

"تو پھر ان سے اپنے کسی ایسے مرض کا علاج کراؤ جس سے شفا کے لیے زہر تریاق کا حکم رکھتا ہو۔ سارا نسخہ نہیں، نسخے کا صرف ایک جزو۔ ڈاکٹر صاحب جنھوں نے حصولِ زندگی خاطر خود کو خدمتِ خلق کے لیے وقف کر دیا ہے، مزدور اس خدمت سے حذر نہ کریں گے۔ جب زہر مناسب مقدار میں اکٹھا ہو جائے تو اسے اور خود کو ٹھکانے لگا دو۔"

سائل خوشہ میں کے جواب سے مطمئن ہو گیا۔ اس غریب کو کیا معلوم کہ زہر کا کر موت کی جاگتی کا ایک لمحہ زندگی بھر کی تحلیفوں پر بھاری ہے نہیں کٹ کٹ کر گرنے لگیں گی۔ تن بدن میں برہمیاں اور بھالے جیسے لگیں گے اور اپنی جان لینے والا گھنٹوں تڑپ تڑپ کر چلا چلا کر ان دے دے گا۔ اسے کب یہ اندازہ تھا کہ شاعر اور عاشق جس آسانی سے زہر کھا کر مر جانے کا ذکر کرتے ہیں، دراصل اتنی ہی دشواری زہر کھانے کا سفر طے کرنے میں ہوتی ہے۔

خلاف وضع ہے اے دل ادھر جانا، اُدھر جانا  
ہیں کچھ کھا کے سو رہنا، اسی چوکھٹ پہ مر جانا  
وہ اُدھر بن میں پڑ گیا

خوشہ میں قیامہ شناس تھا، سائل کے تردد کو پہچان گیا۔ کہنے لگا "اگر کچھ کھا کے سو رہنے کی تمنا ہے، اگر زہر کے زیر اثر سکون موت مرنا چاہتے ہو تو مصر کی ملکہ قلوبطرہ کا طریقہ اپناؤ۔ اس ایک نسخے سے بس بھرے سانپ کو جبے اراموں کے ساتھ سینے سے لٹکایا تھا۔ اس چاؤ سے تو اس نے انیٹونی یا قیصر اپنے پہلو میں جگہ نہ دی ہوگی۔ آن کی آن میں قلوبطرہ پر



## کفرانِ نعمت

”میرا عقیدہ یہ ہے کہ سب انسان نیک ہیں، سوائے کابل کے، کابل جرم ہے، گناہ ہے عطیۃ الہی سے انحراف اور کفرانِ نعمت ہے۔ یاد رکھیے کہ جو اقوام یا افراد کام کرنے سے ہچکچاتے اور محنت سے جی چراتے ہیں انہیں کبھی آزادی نصیب نہ ہوگی۔ کام سے انسانیت آتی ہے، سیرت اور اخلاق بنتے ہیں، ظاہر و باطن کی اصلاح ہوتی ہے۔ ہم جلن دینے کو تیار ہو جاتے ہیں، مگر کام کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ اس میں پتا مارنا پڑتا ہے، عزیز اشغال اور محبوب عادات کو ترک کرنا پڑتا ہے“

— مولوی عبدالحق

یہ صاحب کی شخصیت میں کچھ ایسا جادو تھا کہ جو ان کے نزدیک آیا ان کا گرویدہ ہو کے رہ گیا۔ عبدالحق تو سید صاحب کے بہت نزدیک تھے۔ اگر وہ ان کے حلقہٴ گوش ہو گئے، اور ساری زندگی ان کے نظریات کو متاعِ عزیز کی طرح سینے سے لگائے رہے، تو اس میں فحش کی کیا بات ہے! کبھی کبھی سرسید پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ بری طرح پرنسپل بیک کے اثر میں آگئے تھے۔ شبلی نے جب یہ کہا تھا ”ان کی ہر بات میں آدر دھتی، آمدنہ نہ تھی“ فوراً سخی بیک صاحب ہی کی طرف تھا۔ اس واقع سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ الزام بے بنیاد تھا۔ سید صاحب کے سامنے اچھے اچھوں کی زبان ہکھلانے لگتی تھی۔ اس واقع سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عبدالحق کو سید صاحب کے خواب کتنے عزیز تھے۔

## دو شاہکار

### از ثاقب امر دھوی

وہ ایک جانِ علی گڑھ کہ قوم کی تقدیر  
زمانہ چاہے مگر کسکے نہ پھر تمہیر  
مگر وہ قوم کی تقدیر کو بدل نہ سکا  
مثال بت ہی رہا جسم و جاں میں دھن سکا  
ہوئی ادارہ قومی میں دھل کے تابندہ  
کہ جس نے ملتِ مردہ کو کر دیا زندہ  
وہ تاج ہو کہ کوئی اور مقبرہ لے دوست  
تو مان لے تو مرا ایک مشورہ لے دوست  
کہ چپے چپے ہے اک زندہ شاہکار اس کا  
کہ سو رہا ہے وہاں تھک کے معمار اس کا

وہ ایک تاج محل خوابِ شاہ کی تعبیر  
مرے تخیل میں آئے ہیں یہ جو دوشہ کار  
یہ مانا تاج مشہور زمانہ ہو تو گیا  
وہ ایک مردہ، کفن پوش مر مر میں پتھر  
مگر وہ جانِ علی گڑھ وہ روحِ سرسید  
کہ جس کے نور سے ذروں نے روشنی پائی  
مذاقِ مردہ پرستی سے تجھ کو کیا حاصل  
جو دیکھنا ہو تجھے کارِ بہتِ انسان  
تو جا کے دیکھ ذرا درسِ گاہِ علی گڑھ کی  
یہ التجا ہے گزرنا بہت ہی دھیرے سے

ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری  
مولانا آزاد لائبریری، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

انہوں نے ایک ایسے پلیٹ فارم کی ضرورت کو بھی محسوس کیا جس میں ملک کے دانشور، عالم، ماہرین تعلیم اور دردمندان قوم یکجا ہو کر مسلمانوں کی تعلیمی حالات کا جائزہ لیں اور ان میں تعلیم عام کرنے کے ذرائع تجویز کریں۔ اس کے لیے انہوں نے ۱۸۸۶ء میں ”محمدن ایجوکیشنل کانفرنس“ قائم کی۔ مختلف اوقات میں اس کے نام میں تبدیلیاں واقع ہوتی رہیں۔ شروع میں اس کا نام ”محمدن ایجوکیشنل کانگریس“ رکھا گیا۔ ۱۸۹۰ء میں اس کا نام محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کر دیا گیا۔ پانچ سال بعد ۱۸۹۵ء میں ایک بار پھر نام میں تبدیلی کی گئی۔ اب اس کا نام ”محمدن اینگلو اورینٹل ایجوکیشنل کانفرنس“ کر دیا گیا۔ بعد ازاں چھتیسویں سالانہ اجلاس ۱۹۲۳ء میں صدر یار جنگ نواب حبیب الرحمن خاں شروانی کی تحریک پر نفع محمدن کو ”مسلم“ سے بدل دیا گیا اور اس طرح اس کا نام ”مسلم اینگلو اورینٹل ایجوکیشنل کانفرنس“ ہو گیا۔ آج کل ”یہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس“ کے نام سے معروف ہے کانفرنس کے قیام پر روشنی ڈالتے ہوئے ”حیات سے جاوید میں“ مولانا حالی رقم طراز ہیں:

محمدن کالج کی حالت جب کسی قدر اطمینان کے قابل ہو گئی تو سرسید کو یہ خیال ہوا کہ اگر باعزمین یہ کالج ہر طرح مکمل ہو گیا تو بھی اس سے قومی تعلیم کا مسئلہ حل نہیں ہو سکتا اور ایک کالج چھ کروڑ مسلمانوں کی تعلیم کی کفالت نہیں کر سکتا۔ اس کے سوا مسلمانوں کی قوم جو ہندوستان کے دور دراز حصوں میں پھیلی ہوئی ہے، وہ سب ایک دوسرے کی حالت سے محض بے خبر ہیں اور کوئی ذریعہ ایسا نہیں کہ مختلف صوبوں اور مختلف اضلاع کے لوگ کسی موقع پر آپس میں ایک جگہ جمع ہوں، اپنے اپنے خیالات قومی تعلیم اور قومی ترقی کی نسبت ایک دوسرے پر ظاہر کریں۔ ہر حصہ ملک کے مسلمانوں کی

سرسید بڑے دور اندیش اور دور بین انسان تھے۔ قوم کا درد ان کی رگ رگ میں بسا ہوا تھا، ان کی زندگی کا ایک لمحہ مسلم قوم کی اصلاح و اس کی ترقی کی فکر میں صرف ہوا۔ ان کی زندگی سچی پیہم، جہد مسلسل اور یقین فکرمندی کی تصویر تھی۔ انہوں نے مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے بہت سے کام کیے۔ بات تو اب ستم ہو چکی ہے کہ موجودہ طرز تعلیم کو وہ مسلمانوں کی نجات کا واحد ذریعہ سمجھتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے مسلمانوں میں مغربی طرز تعلیم کے نظام کو عام کیا۔ اپنی اس اسکیم کو مقبول عام بنانے کے لیے انہوں نے مختلف ذرائع اختیار کیے۔ ان میں سب سے اہم اور بنیادی کام تو مدرسہ العلوم مسلمانان کے قیام کا تھا جو ترقی کی منازل طے کر کے آج ہمارے سامنے ”مسلم یونیورسٹی“ کی شکل میں موجود ہے اور ملک و بیرون ملک کے تشنگانِ علم کو اپنے چشمہ فیض سے سیراب کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں سرسید کو جس شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑا وہ بھی اظہارِ اہمیت ہے۔ لیکن سرسید بختہ عزم اور کدو ہمار کی طرح بلند حوصلہ انسان تھے۔ حالات کے سامنے سیر انداز ہو جانا، یا ہمت ہار بیٹھنا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ عوام کی رائے ہموار کرنے اور اپنے منصوبوں کو عملی جامہ ہانے کے لیے ذرائع اختیار کرتے کہ ان کے مخالف بھی ان کی صداقت اور خلوص و ران کے منصوبوں کی افادیت کے قابل ہو جاتے۔ چنانچہ جب انہوں نے تجا کر ان کی مغربی تعلیم کی اسکیم کی مخالفت کی جارہی ہے، تو انہوں نے اس ایک کو مقبول بنانے کے لیے کئی ترکیبیں اپنائیں۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ۱۸۹۳ء میں انہوں نے سائنٹیفک موسمیٹ (Scientific Meteorology) ایم کی جس کا بنیادی مقصد مغربی زبانوں کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ شائع کرنا تھا۔ اسی سلسلہ میں ۱۸۹۶ء میں انہوں نے ”اجناساتوچ ٹیفک سوسائٹی“ ماری کیا۔ پھر ۱۸۹۷ء میں اپنا مشہور زمانہ رسالہ ”تہذیب و اخلاق نکالا۔ جس میں تعلیمی رینی، معاشرتی اور ادبی مضامین شائع ہوئے۔ اس کو غیر معمولی قبول عام نصیب ہوا اور سرسید، مشن کو غیر معمولی تقویت حاصل ہوئی، لیکن سرسید نے صرف اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ

طرز تعلیم کو فروغ دینا ہو، اس کی مخالفت نظری اور بدیہی تھی۔ چنانچہ محمد رجب کیشنل کانفرنس کی مخالفت ہوئی اور اسی زور و شور سے ہوئی جس سے کالج کو بہت مخالفت بنایا جا رہا تھا۔ اس کا بڑا مدلل، فاضل اور پُر انداز جواب نواب محسن الملک نے ۱۸۹۳ء میں کانفرنس کے آٹھویں اجلاس منعقدہ علی گڑھ میں ان الفاظ میں دیا:

”مانا کہ ہم نے مغربی علم کا شوق دلا کر مسلمانوں کو خراب کیا۔

مانا کہ ہم نے انگریزی تعلیم و تربیت کے جاری کرنے سے الحاد پھیلایا، مانا کہ ہم نے کانفرنس قائم کر کے مسلمانوں کو بھکایا مگر ہم پر غصہ کرنے والے خدا کے لیے یہ بتادیں کہ انھوں نے اپنی قوم کے لیے کیا کیا؟ اور اس دُوبختی چوٹی کشی کے پھانے میں کون سی کوشش کی؟ اگر ہم نے مسلمانوں کے لیے دیر و کشت بنایا، مگر یہ بتائیے کہ ان کا بنایا ہوا بیت المقدس کہاں ہے جہاں جا کر ہم سجدہ کریں؟ اگر ہم نے اپنے بھائیوں کے واسطے ایک قومی کانفرنس قائم کی، ہم قبول کرتے ہیں کہ ایک بے سود کام کیا۔ مگر ہمارے دوست براہ مہربانی یہ فرمادیں کہ انھوں نے قوم کے حال پر مرثیہ پڑھنے، قوم کی معیبت پر ماتم کرنے کے لیے کون سی مجلس بنائی ہے کہ ہم وہیں جا کر نوہ کریں اور سر پٹیں؟ ہم اگر مغربی بے سود کام کرنے کے گنہ گار ہیں تو قوم کو مرنے دیکھنے اور کچھ نہ کرنے کا ذمہ دار کون ہے؟“

اس تحریک کو مقبول اور کامیاب بنانے کے لیے سرسید اور ان کے را نے بہت سے اقدامات کیے جو بڑے کارگر ثابت ہوئے۔ اُن کے کانفرنس کا ہر دلعزیزی میں اضافہ ہوا اور اس کی افادیت مسلم ہوئی ہوئی۔ ان سے ایک تدبیر تو یہ اختیار کی گئی کہ اگرچہ کہ اس کا صدر دفتر علی گڑھ میں اس کے سالانہ جلسے ملک کے مختلف مقامات پر بھی کیے جاتے اور اس طرح دراز کے علاقوں تک اس کی آواز پہنچائی جاتی۔ ہر سال نئے شہر کا انتخاب کیا اور وہاں جلسہ ہوتا۔ چنانچہ علی گڑھ کے علاوہ رنگون، ڈھاکہ، پشاور، لاہور، امرتسر، سورت، بمبئی، کلکتہ، مدراس، پونا، جا ناگیور، پٹنہ، اجیر، ادرآباد، آگرہ، دہلی، میرٹھ، شاہجہاد وغیرہ جیسے دور دراز شہروں میں اس کے اجلاس منعقد کیے گئے۔ سے ملک کے کونے کونے میں، اس کا بارگشت سنا دینے لگا۔

ترقی یا تنزل کا حال تمام قوم کو معلوم ہوا اور مسلمان جو باوجود ایک قوم ہونے کے بسنے نہ مختلف قوموں کے جوہر میں ان جی تھی جھگڑت اور بھڑک رہی پیدا ہو۔ اس بنا پر جیسا کہ سرسید نے پہلے اجلاس میں بیان کیا تھا، یہ کانفرنس قائم کی گئی اور اس کا پہلا جلسہ ۲۰ دسمبر ۱۸۹۶ء کو بمقام علی گڑھ مؤمن ایجوکیشنل کالج منعقد ہوا۔“

اس طرح آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا وجود مل میں آیا۔ اس کانفرنس نے مختلف مراحل پر قوم کی بھرپور خدمت کی اور ترقی کی راہ پر گامزن ہونے میں اس کی مدد کی۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ اس کی کارکردگی میں وسعت پیدا ہوتی گئی اور اس کے اغراض و مقاصد میں تنوع آتا گیا لیکن ابتداء میں جو اساسی مقاصد طے پائے تھے، وہ حسب ذیل تھے:

- ۱۔ ”مسلمانوں میں مغربی تعلیم کو اعلیٰ درجہ تک پہنچانے میں کوشش کرنا۔“
  - ۲۔ مسلمانوں کی تعلیم کے لیے جو انگریزی مدرسے مسلمانوں کی طرف سے جاری ہوں، ان میں مذہبی تعلیم کے حالات دریافت کرنا اور تاقبہ و رمدگی سے اس تعلیم کے انجام پانے میں کوشش کرنا۔
  - ۳۔ علوم مشرقی اور دینیات کی تعلیم جو ملہائے اسلام جا بجا طور پر خود دیتے ہیں، اس کو تقویت دینا اور اس کو دستور قائم و جاری رکھنے کی مناسب تدبیریں مل میں لانا۔
  - ۴۔ جو تعلیم قدیم طرز پر دیسی کتبوں میں جاری ہے، اس کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان میں جو تنزل ہو گیا ہے اس کی ترقی اور توسیع کی تدبیریں اختیار کرنا۔
  - ۵۔ قرآن خوانی اور حفظ قرآن کے لیے جو مکتب جاری ہیں اور جن کو روز بروز تنزل ہونا جاتا ہے، ان کے حالات کی تفتیش کرنا اور ان کے قائم رکھنے اور استقامت دینے کی تدبیریں مل میں لانا۔
- ان مقاصد کی تکمیل ہمیشہ اس کانفرنس کے پیش نظر رہی۔ یہ مقاصد چون کہ نیک اور خلوص نیت پر مبنی تھے، اس لیے جلد ہی کانفرنس کو مقبولیت حاصل ہو گئی اور مختصر سی مدت میں اس نے ملک گیر تحریک کی شکل اختیار کر لی البتہ اتنا ضرور ہوا کہ ابتدا میں اس کے خلاف آوازیں اٹھیں۔ دراصل مخالفت سرسید کا مقدر بن چکی تھی۔ ان کا مغربی تعلیم کا تصور پہلے ہی شدید مخالفت کا موضوع بن چکا تھا۔ اس لیے بدوہ علماء اور برہمن اسکولوں کا مقصد اُن

پچھلے سالوں میں ہمارے لائق پروفیسر مولوی محمد شبلی صاحب اور مولوی نذیر احمد صاحب اور مولوی الطاف حسین صاحب عالی کی پیش بہا تحریروں سے قوم متبع ہوئی ہے اور اس سال کے اجلاس میں جو بات نہایت خوشی اور بے انتہا مسرت بخشنے والی ہے وہ ہمارے جلیل القدر اور فاضل بے بدل نواب محسن الملک، محسن الدولہ، منیر نواز جنگ بہادر مولوی سید مہدی علی صاحب کی شمولیت ہے جو ہر ایک مسلمان کا فرض ہے اور اپنے بے نظیر علم و فضل سے قوم کو فائدہ بخشنے کے لیے تیار ہیں۔ نواب صاحب کی کوفت تحریر یا تقریر سننے کے لیے قوم کے اشتیاق کی کوئی حد باقی نہیں رہی تھی۔

ابتدا میں کانفرنس کا دائرہ عمل محدود تھا۔ اس کے اجلاسوں واحد موضوع مسلمانوں میں جدید تعلیم کی تبلیغ کرنا ہوتا تھا۔ چنانچہ ان میں مقالے پیش کیے جاتے یا تقریریں کی جاتیں ان کا مقصد مسلمانوں میں جدید تعلیم کو واضح کرنا اور اس کی اہمیت کو اجاگر کرنا ہوتا۔ لیکن جیسے جیسے آگے بڑھتا گیا اور حالات بدلتے گئے، اسی کے ساتھ مسلم قوم کے مسائل بھی مختلف النوع ہوتے گئے۔ اسی کے عائد سے کانفرنس کا دائرہ عمل بھی وسیع ہوتا چلا گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۷ء میں کانفرنس کی پچاس سالہ جوبلی کے سوا پر جو چار روزہ اجلاس علی گڑھ میں منعقد ہوا تھا، اس کو بارہ مختلف شعبوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر شعبہ کا صدر اور سکریٹری علیحدہ مقرر ہوا تھا۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے:

- ۱۔ شعبہ ابتدائی تعلیم و مدارس صدر سید آل علی نقوی۔ انسپکٹر مدارس اسلامی صوبہ ہند سکریٹری سیال سید اللہ۔ اسسٹنٹ انسپکٹر اسکولز۔
- ۲۔ شعبہ ثانوی تعلیم صدر ڈاکٹر ذاکر حسین خاں سکریٹری خواجہ غلام السیدین
- ۳۔ شعبہ اعلیٰ تعلیم صدر عبداللہ یوسف علی۔ سکریٹری پروفیسر محمد حبیب
- ۴۔ شعبہ تعلیم نسواں صدر شیخ عبداللہ ربانی وینس کالج علی گڑھ

دوسری اہم اور کارگر ترکیب یہ اختیار کی جاتی کہ ان اجلاسوں کی صدارت کے لیے ملک و قوم کی نامور اور با اثر شخصیات کا انتخاب کیا جاتا جس سے کانفرنس کے اثر و رسوخ میں اضافہ ہوتا اور اس کے وقار میں چار چاند لگ جاتے۔ چنانچہ جن حضرات نے منصب صدارت کو اعزاز بخشا ان میں مولوی مسیح اللہ، نواب اسحاق خاں، محسن الملک، عماد الملک، جسٹس شاہ دین بہاؤں، سر آغا خاں، بدر الدین قلیب جی، سر تقیوڈر مارین، مولانا حالی، مہاراجہ محمود آباد، عبداللہ یوسف علی، میاں محمد شفیع، ابراہیم رحمت اللہ، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، سر عبدالقادر، سر اسامہ مسعود، ڈاکٹر سر میاں الدین، نواب زاوہ بیات علی خاں، ڈاکٹر ذاکر حسین و فیروزہ بی بی نادر روزگار شخصیات کے اسمائے گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ کسی بھی تحریک سے ان حضرات کی وابستگی اُس کی کامیابی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ ان اجلاسوں کا اہتمام بڑے پیانے پر کیا جاتا۔ خود سر سید کا یہ علم تھا کہ جس شہر میں اجلاس منعقد ہوتا، وہ کافی پہلے سے وہاں پہنچ جانے اور تمام انتظامات کی نگرانی خود کرتے۔

کانفرنس میں جو صدارتی خطبے پڑھے جاتے، وہ بھی کئی جینٹلمن سے اہم ہوتے۔ ان میں صاحبِ خطبہ کی محکم شخصیت ابھر کر سامنے آتی۔ وہ اس کے خیالات، نظریات اور جذبات کا آئینہ دار ہوتا۔ یہ خیالات قوم کے کاموں ہیں اُس کی زندگی بھر کے تجربات کا بخور ہوتے۔ جن سے قوم کی صحیح سمت رہنمائی ہوتی۔ ان کے علاوہ دیگر عائد ملک بھی ان اجلاسوں میں شرکت کرتے، کاروائیوں میں حصہ لیتے، مقالے پیش کرتے، انجلیں پڑھتے اور اس طرح اپنے خیالات سے دوسروں کو مستفید کرتے۔ ان کی معرفت تعلیمی، ثقافتی اور تاریخی اہمیت کے علاوہ ان اجلاسوں کی ادبی حیثیت بھی مسلم ہو گئی۔ ان کی افادیت واضح کرتے ہوئے نجم الہند سردار محمد میاں خاں نے پانچویں اجلاس ۱۹۰۷ء منعقدہ الہ آباد میں اپنے صدارتی خطبہ میں فرمایا:

”ما جان! ہم کو آپ کو اس تعلیمی کانفرنس سے جن برکتوں کی توقع ہے، اور جو مفاد ہم کو حاصل ہوتے ہیں، ان میں سے یہ فائدہ کچھ کم قابلِ قدر نہیں جو ہر سال ہماری قوم کے علماء اور فضلا کے قیمتی لکچروں اور قومی مضامین کی تحریروں سے حاصل ہوتا ہے، جو اس مینگ میں پڑھے جاتے ہیں۔“

میں مگر کم اور فعال ہے، اسی کانفرنس کے بطن سے پیدا ہوئی۔

اگرچہ آج کل یہ کانفرنس اتنی فعال اور سرگرم نہیں ہے جتنی ۱۹۴۰ء سے

قبل تھی۔ تاہم اس کی اہمیت کو آج بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آزادی سے

قبل ملک و قوم کے لیے اس کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ اس کا سب سے بڑا

اور اہم کام سرسید کی تعلیمی تحریک کو آگے بڑھانا تھا۔ اس میں بڑی حد تک اس

کو کامیابی نصیب ہوئی۔ اس نے مسلمانوں پر جدید تعلیم کی اہمیت کو واضح

کیا اور ان کے دلوں سے تمام شکوک و شبہات کو نہ صرف رفع کیا بلکہ ان

کے دلوں میں جدید تعلیم حاصل کرنے کا شوق بھی پیدا کیا۔ اسی کے ساتھ اس

نے قدیم اور جدید دونوں کتابت فکر کے اکابر و عمائد کو ایک پلیٹ فارم پر جمع

کیا۔ چنانچہ اس کے پلیٹ فارم پر جہاں شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد مدنی،

علامہ سید سلیمان ندوی، سبحان الہند مولانا احمد سعید دہلوی، مولانا ابوبکر

شیت اور مولانا ابوالحسن علی ندوی جیسے علماء و مشائخ نظر آتے ہیں، وہیں

سرسید اور ان کے رفقاء کے علاوہ سر آغا خان، بدرالدین طیب جی، ہمارا

محمود آباد، میاں محمد شفیع، ماجزادہ آفتاب احمد خان، سراسر سعود،

سرمدانغاور، ڈاکٹر سر فیاض الدین اور ڈاکٹر ذاکر حسین جیسے رہنمایان قوم

بھی نظر آتے ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ کانفرنس کو غیر معمولی

کامیابی اس لیے نصیب ہوئی کہ اس کو دونوں کتابت فکر کے اکابر کا تعاون

حاصل رہا۔ یہ اجتماع فتہ دین حقیقت میں قرآن سعدین ثابت ہوا جو دلچسپ

بھی تھا اور فعال نیک بھی۔

کانفرنس نے بہت سے ٹھوس اور عملی اقدامات کیے جس سے نو نیا لہان

وطن کو بہت فائدہ ہوا۔ اس نے بہت سے نادرا و ضرورت مند طلباء کو

دینیہ دیے۔ اس میں اس نے لاکھوں روپے صرف کیے اور ہزاروں طلباء کی

مالی اعانت کر کے ان کی مشکلات دور کیں و خالیف کے علاوہ زیادہ مستحق طلباء

کو درسی کتب بھی فراہم کیں۔ لیکن اس نے صرف طلباء کی امداد پر ہی اکتفا نہیں

کی بلکہ مدارس اور کتابت تک اپنے دائرہ عمل کو وسیع کیا اور ایسے بہت

سے مدرسوں کی خدمت کی جو معاشی مشکلات سے دوچار ہو رہے تھے۔

کانفرنس نے پیشہ وارانہ تعلیم پر بھی توجہ دی اور طلبہ کو ایسی تعلیم کی طرف رغبت

دلائی جس کو حاصل کر کے وہ اپنی روزی کا انتظام خود کر سکیں، محض ملازمت

پر ہی انحصار نہ کریں بلکہ اپنا کئی کام کرنے کے قابل ہو جائیں۔ اس طرح اس

سکرٹری۔ سید ہادی حسن

شعبہ مدارس اسلامی صدر مولانا حسین احمد مدنی

سکرٹری ابوبکر محمد شیت

شعبہ لٹریسی و تعلیم ہائے صدر طفیل احمد مشکوری۔

سکرٹری جمیل حسین

شعبہ معاشیات و اصلاح صدر محمد ایاس برنی

معاشرت سکرٹری شیخ عطاء اللہ

شعبہ اردو و اردو صدر مولوی عبدالحمید

کانفرنس سکرٹری رشید احمد مدنی۔

شعبہ پریس کانفرنس صدر مولوی بنیر الدین (ایڈیٹر البشیر آباد)

پرنٹنگ ڈیپارٹمنٹ (ایڈیٹر زمانہ کراچی)

سکرٹری محمد اکرام اللہ خاں ندوی

پنظام الدین نظامی (ایڈیٹر ذوالقرنین

بلاؤں)

۱۰ شعبہ ٹیکنیکل تعلیم صدر ڈاکٹر اے۔ جی خان۔ ڈبئی ڈائریکٹر

اسٹورز۔ دہلی۔

سکرٹری ڈاکٹر رفیق احمد

عبید اللہ درانی

۱۱ شعبہ اسلامی علوم و فنون صدر سید سلیمان ندوی

سکرٹری امیر حسن صدیقی

۱۲ شعبہ تعلیمی نمائش صدر کرنل آر۔ ایس ویر ڈائریکٹر سرشتہ

تعلیم۔ مہجرات شمعہ

سکرٹری ڈاکٹر عبدالرحمن

اس طرح کانفرنس نے محض تعلیمی مسائل سے گزر کر زندگی کے تمام

شعبوں میں مسلمانان ہند کی قیادت کا ہارسنگھالا۔ خصوصاً اصلاح معاشرہ

اور اردو زبان کے تحفظ کے سلسلہ میں اس کی سرگرمیاں وسیع پیمانے پر

ہونے لگیں۔ اس کے علاوہ مسلم ثقافت کی باز یافت اور اس کی بہترین روایات

کی تجدید بھی اکابر کانفرنس کی توجہ کے مرکز بنے رہے۔ اردو زبان و ادب کی

خدمات کے سلسلہ میں اتنا بنادینا ہی کافی ہے کہ انجمن ترقی اردو، جس نے

اردو کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں اور آج بھی ہندوستان اور پاکستان

بڑی خوش اسلوبی سے اس تنقید کا جواب دیا کہ مسلم یونیورسٹی کا کام صرف ترقی کلرک پیدا کرنا ہے۔

کانفرنس نے ہر مرحلہ پر مذہبی اقدار کو برقرار رکھنے اور اخلاقیات کو برکھنے پر زور دیا۔ اس نے اس ہی قسم کی تعلیم کی تبلیغ کی جس کو حاصل کر کے انسانیت کی اعلیٰ قدروں سے روشناس ہوں۔ یہی وہ اصل ترقی جس کو فرانس نے روزِ اول سے ہی اختیار کر لیا تھا اور جس کی وضاحت نواب الملک نے اس کے دسویں اجلاس (۱۸۹۵ء) منعقدہ شاہجہاں پور، اپنے مخصوص پرزور اور پرائیڈ میں اس طرح کی تھی

”ماہو ہمارا ہرگز یہ مقصود نہیں ہے کہ ہم انگریزوں کی

کورائے تنقید کریں، اپنے بچوں کو صرف وہ تعلیم دلائیں جو

نقطہ دنیا کے لیے مفید ہو اور جس سے وہ صرف گورنمنٹ

کی ملازمت کے لالچ ہو جائیں بلکہ ہمارا مقصد اس سے اسے

واعلیٰ ہے۔ ہم اس قسم کی تعلیم کو ہرگز تعلیم بھی نہیں کہہ

سکتے۔ ہمارے نزدیک تعلیم کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ اس

سے چند بیشیوں کے کام کرنے کی دیانت حاصل ہو، بلکہ تعلیم

کا مقصود یہ ہے کہ تمام قومیں جو خدا نے انسان میں رکھی ہیں

وہ نوپائیں اور نہ صرف انھیں قوتوں کو نمودیا جائے، جو

ہماری جسمانی آسائش کے کام آئیں بلکہ روحانی قوتوں

کا کام میں لانا، اور دماغ کو غذا پہنچانا تعلیم کا اصلی مقصود

ہے۔ بلاشبہ اس قسم کی تعلیم جس سے ہم معاش پیدا کرنے

کے لائق ہوں، ضروری ہے اور ہماری دنیاوی لذت دور

ہونے کے لیے اس کا سیکھنا بھی لازم ہے۔ لیکن اس کے

علاوہ ہم وہ تعلیم بھی چاہتے ہیں کہ جس سے ان کے دل و دماغ

روشن ہوں اور علم کو علم کے لیے حاصل کریں اور علاوہ

جسمانی آسائش کے، جو فنا ہونے والی ہے، ان چیزوں کو

بھی حاصل کریں جو ان کی روحانی راحت کے لیے، جو کہ

ہیشہ باقی رہنے والی ہے کام آوے۔ ان میں سچی ہمدردی

اور کامل انسانیت پیدا ہو۔ ان کی زندگی کا مقصد زیادہ

اعلیٰ اور زیادہ پاک ہو اور جس طرح ہمارے بزرگوں نے

علم کو علم کے لیے حاصل کیا اور ہمارے لیے وہ اپنے دل و

جس طرح ایک چھوٹے سے دیے کی روشنی بہت دوز تک پھیلتی ہے اسی طرح اس بڑی دنیا میں بھلائی دوز تک چمکتی ہے۔

— شیکسپیر

دماغ کو ترکہ جوڑ گئے، اسی طرح ہم بھی علم کو علم کے لیے حاصل

کریں اور اپنے بزرگوں کے ترکہ میں جو کچھ بڑھا کر آئندہ آنے

والی نسلوں کے لیے جوڑ جائیں، اس کے لیے ہم چاہتے ہیں کہ

ہمارے بچے دینی علوم بھی سیکھیں اور عقلی علوم کی بھی

تحصیل کریں۔“

کانفرنس کی ہر جہتی خدمات کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس نے تعصبات

و تالیفات اور نشر و اشاعت کی طرف بھی خصوصی توجہ دی اور مختلف موضوعات

پر متعدد مفید کتابیں شائع کیں۔ ان میں سوانح، معاشیات، اسلامیات،

سماجیات، لسانیات اور تاریخ و ادب جیسے اہم موضوعات پر کتابیں شائع

ہیں۔ ان مطبوعات کی فہرست کافی طویل ہے۔ جن میں سے چند اہم درج ذیل

کی جاتی ہیں:

- ۱۔ یادایام از حکیم سید عبدالحی [۱۹۱۹ء]
- ۲۔ وقار حیات از اکرام اللہ ندوی [۱۹۲۵ء]
- ۳۔ گنج سیلانی از منظر حسین خاں سلیمانی [۱۹۲۷ء]
- ۴۔ ذکر مبارک از بیگم محبوباں [۱۹۲۷ء]
- ۵۔ خطبات عالیہ ۳ حصے مرتبہ انوار احمد زبیری [۱۹۲۷-۲۸ء]
- ۶۔ صوت شیر شاہی از سید احمد رفیع نرقی [۱۹۳۳ء]
- ۷۔ حیات حسن از محمد امین زبیری [۱۹۳۳ء]
- ۸۔ مرقع کانفرنس از انوار احمد زبیری [۱۹۳۵ء]
- ۹۔ ہمایوں نامہ؛ ترجمہ عثمان حیدر مرزا و صدیر مرزا [۱۹۳۵ء]
- ۱۰۔ خطبات صدارت پنجاہ سالہ جولائی [۱۹۳۸ء]
- ۱۱۔ اللغۃ والاشارات مولفہ محمد فضل قدیر فخر ندوی [۱۹۴۰ء]
- ۱۲۔ الترمیم والتعلیم و عربی شمع اردو ترجمہ از علامہ رشید رضا [ت]
- ۱۳۔ اسلامی عقائد از مولانا سعید احمد اکبر آبادی [۱۹۶۱ء]

# تقریبِ رونمائی

ایک زمانہ تھا کہ کتابیں دوسروں کی فرمائش پر بھی جاتی تھیں، مگر ناشر کی فرمائش پر۔ ہم نے ہمیں میں جو کتابیں پڑھی تھیں ان میں سے اکثر کے سرورق پر کچھ اس طرح کی عبارت ضرور لکھی ہوتی تھی: ”حب فرمائش منشی نول کشور مالک مطبع ہذا“ اور کہیں کہیں ”تو حب الفرمائش“ بھی لکھا ہوتا تھا۔ اس سے غالباً فرمائش کی شدت کا اظہار مقصود ہوتا ہوگا۔

معلوم نہیں اب ایسے باذوق اور ادب پرور ناشر کہاں گئے؟ ناشر کی بات کو خیر چھوڑیے کہ ان بے چاروں کو تو فرمائش کر کے پھر گھٹنا بھی پڑنا تھا۔ یعنی اس سستے دو میں بھی ہزار دو ہزار کا جو کھیل جانا پڑتا تھا۔ اب تو وہ یارانِ طریقت بھی غفا ہو گئے ہیں جو اپنے اہل قلم دوستوں سے فرمائش پر فرمائش اور اہل ارہار پر اہل ارہار کے رضیہ کی آپ بیتی عرف ملتی جوانی، جیسے مکرر آلا نا دل کھوایا کرتے تھے۔

اُس دور کی کتابیں اُٹھا کر دیکھیے تو ایسا لگتا ہے کہ جس طرح شعلہ لہا میں شاعر داد کے بغیر شعر نہیں سنا سکتا، اسی طرح مصنف اپنے کسی مربی، دوست یا پبلشر کی فرمائش کے بغیر قلم نہیں اُٹھا سکتا۔ ادبی تحقیق کی طرف تو ہم نے کبھی رخ ہی نہیں کیا۔ کیوں کہ یہ میدان ہمارے شوقِ دیرینہ جناب مشفق خواجہ کا ہے، لیکن ہم اتنا ضرور کہیں گے کہ ایک مدت سے جو ہم یہ نعرہ مسلسل سنتے چلے آئے ہیں کہ ادب جمود کا شکار ہے تو اس کی وجہ ہرگز یہ نہیں تھی کہ اچھے افسانہ نگار، ناول نویس اور شاعر پیدا نہیں ہو رہے تھے اور خدا نخواستہ یہ بھی نہیں تھا کہ بڑے ادب کی تخلیق کے راستے میں کسی طرح کی کوئی اور رکاوٹ حایل ہو گئی تھی۔ بس فرمائش رکے کھولنے والے ناشر اور زور دے کر چھپوانے والے دوست یا سرپرست اُتی نہیں رہے تھے۔

نام نہاد ادبی جمود یا یوں کہیے کہ ناقدی کے اُس دور میں ہم نے کتنے ہی نغز گو شعراء کو دکھا کہ انھوں نے بڑی محنت سے اپنا دیوان ترتیب

دیا۔ پھر اس کو برسوں سرہانے رکھ کر سوتے رہے۔ لیکن افسوس کہ کوئی صاحبِ بصیرت ناشر نہ مل سکا۔ جو ان کے کلام کی قدر و قیمت کو صحیح اندازہ لگاتا اور پھر اس کو زیورِ طبع سے آراستہ کرتا۔ مزید افسوس یہ کہ ان کے مسودے بھی باقی نہ رہے۔ ان کو ردی کا غذا سمجھ کر یا تو بچوں نے ناؤ بنانا کر پانی میں بہا دیا یا بیگم صاحب نے ردی بیچ دیا۔ کے حوالے کر دیا کہ وہ نا سمجھ تھے تو یہ ناقص العقل۔ اگر کسی طرح یہ مسودے ہی محفوظ رہ جاتے تو بھی کم از کم یہ امید تو کی جاسکتی تھی کہ ان شعراءِ باکمال کے انتقال پر ملال کے سوچا پس برس بعد شاید کوئی محقق یا پانی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کا خواہش مند شخص دھونڈ نکالتا اور پھر حضرت معصوم تنائی کے دیوان کا نسخہ لاؤ کھیت یا دیوانِ کلیجہ کا نسخہ اور نیچی ٹاؤن کے عنوان سے ان پر نقلے کھتا جن میں موصوف کے کلام کے شعری محاسن گنوائے جاتے، ان کے سماجی شعور کا تذکرہ ہوتا، روایت سے ان کی بغاوت کو سراہا جاتا اور آخر میں سیر و غائب کے کلام سے ان کے کلام کا موازنہ کیا جاتا۔

لیکن اب حالات بدل چکے ہیں۔ اب نہ شاعروں کو اپنے دیوان کا مسودہ سرہانے رکھ کر سونے کی ضرورت ہے اور نہ افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں کو اپنے شاہکار قلمی نسخوں کی شکل میں سینے سے لگائے پھرنے کی۔ ادب کے فروغ اور کتابوں کی اشاعت کے لیے ایک نیا راستہ نکل آیا ہے۔ کوئی اسے تقریبِ رونمائی یا چہ رونمائی کہتا ہے تو کوئی تعارفی تقریب۔ لیکن اسے جس نام سے بھی پکارا جائے اس تقریب کا لازمی جزو ایک کتابچہ ہوتا ہے جسے ادب و احترام کی خاطر اس کے انگریزی نام ’سوڈینیر‘ سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس کتابچہ میں صاحبِ کتاب کے بارے میں نفاذِ ادب کی گرانقدر آراء کے ساتھ ساتھ تجارِ قلمی اداروں کے اشتہارات

میں نہ تو شاہی درباروں کی داد و دہش والا سماں ہوتا ہے اور نہ پشیم  
رئیسوں جیسی و منعداری کر چاہے حال اندر سے کشا پتلا ہی کیوں نہ ہو  
دست سوال دراز کرنے والے کو بھی مایوس نہ لگاتے تھے۔ یہ ادارے  
بہر حال تجارتی ادارے ہیں اور ادب کی سرپرستی کرتے ہوئے بھی تجارت  
کے اصولوں کو یکسر نظر انداز نہیں کر سکتے۔ ان سے کسی قسم کی مالی اعانت  
حاصل کرنا دل گردے کا کام ہے۔ یا دور حاضر کی اصطلاح میں یوں کہیے  
کہ وسیع اور موثر پی۔ آڈ اور کھنے والوں کا ہی کام ہے۔

لیکن آج کل کے شاعر و افسانہ نگار بھی میر تقی میر تو ہیں نہیں کہ  
برس دن گزر جائیں اور کرے کی کھر کی کھول کر یہ دیکھنے کی زحمت بھی  
نگوار نہ کریں کہ باہر کی طرف ہے کیا۔ طبیعتوں میں فرنی لو ہونے لگے  
نے بیشتر شعراء اور ادباء کو دکھا ہے کہ بے خودی اور سرشاری اپنی جگہ لیکن  
دیوانہ بکار خوشی فرزانوں سے کچھ زیادہ ہی ہوشیار ہوتا ہے۔

کچھ عرصہ پہلے کی بات ہے ہیں ایک ایسے شاعر سے نیاز حاصل ہوا جس کا  
نام آج کی شاعری میں بڑا معتبر سمجھا جاتا ہے۔ موصوف پر ایک عجب مدحی  
اور بے خبری کی کیفیت دیکھی۔ بات کرو حکمت کی تو جواب ملے کھیاں کا۔  
ذکر کرو ایران کا تو وہ کھیں تو ان کا۔ ہم نے دل میں سوچا کہ ان کے اہل فائدہ  
کا تو خدا ہی حافظ ہو گا۔ لیکن دوچار ملاقاتوں میں جب وہ کھلے تو پتہ چلا کہ  
یہ سرستی تو ضرورت شعری کے تحت تھی۔ ورنہ ان سے بڑھ کر زمانہ شناس  
اور دور اندیش کون ہو گا کہ اپنی شاعرانہ حیثیت کے ناطے سے صاحبانِ افتاء  
کے ساتھ راہ و رسم بٹھا کر گلشن میں ہزار گز کا قطعہ زمین الاٹ کروایا۔ پھر  
ایک رقمِ خطر بطور قرضہ حاصل کر کے مکان بنوایا۔ جس کے ایک حصے میں خود  
رہتے ہیں اور دوسرا کرائے پر اٹھا رکھا ہے صرف یہی نہیں بلکہ کارپوریشن  
سے ایک موقع کی دکان بھی الاٹ کروائی ہے جس پر ان کا فرزند و نیند بیٹا  
ہے۔ ہم نے ان کے گھر میں وہ سارا ساز و سامان دیکھا جو انسان نے اپنے  
آسائش کے لیے بنایا ہے۔ اور وہ ساری نعمتیں بھی جو اللہ تعالیٰ نے انسان  
کے لیے پیدا کی ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ خود موصوف کو اب بھی اپنے اشعار  
میں گھر دیکھ کر دشت یاد آتا ہے۔

نوجوان شعراء بھی اس معاملے میں کچھ کم نہیں۔ ہمارے ایک عزیز ہیں  
انھیں اپنی دختر نیک اختر کے لیے ایک اچھے سے رشتے کی تلاش تھی۔ ایک  
صاحب نے ایک صاحبزادے کا تذکرہ کیا کہ بڑا ہی نیک طبیعت و نیک صورت

ہوتے ہیں۔ اگر اول الذکر مصنف کی کاوش کو لبِ مالہ میں جگہ دلانے کی  
فاسں ہوتی ہیں تو موخر الذکر اس کی اس کوشش کو کتابی صورت دلانے کے  
ذمہ دار۔

تقریبات رونمائی بلکہ سپرچ پوچھے تو اس اشتہاری کتابچے کی  
بدولت گلستانِ ادب کی گئی ہوئی بہار پھر لوٹ آئی ہے۔ کوئی دن ایسا  
نہیں جاتا کہ جب کسی نئے شعری مجموعے یا نثری شاہکار کی اشاعت کا مزہ  
مننے میں نہ آتا ہو۔ اور شاید ہی کوئی ایسی شام گزرتی ہو جس میں کسی کتاب  
رونمائی کی تقریب کا اہتمام نہ ہوتا ہو۔ ادب میں جو دم ختم ہو چکا ہے  
بہیں تو پورا یقین ہے کہ ادب کی تاریخ میں یہ زمانہ سہلے دور کے  
اسے یاد کیا جائے گا۔

لیکن اعتراض کرنے والے کہاں نہیں ہوتے؟ کچھ لوگ تقریبات  
رونمائی جیسی ادب پر ور سرگرمی پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔ خصوصاً  
تنہا کی کتابچے پر۔ ایک بہت بڑے ادیب بلکہ ادیبِ گرتو رونمائی  
ان تقریبات میں شرکت ہی نہیں کرتے جن میں اشتہاری کتابچے تقسیم  
ناہوں۔ ہم یقین سے تو کچھ نہیں کہہ سکتے کہ اعتراض کی اصل وجہ کیا ہے  
لہٰذا غالب یہی ہے کہ کسی اہل قلم کے لیے اشتہارات کی خاطر در بدر پھرنا  
ضیق کے نزدیک باعثِ ننگ ٹھہرتا ہے۔

اگر بات یہی ہے تو کچھ ایسی غلطیاں نہیں کہ ہیں خود صاحبانِ قلم کا  
بانِ ثروت کے آگے یوں دامن پھیلانا اچھا نہیں لگتا۔ لیکن اس کو کیا  
کرے بات کوئی نئی نہیں ہے۔ یہ روایت تو ادب کی قدیم ترین روایتوں  
سے ایک ہے۔ آخر گئے وقتوں میں بھی تو استادانِ سخن بادشاہوں  
ن کے درباروں اور امراء و رؤسا کی بیٹھکوں میں حاضری دے کر  
ان کی شان میں قصیدے کہہ کر خلعتیں و خطبے اور انعامات و اکرامات  
رہے ہیں۔ آج کے دور میں نہ بادشاہ رہے اور نہ نواب۔ حد یہ ہے کہ  
ن کر کے کھوانے والے ناشر تو کیا، خوشامد کروا کر چھاپنے والے  
بھی نصیبے والوں ہی کے ہاتھ آتے ہیں۔ تو پھر اس دور کے قلم کار کے  
ارتی اداروں کے شبہ اشتہارات اور اشتہاری ایجنسیوں کی ڈیڑھیں  
وہ اور کون سے در کھلے رہ گئے ہیں۔

ویسے ان آستانوں پر حاضری دینا اور اپنی حاجت روائی کروالینا  
نی آسان مرحلہ نہیں ہوتا۔ تجارتی اداروں اور اشتہاری ایجنسیوں



ہے۔ لیکن آج کل نثران تمام نیکوں سے زیادہ اہمیت کسی اور چیز کی ہوتی ہے۔ چنانچہ لڑکی کے والد ماجد نے جھوٹے ہی پوچھا۔ ”آمدنی کتنی ہے؟“

”اجی خامی آمدنی ہے۔“ رشتہ بنانے والے صاحب بولے۔

اب قیاس آریاں شروع ہو گئیں۔ کسٹم میں کام کرتا ہوگا؟ بینک میں ملازم ہوگا؟ نہیں؟ تو پھر دبئی یا مسقط میں رہتا ہوگا۔

لیکن رشتہ بنانے والے صاحب ہر بات کا جواب نفی میں دیتے رہے آخر جب سپنس خامہ طول کھینچ گیا تو وہ صاحب مسکرا کر بولے:

”شاعر ہے!“

لڑکی کے والد بزرگوار نے ان صاحب کو گھور کر دیکھا۔ پھر لڑکی کی والدہ ماجدہ شکست خوردہ لہجے میں بولیں ”کیوں مذاق کرتے ہو میاں“ شاعری کرتا ہے تو بیوی بچوں کو کھلائے گا کہاں سے؟“

لیکن ان صاحب کا بیان تھا کہ لڑکے کی آمدنی تقریباً پچاس ہزار سالانہ یعنی کوئی چار ہزار ماہانہ ہے۔ یہ آمدنی بُری تو نہیں۔

”تو کیا فلوں کے لیے گیت لکھتا ہے۔“ لڑکی کے والد نے پوچھا

”جی نہیں۔“ ٹھنڈی ادبی شاعری کرتا ہے۔

”ٹیلی دٹرین کے لیے ترانے لکھتا ہوگا۔“

”کبھی کبھی۔“

”شاعری کے ساتھ کوئی اور ملازمت بھی کرتا ہوگا۔“

”جی نہیں۔ کل وقتی شاعر ہے۔“

سپنس دوبارہ طول کھینچنا نظر آ رہا تھا اس لیے ان صاحب نے بات کو مختصر کرتے ہوئے بنا با کہ ہر سال اس کا ایک مجموعہ کلام شائع ہوتا ہے۔ پھر اس مجموعہ کلام کی تقریب رونمائی ہوتی ہے۔ اس موقع پر ایک کتابچہ بھی جاری کیا جاتا ہے۔ لڑکا چون کہ شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ ہشیار بھی ہے اس لیے کتابچے کے لیے پچاس ہزار سے زیادہ کے ہی اشتہارات مل جاتے ہیں۔

دیسے ہم تو یہ کہیں گے کہ پچاس ہزار کیا ایک پیسے کی آمدنی بھی نہ ہو تو بھی ایک کتاب کی تقریب رونمائی میں صاحب کتاب کی جو ڈھیروں تعریف و توصیف ہوتی ہے وہ خود اس کو تو سال بھر تک بغیر کھلے پیسے بھی زندہ و سلامت رکھنے کے لیے کافی ہوتی ہے۔ البتہ اس کے اہل و عیال کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

ہمارا دور اسپنٹلٹریشن کا دور ہے جب تقریب رونمائی کا جلیں مامم اور اس کے لوازمات کی مانگ بڑھنے لگی تو لوگوں نے ان میں بھی اسپنٹلٹریز کرنا شروع کر دیا۔ ہمارے شہر میں اس قسم کی تقریبات کی صدارت کے کئی اسپنٹلٹری ہیں۔ ان سب میں ایک بات مشترک ہے۔ وہ سب خاصے کہن سال ہیں۔ ان پر سے کچھ کا تعلق تدریس کے شعبے سے رہا ہے اور کچھ اپنے زمانے کے معروف تنقید نگار ہیں۔ ویسے تو مندرجہ صدارت پر ان بزرگوں کی اجارہ داری ایک امر مسلمہ ہے۔ لیکن کبھی کبھی جب شہر میں کسی اہم کرسی پر کوئی ایسا اعلیٰ سرکاری افسر تنگ ہو جاتا ہے جس کے بارے میں یہ خبر اڑ جاتی ہے یا بعض اوقات جس پر یہ ہمت لگادی جاتی ہے کہ حضور پر نور بھی ادب سے کسی نہ کسی نوع کا علاوہ رکھتے ہیں تو پھر ان بیچارے اسپنٹلٹریوں کی کرسی صدارت خطرے میں پڑ جاتی ہے کہ سرکاری افسر کے مقابلے میں بڑے بڑے نکتہ شناس سخن اور خواص منی کی صدارت پیش بھی جاتی ہے۔

تقریب رونمائی میں تقریر کرنا بھی اپنی جگہ ایک الگ فن ہے۔ ہمارے شہر میں اس طرح کے اسپنٹلٹریوں کی تعداد شکل سے نصف درجن ہوگی۔ رونماؤ شہری مجموعے کی ہو، افسانوں کی کتاب کی ہو یا ناول کی، مقررین کی فہرست میں آپ کو ان ہی ماہرین کے اسمائے گرامی ملیں گے۔ ان میں شعبے البتہ بٹے ہوئے ہیں۔ کچھ تو صاحب کتاب کی تحریروں پر ادبی نقطہ نظر سے ایک نظر ڈالنے میں مدد دیتے رکھتے ہیں اور کچھ مصنف کی شخصیت اور اس سے اپنے ذائقے مراسم کو شگفتہ انداز میں بیان کرنے میں مہارت رکھتے ہیں۔ جس طرح تعمیر کے کھیلوں میں یا فلوں میں عمدہ و چار سنجیدہ مناظر کے بعد گیمیر تا کو کم کرنے کے لیے ایک مزاحیہ سین ضرور رکھا جاتا ہے۔ اسی طرح تقریب رونمائی میں بھی اس بات کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے کہ جب حاضرین صاحب کتاب کے ادبی کارناموں کا ذکر سن کر جا ہیاں یعنی شروع شروع میں تو شگفتہ بیان مقرر زبان و بیان کی پھلجھڑیاں چھوڑ کر فضا کو بوجھل بننے سے بچالے۔

آج کل تقریباً سارے اخبارات میں ادبی صفحہ نہیں تو کم از کم ایک ادبی کالم ضرور چھپتا ہے۔ اس ادبی صفحے یا کالم کا بیشتر حصہ تقریبات رونمائی کا مرہون منت ہوتا ہے۔ کیوں کہ وہ ان ہی کی روئیداد اور تصویروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ صاحب کتاب ان کالموں کے تراشے بہت سنبھال سنبھال کر رکھتا ہے کہ یہی اس کی ادبی زندگی کا سرمایہ ہوتے ہیں۔

مختصر یہ کہ تقریب رونمائی سے بہتوں کا بھلا ہوتا ہے۔ مصنف کی کتاب

اور بجاہ قاری حیران و پریشان ہے کہ کیا پڑھے اور کیا نہ پڑھے۔  
تقریب رونمائی کے اس نسخہ لا جواب دے متنازل کو یوں بکثرت از  
ہوتا دیکھ کر ہم نے بھی جی میں یہ ٹھانی ہے کہ اپنی ان تقریروں کو جو گزشتہ ربع  
کے دوران ہم نے اپنی بسا کا کے مطابق بڑی خوش سلیقگی سے جگر خوں کر کر  
تخلیق کی ہیں، یکجا کریں اور کتابی صورت میں شائع کریں۔ ہم بھی اس مقصد  
کے لیے یہی نسخہ آزمائیں گے۔ گزارش ہے کہ اس کی تقریب رونمائی  
میں شرکت کر کے ہیں شکر یہ کاموقع مزور دیجیے۔ ★ ★

چھپ جاتی ہے۔ مقررین کو اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے اور آئے دن  
اخبارات کے کالموں میں جگہ پانے کا ندیں موقع فراہم ہو جاتا ہے اور ادبی کالم  
نویسوں کو اپنے کالموں کے لیے خوب خوب مواد مل جاتا ہے۔

نقصان اگر کسی کا ہوا ہے تو وہ ہیں قارئین کرام۔ جب سے تقریب رونمائی  
کا نسخہ ہاتھ لگا ہے تب سے ہر بوا ہوس نے صن پرستی سحر کر ڈالی ہے۔ وہ  
بھی جی کا املا تک درست نہیں تھوڑی سی بہت کر کے صاحب کتاب بن گئے  
ہیں۔ جہاں کچھ اچھی کتابیں چھپی ہیں وہاں ایک دفتر یہ مٹی کا انبار بھی لگا گیا ہے



## کالج کا قومی لباس

کڑھوا کر لائے تھے۔ بند گلے کے کوٹ پر یہ اس طرح مانا گیا تھا کہ ”در  
ادب العلوم“ دوسرے کالر پر تھا۔ کالر کا ہک لگتے ہی ”مدرسۃ العلوم  
پیش نظر ہو جاتا تھا۔ جب کوٹ تیار ہو کے آیا تو عبدالحق اس وقت  
سید محمود کے کمرے میں تھے۔ انھیں بلایا گیا۔ درزی انھیں کوٹ پر  
چکا، تو سید صاحب جھٹ کر سی سے اٹھ کھڑے ہوئے، عبدالحق  
سلام کیا اور بولے ”تم میری ہو“ جس کے نصیب ایسے ہوں، وہ  
پر غر کرنے میں حق بجانب ہے۔ یہ سلام دراصل کالج کے یونی فارم  
تھا۔ عبدالحق صاحب کا کوٹ خواہ مخواہ نہیں تیار ہوا تھا اس  
مقصد یہ تھا کہ وہ یہ لباس پہن کر کالج کے طالب علموں کو دکھائیے  
پوچھیں کہ کالج کے لیے یہ قومی لباس انھیں پسند ہے کہ نہیں؟ دو  
کے سوا کالج کے سبھی طالب علموں اسے پسند کیا اور آخر کار یہ کالج  
کا یونی فارم طے پا گیا۔ ★ ★ (پروفیسر مختار الدین احمد)

مولوی عبدالحق بہت کم گو انسان تھے۔ خود نمائی تو انھیں  
چھو بھی نہیں لگتی تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک واقعہ سپرد قلم کرنے پر  
مجبور ہو گئے ہیں۔ بات ہی ایسی ہے کہ اس پر وہ جتنا ناز کرتے، کم تھا۔  
قیام کالج کے بعد ہی سے سرسید کو یہ خیال تھا کہ کالج کا قومی لباس  
ہونا ضروری ہے۔ بہت غور کرنے کے بعد انھوں نے طے کیا کہ ترکی  
ٹوپی، نرکی وضع کا کوٹ، پتلون اور پمپ شو کالج کا یونی فارم ہو۔  
انھوں نے کانپور کی کسی کمپنی سے گہرے نیلے رنگ کی سرج کا ایک  
ٹھان منگایا اور اس کے تین کوٹ سلوائے۔ ایک اپنے لیے، ایک  
اپنے چھوٹے پوتے راس مسعود کے لیے اور ایک عبدالحق کے لیے۔  
سید محمود نے شکایت کی کہ ”آپ ہمیں بھول گئے“ تو انھوں نے جواب  
دیا کہ ”جو تھے کوٹ کی گنجائش نہ تھی“

کالے کپڑے کے ٹکڑوں پر کلابتوں سے ”مدرسۃ العلوم“ وہ دہلی سے

**Link**  
**LOCKS**



CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی ۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۴۱۹۹

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ٹینڈرز نوٹس

مندرجہ ذیل کام کے لیے سرپرٹ ٹینڈر شرح فی مد کی بنیاد پر ۵ رابریل ۸۴ کو دوپہر ایک بجے تک مطلوب ہیں۔  
ٹینڈر اسی دن سہ پہر ساڑھے تین بجے کھولے جائیں گے۔ ٹینڈر سے تعلق جلد کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے  
کسی بھی دن دفتری اوقات میں حاصل کیے جاسکتے ہیں  
ٹینڈر موصول ہونے کی آخری تاریخ سے ۲۴ گھنٹہ قبل ٹینڈر کی فروختگی بند ہو جائے گی۔

کام کی نوعیت	ٹینڈر کے لیے مختص رقم	ذرعات	ٹینڈر کی قیمت	تکمیل کی مدت
لبیک کالج دواخانہ کی عمارت میں منیجر دواخانہ کے دفتر کی پشت پر کھلے صحن میں چھت پڑنا اور برآمدہ کی تعمیر۔	26720/-	670	پانچ روپے	چار ماہ

## لفٹننٹ کرنل حسن مظفر

[یونیورسٹی انجینئر]

# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

### ٹینڈر نوٹس

سربراہ ٹینڈر شرح فیصد کی بنیاد پر ۵ اپریل ۱۹۸۴ء دوپہر ایک بجے تک مطلوب ہیں۔  
 ٹینڈر اسی تاریخ کو سربراہ سائے تین بجے کھولے جائیں گے۔ ٹینڈر سے متعلق فارم و کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے  
 دفتر سے دفتری اوقات کے دوران حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
 ٹینڈر موصول ہونے کی آخری تاریخ سے ۲۴ گھنٹہ قبل ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی۔

نمبر شمار	کام کے نوعیت	کام کے لیے مختص رقم	زر ضمانت	ٹینڈر کی قیمت	تکمیل کی مدت
	یونیورسٹی قبرستان میں گڑھوں کی بھروائی اور روستوں کا بنانا	۳۲۶۹۰-۰۰	۲۰ روپے	۵ روپے	۳ ماہ

دستخط: لفٹننٹ کرنل حسن مظفر  
 یونیورسٹی انجینئر

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اگست نمبر ۸۳-۸۴ / ۳۵

مندرجہ ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہے۔

- ۱۔ پروفیسر آف جیالوجی :- ڈپارٹمنٹ آف جیالوجی -  
شرح تنخواہ :- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد :- (ا) کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس ماسٹر ڈگری یا اس کے مساوی  
کوئی غیر ملکی استعداد۔  
ب) ڈاکٹریٹ میار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام  
[ج] پوسٹ گریجویٹ کلاسیک تدریس کا دس سالہ تجربہ اور ریسرچ کی رہنمائی کا قدرے تجربہ۔
- ۲۔ ریڈران جنرل ایجوکیشن - جنرل ایجوکیشن سینٹر -  
۳۔ ریڈران فلاسفی - ڈپارٹمنٹ آف فلاسفی -  
شرح تنخواہ :- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد :- (ا) کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے متعلقہ مضمون میں فرسٹ کلاس یا ہائی سیکنڈ کلاس ماسٹرس ڈگری یا اس کے  
مساوی کوئی غیر ملکی استعداد  
[ب] ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام  
[ج] پوسٹ گریجویٹ کلاسیک تدریس کا پانچ سالہ تجربہ اور ریسرچ کی رہنمائی کا قدرے تجربہ۔  
پہنچ :- جنرل ایجوکیشن سینٹر میں ریڈران جنرل ایجوکیشن کے لیے - جنرل ایجوکیشن سے متعلق کورسینر کی  
تدریس کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
ڈپارٹمنٹ آف فلاسفی میں ریڈر کی پوسٹ کے لیے مسلم فلاسفی/ہم عصر مغربی افلاقیات اور مذہب/

## سہاگ لاجک میں تخصص یا اچھی نموس معلومات

۴۔ لکچرس ان فلاسفی (۲۱ اسامیاں)۔ (ایک مستقل اور ایک ماضی) ڈپارٹمنٹ آن فلاسفی

۵۔ لکچر ان پوٹینشل سائنس و ماضی لیکن مستقل ہونے کی امید، ڈپارٹمنٹ آن پوٹینشل سائنس

۶۔ لکچر ان بنگالی۔ ڈپارٹمنٹ آن ہندی

شرح تنخواہ: ۱۔ ۲۰۰ — ۳۰۰ — ۴۰۰ — ۵۰۰ — ۶۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس

استعداد: ۱۔ (۱) لائسنس

۱۔ ڈاکٹریٹ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا تحقیقی کام

فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس کے ساتھ مسلسل اچھا تعلیمی ریکارڈ و سیون پوائنٹ اسکیل میں درج اور

دب متعلقہ مضمون میں ماسٹرس ڈگری یا کوئی مساوی غیر ملکی استعداد

ترقی پذیر بین الموضوعاتی پروگراموں کو مد نظر رکھتے ہوئے (۱) اور (۲) کے تحت متعلقہ مضامین میں ڈگری۔

اگر سیلیکشن کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کے تھیسس یا مطبوعہ کام سے ظاہر ہے بہت اعلیٰ پایہ کا ہے تو (۲) کے تحت مطلوبہ استعداد میں کمی کر سکتی ہے۔

مزید آنکہ ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی تحقیقی کام کا حامل کوئی امیدوار اگر دستیاب نہ ہو یا اہل قرار نہ پائے تو اس صورت میں مسلسل اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار ایم فل یا متبادل ڈگری یا اعلیٰ پایہ کے تحقیقی کام کو اہمیت دی جائے گی، کا تقرر کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ اس نے دو سال تک تحقیق کی ہو یا کسی ریسرچ بیباریٹری / آرگنائزیشن میں علمی تجربہ حاصل کیا ہو۔ اور اگر اس کا تقرر اس جگہ پر کر دیا جائے تو اس کے لیے لازم ہوگا کہ وہ پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ ڈگری حاصل کرے یا اس کے معیار کے تحقیقی کام کا ثبوت پیش کرے۔ ورنہ نامامی کی صورت میں وہ مستقبل میں اس وقت تک سالانہ انکوائری کا مستحق قرار نہ پائے گا، جب تک وہ ان شرائط کو پورا نہ کرے۔

۱۔ ہندو۔ ۲۔ شہر بنبرہ کے تحت فلاسفی میں لکچر کے لیے

پہلی اسامی کے لیے مسلم فلاسفی میں تخصص  
دوسری اسامی کے لیے تجزیاتی مغربی فلاسفی میں تخصص

نمبر ۶ کے تحت بنگالی بکھر کے لیے  
ہندی کی معلومات اور تدریسی/تحقیقی تجربہ

غیر معمولی تجربہ اور قابلیت کے حامل امیدواروں کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے

انٹرویو کے لیے طلبہ امیدواروں کو بطور ۳۰۸۰ ریلوے کے سکند کلاس کا ایک طرفہ کرایہ ادا کیا جائے گا۔

درخواست کے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی [ رجسٹرار آفس کے دفتر سے پانچ سو پیسہ یکمشت ادائیگی کے بعد و مسلم یونیورسٹی کے فائنل آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا فائنل آفسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا پوسٹل آرڈر کے ذریعہ ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈاک سے منگوانے کی صورت میں ۲۵ x ۱۰ سس سائز کا کٹ چسپاں اور خود کاپیہ تحریر شدہ نفاذ بھیجنا ضروری ہے۔

درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۹ مارچ ۱۹۸۲ء  
۴ بجے (سہ پہر تک) ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا  
نوٹس :- موزوں امیدواروں کو مستقبل میں سے خالی ہونے والی اسامیوں پر تقرر کے لیے بنائے جانے والے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں  
[ رجسٹرار ]



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۲ شتہار نمبر ۸۴-۸۳/۳۶

مقررہ فارموں پر منجانبہ ذیل اسامیوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں

۱۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ (ویٹرنری)۔ مستقل۔ ڈپارٹمنٹ آف جنرل سرجری  
شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد: ۱۔

آ۔ لازمی۔ کسی مستند یونیورسٹی سے ویٹرنری سائنس میں گریجویٹ  
آپنڈیڈ۔ چھوٹے بڑے جانوروں کی دیکھ ریکھ کا تجربہ۔ کسی تجرباتی سرجیکل لیبارٹری میں کام کرنے اور  
انیستھیازینے کا تجربہ

۲۔ فزیو تھریپسٹ (دوا سامیاں)۔ مستقل۔ جے این میڈیکل کالج ہسپتال۔

شرح تنخواہ: ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی۔ ۲۰ - ۷۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس۔

استعداد: ہائی اسکول یا اس کے مساوی۔ کسی تسلیم شدہ طبی ادارہ سے فزیو تھریپی میں ڈپلومہ۔ اس مضمون میں  
تین سالہ تجربہ۔ آباد کاری و بحالی کے کام کا ایک سالہ تجربہ

نوٹ: ۱۔ جو امیدوار اشتہار نمبر ۸۴-۸۳/۲۸ مورخہ ۳۰ دسمبر ۸۳ء کے تحت درخواست دے چکے  
ہیں، ان کو از سر نو درخواست دینے کی ضرورت نہیں۔ ان کی سابقہ درخواست پر ہی غور کر لیا جائے گا

۳۔ ادویہ ۱۔ بلڈنگ ڈپارٹمنٹ

شرح تنخواہ: ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی۔ ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس

استعداد: ۱۔ کسی تسلیم شدہ ادارہ سے سول انجینئرنگ میں ڈپلومہ۔ عمارتوں کی دیکھ بھال اور تعمیر کا کم از کم پانچ  
سالہ تجربہ۔

- پروٹیکشنسٹ : مستقل ج۔ ڈپارٹمنٹ آف آبھٹالوجی  
شرح تنخواہ ۱- ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد ۱-

۱- لازمی ذہنی ہائی اسکول  
۱۶ ایم ایم کے پروٹیکٹر چلانے کا سرٹیفکیٹ / لائسنس - اسی قبیل کے پروٹیکٹر چلانے کا کم از کم  
تین سالہ تجربہ  
(iii) بجلی کے دوسرے آلات جیسے آپٹیکل کوپنٹ، ایر کنڈیشنر، ریفریجیٹرس، اور ایر کولرس کی مرمت  
اور دیکھ ریکھ کا تجربہ۔  
آپینڈیو :- ان امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی جو پبلک ایڈریس سسٹم اور لے۔ وی سسٹم میں کام آنے والے آلات  
کے استعمال اور دیکھ ریکھ کا تجربہ رکھتے ہوں۔

- سینئر لیبارٹری اسسٹنٹ مستقل ج۔ شعبہ علم الادویہ - اجمل خاں طبیہ کالج -  
شرح تنخواہ ۱- ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - روپیہ اور دیگر الاؤنس  
استعداد ۱-

۱- لازمی :- فارما کالوجیکل لیبارٹری میں کام کرنے کا تجربہ کے علاوہ سائنس کے مضامین میں ہائر سکڈری۔  
آپینڈیو اردو کا علم

مولڈر مستقل ج۔ یونیورسٹی پولی ٹیکنک -  
شرح تنخواہ ۱- ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی ۸ - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ روپیہ  
اور دیگر الاؤنس۔

استعداد ۱- مولڈر کے سرٹیفکیٹ کے علاوہ کام کرنے کا پانچ سالہ تجربہ  
یا  
خوابدگی کے علاوہ فاؤنڈری کے کام کا دس سالہ تجربہ

امام دینی دینیات ج۔ دواسایان - نظامت سنی دینیات  
شرح تنخواہ ۱- ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی ۸ - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ روپیہ اور  
دیگر الاؤنس -

استعداد: ۱- لازمی - ۱- مستند عالم

۲۔ مستند قاری۔

آلہندہ۔ حافظ قرآن

غیر معمولی تجربہ اور قابلیت کے حامل امیدواروں کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات کی جاسکتی ہے۔

انٹرویو کے لیے طلبیدہ امیدواروں کو بطور ۴۸ ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ ادا کیا جائے گا۔

درخواستوں کے فارم اور دیگر ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے مین روپیہ نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فائننس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا فائننس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعہ ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈاک سے منگوانے کی صورت میں سے ۱۰x۱۰ سائز کا ملٹ چسپاں نفاذ میں پر خود کا پتہ بھی تحریر ہو، بھیجنا ضروری ہے۔

درخواستے موصول ہونے کے آخری تاریخ ۱۲ اپریل ۱۹۸۴ء ہے۔

نامکمل اور نامین سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

أما بعد

فإننا قد علمنا أن الله تعالى قد  
أمرنا أن نعبد الله وحده لا شريك  
له

# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



اپنی روزمرہ خوراک سے صحت افزا غذائیں حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔  
سنکالائی ایک ایسا مادہ ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ پیوئی الائی، لوہہ، رینیاہ  
کاربونی، تیزریات، تلسی وغیرہ جیسی چودہ جڑی  
بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
بہتر تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

## ریسٹارام

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بہت شال مانگ

ہمدرد

80-8049 AU

# تہذیب الاخلاق

علی گڑھ



1 =

ایجوکیشنل مہک ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

1

THE  
MOHAMMEDAN  
SOCIAL REFORMER  
تہذیب الاخلاق

شمارہ ۷

یکم تا ۱۵ اپریل ۱۹۸۳ء

جلد ۳

مدیر مسئول:  
نور الحسن نقوی  
اساتذہ اعلیٰ اور اعلیٰ مدرسہ اسلامیہ  
کراچی

مدیر:  
سید حامد  
والفہان اعلیٰ مدرسہ اسلامیہ  
کراچی

## مَنَدَرَجَات

۲	جناب سید حامد	تقریریں
۴	نواب رحمت اللہ خان شروانی	
۴۰	پروفیسر علی احمد صدیقی	
۵	خوشہ چلی	اجتماعی خود کشی کے طریقے
۱۲	عسلام یزدانی	چاسراور کنٹریری ٹیلن
۱۶	ظہیر الدین احمد	انسان کی حقیقت
۱۸	مصطفیٰ شروانی	سرسید کا سفر پنجاب
۲۰	ڈاکٹر اکمل آوی	عجائب ترکیب
۲۱	لقیب الاسلام شررا عظمیٰ	کام کی باتیں
۲۲	فوزان صدیقی	آپ کا امتحان
۲۳	رپورٹ: راحت ابرار	کچرال کمیٹی کی سفارشات

سرورق پر: ڈاکٹر اطہر پرویز



مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لیئم  
تو نے وہ گنہگارے گراں مایہ کیا کیے — غالب

## تعزیتی تقریر

..... مجھے پرویز صاحب کو بہت قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ یونیورسٹی کے انتظامی امور سے بھی متعلق رہے۔ پہلے ڈپٹی پرائکٹر اور پھر پروفیسر رہے۔ انھوں نے بڑی استقامت اور بہت ذمہ داری کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیے اور بڑی جرأت کے ساتھ مشہد عناصر سے یونیورسٹی کو نجات دلائی۔

رات حالی ہوسٹل میں ایک جلسہ تھا۔ مرحوم کی ناگہانی موت پر پہلی تعزیتی مترادادیں منظور ہوئی۔ یہ بھی اک عجب اتفاق ہے۔ کیونکہ مولانا حالی اور اظہر پرویز صاحب میں ایک مناسبت ہے۔ پرویز صاحب کے سادہ، واضح اور توانا اسلوب پر مولانا کی چھاپ صاف نظر آتی ہے۔ پرویز صاحب کو تصنیف و تالیف سے گہرا شغف تھا۔ یہ کہنا درست ہوگا کہ علی گڑھ میں سب سے زرخیز قلم شاید انہی کا تھا۔ تحقیقی اور تنقیدی کاموں سے قطع نظر انھوں نے صرف بچوں کے لیے تقریباً پچاس کتابیں لکھیں۔ وفات سے ایک روز قبل وہ مجھ سے ملے تو الفاظ کے تازہ شمارے کے ساتھ انھوں نے اپنی ایک اور کتاب بھی عنایت کی۔ یہ ایلید کا اردو ترجمہ تھا۔ تہذیب الاخلاق کے وہ صرف فلمی معاون نہ تھے بلکہ اس رسالے کو ان کا ہر طرح کا تعاون حاصل تھا۔ تصنیفی کاموں سے انھیں ایسی دلچسپی تھی کہ لوگ ان کا اصل نام بھول گئے۔ صرف فلمی نام یاد رہ گیا۔ ایک بار کرنل بشیر حسین زبیری نے ان کا ذکر کسی اور نام سے کیا۔ میں نے لاعلمی ظاہر کی تو فرمایا یہ وہی صاحب ہیں جنہیں آپ اظہر پرویز کے نام سے جانتے ہیں۔ لطف یہ کہ میں اس کے بعد بھی ان کا اصل نام یاد نہ رکھ سکا۔

اظہر پرویز صاحب بہت محنتی اور بڑی لگن کے آدمی تھے۔ جس کام کو کرنے کا بیڑا اٹھالیتے اسے کر دکھاتے۔ وہ ان لوگوں میں سے تھے کہ جس کام کو اٹھاتے اسے اپنے کندھوں پر لے کر چلتے۔ مجھے معلوم تھا کہ انھوں نے کسی زمانے میں سیاست میں حصہ لیا تھا، کبھی مزدوروں کے ساتھ مل کر کام کیا تھا۔ ان کے علمی کاموں اور تعلیمی کارناموں سے میں بڑی حد تک واقف تھا لیکن آج صبح ایک اور بات معلوم ہوئی۔ اس کا راوی چونکہ بہت لطف ہے اس لیے یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں کہ وہ ایک بے حد اچھے استاد تھے۔ پروفیسر آل احمد سرور نے فرمایا کہ وہ جتنے اچھے انسان تھے اتنے ہی اچھے اسناد بھی تھے ان کا یہ وصف قابل تقلید ہے۔

کسی شخص کی دنیا نے کتنی قدر کی اس سے کسی کی عظمت کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ دنیا اپنے محسنوں کو بہت جلد فراموش کر دیتی ہے لیکن اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پرویز صاحب ایک حوصلہ مند انسان تھے۔ قومی ترقی کے لیے انھوں نے جان کی بازی لگادی تھی۔ آپ نے ابھی آئینہ کریم سنی۔ ارشاد ہوا کہ ”جو لوگ ہماری راہ میں مارے جائیں انھیں مردہ نہ کہو۔ وہ مرے نہیں زندہ ہیں“ جو خدا کے بندوں کی خدمت اور ان کی ترقی کے لیے مسلسل جدوجہد کرتا ہے اور اسی میں جان دے دیتا ہے وہ بھی اللہ کی راہ میں مرنے والا ہے۔ اظہر پرویز صاحب آخر وقت تک انسانیت کی خدمت کرتے رہے۔ اس لیے وہ مرے نہیں زندہ ہیں، ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ اب میں اپنی بات کو دو شعروں پر ختم کرتا ہوں۔

مست سہل ہمیں جانو، پھر تباہ نلک برسوں      تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
اور — سب کہاں، کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں      خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

سید حامد

## ہم سے اک یار چھٹا ایسا کہ جی چھوٹ گیا

سرسید کی وفات کے بعد مولوی نذیر احمد نے قومی جلسوں میں فریک ہونا چھوڑ دیا تھا۔ کہا کرتے تھے کسی جلسے میں جانے کا ارادہ کرتا ہو تو اس کی صورت سامنے آن کھڑی ہوتی ہے۔ اس کی یاد آئی اور جی بے قابو ہوا کیونکہ قومی کاموں کا یہ سب چرچا اسی کے دم سے تھا۔ مولوی صاحب نے اپنے ان جذبات کو شعروں کا روپ بھی دیا تھا جن میں سے ایک مصرع اس تحریر کا عنوان ہے کہ یہ آج ہمارے بھی حسبِ حال ہے۔ نہ وہ سرسید کے ہم رتبہ تھے نہ ان کے احباب و رفقاء سرسید کے ہم پلہ پھر بھی اپنے رفیقوں میں وہ سب سے دراز قامت تھے۔

وہ دُھن کے پکے، قول کے سچے اور دل کے کھرے تھے۔ کام کا شوق زندگی کی مسافت میں ان کا رشتی مفر رہا۔ انھوں نے جو کام بھی کیا بڑے سلیقے سے کیا۔ اپنے مرشد ڈاکٹر ذاکر حسین کا یہ قول ہمیشہ ان کے پیشِ نظر رہا کہ ”جو کام کرنے کے لائق ہے وہ یقیناً اس لائق بھی ہے کہ اسے سلیقے سے کیا جائے۔“ دل ایسا پایا تھا جس میں حسد، عداوت، نفرت اور انتقام کا گزرنہ تھا۔ دوستوں کے عیبوں سے چشم پوشی کرتے، بُرائی کا بدلہ بھلائی سے دیتے، بڑی سے بڑی زیادتی اور نا انصافی کو ذرا دیر میں بھلا دیتے بلکہ دریا دلی سے معاف کر دیتے۔ دوستوں کے ایسے جاں نثار کہ ممکن نہ تھا کوئی ان کے آگے کسی دوست کے خلاف لب کشائی کرے اور اپنا گریبان سلامت لے جائے۔

انھوں نے اپنی ملی زندگی کا آغاز کمیونسٹ پارٹی کے کارکن کی حیثیت سے کیا تھا۔ اس میں طرح طرح کے مصائب و مظالم سینے پڑے۔ ہمیں انھوں نے جفاکشی کا پہلا سبق پڑھا۔ ٹریڈ یونینوں کی رہنمائی نے انھیں استقامت، ایثار اور بے خوفی کی دولت عطا کی۔ پارٹی سے کنارہ کر کے جامعہ ملیہ سے منسلک ہوئے تو ذاکر صاحب کی مخالفت سیڑ آئی۔ اس پارس سے چھڑ کر تو وہ بالکل ہی کندہ ہو گئے۔ بات کہنے کا دل نشیں انداز اور دقیق سے دقیق نکتے کو سادہ و سہل اثر زبان میں بیان کر دینے کا گڑ شاہ انھوں نے ذاکر صاحب ہی سے سیکھا اور اس فن سے ایسا کام لیا کہ بچوں کے لیے ایک لافانی ذخیرہ چھڑ گئے۔ ذاکر صاحب بھی ان کے ایسے قدردان تھے کہ پُختہ حواہِ لال نہ ہونے جب ایک قابلِ اعتماد، دیانت دار اور جفاکش کارکن کی ضرورت کا اظہار کیا تو انھیں اظہار پر وزیر کے سوا کسی کا نام یاد نہ آیا۔ ملی گڑھ آنے کے بعد علمی کا پیشہ اختیار کیا تو اندازہ ہوا کہ وہ اسی کے لیے پیدا ہوئے تھے۔ ان کا تعلیمی مشن صرف کلاس روم تک محدود نہ تھا، ذاکر حسین اسکول بھی ان کی فن ریری کا گواہ ہے۔

سنا ہے کسی ناخوشیروہ مذہب سے برگشتہ تھے لیکن ہم نے تو بدتر ہے انھیں مذہب کی طرف بڑھتے ہی دیکھا۔ کئی برس سے اس پروردگار کی دہی کتابوں کی اسکاں مذہب پر جون چاہیے۔ رفیقِ مضمون ڈاکٹر نادر علی خاں نے بتایا کہ ایک دن دیر تک ان کے پاس بیٹھے روئے اور اس خواہش کا اظہار کرتے رہے کہ کسی طرح مدینہ منورہ میں حاضری ہو تو روغھ کے جالی پکڑ کے پوچھوں کہ کس قصور کی سزا ہے جس میں اتنے مصائب میر گھرا ہوا ہوں۔

ایک عرصے سے دل کے عارضے میں مبتلا تھے مگر آخر تک ہستے بولتے بلکہ مسلسل کام کرتے رہے۔ کئی بار مزے لے لے کر ایک ان پڑھ عورت کا نفعہ سنایا جو کہیں لائے کی ہمسایہ تھی۔ اس کا چڑچڑاؤ ہر دن میں کس کس بار کہتا جاس تھے مطلق دیتا ہوں مگر اس کا حرف ایک جواب تھا میں دن یعنی مطلق۔ کہا کرتے تھے میرا اور بیماری کا معاملہ اس عورت اور مطلق کا سا ہے۔ یہ لاکھ اپنے وجود کو منوانا چاہے مگر میں مان کر نہ دوں گا رنہ سے کس منٹ پہلے تک وہ اپنی موت کا مذاق اڑا کے ہستے ہنساتے رہے۔ وہ تو کیا مگر ہم دوستوں میں سے بھی کوئی نہ دیکھ سکا ارتقا ان کے سر پہ کھڑی سکرا رہی تھی۔ مرتے دم تک وہ ایک اہم قومی کام میں مصروف اور ایک گتھی کو سلجھانے میں سرگرداں رہے۔ اس لیے میں کہتا ہوں موت ان کا کچھ بگاڑ نہ سکی۔ وہ مرے نہیں شہید ہوئے۔

● زندگی کا لازمی انجام اور زندگی کی اصل حقیقت موت ہے۔ اور حقیقت ہمیشہ تلخ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اطہر پرویز کی موت بھی ایک ایسی ہی تلخ حقیقت ہے کہ جس کو نہ تو برداشت کرنا آسان نہ جس سے انکار ممکن۔ یہ ایک بہت سخت سانحہ ہے۔ آپ دوستوں نے تو رو کر اپنا دل ہلکا کر لیا لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ میری آنکھ سے آنسو نہیں نکلنا اور غم کا بوجھ اور بھی ناقابلِ برداشت ہو جاتا ہے۔ غری کی زبان میں —

آں نوحہ کہ راہ لب نذرند، داریم  
وآں گریہ کہ دل بیدہ گذار دست

ڈاکٹر پرویز آج ہم میں نہیں۔ ان کی کتنی اہمیت تھی وہ کیا تھے اور کیا نہیں تھے اس کا فیصلہ تاریخ کرے گی لیکن اتنا میں ضرور کہوں گا کہ وہ اس اسول نے نہ ہمارا تھے۔ دوستوں نے ان کی مدد کی لیکن اصل کام کہا اسی خدا کے بندے نے۔ لوگ کہتے ہیں اسکول کو زمین دے کر اصل کام میں نے کیا۔ میں نے بار بار کہا ہے اور آج پھر دہراتا ہوں کہ میں نے نہیں اس شخص نے سب کچھ کیا۔ یہ سنہرے میں آپ اور ہم مل کر توئی کام کر رہے ہیں بڑا بے درد ہے۔ یہ حاسدوں کی بستی ہے۔ قوم کے خادموں کے نام ہاں یاد نہیں رکھے جاتے۔ یہاں تنقید کرنے والے، عیب لگانے والے بہت ملتے ہیں کام کرنے والے نہیں ملتے۔ اس شہر میں طرح طرح کے لوگ ملے گئے لیکن اطہر پرویز جیسا ایک بھی نہ ملے گا۔ ان کا کمال یہ تھا کہ وہ بھاری سے بھاری بوجھ اٹھا کر بھی اس تیز رفتاری سے چلتے تھے کہ لوگ ان کی گرد سفر کو بھی نہ پا سکتے تھے۔

دعا کیجیے کہ ہم ان کے لگائے ہوئے اس پودے کو مل کر متحرک ہو کر ساری زندگی سیراب کرتے رہیں۔ خدا ہمیں توفیق عطا فرمائے کہ ہم ان کے آمیزش کو پورا کر سکیں جس ادارے کو انھوں نے جان فشانی سے، لگن سے، جدوجہد سے اس منزل تک پہنچایا اگر وہ برابر ترقی کرتا رہا اور کسی دن صبح معنی میں ماڈل بن سکا تو اس سے ان کی روح کو عین راحت ہوگی۔ اتنا اور عرض کرنا چاہوں گا کہ اطہر پرویز جیسے اختلاف کرنا ممکن تھا لیکن ان میں کوئی بات ایسی نہ تھی کہ ان کی ذات سے ان کی شخصیت سے نفرت کی جاسکے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ ان کو اپنی پائیاں رحمتوں سے لوازے، ان کے پس ماندگان کو صبر کی توفیق عطا کرے اور ہم دوستوں کو حوصلہ دے کہ ہم اس غم کو برداشت کر سکیں۔

— نواب رحمت اللہ خاں شروانی

● اطہر پرویز صاحب کو مرحوم کہنے کو دل کسی طرح راضی نہیں ہوتا۔ یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا کہ وہ ہم سے بچھڑ گئے جس شام ان کا انتقال ہوا اسی دن ڈھائی بجے تک وہ شعبے میں ہمارے ساتھ تھے اور کاموں میں مصروف تھے۔ کون جانتا تھا کہ وہ اتنی جلدی ہمارا ساتھ چھوڑ جائیں گے۔ آج ان کی خوبیاں ایک ایک کر کے یاد آرہی ہیں۔ ان کا سب سے بڑا وصف یہ تھا کہ جس کام کو کرتے اس انہماک اور توجہ سے کرتے جیسے کوئی خشوع و خضوع کے ساتھ عبادت کرتا ہے۔ وہ کسی کام کو اپنے رتبے سے فروتر نہیں سمجھتے تھے۔ کام چھوٹا ہو یا بڑا جب اس کی ذمہ داری قبول کر لیتے تو اسے بحسن و خوبی تکمیل تک پہنچاتے اور اس کام کو اس تندہی سے انجام دیتے کہ باقی سب کچھ بھول جاتے۔

ان کے سینے میں ایک مصوم دل تھا۔ دوستوں سے اختلاف کرتے، کبھی کبھی لڑتے جھگڑتے بھی مگر ذرا دیر میں سب کچھ بھول جاتے ان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ اپنے دوستوں کو بے حد عزیز رکھتے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا تھا کہ کوئی شخص ان کے سامنے ان کے کسی دوست کے خلاف لب کشائی کی جرأت کر سکے۔ علی گڑھ کے ماحول میں یہ بات کچھ غیر معمولی سی معلوم ہوتی ہے۔

بچوں سے انھیں بے حد پیار تھا۔ وہ زندگی بھر بچوں کے لیے لکھتے رہے۔ بچوں کے لیے انھوں نے تقریباً پچاس کتابیں لکھیں۔ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ ہے۔ افسوس ہے کہ ان کی اس خدمت کو ابھی تک سراہا نہیں گیا۔ بلکہ اس کام کے سلسلے میں تحقیر کا رویہ اختیار کیا گیا اور اس کام سے انھیں نقصان بھی پہنچا لیکن انھوں نے ہمت نہیں ہاری۔ مجھے یقین ہے کہ ایک دن پرویز صاحب کے اس کام کی بہت قدر ہوگی۔ بچوں کے لیے لکھتے لکھتے انھیں مشکل بات کو آسان بنانے پیش کرنے کا سلیقہ آگیا تھا اور اسی لیے وہ ایک کامیاب استاد بھی تھے۔ علی گڑھ شہر پر ان کا ایک اور احسان ہے۔ انھوں نے ڈاکٹر حسین ماڈل ہائر سکندری اسکول ٹایم کر کے علی گڑھ کو ایک معیاری اسکول مہیا کر دیا۔

میری دعا ہے کہ خدا تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے۔

— پروفیسر عتیق احمد رحمدلی

# اجتماعی خودکشی کے طریقے

تاہم اسی چکر میں ہوں گے:

خوشہ چیں بات کھتے ہوئے بولا حضرت جو یا آپ جانتے ہی ہیں کہ خود جس کے سر میں چکر ہو وہ ان چکروں میں نہیں پڑتا۔  
جو یا: ”مان لیا کہ آپ کو نہ استاد کی مٹا ہے نہ صلی کی پروا۔ اس کا جواب دیجیے کہ پھر آخر آپ نے تحقیق پر کیوں کم باندھ لی اور ممنوع بھی ایسا چنا جو کوئی تعمیری پہلو نہیں رکھتا۔ انسان خود کو فنا کے گھاٹ کس طور اتارے۔ یعنی چہ۔ آپ اچھے بھلے انسانوں کو گمراہ کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ لوگ زندگی کو کسی نہ کسی طرح گزار رہی لیتے ہیں۔ ٹھیکتوں کو برداشت کر لیتے ہیں۔ نہ ہر کوئی نکل جلتے ہیں اور جب چار آدمیوں کے کندھوں پر جاتے ہیں تو کسی کو گمان بھی نہیں ہوتا کہ یہ غریب کتنے آئے تک کتنی تلخیاں بہتا رہا ہے ان کا شیوہ یہ ہوتا ہے۔

لائی جات آئے قضا لے چلی چلے

اپنی خوشی نہ آئے، نہ اپنی خوشی چلے

ایک آپ ہیں کہ انھیں بھڑکار رہے ہیں، انھیں سمجھا رہے ہیں کہ اپنی خوشی نہ آئے، کوئی حرج نہیں، لیکن اپنی خوشی جانے کے جتن ضرور کر دو کہ یہ تمہارے اختیار میں ہے۔“

خوشہ چیں ”بھائی جو یا، جسے آپ خوشی سے جانا سمجھ رہے ہیں وہ دراصل ناخوشی کا جانا ہے۔ اگر آپ کا اعتراض نفسِ مضمون پر نہیں، موضوعِ تحقیق پر ہے تو میرا موضوع کوئی ایسا برا نہیں۔ میں آپ کو چوتی دیتا ہوں۔ ملک کی ایک سو تیس یونیورسٹیوں سے ہر سال ہزاروں طالب علم ڈاکٹریٹ لے کر نکلتے ہیں ان کی تحقیقات پر غور کیجیے۔ کوئی موضوع تحقیق میسر موضوع تحقیق سے زیادہ معنی خیز اور کارآمد نہیں نکلے گا۔ مثال کے طور پر ان موضوعات کو لے لیجیے۔

خوشہ چیں کو جستجو کشاں کشاں ایک بزم میں لے گئی۔ حاشیے میں وہ ایک ایسی جگہ بیٹھ گیا جہاں سے وہ سب کو دیکھتا اور سنتا رہے اور خود اس پر کم لوگوں کی نگاہیں پڑیں۔ محفل گرمی پر آ رہی تھی۔ اس کی نگاہیں گھوم پھر کر خواں کے چہروں پر پڑ رہی تھیں جو فروغ سے سے گلستاں بنے ہوئے تھے۔ مشتاق نگاہوں کی گرمی اس پر مستزاد اُن کو مشتاق نگاہوں کی ملی ہے آہٹ

اب وہ دو کام بھی چلتے ہیں تو پندار کے ساتھ

مردہ باتیں کر رہے تھے جنھیں انگریزی محاورے میں ”چھوٹی گفتگو“ کہتے ہیں۔ عورتیں کپڑوں کی قیمت اور تراش کے علاوہ دوسری عورتوں کی ”خراش“ پر تبصرہ کر رہی تھیں۔ اُن کے معاملات اور تعلقات اور تسخیرات سپردگی کا ذکر مزے لے لے کر کیا جا رہا تھا۔ خوشہ چیں سوچنے لگا اس عیب جوئی اس یادہ کوئی سے کیا حاصل۔ نفرت اور غیبت کا یہ دھواں کیا ان کے دلوں کو توڑے کی طرح سیاہ کر کے نہ چھوڑے گا۔ پھر چہرے صبا، گلگونہ اور پندار سے گلنار ہو گئے تو کیا حاصل۔ اور پھر اس کا ذہن اس ناانصافی کی طرف گیا جس کے تحت یہ نکمی عورتیں عیش و عشرت میں زندگی گزار رہی ہیں اُن کے لیے کسی چیز کی کمی نہیں اور اس مکان سے تھوڑی ہی دُور پر وہ عورتیں نظر آئیں گی، جگر دوز محنت اور صبر آزما مانے جن کے مقدر میں لکھے گئے ہیں وہ اسی سوچ میں تھا کہ کسی نے آکر اس کا شانہ بھینچوڑا۔

”میاں خوشہ چیں خیر تو ہے آپ بھی اس بزم میں آنکھیں سینکے آگے۔ یہ تو بتائیے آپ کا وعدہ کیا ہوا۔ آپ نے ایک پورا مضمون خودکشی نے اقیوں پر لکھ ڈالا تھا اور کیوں نہ لکھتے یہ اختصاص کا زمانہ ہے۔ دنیورسٹیوں میں یہ شرط ہے کہ استاد کے منصب پر اُسی کو تائز کیا جائے گا جس نے تحقیق کر کے ڈاکٹریٹ حاصل کی ہے۔ آپ بھی

جویا: یہ تو واقعی بڑا کار خیر ہے جو آپ کے معجز رقم قلم کے ذریعے انجام پائے گا۔ ایک بات البتہ سمجھ میں نہیں آئی۔ ایک ہی موضوع یعنی خودکشی کے طریقوں پر آپ کو دو ڈاکٹریٹ مل گئیں: ایک پی ایچ ڈی دوسری ڈی لٹ۔ یہ کیوں کر ممکن ہوا۔

خوشہ چین: ”سائنس شناس نہ ای دلبر! خطا میں جاست۔ اسے آپ کی کم فہمی کہوں کہ لاعلمی۔ بھائی فی زمانہ تحقیق کا دستور ہی یہی ہے۔ ایک ایسا موضوع لے لیجے جس کی ساری نوکیں کثرت استعمال سے گھس چکی ہوں پہلے اس پر ایم فل کا مقالہ (ڈزرتیشن-DISSEATION) لکھیے پھر اسے اور ذرا کاتے۔ اُسی بات کو ذرا پھیلا کر کہیے، لیجیے آپ کا تحقیق تیار ہو گیا۔ تاگے کو اتنا باریک کر دیجیے کہ اس سے ڈھا کے کی مثل تیار ہو سکے۔ خدا آپ کو وقت، فرصت اور توفیق دے تو اس پر تھوڑی سی صیقل اور اس کی قدرے توسیع کر دیجیے۔ لیجیے آپ نے خود کو ڈی لٹ کے حدود میں داخل کر دیا۔“

جویا: ”بجا ارشاد ہوا۔ اپنی جہالت اور جہالت کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ ردی کو لے لیجیے اس سے مواد ہاگا کا تاجا سکتا ہے اور باریک اور اور زیادہ ہین بھی۔ اتنی سی بات تھی جو میں اس وقت نہ سمجھ سکا۔ حضرت، ہم ہندوستان کے مسلمانوں کی طرح قروعی باتوں میں اس طرح الجھ گئے کہ اصل کا دور دور سرائے نہیں ملتا۔ آپ نے یہ ہنوز بتایا ہی نہیں کہ اجتماعی خودکشی کے طریقے کیا کیا ہیں۔“

خوشہ چین: ”لیجیے سنیے، پہلا طریقہ جسے تیرہدھت سمجھے پیچھے کی طرف دیکھنا ہے۔ نہ دنیا ساکت ہے نہ زندگی ٹھہری ہوئی۔ لہذا انسان کے لیے حرکت میں رہنا ضروری ہے۔ جو پیچھے کی طرف رخ کرے گا وہ پیچھے جائے گا، جس کا رخ آگے کی طرف ہو گا وہ آگے بڑھے گا جو پیچھے جائے گا وہ بالآخر عدم تک پہنچ جائے گا جس سے وہ کبھی وجود میں آیا تھا۔ عدم کا لامتناہی سکون حاصل کرنا ہے تو ہمیشہ پیچھے کی طرف دیکھیے۔ حال اور مستقبل سے کنارہ کش ہو جائیے۔ ماضی میں زندگی بسر کیجیے اور بالآخر عدم تک کا سفر طے کر لیجیے۔ جہاں سے آئے تھے وہیں پہنچ جائیے۔ جن قوموں کو آگے بڑھنے کا دلولہ

نہیں رہتا جو زمین کے سینے پر بلو بھج بن جاتی ہیں وہ ہمیشہ ماضی کی بات کہا کرتی ہیں اور اس ماضی کی طرح جو ختم ہو گیا ہے خود بھی

۱۔ پیاز کی گمرہ کو پرت پرت کر کے کھول دیجیے اور آٹاری ہوئی پرتوں کو دوبارہ پیاز کی شکل دینے کے ڈھنگ تلاش کیجیے۔

۲۔ دھوبی کو کتنے کپڑے اور کتنے سال درکار ہوں گے گھاٹ کے تختے کو توڑنے کے لیے۔ تحقیق کو شمالی جنوبی مشرقی اور مغربی ہندوستان کے تجربات پر مبنی کیجیے۔

۳۔ بچہ روتا ہوا دنیا میں آتا ہے، یہ بات تو سمجھ میں آئی۔ کھوج اس بات کی کیجیے کہ وہ منہ لبورتا ہوا کہاں سے کیوں جاتا ہے۔ کیا یہ اس لیے کہ عمر رسیدہ کے لیے بلک بلک کر رونا مناسب نہیں سمجھا جائے گا یا اس لیے کہ رونے اور لبورتے کے سہ سے دائرہ وار مل گئے اور بیچ میں جو وقت گزرا وہ بے معنی ہے۔

ان میں سے بہ موضوع پر ادنیٰ ترمیم اور اعلیٰ تحریف کے ساتھ بنیاد تھیسس تیار ہو گئے۔ آپ ہی بتائیے ان کے مفید یا طبعیاد ہونے پر کون ایمان لائے گا۔ پیاز کے بناب اگر کسی نے کر مکھ کو موضوع بنا لیا تو کون سی بڑی تبدیلی ہو گی۔

جواب میں، اب تو آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ یونیورسٹیوں میں فی زمانہ جو تحقیق ہو رہی ہے وہ بیشتر دور از کار ہے اور انکراس کی شان امتیاز ”تکرار، تھرت اور ہنڈکائی ہے۔ میں نے تو پھر بھی ایسا موضوع پناؤ نہیں سہ ہمشہ کے لیے بنات دلائے والا ہے جیسے بیسٹین برہیں کی۔ تحقیق کی اتادیت بڑھتی جائے گی۔ میری شہرت اور عظمت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔“

جویا: ”کیوں نہیں حضرت خوشہ چین، آپ ہزاروں کو موت کے گھاٹ قبل از وقت اتار دیں گے اور اپنے لیے پروانہ دوام حاصل کر لیں گے اپنی خوشی سے مرنے والے جب مریں گے آپ کا نام ان کی زبان پر ہو گا۔ مرگ ابنوہ آپ کے لیے جشن بن جائے گی۔“

خوشہ چین: ”جی نہیں حضرت آپ بھول گئے۔ میری پہلی ڈاکٹریٹ تو افراد کی خودکشی کے طریقے پر ہے۔ ڈی لٹ کے لیے میں نے اس موضوع کو قدرے پھیلا دیا ہے، قوموں، ملتوں، طبقوں اور جماعتوں کے لیے خودکشی کے طریقے جدا گانہ ہیں۔ وہاں ایک فرد سے دنیا تھ دھوئی ہے میاں لاکھوں کر ڈروں کو یہ ایک وقت خیر بد کہتی ہے۔ کام کتنا آسان ہو گیا۔ ایک خلقت کے دکھوں کا نوارن ایک ساتھ۔“

निवारणा

ختم ہو جاتی ہیں۔ جو پیچھے کی طرف رخ کر کے آگے بڑھنے کی کوشش کرے گا وہ بڑھ کر گر جائے گا۔ زندگی نام ہے حرکت کا جستجو کا اور پیش رفت کا۔ ان تینوں مصیبتوں کا علاج صرف ایک جگہ ملے گا۔ پوچھو کہاں ”موت کی آغوش میں“ جو یا بول اٹھا ”نشاباش میرے دوست“ خوشہ چیں نے سلسلہ سخن جاری رکھتے ہوئے کہا ”اجتماعی خودکشی کے لیے ایک بیکل اور نکلی ہے یعنی وقت نا وقت فریاد کرنا، آہ بھڑنا، حرف شکایت زباں پر لانا اور اپنے حال زار پر پیہم ترس کھانا۔ جو لوگ فریاد کرتے ہیں وہ اپنے ساتھ بے داد کرتے ہیں۔ شکوہ و شکایت کرنے والا پہلے غیرت سے ہاتھ دھوتا ہے خود پر ترس کھانے والا ایک گھن گنا دینے والے اخلاقی مرض میں گرفتار ہو جاتا ہے جو قوم بگڑ مندی کی خوگر ہو جاتی ہے جو صیلے کی راہیں اُس پر بند ہو جاتی ہیں، دلولہ اس سے کتر کر نکل جاتا ہے اس کے یہاں عمل کی طاقت شل ہو جاتی ہے۔ وہ اپنی تکلیف حقیقی یا خیالی کو بڑھا چڑھا کر اپنے وجود پر حاوی کر دیتی ہے۔ اپنی غام خیالی اور مبالغہ آرائی سے خود کو بے بس بنا دیتی ہے اس میں جینے کی لگن باقی نہیں رہتی اور وہ سسک سسک کر مر جاتی ہے۔ شکایت کو جس جماعت نے پناہ اور ہٹنا پچھونا بنایا اس نے فنا کو گلے لگایا۔ شکایت کرنے والے کام نہیں کر سکتے“

”یہ خوب رہی“ میاں جو یا بول اٹھے ”ظلم بھی کیجیے اور شکایت بھی نہ کرنے دیجیے آہ بھی نہ بھرنے دیجیے“

”گھٹ کے مر جاؤں یہ مرضی مرے صیاد کی ہے“  
”اگر صاف گوئی کی تاب نہیں لاسکتے تو خوشہ چیں کو چھیڑنا کیا ضرور تھا“  
میاں خوشہ چیں نے اس دخل در معقولات پر برہم ہو کر کسی قدر تشریح کے ساتھ کہا۔ جو یا نے دم سادھ لیا۔

”ایک شکایت ہی کیا، گفتار کی کثرت بھی اکثر اجتماعی زندگی کی مشکلات کو آسان کر دیتی ہے۔ گفتار کے غازیوں کا گرد اور کھوکھلا ہو جاتا ہے اور اس بوڑھے پیڑ کی طرح جو کھوکھلا ہو چکا ہے۔ ہوا کا ایک جھونکا اُسے وجود سے عدم کی طرف لپکتا ہے۔ جو قوم زبان کے چٹھارے پر جان دینے لگی وہ دراصل جان کنوا بیٹھتی ہے۔ زبان کا چلنا زندگی کی ایک علامت ہے مگر زندگی سے

عبارت نہیں۔ جو لوگ باتیں بنانے کے عادی ہو جاتے ہیں کام کرنے کی صلاحیت ان پر باقی نہیں رہتی۔ باتیں بنانے سے کام بگڑتے ہیں۔ زیادہ باتیں کرنے والے لوگ بہت سی باتیں غلط کہہ جاتے ہیں۔ اپنی بات کا پاس نہیں رکھتے، اپنے عہد کو پورا نہیں کرتے اس عادت میں جب وہ راسخ ہو جاتے ہیں تو قول کو فعل کا بدل سمجھنے لگتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی شخصیت مجروح ہو جاتی ہے، جو انگریز کا اُن میں شاہد باقی نہیں رہتا۔ غرت انفس کا احساس ان کی گرفت سے نکل جاتا ہے۔ یہ لوگ حقیقت کے بجائے داستانوں کی دنیا میں رہتے ہیں اور داستان کہتے کہتے سو جاتے ہیں اس طرح سے کہ ان کی داستان تک بھی داستانوں میں باقی نہیں رہتی یہ لوگ خیالی پون چکیوں پر وار کرتے رہتے ہیں اور بالآخر خود اُس وار کے ہدف بن جاتے ہیں جو دست فضا سے سرزد ہوتا ہے“  
جو یا جو غور سے سُن رہا تھا، اچانک بول اٹھا۔ ”پہلی کیوں بھولتے ہو، داستان کو پہلے بڑھاتے ہو، پھر یہ سوچ کر پچھاتے ہو کہ داستان باقی نہیں رہی۔ آگے چلتے ہو تو ”پون چکی“ کا چسہ چا کرتے ہو۔ ہم نے پچپن سے ”پن چکی“ سنا تھا، تم پون چکی کہاں سے لے آئے۔ کیا یہ وہی پن چکی ہے جس کے دوپاٹن کے بیچ میں آنا بت بچا نہ کوئے ہو“ ”مورکھ“ خوشہ چیں نے حقارت کے ساتھ کہا۔  
”پن چکی پانی سے چلتی ہے، پون چکی ہوا سے۔ آجکل بڑا چر چاہے توانائی کے قدرتی وسائل تلاش کرنے کا۔ پانی اور ہوا کے علاوہ دھوپ کو بھی انسان نے تسخیر کر لیا ہے۔ تمہیں آگاہ کیے دیتا ہوں میاں جو یا کہ آئندہ بیچ میں ٹانگ نہ اڑانا“ ”بہت اچھا“ جو یا نے انتہائی سعادت مندی کے ساتھ حامی بھر لی۔ حالانکہ اس وقت اس کا دھیان نغمہ میں عطر وں اور نغمہ بار کھکھلاہٹوں کی طرف جارہا تھا جو جنت مشام اور فردوس گوش بنی ہوئی تھیں۔

”قومیں خود کو معدوم کرنے کے لیے ایک اور طریقہ بھی اختیار کرتی ہیں“ خوشہ چیں نے آواز اونچی کرتے ہوئے کہا ”علم سے اپنا ناتہ توڑ لیتی ہیں اور جہالت کے حصار میں جا بیٹھتی ہیں اس شہستان میں انھیں بڑا سکون ملتا ہے۔ وہاں علم کی شعاں آ نکھوں کو ستاتی ہیں۔ گہری نیند سے جگاتی نہیں۔ ہر مت اندھیل ہر طرف سکون، نہ آگہی کی روشنی نہ جستجو کی تڑپ، نہ پیش رفت

کا ولولہ۔ انسان نے دنیا میں جو کچھ ترقی کی ہے علم کی بدولت کی ہے۔ علاوہ برس دنیا کے وسائل محدود ہیں۔ ان وسائل کو حاصل اور استعمال کرنے کے لیے دنیا کی اقوام میں سخت مقابلہ ہو رہا ہے۔ جن قوموں کے پاس علم ہے عالم کی زمام ان کے ہاتھ میں ہے۔ علم طاقت ہے زندگی ہے جہالت کمزوری ہے، فنا ہے۔ فنا ہونے کا آسان طریقہ ہے جہالت کی قبریں اتر جانا، زندہ درگور ہو جانا اور پھر ابدی نیند سو جانا انسان کی تسخیرات اور قدرت پر اس کی بلا دستی علم اور عقل کی بدولت ہے علم ہی عقل پر سان رکھتا ہے۔

جوا گویا ہوئے ”تم نے پہلے کیوں نہ بتا دیا خوشی میں؟ ہم نے جو اتنے عرصے پڑھائی میں پا پڑے۔ فنا کی منزل تک پہنچنے کے لیے جہالت کی افادیت کا بروقت ادراک ہو جانا تو ہم اس محنت و ایسٹ سے بچ جاتے کیسے کیسے خنک لکچر اور بے کیف سبق ہمیں برداشت کرنا پڑے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ علم کی تکلیف دہ دھوپ سے ہماری آنکھوں کو بچانے کے لیے استادوں نے یہ ٹھکان رکھی ہے کہ جو مضمون بھی پڑھائیں گے اس میں طلبہ کی دلچسپی پیدا نہ ہونے دیں گے۔ اگر خدا خواستہ دلچسپی پیدا ہو گئی تو ہم گم مغالعات کے بجائے حیات دوام کا ذکر بھیڑ جائے گا۔ مرنے کے لئے پڑ جائیں گے۔ قید حیات سے بھٹکارا ناممکن ہو جائیگا۔ ہم سے تو ہمارے بیشتر ہم مذہب بہتر نکلے۔ مرنے کی آرزو تھی، جہالت کو وسیلہ بنالیا۔

خوشی میں نے بغیر جوا کو بھیڑے ہوئے اپنی بات اس طرح شروع کر دی ”تم اتنا تو جانتے ہی ہو گے کہ قوم افراد سے بنتی ہے۔ افراد متحد ہوتے ہیں تو جماعت مضبوط ہوتی ہے۔ ہر فرد اپنے مفاد کا اسیر ہو جائے تو جماعت پارہ پارہ ہو جاتی ہے۔ اینٹوں کو سالے سے نہ جوڑیے، یوں ہی اوپر تلے رکھ دیجیے تو مکان بن چکا۔ افراد کو رابطہ باہم اور خلوص و ایثار سے جوڑا جاتا ہے مشترک مقاصد اور مشترک عزائم و عقاید ہی جماعت کو توانا بناتے ہیں۔ اگر خلوص رابطہ باہم اور اشتراک مقاصد کی جگہ خود غرضی نے لی تو یوں سمجھیے کہ قوم فنا کے راستے کی بہت سی مشکلات سے نجات پاگئی۔ جو قومیں بچے ہوئے پھل کی طرح ٹپکنے کے لیے تیار ہیں ٹولیوں تو وہ افراد کی خود غرضی کی مرہون احسان ہیں اسی کی بدولت اس جہالت کو پہونچی ہیں کسی قوم کے متعلق اگر یہ فیصلہ کرنا

کہ وہ باقی رہے گی یا فنا ہو جائے گی تو یہ دیکھیے کہ اس کے افراد اپنے ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے ہیں یا اجتماعی مقاصد کو اجتماعی موت کو حاصل کرنے کا اصل طریقہ یہ ہے کہ افراد کا ان میں خود غرضی کا سبق پھونک دیا جائے۔ افراد مختلف سمتوں میں بائیں کے تو جماعت منزل مقصود تک پہونچ چکی۔ تہیں بناؤ جویا، ہمارے ہندوستان میں کون سی قوم ایسی ہے جس کے افراد اپنے چھوٹے سے چھوٹے فائدے کے لیے قوم کا بڑا سے بڑا نقصان کرنے کو تیار نہیں؟ جویا نے درد آمیز مسکراہٹ کے ساتھ کہا: ”عیاں راجہ بیاں،“ خوشی میں آگے بڑھا ”خود غرضی کے جلو میں تکبر، انا اور نخوت آتے ہیں۔ ان سب کی پرچھائیں قتل و شعور پر پڑتی ہے۔ نخوت کے نشے میں انسان اجتماعی فلاح کو فراموش کر دیتا ہے۔ نخوت جبر جاتی ہے عداوت اور نفاق کے بیج چھڑکتی ہوئی جاتی ہے۔ نخوت جہالت کی بہن ہے اور اس کے زیر سایہ پروان چڑھتی ہے۔ کسی قوم میں نفاق اور انتشار برپا کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ اس کے کانوں میں تکبر کا منتر پھونک دو۔ پھر ایسی پھوٹ پڑے گی جس کا منشا قسم ہے۔ انگلیز یہ لوگ پھنکارتے اور دتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ ان کے کاٹے کا علاج نہیں۔ ان کا کاٹا سوتا ہے“

جویا پھر گویا ہوئے ”خود غرضی اور غرور کا تو ذکر کر دیا، بھائی صاحب، آپ حسد کو کیوں بھولے جاتے، وہ تو ہماری قوم کا طرہ امتیاز ہے، کیا اس کی وجہ سے شیرازہ نہیں بکھرتا؟“

”اس کی وجہ سے تو سب زیادہ بکھرتا ہے۔ بظاہر حسد خود غرضی کے برعکس ہے۔ جو زیادہ قریب ہوتا ہے، وہی اس کا بدن زیادہ بختا ہے جن سے کوئی تعلق نہیں، وہ پھلیں پھولیں ترقی کریں۔ کسی پر گراں نہیں گزرتا۔ اپنے عزیز ہمسائے اور احباب اگر کامیاب ہوتے ہیں، ترقی کرتے ہیں تو لوگ آگ بگولہ ہو جاتے ہیں۔

ایثار اگر پشیمے ہیں ترقی کرتے ہیں تو کوئی اثر نہیں پڑتا۔ گویا قدرت کی طرف سے ایک مضبوط انتظام اس بات کا ہو گیا کہ یہ قوم کبھی مل کر نہ رہ سکے۔ ہمیشہ جوتی میں دال بٹی رہے لہذا حسد کو راہنما بنالیا جائے تو قوم کے فنا ہونے کی منزل آسان ہو جاتی ہے حسد اچھائی کو پھیننے نہ دے گا، برائی کو تشد دے گا۔ اچھائی بھائی ضامن ہوتی ہے۔ برائی موت کا باعث۔ حسد محبت کی قبا کو پارہ پارہ

رہنما کی وہ نکاح فیضی کرے، اس کی تذلیل اور تحقیر کے اتنے اسباب فراہم کر دے کہ خود اس کی جان پرین جائے۔ یا تو اصلاح کا سودا اس کے سرے نکل جائے یا جان تن سے۔ اس کی نیت پر شبہ کرے اور الزاموں کی بوچھاڑ سے اس کی طمانیت کو برہم اُس کے عزائم کو متزلزل، اس کے جذبات اصلاح کو مجروح کر دے۔ جو قوم صالح قیادت کو پیٹنے نہیں دیتی اس کے لیے موت بغایت آسان ہو جاتی ہے۔

”یہ نسخہ تو واقعی بہت کارگر ہے“ جو یا نے کہا ”بیمار کے پاس چارہ گہ کو پھٹکنے نہ دیجیے۔ یا ہمارے دیکھئے تو ایسے نام نہاد معالجوں کو جو دوا کے نام پر نہر دیتے ہوں۔ جیسے قلعہ پاک ہوا۔ پاپ کٹ گیا“ لیکن خوشہ میں نے جو یا کا یہ قول فیصلہ سنایا نہیں۔ وہ بڑے غور سے تین چہروں کو بہ یک وقت دیکھ رہے تھے۔ دو چہرے جن میں بہ فیض رقص کوئی فاصلہ نہیں رہا تھا، ہوس اور مہربا سے جو دمک اٹھے تھے جہاں آنکھوں ہی آنکھوں میں طرح طرح کے بیان ہو رہے تھے، جنہیں دونوں چہاں جسموں کے اعفا ہر تین مو سے دہرا رہے تھے۔ اگر بات یہیں تک رہتی تو خوشہ تیل اس منظر کو ایک اچھٹی ہوئی نگاہ کا خراج دے کر گزر جاتے کیونکہ جدید محفلوں میں ایسے مناظر بارہا ان کی نظر سے گزرے تھے لیکن انھوں نے ان چہروں سے کچھ فاصلے پر ایک اور چہرہ پر فکر، کرب اور اضطراب کی عبارت پڑھ لی تھی۔ یہ بات نئی تھی کہ خود ہر اپنی بیوی کو کسی دوسرے مرد کے ساتھ رقص کرتے اور پینگ بڑھاتے ہوئے دیکھ کر تکلیف اور تشویش میں مبتلا ہو جائے۔ ”نو آموز اور ناتراشیرہ لگتا ہے بے چارہ،“ خوشہ میں نے دل ہی دل میں کہا ”ورنہ فکر کے بجائے فخر کرتا کہ اس کی شریک حیات پر لوگ جانی دینے لگے ہیں، دورانِ رقص ہی کیوں نہ ہو؟“ میاں جو یا سے نہ رہا گیا وہ دیکھنے والے کی نظر دیکھ رہے تھے اور خود بھی حفظ اندوز ہونے لگے تھے ”آخر میں ہے یا تم پر خود کشی کا سبق دیتے دیتے رقص درواں میں محو ہو گئے“ جھینپتے ہوئے خوشہ میں بولے ”اجتماعی خود کشی سے بچنے کا ایک راستہ اور ہے، چلو اسے بھی بند کرتے چلیں وہ ہے اداروں کو چلانے کی صلاحیت۔ جب تک کوئی قوم اداروں کو ڈھنگ سے چلا سکتی ہے وہ مر نہیں سکتی۔ ادارے انفرادی برائیوں کی روک تھام کرتے ہیں اور اجتماعی ترقی کا انفرام۔ خدا جس قوم کو فنا کرنا چاہتا ہے اس سے صحتمند قیادت کے علاوہ اداروں کو چلانے کی

دیتا ہے۔ اتحاد کی دیوار میں دراڑ ڈال دیتا ہے۔“ کپڑے کھٹ گئے، رازِ مخ گئی تو کیا ہوا، ”جو یا بولے“ رفو ہو جائیں گے، جوڑ دی اے گی۔ خوشہ میں نے یہ کیا ڈھنگ اپنا ہے۔ جو چال لوگ نرالی۔ گویا عام روش سے انحراف تھا رازِ شیوہ ہے جانتے راجھی طرح کہ دنیا بڑی ہے تو پھر اس بڑی دنیا کو چھوڑنے کے اتنی بہت سی برائیوں کا سہارا کیوں لیتے ہو۔

دل بہ سوخت زحیرت کہ اس چہرے بوا بعضی است“  
دشہ میں نے کہا ”جو یا بھائی تم پھر بولے بغیر بولے تمہیں میں نہیں داتا۔ بڑی جگہ سے نکلنے کے لیے برائیوں کو منتخب کرنا اور ذریعہ ناکارہ ہے۔ لوہے کو لوہا ہی تو کاٹتا ہے“  
اتنے میں چھینے چلانے کی آواز آئی جو یا خبر لائے کہ دُختِ زیبا دُختِ م کے دو پرستاروں میں آویزش ہو گئی مشکل سے ریچ بچاؤ کیا گیا۔ خوشہ میں کو دوسرا نشانہ تھا۔ اپنے نظریہ سے یہ حضرت اس طرح تھے جیسے راگ سے باہر۔

اک ذرا چھپرے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے“ قوموں کے عروج و زوال اور فنا اور ان کے اسباب و علل پر وہ اس انداز سے محاکمہ کر رہے کہ ابنِ خلدون، گبن اور ٹو آئن بی کو رشک آئے، محاکمہ کا مدبر مرنے کا ایک تھا، اس ناہنجار دنیا سے من حیث القوم اخراج کر ممکن ہے کسی جماعت کا شیرازہ بکھرنے لگے تو امید بندھتی رہ جلد ہی زندگی کے مصائب سے نجات مل جائے گی، موت اُسے آغوش میں سمیٹ لے گی۔ دہریں نفسی نفسی کے کلید کو موت کی راہ شہ کے میدان تک پہنچ جائیں گے۔ وہاں جو ہو گا دیکھا جائے گا، یہاں کے نت نئے بکھڑوں سے تو رست گاری ملے گی۔ ساتھ ہی انہی یہ اندیشہ ہوتا ہے، جیسا کہ اقوام و ملل کی تاریخ میں بار بار ہوا کہ ان ہی میں سے کوئی فرد ایسا اٹھے جو زوالِ آمادہ قوم کو سنبھال اس کی رگِ غیرت کو جوش میں لے آئے۔ اس کی قیادت اور شیرازہ عنوان کرے کہ بقائے فنا کی جگہ لے لے، پیشرفت پسپائی کی۔ لہذا اس باجماعت پر جس نے دیلے سے منہ موڑ لیا ہے اور فنا ہو جانے کی نالی ہے، لازم آتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو اپنے کسی فرد میں خلوص رہبری کو اکٹھا نہ ہونے دے اور اگر وہ جمع ہو جائیں تو ایسے



صلوات بھی جھین لیتا ہے۔ خدا کے بندے بھی ایسا کر سکتے ہیں۔“

جوانے اثبات میں سر ملایا ”دُور کی کوڑی لائے ہو، اُستاد ہمارے یہاں دستور ہے کہ جواد رہ ملائے گا، گالیاں کھائے گا، تہمت اٹھائے گا۔ اس کی نیت شجرہ اور بخئی زندگی اور دیانت پر بنا پڑ تو اتنے حملے کیے جائیں گے کہ اس غیب کے لیے سر پھینا نادر ہوا ہو جائے گا۔“ لیکن ایک اور مشکل راہ میں سائل ہے خوشہ ہیں نے قند سے پریشانی کے ساتھ کہا ”وہ ہے انسان کی عقل اس کے سوچنے کی طاقت عقل سوچنے اور غور کرنے سے باز نہیں آتی غور کرے گی تو بھلے بُرے کو سمجھنے لگے گی اور کبھی نہ کبھی راہ پر پڑ جائے گی“

”بظاہر بہت سیدھے بنتے ہو اور بات اتنے پتے کی کبھی“ خوشہ میں نے  
کیا۔ ”ایک خطرے سے تمہیں اور آگاہ کیے دیتا ہوں۔ قوم کی مجموعی حالت  
بھی ہو خواہ کتنی ہی غفلت جاہل، جھگڑا وسیعی اور بے وقار کیوں نہ ہو اس  
سے ابھر کے کچھ لوگ ایسے ضرور نکلتے ہیں جو خوشحال پڑھے لکھے سنجیدہ سمجھا  
اور با اثر ہوتے ہیں۔ ہمیں کھٹکا ہے کہ یہ لوگ قوم کو سیدھی راہ نہ دکھاؤ  
اسے مرنے اور مٹنے سے نہ بچالیں یا مرض الموت کو طول نہ دے دیں۔ جو  
پھر دستگیری کی“ خوشہ جبین بھٹاتا مہ گھراؤ اگر قوم پس ماندہ ہے تو یہ ترقی پانہ  
طبقہ اس کی اصلاح کے بجائے اس کے استحصال پر کمر بستہ ہو جائے گا۔ اس  
نفس پر کھڑا ہو کر اپنے قد کو اونچا کرنے گا۔ اس کا نائنہ بن کر اسے دعوہ  
دے گا اور حکومت وقت کا قرب حاصل کرے گا حکومت کو اطمینان دلائے  
کہ جس جماعت سے اس کا تعلق ہے وہ خوشحال اور شادماں ہے اور  
حکومت کے اقبال اور انصاف کے گن گار ہی ہے۔ یہ طبقہ گورکن کا دعوہ  
رکھتا ہے۔ قوم کی بالاقساط تدفین کرنا اس کا مشغلہ اور پیشہ ہے۔ اس  
سے بڑایا اور تمہیں اس مہم میں کوئی نہیں لگے گا۔ میرا کہا مانو تو اس سے  
ساز باز کرو۔ یہ قوم کی جڑ کاٹنے کے لیے ہمہ وقت آمادہ ہے۔ یہ وہ جنس  
ہے جو مہر کے بازو میں بکنے کے لیے سدایتار ہے اور اس کی قیمت بھی کوئی ایسی  
زیادہ نہیں چند ٹکڑے چاندی کے یا روٹی کے یہ طبقہ بڑے کام کا ہے اس کی اد  
شریک مال رہی تو قوم کل کی مرنی آج مر جائے گی“

ادب اب وامنام کو دیکھنا بھول گئے۔ پایاں کا جو پانے حیرت اور ستائش کے ساتھ خوش میں سے کہا "آفریں ہے بھائی صاحب آپ کی فراست اور طبائی پر۔ اجتماعی خودکشی کے پے درپے اتنے بہت سے طریقے آپ کے ذہن رسالے میں ملے ہوئے نکلے۔ خوش میں نے برأت کے طور پر کانوں پر ہاتھ رکھے اور کہا "حاشا وکلا، عالیہ تھیسس کی طرح جن کا ذکر آگے گزرا ان میں سے ایک نکتہ، ایک طریقہ ایک بات بھی طبعاً نہیں ہے۔ تحقیق کے مقالوں کی طرح میں بھی یہ اداس اڑا لیا ہوں۔ اب چاہے تم سرقہ ہو چاہے نقل، چاہے دیدہ دیری، "ہیلیاں کیون چھوٹے ہو۔ جو یوں بلا "یا شاید انکسار اس لیے کر رہے ہو کہ تعریف سے دل نہیں بھر۔ ہم نے تو کسی کتاب یا رسالے میں اجتماعی خودکشی درکار نہ انفرادی خودکشی کے طریقوں پر مضامین نہیں دیکھے۔"

خوش میں نے کہا "بھائی میرا نام ہی اس کی ضمانت ہے کہ میری کوئی بات طبعاً نہیں ہوگی۔ جو کچھ میں لکھوں گا خوش میںی کر کے لکھوں گا لیکن نقل کے لیے عقل درکار ہے شاید تھوڑی سی میری گرہ میں ہو۔ میں کیا تو سے نہیں قدرت سے نقل کرتا ہوں مطالعہ کر کے اور احق نہیں ڈرتا۔ مشاہدہ اور تجربے کو صفات پر منتقل کر دینا ہوں تم سے کیا چھپانا، اپنے مضمون کا ماخذ بتائے دیتا ہوں۔ بھائی "میسرے میرے ہاتھ میں نہ قلم ہے نہ مو قلم۔ ایک آئینہ ہے جسے میں نے نظار ایک مینیجنگ جگہ کی ذمہ کے سامنے رکھ دیا ہے۔ جو کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہے، جو کچھ میں قلبند کروں گا وہ عکس ہے ایک ایسی قوم کا جو مٹنے پر تلی ہوئی ہے۔"

وہ ہر وہ ڈھنگ اختیار کر رہی ہے جو اسے فنا کی منزل تک پہنچا دے۔ دنیا کی تاریخ میں کب کسی قوم نے مرنے کے لیے اتنے سامان فراہم کیے ہونگے۔ رہتی دنیا تک خودکشی کرنے والی اقوام خودکشی کے ان طریقوں پر کوئی اضافہ نہ کر سکیں گی۔ خدا گواہ ہے میں اس فنا آمادہ قوم کے سامنے آئینہ اس لیے رکھا کہ اس کی تصویر بلا کم و کاست سامنے آجائے۔ نکتہ جینیوں نے یہ کہنا شروع کر دیا کہ مینڈ آئینہ چہرے کے سامنے یہ دیکھنے کے لیے رکھا کہ سانس آ رہی ہے یا نہیں دم توڑ چکا، "نکتہ جینیوں سے کسی کو مفر نہیں۔ خوش جینیوں کو بھی، "جبراً نے حسرت بھرے انداز میں کہا اور ہاتھ جوڑ کر سلام کرتا ہوا چلا گیا۔ سہ

نہیں گزر رہا ہے ملک خدا ان کے لیے تنگ ہو جاتا ہے۔ وہ محذور ہو کر گھر میں بیٹھ جاتے ہیں اور اسی طرح ایک دن قبر میں اتر جاتے ہیں، تن آسانی نادر نہیں، میش ملی کا بھلا ہو۔ جانکنی کی مدت مختصر ہو جاتی ہے۔ اب جویا کی باری تھی۔

"ایک شاعر نے جسے مدتوں زعم رہا کہ وہ زوال کے سیلاب کو بند باندھ کر رک سکتا ہے، کہا تھا۔

یقین حکم، مل، پیہم محبت خارج عالم

جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں

پچہ بہ جو قوم یقین کی دولت کھو بیٹھی ہے وہ اپنی شخصیت کو محفوظ نہیں رکھتی۔ یقین سے ہی مل کے سوتے پھوٹے ہیں۔ گماں کے صحرائیں آکھا تو بھٹکنے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ کسی قوم کے یقین کو بوجھ کر دو، اس میں زوال و باقی رہتا ہے نہ زندگی، نہ مل کا جذبہ نہ آگے بڑھنے کی تمنا۔ شاعر نے بت شورش چایا، زوال آمادہ، فحشا بستر قوم گنہگار پھر سو گئی۔ بڑی رعایت کا اس کے اشعار گنگانے لگی۔ اس سے برا نظر کیا ہو گا کہ جن اشعار میں مل کی یقین کی گئی ان اشعار کو ہی مل کا بدلہ بنا لیا گیا۔ دھرے رہ گئے شاعر کے بارے میں عزائم، انقلاب برپا ضرور ہوا۔ لیکن زبانوں تک رہ گیا، مل کے نہیں اترے جس یقین کو بیابان کی شب تاریک میں تبدیل رہبان بنانا تھا۔ لکھو دھیمی ہوئی چلی گئی وہ کچھ گیا۔ حرکت اور جدوجہد کا جو شور شاعر امنک اور آرزو اور اعتماد کے ساتھ پھونکا تھا اسے سن کر ہنہ کروٹ لی پھر اس طرح سو گئی کہ ماگنا حشر تک قسم ہے۔"

بات یہاں تک پہنچی تھی کہ محفل میں کچھ شور مچا ہوا۔ ایک صاحب نے پنڈت سے زیادہ پی گئے تھے، قے کرنا شروع کی۔ شراب کے بھیکے پھر لی برو۔ قفق نے محفل آرائی کا سارا مزہ کر کر دیا۔ عطر اور پرفیوم کی بو میں کافر ہو گئیں۔ ہنشینوں کی شفا اور جو حیثیت کی ساریاں الگ نادر ہوئیں۔ شاعر نے شہد کی تحقیر کی تھی، اسے تنگس کی تے کہہ کر ن کی قے کا موازنہ اشارت المخلوقات کی قے سے کیجیے قوان کی ی قلعی کھل جائے اور فضیلت کا دعویٰ خاک میں مل جائے۔ وہ بھی جس کے دام خیال میں سارا عالم آگیا تھا یہاں چوک گیا۔ یہ ن گاتے ہتے وہ بھول گیا کہ قے آور دہ ہے۔

ناتنی ہمزہ ہوئی کہ دونوں دوست لکھیوں سے محفل کے

# چاسر اور کینٹری ٹیلز

(ایک مختصر تعارف)

وگلف نے انجیل کے ترجمہ اور مذہبی اصلاحی اشتہارات کے ذریعہ انگریز زبان کی صلاحیتوں کو اس وقت اجاگر کیا جب کہ عام طور سے مذہبی معارف کے انہماک خیال میں اطالوی زبان کا تسلط تھا۔ ترجمہ کے سلسلے میں سمرا سر جان مانڈیو ایٹل کا نام بھی صفِ اول میں آتا ہے۔ چاسر کے ہم عصر دور میں جان گاؤر اور ولیم لینگ لینڈ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ جان گاؤر اور چاسر ہم عصر اور درباری شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ دوست بھی تھے جو کچھ عرصے بعد بطنی کاشکار ہو گئے تھے۔ گاؤر کی دو طویل نظمیں فرانسس اور لاطینی زبان میں ہیں۔ تیسری نظم کنفیثیو امانیس انگریزی زبان میں ہے مگر وہ چاسر کی دلکشی، چاشنی اور شگفتہ بیانی کے مقابلے میں بے رنگ ہے۔ بریس اور بے لطف ہے۔ لینگ لینڈ بھی چاسر کی طرح ایک عوامی شاعر تھا۔ اس کی طویل تیشلی نظم

"The Vision of William Concerning Piers The Plowman"

تقریباً پندرہ ہزار مصرعوں پر مشتمل ہے۔ اپنی غفلت کے باوجود یہ نظم چاسر کے کلام کینٹربری ٹیلز کی ہم سری نہیں کر سکتی۔ دونوں شعراء کے یہاں چودھویں صدی کی حقیقی تصویر کشی ہے۔ مگر لینگ لینڈ مذہبی اصلاح 'نازیانہ' کے ضرب سے کرتا ہے۔ جب چاسر محبت سے طنز کے نشتر لگاتا ہے۔ لینگ لینڈ کی یہ نظم 'خواب' سے شروع ہوتی ہے اور 'خواب' ہی کی طرح بے ربط، موہوم اور خیالی ہے۔ اس کے پڑھنے سے حقیقت بیانی اور سوز و گداز کی تاثیر کے ساتھ ساتھ موہومیت اور مافوقیت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اس کی شدید اخلاقی اور اصلاحی تم آہنگی اس کی کیوں کی تلافی کر دیتی ہے۔ پھر بھی زبان اور اسلوب بیان چاسر سے کہیں زیادہ فرسودہ، ناتراشیدہ اور ابتدائی ہیں۔ تلفظ اور الفاظ

جیو فرے چاسر  
ولادت:- ۱۳۴۰ مقام: لندن  
زمانہ: شاہ ایڈورڈ سوم  
وفات: ۱۴۰۰ مدفن: ویسٹ منسٹر ایبی  
زمانہ:- شاہ ہنری چہارم

جیو فرے چاسر کے والد لندن میں شراب کے تاجر تھے۔ ان کی رسائی شاہی خاندان میں بھی تھی۔ اسی وجہ سے جیو فرے چاسر سترہ سال کی عمر میں بیچ ہی حیثیت سے شاہی خاندان میں شاہ ایڈورڈ سوم کی بہو کے یہاں ملازم ہو گئے۔ بعد ازاں فوج کے سپاہی سفارت خانہ کے کارکن، ممبر پارلیمنٹ، کسٹم کے افسر اعلیٰ اور درباری شاعر کی حیثیت سے وہ شاہی خدمات انجام دیتے رہے۔ شاہی خدمات کے ہی سلسلہ میں انھوں نے فرانس اور اٹلی کا دورہ بھی کیا۔ جس طرح ان کی اوائل عمری اور تحصیل علم کا حال دھندھلکوں میں غائب ہے، اسی طرح ان کی بیوی فلپاروت کے بارے میں بھی معلومات کا فقدان ہے کہا جاتا ہے کہ فلپاروت چاسر کی معاون جان آف گائٹ کی تیسری بیوی کی بہن تھی۔ جس کو ملکہ کی جانب سے شادی کے موقع پر شاہی پنشن بھی عطا کی گئی تھی۔ جان آف گائٹ کا لڑکا ہنری چہارم جب تخت نشین ہوا تو اس نے بھی چاسر کے بے بنش منظور کی تھی۔ چاسر کی زندگی کے آخری دور میں وقتی دشواریاں پیدا ہوئی تھیں۔ باقی ساری زندگی خوشحالی میں بسر ہوئی۔

چاسر کو انگریزی ادب میں "بابائے شاعری" کہا جاتا ہے اور ان کے ہم عصر جان وگلف کو "بابائے نثر" کے نام سے پکارا جاتا ہے۔

# رہنما مینار



”اب ایک صورت ہے کہ ان بزرگ اور اولو العزم ہستیوں کے سوانح حیات اور کارنامے لکھنے، پڑھنے اور پڑھانے کا شوق پیدا کیا جائے جنہوں نے اپنی قوم یا ملک یا اپنی نوع انسان کی بھلائی کے لیے طرح طرح کی آفیں اور مصیبتیں جھیلیں اور دکھ سہے، اور اپنے ایسے نقش چھوڑ گئے جو آنے والوں کے لیے ہمبند ہدایت اور رہنمائی کا کام دیں گے۔ ان کی قربانیوں، صبر و استقلال اور بے لوثی کے ذکر اذکار سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں پر کچھ نہ کچھ اثر کے بغیر نہیں رہیں گے۔“ — مولوی عبدالحق

کے لیے وہ سکھ رائج افوت کے دونوں رُخ، ایک وجود کی دشمنیوں ایک ساتھ پیش کرتے ہیں۔ پس منظر میں ”کیا ہونا چاہیے“ اور منظر درپیش کیا ہے“ کی نمایش اس طرح کرتے ہیں کہ اس زمانے کی سچی تصویر آنکھوں کے سامنے گھومتی گھومتی ہے۔ اس فنی ترکیب کا استعمال وہ شروع ہی سے کرتے ہیں۔ موسم کے لیے بہار اور خزاں، مہینے کے لیے اپریل اور مئی، زمانہ کے لیے باپ اور بیٹے کا ذکر کرتے ہیں۔ پھر اچھے کردار نائٹ، پلاوین اور کلرک کے مقابلے میں باقی سارے کرداروں کی تشریح کرتے ہیں۔ ایک اور نکتہ۔ قافلہ زائرین کا ہے جو سینٹ تھامس ایک کی درگاہ کی زیارت کرنے کے لیے کینٹربری جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ زائرین کا مقصد مقدس ہے مگر عملاً بیشتر زائرین فاسق اور فاجر نظر آتے ہیں۔ اپنے بیان میں صداقت، وضاحت اور اثر پیدا کرنے کے لیے چارہ تشبیہ و استعارہ، مماثلت اور موازنہ، طنز و تعریض، اشارہ و کنایہ، ظرافت اور بذلہ سبکی کا استعمال ایک ماہر فن کی طرح کرتے ہیں۔ اکثر بظاہر الٹی مگر درحقیقت صحیح بات کہہ کر بیان میں مزاح اور زور پیدا کرتے ہیں۔

ماہف میں جنوبی اور وسطی علاقائی انگریزی کا رنگ نمایاں ہے۔  
بگوسیکس اصول تھمیس نفلی کے تحت کہی گئی یہ اپنے زمانے کی آخری  
یہ نظم ہے۔

نشاة ثانیہ جو سوہویں صدی کا طرہ امتیاز ہے اٹلی اور فرانس  
پر گزرتا ہوا انگلینڈ پہنچا تھا۔ اس کی بنیاد تقریباً دو سو سال پیشتر چاسر  
لکھی تھی۔ اٹلی اور فرانس میں نشاة ثانیہ کا قدم جم چکا تھا اور ایک  
اندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس وقت چاسر وہاں پہنچے اور وہاں کے  
یاز ادبی کارناموں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اسی سے چاسر  
’جدیدیت کا پہلا آدمی‘ کہا گیا ہے۔ چاسر نے روایتی اور قدردن  
ٹی کے مروج نچ کو ترک کر کے ’ما فوقیت‘ کی جگہ ’انسانیت اور  
رہت‘ کو دی اور ’مقامی‘ کی جگہ ’آفاقی‘ اور ’عالمگیری‘  
پیدا کر دیا۔ زبان کو شستہ، صاف، واضح، مدلل، تراشیدہ  
آسان پیرایہ میں ڈھال کر الفاظ میں نکھار پیدا کیا اور تلفظ میں  
سہولیت کی بنیاد ڈالی۔ شمالی، جنوبی اور مغربی علاقائی انگریزی کو  
بادکبہ کر مشرق وسطیٰ کی علاقائی انگریزی کو اپنایا۔ اس کا سلسلہ  
ب انیگوسیکس زبان سے ملتا ہے۔ بعد ازاں یہ زبان مختلف  
رجے کرتی ہوئی دورِ حاضر تک پہنچی۔ اورٹی۔ ایس ایلیٹ  
یہ ضلع زبان کے استعمال میں ہے۔ چاسر نے قدیم یونانی دیوی،  
ماڈں، پریوں دیووں اور سورماؤں کی دنیا کو اپنے کلام کا  
نوع بنایا۔ حقیقی کردار نگاری یقیناً چاسر کی ایک ایسی دین ہے  
کہ میں انگریزی ادب کی امتیازی خوبی بن کر ڈرامہ اور ناول میں  
ہوئی۔

چاسر کے اسلوب بیان میں حکایتی، مکالماتی اور جدت پسندی  
نمایاں ہے۔ وہ مخالف میں یگانگت کا رنگ ایک مصور کی  
بھر کر حقیقی مرقع پیش کرتے ہیں۔ سیدھے سادھے الفاظ میں جو  
دیکھتے ہیں جس حالت میں دیکھتے ہیں، اسی طرح قلم بند کر دیتے ہیں  
بری ٹیلز میں چودھویں صدی کی عکاسی کے لیے انھوں نے  
دنی صفتوں اور ترکیبوں کا استعمال کیا ہے۔ مماثلت اور معکوسیت

ہے کہ وہ اس مجموعہ کلام میں کہیں بھی نامح یا نقاد کی حیثیت سے نظر نہیں آتے۔ حالانکہ اُن کا جائزہ تنقیدی اور نصیحت آمیز ہے۔ لیننگ لینڈ کی طرح ترش، رہبرانہ اور خطابی نہیں ہے۔ چاسر کے یہاں پیرودہ داری میں پیرودہ دری ہے۔

کینٹربری ٹیلز کا ڈھانچا بناتے وقت چاسر کے ذہن میں ایک سو بیس داستانیں تھیں جنہیں تیس زائرین لندن سے کینٹربری تک سفر کے دوران کہتے۔ ہر زائر دو کہانیاں جلتے وقت اور دو کہانیاں سفر سے واپسی میں کہتا۔ اسی منصوبے کے تحت چاسر اٹھائیس زائرین کی انجمن پر زائرین کا ایک سرے میں آراستہ کرتے ہیں۔ زائرین کی زمرہ میں رن کا مالک بھی شریک ہو جاتا ہے۔ سفر کے دوران ایک مسافر اور مل جاتا ہے اس طرح تیس زائرین پر مشتمل یہ قافلہ زیارت گاہ کی جانب کینٹربری روانہ ہوتا ہے۔ لیکن ”تدبیر کند بندہ تقدیر کند خندہ“ کے مصداق چاسر کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا یہ شاہکار نامکمل چھوڑ گئے۔ صرف چوبیس کہانیاں کا یہ مجموعہ ہے جس میں دو ادھوری ہیں۔

زائرین کے زمرہ میں دو سماجی طبقے۔ اعلیٰ ترین امریکا کا کمترین مزدور کا، قصداً شریک نہیں کیے گئے ہیں۔ اس لیے کہ ان طبقوں کے لوگ اس طرح سفر نہیں کرتے تھے۔ نائٹ، تعلیم یافتہ پیشہ کے لوگ، زمیندار، قرون وسطیٰ کے جاگیردار، کسان، ترقی پذیر درمیانی درجہ کے لوگ، تاجر، باورچی وغیرہ کے علاوہ کلیسائی نظام اور رہبانہ زندگی کے نمونے روشن میناروں کی طرح اس ’شکار خانہ‘ میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

کلیسائی اور خانقاہی زندگی کے رگ و ریشہ میں روپوش خباثت کا پردہ چاک کرنے کے لیے چاسر نے اس انداز میں سیرت نگاری کی ہے کہ سارے کردار اپنی مطابقت، انفرادیت اور نمائندگی کی بنا پر شیکسپیر کے کرداروں کی طرح ہمیشہ ہر زمانے میں اور ہر ملک میں زندہ رہیں گے۔ کلیسا اور اس کے خدام صالح، کے زمرہ میں آتے ہیں۔ مگر حقیقتاً پورا ڈھانچا بد چلنی کی غلاط میں ڈوبا ہوا ہے ظاہر اور باطن کا موازنہ اس انداز میں کیا گیا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے حقیقی تصویر چلتی پھرتی، بولتی چلتی، آپس میں جھگڑیں کرنی نظر آتی ہے۔ دھوکے کی دیوار خود بخود گرنے لگتی ہے۔ خواب بھرنے

## زندہ زبان کی پہچان

بعض لوگوں کو شکایت ہے کہ جو لوگ اس زمانے میں اردو لکھتے ہیں وہ انگریزی لفظ اپنی تحریروں میں ملاتے ہیں مگر ان کو غور کرنا چاہیے کہ زندہ زبان میں ہمیشہ نئے لفظ ملنے اور بنتے ہیں اور جب کوئی زبان محدود ہو جاتی ہے مردہ کہلاتی ہے۔ غیر زبان کے الفاظ کو اپنا کر لینا اہل زبان کا کام ہے مگر ان کا طالب آسان کام نہیں۔ اہل زبان غیر زبان کے الفاظ کو ایسی عمدگی سے ملا لیتے ہیں جیسے تاج گنج کے ردھنے میں سنگ مرمر بر عینق دیا وقت و زمرہ کی کچی کاری ہے۔ بے شک وہ دوسرا سچر ہے مگر الباصا وصل ہوا ہے کہ غور سے دیکھنے پر بھی اوپر سے جڑا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔ اسی میں سے پیدا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ یہ بات اہل زبان کے سوا دوسرے سے نہیں ہو سکتی اور نہ سب اہل زبان سے جلد صرف اس سے جسے خدا نے بے کلمہ دیا ہو۔ (سرستد)

چودھویں صدی کا یہ ’جہاں دیدہ‘ درباری شاعر ایک ایسی تخلیق میں فکر میں ہمیشہ رہا جو ’جہاں نما‘ ہوا اور اپنی مثال آپ ہو چاسر کی ادبی زندگی تین زمانوں میں منقسم ہے۔ فرانسیسی، اطالوی اور انگریزی۔ ان زمانوں پر مشتمل تخلیقات کی حیثیت ”مقتدی“ کی سی ہے کینٹربری ٹیلز چاسر کے کارناموں میں آخری ہے اور امام کی حیثیت رکھتا ہے۔ داستان گوئی کا رواج اس زمانہ میں کم نہ تھا مگر کینٹربری ٹیلز کا انداز بیان اور اس کے پلاٹ کی ہم آہنگی کا مقابلہ شیکسپیر ہی کر سکتا ہے۔ نگار کی کہانیوں کا مجموعہ کنفیشیو اماٹس ایک شخص کی بیان کردہ ہیں۔ بوکا شیو کے داستان گو گوئی ہیں مگر سب میں عصری اور طبقاتی یکسانیت ہے۔ چاسر کا یہ واحد کارنامہ ہے جس میں سماج کے تقریباً ہر طبقہ کی نمائندگی کی گئی ہے۔ اُن کے فن کا یہ کمال

## لکھنے کا مقصد

—

”ہم میوں لکھتے ہیں؛ اسی لیے کہ ہمارے خیالات دوسروں تک پہنچیں اور لوگ ان سے مستفید ہوں۔ تو جتنی زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ ہماری تحریر کو پڑھیں گے۔ اسی نسبت سے اس کا نامہ بھی زیادہ ہوگا۔ اور یہ مقصد اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب کہ تحریر آسان زبان میں ہو اور ایسے پیرایے میں لکھی گئی ہو کہ لوگ اسے شوق سے پڑھ سکیں۔ اگر یہ مشکل زبان میں ہوئی، تو اس کا مقصد ہی فوت ہو جائے گا، اور اسے مقبولیت حاصل نہ ہوگی۔ اگر آپ دنیا کے ایسے ادیبوں کی فہرست بنائیں جنہیں قبول عام حاصل ہے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ دنیا میں یہ عزت انہی مصنفوں کو ملی ہے جنہوں نے اپنے خیالات آسان زبان میں ادا کیے ہیں۔“

— مولوی عبدالمحق

بوڑھا آدمی ان نوجوانوں کو ”سیدھے“ کے بجائے ”ٹیرھے“ راستے پر ڈال دیتا ہے جو انھیں شاہ بلوط کے درخت کے پاس لے جاتا ہے۔ شاہ بلوط کا درخت ہمیشی شجر ممنوعہ کی جانب اشارہ کرتا ہے جس کے نیچے آدم اور حوا دونوں روحانی بے بصری کے شکار ہو گئے تھے۔ اور ضمنی طور پر انھیں روحانی اور جسمانی موت ملی تھی۔ اس طرح شاہ بلوط کا درخت بھی موت یا بُرائی کا درخت ہے جس کی جڑیں ان اوباشوں کو خزانہ ملتا ہے۔

بہر حال پارڈنر کی کہی ہوئی کہانی کینٹربری میلس موضوع کے اعتبار سے بہترین ہے۔ چاسر ”مفقود“ کو ”موجود“ اور ”غیر حاضر“ کو حاضر کرنا چاہتے ہیں۔ تاکہ ان کا کھوکھلا سماج اخلاقی قدروں سے سنور جائے۔ یہی ان کی قومیت کا جذبہ ہے۔

لگتے ہیں ماسم ٹوٹنے لگتا ہے۔ آنکھوں کے سامنے پردہ اٹھنے لگتا ہے اور حقیقت ٹھوس بن کر ظاہر ہونے لگتی ہے۔ اسی قسم کا ایک کردار چاسر کینٹربری میلس میں پارڈنر کا پیش کیا ہے۔ خادم کلیسا عابد زاہد اور راہب ہونے کی بجائے ”کیا ہے؟“ اس سلسلے میں پارڈنر نے کے جھونک میں اپنے ”چور راستوں“ کا تذکرہ خود کر دیتا ہے اور سمجھتا ہے کہ وہ اپنی بُرائی بیان کر رہا ہے۔ اس جگہ چاسر ایک مصوّر کی طرح سفید کینوس پر کالے کالے سازناموں کی نقاشی اس خوبی سے کرتے ہیں کہ نقش و نگار از خود قابل تفحیک نظر آنے لگتے ہیں۔ پارڈنر اپنا کچا چٹھا کہہ لینے کے بعد انھیں زائرین سے روپے اینٹھنے کی کوشش کرتا ہے۔ نتیجہ میں اسے ہتک آمیز باتیں سننی پڑتی ہیں اور چاسر کا کلام جو ملیح سے آگے بڑھ جاتا ہے۔

پارڈنر کی کہانی کا ماحصل ہے کہ ”محبت زربرائی کی جڑ ہے“ مگر پارڈنر دوسروں کے دل میں ایمان کی گرمی پیدا کر کے اپنی حرص طبع کا پیٹ بھرنے کے لیے یہ داستان کہتا ہے۔ اس داستان میں روحانی بے بصری اور روحانی موت کا پہلو نمایاں ہے۔ موت کا تصور کینٹربری میلس میں ابتدا ہی سے کارفرما ہے۔ سرائے، قافلہ، مذبح، کہانی، آپ بیتی یا حساب زندگی، سب چند روزہ زندگی ہے موت کی طرف، وقتی سے ابدی مرکز درس گاہ شاہ تھامس ملک کی جانب رواں ہیں۔ پارڈنر کی کہانی میں موت کی تلاش معنی ہے۔ نزول آدم اپنے ساتھ روحانی اور جسمانی موت بھی لایا انی انسان اپنے عمل سے پیغمبروں، شہیدوں، ولیوں اور ابدوں کی طرح غیر فانی بھی ہو سکتا ہے۔ کہانی کے تین اوباش نوجوان، دراصل روحانی نوجوان نہیں ہیں۔ وہ مادہ پرست جوان ہیں اور اپنی نفسانی خواہشات دل کھول کر پوری کرتے ہیں۔ شراب نوشی کے دوران روحانی موت کی فضا میں جنازہ کے ماتھے بجتی ہوئی گھنٹی کی آواز پہلی مرتبہ ان کے سامنے جسمانی موت کی یہاں تک شکل لا کر کھڑی کر دیتی ہے۔ ”سونو، روحانی موت کی علامت“، کہتے ہیں کہ جنت میں سانپ کا رنگ بھی سنہرا تھا۔ کہانی میں

لے Paragon پارڈنر۔ کلیسا کی جانب سے مقرر کیا ہوا وہ شخص جس کو اس بات کی اجازت ہوتی ہے کہ وہ لوگوں سے روپیے کرانے لگتا ہوں کو معاف کر دے۔

ظہیر الدین احمد  
مسلم دینیات، ایس ٹی ہائی اسکول،  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

# السان کی حقیقت

اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات بے نیاز اور خالق کائنات کل ہے۔ عرش سے فرش تک کی جملہ مخلوقات کی کہنہ و حقیقت سے واقف ہے۔ توجو ذاتی جامع صفات دالی ہو تو اس کا ہر حکم اور ہر بات حقیقت اور حکمت سے پُر ہوگی۔ اب ملاحظہ فرمائیں قرآن حکیم کی ان آیتوں کو جو سورہ ذہر کی سب سے پہلی اور دوسری آیت ہے اس میں اللہ تعالیٰ کس طرح سے انسان کی ابتدائی اور انتہائی حالت کی حقیقت واضح فرما رہا ہے۔

هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ  
لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ  
مِّنْ نَّفْثَةٍ أَسْجَاجٍ نَّبْتَلِيهِمْ فَعَلَّمْنَاهُ سَمِيعًا  
بَصِيرًا

دیکھا انسان پر ایک ایسا زمانہ نہیں گزرا۔ جب کہ وہ قابل تذکرہ بھی نہ تھا۔ پھر کتنے ہی درطے کر کے نطفہ کی شکل میں آیا۔ وہ حالت بھی اس کی موجودہ شرافت و کرامت کو دیکھتے ہوئے اس قابل نہیں کہ زبان پر لائی جاتی! بیشک ہم نے انسان کو ایک دو رنگی پوند سے پیدا کیا ہے۔ یعنی نطفہ سے جا ہوا خون، پھر اس سے گوشت کا لوتھڑا بنایا۔ اسی طرح کئی طرح کے الٹ پھیر کرنے کے بعد اس درجہ میں پہنچا دیا کہ اب وہ کانوں سے سنا اور آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اور ان قوتوں سے وہ کام لیتا ہے جو کوئی دوسرا حیوان نہیں لے سکتا ایک نطفہ بے جان سے انسان عاقل بن گیا۔

یہ تو ہے ہمارے وجود کی حقیقت کہ کس ناپاک نطفہ سے پیدا ہو کر اشرف المخلوقات بن گئے۔ تو اب قابل غور یہ ہے کہ ہم سب کو

اشرف المخلوقات ہونا تو برابر پیش نظر ہے مگر انجس المخلو سے زیادہ ناپاک ہونا پیش نظر نہیں۔ اسی حقیقت سے ہم نا جس کی معرفت اللہ تعالیٰ نے کرائی ہے کہ اے انسانو! پناہ معرفت حاصل کرلو۔ تب ہی تم مجھ کو پہچان سکو گے۔ جیسا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان الفاظ سے ہمیں معرفت منے عرفت نفسہ فقد عرفت ربہ یعنی جو شخص اپنے رب کا عارف ہو گیا تو یقیناً وہ اپنے رب کا بھی عارف ہو گیا۔

یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ خدا کا عارف بننے کے لیے اپنے بنا ہوگا۔ یعنی اپنی حقیقت پیش نظر رکھنی ہوگی۔ جیسے علت سے معلول کا وجود۔ سبب کے وجود سے سبب کا وجود لازم کی معرفت سے سبب کی بھی معرفت لازم ہے۔ انسان جب اپنی حقہ غور کرے گا اور اس کو اپنی محتاجی اور کمزوری اور ناپاکی کی ہوگی۔ پھر اس سبب احتیاج و کمزوری اور ناپاکی کے باوجود اپنی اثر و صلاحیت کے گوناگوں صفات سے متصف ہونے کی جب دوسری ہوگی تو لازماً ان سب کے خالق کامل کی بھی معرفت اور قدر ہوگی

وَجِئْنَا نَسْتَلِمْ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفْتَهُ رَبَّهُ

اسی انسان کی حقیقت کو دور وادفع کرنے کے لیے ایک نامح بزرگ واقعہ سناتا ہوں جس کو مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے موا کھا ہے کہ ان بزرگ نے ایک جوان کو دیکھا کہ اکثر کر چل رہا ہے نے اس کو ٹوکا کہ ذرا سنبھل کر چلو۔ وہ کہنے لگا تم جانتے نہیں کون ہیں۔ فرمایا۔ ہاں میں خوب جانتا ہوں۔ کہنے لگا بتلاؤ کہ ہو۔ آپ نے فرمایا۔

أَوَلَاكَ نَفْعَتُهُ مَذْرُوءَةٌ وَآخِرُهُ جَنَّةٌ قَدِيرَةٌ وَارْتِ

ہے کہ اُس نے تیرے پیٹ کو ڈھکا ڈھول بنا دیا ہے۔ تو کیا اس کا  
کایا ہی شکر ہے کہ تو فرعون کی طرح اکڑ کر چلے۔ اسی وجہ سے اللہ تعالیٰ  
نے اپنی کتاب قرآن مجید میں بندوں کو نصیحت کی کہ  
”لَا تَمْسَسْ فِي الْأَرْضِ حَرْحًا“۔ یعنی تم زمین پر اکڑ کر نہ  
چلو۔

دیکھا آپ نے اس تکبر شمع کو ان بزرگ نے انسان کی معرفت  
کس طرح کرائی۔ ایسے تو دنیا کی تمام چیزیں معرفت کے قابل ہیں۔ بلکہ  
انسان تو انسان درختوں اور اس کے پتوں میں بھی خدا کی معرفت کا  
ایک ایک دفتر موجود ہے۔ اسی کو شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے شعر  
میں اس طرح کہا ہے۔

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار۔

ہر ورقے دفتریت معرفت کر دگا۔

یعنی سبز درختوں کا ہر پرہ عارف کی نظر میں اللہ تعالیٰ کی  
معرفت کا ایک دفتر ہے۔

تو شیخ سعدی جو درختان سبز کو معرفت کر دگا فرما رہے ہیں  
اس میں نظر ہوشیار کی قید بھی تو لگی ہوئی ہے اور ہوشیار کی نظر اس  
وقت ان مدارف کی طرف جاتی ہے جب کہ وہ خود اپنے نفس و حقیقت کا  
عارف ہو جائے۔ پھر تو وہ خود اپنے اندر بحر روح اور بحر نفس کے دو  
سمندر دیکھتا ہے۔ جب بحر روح میں لطیفانی آتی ہے تو اُنا الحقہ کی آواز  
نکلنے لگتی ہے اور جب بحر نفس میں لطیفانی آتی ہے تو اُماریکہ الاعلیٰ  
کا دم بھرنا شروع کر دیتا ہے اور رب دونوں بحروں میں اعتدال  
ہوتا ہے تو ”مہرج البحرین یلتقیانہ بلیخا برزخ الیقینانہ“  
کی کرامت ظاہر ہوتی ہے جو سب سے بہرہ حال سمجھی جاتی ہے۔

انفرض انسان جب بھی اپنی حقیقت پر نظر رکھے گا تو اسے ایک اعتدال  
کی دولت نصیب ہوگی جو اسے افراد و تقریبا سے محفوظ رکھے گی اور  
وہ دنیا میں صبح معنوں میں انسان کا حق ادا کرنے کے ساتھ ساتھ  
عبدیت کا بھی حق کامل طور پر سمجھ لائے گا۔ جس سے بندہ دنیا و  
آخرت دونوں جگہ سرخرو کھلائے گا اور اپنے مقصد حیات میں کامیاب  
ہوگا۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو معرفت نفس عطا فرمائے  
وہم علینا الابلاض

خَالِدٌ تَحْلُ الْعِزَّةُ، یعنی تمہاری ابتدا تو ایک ناپاک نطفہ ہے  
اور تمہاری انتہا ایک سڑی ہوئی لاش ہے کہ مرنے کے بعد تمہارے اندر  
ہزاروں کیڑے پڑ جائیں گے اور مردہ لاش میں ایسی بدبو آئے گی کہ  
کوئی پاس بھی نہ پہنچ سکے گا۔ اس لیے شریعت نے حکم دیا ہے کہ  
مرد جانے کے بعد دفن میں جلدی کرو۔ شریعت کا مقصود یہ ہے کہ  
مسلمان مردہ کو ایسی حالت میں اپنے سے جدا کیا جائے کہ کوئی بات  
موجب نفرت اس کے اندر نہ پیدا ہو۔ دیر کرنے میں اندیشہ ہے کہ  
لاش پھول جائے، اس میں سے بدبو آنے لگے اور اس حالت کو دیکھ کر  
لوگ اس کو حقارت سے دیکھیں۔ جو اکرام میت کے منافی ہے۔ غرض بہ  
تمہاری انتہائی حالت ہے جس میں بڑے سے بڑا عاشق بھی لاش کو  
جدی دفن کر دینا ہی چاہے گا۔

اور درمیانی حالت یہ ہے کہ تم ہر وقت پاخانے کا ٹوکرا  
ساتھ ساتھ لیے پھرتے ہو۔ کیوں کہ تمہاری آنتوں کے اندر نہ معلوم  
کتنے سیر پاخانہ بھرا ہوا ہے۔ یہ خدا کی رحمت ہے کہ اُس نے آنتوں  
کو ڈھکا بنا دیا ہے کہ اس میں پاخانہ بھرا ہوا ہے مگر پاس نہیں  
واوں کو کچھ بھی خبر نہیں ہوتی۔ واقعی اگر آنتوں میں قوت ماسکہ  
رکنے کی قوت نہ ہوتی جس کی وجہ سے پاخانہ کو روکے رکھتی ہے  
وہ ایک معین وقت میں سارے کو باہر نکال دیتی ہے تو ہماری کسی  
ری گت بنتی۔ بس ہر وقت موری سے پاخانہ بہا کرتا۔ چنانچہ جب  
سی مرض یا بڑھاپے کی وجہ سے یہ قوت ماسکہ کمزور ہو جاتی ہے تو  
ن شمع کے بیمار وار بھی گھبرا جاتے ہیں اور سارا گھر بدبو سے مٹ جاتا  
۔ تو بہ خدا تعالیٰ کی کتنی بڑی نعمت ہے کہ اس نے قوت ماسکہ رکھ  
نا۔ ورنہ ہر وقت نجاست بہا کرتی۔ پھر دیکھو انسان کے بدن میں  
دو مسامات ہیں جن سے پسینہ نکلتا ہے۔ یہ خدا کی کتنی بڑی  
تہ ہے کہ ان مسامات سے پاخانہ کا عرق بھی باہر نہیں آتا۔ اگر مسامات  
پاخا۔ نکلا کرتا تو زندگی موت ہو جاتی۔ تو یہ محض خدا کی رحمت کی وجہ  
آب بنے ٹھنڈے پھرتے ہیں۔ ورنہ آپ کے اندر اتنی غلاظت بھری ہوئی  
کہ اگر برابر نکلنے لگے تو اس وقت اس زینت و آرائش کی ساری مٹی  
بہا جائے۔ غرض ان بزرگ نے خوب ہی جواب دیا کہ میں جانتا  
ہا کہ تو کون ہے۔ بس تیری حقیقت تو یہ ہے کہ آگے خدا کی ستاری



# سرسید کا سفر پنجاب

ہوتے تھے۔ پنجاب کے لوگوں نے ثابت کر دیا کہ وہ قومی بھلائی میں کوشش کرنے والے، قومی ہمدردی کرنے والے، قوم کی ترقی چاہنے والے اپنے زمانہ کے رفیقا کی کیسی قدر کرتے ہیں۔

پنجاب کے اس تاریخی سفر میں سرسید علیہ الرحمۃ کے ہمراہ حاجی اسماعیل خان شروانی رئیس و تاولی، سید اقبال علی صاحب منصف بارہ بچی و منصف سفرنامہ پنجاب [سید محمد علی اور دہلی کے ایک رئیس محمد اکرام اللہ صاحب تھے۔ ۲۲ جنوری ۱۸۸۳ء کو یہ منصف مگر قوم کا نقیب قافلہ علی گڑھ سے روانہ ہوا اور ۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو لدھیانہ پہنچا۔ سرسید نے اپنے دوران سفر پنجاب جو تفاریر کیں ان کے بارے میں صاحب سفرنامہ پنجاب لکھتے ہیں:-

”ان کا دوسرا سید علیہ الرحمۃ کا ارادہ تھا کہ پنجاب میں سب لکچر تحریری ہوں تاکہ لوگوں کو اور خصوصاً ان لوگوں کو جو ان کی مخالفت کرتے ہیں اور سید صاحب کی تحریر و تقریر کو غلط طور پر بیان کرتے ہیں، ایسا کرنے کا موقع نہ ہے مگر وہ [سید صاحب] ایسا نہیں کر سکے اور پنجاب میں تمام لکچر زبانی ہوئے۔“

لدھیانہ میں سرسید علیہ الرحمۃ نے اپنی پہلی ہی تقریر میں اسلام کی بین الاقوامی یک جہتی کا یوں تجزیہ کیا:-

”اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے یا تاجک۔ وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا ماچین کا۔ وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا بلکہ جس نے اس عروۃ الوثوق کلمہ توصید کو مستحکم پکڑا وہ ایک قوم ہو گیا۔“

تہذیب الاخلاق میں جناب سید حامد کے باقاعدہ سفر کا حال پڑھا تو مرحوم کے وہ سفر یاد آئے جو قومی مقاصد کی تکمیل کے لیے کیے گئے ان کا ایک اہم سفر، سفر پنجاب بھی تھا۔

سرسید احمد خاں مرحوم نے ۲۲ جنوری ۱۸۸۳ء تا فروری ۱۸۸۳ء ہجری سنہ کے مطابق ایک سو چار سال قبل مسلمانہ میں کیا س کی بڑے دلچسپ پیرایہ میں مولوی سید اقبال علی صاحب قائم مقام علی بارہ بچی اودھ نے ”سرسید کا سفرنامہ پنجاب“ کے عنوان سے اپنی سیف میں تفصیلی تذکرہ کیا ہے۔ اس سفر نامے کی اہمیت و وبالائے نسبت جب پہلے ہی مسند پر مبلغ کا نام ”علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ پریس“ پر دنا شائع کا نام ”لادھیانہ گلاب رائے“ نظر آتا ہے۔ دیباچہ زبان میں مولانا شبلی نعمانی مرحوم کا ہے جس میں سفر اور سفر نامے کی غایت دنا شبلی نے یوں روشنی ڈالی ہے۔

”ایں سفرنامہ احمدی کہ مولوی سید اقبال علی صاحب تصویر ادبیت گماشتہ شک نہ تو ان کرد کہ در نور و این - فرآینج حالات و واقعات پیش آمدہ است مرد موشمند بہمیں نتیجہ اذو تواند گرفت و کہ راکہ در اسلام داستہ بر نفرت و یاور ی اسلامیان تواند انگیزت۔“

سرسید کے اس تاریخی سفر پنجاب کے متعلق مولف سفرنامہ سید علی صاحب اپنے پیش نفا میں لکھتے ہیں۔

”یہ سچ ہے کہ کوئی محبت قوم اور کوئی فامر کسی زمانہ میں ایسا نہیں گزرا کہ جس کے ساتھ اس زمانہ کے لوگوں نے بدسلوکی نہ کی ہو اور اس کو لعنت و ملامت کا نشانہ نہ بنایا ہو۔ مگر اس زمانہ میں ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جو ان کی نہایت قدر کرتے تھے اور ان کی کوششوں میں شریک

امرتروا بی پر سرسید علیہ الرحمہ نے مختلف مکاتب خیال افراد اور انجمنوں کو مخاطب کیا اور ہندوستان کی تجارت کو فروغ دینے کا مشورہ دیا۔ پھر لاہور میں خیر مقدمی تقریبات کے علاوہ اخبارات میں سرسید کے مدرسہ علوم قائم کرنے کا پرزور الفاظ میں تذکرہ کیا تھا۔ ۶ فروری ۱۸۸۳ء کے ”بنجانی اخبار لاہور“ میں ایک جلسہ کی رپورٹ میں لکھا ہے: ”لاہور سنگم لال نے مدرسہ علوم قائم کرنے اور اس کے بے تعصبانہ اصول کی طرف جس پر مدرسہ قائم ہوا ہے اور جس کی وجہ سے ہر ملت و مذہب کے طالب علم اس میں داخل ہو سکتے ہیں اشارہ کیا۔ لاہور کے ایک جلسہ میں مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی نظم سنائی تھی جو دراصل انگریزی نظم ”اکسیسز“ کا ترجمہ ہے۔ مولوی محمد حسین آزاد نے اپنی نظم سنائی تھی

”آہستہ سر اٹھا کے کہا ہاں بڑے چلو“

واپسی میں جاندھر، پٹیالہ، اور مظفرنگر ہوتے ہوئے سرسید رحمۃ اللہ علیہ اپنے رفقاء کے ساتھ ۶ فروری ۱۸۸۳ء کو علی گڑھ پہنچے تھے وہ علی گڑھ جہاں تینکانکا جو کر سرسید نے قوم کے لیے ایک علمی نشین کی تعمیر کی اور علامہ اقبال کی زبان سے کہا تھا۔

نکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی  
صبر و استقلال کی کمی کا حاصل ہے یہی

\*\*\*

درجنگہ اور لہریا سرائے میں  
تہذیب الاخلاق کے سول ایجنٹ  
نکیم بک ڈپو  
نادر چوک، درجنگہ و بہار

قیمت فی شمارہ :- ایک روپیہ

سالانہ :- بیس روپے

لائسنس ممبر شپ :- دو سو روپے

انجمن مفید عام لدھیانہ نے ۲۳ جنوری ۱۸۸۳ء کو سرسید کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا تھا۔ جس کے جواب میں سید احمد خاں نے کہا:

”ایڈریس میں جو الفاظ میری نسبت بیان کیے ہیں، میں اپنے تئیں ان الفاظ کا مستحق نہیں سمجھتا۔ مگر اس وجہ سے کہ گو وہ شخص جس کے واسطے یہ ایڈریس پیش کیا گیا ہے، اس کا مستحق نہ ہو مگر آئندہ اس کی امید پڑی ہے کہ ہماری قوم میں ایسے لوگ پیدا ہو جائیں گے جو الفاظ اس وقت جو شہرہ دی سے میری نسبت بیان کیے وہ اس کے مستحق ہوں گے۔“

اسی جلسہ میں ڈاکٹر فٹان صاحب غفوت نے استقبالیہ نظم پڑھی جس کا

مطلع ہے:-

ادائے شکر ہے تشریف کا لانا مبارک ہو

غریبوں پر ہمیشہ لطف فرمانا مبارک ہو

لدھیانہ سے ۲۴ جنوری ۱۸۸۳ء کو سید احمد خاں کا قافلہ جاندھر پہنچا، جہاں ٹاؤن ہال میں انجمن اسلام نے ایڈریس پیش کیا اور گورنمنٹ سکول کے طلبہ نے سپاسنامہ پیش کیا۔ ۲۵ جنوری ۱۸۸۳ء کو امرتسر مدرسہ اسلامیہ امرتسر کی طرف سے پیش کیے ہوئے ایڈریس کے

اب میں سرسید نے کہا تھا:-

”جس نے جامہ انسانیت پہنا ہے، اس کی یہ خواہش ہوگی

کہ ہندوستان میں دونوں قومیں برابر ترقی کریں۔ ہندو

ہوں یا مسلمان یا ہندوستان کی کوئی قوم ہو، ملک کی

بہتری کے لیے سب کو ایک ہونا چاہیے۔“

۲۶ جنوری ۱۸۸۳ء کو سرسید اپنے رفقاء کے ساتھ گورداسپور

ئے۔ وہاں کبھی اہلیان گورداسپور نے سپاسنامہ پیش کیا۔ نجم الہند سرود

نعتیات خاں نے خواتین پنجاب کا ایڈریس سرسید کی خدمت میں

پیش کیا۔ جس کے جواب میں سید احمد خاں نے کہا تھا۔

”اے میری بہنو! آج کی رات میرے لیے شب قدر سے کچھ

کم نہیں۔ جو ایڈریس تمہاری طرف سے مجھ کو دی گئی وہ میرے

لیے ایک ایسی عزت ہے جو آج تک ہندوستان میں کسی کو

نصیب نہیں ہوئی۔ میں تمہاری اس شفقت کا دل سے شکر گزار ہوں

# عجائب ترکیہ

- \* یورپ اور ایشیا کا سنگم ترکی ہے اور دونوں براعظموں کو آبنائے باسفورس ملاتی ہے۔ ترکی کا مشہور شہر استنبول یعنی قسطنطنیہ یورپ اور ایشیا دونوں براعظموں میں آباد ہے۔ دنیا کا سب سے سستا بین الاقوامی بحری سفر ترکی میں ہوتا ہے جہاں معمولی کشتیوں سے بھی آبنائے باسفورس عبور کر کے ایک بڑے بڑے دوسرے براعظم جاتا ہے۔
- \* مشہور غیر حضرت نوحؑ کی کشتی ترکی کے کوہ ارات پر آکر ٹھہری تھی اور اب ترکی کے آثار قدیمہ کے ماہر اس کو تلاش کر رہے ہیں۔
- \* حضرت عیسیٰؑ کی والدہ ماجدہ مریمؑ کی آخری قیام گاہ ترکی کے "ایفیس" نامی شہر میں ہے۔ قلوپترہ اور مارک انطونی کی پہلی ملاقات "مارس" میں ہوئی تھی، جو ترکی کا ایک شہر ہے۔ \* ہنی بال نے ترکی کے "بورسہ" شہر میں خودکشی کی تھی۔
- \* عیسائیوں کے باپو اور ان کے بچوں کے بابا سانٹا کلاز ترکی کے "دیمیر" شہر میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کا نام سینٹ نکولا تھا۔
- \* دنیا کا پہلا مقابلہ حسن ترکی کے ٹرائے میں ہوا تھا جس میں زہرہ نامی عورت کو ایک طلائی سیب اول قرار پانے پر انعام کے طور پر دیا گیا تھا۔
- \* اساتذہ کے زیر استعمال دنیا کی سب سے قدیم عمارت ترکی کے استنبول شہر میں ہے جو ایاصوفیہ کہلاتی ہے۔ یہ عمارت ۱۵۰۰ سال سے بھی زیادہ پرانی ہے۔
- \* دنیا میں سب سے پہلے ٹیکہ سنہ ۱۹۰۱ء میں ترکی میں ایجاد ہوا تھا جو چھپک کا ٹیکہ تھا۔
- \* حضرت ابوالیوب انصاریؒ کی مزار ترکی کے استنبول کے ایک محلے ایوب نامی میں ہے۔
- \* دنیا کی سب سے بڑی اور خوبصورت مسجد سلیمانیہ ہے جو ترکی کے شہر میں استنبول میں ہے۔
- \* استنبول ہی میں دنیا کی وہ واحد مسجد ہے جس کی چھ میناریں ہیں۔ یہ مسجد سلطان احمد ہے لیکن اس کو "نیلی مسجد" بھی کہتے ہیں۔
- \* استنبول کو "مسجدوں کا شہر" کہا جاتا ہے۔ مگر وہاں کتب خانوں اور میوزیم کی تعداد مسجدوں سے بھی زیادہ ہے۔
- \* مولانا جلال الدین رومی فارسی کی شہرہ آفاق مثنوی کے خالق ہیں اور تصوف کے مولویہ سلسلے کے بانی ہیں۔ ان کا مزار اور مقبرہ قونیہ (کونیہ) میں ہے جو ترکی کا خاص شہر ہے۔ \* ترکی کا شہر انقرہ (انکارا) دو ہزار سال قبل مسیح آباد ہوا تھا۔
- \* ترکی میں کوئی شخص ترکی ٹوپی نہیں پہن سکتا۔ کیوں کہ یہ خلاف قانون قرار دی جا چکی ہے۔
- \* ترکی کے ترکوں کی مادری زبان کا لفظ "اردو" اس حد تک مقبول ہوا ہے کہ ہماری مادری زبان کا بھی نام "اردو" ہو گیا ہے۔
- \* ترکی کے مشرقی و شمالی حصے میں کوہ قاف ہے۔ اسی مناسبت سے وہاں کی صنف نازک کو "کوہ قاف کی پیری" کہا گیا ہے۔ یہ سیریاں آج بھی ترکی کے شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں نظر آتی ہیں۔ \* ترکی کے قیصری و کیسیری شہر کو مقبروں کا شہر کہتے ہیں۔
- \* ترکی کی نامور حریت پسند ادیبہ خالدہ ادیب خاں کا مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین نے ۱۹۳۵ء میں اپنی مخصوص طرز سے گل پوشی کر کے خیر مقدم کیا تھا۔ اور ان کو یونین کا "لائف ممبر" بنایا تھا۔ اس موقع پر "علی گڑھ ترانہ" کے خالق مجاز کھنوی نے ایک نظم "نذر خالدہ" پیش کی تھی جس میں نطق گوہر بار اور فطرت احرار کا ذکر تھا۔ آزادی کے راہ چھ گئے تھے اور بیداری کے ساز چھڑنے کی فرمائش کی گئی تھی۔
- \* ترکی کے ترکوں کی مادری زبان کے بہت سے الفاظ یورپ اور ایشیا کی متعدد زبانوں میں آج بھی رائج ہیں۔ ہماری ہندوستانی زبانوں میں بھی خاص کر ہندی اور اردو میں ترکی الفاظ کی کثرت ہے۔ \* ترکی میں انگور اور سیب ترکاریوں سے ارزاں ہیں۔
- \* اسی ترکی کے ترکوں نے اسلام کا پیغام پہاڑوں کی بلندیوں، سمندر کی گہرائیوں اور زمین کی وسعتوں میں پہنچایا اور صدیوں تک اسلام کا جھنڈا بلند رکھا، خانہ کعبہ کے پاس بان بنے۔ اسلامی سطوت کا نشان رہے۔ اور شوکت اسلامی کے نقیب کے فرائض انجام دیے۔ \*۔

# کام کی باتیں

۸۔ سانپے کا کاٹنا: ایک یا دو لہسن کے جوے ۱۲۵ ملی گرام سراب میں کھلا کر پیاز کافی مقدار میں خالص گھی کے ہمراہ کھلائیں۔

۹۔ بچھو کا کاٹنا: ریختے کا چھلکا پانی میں پیس کر لیپ بنا کر کائے کی خداؤ چاروں طرف لگائیں۔

بھٹکری تھوڑی سی لے کر بانی میں گھول لیں اور جس طرف بچھوئے کاٹنا اُس طرف کی آنکھ میں یہ پانی چند قطرے ٹپکائیں اور ایک پلہ اسی بانی میں بھگو کر بچھو کے کائے کی جگہ پر بھی رکھیں۔

۱۰۔ سیڑو دھے کا کاٹنا: مٹی کا تیل کیڑے کئے ہوئے حصے پر لگائیں گل ازنی ہمراہ کافور سرکہ میں پیس کر لیپ بنالیں اور کائے کی جگہ لگائیں ۱۱۔ موٹا پانا: ایک لیون کا عرق پانی میں ملا کر صبح خالی پیٹ پئیں۔

لک غسول و لاکھ صاف کیا ہوا: اگر اہلے کر پانی کے ساتھ لیں۔ ۱۲۔ بالو کے گونا: ریش برگد ایک لیٹر ناریل کا تیل دو تین رو تک سایہ سنک کر لیں اور چل کر ناریل کے تیل میں ۱۵ دن تک ڈالے رکھیں اس کے بعد چھان کر بوتل میں رکھ لیں اور سوتے وقت سر پر ملیں۔

۱۳۔ گنج و محرب: ۲۰ لیون کا عرق ۲۰ کنوڑیوں و سمندر گونج گایوں کے عرق میں کوڑیاں ڈال دیں۔ کوڑیاں گھل جائیں گی اور پھر ایک ہفتہ بعد برائے نام گنج کی جگہ پر سوتے وقت ملیں۔ مگر ایک بات یاد رہے کہ اس کو تیل کی طرح زیادہ نہیں لگانا ہے۔ ورنہ تکلیف ہوگی۔

۱۴۔ انگلی پڑا یعنی انگلی کے ناخن کا پھوٹا: اسپنول کو سرکہ میں آدھ گھنٹہ بھگوئیں اور اس کو انگلی پر لگا کر پٹی باندھ دیں۔ دو تین بار دن میں ٹھنڈے پانی میں انگلی ڈبوئیں۔ دو دن کے بعد مومن ایک جگہ ہو کر پھوٹا پھوٹ جاسے گا۔

۱۵۔ داؤد: تلسی کے پتے پانی میں پیس کر خارش کی جگہ لگائیں منہدی کے تارہ پتے ہمراہ گندھک ہوزن پانی میں پیس کر خارش کی جگہ لیپ کریں

۱۔ جوڑو دھے کا دس: اس درد میں دھتورہ کا پھل اور سرسوں کا تیل حسب ضرورت لے کر کھیل کو خوب تیل میں جلادیں اور چھان کر محفوظ کریں اور وقت ضرورت ہلکے گرم تیل کی ماش کریں ۲۔ عرقے الفسار: ننگڑی کا درد: چوب چینی کو کچل کر ۲۵ ملی لیٹر پانی میں آدھے دن بھگو کر سپر جوش دے کر آدھا کر لیں اور چھان کر صبح کے وقت استعمال کریں۔

۳۔ ٹو، لگنا: اس میں ایک کچا آم لے کر گرم ملاکھ میں رکھ دیں پھر چھلکا اُتار کر اس کو بچھو لیں۔ ۲۰ ملی لیٹر پانی میں ملا کر شکر سے میٹھا کر لیں اور صرف سے ٹھنڈا کر لیں اور صبح شام استعمال کریں۔ اسی طرح چنے کا ساگ و سوکھا سمجھی پانی میں پیس کر شکر ملا کر استعمال کریں

۴۔ پتے اچھلنا: گائے کا دودھ ۱ لیٹر لے کر دودھ کو جوش دے کر چند قطرے لیو کا رس ملا دیں تاکہ وہ پھٹ جائے پھر چھان کر پانی الگ کر لیں اور صبح کو یہ پانی استعمال کریں۔ دوسرے نسخے میں کچے شہتوت سرکہ میں پیس کر پتی کی جگہ پر لگائیں

۵۔ جلے جانا: اندے کی سفیدی کو جلے حصے پر لگائیں۔ شکر کو پانی میں جوش دے کر شیرہ بنالیں اور ٹھنڈا کر کے بلے ہوئے حصہ پر لگائیں۔

انار کے پتے پانی میں پیس کر جلے ہوئے حصے پر لیپ کریں۔

نرخم: برگد کے پتے کو زخم پر باندھیں

زخم حیات کے پتے کو کچل کر زخم پر باندھیں۔

پونے لگنا: انڈے کے پتے پانی میں جوش دے کر چھان لیں اور چوٹ کی جگہ پر دھاریں۔

اگر نبد چوٹ ہے تو ۵۰ ملی گرام بھٹکری کا سنوف دودھ میں ملا کر بلا لیں۔

# آپ کا امتحان

۱۔ ہندوستان کے موجودہ آئین کا نفاذ کب ہوا؟ مجلس آئین ساز کا چیرمین کون تھا؟

۲۔ دل ناک خون پہنچانے والی رگیں کیا کہلاتی ہیں؟

۳۔ صدر جمہوریہ مہند کا انتخاب کون کرتا ہے؟

۴۔ مٹی کے برتنوں میں رکھا ہوا پانی دھات کے برتن کی یہ نسبت کیوں ٹھنڈا ہوتا ہے؟

۵۔ مہاتما گاندھی نے عدم تعاون تحریک کس سال شروع کی تھی؟

۶۔ "ڈاکٹر زواگو" کھنے پر کس روسی مصنف کو نوبل انعام کا مستحق قرار دیا گیا؟

۷۔ اس وقت دنیا کا سب سے لمبا آدمی کون ہے؟

۸۔ ہائی کورٹ کے جوائ کا تقرر کون کرتا ہے؟

۹۔ نائٹروجن، آکسیجن، ہائیڈروجن اور ہیلیم میں سب سے ہلکی گیس کون سی ہے؟

۱۰۔ راجیہ سبھا کا چیرمین کون ہوتا ہے؟

۱۱۔ وٹامن وکے، کی کمی سے کیا بیماری پیدا ہوتی ہے؟

۱۲۔ ہندوستان نے پہلا ایٹمی تجربہ کب اور کہاں کیا تھا؟

۱۳۔ صدر راندروپوف کے انتقال کے بعد کون ان کا جانشین مقرر ہوا؟

۱۴۔ رنگا سوامی کپ کس کھیل کے لیے دیا جاتا ہے؟ اس سال یہ کپ کس نے جیتا؟

۱۵۔ ہندوستان کی کس ریاست میں ہر بچہ کی تعداد سب سے زیادہ ہے؟ ۱۶۔ دروز سلا

۱۷۔ دنیا میں سب سے زیادہ سونا کہاں نکلتا ہے؟

۱۸۔ ایم۔سی۔سی کی

[illegible]

# گجرا ل کیٹی کی سفارشات اور اردو کی موجودہ صور حال

رپورٹ : راحت ابرار

اور سیاست داں اس کو ووٹ کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ خواہ مسٹر ہیم وٹی نندن بہوگنا نے بھی اپنی چیف منسٹر شپ کے دوران اردو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ نہیں دلایا۔ مسٹر کل دیپ نیر نے کہا کہ جب تک اردو کو روٹی اور روزی سے نہیں جوڑا جائے گا، اس وقت تک اردو کا کوئی مستقبہ نہیں ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اس زبان کو سیاست سے الگ کر کے روزی سے جوڑا جائے۔ انھوں نے کہا کہ میں نے اپنی صحافت اردو زبان سے شروع کی۔ میں نے اردو صحافت صرف اس لیے چھوڑی کہ میں نے دیکھا کہ یہ زبان معاشی استحکام کا ذریعہ نہیں ہے۔

اردو کے نامور ادیب دمبر پارلینٹ جناب حیات اللہ انصاری نے کہا کہ اردو کی لڑائی ہم ہارے نہیں ہیں۔ بلکہ قدم بہ قدم آگے بڑھ رہے ہیں۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اردو کی یہ لڑائی صرف اتر پردیش ہی میں لڑیں گے۔ مگر اس جدوجہد میں بڑے کالجوں کے اساتذہ شریک نہیں ہیں۔ ہمیں اس تلخی کا مقابلہ کرنا ہے۔ انھوں نے اس امر پر افسوس کا اظہار کیا کہ اتر پردیش میں سات ہزار اردو اساتذہ کی تقرری کے بعد اردو کی حالت بدلی نہیں ہے۔

دلی یونیورسٹی کے صدر شعبہ اردو پروفیسر ظہیر احمد صدیقی نے کہا کہ گجرا ل کیٹی ہمارے خوابوں کی تعبیر نہیں ہے۔ اس کا بیشتر حصہ بنیادی چیزوں کے علاوہ فروغی چیزوں میں الجھ گیا ہے۔ اردو کو اگر دوسری سرکاری زبان تسلیم کر لیا گیا تو ہمارے بہت سے مسائل خود بخود حل ہو جائیں گے۔ انھوں نے اردو یونیورسٹی کے قیام کی تجویز کے علاوہ اردو، عوام اور حکومت کے درمیان مال میل قائم کرنے کے لیے ایک سیل کی تشکیل کا مطالبہ کیا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹوڈنٹس یونین کے زیر اہتمام کینیڈا ہاں میں مورخہ ۲۷ مارچ ۸۴ء کو گجرا ل کیٹی کی سفارشات اور اردو کی موجودہ صورت حال کے موضوع پر کل ہند سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے وائس چانسلر جناب سید حامد نے کہا کہ علی گڑھ تحریک اور اردو زبان کی تحریک کو ایک دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ اس ادارے کے بانی سر سید احمد خاں خود اردو شریک کے معمار تھے اور وہ اردو ادب کے ستون کہے جاتے ہیں۔ سر سید نے جدید زبانوں سے ہم آہنگ کرنے کی اپیل کی۔ اردو زبان سے متعلق ہمارا نقطہ نظر یہی ہونا چاہیے اور جذباتی انداز سے نہیں بلکہ عقل کی کسوٹی پر ہر مسئلہ کو پرکھا جانا چاہیے۔

انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر خلیق انجم نے گجرا ل کیٹی کی تشکیل اور اس کی سفارشات پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ۵ مئی ۷۲ء کو مسٹر اندر کار گجرا ل کی نگرانی میں پارلیمنٹ کے ذریعے ایک کیٹی تشکیل دی گئی۔ مئی ۷۵ء میں اس کیٹی نے ۳۱۷ سفارشات پر مبنی اپنی رپورٹ حکومت ہند کو پیش کی جس میں سے صرف تیرہ سفارشات کو اب تک تسلیم کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم نے گجرا ل کیٹی کی اس سفارش کے بارے میں بھی بتایا جس کے تحت اردو زبان و ادب کے فروغ کے لیے دو تحقیقی ادارے قائم کیے جائیں۔ انھوں نے کہا کہ یہ کام علی گڑھ والے بہ آسانی کر سکتے ہیں۔ نامور صحافی مسٹر کل دیپ نیر نے اس موقع پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ یہاں کے ہندوؤں کے ذہن میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ پاکستان کے قیام کے ساتھ ہی یہ زبان پاکستان چلی گئی اور اب یہاں کی اکثریت اردو کو اپنی زبان تسلیم نہیں کرتی۔ ملک کی تقسیم کے بعد یہ زبان سیاست کا شکار ہو گئی

یونیورسٹی کے اشتراک سے ایک پلیٹ فارم تیار کیا جائے تاکہ اردو کو اس کا جائز مقام دلایا جاسکے۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے سابق وائس چانسلر اور ماہر لسانیات پروفیسر مسعود حسین خاں نے کہا کہ گجرا ل کیٹی کی رپورٹ کی سب سے بڑی کمی یہ ہے کہ اردو نظام تعلیم کے بارے میں زیادہ تر سفارشات تشدد ہیں اور اردو کی ضرورتوں کو پورا نہیں کرتیں۔ انھوں نے کہا کہ ہمیں ہندی حلقہ کو یہ بتانا چاہیے کہ اردو ہندی کے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔ سانی اقلیت اور سانی اکثریت کی بنیاد ایک ہے۔ ہمیں دوسروں کا اعتماد حاصل کرنا چاہیے تاکہ اردو کا قافلہ آگے بڑھ سکے۔

پروفیسر مسعود حسین خاں نے عبرانی زبان کا حوالہ دیتے ہوئے کہا کہ مردہ زبانیں بھی زندہ بنائی جاسکتی ہیں، اگر قوت ارادی ہو۔ اردو گھرانوں میں یہ خلیج پیدا ہو گئی ہے اور ہماری کبھی ہوئی چیزوں کو ہمارے بچے نہیں پڑھ سکتے۔ یہ خلیج مسلم یونیورسٹی احاطے میں سب سے زیادہ ہے

انھوں نے کہا کہ زبان کا مسئلہ اجتماعی زندگی کا مسئلہ ہے اس لیے اردو کو سیاست سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ خود اردو والے بھی ایسے ہیں جو اردو کو ہی ہندوستان کی واحد زبان سمجھتے ہیں اور ضرورت سے زیادہ اعتماد ایک جذباتی رویہ ہے جس سے ہمیں پریم کرنا چاہیے۔ اردو بغیر ادب کے آپ کی زندگی میں جاری و ساری نہیں ہوگی۔

سینار کے اختتام پر مرکزی سرکار و ریاستی حکومتوں سے مطالبہ کیا گیا کہ گجرا ل کیٹی کی جملہ سفارشات کو بلا تاخیر نافذ کیا جائے اس کے ساتھ ہی حکومت اتر پردیش سے مطالبہ کیا گیا کہ ریاست میں حسب وعدہ اردو کو ثانوی زبان کا درجہ دینے کے لیے اسمبلی کے حالیہ اجلاس میں بل لاکر اسے قانونی شکل دی جائے۔

مرکزی سرکار ایک ایسا سبیل قائم کرے جو ان سفارشات کے نفاذ کی عملی صورت کی نگرانی کرے اور عدم نفاذ کی صورت میں صرف حکومت کو مطلع کرے بلکہ اس کے تدارک کی صورت بھی پیدا کرے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی شعبہ اردو کے پروفیسر عتیق احمد صدیقی نے کہا کہ جتنا حکومت نے کانگریس سے انتقامی جذبے کے تحت یہ رپورٹ شایع کی۔ گجرا ل کیٹی کی سفارشات کا جائزہ لینے کے لیے ۱۹۹۷ء میں پروفیسر آل احمد سرور کی نگرانی میں ایک کمیٹی تشکیل دی گئی اور پروفیسر سرور کمیٹی نے بھی اپنی رپورٹ مرکزی سرکار کو پیش کر دی ہے۔ مگر ابھی تک کوئی خاطر خواہ اقدامات نہیں کیے گئے۔ اردو کا حق تسلیم کرانے کے لیے ہم نے قانون کا سہارا لیا اور ہر دفعہ اردو کا دفاع کرنے میں ناکام ہو گئی ہے۔

انھوں نے کہا کہ وقتاً فوقتاً کبھی سیاسی وجوہات کی بنا پر اردو کی مراعات کا ذکر کیا جاتا ہے لیکن مسئلہ وہیں کا وہیں رہ جاتا ہے پراکری اور ثانوی سطح پر مادری زبان میں تعلیم کا بندوبست کیا جائے۔

انجمن ترقی اردو ہند کی ریاستی صدر محترمہ سلطانہ حیات نے کہا کہ گجرا ل کیٹی کی کوئی بھی سفارش ایسی نہیں ہے جو اردو کے قافلے کو آگے لے جائے۔ جب تک اردو والے ہر اسکول میں جا کر اردو تعلیم کا انتظام نہیں دیکھیں گے۔ اردو کا مستقبل مشاعرے، مذاکرے اور کانفرنس تک ہی وابستہ نہیں ہے۔ انھوں نے کہا کہ گجرا ل کیٹی نے درجہ پنج تک اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کی سفارش کی ہے۔ ثانوی سطح پر ذریعہ تعلیم اردو کا کوئی ذکر نہیں ہے جبکہ انجمن ترقی اردو نے اتر پردیش میں درجہ ۸ تک ذریعہ تعلیم اردو بنوا دیا۔

جامعہ ملیہ اسلامیہ کے صدر شعبہ اردو پروفیسر گوپی چند نارنگ نے ی صدر انی نفر میں کہا کہ ماضی کی روشنی میں اردو کا حق مانگنا چاہیں۔ ہمارے معدہ بہت کمزور ہے۔ ماضی کی کمائی ہمیشہ نہیں کھا سکتے۔ اردو مستقبل کو جو خطرات ہیں وہ جنوبی ہندوستان میں ہیں۔

انھوں نے کہا کہ ہر بچے کو یہ آئینی حق حاصل ہے کہ اس کی مادری تعلیم مادری زبان میں ہو۔ ہم اپنے اتحاد اور رائے عامہ کو بار کر کے دس فیصد اردو بولنے والی آبادی میں وہاں دستور کی مد ۳۴۵ کے تحت لنگوئج ایکٹ میں ترمیم کرائیں۔ اردو کے ساتھ اتھ اب ایسی سانی اقلیتوں کا سوال ہے اور اپنی علاقائی ثقافت پہچان اور تہذیب کا چہرہ زبان ہوتی ہے۔

پروفیسر نارنگ نے مشورہ دیا کہ انجمن ترقی اردو اور مسلم

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان

سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس

★ لنک

★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۲۱۹۹

نشیاء کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۲ - ۸۳ / ۳۷

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیلے اسامیوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں

ریڈرس

شرح تنخواہ ۱۵۰۰ - ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ مع دیگر الاؤنس

۱- ریڈران ویٹ ایشین اسٹڈیز [جغرافیہ] سینٹر آف ویٹ ایشین اسٹڈیز

۲- ریڈران ویٹ ایشین اسٹڈیز [اکونامکس] " " "

۳- ریڈران ویٹ ایشین اسٹڈیز [پولیشل سائنس] " " "

قابلیت :

۱- لازمی الف : متعلقہ مضمون میں کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے فرسٹ یا ہائی سکند کلاس میں

ماسٹر ڈگری یا اس کے مساوی کوئی غیر ملکی استعداد

بے : ڈاکٹریٹ معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام

ج : پوسٹ گریجویٹ کلاسز کی تدریس کا پانچ سالہ تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا قدرے تجربہ

آپنڈیکس : شمار نمبر ۱ و ۲ - ریڈران ویٹ ایشین اسٹڈیز [جغرافیہ] / معاشیات [ سینٹر آف ویٹ ایشین اسٹڈیز کے لیے

موجودہ ویٹ ایشین جغرافیہ / اکونامکس کا مکمل علم۔ نیز عربی یا کسی دوسری ویٹ ایشین زبان میں کام کرنے کی مکمل صلاحیت

شمار نمبر ۳ ریڈران ویٹ ایشین اسٹڈیز [پولیشل سائنس] سینٹر آف ویٹ ایشین اسٹڈیز کے لیے

ویٹ ایشیا کے سیاسی حالات کی مکمل ترین معلومات۔ نیز کسی ویٹ ایشین زبان میں کام کرنے کی صلاحیت یا کسی جدید یورپین زبان میں کام کرنے کی قابلیت۔



سکندھلاس کا کرایہ ادا کیا جائے گا [صرف ایک طرف کا]  
 مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار (سلیکشن کمیٹی) کے دفتر سے پانچ روپیہ نقد مسلم یونیورسٹی کے کنٹینر سیکشن  
 میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فائننس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات  
 خود یا بذریعہ 23 x 15 cm کا ایسا لفافہ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو، بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
 درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۱ اپریل ۱۹۸۳ء (شام چار بجے تک) ہے۔  
 نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
 نوٹس:۔ موزوں امیدواروں کو مستقبل میں خالی ہونے والی جگہوں پر تقرری کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں  
 رجسٹرار

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تصحیح

جینیئر لیبارٹری اسسٹنٹ (مستقل) شعبہ علم الادویہ، اہل خاں طبیہ کالج کی اسامی کے لیے اشتہار نمبر  
 ۸۳/۳۶-۸۳ مورخہ ۳ مارچ ۱۹۸۳ء کے حوالے سے اطلاع دی جاتی ہے  
 کہ لازمی تعلیمی لیاقت کے سلسلے میں مندرجہ ذیل تبدیلی نوٹ کر لی جائے گی۔  
 سائنس کے مضامین کے - اتھارٹیز سکندری اور فارماکوگنوسی بارٹری [Pharmacognosy Lab]  
 میں کام کرنے کا تجربہ و بجائے فارماکولوجیکل بارٹری کے [

ضمیر احمد خاں  
 رجسٹرار

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

۸۵-۸۴ء کے تعلیمی بیقات میں داخلہ کا امکان شد و ل

نمبر شمار۔ کورس سیز۔ درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ٹیسٹ کی تاریخ

—	۶ جولائی ۸۴ء	۱۔ کلاس
—	۶ جولائی ۸۴ء	۲۔ ڈپلومہ و سائنس پائٹنٹ
—	۶ جولائی ۸۴ء	۳۔ سرٹیفکیٹ ان ڈرافٹمنشپ
—	۶ جولائی ۸۴ء	۴۔ ڈپلومہ ان میچنگ اردو
—	۶ جولائی ۸۴ء	۵۔ ڈپلومہ ان ڈرافٹنگ اینڈ ڈیزائننگ
—	۶ جولائی ۸۴ء	۶۔ اردو خطاطی کا ڈپلومہ
—	۶ جولائی ۸۴ء	۷۔ ڈپلومہ اسٹینوگرافنگ
—	۲۲ جون ۸۴ء	بی۔ اے / بی۔ ایس سی / بی کام
—	۱۶ اگست ۸۴ء	ایم۔ اے / ایم۔ ایس سی / ایم کام۔
—		ایل۔ ایل۔ بی / بی۔ ٹی ایچ / ڈی۔ بی۔ ٹی
—		ڈی۔ ایس۔ ڈپلومہ ڈپلوما ان پروفیشنل
		کورس سیز
—	۱۶ اگست ۸۴ء	ایل۔ ایل۔ ایم
—	۱۶ اگست ۸۴ء	ایم۔ ٹی۔ ایچ
۴ جولائی ۸۴ء	۵ جون ۸۴ء	ڈپلومہ ان جنرل نرسنگ
۶ جولائی ۸۴ء	۵ جون ۸۴ء	ڈپلومہ ان انجینئرنگ
۱۲ تا ۱۶ اگست ۸۴ء	۱۰ جولائی ۸۴ء	بی۔ ایس سی انجینئرنگ

۱۵- بی ای انجینئرنگ [شام کا]	۱۶ جون ۸۳ء	--
۱۶ ایم ایس سی انجینئرنگ	۱۱ جون ۸۳ء	---
۱۷ بی یو ایم ایس و پری طب]	۱۲ جولائی ۸۳ء	۱۴ و ۱۸- اگست ۸۳ء
۱۸ ایم بی بی ایس	۱۶ جولائی ۸۳ء	۲۰ تا ۲۴ اگست ۸۳ء
۱۹ ایم ڈی و یونانی]	۲۵ جولائی ۸۳ء	۸ اگست ۸۳ء
۲۰ بی لب سائنس	۲۵ جولائی ۸۳ء	۲۴ و ۲۸ اگست ۸۳ء
۲۱ ایم لب سائنس	۲۵ جولائی ۸۳ء	۲۴ اگست ۸۳ء
۲۲ ایم بی اے	۲۰ جولائی ۸۳ء	۸- تا ۱۰ اگست ۸۳ء
۲۳ بی ایڈ	۲۳ جولائی ۸۳ء	۲۵ و ۲۶ اگست ۸۳ء
۲۴ ایم ایڈ	۲۳ جولائی ۸۳ء	۲۵ اگست ۸۳ء
۲۵ ڈپلومہ ان کمپیوٹر پروگرامنگ	۲۶ جولائی ۸۳ء	۳۰ اگست ۸۳ء
۲۶ ماسٹر ان کمپیوٹر سائنس / کمپیوٹر سائنس میں پوسٹ بی ایس سی ڈپلومہ	۲۶ جولائی ۸۳ء	۲۹ اگست ۸۳ء
۲۷ ہائیڈرو جیالوجی میں پوسٹ گریجویٹ ڈپلومہ	۲۶ جولائی ۸۳ء	۱۴ اگست ۸۳ء
۲۸ ایم ڈی / ایم ایس / ڈپلومہ میڈیسن]	۱۵ مئی ۸۳ء	۲۵ مئی ۸۳ء
۲۹ پٹرولیم پروسسنگ میں پوسٹ گریجویٹ ڈپلومہ	۱۵ جون ۸۳ء	---

این موئیدین  
کنٹرولر آف انزائمیشن اینڈ ایڈمیشن

# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## ٹینڈر فرمٹ

ایٹم ریٹ کی بنیاد پر مندرجہ ذیل کاموں کے لیے سبزہ ٹینڈر مطلوب ہیں۔ وہ ٹھیکیدار جو ڈیپارٹمنٹ میں کلاس ون ٹھیکیداروں کی حیثیت سے رجسٹرڈ ہیں یا سی۔ پی۔ ڈبلو۔ ڈی، ایم۔ ای۔ ایس، پی۔ ڈبلو۔ ڈی۔ کسی سرکاری ادارے یا کسی دوسری تنظیم میں مساوی درجہ رکھتے ہیں اور جنہوں نے کم سے کم پچیس لاکھ روپے کی مالیت کا سیول میں کام کیا ہے، یہ ٹینڈر داخل کرنے کے مجاز ہیں۔ ضروری ہے کہ ٹینڈر کے ساتھ اس نوعیت کا کام کرنے کا ثبوت، کاموں کی فہرست، کارکردگی کی سند و دیگر ضروری سرٹیفکٹ بھی پیش کیے جائیں۔

مالی حیثیت کے تعین کا ثبوت بھی درکار ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ٹھیکیدار صاحبان کسی منظور شدہ بینک کا یہ سرٹیفکٹ کہ وہ کتنی رقم حاصل کر سکتے ہیں

*Credit Worthiness Certificate in The form of Solvency Certificate*

اس سرٹیفکٹ پر بذاتِ خود منیجر کے دستخط ہونے چاہیں۔

ٹینڈر کے کاغذات کے ساتھ اپنی تنظیم کی تفصیل، ٹکنیکل اسٹاف اور پلانٹ وغیرہ کی تفصیل

بھی پیش کریں۔

ان ٹھیکیداروں کو ترجیح دی جائے گی جنہوں نے اسی نوعیت کی ایسی عمارتوں کا کام کیا ہو جن میں مندرجہ ذیل چیزیں بھی شامل ہوں۔

\* Central Air Conditioning سینٹرل ایر کنڈیشننگ

\* Dust proof atmosphere ڈسٹ پروف ایٹموسفیر

\* Fire - fighting فائر فائٹنگ

ٹینڈر اسکے فارم یونیورسٹی انجینیر کے دفتر نے چھٹی کے علاوہ باقی دنوں میں دفتری اوقات میں حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ٹینڈر فارموں کی فروخت ٹینڈر موصول ہونے کی تاریخ سے دو روز پہلے روک دی جائے گی  
ٹینڈر کھلنے کے دن ٹینڈر ساڑھے بارہ بجے دوپہر تک وصول کیے جائیں گے۔

نمبر شمار	کام کی نوعیت	کام کے لیے مختص رقم
۱۔	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی احاطے کے اندر کمپیوٹر سینٹر کی عمارت کی تعمیر	9,85,075-00
I	تعمیراتی کام	41,409-00
II	اندرونی واٹر سپلائی اور سینٹری فٹنگ، نالیاں وغیرہ	2,35,363-00
III	اندرونی کام کا تخمینہ	
۲۔	زر ضمانت	20,000-00
۳۔	ٹینڈر کی قیمت	15-00
۴	کام کی تکمیل کی مدت	بارہ ماہ
۵	ٹینڈر کھلنے کی تاریخ	۱۰ اپریل ۱۹۸۴ء ۳۶ بجکر ۳۰ منٹ شام

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر  
یونیورسٹی انجینیر

بیماروں اور بے بی مانگ  
 اور بے کام مسکینوں کے لئے اور  
 مسکینوں کے لئے اور بے گھر مسکینوں کے لئے



شریبت  
 نزلہ  
 کھانسی  
 زکام۔ سعال کے لئے

چند شہور اور پیٹنٹ دوائیں

دوا  
 نم  
 کے لئے

خون  
 و  
 رگوں  
 کی  
 دوا



چند شہور اور پیٹنٹ دوائیں



## **Advertisement Charges**

**Title-back Rs. 500-00**<sup>PER ISSUE</sup>

**Title  
(inner Side) Rs. 400-00**<sup>PER ISSUE</sup>

**Other Pages Rs. 300.00**<sup>PER PAGE</sup>

**Half Pages Rs. 200-00**

# تهذيب الاخلاق

پندرہ روزہ

جلد اول

نور اللغات  
مکتبہ اسلامیہ  
لاہور

مکتبہ  
سید حامد  
رائس چارٹرڈ اسکول  
لاہور



THE  
MOHAMMEDAN  
SOCIAL REFORMER  
تہذیب الاخلاق

جلد ۳      ۱۶ تا ۳۰ اپریل ۱۹۸۲ء      شمارہ ۸۵

<p>مدیر مسئول: <b>نور الحسن نقوی</b> اساتذہ اقدس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ</p>	<p>مدیر: <b>سید حامد</b> القہار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ</p>
---	--

## مندرجات:

- ۲۔ ہمارے اساتذہ کی ذمہ داری
- ۶۔ سید عبدالجلیل — عباد الصاری قاضی
- ۱۲۔ عقل عمومی کا یقینی منصفانہ فیصلہ — سید کاظم نقوی
- ۱۵۔ ترکی زبان — ایک مطالعہ — ڈاکٹر اکمل الوبی
- ۱۷۔ برگساں اور اسکے اثرات — شیر احمد خاں غوری
- ۲۰۔ مسلمان کو مسلمان تو ہو لینے دو — سید محمد رضوی
- ۲۲۔ عہد حاضر کے اساتذہ — ڈاکٹر امام مرتضیٰ نقوی
- ۲۵۔ مسلمانوں کی ایجار — اخلاق احمد
- ۲۷۔ آثار الصنادید — شجاع الدین ناروقی
- ۲۹۔ ہیٹیا — نقیب الاسلام

# ہمارے اساتذہ کی ذمہ داریاں

ہے۔ والدین ہوں یا استاد، اکثر وہ بچے کو کچھ سکھانے کے لیے نہیں بلکہ اپنا غصہ اتارنے کے لیے سزا دیتے ہیں۔ کتنا عام تجربہ ہے کہ تھپڑ مارنا چاہا بچے کے گال پر مگر ہاتھ جاٹھکرایا دیواریا ڈیسک سے۔ اب تو بچے کی شامت ہی آگئی۔ بات ذرا لمبی ہوگئی کہنا ہمیں صرف یہ تھا کہ والدین ایک بار جب بچے کا ہاتھ اسناد کے ہاتھ میں دیدیں تو وہ اپنے مشفقانہ برتاؤ سے، پڑھانے کے دھچپ انداز سے اُسے ایسا موہ لے کہ یہ رشتہ ٹوٹ نہ سکے۔

معلمی کا پیشہ بڑا نازک اور معلم کا کام دوسرے پیشوں سے بڑا مختلف ہے۔ عام طور پر اس کے حصے میں خرف ریزے آنے ہیں مگر ایسے خرف ریزے جنہیں سلیقے سے ترائش دیا جائے تو ان کی آبد تاب کے آگے سچے ہیرے ماند پڑ جاتے ہیں لیکن یہ کام آسان نہیں اس کے لیے کچھ تو خدا داد صلاحیتیں درکار ہیں اور کچھ ایسے اوصاف اور ایسے ہنر جن کا اکتساب ممکن تو ہے مگر بڑی محنت اور بہت مشق سے۔ معلمی کے پیشے سے ذہنی مناسبت، شاگردوں کے لیے دل میں بے پناہ شفقت، دل آویز شخصیت، بلند اور واضح آواز کہ ایک ایک حرف صاف سنا جائے حسب ضرورت آواز کا اتار چڑھاؤ اور بات کرنے کا وہ انداز کہ ادھر زبان سے کچھ نکلا اور ادھر سننے والے کے دل میں اتر گیا۔ یہ سب وہ خوبیاں ہیں کہ خدا ہی دے تو میسر آئیں لیکن کسی درجے میں یہ موجود ہوں تو کوشش سے انہیں نکھارا ضرور جاسکتا ہے۔

استاد کی شخصیت طلباء کو متاثر کرنے میں بہت کارگر ہوتی ہے لیکن شخصیت صرف قد و قامت اور چہرے مہرے کا نام نہیں۔ بلاشبہ ان چیزوں کی بھی اہمیت ہے مگر صرف یہی سب کچھ نہیں۔ تاریخ عالم کی ورق گردانی کی جائے تو ایسی عظیم ہستیاں ان گنت نظر آئیں گی جن کے ساتھ قدرت نے اس معاملے میں فیاضی کا سلوک نہیں کیا لیکن اس کمی کو انھوں نے کسی نہ کسی طرح پورا کر لیا۔ یہی معاملہ

اس شارے میں ایک مختصر مضمون شامل ہے جس میں عہد حاضر کے اساتذہ کی خامیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اس کی اشاعت میں ہمیں کچھ تامل تھا کیونکہ کہیں کہیں مصنف کا لہجہ ذرا سخت ہو گیا ہے۔ ہم نے چاہا بھی کہ بعض جملوں کو قلمزد کر دیں مگر صاحب مضمون کا اصرار تھا کہ اسے اشاعت کے لیے منتخب کیا جائے تو اس میں کتر بیونت نہ کی جائے۔ مصنف ایک فرض شناس استاد ہیں اور فرض شناسی کے اسی جذبے نے انھیں یہ مضمون سپرد قلم کرنے پر مجبور کیا ہے۔ اس لیے یہ مضمون بے کم و کاست شائع کیا جا رہا ہے۔ ممکن ہے اس آئینے میں ہمیں کہیں اپنا چہرہ نظر آجائے اور ناگواری کا احساس ہو لیکن یہ تلخ ترش باتیں کہنے، سننے اور اس حقے بھی زیادہ غور کرنے کی ہیں۔ یہ بات بار بار دہرانے کی نہیں ہے کہ ہماری قوم میں تعلیم کی کمی ہے۔ بہت سے بچوں کو تو اسکولوں میں داخل لینا نصیب ہی نہیں ہوتا لیکن ان بچوں کی تعداد بھی کم نہیں جو سال دو سال میں اسکول چھوڑ کر گھر بیٹھ رہتے ہیں یا کارخانے آباد کرتے ہیں۔ عام خیال ہے کہ اقتصادی بدحالی اس کی ذمہ دار ہے۔ یہ خیال سو فی صدی درست نہیں۔ اب ہر طبقے میں تعلیم کی اہمیت کا احساس پیدا ہو چلا ہے۔ اگر بچہ پڑھنے کا شوقین ہے تو بیشتر غریب ماں باپ اس کے لیے ہر ممکن قربانی دینے کو آمادہ نظر آتے ہیں۔ بہت سے بچوں کا دل تعلیم سے اس لیے اچاٹ ہو جاتا ہے کہ ان کے استاد ان کے دل میں تعلیم کا شوق پیدا کرنے میں ناکام رہتے ہیں بلکہ بعض استادوں کی نامہربانی بچوں کو اسکول سے خوف زدہ کر دیتی ہے۔ ہمارے بعض استاد جس ڈنڈے کے زور سے بچوں کے ذہنوں میں علوم کے ذخیرے اتارنا چاہتے ہیں وہ دنیا میں کبھی کام ترک ہو چکا اور آج اس کی جگہ عجائب گھر کے سوا کہیں اور نہیں۔ ڈنڈے کا استعمال استاد کا عجز اور اس بات کا اعتراف ہے کہ وہ پڑھانے کے فن سے قطعاً نا آشنا

یہ ہے کہ استاد کو کلاس میں جو کچھ پڑھانا ہے، کلاس میں قدم رکھنے پہلے اس کی بھرپور تیاری کر لے بلکہ جو کچھ پڑھا رہا ہے اس کے ساتھ جینے کا ہنر سیکھ لے یعنی پہروں اسی میں کھویا رہے۔ یاد نہیں آتا کہ عربی کے کسی مشہور معلم کا یہ واقعہ کہاں پڑھلے کہ رات کو دو سوترا کی محفل سے یہ کہہ کر رخصت ہونے لگے کہ صبح کے سبق کی تیاری کرنی ہے تو کسی نے پوچھا کوئی نئی کتاب داخل نصاب ہوئی ہے جس کی تیاری ضروری ہے۔ انھوں نے بتایا کہ چودہ برس سے ایک ہی کتاب پڑھا رہے ہیں لیکن ہر بار اسی اہتمام سے تیاری کرتے ہیں اور ہر بار نئے نکتے ذہن میں آتے ہیں۔ لیکن تیاری کی بھی مختلف نوعیتیں ہیں۔ بعض استاد نوٹس تیار کر لاتے ہیں، کلاس میں سر جھکائے انھیں پڑھتے جاتے ہیں اور شاگرد انھیں حرف بہ حرف لکھ لیتے ہیں۔ تدریس کا سب سے ناقص طریقہ یہی ہے۔ اس سے ذہن کی برادی کے سوا کچھ حاصل نہیں۔ نوٹس نقل کرنے کا کام تو کلاس سے باہر بھی کیا جاسکتا ہے اور بازار میں ملنے والی امدادی کتاب میں اس کام کے لیے کیا بری ہیں۔ کچھ استاد ذیہ سم کرتے ہیں کہ ایک بار جو نوٹس تیار کر لیے پھر ان میں اضافہ و تبدیلی قسم ہے۔ ایک استاد اپنے نوٹس اٹا کر رہے تھے۔ کلاس میں ایک طالب علم ایسا بھی تھا کہ جس کے ہاتھ میں قلم تھا نہ سامنے نوٹ بک۔ سرزنش ہوئی تو اس معصوم نے بتایا کہ اس کے والد انہی محترم کے شاگرد رہ چکے ہیں اور ان کے نوٹس اسے ورثے میں ملے ہیں۔ استاد محترم نے اس اطلاع کو خراجِ سمجھ قبول فرمایا۔ ایک اور صاحب نے نوٹس لکھانے کے بعد فرمایا کہ جہاں جہاں آنے پائی لکھایا گیا ہے اسے پیوں میں تبدیل کر لیا جائے۔ کوئی مشاہدہ کوئی مبصر، کوئی خوش چین یہ دل خراش منظر دیکھ لیتا تو غش کھا جاتا مگر یقین کیجیے ایسی باتیں چھپتی نہیں۔ ان کے چرچے دور پہنچتے ہیں۔

اچھے استاد کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ اپنا ذہن کھلا رکھے، شاگردوں کے سوالوں کو تحمل سے سنے اور محبت سے ان کے جواب دے۔ شاگرد کہیں اختلاف کرے تو ان کی حوصلہ افزائی کرے۔ یہ ممکن ہے کہ کسی ہونہار طالب علم کی نظر کسی ایسے نکتے تک پہنچ جائے جس تک اتفاق سے استاد نہ پہنچ سکا۔ شام کے صحرا میں ہو جیسے، بحرِ بخیل

آواز کا ہے۔ معلّٰی کے پیشے میں صاف، بلند اور خوشگوار آواز کی خاص اہمیت ہے لیکن جسے یہ دولت نہ ملی ہو مایوس اسے بھی نہ ہونا چاہیے۔ اول تو مشق سے آواز یا آواز نہیں تو کم سے کم بات کرنے کے انداز کو بہتر بنایا جاسکتا ہے لیکن جہاں معاملہ لاعلاج ہو تلافی وہاں بھی ممکن ہے۔ برطانوی دارالعوام میں تین بار ہکلانے کے بعد بھی ڈزرائیلی اپنا جملہ مکمل نہ کر سکا تو ایک خاتون رکن نے ایک نہایت سنگافترہ چست کیا اور سارے اراکین کھکھلا پڑے۔ ڈزرائیلی نے دل میں قسم کھائی کہ ایسا موقع زندگی میں پھر نہ آنے دے گا۔ دنیا نے دیکھا کہ انگلستان کا یہ ہکلا وزیر اعظم تین تین گھنٹے تقریر کرتا تھا۔ ہکلانا بھی تھا لیکن باتیں اتنی اہم ہوتی تھیں کہ لوگ سراپا توجہ بنے رہتے تھے۔ خود ہم نے نپودری پدکو ہزاروں کے مجمعے میں تقریر کرتے اور ہکلاتے دیکھا مگر مجال تھی کہ سکوت ایک لمحے کو بھی ٹوٹ جائے۔

تقریر اور گفتگو دونوں ہی فن ہیں اور سخت ریاض کا تقاضا کرتے ہیں۔ اس فن کی بدولت جنھوں نے حیاتِ دوام پائی انھوں نے گھنٹوں آئینے کے مقابل کھڑے ہو کے ریہرسل کی، چشم و ابرو کے اشارے اور ہاتھ کی ایک ایک جنبش پر توجہ کی تب کہیں سامعین کی داد و تحسین کے مستحق ٹھہرے۔ پروفیسر ہادی حسن کی جادو بیانی دنیا نے دیکھی مگر کم لوگوں نے دیکھا ہو گا کہ وہ تنہائی میں پہروں ریہرل کرتے تھے۔ ایک اور ضروری بات یہ کہ تعلیم کو اہرام مصر کی طرح ہونا چاہیے کہ بنیاد وسیع اور مستحکم ہو، جوں جوں اوپر کی طرف بڑھے اس کا حجم کم ہوتا جائے۔

ہاں تک کہ اس کی تکمیل ایک نقطے پر ہو۔ تخصص *Specialisation* نامی مفہوم ہے۔ تعلیم کا وسیع بنیاد (BROAD-BASED) ہونا استاد کے لیے اور بھی ضروری ہے کیونکہ اسے ایک علم کی تدریس میں دس علوم کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اگر اس کی معلومات وسیع ہے تو وہ موقع بہ موقع اپنے شاگردوں کو ایک جہان کی سیر کرا دیتا ہے مگر اس طرح جیسے پرواز میں بھی طائر کی آنکھ نشین پر رہتی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ اچھا استاد وہاں سے چلتا ہے ذرا دیر میں وہاں لوٹ آتا ہے، یہ نہیں کہ بھٹک کے کہیں کا کہیں جا پہنچے اور واپسی کا راستہ ہی بھول جائے۔

استاد کا علم وسیع ہونا چاہیے اور ضروری ہے کہ اپنے مضمون و موضوع پر اسے مکمل عبور حاصل ہو لیکن اس سے بھی ضروری بات

مجھ "سکے کی خصوصیات" پر پکڑ دینا ہے۔ اس کے لیے میں نے ایک لفظ بنا کر رکھ دیا۔ DISHCUP+M ان آٹھوں حرفوں میں ایک ایک خصوصیت پوشیدہ ہے مثلاً D سے سکے کی ایک صفت DIVISIBILITY مراد ہے۔ I سے بنتا ہے INTRINSIC V A L U E - وغیرہ وغیرہ۔ اس لیے میں بے تکان بولتا چلا جاتا ہوں ایک صاحب کو شعر یاد نہیں رہتے تھے۔ ہاں پہلا لفظ بتا دو تو پورا شعر یاد آ جاتا تھا۔ کہتے تھے کلاس میں شعر لکھ کر لے جاتے ہوئے سڑم آتی ہے۔ جن شعروں کی ضرورت پیش آنے والی ہے ان کے پہلے لفظ پھیلے یا ناخوں پر لکھ کر لے جاتا ہوں اور کسی طرح ال پر در دیدہ نگاہ ڈال لیتا ہوں۔ پھر کبھی سر کھجاؤں گا، کبھی چھت پر نظریں جماؤں گا گو حافظے پر زور ڈال رہا ہوں اور آخر کار شعر سنا دوں گا۔ واقعی سنا کو کبھی کبھی تھپیڑ کی سی اداکاری بھی کرنی پڑتی ہے۔ لیکن اداکاری کا یہ مسئلہ قاعدہ ذہن نشین رہنا چاہیے کہ ناظرین کو اداکاری کا مشابہ تک نہ ہو ورنہ اداکار کی ساری محنت خاک میں مل جاتی ہے۔

کوئی قوم جس کو اپنے بچوں اور قوم کی تعلیم کی خواہش ہو جب تک وہ تعلیم اپنے ہاتھ میں نہ لبوے اس کا پورا ہونا غیر ممکن ہے۔ (سر سید)

لیکن یہ اداکاری کارگر اسی وقت ہو سکتی ہے جب استاد پوری تیاری کے ساتھ کلاس میں داخل ہو۔ جو ایسا نہیں کرتا وہ شاگردوں کی نظر میں اپنا دھار کھو بیٹھتا ہے۔ اس سلسلے کے بہت سے لطیفے تو آپ نے سنے ہی ہوں گے لیکن بہت سے سچے واقعات بھی شنیدنی ہیں۔ ہمارے ایک دوست ابھی ایم۔ اے۔ کے طالب علم ہی تھے کہ ادبی کمال کو پڑھانے کی اعزازی خدمت تفویض ہوئی۔ آدمی فرض شناس تھے۔ تیاری کر کے جاتے اور محنت سے پڑھاتے۔ ایک دن اقبال کی نظم پڑھاتے پڑھاتے اس شعر پر پہنچے:

کشتی مسکین و جانِ پاک و دیوارِ یتیم  
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے جوت فروش

مفہوم واضح کرتے ہوئے کسی استاد نے شام کے صحر کا مطلب یہ کہ چھپنے کے وقت صحرائیں درختوں کی تعداد زیادہ نظر آتی ہے۔ لاف کرتے ہوئے کسی طالب علم نے کہا کہ شاید یہاں ملک شام مراد کہ وہاں کھجوروں کے بے شمار درخت ہوں گے۔ کچھ طلباء نے اس رائے اتفاق کیا مگر استاد اپنی بات پر اڑے رہے۔ ایک صاحب نے ان کا تیز بہت عالم فریبہ خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا۔ کی شرح کرتے ہوئے خط کا مطلب مکتوب بتایا۔ وہی بات مفہوم کی تو طلب شعور کے اندر سے نہ نکالا جاسکے تو بعض کاریگر قسم کے استاد اوپر سے مطلب ڈالنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔

بعض استاد بہت نیاری کر کے کلاس میں آتے ہیں۔ ضروری بات کو وہ یادداشتوں کی شکل میں لکھ لاتے ہیں۔ بلاشبہ یہ ترین طریقہ ہے۔ خاص طور پر اعلیٰ جماعتوں میں اس سے منفہ نہیں اس کو کہا کریں کہ طلباء اس طریقے سے مرعوب نہیں ہوتے اور یہ بات ہو ایس نہیں رائے شکاری کی بنیاد پر عرض کر رہے ہیں۔ ان کا اندیشہ ان کا مثالی استاد وہ ہے جسے سارے نکات ازبر ہوں اقتباس حوالے کی بات الگ ہے۔ مطلب یہ کہ ٹیچر تیاری تو خوب کر کے آئے ان اس کے شاگرد یہ سمجھیں کہ یہ تو دن رات مطالعے میں منہمک رہتے، سارا علم نوک زبان ہے، انھیں بطور خاص تیاری کر کے آنے ضرورت ہی کیا ہے۔ زمانہ طالب علمی میں معاشیات کے ایک استاد ہم لوگ بے حد قائل تھے۔ وہ ہاتھ پلاتے ہوئے کلاس میں آتے اور قسمی علم کا دریا بہا جاتے۔ جس دن وہ آخری کلاس لینے آئے اس دن ہوں نے عجب انکشات کیا۔ کہنے لگے: تم میں سے بہنوں نے میری نت اور میرے حافظے کی اکثر تعریف کی ہے اور میں نے عموماً مسکرا مسکرا کر بے قبول بھی کیا ہے مگر سنو میں اپنی جاعت کا سب سے غبی طالب علم ہوں اور مجھ سے کمزور حافظہ کسی کا نہ تھا۔ میں نے محنت سے ادبیروں سے اس کمی کو پورا کیا۔ یہ بات اس لیے کہتا ہوں کہ شاید تم میں کمی میری جادو سے درجے کے ہوں اور مجھ سے اپنی دشواری کا کوئی حل سیکھ لیں۔ آخر میں تمھارا استاد ہوں اور تمھیں سکھانا ہی تو میرا کام ہے سنو، میں نے چیزوں کو یاد رکھنے کے فارمولے بنا کر رکھ لیے ہیں مثلاً

تو مطلب بیان کیا: شاعر کہتا ہے اے خدا غریب کا بیڑا تیری ہی مدد سے پار لگتا ہے، جان جو سب کو عزیز ہے اور جسے پاک کہنا بجا ہے اس کا نگہبان تو ہے۔ مجاز مرسل سے آپ واقف ہوں گے کہ کبھی کبھی شاعر جُز کہہ کر کل مراد لیتا ہے جیسے یہاں دیوار سے مراد مکان ہے۔ کہتا ہے اے اللہ یتیم کے گھر کا رکھوالا بھی تو ہی ہے۔ یہاں تک پہنچے تھے کہ ایک ہونہار طالب علم بے تاب ہو کے اٹھ کھڑا ہوا۔ بولا، ماسٹر صاحب ہم تو سمجھتے تھے اس شعر میں وہ تاریخی واقعہ بیان ہوا ہے جب حضرت موسیٰ اور حضرت خضر ہم سفر تھے۔ جس کشتی میں دونوں نے سفر کیا حضرت خضر نے اسے ٹوڑ دیا بعد کو پتہ چلا کہ نہ ٹوڑتے تو وہاں کا ظالم بادشاہ کشتی کو چھین لیتا۔ ایک بچے کو تختے مار ڈالا وہ بڑا ہو کے نافرمانی کرتا۔ ایک گزنی دیوار کو درست کر دیا کہ اس کے نیچے کم عمر یتیموں کا مال دفن تھا۔ رُو کا درست کہہ رہا تھا۔ ماسٹر صاحب کے پسینے چھوٹ گئے لیکن مومن تو ابک سوراخ سے صرف ایک ہی بار ڈسا جاتا ہے۔ اسی دن سے انھوں نے غالب و اقبال کے کلام کا مطالعہ شروع کیا کی مدد سے شروع کر دیا اور قصائدِ اساتذہ سے پڑھے۔ چنانچہ آج ان کا شمار اردو کے نامور استادوں میں ہے۔ ایسے صدہا واقعات ہیں جن میں کچھ جگہ بیتیاں ہیں کچھ آپ بیتیاں جو مزید بار بھی ہیں مگر چند صفحوں کے اس مضمون میں ان کا سنا ناممکن نہیں۔ کہنا یہ ہے کہ مناسب تیاری کے بغیر کلاس میں جانا خطرے کو دعوت دینا ہے اور ایک بار استاد کا بھرم ٹوٹا تو سدا کے لیے ٹوٹ گیا۔

ذکر صاحب نے کہلے کہ استاد کی کتاب زندگی کے سرورق پر لفظ محبت لکھا ہوتا ہے۔ واقعی جس دل میں طلبا کے لیے محبت نہ ہو وہ کسی استاد کا دل تو ہونہیں سکتا۔ اچھا استاد تو وہ ہے جو اپنے شاگردوں کا دل سے بھلا چاہتا ہو۔ آج کے دور میں یہ بات عام طور پر سننے میں آتی ہے کہ طالب علم استاد سے کسی لفظ کے معنی پوچھنا چاہے تو وہ بتانے سے پہلے یوشن نیس طے کر لینا بلکہ وصول کر لینا چاہتا ہے لیکن علی گڑھ میں ہیں اس تصویر کا دوسرا خوشگوار رخ دیکھنے کے مواقع زیادہ ملے۔ یہاں اپنی آنکھوں سے کم سے کم دس ایسے ڈرائنگ روم دیکھے جو کلاس روم لگتے تھے کہ باتا عہدہ بلیک بورڈ بھی لٹکا ہوا ہے۔ یہ

ان اساتذہ کے ڈرائنگ روم ہیں جو خواہش مند طلبا کی مدد کو ہمہ وقت مستعد نظر آئیں گے اور معاوضہ تو کجا طلبا کی خاطر مدارات الگ کریں گے۔ یہاں بیسیوں استادوں کو طلبا کے واجبات چیکے چیکے اپنی جیب سے ادا کرتے دیکھا۔ ہمارے کرم فرما عبید الرحمن خاں شروانی صاحب کسی زمانے میں مسلم یونیورسٹی کے ٹریژرار تھے اور اس راز سے واقف تھے کہ بہت سے استادوں کی تنخواہ سے طلبا کے واجبات مسلسل وضع ہوتے ہیں۔ شروانی صاحب ایک روز بتا رہے تھے کہ یہ اساتذہ ان کی خوشامد کرتے رہتے تھے کہ بہ رازان کے گھر تک نہ پہنچے ورنہ خواہ مخواہ بدمزگی پیدا ہوگی۔ ایسے واقعات سننے پر تو فخر سے سر بلند ہو جاتا ہے کہ ہم اس ادارے سے وابستہ ہیں جہاں ایثار کرنے والے اساتذہ کل بھی تھے، آج بھی ہیں۔

اچھے استاد کی ایک شناخت یہ بھی ہے کہ اس کا کوئی شاگرد کلاس روم میں یا کلاس روم کے باہر اس سے مل کر لوٹے تو اسے یہ احساس ہو کہ یہاں آنے سے پہلے وہ جو کچھ جانتا تھا واپس جاتے ہوئے یقیناً اس سے زیادہ جانتا ہے یعنی ہر ملاقات میں اپنے شاگرد کو وہ کچھ نہ کچھ ضرور دیتا ہے وہ امتحان کا پرچہ بھی اس طرح بناتا ہے کہ سیکھنے والا اس سے بھی بہت کچھ سیکھ لیتا ہے۔ اچھے استاد کی زندگی خود ایک سبق ہوتی ہے اور شاگرد اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ سخت سردی میں ایک استاد رنگ برنگے دستلے پہن کر اسکول آگئے اور کچھ شرمندہ تھے کہ کیا کروں اس وقت یہی موجود تھے۔

انٹرویو کے بعد کم سے کم دس طالب علم اسی طرح کے دستاویز پہنچے ہوئے تھے۔ یہ طالب علم نوبی اور دوسری جماعت کے تھے۔ چھوٹا بچہ اپنے والدین سے متاثر ہوتا ہے لیکن جب وہ بڑا ہوتا ہے تو یہ جگہ استاد لے لیتا ہے۔ طالب علم کے لیے استاد ایک مثالی انسان کی حیثیت رکھتا ہے اور اس کا جو نقش طالب علم کے ذہن پر مرتسم ہوتا ہے وہ زیادہ دیر پا ہوتا ہے استاد کو طالب علم کی اس اطمینان سے فائدہ اٹھانا چاہیے۔

اگر ہمارے تمام اساتذہ کو اپنی ذمہ داری کا پورا احساس ہو جائے اور وہ اسے پورا کرنے پر کمر بستہ ہو جائیں تو ہم تعلیم کے میدان میں یقیناً دوسروں سے آگے نظر آئیں گے۔ نورالحی سعید



# پراکٹر اور استاد سید عبدالجلیل

دالے انسان کا اعلیٰ مجاہدہ اور یوگ بھی ہے اور یہ بڑے دل گردے  
دالے کا کام ہے سو فیہا اور یوگیوں نے بڑی بڑی ریاضتوں سے اس راہ  
کو ہوا کیا۔

جلیل صاحب کا تعلق بلاشبہ نہ یوگ کے کبھی مٹھے تھا اور نہ ہی وہ  
کسی صوفی صاف دل بزرگ کے خاندان سے اور مرشد زادے تھے۔  
ایک اچھے استاد کے باوصف وہ علی گڑھ سے متعلق نہ بھی ہوتے تو اس دور  
کی محدود سائنس کے اساتذہ میں ان کی حیثیت ڈاکٹر ولی محمد اور ڈاکٹر  
منفوری جیسی منفرد ضرور ہوتی، لیکن انھیں علی گڑھ سے متعلق ہونا اور  
اس جہوم میں شامل ہونا معتد رہتا جسے فوجی فطرت بھی کہا جاتا رہا ہے  
اس جہوم میں رہ کر ہی ان کی حیثیت سے زیادہ ان کی شخصیت کی صبر آزمائی  
کا مظاہرہ ہونا باقی تھا۔ حیثیت سے شخصیت جدا بھی ہے، اور برتر بھی  
کہ انسانی حیثیت کا تعین اس کی اپنی طبعی زندگی کے حفظ و بقا کی جدوجہد  
سے ہے کہ اس نے زندگی کے سنگ گراں کو کسی حد تک ہٹا کر خود کو  
سبک رو بنایا ہے، اقتصاد اور وجاہت، دونوں کے لیے خارجی  
قوتوں کو سخر کرنا ضروری تھا اور جس حد تک یہ تسخیر ممکن ہوئی اس  
حد تک انسان کی طبعی زندگی کا تعین ہو گیا۔ وہ پردیسر کڈا کر ڈاکٹر وکیل،  
صناعی و مزدکار اور افسری اور ماتمی سب کی حیثیتوں کا تعین اضافی ہے  
کبھی ہے اور خارجی احوال کی قوتوں سے تصادم و تزامن اس کا  
میدان کارزار ہے۔ لیکن اس سے آگے پھر جب انسان اپنی داخلی  
زندگی کی کشمکش سے دوچار ہوتا ہے تو یہ تصادم اور یہ تزامن خود اس  
کی اپنی ذات سے متعلق ہو جاتا ہے، جہاں اس کی سادہ فطرت کا تقاضا  
کچھ اور تھا اور مصلحتوں کا تقاضا کچھ اور ہو گیا۔ ایک ہی انسان کے اندر  
یہ دو ایسے دشمن موجود ہیں جو ایک دوسرے سے مباذرت طلب، نہ ایک

رشیہ صاحب (مرحوم) کے قلم کی مونٹگافیوں نے گنجائش گرا نمایہ  
اور ہم نفعان کے مرقعوں میں جہاں اُردو ادب کی اس صنف کو مقبرہ بنادیا  
ہے برصغیر میں مسلم اقلیت کے اداروں، تحریکوں اور جماعتوں میں دہاں  
علی گڑھ سرفرازی بھی ان مرقعوں میں ایک مضبوط دلیپ بن کر ابھری ہے۔  
رشیہ صاحب کے فن کا جائزہ نہ میرا مقصد نہ منصب لیکن انکے نام  
یوگ کے لئے، اس حقیقت سے روگرداں بھی گزرنا نہیں چاہتا کہ ان  
کے طنز و مزاح کے اتارے بانے میں، ان کی نجی محفلوں کی اہمیت نمایاں  
رہتی ہے، ان کے حواریوں میں خالص صاحب حمید الدین، حاذق  
صاحب، غفلت الہی زبیری اصغر صاحب اور ایوب صاحب وغیرہم  
کے ساتھ جلیل صاحب برابر کے شریک تھے، ان محفلوں کے داد و  
قبھوں اور مسکراہٹوں ہی میں رشیہ صاحب کا فن پروان چڑھا  
ہے، حاذق صاحب بلند بانگ، شگفتہ مزاج، لطف و گویائی کے  
اداس شناس بڑے قبھہ انداز تھے تو جلیل صاحب دبی دبی مسکراہٹوں  
کا ان محفلوں میں تہمتی کردار ادا کرتے تھے۔ قبھوں کی بسط و  
کشاد میں مسکراہٹوں کا ضبط و انقباض، دو الگ الگ مزاج ہیں  
جلیل صاحب نے مزاج سے زیادہ، اس انداز کو برسی بسیار اپنی  
زندگی کی مادت بنایا تھا۔

علی گڑھ کی آمد سے پہلے کے جلیل صاحب کا مجھے کوئی علم نہیں  
لیکن یہاں کسی نے انھیں کھل کر سنے یا پھر اونچے سڑوں میں تیز تر  
نے کے ساتھ کسی پر برستے نہیں دیکھا،

انسانی ذہن ہمہ وقت اور ہر حادثے پر سنبھل سنبھل کر چلنے کی  
کوشش کرتا رہے تو انسانی سیرت کا یہ گھٹل پن بھی ہو سکتا ہے لیکن  
نفس پر قابو پانے اور جذبات کو عقل کی گرفت سے باہر نہ ہونے دینے

کی الطبعی افادیت سے مضامین پطرس خالی ہے۔

رشید صاحب کے مقولوں کی تحدید کرنے والوں نے علی گڑھ کی علامتی حیثیت کا اندازہ بھی نہیں کیا اور یہ نہ سمجھا کہ رشید صاحب سماعت سے زیادہ آخر قلب کو کیوں جھنجھوڑتے ہیں، اپنے ذکر و فکر میں اسی کسک کو کیوں بیدار رکھتے ہیں وہ اسی خلش کو کیوں ابھارتے ہیں، برصغیر کی مسلم اقلیت جس کرب کو دھندلیوں سے زائد سینے سے لگائے، اپنے وطن میں بسکینی و محرومی کی زندگی گزارنے پر مجبور ہے۔ یہی غم پنہاں رشید صاحب کا محور و مرکز ہے، اور غم پنہاں، وہ غم ہے جو بے گفتن عیاں ہو۔ اور اس شرط کی جزا بھر معرثہ ثانی خود رشید صاحب ہیں جو آید بر زبان یک داستان است، علی گڑھ کو علامت بنا کر انھوں نے اس غم کی ہزار داستانیں کی ہے۔ غم پنہاں کبے گفتن عیاں است۔ جو آید بر زبان یک داستان است۔ غم کے بعد اقلیت سماج میں خارجی احوال کے مصائب کی داستان زائد از شمار ہے باز بخوان کی ہدایت سے منحن اگر غم کے حادثے کو قصہ پارینہ سمجھ کر بھولنے کی کوششیں بھی کیجیے تو اسے کیا کہیے کہ عبوری دور کی پوری یہ ایک صدی محرومیوں اور ناکامیوں کی ہزار داستان بن کر ہمارے سامنے آتی رہی ہے، ترک موالات ہی کو لیجیے کہ ملت و قومیت کی ہم آہنگی کا جو طلسم ہم نے اقلیت و اکثریت اتحاد سے قائم کیا تھا، وہ بے بود ہی ثابت ہوا، مشرق و مغرب کی کشمکش کا زور گٹھا نہ معاش و معاد میں عدل و وسط قائم رہ سکا، خلافت کی باری ہوئی بازی سے قومی تحریک کے تن مردہ میں ہم نے زندگی کی روح چھونک دی تھی۔ وہ روح مرشد کی نناک آنکھوں میں جس کی دمک رشید صاحب نے دیکھی تھی۔ ہندو مسلم اتحاد کا وہ روح پرور عمل دنیا کے سامنے ایک نئے سماج کا تصور بننا آرہا تھا، وہ سماج جو جامعہ کے یوم تاسیس کے دن، پہلی بار ان کے ذہن میں شرارہ بن کر چپکا تھا۔ یورپ کے مفاد پرست۔ ذہن سے الگ اس نظام زندگی میں نہ تغلب تھا، نہ تسلط تھا، سرمایہ کی اجتماعی فتنہ پروری تھی نہ اشتراکیت کی انفرادی تہی دستی، ایوب مرحوم کی صاف و سادہ سیرت میں انھوں نے انسان کی فطرت صحیحہ کی علامت کو روشن دیکھا تھا کہ عوامی فلاح کی بنیادی قدروں پر یہ ایک ملک کی مشترک زندگی کا ایک نیا اقتصاد بھی تھا اور نئی

دوسرے سے وہ صلح کرتے ہیں اور نہ ہی ایک دوسرے سے الگ رہ سکتے ہیں۔ جلیل صاحب کی زندگی کے یہ دونوں زاویے، ان کی حیثیت اور شخصیت، بہت مختصر مگر بیک وقت اور ساتھ ساتھ سامنے آتے ہیں۔ ان کی زندگی ان کی حیثیت کی طرف لگی اور شخصیت کی صبر آزائی اور مشکلاتی محض برسبیل تذکرہ نہیں ہے، ذاتی تجربے کی بنا پر کہہ رہا ہوں کہ موصوف ایف ایس سی کے میرے فزکس کے استاد بھی تھے اور طالب علم کی حیثیت سے متعدد بار میں پراکٹر جلیل صاحب کے حضور ایک ملزم کی طرح کھڑے ہونے کی افتاد سے بھی گزر رہا ہوں۔ ان کی علمی برگزیدگی کے باوصف کید میری کم بعیرتی ہی ہے کہ استاد کی حیثیت سے زیادہ سہمت کے ساتھ میرے ذہن پر ان کی شخصیت ایک برتر مقتدر اور مربی پر اکثر کی طرح محفوظ رہی ہے۔ استاد شاگرد کے رشتے کی محتمد پر استاد کے روایتی اولیٰ اور پراکٹر کے معمولاً آخری کی صغریٰ و کبریٰ پوری طرح منطبق نہیں ہوتی، اور بظاہر یہ دعویٰ بلا دلیل ہی ہے کہ جلیل صاحب استاد سے زیادہ اس دور کے طلباء کے ذہن پر پراکٹر کی شخصی چھاپ چھوڑ گئے ہیں۔ علی گڑھ کو یہی چھاپ چھوڑنے والی الطبعی سیرت زیادہ عزیز رہی ہے۔ غیر علی گڑھ والوں کی اس متاع عرب کو علی گڑھ پرستی سے تعبیر کرتے رہے ہیں۔ محمد علی (مولانا) کہ مرشد (ذاکر حسین خاں) ڈاکٹر منیا والدین، اور ایوب، علی گڑھ ہر فزائی کی یہی الطبعی وحدۃ ان سب میں مشترک ہے۔ حلقہ ارباب ذوق لاہور نے تو یہاں تک کہہ دیا تھا کہ علی گڑھ کی محدود دنیا کے سوا رشید کی جھولی میں اور ہے بھی کیا؟ پطرس (مرحوم) سے ہرگز ہرگز مقابلہ مقصود نہیں ہے لیکن برسبیل تذکرہ، اردو زبان کے اس ”جیروم۔ کے۔ ریوم“ کے مسلم کی گمکاریوں میں مقصد اور ذریعے کی ہم آہنگی قائم نہیں رہتی۔ شب برات کی بھٹکڑیوں سے زندگی کی تاریکیوں کو روشنی ملتی رہتی تو مقصد اور ذریعے کی صغریٰ و کبریٰ کی تلاش ہی بے سود ہے۔ پطرس (مرحوم) کے فن میں جہاں ذریعے کی گیرائی کی فراوانی ہے مقصد کی گہرائی کا اتنا ہی فقدان بھی ہے ان کے مزاج کی موتی لہریں اوپری سطح پر علامت غنیمت سے پہلے سماعت سے ٹکرا کر فنا ہو جاتی ہیں جیسے کوئی پوری طاقت سے تہقہ لگا کر، خودی شرمساری کی تباہی و محسوس کرتا ہو، قلب کی گہرائیوں تک مداری کی بلند و بانگ آواز کی رسائی کبھی ممکن نہیں ہوتی ”جیروم۔ کے۔ ریوم“ کے غریب رشتے دار،

گھٹنے ٹیک دیے تھے کہ دفعتاً بساط سیاست ہی اٹ گئی، محاذ جنگ ہی چھوٹ گیا زمین پاؤں تلے سے نکل گئی آسمان کھٹ پڑا اور جیتی ہوئی بازی ترک موالات کی ناکامی کی شرمساری میں بدل گئی۔ تاریخ کا وہ عظیم کارنامہ وقت کی تاریکیوں میں گم ہو گیا۔

علی گڑھ پر اس ناکامی کا رد عمل صاف تھا، شکست قبول، ٹوٹے دل، سیاسی بازی گری کے فریب خوردہ، ذہنی انتشار کے مارے سیاسی بے بوکے زخم کا نشان بازو پر کہ ترکی میں مصطفیٰ کمال (غازی) ہے خلافت ہی کو معزول کر دیا تھا، وہ خلافت جس کی حفظ و بقا کے لیے ہم نے اس ملک کی اکثریت کو قومیت کا دھن دیا تھا۔ انگریز کا جذبہ منتقام تھا تو ہم سفروں کی شہانت بھتی، اقتصاد دی بے مقامی کی ست دکھیل کر اکثریت نے ہمیں حفظ قوت کے اتحاد سے محروم کر دیا تھا۔ اس تمام عرصے یونیورسٹی کی تخلیقی قوتیں، مفلوج اور معطل رہی۔

سر رحمت اللہ کمیشن کا ذکر نہ بھی کیجیے کہ علی گڑھ پر ترک موالات کی ناکامی کی افتاد پر یہ کمیشن مزید برآں، دبیش باد تھا، بھوپال کی حکمران خاتون کے واسطے کہ وہ یونیورسٹی کی چانسلر تھی انگریز نے علی گڑھ سے ترک موالات کا انتقام تو لیا ہی تھا، مگر بڑا ڈوا فراست کے لیے اس سازش کی پردہ پوشی بھی ضروری تھی کہ ہندوستان کی صنعتی ترقی کی کبھی اُس نے اقلیت سے پس پردہ، اکثریت کے حوائے کر کے، قومی تحریک کو خریدنے کی قیمت ادا کی تھی۔ اقلیت کو اور اسی دور کی اقلیت صرف مسلم اقلیت تھی، اس دھرتی کے آخذہ کی پیداواری قوت سے محروم کر کے انگریز اور اس کا حلیف اکثریت نے پیداواری قوت کے باہمی رشتے کی سماجی ترقی کی راہ ہی کو مدد کر دیا تھا۔ مشترک قومیت کے نوہال پووسے کی آبیاری کے لیے پیداواری قوت کی مساوات کی ضرورت ہی قومیت کو بنیاد ہے کہ سماجی پیداواری قوت کے رشتوں میں منسلک ہو۔ مشترک قومیت کی دوسری تمام شرائط فروغی ہیں۔ یتوں کی آبیاری سے جڑی مضبوطی ممکن نہیں۔ بہر حال ذکر اس نامبارک کمیشن کا چھ جس کو یونیورسٹی کے نظم و اہتمام میں جب کوئی رخنہ نہ ملا تو اسکول کی چند انفرادی بدکاریوں کا یکچڑا چھال کر اسی کو حاصل کمیشن قرار دے

سیاست بھی۔ اور یہی اس دنیا کی وہ تناسلی جو آج کی متعادم قوتوں کے درمیان مدد و وسط کے راستے کی نشاندہی کے لیے ٹھیک رہی ہے انسانیت کو جنگ کی ہولناکیوں سے امن و شانتی، خوشحالی و خود کفالی کی سنت موڑ لانے کا یہ راستہ مگر کھوٹا پڑ گیا اور آزادی ہند کا ترک مولائی قافلہ زندگی کی پریچ راہوں سے گزرتا، بے شمار تلخیاں اپنے ساتھ لیے اور المناک داستانیں پیچھے چھوڑتا، راہ زن راستوں کی طرف موڑ کھا گیا۔

تری محفل ہے ہم آئے مگر باحال زار آئے

تماشا کا میاب آیا تمنا بے قرار آئی

تمنا کا المیہ یہ ہے کہ وہ تماشا بن کر رہ جائے۔ دین اور عقیدے کی مضبوطی کے ساتھ اپنے تہذیبی اور ثقافتی ورثے کی استواری کی خاطر معاش و معاد کے وسط و اعتدال کے لیے اپنے مسلک کی رواداری اور نظام اخلاق کی مضبوطی کے اقتدار کے ساتھ ہم نے ترک موالات میں مشترک قومیت کا جو از ڈھونڈا تھا اور پوری پوری دیانت اور بھرپور شجاعت کے ساتھ، علی گڑھ ہی نے ترک موالات کو اسلامی تاریخ کا ایک اہم واقعہ بنادیا۔ اس ملک کی غیر اسلامی اکثریت کے اندر رہ کر اپنی معدی قلت کے ساتھ اتحاد مل کے لیے، خود زندہ رہنے اور دوسروں کو زندہ رہنے کے حق پر یقین کے ساتھ، برصغیر میں مشترک زندگی گزارنے کا چودہ سالہ اسلامی تاریخ کا یہ پہلا اور منفرد واقعہ تھا مسلمان جہاں بھی پہنچے وہ فاتح اور با اختیار حیثیت لے کر گئے اقتدار زمانہ سے جہاں انھیں ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا انھوں نے مقامی آقاؤں کے ساتھ اشتراک سے ہمیشہ احتراز کیا ہے۔ اپنی کھوئی ہوئی آزادی بحال کر کے وہ دوبارہ با اختیار ہوئے یا پھر تاریخ کا ایک منجھ صفو، وہ راستے ہی سے الگ ہو گئے علی گڑھ کے احرار کی قوت عمل نے اس ملک میں مشترک قومیت میں حفظ قوت کے امکان کو مضبوط بنا کر، حفظ ناموس کا راستہ روشن کیا تھا۔ قاسم <sup>۲</sup> اور سر سید کے خواب کی یہی تعبیر تھی کہ دونوں برصغیر قافلہ <sup>۳</sup> کے بعد چل پڑے تھے، ایک ہی مقصد لے کر، راستے ان کے جدا جدا تھے، ذرائع مختلف تھے اب ذرائع کا ارتکاز ہوا تو مقصد کی یکسانی ابھر کر سامنے آئے گی۔ فاتح برطانیہ کا قہر اختیار کو محمود محمد علی کے مضبوط ہاتھوں نے منترزل کر دیا تھا، انگریز نے

یا گیا اور ڈاکٹر منیا الدین کو یونیورسٹی کی سربراہی سے الگ کر دیا گیا۔

جلیل صاحب کی حیثیت اور شخصیت کا ابھار، نکھار اور وقار اسی دور مختصر میں نگاہوں کے سامنے آیا۔ ڈاکٹر منیا الدین کے دست راست جلیل صاحب کمیشن کے احتساب سے کیونکر بچ نکلے وہ بھی یونیورسٹی سے الگ کر دیئے گئے۔

میں اس کا چشم دید گواہ ہوں کہ کتنی بڑی وہ آفت تھی جو اس دور کے طلباء اور اساتذہ کے سر سے گزر گئی۔ اور کتنا بھاری وہ طوفان تھا اعلیٰ کلاس کی لپیٹ میں تھا۔ ترک موالات کی ناکامیوں اور محرمیوں کے عبوری دور میں جلیل صاحب کی کارکردگی نے نوجوانوں کی جھملاہٹوں اور بے زاریوں و مستدل رکھا۔ یونیورسٹی میں نہ کوئی بے پیمائش چاقو زنی کے واردات ہوئے، گھراؤ اور پھراؤ اس دور کے طالب علم کا مزاج ہی نہیں تھا۔

استاد و شاگرد کے رشتے سے زیادہ جلیل صاحب طلباء کے ہجوم، نگہبانی کی خدمت پر مامور رہے، دنیا کی تقریباً تمام درسگاہوں میں پراکٹر، خدمات میں یونیورسٹی قوانین کا نفاذ، اور طلباء کے اخلاق و عادات کی دیکھ مال شامل ہے۔ جلیل صاحب نے اس میں شک نہیں، اپنے دور کی اس رمت کو ریاضت کا بل دے کر، خدمت سے زیادہ عبادت بنایا تھا، ان پہلے یونیورسٹی پراکٹر مرحوم ولایت حسین تھے۔ علی گڑھ سے ان کا تعلق بانشل ہے۔ ڈپٹی حبیب اللہ مرحوم، میر ولایت حسین اور مولانا طیفیل کے قدیم کے یہ تین نام ہمیشہ عقیدت کے ساتھ لئے جاتے رہے ہیں۔

ترک موالات کے بعد یونیورسٹی کی زندگی میں، ترک موالات سے لے، ایم اے او کالج جیسی سکون و معایت تو رہ نہ سکی کہ بزرگی و خوردگی، تعلق سے میر صاحب مرحوم طلباء کے مزاج کو توازن رکھتے ترک موالات کے م تعصبات کے خلاف جب ڈاکٹر منیا الدین نے احرار کے بالمقابل زور اٹائی اور یونیورسٹی کو بے مقام ہومانے سے محفوظ رکھنے کی آواز کی تو انھیں ضبط و نظم کی خاطر نوجوانوں کی ضرورت تھی انھوں نے کالج کے نووارد، اگڑھ، ہجوم کو پرنسپل عبدالحمید قریشی (مرحوم) کے ہر کیا، نظم و انتظام کو اپنے ہاتھوں میں مضبوطی سے تمام کر، جلیل صاحب بار کی اقامتی زندگی میں معایت قائم رکھنے کی ذمہ داری سونپ دی یونیورسٹی کا پراکٹر بنایا۔ جلیل صاحب نے ایم۔ اے او کالج کی سلور

جوبلی کی کامیابی کی خاطر، اپنے انتظام کی کڑیوں کو مضبوط رکھنے کے لیے یونیورسٹی میں پہلی بار، سینئر طلباء میں سے ایک سینئر پراکٹر ودین اور ان کی نگرانی میں مختلف اقامتوں کے نمائندے پراکٹریں مانیٹروں کا ایک پورا دستہ قائم کرایا۔ جلیل صاحب کی اس نئی وزارتی قسم کی ٹیم نے چار ہزار طلباء کے ہجوم کو گھیرے میں لے لیا، جوبلی کے انتظامات کا زور بڑھ رہا تھا، طلباء میں ترک موالات کی ناکامی کا احساس گھٹ رہا تھا، ایک نیا جوش اور ولولہ پیدا ہو رہا تھا، ڈاکٹر منیا الدین کے حسابی ذہن نے، ایم اے او کالج جوبلی کے انعقاد کے اعلان سے اس فحش کو دور کر دیا تھا۔ جو ابائے قدیم و جدید میں علی گڑھ ناکامی کی احساس کمتری بننا بارہا تھا۔ اب یونیورسٹی کی زندگی میں تاجندگی کی ہر دور گئی، میرے ذہن میں جوبلی کے سہانی یادوں میں اسٹریپ ہال کا آل انڈیا مشاعرہ، جوبلی کے کھلے اجلاس کا عظیم پنڈال، خاص اس بگڑ جہاں آج کیٹڈی ہال کی عظیم عمارت کھڑی ہے، محب منظر تھا، ہزاروں ابائے قدیم و جدید، سیاہ شیردانیان، اور سرخ ٹوپیاں لگائے، خواہ دل محمد کی وہ نظم سن رہے تھے جو انھوں نے خاص سلور جوبلی کے لیے کہی تھی، پوری نظم تو ذہن سے نکل گئی اور پھر تلاش بسیار کے بعد بھی میسر نہ ہو سکی مگر اس کے چند مصرعے میسر ذہن میں جم کر رہ گئے ہیں، ساٹھ سال پرانی وہ آواز آج بھی کانوں میں گونج جاتی ہے۔

تیرا خدا موجود ہے۔ تیرا قرآن موجود ہے

لا تقنطروا پر رکھ یقین، اسے وارث دینا دیں

ایم اے او کالج کی سلور جوبلی کے صحنہ تاثر کو آگے بڑھانے کا موقع ملا تو اساتذہ اور طلباء کے باہمی رشتے میں شگفتگی کا پیدا ہو جانا ضروری تھا، ترک موالات سے علی گڑھ تحریک میں جو انحلال اور ہزال ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر منیا الدین کی قیادت سے تحریک کی قوت کی باز آفرینی کے امکانات میں روشن تھے۔ لیکن سر رمت اللہ کمیشن کی ناقابت اندیشہ ساز شو نے یونیورسٹی کی دوبارہ بنی ساکھ کو مجروح کر دیا، ان کی عیسی گئی سے

سلھاؤ کی بجائے مایل اور زیادہ الجھ گئے اور پانچ سات برس

انقلابی دور کے علی گڑھ کا کردگی کے لیے ضابطہ اور راہنما ہو گئے، اس قلیل عرصے میں بڑے نام آوروں و اسٹاٹس پائسلروں کی یکے بعد دیگرے تبدیلی سے نہ نظم میں کوئی سدھار ہوا، نہ تعلیمی کارکردگی بڑھی نہ طلباء اور اساتذہ کے باہمی تعلق میں کوئی شگفتگی پیدا ہوئی، جمود اور تعطل کو

ہوتی تو ہندوستان کے آخذہ کی قوت پیداوار کے وہ ایک موثر حقدار ثابت ہوتے، لیکن اس غریب کی زندگی میں پری چہرہ نسیم کی ذہنی طمانیت کے سوا اس کی تعلیمی کارکردگی کا کوئی شمر نہ ملا۔ بمبئی میں تاج فلم کمپنی میں باپ کی کارکردگی کمائی ڈیوکر بڑائی کے زمانے میں جو ہوئی امریکن کینٹن کی ٹھیکیداری کی انتہائی نملہ سودہ زندگی بسر کرتے رہے پڑھی فارسی اور بیچا تیل کی پھبتی کے وہ بھی مصداق رہے۔

اس دور کی علی گڑھ کارکردگی

میں خواجہ السیدین (مجموع) کا ٹریننگ کالج اور مولانا عبدالخالق کا قانون کا شعبہ یہی دو ایسے ادارے تھے جس کے فارغ التحصیل طلباء کو اسلامیہ کالجوں اور اسکولوں میں پٹری اور ضلع دار عدالتوں میں وکالت کا موقع میسر ہو جانا تھا، اور پورا ہجوم ایک ہی کشتی میں سوار تھا، کس نہی پُرسد کہ بیٹا کیستی۔ کا دور دورہ تھا۔

ترک موالات کی ناکامی کا جو رد علی گڑھ پر ہوا اس کی نشاندہی باہر کی زندگی میں بڑی واضح اور صاف تھی، جس ہندوستان کا خاکہ ابھر کر سامنے آ رہا تھا، اس میں اقلیت بے سروسامانی، پریشانی و حیرانی کی صاف نشاندہی ہو رہی تھی۔ مشترک قومیت میں حفظ قوت کا جو امر ابھر کر قائم ہو رہا تھا اکثریت نے خلافت کانگریس اتحاد کو تو ذکر ہمیں اس قوت سے محروم کر دیا تھا، اس کی باز آفرینی کے ہر منصوبے پر انکار لازم آتا جا رہا تھا، خاکساروں کی تنظیم سے وابستہ احرا یوں کی سرفروشی کی وہ ہمنوا بن چکے کنبھوں پر سادھے، سبر پھریرے ہو این اڑاتے، بانڈوں میں سو بیڑ کرتے، ہاتھوں میں کلہاڑے لیے نیلی پوش وہی تھے، وہی سبر پوش اور سرخ پوش تھے۔ خلافت کانگریس اتحاد کے علمبرداروں کی حیثیت علی گڑھ کے سامس کالج کے ڈگری داروں کی طرح ہندوستان کی سیاست میں، غیر معتبر تھی ڈاکٹر ضیاء الدین کی علیحدگی اور پھر ان کی دوبارہ واپسی کے عبوری دور میں زندگی نے جو کروٹیں بدنی اور برصغیر کی اقلیت جن انتشاری رجحانات کا شکار رہی، اس کے متوازی اکثریت نے جس جس طرح بلا شرکت اقلیت ہندوستان کی زندگی میں، اپنی اقتصادی زندگی کو اپنی سیاسی کارکردگی سے الگ مضبوط بنایا ہے۔ اس کی تصویر اب مکمل ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی قوت آخذہ کھل کھل کر سامنے آ رہی تھی۔

اس دور کا کوئی داسی چالسٹر دور نہ کر سکا، علی گڑھ کی ہر کوشش قبول ہوئی، کوشش بے سود براز خفگی سے آگے نہ بڑھ سکی، سراسر اس معبود (مجموع) کا انتخاب اس میں ذرا شک نہیں وقت کے بڑے نازک دور میں علی گڑھ کے لیے مفید مقصد تھا۔ اور انھوں نے پہلی ہی فرصت میں اپنے اثر و رسوخ سے کام لے کر علی گڑھ کے لیے سائنس کی بہترین پیادری اور کام کرنے والے بین اقوی شہرت کے ساتھ کا انتظام بھی کر دیا۔ لیکن سرسید کے پوتے نے داد کی بصیرت افزوی کا ثبوت نہ دیا۔ سائنس کی کارکردگی کے معیار کو اپنا اٹھانے اور ہم عصر یونیورسٹیوں میں علی گڑھ کی سائنسی پیداوار کو بلند کرنے کا جذبہ اس میں شک نہیں بہت مبارک تھا اور سرد اس نے بڑے حوصلے اور بہت سے کام لے کر، پرنس آف ویلز لیا رٹیر، ہتسرتین معمل بنادیا لیکن وہ اس راز سے بے خبر اس عظیم کام میں مصروف مل ہے کہ سائنس کی تعلیمی کارکردگی کو لیا رٹیر سے باہر صنعتی ترقی کے میدان کا زار کی ضرورت تھی کہ وہ ہم عصر یونیورسٹیوں میں اپنے مقام کو حاصل کرے۔ پرنس آف ویلز لیا رٹیر، اور اس کے کارکردگی اساتذہ اپنی اپنی جگہ مصروف کار رہے بھی تو کیا۔ سبب اور مسبب کی منطق میں اسباب کی فراوانی مسبب کی ساتھ مربوط نہ رہ سکتی تھی۔ علی گڑھ کے فارغ التحصیل طلباء سائنس کے سامنے کوئی لائحہ عمل کوئی منصوبہ نہیں تھا جس کے حصول کے لیے وہ اپنی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے۔ اس کی ڈگریاں بازار میں کھوٹے پیسے کی طرح ناقابل قبول ہی رہی۔ اور حمید الدین خاں صاحب کی مشہور پھبتی سفید ہاتھی ہمارے سائنس کالج کی کارکردگی پر پوری طرح صادق تھی۔ میری ملازمت کی خبر سننے ہی خاں صاحب مجموع نے بڑی بے ساختگی سے کہا تھا، پڑھی فارسی اور بیچا تیل، سائنس کے طالب علم اور گانے۔ بجانے والوں میں بیٹھ کر روزی کی تلاش دے بوا بعبی!

خالصہ کی اس پھبتی کا جواب

تو ممکن نہیں تھا کہ ذریعہ اور مقصد کی اس بے ربطی کے شکار وہ طالب علم ہو رہے تھے جنھوں نے اپنی سطح کی صلاحیتوں کے ریکارڈ توڑے تھے مگر نتیجہ میں وہ بھی ناکام و نامراد ہی پھرے۔ محمد احسان دہلوی اشارہ سا کرہ بانو کے باپ میرے ہم جماعت بنائیں سی کے ہر فہرست کامیاب طالب علم تھے۔ ان کی صلاحیتوں کے لیے میدان کا زار کی مطابقت

وہ دُستاد تھے نہ پراکٹر جلیل صاحب حمید الدین خان صاحب نے اپنے گھر کا زائد حصہ اُن کی رہائش کے لیے دے دیا تھا، وہ ہر روز شام کو دوستوں میں بیٹھ کر مسکراتے ضرور تھے، لیکن غالب نے شاید ایسی ہی کسی شخصیت کی تصویر کشی کرتے ہوئے کہا تھا۔

”اس میں تبسم ہوں پھر مردگان کا“

لبقہ: فرانسسیسی فلسفی.....

حقیقت واقعی یہ ہے کہ ”دورانِ خالص“ اور ”سپاہی“ یا ”تسلطی زمان“ کے درمیان برگسان کی تدریق متاخر نو نلاطونی فلاسفے سے ماخوذ ہے جو اپنی ثبوت میں ایرانِ قدیم کی ”زروانیت جدیدہ“ سے متاثر ہوتے تھے۔ ”زروانیت جدیدہ“ ساسانی عہد کے آخر میں ایران کی مذہبی فکر میں سر اٹھ رہی تھی۔ مگر برگسان نے ”دورانِ خالص“ [Durable Realm] کی بازیافت کے بعد اپنی تخیل کے سمند بادِ پہا کی نگاہ کھینچی۔ اور یہی علامہ کی نظر میں برگسان کی غلطی تھی، جس کی نشاندہی کے لیے فرماتے ہیں:

”میں یہ خیال کرنے کی جرأت کرتا ہوں کہ برگسان کی غلطی زمانِ خالص کو خودی پر مقدم سمجھنے میں مغمم ہے، کیونکہ صرف اسی کے لیے دورانِ خالص معمول ہو سکتا ہے۔“

راقبال: خطبات سترہ صفحہ نمبر ۵، ۷۔

اس لیے ان کے شوقِ فغول نے اس ”سمند بادِ پہا“ کو ”بادِ سپاہی“ کے لیے مطلق اعزاز چھوڑ دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس اعتنائے مغرور نے انجام کار انھیں بھی اسی راہ پر ڈال دیا جس پر قبل سامانی دور کے مفکرین کو ڈال دیا تھا۔ مزید تفصیل آئندہ۔

★★

کے بے پایاں امکان تھے۔ بنارس یونیورسٹی کے فارغ التحصیل خورشید تھے وہی سرمایہ کار اور حکومت کے نوکر شاہی بن کر رکھ رہے تھے۔ وہی سرمایہ داری نظام کی گڑبوں کی بلا شرکت اقلیت اور علی گڑھ سے بے تعلق اور بے نیاز ہندوستان کی زندگی میں مضبوط کر رہے تھے۔ نئی نئی جگہوں کے مالک اور منجھو وہی نام تھا داجپور، انشورنس پران کا قبضہ پریس ان کے ہاتھوں میں، صابن، تیل، کوئلہ، لوہا، دواؤں اور شکر اور سوت کی تمام مصنوعات پر وہی قابض تھے، رحمت اللہ کمیشن گزیٹ علی گڑھ کے طالب علم اس تمام طرزے یونیورسٹی کی چھار دیواری میں محبوس زندگی گزار رہے تھے۔ سلسلہ کے ادھر ادھر جب میں بی ایس سی کا طالب علم تھا، جلیل صاحب کو میں نے فتیوری کے ایک بالا خانے کے دفتر میں دیکھا، انشورنس کے ساتھ، وہ سائنس کے آلات کی سپلائی کی کشمکش سے گزر رہے تھے اور بہ حالِ خود اب تجارت کرنے پر مائل وہ استاد کی حیثیت سے الگ اور پراکٹر کی وجاہت سے دور ایک نئی زندگی اختیار کرتے جا رہے تھے۔ رشید صاحب اور حاذق صاحب کے تعلق سے میرا رشتہ اُن سے خوردی و بُزرگی کا تھا۔ انھوں نے اپنے اندازِ خاص کی مسکراہٹ سے میری پذیرائی کی اور پوچھا شاہجہا پوری کی دوکان سے قورم بھی کھایا، دلی کی سیر اس قورمہ بغیر نامکمل ہے۔ میں نے کہا آپ نے تو علی گڑھ کو خیر باد ہی کہہ دیا۔ فرمانے لگے تم علی گڑھ کی خیر مناد میرا فکر نہ کرو۔ میں نے کہا سرد اس مسعود نے پریس آف ولینڈ بیاڈریریز بنوادی ہیں بی ایس کا ہمارا اہل طائفہ اس میں کام کر رہے وہ منکراتے رہے اور فراتے رہے، رشید، حاذق اور خاں صاحب کی خیریت سناؤ، سائنس کالج کا ذکر کم فغول ذکر، میں حیران رہ گیا کہ یہ وہی جلیل صاحب ہیں سائنس کے میرے استاد اور بھاری بھر کم علی گڑھ یونیورسٹی کے وہ پراکٹر۔ وہ مجھے شاہجہا پوری کی دوکان پر لے آئے اور میسرے نورمہ روٹی کا آرڈر کر کے میسرے سانسے بیٹھ گئے، جلیل صاحب مسکراتے رہے، ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور پھر کچھ دنوں کے بعد جیب اکر فیض الدین مرحوم کی علی گڑھ میں بہ اندازِ دیگر دوبارہ واپسی ہو ایک روز میں نے انھیں یونیورسٹی کے رجسٹرار آفس میں بیٹھ کاغذات میں اُلجھے امتحانات کے شبیر کے محمد علی مرحوم کے ساتھ کام کرتے دیکھا ان کی حیثیت اور شخصیت پر اب زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں رہی ہے

دو باہی الفاظ علی گڑھ

فی شمار - تین روپے

سالانہ - سولہ روپے

پتہ نیشنل بک ہاؤس

ششاد مارکیٹ علی گڑھ

پندرہ روزہ تہذیب الاخلاق علی گڑھ

فی شمار - ایک روپیہ

سالانہ - بیس روپے

تاحیات - دس روپے

تاحتات - پانچ سو روپے

بروز قیام لکھا

# فکر انسانی کی نئی تشکیل عقل عمومی کا یقینی منصفانہ فیصلہ

اسی طرح دوسروں کو بھی قائل کر سکتا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ مختلف قسم کے ادلہ وجود خدا تک انسانی عقل کو پہنچاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کا سرچشمہ ایسے علوم ہیں جن کا احساس اور تجربے سے تعلق ہے اور کچھ وہ ہیں جن کا سرچشمہ خالص فلسفہ ہے۔ انسانی تاریخ زندگی بہت پرانی اور لمبی ہے۔ ہر شخص ایک مخصوص دماغی صلاحیت رکھتا ہے ہر ایک کے پاس معلومات کا ایک مخصوص ذخیرہ ہے، وہ اپنے فہم و علم کے مطابق خدا کو پہچاننے کی کوشش کرتا ہے۔ علمی اور فلسفی ادلہ کی مدد سے اس کے تعلق طرح طرح کے فیصلے کرتا ہے۔ یہ تصور غلط ہے کہ خدا کے ہونے یا نہ ہونے کے تعلق فیصلہ کرنا دشوار ہے۔ اتفاق سے وہ آسان اور بہت آسان ہے۔ یہ عالم کائنات درہم و برہم اور غیر منظم نہیں ہے۔ اس کا نظام وجود خدا کی انتہائی مضبوط دلیل ہے جو مجموعی طور پر ہر ایک کو مطمئن بنانے کے لیے کافی ہے۔ درحقیقت موجوداتِ عالم ایک ایسی کتاب کے مانند ہیں جس کا ہر حرف و ہر سطر اس کے مرتب اور منظم ہونے کو بتاتی ہے۔ قرآن مجید اور عظیم المرتبت راہنمایان اسلام نے صاحبانِ عقل کو بڑے پر زور انداز سے اس کتاب کے غور سے پڑھنے کی ہدایت کی ہے، اتنا ہی نہیں انھوں نے موجوداتِ عالم کے حیرت انگیز نظم و ترتیب کے کچھ نمونے بھی پیش کر دیے ہیں تاکہ نکتہ رس اشخاص کتابِ خلقت کو پڑھنے اور اس کے دل میں تھپے ہوئے اسرار و رموز کی چھان بین کرنے کی طرف متوجہ ہوں۔ اشارہ قرآنی ہے۔

قل نظر واماذا فی السموات  
والارض  
یونس - ۱۰۱  
”اے رسول! تم ہمارے  
حکم لوگوں کو سناؤ کہ ان کا  
فرض ہے کہ وہ غور کریں کہ ان  
آبائی کردوں اور خود کو دنیا

وجود خدا کی طرف انسانی فطرت بھی راہنمائی کرتی ہے اور عقل عمومی

بھی۔ یقیناً اگر فطرت کو طرح طرح کے مخصوص اسباب اس کے راستے سے روگردان نہ بنادیں تو وہ وجود خدا کے تعلق انسان کے دل کو مطمئن بنا دیتی ہے۔ فطرت اس عقیدے کی دل کی گہرائیوں تک پہنچنے کا ذریعہ ہے۔ عقل کو دل سے نہیں، دماغ سے سروکار ہے۔ وہ انسان کے دماغ کو خدا کے ملنے پر مجبور کرتی ہے۔ اس سلسلے میں عقل اور فطرت کے درمیان اس لحاظ سے بھی فرق ہے کہ فطرت کی راہنمائی کا دائرہ ہر شخص کی ذات سے محدود ہے۔ مصائب و آفات کے بادل جب کسی انسان کے سر پر گر جتے ہیں۔ جب ظاہری اسباب و ذرائع کے بندھن ایک ایک کر کے ٹوٹ جاتے ہیں۔ جب انسان اپنے ارد گرد نگاہ دوڑاتا ہے تو اسے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آتا ہے۔ ہر طرف اس کے سامنے مایوسی ہی مایوسی آتی ہے۔ نجات کی کوئی راہ اور امید کی کوئی کرن دور دور تک دکھائی نہیں دیتی۔ یہاں تک اس کی فطرت اس کے دھڑکتے ہوئے دل پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے کہ اے انسان! امید نہ ہو، اس عالم بے سروسامانی میں کوئی بااقتدار ذات ہے جو تجھے نجات دے سکتی ہے۔ ذاتِ الہی کی جانب اس فطری کشش کو صرف اس شخص کا دل محسوس کرتا ہے جسے ناامیدیاں ہر طرف سے گھیرے ہوئے ہیں۔ وہ ہرگز اس پر قادر نہیں ہے کہ اپنی طرقاتِ قلبی کو دوسرے کے دل میں ڈال دے۔ قلبی کیفیات سے دوسرے کو آگاہ کیا جاسکتا ہے لیکن انھیں دوسروں کے دلوں میں پیدا نہیں کیا جاسکتا، وہ کیفیات وجود میں نہیں لائی جاسکتیں۔ خود بخود مخصوص حالات میں وجود میں آتی ہیں۔ عقلی راہنمائی کی نوعیت اس فطری راہنمائی سے مختلف ہے جس شخص کا دماغ کسی دلیل سے وجود خدا کا قائل ہوا ہے، اس کا یہ عقیدہ اس کی ذات تک محدود نہیں ہے۔ وہ اسی دلیل کے ذریعے اس بارے میں دوسرے کے ذہن کو مطمئن بنا سکتا ہے۔ وہ صریح خود وجود خدا کا معتقد ہے

سرپر رازوں کا بتہ چلا رہا ہے۔ اگرچہ اس کے مجہولات کوہ ہمالیہ کے مانند ہیں، لیکن اس نے اس کی بہت سی ادنیٰ ادنیٰ جوئیاں فتح کر لی ہیں۔ اس کی حیرت انگیز علمی کامیابیوں کی تعداد کم نہیں ہے۔ اس نے اس دنیا کے تہہ انگیز ارباب سے زیادہ باریک نظم و ترتیب معلوم کرنے کے لیے غیر معمولی انتہک کوششیں کی ہیں، مگر اس کے باوجود انسان کا علم اس کی جہالت کی بہ نسبت کم اور بہت کم ہے۔

یہ علوم طبعیہ صاف صاف ہمیں دو باتیں بتاتے ہیں۔ ایک یہ کہ اس کائنات کا کوئی چھوٹے چھوٹا ذرہ یہاں تک کہ وہ جسے سائنسدانوں کی زبان میں ایٹم کہا جاتا ہے انتہائی منظم و مرتب ہے، ہر چیز ایسے اصول و ضوابط کی پابند ہے جن میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔ دوسرے یہ کہ عالم وجود کا یہ عجیب و غریب نظم و ضبط پکار پکار کر کہہ رہا ہے کہ وہ کسی صاحب عقل و شعور طاقت کی کرشمہ سازی ہے۔ وہ ہرگز خود بخود وجود میں نہیں آگیا ہے۔

اس دلیل کی عمارت مندرجہ ذیل ستونوں پر قائم ہے۔  
الف۔ کوئی چیز از خود پیدا نہیں ہو سکتی۔

ہر وہ چیز جو عدم سے وجود میں آئے۔ پہلے معدوم اور پھر موجود ہو، اس کی کوئی نہ کوئی علت ہوتی ہے۔ علت اور معلول کا اصول ہمہ گیر ہے۔ غالباً یہ اصول بدیہی ہے۔ ہر شخص بغیر غور و خوض کیے اس کی تصدیق کرنے کے لیے تیار ہے۔ کسی نے یہ نہیں دیکھا کہ جو چیز کسی وقت میں نہ ہو۔ وہ بعد میں خود بخود بغیر کسی علت و سبب کے وجود میں آجائے۔ ہم دیکھتے ہیں تین تین چار چار برس کے بچے گویا سوال اور پوچھ گچھ کا پتلا ہوتے ہیں۔ وہ کسی آواز کو سن کر فوراً اپنے بزرگوں سے پوچھتے ہیں کہ وہ کس کی ہے اور کہاں سے آرہی ہے؟ جب کوئی فریٹ ان کے سامنے گر پڑتا ہے، کوئی مکان ڈھا جاتا ہے تو وہ فوراً دریافت کرتے ہیں کہ ایسا کیوں ہوا؟ اس کے سنی یہ ہیں کہ ان کے دماغوں میں یہ بات پیوست ہے کہ کوئی چیز جو پہلے نہ ہو وہ بعد میں بغیر کسی علت اور سبب کے موجود نہیں ہوتی ہے۔

بے۔ کسی شے پر سرسری طور سے نگاہ نہ کیجیے۔

انسانی عقل نے ناقص اور کمزور ہونے کے باوجود اس دنیائے کائنات کی اکثر و بیشتر چیزوں کو انتہائی منظم اور مرتب پایا

میں کون سی چیزیں اور ان کے وجود میں کیسے کیسے اسرار و رموز پوشیدہ ہیں۔

”یقیناً زمین اور دوسرے آسمانی گروں کی پیدائش میں، دن اور رات کے یکے بعد دیگرے آنے جانے میں، اُن کشتیوں میں جو سمندروں کی سطح پر لوگوں کے لیے مفید اشیاء کے حامل ہیں ان بارشوں میں جو بلند یوں سے زمین پر ہوتی ہیں، جن سے خدام و زمینوں کو زندہ کرتا ہے۔ جن کے آغوش میں مختلف قسم کے چوپائے پیدا دیے ہیں ان بادلوں میں جو زمین اور آسمان کے درمیان حکم خدا کے فرماں بردار ہیں، اس کی قدرت، حکمت اور عظمت کی نشانیاں ہیں صاحبان عقل کے واسطے۔“

عربی زبان میں ”رودیت“ اور نظر کے معنی میں فرق ہے ہرودیت کے معنی ہیں آنکھ سے دیکھنا، لیکن ”نظر“ علمی نگاہ کو کہتے ہیں، یعنی غور و خوض کرنا۔

قرآن اور تعلیمات قرآنیہ کے علمبرداروں نے کائنات عالم کے متعلق لوگوں کو غور و خوض کرنے کی دعوت کیوں دی؟ اس کا مقصد یہ تھا کہ ہر شخص میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ اپنی ذہانت کے مطابق ان موجودات میں جو نظم و ضبط کے چکے ہوئے نمونے موجود ہیں انہیں دیکھ سکے۔ وہ اس حیرت انگیز نظم کو دیکھ کر یہ فیصلہ کرے کہ وہ بغیر کسی صاحب عقل و شعور طاقت کے پیدا کیے وجود میں نہیں آسکتا ہے۔ یہ غیر ممکن ہے کہ اندھا، بہرا، گونگا، بے حس، بے زبان شیے شعور مادہ خود اپنے کو اس طرح منظم اور مرتب کر لے

نیچرل سائنس کے گوناگوں شعبے ہیں۔ اس کی ہر شاخ و برکت اس عالم وجود کے کسی ایک گوشے کے نظم و ترتیب کو نمایاں کرتی ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ انسان نے ان موجودات کے بہت سے



ہے۔ تجربہ نگاہوں، رمد خانوں اور علمی مرکزوں میں جو کوششیں ہو رہی ہیں، ان کا مقصد یہ ہے کہ انسان اس نظام کا پتہ چلائے جس کے تمام موجودات پابند ہیں، ان اسرار و رموز کو معلوم کرے جو ان کے دل میں چھپے ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس عالم خلقت کے راز ایک ناپیدانکار دریا کے مانند ہیں۔ انسان اپنی حیرت انگیز ریسرچ کے ذریعے اس میں پر کر صرف چند گز طے کر سکا ہے۔ اسے نیچر سائنس کی صرف الف بے آئی ہے۔ علم و دانش کے میدان میں انسان جتنا جتنا آگے بڑھ رہا ہے، اس عالم خلقت کے تعلق اس کی حیرانی میں برابر زیادتی ہو رہی ہے۔ اسے اپنی جہات اور نادانیت کا زیادہ سے زیادہ اندازہ ہو رہا ہے۔ بلاشبہ اس کے مطالعے کا دائرہ بہت وسیع ہو گیا ہے۔ آج چھوٹے سے چھوٹے ذرے سے لے کر کہکشاں تک، ایک حقیر جرنلے سے لے کر انسان تک اس کی نظر میں ہے، لیکن اس کے باوجود اسے اقرار ہے کہ وہ بہت سی باتیں نہیں جانتا ہے۔ سائنس دان کبھی کوشش کرتے رہتے ہیں کہ اپنے مفروضات کو واقعیت اور حقیقت کا جامہ پہنائیں لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جوں جوں وہ عقاید کے نزدیک ہوتے ہیں، حقیقتیں ان سے دور ہوتی چلی جاتی ہیں۔ سائنس دانوں کے ایسے اقوال کثرت سے موجود ہیں جن میں اپنے معلومات کے انتہائی محدود ہونے کا اعتراف کیا گیا ہے۔ گویا علم ایک میٹر می کے مثل ہے جس کی صرف چند سیڑھیاں انسان نے طے کی ہیں۔ اسی لیے جب ریاضیات کے مشہور و معروف ماہر آئن اسٹائن سے اس عالم میں جب کہ وہ اپنے کتب خانے کی میٹر می کے پاس کھڑے ہوئے تھے پوچھا گیا کہ آپ کے معلومات کی آپ کے مہولات سے کیا نسبت ہے تو انھوں نے اس سوال کے جواب میں کہا کہ ان دونوں کے درمیان وہی تناسب ہے جو اس چھوٹی سی میٹر می اور آسمانوں کی غیر محدود و دفنا کے درمیان ہے۔ میں نے ابھی علم کی چند سیڑھیاں طے کی ہیں۔

انسانی معلومات انتہائی کم اور ناقص ہونے کے باوجود ان کا بہت مختصر سا حصہ یہ ثابت کرنے کے لیے کافی ہے کہ دنیا کا یہ موجودہ پیچیدہ نظم و ضبط بغیر کسی ماحب عقل و علم طاقت کے پیدا کیے وجود میں نہیں آسکتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ دلیل اسی وقت مکمل ہوتی ہے جب ان موجودات عالم کے حیرت انگیز نظام و ترتیب کے کچھ

نمونے بھی پیش کر دیے جائیں۔

درحقیقت معرفت خدا کی کبھی یہ ہے کہ کوئی چیز ہمارے نزدیک جہے کتنی ہی معمولی ہو اسے ہم سرسری طور سے نہ دیکھیں، کیوں کہ یہی حقیر موجودات اور معمولی معمولی واقعات ہیں جو بڑے بڑے عظیم علوم و فنون کا سرچشمہ قرار پاتے ہیں۔ عام طور سے بلند پایہ مفکرین کی یہ غصوبت ہے کہ وہ کسی چیز کو سرسری طور سے نہیں دیکھتے ہیں۔ انھوں نے انتہائی حقیر اور معمولی واقعات سے بڑے بڑے اہم نتائج نکالے ہیں۔

نیوٹن نے درخت سے ایک عدد سیب کے گرنے سے ہمہ گیر اصول جذب و کشش کا انکشاف کیا، گیلیلیو Galileo نے ایک مذہبی تقریب میں دیکھا کہ ایک جھاڑان کے سر پر ہل رہا ہے۔ اسی کو دیکھ کر انھوں نے ”سقوط اجسام“ کا اصول ایجاد کیا۔

بہت سے لوگوں کے سامنے درختوں سے پھل گرتے ہیں وہ جھتوں میں لٹکے ہوئے جھاڑوں کو ہوا چلنے کی وجہ سے متحرک دیکھتے ہیں، لیکن وہ ان واقعات سے ان نتائج تک نہیں پہنچتے جن نتائج تک نیوٹن اور گیلیلیو پہنچے۔ اسی لیے قرآن مجید ان لوگوں کو خدا کا حقیقی بندہ سمجھتا اور کہتا ہے کہ جو اس عالم خلقت کے متعلق غور و خوض کریں اور اسے سرسری طور سے نہ دیکھیں۔ ذکر شدہ آیت کو دوبارہ پڑھیے۔

ان فی خلقت السموات والارض فو اختلاف البیل  
وافہار لایات لا اولی الا بابہ الذین یدکرہن  
اللہ قیاماً وقعوداً وعلیٰ فیہم وتعلکون فی  
خلقت السموات والارض ربنا ما خلقت لہذا  
باطلاً سبحانک فقنا عذابہ الناس وال عمران ۱۹۰-۱۹۱  
ح۔ نظم و ترتیب ہے۔ یعنی جہ؟

موجودات عالم کا نظم اور مرتب ہونا اگرچہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جو ڈھکی چھپی ہو، لیکن مندرجہ ذیل امور کی طرف متوجہ ہونے کے بعد کائنات کا منظم اور مرتب ہونا بہت نمایاں طور سے سامنے آجاتا ہے۔

۱۔ ہر جاندار کے وجود میں آنے اور باقی رہنے کے واسطے کچھ خاص شرطوں کا ہونا ضروری ہے، مثلاً ایک سبز و شاداب درخت کے

# ترکی زبان - ایک مطالعہ

بعد آتے ہیں۔ اور اجزائے موصوفہ اپنی صفت کے بعد کچھ جلتے ہیں اور اصل و اہم بیانات عارضی بیانات کے بعد آتے ہیں۔ ترکی زبان میں ایک ہی ماخذ سے بہت سے الفاظ بننے کی صلاحیت بھی بدرجہ اتم موجود ہے جس سے ہندی اور اردو زبانیں کسی حد تک محروم ہیں۔ یہ اصلیت ہے کہ ہندی اور اردو دونوں میں ہر زبان کے الفاظ کو اپنے میں جذب کرنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن کافی تعداد میں الفاظ وضع کرنے کی خصوصیت نہیں ہے۔ اسی وجہ سے ہندی و ان حضرات نے سنسکرت کا رخ کیا ہے اور اردو والوں نے عربی اور فارسی زبانوں سے اپنے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا ہے۔

ترکی جہلت ہی باجاوہ اور زرخیز زبان ہے۔ اس میں حروف علت کی تعداد آٹھ ہے۔ لیکن ان میں ہم آہنگی کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ اس کی رسمے حرکات لاحقہ کے بعد حرکات لاحقہ ہی آتے ہیں اور حرکات سابقہ کے بعد حرکات سابقہ ہی آتے ہیں۔ اسی طرح حروف جمع کی ثلثت پر بھی بہت زور دیا جاتا ہے۔ اس زبان میں لاحقہ کا بھی استعمال بکثرت ہوتا ہے۔ بیج کا لاحقہ اسم اور فعل دونوں کے ساتھ یکساں استعمال کیا جاتا ہے۔ ترکی زبان میں ایک صیغہ ایسا بھی رائج ہے جو زمانہ کی قید سے آزاد ہے۔ یہ صیغہ نہ حال ہے نہ ماضی اور نہ ہی مستقبل۔ اس میں صرف ان باتوں کو بیان کیا جاتا ہے جن کا تعلق کسی ایک مخصوص زمانے سے نہیں ہے بلکہ ہر زمانے سے ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ترکوں کا ابتدائی مسکن آسمان پرستی اور آتش پرستی تھا۔ ان کے بعض قبائل نے مختلف اوقات میں شامانیت، بدھ مت، یہودیت مسیحیت اختیار کیا تھا اور آخر میں زیادہ تر ترک مذہب اسلام کے پیرو بن گئے اور مسلمان ترکوں کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ لیکن اصلیت یہ ہے کہ آج بھی غیر مسلم ترک موجود ہیں جن میں زیادہ تر بت پرست، بدھ، یہودی اور عیسائی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی زبان کے اصل ذخیرے میں یونان کے خانہ بدوشوں کی بومیوں سے لے کر چین کے شمالی علاقوں کے الفاظ شامل تھے

ترک کے ایشیا اور یورپ کے ترکوں کی مادری زبان ہے۔ اس کا شمار دنیا کی قدیم زبانوں میں ہوتا ہے۔ یہ ایک سیدھی سادی لیکن باجاوہ اور زرخیز زبان ہے اور دنیا کی شیریں زبانوں میں اس کا ایک مقام ہے اس کا سانیاتی تعلق نہ تو عبرانی اور عربی جیسی سامی زبانوں سے ہے اور نہ ہی سنسکرت اور فارسی جیسی آریائی زبانوں سے ہے۔ یہ بذات خود ایک مستقل زبان ہے اور پورا الاتیائی لسانی خاندان سے تعلق رکھتی ہے جس کو تورانی خاندان بھی کہتے ہیں۔ اس وقت ترکی زبان کے مختلف ہیجے تقریباً پچیس علاقوں میں بولے جاتے ہیں اور دس ملکوں میں انھیں قومی زبان کا درجہ بھی حاصل ہے۔ اس زبان کے بولنے والوں کی تعداد بھی تقریباً بارہ کروڑ ہے جو ولاڈی واسٹک سے لے کر بلگرڈ تک پھیلے ہوئے ہیں جن میں ترکی جمہوریہ کے علاوہ سین کیانگ و یمنی ترکستان، ازبکستان، قرغزستان، قازاقستان، ترکمانستان، آذربائیجان، اہم خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کے علاوہ یونان، بلغاریہ، بوگو سلاویہ، رومانیہ، افغانستان، عراق، شام، قبرص کے بھی متعدد علاقوں میں اسی زبان کا بول بالا ہے۔

ترکی زبان کو خود ترک ”تورک دلی“ کہتے ہیں۔ لیکن ترکی جمہوریہ کی زبان ”تورکچہ“ کہلاتی ہے۔ یہ ہماری اردو زبان سے بھی زیادہ جامع زبان ہے اور اس کے جلوں میں لفظوں کی ترتیب عموماً اردو جیسی ہوتی ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر حمید اللہ کا یہ کہنا صد اذت پر رہی ہے کہ اگر ایک زبان کی عبارت کا ترجمہ دوسری زبان میں لفظ بلفظ کر دیا جائے تو وہ خود بخود باجاوہ ترجمہ ہو جاتا ہے۔ تاہم ترکی زبان میں تذکیر و نائیت کا وجود نہیں ہے۔ اس میں کسی ایک نحوی عبارت یا مجموعہ عبارت کے عوامل نحوی اپنے مولات کے بعد آتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جملے کا اہم ترین حصہ عموماً جملے کے آخر میں رکھا جاتا ہے اور اس طرح معابد غامیل کے

نوسید نہ ہواں سے اے رہبر فرزانہ  
کم کوشش توہیں لیکن بے ذوق نہیں راہی

— اقبال

## ایک ہی بات

کوئی استاد کلاس میں غزل پڑھا رہے تھے، جب اس مصرع پر پہنچے کہ — پنچہ سل سے کھلیں گے عقدہ گیسوے دوست تو ارشاد ہوا: پنچہ سل کا مطلب ہے پنچہ سل — سل کا پنچہ بکھلیں گے یعنی وا ہو جائیں گے مطلب یہ کہ کھل جائیں گے، عقدہ یعنی گرہ؛ گیسوے دوست یعنی محبوب کے گیسو — مطلب یہ کہ محبوب کے گیسو پنچہ سل سے کھل جائیں گے۔

ہر کلاس میں دو ایک طالب علم تو غیر معمولی ہوتے ہی ہیں۔ ایک لڑکا کھڑا ہوا، بولا: سر، شاید یہ طباعت کی غلطی ہے یہ پنچہ سل نہیں پنچہ مثل ہے اور مثل کے معنی ہیں بے جان۔ مشابہت کے سبب کنگھے کو پنچہ کہا اور وہ بے جان ہوتا ہے اس لیے پنچہ مثل کہا۔ شاعر اس پر افسوس کر رہا ہے کہ ہماری جاندار انگلیاں تو محبوب کی زلف سنوار سکیں اور کنگھا جس کی انگلیاں بے جان ہیں اس کی خوش قسمتی ملاحظہ ہو اس نے زلف محبوب کے بل کھول دیے وہ بھلا کب ہار ماننے والے تھے، لو لے درست درست پنچہ سل اور پنچہ مثل ایک ہی بات ہے۔

## ایک ہی بات

رسم الخط اختیار کر رہا ہے۔ اس طرح ترکی زبان کے لیے اب تک اٹھارہ رسم الخط استعمال کیے گئے ہیں۔ اس سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ ترکوں کو کبھی بھی کسی ایک رسم الخط سے قلمی لگاؤ نہیں رہا ہے اور اب بھی اس کا امکان ہے کہ مستقبل میں کوئی اور رسم الخط اختیار کر لیا جائے۔

لیکن اسلام کے حلقہ بگوش ہونے اور مسلم علاقوں میں ہجرت کرنے کی وجہ سے ترکوں پر بہت گہرا اثر پڑا۔ اور انھوں نے عربی اور فارسی زبانوں کے صرف الفاظ ہی بکثرت اپنی مادری زبان میں شامل نہیں کر لیے بلکہ عربی اور فارسی رسم الخط بھی اپنا لیا۔ یہ ترکوں کے لیے کوئی نئی بات بھی نہیں تھی۔ انھوں نے اپنی زبان کا رسم الخط متعدد بار پہلے بھی تبدیل کیا تھا۔ ترکوں کا قدیم ترین رسم الخط ”اورغون“ نامی ہے۔ جو ترکستان اور منگولیا کے علاقوں میں پانچویں صدی سے قبل رائج تھا۔ اس میں کل اڑتیس حروف اور علامتیں ہیں۔ آٹھویں صدی سے منگولیا اور ترکستان کے ترکوں میں ”اوغور“ رسم الخط کا رواج ہو گیا جس میں تیس حروف اور تیرہ علامتیں ہیں۔ یہ خط کسی نہ کسی طرح پندرہویں صدی تک استعمال ہوتا رہا۔ لیکن ترکوں کے بعض قبائل نے آٹھویں صدی میں ”چینگ“ رسم الخط بھی اختیار کر لیا تھا۔ جو تقریباً بیس ہزار تعداد پر ہے۔ اس کے برخلاف بعض ترکوں نے ”صفوح“ رسم الخط پسند کیا جس میں کل بائیس حروف ہیں اور جو ترکوں میں آٹھویں تا گیارہویں صدی رائج رہا۔ اسی طرح چند ترک قبیلوں نے اپنی مادری ترکی زبان کے لیے ”تینگ“ رسم الخط کو پسند کیا جو ساتویں صدی سے دسویں صدی تک استعمال ہوتا رہا اور جس میں بیس حروف اور ستانوے علامتیں ہیں۔ لیکن میسائی اور یغوروں میں ”نسطوری سریانی“ رسم الخط آٹھویں تا گیارہویں صدی استعمال ہوتا رہا جس میں کل بائیس حروف ہیں۔ آٹھویں صدی سے گیارہویں صدی کے دوران بعض ترک قبیلوں میں ”ماغی“ رسم الخط بھی رائج رہا۔ جو چھتیس حروف پر ہے۔ ترکوں کے بیشتر قبیلوں نے بدھ مت بھی اختیار کیا تھا اور وہ ”برہمنی“ رسم الخط استعمال کرنے لگے تھے جو ایک طرح سے سنسکرت سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ خط ترکستان کے بعض علاقوں میں آٹھویں سے گیارہویں صدی تک مستعمل رہا۔ اس میں تیرہ حروف علت، تینتالیس حروف میم اور چودہ ماترائیں ہیں۔ ان کے علاوہ ترکوں نے پاسایا، بیچینگ، توہا، یونانی، ارمنی، سلاوی یا صلاخی جیسے رسم الخط بھی متعدد درجہ استعمال کیے ہیں۔ اب کرام نامی یہودی ترک ”عبرانی“ رسم الخط استعمال کر رہے ہیں۔ سودیت یونین کے ترکوں میں ”روس“ رسم الخط نافذ ہے۔ ایران اور افغانستان کے ترک ”فارسی“ خط اپنائے ہوئے ہیں۔ جبکہ ترکی جمہوریہ کے ترکوں نے مشرق وسطیٰ و فارسی کے بجائے ”لاطینی“

# فرانسیسی فلسفہ برگساں ورائس کے اثرات

۳۔ اقبال کی اس "اپج" کا تاریخ فکر انسانی میں کیا مقام ہے اور  
۴۔ جو تھا سوال یہ ہے کہ اقبال کا یہ تصورِ زمان "کہاں تک اسلامی  
ہے۔ اس سوال کے قائم کرنے کی ضرورت یوں لاحق ہوئی کہ صرف عقیدت  
مندان اقبال ہی انھیں "شارح رموزِ دینِ متین" نہیں سمجھتے۔ وہ خود بھی  
اس تصور کو اسلامی الاصل قرار دیتے تھے۔

اقبال اور برگساں کے خوشہ چینی

اقبال کی سب سے بڑی صلاحیت ان کی فلسفہ دانی تھی، جسے انھوں نے  
ایک عظیم مقصد کے لیے وقف کر دیا۔ یہ عظیم مقصد ایک زوال آمادہ قوم میں جو  
"مکملی و مجبوری و نویدی جاوید" کا مصداق بنی ہوئی تھی، حیاتِ تازہ  
کی روح بھونکنا تھا۔ انھوں نے دیکھا کہ دنیا کے جدید و قدیم کی تمام پہاڑ  
قوموں کی طرح ان کی قوم میں بھی جذبہ عمل کوشی و بلند حوصلگی کا فقدان ہے  
اس لیے انھوں نے اس کی خودی کو اسرارے کے لیے اپنی شاعری اور فلسفہ  
کو وقف کر دیا۔ ایک نقیبِ ملت کی حیثیت سے وہ کہہ سکتے تھے۔

خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیلے

وہ قناعت پسندوں اور تقدیر پرستوں سے یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ کسی پیہم  
سے جہاں نو پیدا کرنا انسان کی تقدیر ہے۔

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے

خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے

عبث ہے شکوہ تقدیر یزداں

تو خود تقدیر یزداں کیوں نہیں ہے

بہ شانِ رازِ جزِ بلبلِ ہنگامی طور پر بہت شکستہ افراد کو عمل کوشی کے لیے

براگشتہ کر سکتا ہے۔ مگر یہ مسئلہ کا جزوی حل ہے۔ ایک دیر پا اثر کے لیے

قوم کے مزاج اور اندازِ فکر میں انقلابی تبدیلی کی ضرورت تھی۔ کیوں کہ اجتماعی

اقبال مختلف مفکرین مغرب سے متاثر ہوئے ہیں، جن میں سے اکثر  
کے ناموں کی انھوں نے مراحت کی ہے، نہ صرف نام کی بلکہ ان کے افکار اور  
تصورات کی بھی جنھیں ردّ یا قبولاً انہوں نے درخورِ اعتنا سمجھا ہے۔  
مگر سب سے زیادہ وہ فرانسیسی فلسفی برگساں سے متاثر ہیں جس کا  
ذکر انھوں نے بڑی عقیدت مندی سے کیا ہے۔

"عاصرِ فکر کے نمائندوں میں برگساں تہا مفکر ہے جس نے زمانے

کے باب میں دورانِ خالص کا بڑا عمیق مطالعہ کیا تھا۔"

اور یہ واقعہ بھی ہے کہ اقبال کا "تصورِ زمان" بڑی حد تک برگساں ہی سے  
ماخوذ ہے۔ اگرچہ انھوں نے اس کے مخصوص تصورِ زمان پر اضافہ و اصلاح کی  
بھی کوشش کی ہے۔ تفصیل آگے آرہی ہے۔

چراغ سے چراغ جلتا آیا ہے، یہ سنتِ دیرینہ روزگار ہے۔ برگساں  
کا تصور "زمانِ خالص" عہدِ حاضر کا ایک عظیم کارنامہ ہے۔ مگر یہ بھی اس قدیم  
کی ترقی یافتہ شکل ہے۔ بعد میں اسے اقبال نے برگساں سے لے کر خود کو  
سرآمد روزگار اس فقیر سے  
دگر دانائے راز آید کہ ناید

کا مصداق بنایا۔

اس سلسلے میں چند سوال پیدا ہوتے ہیں:-

۱۔ پہلا سوال یہ ہے کہ اقبال نے "تصورِ زمان" کے سلسلے میں برگساں  
ہی کی خوشہ چینی کیوں کی، حالانکہ نفسیاتی طور پر انھیں اپنے استاد میک  
ٹیگرٹ کا اتباع کرنا چاہیے تھا

۲۔ دوسرا سوال جو اتنا اہم تو نہیں ہے، پھر بھی اگلے سوال سے یک گونہ  
تعلق کی بنا پر خصوصی کاوش کا مستحق ہے، یہ ہے کہ خود برگساں کا تصور  
"زمانِ خالص" کوئی الہام غیبی تھا۔ جس کا اس پر اتنا ہوا تھا یا وہ  
اس کے لیے افکارِ قدیم کی خوشہ چینی کا رہن منت ہے۔

برگسان نے جو "اختیار و حریت عمل" کے مقدس تصور کو دینائے آب و گل ہی تک محدود رکھنا چاہتا تھا، اس گتھی کو "زمان حقیقی" یا "دوران خالص" [Pure Reale] اور سائنسی زمان [Serial Time] کی تدقیق کے ذریعے سلجھایا اور اس بحث پر ایک مستقل کتاب "Essai sur les Bonnes immédiates de la Conscience" یا شعور کی قریبی معیاد کے عنوان سے لکھی۔ چنانچہ وہ اس کے مقدمے میں لکھتا ہے:-

جو مسئلہ میں نے بحث و تمحیص کے لیے منتخب کیا ہے وہ .....  
 "ارادہ مختار" کا مسئلہ ہے۔ اس سلسلہ میں جو کچھ میں ثابت کرنا چاہتا ہوں یہ ہے کہ تائین جبر و لزوم اور ان کے مخالفین کے مابین جو بحث و نزاع ہے اس کے اندر مدت اور امتداد تعاقب و تداول اور ہم وقتی نیز کیفیت اور کیفیت کے درمیان ایک سابق کا غلط بحث مغر ہے۔ اگر ایک مرتبہ یہ غلط بحث رفع ہو جائے تو پھر ہم دیکھ سکیں گے کہ وہ تمام اعتراضات بھی غائب ہو جاتے ہیں جو ارادہ مختار اس کی حدود و تقریفات، نیز خود مسئلہ جبر و اختیار کے خلاف وار د کیے جاتے ہیں۔ پیش نظر کتاب کے قلمبرے حصے کا مقصد اسی بات کو ثابت کرنا ہے۔

اس طرح جب Fañer de Torquedec نے اپنے مقالے "Bergson est-il Moniste?" میں اس پر لامذہبت اور ہمیدینی کا الزام لگایا تو برگسان نے اپنی تصانیف کی مدرسے اپنی دین داری کا ثبوت دیا اور لکھا

"اب وہ مخطوطات جو میری کتاب - "Essai sur les Bonnes immédiates de la Conscience"

میں قلم بند ہوئے ہیں، وہ "اختیار" کی حقیقت کو منسوخ شہود پر لانے میں بیخ ہوتے ہیں۔"

برگسان نے اپنی تصنیفی زندگی کا آغاز اسی کتاب "زمانہ اور ارادہ مختار" سے کیا تھا جسے اس نے ۱۸۹۹ء میں شائع کیا تھا۔ اس کے بعد اور کتابیں بھی۔ مگر جب ۱۹۰۶ء میں اس کی تخلیقی ارتقا "شائع ہوئی تو اسے بین الاقوامی شہرت حاصل ہونے لگی اور وہ جلد ہی ایک آفاقی مفکر کی حیثیت سے مشہور ہو گیا۔ تین چار سال کے عرصے میں اس کے فکری شاہکار

نفسیات کے ماہرین جانتے ہیں کہ "مسئلہ جبر و اختیار" کی حقیقت جو کچھ بھی ہو، لیکن قومیں مثلاً اپنے دور عروج میں "اختیار" کی اور عہد زوال میں "جبر" کی تائیں ہوا کرتی ہیں۔ اس لیے ایک حقیقت پسند مفکر اور دور اندیش مصلح و نفعیت کی حیثیت سے علامہ اقبال نے بھی اپنے پیغام عمل کو فلسفہ "اختیار" کی اساس پر استوار کرنا چاہا۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ اگر مشرق "مقدر پرستی" کے واہر میں گرفتار تھا تو مغرب سائنس کی تابعدار شریا پسپی ہوتی ترقی کے پیش نظر میکانچی جبر و لزوم میں مبتلا تھا۔ انیسویں صدی کا نصف آخر سائنس بالخصوص میکانکیت کی ادعائیت کا نقطہ عروج ہے۔ طبیعیات علوم خصوصیت سے اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ انھوں نے قوانین فطرت کو دریافت کر لیا ہے اور وہ دیے ہوئے معیاد سے مستقبل کی پیش گوئی کر سکتے ہیں۔ باغلاظ دیگر کائنات ایک بندھے کے نظام کا نام تھی جو علت و معلول کے ناقابل شکست جال میں جکڑا ہوا تھا۔

پھر ڈارون کی "اصل الانواع" کی اشاعت کے ساتھ یہ خوش فہمی طبیعیات علوم سے بڑھ کر حیاتیاتی علوم میں اور بعد ازاں نفسیاتی علوم کے دائرے میں بھی سرایت کر گئی۔ اس خوش فہمی کا نتیجہ ایک شدید قسم کے جبر و لزوم کی شکل میں نکلا جہاں آزادی انتخاب اور حریت عمل بے معنی لفظ بن کر رہ گئے۔

مگر کچھ عرصے بعد جب ماہرین طبیعیات کی حسابی پیش گوئیاں غلط ثابت ہونا شروع ہوئیں اور اس تطبیق پیچہ کے نتیجے میں قدم ادعائیت کے خلاف ارباب نظر میں بے اطمینانی بڑھنے لگی تو پھر طبیعیات کو اپنی تحلیلیت میں تبدیل کرنا پڑی مگر حیاتیاتی اور نفسیاتی علوم کے دائروں میں یہ ادعائیت جو طبیعیات سے مستعار تھی، برقرار رہی اور ان علوم کے ماہرین اُسی خوش فہمی میں مبتلا رہے۔

اس صورت حال نے "حریت عمل" اور ارادہ مختار کو

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا

بنادیا۔ مگر یہ کوئی پسندیدہ صورت حال نہ تھی۔ اس لیے سنجیدہ مفکرین روزگار نے اس کی اصلاح کی کوشش کی۔ ان میں دو نام نمایاں ہیں۔ "کائنات اور برگسان"۔ لیکن کائنات نے اختیار کو "اشیاء بانفسہا" (Things-in-Themselves) کے حرم مقدس میں جا بٹھایا، جس کے تعلق برگسان کہتا ہے کہ اس کے پراسرار آستانہ تک ہمارے شعور کی رسائی نہیں ہو سکتی۔

یورپ کی دوسری زبانوں میں ترجمہ مل گئے۔ انہیں میں اس کا شاہکار  
 "Essai sur les Donnees Immediates de la -  
 Conscience" - تھا جسے ایف ایل پوگن نے سلسلہ میں انگریزی  
 میں "Time and Free Will" کے نام سے ترجمہ کیا۔

یہ ترجمہ علامہ اقبال کی نظر سے بھی گزرا۔ چونکہ اس کا مرکزی خیال  
 "آزادی انتخاب" اور ارادہ مختار کا اثبات تھا اور علامہ بھی اسی کی  
 تلاش میں تھے۔ لہذا انہوں نے اس فلسفہ عمل سے استفادہ کرنے میں  
 دیر نہیں کی۔

علم کلام کے اندر "جبر و اختیار" کے مسئلہ کی جو بھی اہمیت ہو  
 اسلام کی سماجی تاریخ شاہد ہے کہ جب بھی قومی انحطاط رونما ہوا، معلمین  
 امت نے عقیدہ اختیار ہی کا مورسرا پیل بلند آہنگی سے بھونکا اور اس تیز  
 زوئی "میں اُن کلامی مونٹکائیوں کی کوئی پروا نہ کی، جنہوں نے "جبر و اختیار"  
 کی حد بندی کر رکھی تھی؛ اموی مظالم کے عہد میں معبد جنی و فیلان و شتی  
 و بلکہ بقول بعض صنیعہ لہری "ہوگی" "قدریت" اور یورش تانار کے زمانے  
 میں مولانا روم کی "حریت و اختیار" کی ترجمانی اسی تاریخی اصول کا نتیجہ  
 تھیں۔ لہذا بیسویں صدی عیسوی کے آغاز میں مائل بزدال ملت اسلامیہ  
 کے متنبہ اور بیداری کے لیے بھی اس تاریخی اصول کا عمل میں آنا ناگزیر  
 تھا۔ چھ سو سال پہلے مولانا روم نے جو کام شاعری سے بیا تھا، علامہ اقبال  
 نے اسے فلسفہ کی مدد سے انجام دیا۔

اس طرح برگسان کے انداز فکر سے اقبال خصوصیت سے متاثر ہوئے  
 جن کا انہوں نے "خطبات" میں اعتراف کیا ہے۔

معاہدہ فکر کے نامزدوں میں برگسان تھا مگر ہے، جس نے  
 زمانہ کے باب میں "دورانے خالص" کا بڑا عمیق مطالعہ  
 کیا ہے۔

علامہ نے بھی زمانے کے اس برگسانی تصور کو اپنی تفکیری سرگرمیوں کا  
 سنگ بنیاد بنا دیا۔ چنانچہ پروفیسر ایم ایم بشریف فرماتے ہیں:-  
 اقبال بھی دورانے خالص اور تسلسلی زمان کے درمیان اسی  
 طرح فرق کہتے ہیں، جس طرح برگسان نے کیا ہے اور وجوہ  
 بھی یکساں ہیں۔

علامہ نے سب سے پہلے اس مسئلہ کو اسرارِ خودی میں پیش کیا ہے

۱۹۱۳ء میں لکھا شروع کیا تھا۔ مگر غائبانہ اپنے اوپر "افرنک زندگی"  
 طعنہ سنا نہیں چاہتے تھے۔ لہذا انہوں نے زمانہ کے اس نئے برگسانی تغا  
 کو جو حریت عمل کے جدید فلسفیانہ تخیل کی کلید تھا، اسلامی الاصل بدلہ  
 کے لیے امام شافعی کی طرف منسوب مقولہ "الوقت سے سیف قاطع" سے  
 مستخرج کرنے کی کوشش کی۔

سبز بادا خاک پاک شافعی  
 عالم سرخوش زنگ شافعی  
 فکر اور کوب زگردوں چیدہ است  
 سیفِ بڑاں وقت را نامیدہ است

یہی نہیں بلکہ اس فلسفیانہ توضیح پر ایمان و یقین کو حضرت علی  
 کرم اللہ وجہہ کا اسوہ بنایا۔

من چہ گویم سرا میں شمشیر چیت  
 آب او سرمایہ دار از زندگی است  
 پنجہ حیدر کہ خیر گیر بود  
 قوت اواز ہیں شمشیر بود

"اسرارِ خودی" سے پہلے علامہ نے مسئلہ زمان کے ساتھ کہیں بھی تعرض  
 نہیں کیا، نہ اپنے منظوم افادات میں اور نہ فلسفہ "م" میں۔ مگر اسرارِ خودی  
 میں وہ یکایک اس تصور کے ساتھ اتنے تشدد سے اعتنا فرماتے نظر آتے  
 ہیں کہ زمانہ کے عام مفہوم و گاہ شماری اور وقت پیمائی کو کافرانہ انداز  
 فکر "زنا بردوشی" و باطل فروشی قرار دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

اے اسیرِ دوش و فردا در فکر  
 در دل خود عالم دیگر نگر  
 در گل خود تخم غلت کاشتی  
 وقت را مثل غلے پنداشتی

باز با پیانہ، میل و نہار  
 فکر تو پیو در طول روزگار  
 ساختی این رشتہ از زنا بردوش  
 گشتہ مثل بتاں باطل فروش

بعد میں علامہ کا یہ تشدد مبالغہ و غلو کی حد کو بھی پار کر گیا  
 جس کی تفصیل ایک مستقل پیش کش کی مفتی ہے۔ (باقی ص ۱۱)

# مسلمان کو مسلمان توہو لینے دو

کہ کہیں اسلام نے مسلمانوں کو مکمل تحفظ عطا کیا ہو اور گارنٹی دی ہو کہ اسلام کے آئین کے عامل کو مکمل بقا، ترقی و تحفظ حاصل ہے تو سورۃ البقرہ کی ۶۲ نے صاف صاف بتایا کہ کسی کو خصوصیت نہیں بلکہ بیشک مسلمانوں، یہودیوں، نصاریوں اور پیروان حضرت یحییٰ میں سے جو شخص خدا اور روزِ آخرت پر ایمان لائے اور اچھے اچھے کام کرتا رہے، اس کے لیے اجر و ثواب اُس کے خدا کے پاس ہے اور نہ قیامت میں اس پر کسی طرح کا خوف ہوگا، اور نہ وہ رنجیدہ دل ہوگا۔

پیروانِ اسلام یعنی مسلمانوں کو معلوم ہونا چاہیے کہ کسی قسم کی کوئی گارنٹی نہیں ہے اور جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے، اس کے اصول کے تحت خدا اور روزِ آخرت پر ایمان کے ساتھ اچھے اچھے کام بھی کرنا ہیں۔ اچھے اچھے کام کے ذیل میں عبادت و مراقبہ، برائیوں سے پرہیز، ذاتی بچاؤ اور انفرادی تقدس حاصل کرنے والے کو مکمل اسلامی انسان نہ کہا جائے گا۔ کیوں کہ انسان کامل کہلانے کا وہی ستمی ہوتا ہے جس کے تمام طبی جذبات عقل سلیم کے تقاضے کے مطابق ظہور میں آئیں اور ان جذبات کی عملی صورت ہر طرح سے مقبول اور مکمل ہو۔

اسلام دراصل انسان کے تہذیبی معاشرے، سیاست و فلسفہٴ حیات اور علمی ترقیوں کی ارتقاء کی فیصلہ کن منزل ہے۔ سکونِ روحانی نہیں بلکہ عملِ پیہم اور حرکتِ جاودانی کے پیغام کو اسلام کہا گیا ہے۔ اسلام نے بنیادی اصول کے حدود متعین کر دیے اور فکر و عمل کے بے یقین حکم تک پہنچنے کو زندگی کا نصب العین قرار دیا۔ روحانی زندگی کو مادی زندگی کا ماحصل کہا۔ وسورۃ الاعراف ۳۲ قُلْ مَوْتُ حَرَمٌ مِّنْ ذِیْمَتِ اللّٰهِ لَتَمُوتُنَّ اَحْرَجَ جَمْعًا وَّالطَّبِیْتُ مِّنَ الْمَرْتَضٰتِ مَا کہو کہ کس نے اللہ کی پیدا کی ہوئی زینتوں کو حرام کیا ہے جو اس نے اپنے بندوں کے لیے عمدہ چیزوں میں سے

اس سفر کی میری نظریں دو جز ہیں: مسلمان اور مسلمان توہو لینے دو۔ اول الذکر بہت آسان منزل سمجھی جاتی ہے یعنی مسلمان ماں باپ کے زیر سایہ پروان چڑھے۔ لہذا نسلی اور خاندانی سلسلہ سے مسلمان ہونے۔ مذہب کو اپنے باپ دادا کے عقاید و رسوم کی تقلید سمجھا۔ چون کہ یہ تصور خلافِ حقیقت ہے۔ اسی لیے دوسرے جُز کے اضافے کی ضرورت ہوئی۔ یقیناً یہ دوسری منزل کٹھن ہے ایسے مسلمان نہ ہونے کے برابر ہیں جو واقعی مسلمان ہوں۔ اسی لیے اپنی کوتاہیوں کا شمار کم دوسروں کی نظر اندازی کا نگہ زیادہ ہے۔ بیشک کچھ افراد قوم جو مسلمان ہونے میں بدرجہ اتم کامیاب ہوئے ہماری بے مائیگی اور تہمتی پر آنسو بہا رہے ہیں اور کوشاں ہیں کہ خواب غفلت سے اب بھی ہم آنکھیں کھولیں۔ مگر کیا کیجیے ہمارے اندازِ تغافل کو اور کہاں تک کٹھن کھائیے گا جب ہم اس پرتے ہوں کہ ذرا سا آرام میں خلل آیا اور ہم نے اسلامِ فطرے میں ہے، کافر و ملحد کیا۔ یہ شامیانہ بھی اتنا کشادہ ہے کہ ہر کس و نا کس بغیر غور و فکر ہم کو سہر دانہ سہارے سے نوازتا ہے۔ تاکہ ہم دوبارہ تاریکیوں میں کھو جائیں۔

سوال یہ اٹھتا ہے کہ مسلمان ہونے کے لیے ضروری اور لازمی اجزا کیا ہیں اور نظامِ اسلام کے پیرو کب مسلمان کہلائیں گے مذہب کا ماننا انسان کی فطرت کا تقاضا ہے۔ جس طرح جسمانی امرض کے علاج کا ذریعہ طب جسمانی ہے، اُسی طرح انسان کی علمی، عقلی، اخلاقی و روحانی زندگی اور صحت کو قائم رکھنے کے لیے روحانی طب یعنی مذہب ضروری ہے۔ مذہب سے وہ قانون مراد ہے جس پر انسان اپنے فطری تقاضے سے عمل کرنے کے لیے پیدا ہوتا ہے۔ مذہب اسلام کے پیرو کو مسلمان کہا جاتا ہے۔ لہذا مسلمان ہونے سے پہلے یہ جاننا لازمی ہوگا





# عہدِ حاضر کے اساتذہ

نہیں بلکہ اپنی اولاد سمجھتے تھے اور اپنے خونِ جگر سے اس کی آبیاری کرتے تھے۔ وہ شاگرد کے پتے پتے ہمدرد تھے۔ وہ اس کو کتابی علم کے علاوہ اخلاقی تعلیم بھی دیتے تھے خلوص میں بڑا اثر ہوتا ہے۔ طالب علم بھی جانتا تھا کہ ماسٹر صاحب جو کچھ کہہ رہے ہیں وہ میری بھلائی میں کہہ رہے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ استاد بھی مطمئن کہ شاگرد میل فرما بنو رہا ہے اور طالب علم بھی خوش کہ ماسٹر صاحب میرے شفیع ہیں۔ یہ روحانی رشتہ عرصہ دراز تک پروان چڑھتا رہا۔

اب تعلیم عام ہوئی۔ گویا ماحول کی کاپی ایلت ہو گئی۔ وہ گھرانے جہاں تعلیم کا کوئی تصور نہ تھا، زبردستی اور کمپین تان کر کے اسکول کی چار دیواری تک لائے گئے۔ گھر کا ماحول کالی گھوڑے کا تھا۔ اسکول کی تعلیمی فضا میں آکر ان کا دم گھٹنے تو مزدور لگا، لیکن کسی نہ کسی طرح وہ اس قابل بن گئے کہ تھوڑی بہت کچھ پڑھنے کی سوجھ بوجھ ہو جائے۔ کچھ نے قدم اور آگے بڑھائے اور کالج کی تعلیم ختم کر لی۔ مگر اب کیا کریں؟ یہ بھی ایک مسئلہ تھا۔ خاندانی پیشہ تعلیم کی وجہ سے ختم کرنا پڑا۔ باپ دادا کی مہی جاتی دوکان پر بیٹھا کسر نشان ہو گیا۔ رفتہ رفتہ ہر قوم کی توجہ تعلیم کی طرف ہونے لگی۔ دیکھتے دیکھتے لاکھوں نوجوان گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ نعرے لگے۔ چاہے اپنی ذاتی قابلیت کی وجہ سے ہوئے ہوں یا نقل کر کے ڈگری حاصل کی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ملک میں صنعتی ترقی نے انقلابِ غظیم پیدا کر دیا۔ روزگار کے نئے نئے وسائل پیدا ہو گئے۔ مگر یہ روزگار عموماً ان ہی نوجوانوں کو مل سکا جنہوں نے کمپنیل تعلیم حاصل کی تھی۔ اب راہِ تعلیم یافتہ طبقہ جس نے سماجی علوم یا ادب میں ڈگریاں لی تھیں ان کو روزگار کا ملنا یقیناً ایک مسئلہ بن گیا۔ جب انہیں کچھ نظر نہ آیا تو مدرسہ کا پیشہ اختیار کر لیا۔ یہی ایک راہِ نجات تھی اور یہی ایک سستا نسخہ۔

آج ہم دیکھتے ہیں کہ جو لوگ اس پیشے میں داخل ہوتے ہیں وہ

اجانا ہے کہ معلمی کا پیشہ بڑا مقدس اور بڑا سنجیدہ ہوتا ہے۔ علم کے فرائض بہت اہم ہیں۔ وہ درسی کتابوں کی ہی تعلیم نہیں دیتا بلکہ اخلاق کا معلم بھی ہوتا ہے۔ نوجوانوں کے اخلاق و کردار کو تہذیب و شائستگی سے راسخ کرتا ہے۔ وہ معاشرے کا معیار ہے۔ اس کو ایک آئیڈیل ہونا چاہیے تاکہ نوجوان اس کے کردار کا اتباع کریں اور زورِ انسانیت سے زین ہو سکیں۔ یہ نقطہ نظر یقیناً مستحسن ہے مگر جہاں آج کی سوسائٹی میں ہمارے خیالات بدلے، ہماری تہذیبی قدریں بدلیں، ہمارا رہن سہن بدلا، ہماری معاشرت بدلی، وہیں معلمی کا یہ نقطہ نظر چاہے کاغذی اور باقی طور پر نہ بدلا ہو لیکن عملی طور پر تو بالکل بدل گیا ہے۔

ہمارے ہندوستان میں گرو کو بڑی قدر و منزلت حاصل تھی، اس کے پیر چھوئے جاتے تھے اس کی سیوا کی جاتی تھی۔ یہ تیس سنتے چلے آتے ہیں۔ مگر اب تو صرف داستانیں رہ گئی ہیں۔ نہ وہ گرو رہے اور نہ وہ چیلے اور کسی نہ کسی طرح دہلی صاحب گلستان، دہلی پڑھایا کرتے تھے تو ان کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ طالب علم میں علمی ذوق اور ٹھوس یباقت پیدا ہو اور کسی طرح اس کے دل و دماغ میں بات اترتی چلی جائے چاہے تنہا افغانیاں سے کام لیا جائے۔ یہ علمی ذوق اور ٹھوس یباقت پیدا کرنے والی بات بے افسانہ پارینہ بن گئی ہے۔

جب انگریزی اسکول اور کالج قائم ہوئے تو عموماً مدرسہ کا پیشہ بھی لوگ اختیار کرتے تھے جن کا خاص طور سے اس طرف رجحان ہوتا تھا۔ نہایت ثقہ، مہذب لوگ اس پیشے میں داخل ہوتے تھے۔ جن کی موسائٹی میں بڑی عزت تھی۔ وہ خود رکھ رکھاؤ کا بڑا خیال رکھتے تھے ان کی گفتگو ثقافت سے برتر ہوتی تھی۔ وہ علمِ عباسی سے واقف تھے ان کا عمل ابتداء سے پاک ہوتا تھا۔ وہ غالباً علم کو صرف شاگرد ہی

اسکولوں اور کالجوں کے اساتذہ کو تو مزید مطالعہ کی ضرورت نہیں وہ جو کچھ جی ہاے ایم۔ اے تک پڑھ آئے وہی کافی سمجھتے ہیں۔ وہی گھسی پٹی کتاب جو برسوں سے چل رہی ہے اس کو ہی پڑھنا ہوتی کوئی نئی چیز سنانے آئے تو پڑھیں۔ اپنے نوٹس تیار کر لیں اور طلباء کو کھوادے ایک صاحب نے اپنی ملازمت کے ابتدائی دور میں نوٹس تیار کیے تھے ساری عمر اسی کو کھولتے رہے۔ رٹائر ہو گئے تو ان کے صاحبزادے اس میں ملازم ہو گئے۔ والد بزرگوار نے وہ نوٹس کی کاپی اپنے صاحبزادے کو اس طرح سپرد کی جیسے جائیداد کے کاغذات ہوں۔ اب ان کے صاحبزادے وہی نوٹس لڑکوں کو کھولتے ہیں اور دھوکا دیتے ہیں

اسکولوں اور کالجوں میں علمی ماحول ناپید ہو چکا ہے۔ کوئی پچر یہ ضروری نہیں سمجھتا کہ میں اپنے مضمون سے متعلق نئی نئی کتابیں یا آرٹیکل ہے۔ روز بروز تازہ لٹریچر ہر مضمون پر آ رہا ہے۔ مگر ہمارے اساتذہ اس کی کیوں زحمت کریں اور اپنی معلومات میں اضافہ کریں۔ وہ وہی اپنے دینیانوسی علم پر توکل کیے ہوئے ہیں۔ اسٹان روم میں جائیے تو وہاں کسی قسم کی ادبی یا علمی گفتگو نہیں سن سکتے۔ کیوں کہ وہ دینی طور پر گفتگو ہیں۔ ان کی گفتگو کا بہترین موضوع یا موضوعات ہوگا یا فلم۔ اور ہر شخص اس مذاکرے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے گا۔ آئی گھر گھر ٹی۔ وی لگ گئے ہیں۔ جن پر صفحہ میں دو مرتبہ پچر آتی ہے اس نے معاشرے کو اور بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ ٹی۔ وی پر فلم دیکھ کر اسٹان روم میں باقاعدہ اسپر تنفید و تبصرہ ہوتا ہے۔ اگر اس میں ہی ہو تو غنیمت ہے مگر کچھ منچے تو کلاس میں طلباء سے رائے معلوم کرتے ہیں اور باقاعدہ طور پر کلاس میں بجائے کتابی سبق کے فلم کا سبق پڑھایا جانے لگتا ہے تعلیمی ادارے کی چار دیواری میں بڑی سگریٹ پینا دیے ہی معیوب ہے۔ مگر اب حالت یہ پہنچ گئی ہے کہ اساتذہ کلاسوں کے آگے کھڑے ہو کر سگریٹ کے لیے بے کش لگاتے ہیں اور کبھی کبھی تو کلاسوں کے دروازوں پر کھڑے ہو کر بڑے مزے کے ساتھ بڑیاں پیتے ہیں۔ ایک امتحان میں جب زیادہ ٹکے پرچہ ختم کر کے چلے گئے اور چند ٹکے رہ گئے تو ماسٹر صاحب نے سگریٹ سلکھایا اور پینے لگے۔ اتنے میں ایک چپراسی کوئی کاغذ لے کر اندر آیا تو اس نے ماسٹر صاحب کی اس حرکت پر لوٹک دیا۔ بڑے شرمندہ ہوئے اور سگریٹ بچھایا۔ جب اساتذہ

مرتبے روزگاری کی بنا پر داخل ہوئے ہیں۔ عموماً اسکولوں اور انٹر کالجوں میں ہیں ایسے ہی اساتذہ نظر آتے ہیں جن کا رجحان اور میلان طبع اس پیشے کی طرف بالکل نہیں۔ لیکن مجبوراً ان کو یہ پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ جب کسی پیشے سے فطری لگاؤ نہ ہوگا تو اس کی کارکردگی کیسی ہوگی۔ یہ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں۔

آج کل کالج اور اسکولوں میں ایک اور وبا چل پڑی ہے۔ یعنی یہ کہ جس کا تقرر کیا جاتا ہے۔ اس سے معقول عطیہ بھی لیا جاتا ہے۔ اس میں ہر اسیدوار زیادہ سے زیادہ رقم کی پیش کش کر لیتے اور کالج کے ارباب حل و عقد اس شخص کا تقرر کر دیتے ہیں جس کی بولی سب سے اونچی رہی ہو یا ہے وہ کتنا ہی ناکارہ اور نالائق کیوں نہ ہو۔ گویا اب تقرر کا معیار باقت نہیں بلکہ نوٹوں کی تعداد پر رہ گیا ہے۔ تقرر کے بعد اگر ایسے پچرے اس کی نااہلی پر کوئی باز پرس کی جاتی ہے تو وہ فوراً کہہ دیتا ہے کہ میں نے تو پانچ ہزار میں یہ جگہ خریدی ہے۔ اب اس کا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔ پرنسپل بھی مجبور ہے اور مینیجنگ کمیٹی بھی لاچار ہے کیوں کہ یہ بھاؤ تاؤ ان ہی کے ذریعہ ہوا ہے۔

اسکولوں اور کالجوں میں جا کر دیکھیے تو کلاسوں میں پڑھائی بہت کم نظر آتی ہے۔ پچروں نے اپنے گھر پر ٹیوشن کے اسکول قائم کر رکھے ہیں۔ طلباء کو دھکی دیتے ہیں کہ اگر ہمارا ٹیوشن نہ کیا تو ہم فیل کر دیں گے۔ ان پر باد بجا دباؤ ڈالتے ہیں۔ کلاس میں پڑھنے کی طرف کوئی توجہ اس لیے نہیں کرتے کہ یہ کمزور رہیں گے تو خود بخود ہمارے پاس پڑھنے کے لیے آئیں گے۔ تنخواہ سے زیادہ ٹیوشن کی آمدنی کی طرف خیال رہتا ہے۔ یہ بات اسکولوں اور انٹر کالجوں میں تو دیکھنے میں آتی ہی ہے مگر اب تو ڈگری کالجوں اور یونیورسٹی کے لکچرر بھی ان سے سمجھے نہیں۔ پہلے ڈگری کالج یا یونیورسٹی کے لکچرر کے لیے یہ کوئی تصور ہی نہیں کر سکتا تھا کہ وہ ٹیوشن کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ یہ ان کے لیے معیوب خیال کیا جاتا تھا۔ مگر ہم اب یہ حالت دیکھ رہے ہیں کہ لکچرر تو کجاریڈر بھی ٹیوشن کر رہے ہیں۔ حالانکہ یونیورسٹی کے اساتذہ کو زیادہ وقت اپنے مطالعے میں صرف کرنا چاہیے۔ ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ اچھے اسکالر ہوں۔ مگر اس طرف کوئی توجہ نہیں بلکہ سرمایہ دارانہ ذہنیت کا رفرمانظر آتی ہے۔ یہ کوئی اچھا شگون نہیں۔

## آزمائش

معلّی جتنا بڑا شرف ہے اتنی ہی بڑی آزمائش بھی ہے۔ ہر عہد خصوصاً جدید عہد میں جس طرح علوم کی مسلسل توسیع و ترقی عمل میں آرہی ہے اس کے پیش نظر معلّم کے فرائض میں بھی برابر اضافہ ہونا رہتا ہے اور اس کا ذمہ داری کے حدود وسیع سے وسیع تر ہوتے چلے جاتے ہیں۔ بڑے سے بڑے عالم کو ہر لمحے اور ہر قدم پر اس کا احساس ہونا ہے اور اعتراض کو ناپڑتا ہے۔ نت نئے چیلنجوں کا معاملہ درپیش رہتا ہے جو اسے اپنی ساری صلاحیتوں کو برسرکار لانے اور امتحان دیتے رہنے پر مجبور کرتے رہتے ہیں۔ معلّم کی تفسیر لا منتہا ہی آزمائشوں سے گزرتے رہنا ہے۔ اور اس کا شرف یہ ہے کہ وہ اپنی خدمت اور ریاضت سے نوخیز نسلوں کو تعلیم و تہذیب نفس کے جملہ مدارج سے بخیر و خوبی گزرنے میں مدد دے جو ان کو نہ صرف کاروانِ علم و فن سے ہم عنان رکھنے میں معین ہو بلکہ اس کی رہنمائی کرنے کے قابل بنائے۔ طالب علموں کی تعلیم و تربیت اور اصلاح کا دوسرا مفہوم خود معلّم کی تعلیم و تربیت اور اصلاح ہے۔ عام طور پر معلّم اور طالب علم کے رشتے کو چھوٹے اور بڑے کے رشتے سے تعبیر کیا جاتا ہے لیکن دراصل یہ رشتہ باہمی عزت، رفاقت و مساوات کا رشتہ ہے۔ اس رشتے کو استواری اسی وقت حاصل ہوگی جب ہم ہر لمحہ ہر جگہ اپنے فرائض کی انجام دہی میں مصروف رہیں گے۔ زیادہ دل سوزی، تندہی اور پابندی سے کام کریں گے۔ ہماری تہذیبی ریاست میں سب سے بڑا درجہ اس کا ہونا چاہیے جو متعلقہ فرائض اور ذمہ داریوں کی بجا آوری میں سب سے زیادہ وقت اور محنت صرف کرے اور جان کھپائے۔

★★ رشتہ پر احمد صدیقی

آتی ہے کہ اساتذہ اپنی شایانِ شان لباس نہیں پہنتے۔ جب اساتذہ یہ طریقہ کار اختیار کریں گے تو طلباء ان سے آگے قدم ماریں گے اور نتیجہ یہ ہوگا کہ پورا معاشرہ گمراہ ہو جائے گا۔ اور آج ہم اس گمراہی کی وہ تمام علامات دیکھ رہے ہیں۔ اگر ہمارے اساتذہ نے اپنی روش نہیں بدلی تو اس سماج کا اللہ ہی حافظ ہے۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آ سکتا نہیں  
محو حیرت ہوں یہ دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی

★★★

کی یہ حالت ہوگی تو طلباء کے کردار پر اس کا اثر کیوں نہ پڑے گا۔ کیوں کہ نا بختہ ذہن بُری باتوں کو فوراً قبول کر لیتے ہیں۔ لباس کا خیالات پر بُرا اثر پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں اساتذہ ایسا لباس پہنتے تھے جس پر کوئی انگشت نہ مائی نہ کر سکے۔ آج فلم کی نفی کے ساتھ فیشن بھی روز بروز بدل رہا ہے۔ کسی نئے فیشن کو ایک دم پنانا ایک عام آدمی کے لیے تو مناسب ہے لیکن ایک بچے کے لیے یہ کسی راج مناسب نہیں کہ وہ اس لباس کو پہن کر کالج آئے جو رات اس نے فلم میں کسی ہیرو کو پہنے دیکھا تھا۔ یہ بات بھی آج کل عام طور پر نظر

# مسلمانوں کی ایجاب

## یورپی غسل خانے

میں حمام معاشرتی زندگی کے جز بن گئے۔ حمام استعمال کرنے کے لیے مردوں اور عورتوں کے دن مقرر تھے۔ حمام کے اندر مختلف کمرے بنے ہوئے تھے۔ ان کی دیواریں سنگ مرمر کی ہوتی تھیں۔ رنگ، مینا کاری اور چوکوں کے چکنے فرش ہوتے تھے۔ درمیان میں ایک بڑا ایوان ہوتا تھا۔ چھوٹے چھوٹے سوراخوں سے روشنی آتی تھی۔ بیچ میں پانی کا حوض گرم کیا جاتا تھا اور اسی کی گرمی اور سجاوٹ سے حمام گرم رہتا تھا۔ اس سے ملحق دوسرے کمروں میں نشست کا انتظام ہوتا جہاں کھانے پینے کا مشغلہ جاری رہتا۔ جس طرح آج چائے خانے سماجی زندگی کے خاص مرکز بنے ہوئے ہیں اسی طرح اس وقت کی معاشرتی زندگی میں حمام اجتماعی مقامات تھے۔ عورتوں کا حمام میں جانا کچھ عجیب سی بات نظر آتی ہے۔ شاید انھیں سماجی زندگی میں شامل کرنے کا حمام ایک بہترین ذریعہ تھا ورنہ مکانوں کے اندر اس کا انتظام آسانی سے ہو سکتا تھا۔ یا اس وقت کی سماجی مرکزوری تھی کہ عورت حمام میں نہانے جائے۔

یورپ کے عہد تاریک میں نہانے اور غسل خانے کی طرف کم توجہ دی جاتی تھی۔ کیوں کہ انحطاطی دور میں جب معاشی حالت خراب ہو جاتی ہے تو صفائی اور تندرستی کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہ جاتی۔ عہد رومی میں یورپ کے اندر نہانے اور غسل نے کثرت ملتا ہے۔ اس وقت کام کرنے کے بعد تفریح کی جگہ حمام ہوتی تھی۔ حمام کی خوبصورت عمارت محل جیسی ہوتی تھی۔ سنگ مرمر کی سلجی و بیسن، گرم اور ٹھنڈے پانی کے علاوہ کسرت کے کمرے، لائبریری، خوبصورت ستونوں کے برآمدے اور نشست گاہیں بھی ہوا کرتی تھیں۔ جہاں جوے کھیلے جاسکتے تھے۔ یہ حمام بادشاہوں کی جانب سے بنوا دیے جاتے تھے۔ ان میں داخلے کی فیس بھڑی کوڑھی کے برابر تھی۔ اناطولیہ کے غسٹانے میں اتنی گنجائش ہوا کرتی تھی کہ ایک وقت میں تقریباً سو سو لوگ نہا سکتے تھے۔ کام کرنے والے عموماً بغیر کسی خرچ کے تفریح کرتے

اسلام کے اندر روح کی پاکیزگی کے ساتھ ساتھ جسم کی طہارت بھی ضروری قرار پائی۔ طہارے (سلام کی سرزمین) آب و گیاہ، خشک اور بھر تھی۔ ناپاکی دور کرنے کے لیے غسل اور نماز کے لیے وضو ضروری تھا۔ خاص طور سے جہاں پانی نایاب ہو وہاں ناپاکی دور کرنے کے لیے کچھ اور ذرائع ہوتے تو آسان ہوتا۔ لیکن اس کے علاوہ دوسری شکل میں ناپاکی کا دور ہونا تو درکنار روح کی بائیدگی مزید مجروح ہو جاتی۔

اسلام سے پہلے عرب میں پانی کی بڑی اہمیت تھی۔ پانی کے ایک ایک قطرے کو بچاؤ ہوئی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ قبائلی جنگیں عام تھیں۔ پانی کے چشموں کی ناک بندی سے بڑی بڑی جنگیں جیتی جاتی تھیں۔ جہاں پینے کو پانی نہ مل سکے وہاں نہانے کا کیا کام۔ ایسی حالت میں غسٹانے کا تصور کیسے پیدا ہو سکتا تھا۔ عرب جب دوسری سرزمینوں میں داخل ہوئے تو اپنے یہاں کے مقابلے میں ان کو ہر جگہ پانی کی افراط نظر آئی۔ ترسے ہوئے لوگوں نے پانی کی بڑی قدر کی اور اس کو مختلف طریقوں سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ جو وہاں کے لوگوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ یورپ کی سرد اور ٹھنڈا آب و ہوا میں پانی سے قربت کے بجائے دوری بہتر خیال کی جاتی تھی۔ نہانا خطرناک حد تک سوچا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ عیسائیت کے لحاظ سے بھی نہانا روا نہیں تھا۔ سسلی کے بادشاہ فریڈرک دوم کے خلاف عیسائیوں نے یہ الزام لگایا کہ مسلمانوں کی طرح روزانہ غسل کرتا ہے۔

تیسری صدی تک اسپین کے مختلف حصوں میں حمام پائے جاتے تھے جو بعد میں اخلاقی اور مذہبی وجوہات کی بنا پر بند کر دیے گئے۔ صقلیہ اور اندلس کے تہذیبی اثرات یورپ والوں کی معاشرت پر بھی ہوئے جہاں مکانوں کو صاف ستھرا رکھنا، ان میں پائیں باغ لگوانا، یورپ والوں نے سیکھا۔ وہاں روزانہ نہانے کی عادت بھی پڑی اور غسٹانے کا رواج عام ہوا۔ شروع شروع میں حمام کا رواج عام نہیں تھا۔ لیکن عیسائی دور

### بقیہ : غفل عمری ۔۔۔۔۔

لگے اور اس کے پھلدار ہونے کے لیے لازم ہے کہ بیج کسی لمبے مقام پر بویا جائے جہاں کمی زمین ہو اور گرمی کا درجہ اس کے مناسب ہو۔ نیز اس کے نہ وہ ہر ذرت بیج غذا حاصل کر سکتا اور نہ سانس لے سکتا ہے۔ اگر مخصوص حالات اور شرائط نہ موجود ہوں تو وہ دانہ ہرگز رویدہ نہ ہوگا، بیج نیست و نابود ہو جائے گا۔ اس میں اکھرا نہیں پھولے گا کسی پودے کی زندگی کچھ تکوینی اصولوں کے سایہ میں ہو اگرتی ہے جن کے دائرے میں اس کی جڑے لے کرتے تک، شاخوں سے لے کر پتیوں اور پھلوں تک سب چیزیں داخل ہوتی ہیں۔ ہر طرح کے حالات اور شرائط میں کسی بیج کا درخت کی صورت اختیار کرنا ممکن نہیں ہے۔

۲۔ ہمیں یہ نظر آتا ہے کہ ہر چیز کا ایک اثر اور اس کی ایک خاصیت ہے جسے اس سے اگر الگ کر لیا جائے تو وہ نیست و نابود ہو جائے گی۔ نمونے کے طور پر انسان کے بدن کو لے لیجیے۔ حضرت علی بن طالبؑ کے بقول وہ خود ایک غیر انسان عالم ہے۔ یہ انسان جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو اس کے جسم کے تمام اعضاء دانستہ یا نادانستہ طور سے اس کے ساتھ ہم آہنگی کرتے نظر آتے ہیں۔ اگر اس جسم میں معمولی سی خراش لگ جاتی ہے تو فوراً خون کے سفید حرثوں نے ایک منظم، وفادار، چوکئی فوج کی طرح دشمن کے مقابلے کی غرض سے اسی جگہ اکٹھا ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔

۳۔ اس دہلے رنگ دلو، اس عالم کائنات پر نظر کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ ایسا نہیں ہے کہ کسی ایک جاندار اجزاء کے درمیان تعاون اور باہمی امداد کا دفرما ہو، بلکہ یہ ہم آہنگی پورے کربہ زمین کے موجودات بلکہ اس سے بڑھ کر مختلف آسمانی کربوں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ سورج چمکتا ہے، پانی بھاپ بن کر اڑ جاتا ہے، ہوا بادلوں کو ادھر ادھر حرکت دیتی ہے، کہیں موسلا دھار یا ہلکی بارشیں ہوتی ہیں، کہیں روئی کے گالوں کی طرح ہر گرتی ہے، تب جا کے درختوں اور پودوں میں زندگی کی ہر دوڑتی ہے۔

مذکورہ چاروں باتوں کے ذہن نشیں ہو جانے کے بعد یقیناً یہ سمجھ میں آ جانا چاہیے کہ کسی چیز کے منظم اور مرتب ہونے سے کیا مراد ہے ؟

★★

تھے۔ اس کا اختتام بادشاہ یا میونسپلٹی یا حاجب ثروت کی طرف سے ہوتا تھا تاکہ عوام کی حمایت حاصل ہو سکے۔ رومی حکومت میں یورپ، افریقہ ایشیاء کے زرخیز اور مردم خیز خطے شامل تھے۔ لیکن ان حصوں میں مشرق وسطیٰ کی زیادہ اہمیت تھی۔ اس حصے کی ثقافت سے یورپ عہد قدیم سے متاثر ہوتا رہا کیونکہ اس حصے کی تاریخ باغی ہزار سال پرانی تھی۔ مغرب، مشرق وسطیٰ سے مختلف چیزیں بیتا رہا۔ مثلاً کھیتی باڑی، خوردن کا پالنا، کھانے کی چیزیں، لباس، نقل و حمل، کتابی بنائی، عمارت، نایاں اور سنجائی، سڑک اور سواری، دعوات کا کام، بہتر اوزار اور مختلف قسم کے ہتھیار، جہاز کا چلنا، علم نجوم کا شاہدہ اور نظام تقویم، دستاویز کا کھنکا اور محفوظ رکھنا، قانون اور شہری زندگی، سکہ، نظری خیال اور ریاضیات، بہت سے مذہبی خیالات اور مذہبی رسوم مختلف ادوار میں یہ چیزیں مشرق سے مغرب میں داخل ہوئیں۔ خاص طور سے ایک ہزار قبل مسیح سے لے کر پانچ سو عیسوی تک قبل اسلام تہذیب کی سطح پر جب اس پیمانے پر سین دیں جاری تھا تو جزائریاتی حالات اور آب و ہوا کے لحاظ سے تمام مغرب کی ایجادات قرار نہیں پاتی۔ طلوع اسلام کی سرزمین بھی جب یہی مشرق کی سرزمین رہی تو مسلمانوں کی ثقافتی معراج عین ممکن ثابت ہوتی ہے۔ یورپ اپنا عہد رومی بھول چکا تھا۔ عہد تاریک کی سیاہی اس پر پھیری جا چکی تھی۔ مشرق سے اس کو پھر روشنی نظر آرہی تھی اور دھیرے دھیرے یہ اجالا اس کے گھر میں پھیل گیا۔ اس اجالے میں اس کو بہت سی نئی چیزیں نظر آنے لگیں۔ مثلاً مسلمان عمارتوں کے اندر پانی کا استعمال نہروں، تابوں، حمام، فواروں وغیرہ کے ذریعے کثرت سے کرتے تھے۔ الجزائر کے اندر شہروں کے صحن خانے میں یا محل کے دوسرے دور دراز حصوں میں روانی کے ساتھ پورا پانی پہنچاتے تھے۔ پائیں باغ کے اندر چوڑی پتلی پانی سے بھری بل کھاتی نایاں پائی جاتی تھیں جن کی وجہ سے تازگی، شادابی اور خنکی برقرار رہتی تھی۔ پانی کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے اور بلندی پر چڑھانے کے مختلف طریقے استعمال ہوتے تھے۔ اس کے لیے نئے نئے آلات تیار کیے جاتے تھے۔ مقصد کے اندر کثرت سے دریا، جھیل اور حسیٹے پائے جاتے تھے اسی لحاظ سے پانی کے کارخانے قائم تھے اور ہر جگہ بے شمار پین چکیاں نصب تھیں پانی کی مدد سے ایک آبی گھڑی بھی تیار کی گئی تھی جو ایک چشمے میں لگی ہوئی تھی جس سے نمازوں کے اوقات معلوم ہوتے تھے۔

★★

# آثار الصنادید۔ ایک مطالعہ

سر سید کی ابتدائی تصانیف میں آثار الصنادید ایک خاص اہمیت کی حامل ہے۔ بقول حامد حسین قادوری ”یہ کتاب سر سید کا نہایت عجیب و نادر کارنامہ و یادگار ہے اور اردو میں اپنی نوع کی پہلی چیز“ (داستان تاریخ اردو)

سر سید کو شروع سے ہی تاریخ سے بہت شغف تھا۔ اسی شغف نے ان سے ”جام جم“، ”سلسلۃ الملوک“، ”تاریخ صلیح بنجور“، ”تاریخ سرکشی بنجور“ وغیرہ کی تصنیف اور فیروز شاہی میں اکبری اور ترک جہاں گیری کی ترتیب نوکرائی۔ آثار الصنادید بھی ان کے اسی تاریخی ذوق و شوق کا پتہ دیتی ہے۔

کہا جاتا ہے کہ گبن کو تاریخ سے دلچسپی روم کے کھنڈرات پھینکے بعد پیدا ہوئی تھی اور اس کے بعد ہی اس نے تاریخ کی عظیم کتاب ”السلطنت روم“ تصنیف کی اور عظیم مورخوں میں بلند مقام پایا۔ سر سید بھی تاریخ سے دلچسپی قلعہ دہلی سے تعلق اور دہلی کی قدیم عمارتوں دیکھنے کے بعد ہی پیدا ہوئی تھی۔ انھیں گبن سے بھی غیر معمولی دلچسپی تھی۔ انھوں نے گبن کی تاریخ کا ترجمہ کثیر رقم خرچ کر کے خاص اپنے لکرایا تھا۔ ان کا ذہن اور صلاحیتیں بھی تاریخ کے لیے بہت موزوں تھیں اور شاید انھیں اردو کا اور ہندوستان کا گبن بننے کی خواہش بھی تھی۔ مگر بقول ڈاکٹر سید عبداللہ ”اگر وہ بہت بڑے مورخ بن سکے تو اس کا سبب یہ ہے کہ حالات و واقعات نے انھیں دوسرے اعلیٰ کی طرف متوجہ کر دیا۔“ دوسرے اور ان کے نامور رفقا

سر سید کے دور میں تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی بہت بڑھ گئی تھی۔ اگرہے کالج کے چند لائق لوگوں نے اگرہے کی عمارتوں پر مفید معلوماتی رسالے فارسی میں مرتب کیے۔ مثلاً تفریح العمارات یا استقرار الخلافہ وغیرہ۔ نرئی اسٹینین اور گنگم نے دہلی کی

عمارتوں پر انگریزی میں کتابیں لکھیں۔

سر سید بھی اس علمی تحریک سے متاثر ہوئے۔ انھیں دہلی کی منصفی کے زمانہ میں قدیم عمارتوں اور شہر و نواح شہر کی تحقیقات کا خیال ہوا۔ انھوں نے دہلی کی ایک ایک عمارت کے بارے میں بڑی گہرائی اور محنت سے معلومات حاصل کیں۔ وہ چھٹیوں میں نواح دہلی کی عمارت کی تحقیق کے لیے جلتے تھے اور کئی کئی دن وہاں رہتے تھے۔ اکثر قدیم عمارتیں شکستہ اور بوسیدہ تھیں اور ان کے کتبے پڑھنے مشکل تھے۔ بہت سے کتبوں سے مکمل معلومات حاصل نہ ہوتی تھیں اور بعض ایسے خطوں میں تھے جن سے کوئی واقف نہ تھا۔ بعض عمارتوں کی حالت اس قدر بدل گئی تھی کہ یہ پتہ ہی نہ چلتا تھا کہ ان کی تعمیر کا مقصد کیا تھا۔ کتبوں میں جس بانی عمارت کا نام کندہ تھا، اس کے حالات کے لیے تاریخی کتب سے رجوع کرنا ضروری تھا۔ لیکن سر سید نے ان تمام مشکلات کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کیا اور تمام ممکن مواد فراہم کر لیا۔

انھوں نے ہر عمارت کے طول و عرض کی پیمائش کی اور اس کے حالات قلم بند کیے۔ کتبوں کے چربے اُتارے اور ہر ایک کتبے کو اس کے اصلی خط میں پیش کیا۔ ہر عمارت کا نقشہ معقور سے بنوایا اور اس طرح سوا سو عمارتوں کی مکمل تحقیقات پیش کیں۔

سر سید نے قطب مینار کے اونچے کتبوں کو پڑھنے کے لیے دو بلیاں لگوا کر ان میں چھینکے ٹکوائے اور خود ان میں بیٹھ کر ان کتبوں کی نقل لی۔ ظاہر ہے یہ بہت خطرے کا کام تھا۔ لیکن انھوں نے ذرا پروا نہ کی اور تحقیق کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ بقول مولانا حالی۔

سر سید کی آئندہ ترقیات کی گویا یہ پہلی سیڑھی تھی اور ان کی یہ حالت بالکل اہمیت کے اس شعر کے مصداق تھی۔

وَصَعِیْتُ نَظْمًا نَوْرَیًّا رِیَاسَتَ لَکُمْ حَاجِبَةُ فِی السَّمَاءِ

وہ ایسے شوق سے اوپر چڑھ رہا ہے کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ

اس کو آسمان پر کچھ کام ہے ۲۔ حیات جاوید

یہ کتاب مشعلہ میں شائع ہوئی۔ اس میں چار باب تھے۔ پہلا باب بیرون شہر کی عمارتوں کے بارے میں تھا۔ اس میں سرسید نے تقریباً ۱۳۰ عمارتوں کا حال لکھا۔ جن میں ہندو اور مسلم دونوں ہی عہد کی عمارتیں ہیں۔ ان میں سے چند کے علاوہ ہر عمارت کا نقشہ اور کتبہ بھی دیا گیا ہے۔

دوسرے باب میں لال قلعہ اور اس کی ۳۲ عمارتوں کا حال مع نقشوں اور کتبوں کے ہے۔

تیسرے باب میں خاص شہر شاہجہاں آباد کی ۴۰ حویلیوں، مسجدوں، مندروں، بازاروں، بادیموں اور کنوؤں کا حال ہے۔

چوتھے باب میں ان شہروں، قلعوں اور مملوں کا حال درج ہے جو سبت ۲۰۴ دکنی سے منسلک عہد حکومت تک وقتاً فوقتاً اس سرزمین پر آباد ہوئے۔ اس کے بعد یہاں کی آب و ہوا اور زبان اردو کا ذکر ہے۔ اور پھر ۱۲۰ شاہی راہ دہلی کا تذکرہ ہے جن میں علماء و مشائخ شعراء و ادباء، فقراء و قرار، اہل اخلاص خوش نویس، معصور و مستعار وغیرہ سبھی ماہرین علم و فن شامل ہیں۔

آٹھواں باب علمی تالیف میں سرسید کے دوست اور اردو فارسی کے زبردست عالم و دانشور پر دوازہ مولانا امام بخش صہبائی نے بھرپور تعاون کیا تھا اور مولانا حاتی کے مطابق اس کے پہلے ایڈیشن کی مقنی و سبج اور رنگین و مبالغہ آمیز عبارت مولانا صہبائی ہی کی لکھی ہوئی ہے۔

سرسید کی اس کتاب کی بڑی پذیرائی ہوئی۔ اہل علم نے اس کی بڑی قدر کی۔ فرانس کے مشہور اردو عالم گارساں دتاسی نے اپنے خطبات میں شاندار الفاظ میں اس کا تذکرہ کیا۔ اور مشعلہ میں اس کا فرانسیسی زبان میں ترجمہ کیا۔ اسی ترجمہ کی بنیاد پر انھیں رایل ایشیاٹک سوسائٹی کی اعزازی ممبری حاصل ہوئی۔ یہ وہ علمی اور ادبی سوسائٹی تھی جس کی ممبری کے لیے بڑے بڑے عالم آرزو مند رہتے تھے اور درخواست دینے کے بعد برسوں انتظار کرتے تھے۔

انھیں دنوں مسٹر ابرٹس، جو دہلی کے کلکٹر و مشرین تھے اس کی

ایک کاپی اپنے ساتھ انگلستان لے گئے۔ وہاں کورٹ آف ڈائریکٹرز کے ممبران نے ان سے اس کا انگلینڈ میں ترجمہ کرنے کی فرمائش کی۔ رابرٹس نے ہندوستان واپس آکر سرسید کی مدد سے اس کا ترجمہ کر دیا۔ لیکن سرسید نے ترجمہ سے پہلے اس کی بعض غلطیوں کو درست کیا اس پر مکمل نظر ثانی کی۔ اس بار عبارت بھی سادہ و سلیس کر دی گئی اس اسلوب بیان کو بالکل تبدیل کر دیا گیا۔ اس طرح مکمل اصلاح و تزئین کے ساتھ اس کا دوسرا ایڈیشن مشعلہ میں شائع ہوا۔

اگرچہ موجودہ دور میں قدیم عمارتوں اور آثارِ قدیمہ و فن تعمیر سے تعلق بہت سی بلند پایہ کتابیں لکھی جا چکی ہیں جن میں فن تعمیر، تاریکیوں اور نرگھوں پر سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ جبکہ آثارِ الصنادید میں فن تعمیر کا بہت ہی کم تذکرہ ہے۔ اس کے بہت سے نظریات بھی جدید تحقیق کی روشنی میں غلط ثابت ہو گئے ہیں۔ مثلاً زینا کی قبر کا مسئلہ، قطب مینار کے فن تعمیر میں ہندو اثرات کی موجودگی و لیکن اس کے باوجود یہ ایک قیمتی دستاویز ہے اور اس میں وہ ضام اور خامیاں پائی جاتی ہیں جو کسی موضوع کی اولین کتابوں میں ہوتی اور بہر حال سرسید کو ادیت کا فخر حاصل ہے۔ بقول پروفیسر خلیق نظامی ”ہندوستان میں آثارِ قدیمہ کی ادیت کو سب سے پہلے سرسید نے محسوس کیا اور اس پر باقاعدہ کام کی بنیاد ڈالی۔ تاریخ اور تمدن کے اس ماخذ کی طرف ان کی نظر لارڈ کرزن سے پہلے گئی تھی۔ انھوں نے جن دوق، انہماک اور تاریخی بصیرت کے ساتھ اس کا مواد جمع کیا وہ حیرت انگیز ہے۔“

و مقدمہ سرسید اور ہندوستانی مسلمان

عقیق صدیقی نے بجا طور پر لکھا ہے ”سرسید کی تصانیف میں آثارِ الصنادید کو سب سے زیادہ شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ ۱۲۱ ان کی علمی شہرت کو پرمکھا دیے اور ہندوستان سے انگلستان تک پہنچا دیا۔ آج بھی اس کا نام عزت و احترام سے لیا جاتا ہے۔ احمد خاں نایک سیاسی مطالعہ۔“

بلانشہ اس موضوع پر یہ انیسویں صدی کی بہترین کتاب ہے۔ اس میں اس کی بڑی قدر و منزلت ہوئی۔ کیوں کہ یہ ایسی معلومات پر مبنی تھی جو کبھی نہیں اور مفید تھی۔

# ہسٹیریا

مبتلا ہو سکتے ہیں۔ یہ مرض زیادہ تر عیش پسند، نازک مزاج اور شہری امیرزادیوں اور نازک طبع و نازک اندام عورتوں کو لاحق ہوتا ہے۔ چنانچہ تحقیقات سے حکیم رازی اور جالینوس کے خیال کی تائید ہوتی ہے یہ لوگ اختناق الرحم کا مبداء اگرچہ رحم کو تسلیم کرتے ہیں تاہم دیگر معاون اسباب میں کثرت منی اور اوعیہ منی میں اس کا اعتبار نہیں دیتے ہیں جس کے استمال سے رحم میں سخی دشمنی کیفیت پیدا ہوتی ہے قوی عصبی مشارکت کے سبب حجاب حاجر شرانین وادردہ کے علاوہ دل و دماغ پر بھی اس کا بھرپور سخی اثر پڑتا ہے۔ اسی لیے یہ مرض شادی شدہ عورتوں کی بہ نسبت ناکندہ اور باکرہ عورتوں میں زیادہ دیکھنے میں آتا ہے۔ جس کا سبب سبب خاص منی کا بند یا احتباس ہوتا ہے۔

لبا وقات خلط بلغم، صفر یا سودا کی زیادتی سے بھی یہ مرض ہوتا ہے۔ یہ مرض عموماً عورتوں میں ۱۳ تا ۴۰ سالہ تولیدی عروں میں لاحق ہوتا ہے کبھی کبھار بعض لڑکیوں میں چند محرکات کے ذریعے ان کے اعضاء تولیدی تناسل قبل از وقت اپنا کام شروع کر دیتے ہیں نیز کچھ پکی منی بنانے لگتے ہیں علاوہ بریں مردوں میں اغلام، حلق، دماغی محنت کی کثرت اور بے خوابی بھی اس کے اسباب ہوا کرتے ہیں۔

یہ مرض موردی طور پر ان عورتوں کو لاحق ہوتا ہے جن کی مائیں اختناق الرحم، مریع یا سکتے میں مبتلا رہی ہیں، شرابی، آشکی اور خنازیری والدین کی اولاد میں بھی اس مرض کی کثرت ہوتی ہے۔

عیش و عشرت کی زندگی گزارنا شہوانی اور نفسانی خواہشات کا غلبہ عشقہ نادلوں، انسانوں کو پڑھنا یا ایسی فلموں یا ڈراموں کو دیکھنا بھی اس کے اسباب ہو سکتے ہیں کیونکہ اختناق الرحم کی مریفہ کا جذباتی رجحان زیادہ تر جنسی عوامل سے متاثر ہوتا ہے جنسی اشتعال یا غرونی

ہسٹیریا ایک یونانی لفظ ہسٹرا (HUSTERA) سے مشتق ہے جس کا مفہوم ہے۔ بچہ حافی چونکہ یہ ایک ایسا مرض ہے جو کہ بچہ دانی سے متعلق ہے اس لیے اس کو ہسٹیریا کہتے ہیں۔

طب یونانی میں اس کو اختناق الرحم کہتے ہیں جس کے معنی رحم یا بچہ دانی کے گلا گھونٹنے کے ہیں چونکہ اس مرض میں مریفہ کا دم گھٹنے لگتا ہے اور یہ مرض رحم کی خرابی کی وجہ سے ہوتا ہے اس لیے حکما اطباء نے اس کو اختناق الرحم کے نام سے موسوم کیا ہے۔

اس کو عرف عام میں باؤ گولہ کہا جاتا ہے کیونکہ دورہ مرض کے وقت مریفہ کے پیٹ میں سے ایک گولہ سا اوپر کو اٹھتا محسوس ہوتا ہے اور گلے میں جا اٹکتا ہے جس کی وجہ سے دم سا گھٹنے لگتا ہے۔ چنانچہ ماہ لوگ اُسے باؤ گولہ کہتے ہیں۔ بعض لوگوں کے ذہنوں میں یہ خیال رہا جاتا ہے کہ یہ ایک آسیبی بیماری ہے اور یہ مرض موجودہ زمانے میں جن اور بھوتوں کے سائے پڑ جانے سے پیدا ہوا ہے چنانچہ اس مرض میں مبتلا ریفوں کا صحیح علاج کرانے کے بجائے غلط تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔

ہسٹیریا ایک ایسا مرض ہے جو مرگی اور غشی دونوں سے مشابہ ہے لیکن فرق یہ ہے کہ مرگی والے پر دورے کی حالت میں جو کیفیت گزرتی ہے وہ احساس و شعور کے بالکل زوال پذیر ہوجانے کا وجہ سے معلوم نہیں ہوتی اور وہ دورے جاتے رہنے پر بیان میں کر سکتی لیکن اس بیماری کی مریفہ وہ کیفیت من و عن پوری رج بیان کر سکتی ہے۔ علاوہ ازیں مرگی میں مریفہ کے منہ سے جھاگ نکلتے ہیں جبکہ اس میں جھاگ بالکل نہیں نکلتے۔

اسباب :- قدیم یونانی اطباء کے علاوہ جدید طب کے عاملین بھی سے رحم ہی کا مرض تصور کرتے ہیں لیکن عمری تحقیقات کی روشنی میں بھی الاصل مرض ہے جس میں نہ مرن عورتیں بلکہ مرد اور بچے بھی



مکین کی سی بنالیتی ہے اور ہمدردی کی طلب گار ہوتی ہے  
لہذا غم و غصہ ہوش رہتی ہے۔

علاج و تدابیر: اگر مریضہ باکرہ ہے تو اکثر اوقات شادی کر کے  
سے یہ شکایت خود بخود رفع ہو جاتی ہے۔

۲۔ نوجوان عورتوں میں یہ شکایت ہو تو عمر بڑھنے پر رفتہ رفتہ کم ہو جاتی ہے  
۳۔ اگر مریضہ کو غشی ہو تو فوراً اسے ہوادار کرے میں ٹنڈا دیں۔ گریبان  
ڈھیل کر دیں اور سر قدرے اونچا کر دیں۔ چہرے پر ٹھنڈے پانی چھینٹا  
ماریں، مریضہ کو زور سے جلا کر بلائیں اور قوی محرکات سونگھائیں۔

چونکہ بے ہوشی مکمل طور پر طاری نہیں ہوتی ہے۔ لہذا کوئی  
دکھتا ہو کہ کوئی یا گرم لوباس کے پاس لے جا کر جسم پر رکھنے کی بات  
کہی جائے چنانچہ اکثر یکھنت ساری بے ہوشی دور ہو جاتی ہے۔  
دورہ ختم ہونے پر مناسب علاج کیا جائے۔

۴۔ شدید دورے میں پاؤں باحتوں اور تمام جسم پر خوب مالش  
کریں۔ نان کے تپچے اور سینڈلیوں پر خالی سنگیاں کھوائیں۔ اگر قبض  
ہو تو حقہ کے ذریعہ دور کریں۔ اور رحم کے اندر روغن گل اور روغن  
صندل روٹی میں تر کر کے رکھیں۔

۵۔ مناسب تدابیر سے ماہواری کی درستگی کو بہتر بنائیں اور دوسری  
وجوہات اور اسباب کو دور کریں۔

حدید علاج: جدید تدابیر میں عوارضات کے لحاظ سے درد  
ختم کرنے کے لیے اوجین، انکو، پائیرین یا کوڈرپائیرین وغیرہ دیں۔  
(۱) زود حساسیت کو کم کرنے کے لیے سوڈیم گارڈینال وغیرہ دیں۔  
(۲) اگر جسم کے کسی حصے پر بے حسی ہو تو الیکٹرک شاک لگوائیں۔  
(۳) کثرت شہوت کی حالت میں لیوٹو سائیکلین ۵۰ ملی گرام ہفتہ  
میں دوبارہ دیتے سے بہتر نتائج برآمد ہوتے ہیں۔

(۴) بخار وغیرہ کی حالت میں سوڈیم سیلی سیلیٹ سے آرام پہنچائیں۔

پیرھیز اور غذا: بادی ثقیل اور دیر مہضم غذاؤں  
غم وغصے سے اور عشقیہ افسانے اور

کے پڑھنے سے پرہیز کریں۔ غذا میں زود مہضم غذا میں حب قرور  
کے گوشت کا شوربہ کم مرچ کا چپاتی کے ساتھ دیں۔ کدو پاک ترنی  
وغیرہ دیں۔ انگور اور امرود حسب عادت دیں۔

کے نتیجے میں دل و دماغ ماؤف ہو جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ پیرا نے قبض، نفخ، خوت و ناامیدی۔ فکر و تردد  
رنج و غم محبت یا کسی دوسرے سلسلے میں احساس ناکامی، جان و مال  
کے نقصان کا صدمہ بھی اس کا سبب ہو سکتے ہیں۔ اکثر اوقات ایک  
لبے عرصے تک قاطع و مانع عمل ادویا کے استعمال سے جو عورتیں حاملہ  
نہیں ہو پاتی ہیں ایسی حالت میں بھی آلات منی یا ملشی عروق میں تضرر  
واقع ہونے کی وجہ سے اختناق الرحم لاحق ہو جاتا ہے۔ بقول بقراط  
حاملہ عورتوں میں اختناق الرحم (مہیٹریا) نہیں واقع ہوتا ہے۔

یہ مرض دورے کے ساتھ ہوتا ہے۔ دورہ  
علامات: کسی کو چند منٹ کسی کو چند گھنٹے اور بعض کو

دو چار دن تک بھی رہتا ہے اور دورہ اکثر حیض کے ایام میں پڑتا  
ہے۔ پہلے مریضہ کے کوٹھوں میں کچھ درد ہوتا ہے۔ آنکھوں سے پانی  
بہتا ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ طبیعت نڈھال ہوتی ہے سستی اور ضعف  
کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ تاریکی چشم کی شکایت ہو جاتی ہے۔ کچھ  
دیر کے بعد شکم میں ایک گولہ سا ٹھکراؤ پر جا کر گلے میں اٹک جاتا  
ہے جس کو مریضہ بار بار انگلی کی کوشش کرتی ہے اور اس کا دم  
گھٹنے لگتا ہے یا قبضہ مار کر ہستی ہے اور بے ہوش ہو کر زمین پر  
گر پڑتی ہے۔ آواز بیٹھ جاتی ہے۔ بولا نہیں جاتا۔ بھاتی کوٹنے لگتی  
ہے۔ ہاتھ پاؤں اڑنے لگتی ہے۔ جسم میں بل پیدا کرتی ہے کبھی  
اٹھتی ہے اور کبھی بیٹھتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں تشنج ہو جاتا ہے سانس  
کی رفتار بڑھ جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں سرد ہو جاتے ہیں۔ کبھی مریضہ  
سر کے بال جو جتی ہے اور کبھی دیوار سے سر ٹکراتی ہے اور بار بار اپنے  
گلے کی طرف انگلی لے جاتی ہے۔ گویا گلے میں کسی شے کی رکاوٹ کا  
اشارہ کرتی ہے۔ جب مرض کا دورہ کم ہو جاتا ہے تو مریضہ ہانپنے  
اور کانپنے لگتی ہے جھونے سے چونکتی ہے اور کبھی چپ چاپ پڑی  
رہتی ہے۔ آخر میں کھلکھلا کر ہنسنے لگتی ہے اور مرض کا دورہ رفع  
ہو جاتا ہے اور پیشاب بکثرت آتا ہے بعض کو بزیان کی شکایت  
ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے دورے کی حالت میں مریضہ بہکتی اور  
فضول باتیں کرتی ہے۔

دورے کے بعد مریضہ بالکل مضمحل ہو جاتی ہے۔ صورت

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں ، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی بہنیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دی جی ہے اور وہ دن بہ دن کمزور ہوئی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس موذی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاکٹر جے اے  
غیر مالک میں دوشیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دوشیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باضمی بچوں سے چھپا کر رکھئے۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی تیل

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اشا کسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا مٹی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھنڈی بازار چکن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنوہ کو لوٹولڈ اسٹریٹ کلکتہ  
لیفی دو خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمینار  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمہوری بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالحسنات  
مقام وڈاک خانہ سہلہ رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیسویں صدی دیا گنج نئی دہلی  
بنالہ والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
LOCKS

ہندوستان

سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس

★ لنک

★ کیسل لاک

CYCLE (INDIA)  
ALIGARH.

فون  
۰۴۰۹  
۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۳۸ / ۸۳-۸۴

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل اسامیوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

فیکلٹی آف میڈیسن

- ۱۔ ریڈر ان ریڈیالوجی، ڈپارٹمنٹ آف ریڈیالوجی۔  
شرح تنخواہ ۱- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
استعداد: ایم۔ ڈی / ایم۔ ایس و ریڈیالوجی  
تعلیمی / تحقیقی تجربہ  
کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت لکچرر ان ریڈیالوجی پانچ سالہ تجربہ
- ۲۔ لکچرر ان ریڈیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف ریڈیالوجی۔  
شرح تنخواہ ۱- ۷۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس  
استعداد: ایم۔ ڈی / ایم۔ ایس و ریڈیالوجی
- ۳۔ لکچرر ان فزیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف فزیالوجی  
شرح تنخواہ ۱- ۷۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
استعداد:  
۱۔ لازمی۔ ایم۔ ڈی و فزیالوجی  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی و فزیالوجی  
پی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل فزیالوجی  
ڈی۔ ایس سی و میڈیکل فزیالوجی

پسندیدہ:- ہندوستانی یا غیرملکی رسائل میں اعلیٰ درجے کا تحقیقی معیار کا مطبوعہ کام۔

- ۴۔ لکچرران بائیو کیمسٹری۔ ڈپارٹمنٹ آف بائیو کیمسٹری۔  
شرح تنخواہ:- ۱۔ ۶۰۰۔ ۴۰۰۔ ۳۰۰۔ ۱۱۰۰۔ ۵۰۔ ۱۶۰۰ روپیہ مع دیگر الاؤنس  
استعداد:- ایم۔ ڈی و بائیو کیمسٹری  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع  
ایم۔ ایس۔ سی و میڈیکل بائیو کیمسٹری  
پی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل بائیو کیمسٹری  
ڈی۔ ایس۔ سی و میڈیکل بائیو کیمسٹری  
نوٹ:- منتخب شدہ امیدواروں کو کلینکل بائیو کیمسٹری سیکشن کی تنظیم  
اور ایم۔ بی۔ بی۔ ایس و ایم۔ ڈی درجات کے لیے میڈیکل بائیو کیمسٹری کے  
نصاب سے کی تعلیم کا انتظام کرنا ہوگا۔  
۵۔ لکچرران اناتومی۔ ہسٹالوجی ڈپارٹمنٹ آف اناتومی۔  
شرح تنخواہ:- ۱۔ ۶۰۰۔ ۴۰۰۔ ۳۰۰۔ ۱۱۰۰۔ ۵۰۔ ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس  
استعداد  
آ لازمی:- ایم ایس و اناتومی  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس۔ سی و اناتومی  
پی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل اناتومی  
ڈی۔ ایس۔ سی و میڈیکل اناتومی  
آ پسندیدہ:- مطبوعہ کام / ہسٹالوجی کے میدان تحقیقی تجربہ۔

- ۶۔ لکچرران مائیکرو بیا لوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف مائیکرو بیا لوجی۔  
شرح تنخواہ:- ۱۔ ۶۰۰۔ ۴۰۰۔ ۳۰۰۔ ۱۱۰۰۔ ۵۰۔ ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
استعداد:- آ لازمی۔ ایم ڈی و بکٹریالوجی / ایم ڈی و مائیکرو بیا لوجی  
ایم ڈی و بکٹریالوجی مع ہسٹالوجی  
ایم ڈی [ہسٹالوجی اور بکٹریالوجی]  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع  
ایم۔ ایس۔ سی میڈیکل بکٹریالوجی / ایم۔ ایس۔ سی و مائیکرو بیا لوجی

پی۔ ایچ ڈی و میڈیکل بکٹریالوجی / پی۔ ایچ ڈی میڈیکل ملکیروبیالوجی  
 ڈی۔ ایس سی۔ و میڈیکل بکٹریالوجی / ڈی۔ ایس سی و میڈیکل ملکیروبیالوجی  
 ۱۱۔ پسندیدہ۔ ملکیروبیالوجی میں تعلیم دینے کا تجربہ

۶۔ لکچرر ان نیرو سائچٹری۔ ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن  
 شرح تنخواہ ۱۔ ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس  
 استعداد۔ ایم۔ ڈی و سائچٹری  
 ایم ڈی و سائیکالوجیکل میڈیسن  
 ایم۔ ڈی ان میڈیسن مع ڈپلومہ ان سائیکالوجیکل میڈیسن

### فیکلٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی

۸۔ ریڈر ان سول انجینئرنگ - سول انجینئرنگ سیکشن - یونیورسٹی پالی ٹیکنک۔  
 ۹۔ ریڈر ان میکینیکل انجینئرنگ - میڈیکل انجینئرنگ سیکشن - یونیورسٹی پالی ٹیکنک۔  
 شرح تنخواہ ۱۔ ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
 استعداد: اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ مع متعلقہ موضوع میں ڈاکٹریٹ۔ تدریس کا کم و بیش پانچ سال کا  
 تجربہ۔

اُن امیدواروں کی درخواست پر بھی غور کیا جاسکتا ہے جن کے پاس اگرچہ کہ ڈاکٹریٹ کی  
 سند نہیں ہے، لیکن اُس کے معیار کا مطبوعہ کام ہے۔ یا اعلیٰ معیار کا کسی ادارے یا  
 صنعت میں ترقیاتی کام ہو۔

یا  
 ایسے اشخاص کی صورت میں جنہیں کسی صنعت یا پیشہ ورانہ میدان سے بھرتی کیا جائے گا، ان  
 کے لیے ضرور ہوگا کہ امیدوار کے پاس اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ ہو اور تقریباً سات سال کا  
 مستند پیشہ ورانہ کام کا تجربہ رکھتے ہوں جس میں ایجادات / تحقیقات اور ترقیات بھی  
 شامل ہوں۔

۱۰۔ لکچرر ان سول انجینئرنگ - سول انجینئرنگ سیکشن - یونیورسٹی پالی ٹیکنک۔  
 شرح تنخواہ ۱۔ ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس۔

## استعداد

الف: انجینئرنگ یا ٹکنالوجی کے متعلق میدان میں ماسٹرس ڈگری۔  
 ب: اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ مع انجینئرنگ یا ٹکنالوجی میں بچلرس ڈگری۔ بچلرس ڈگری/ ماسٹرس  
 ڈگری کے معیار کی ڈگری میں فرسٹ ڈوینر

ج: تعلیمی/ تحقیقی ادارے کے علاوہ ایک سال کا پیشہ دارانہ تجربہ۔  
 انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کے موضوعات میں نمایاں بیٹے موضوعی  
 پروگراموں میں ملازمتوں کے لیے دیگر حیثیتوں سے اعلیٰ صلاحیت کے حامل امیدواروں  
 کے حق میں انجینئرنگ اور ٹکنالوجی میں ڈگریوں کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے۔  
 ایسے امیدوار کے لیے جو پیشہ دارانہ تجربہ رکھتا ہو یا ایسے مناسب امیدوار  
 کے نہ ملنے کی صورت میں جس شخص کا تقرر کیا جائے گا، اس کے لیے ضروری ہوگا کہ  
 وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر مطلوبہ پیشہ دارانہ تجربہ حاصل کرے۔ ایسا نہ  
 کرنے کی صورت میں اس کو سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقت یہ کہ  
 وہ اس شرط کو پورا نہ کر دے۔

اگر ماسٹران ٹکنالوجی یا ماسٹران انجینئرنگ کی ڈگری کے حامل امیدوار  
 دستیاب نہ ہوں یا تقرر کے لیے مناسب تصور نہ کیے جائیں تو اس صورت  
 میں تعلیمی صلاحیت کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے اور فرسٹ ڈوینر میں پاس  
 شدہ انجینئرنگ گریجویٹ کا تقرر اس شرط پر کیا جاسکتا ہے کہ امیدوار تقرر کے  
 بعد پانچ سال کی معیاد میں ماسٹران ٹکنالوجی یا ماسٹران انجینئرنگ کی سند حاصل  
 کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہ سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ  
 وہ اس شرط کو پورا نہ کر دے۔

غیر معمولی قابلیت اور تجربے کے حامل امیدواروں کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات  
 دی جاسکتی ہے۔

طلبیدہ امیدواروں کو ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ بطور ٹی۔ اے ۸۶  
 دیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے  
 پانچ روپیہ نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فائننس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا

فائننس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت کے کمراسٹ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں  
ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں 23x10 cm سائز کا ایسا لفافہ بھیجنا ضروری ہے۔ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو۔

درخواست موصول ہونے کے آخری تاریخ ۳۰ اپریل ۱۹۸۴ء  
[شام ۴ بجے تک] ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائیگا

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اطلاع

ہماری طرف سے ایک مینڈرنوٹس پہلے شائع ہوا تھا۔ مینجمنٹ ڈویژن طلبہ کالج کے کمرے اور برآمدے کے پچھلے حصے پر ٹائیلنگ و Coatings کے لیے جو مینڈر طلب کیا گیا تھا، اس کو منسوخ کیا جاتا ہے۔

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

یونیورسٹی انجینئر



# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

## تصیح ٹینڈر نوٹس برائے تعمیر کمپیوٹر سینٹر بلڈنگ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

مندرجہ بالا کام کے لیے جو ٹینڈر طلب کیے گئے تھے اس کی تاریخ ۱۰ اپریل ۱۹۸۴ء مقرر کی گئی تھی۔  
اس تاریخ میں تبدیلی کر دی گئی ہے۔ اب ٹینڈر وصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۷ اپریل ۱۹۸۴ء مقرر کی گئی ہے۔  
باقی تمام چیزیں بدستور ہیں۔

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر  
یونیورسٹی انجینئر

## بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ٹینڈر نوٹس

ریٹائرمنٹ کی بنیاد پر ٹینڈر مطلوب ہیں جو ۳ مئی ۱۹۸۴ء کو ایک بجے تک وصول ہو جانے چاہئیں۔ یہ ٹینڈر اسی تاریخ کو سارے ٹھٹھینے  
کھولے جائیں گے ٹینڈر کے فارم و کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے چھٹی کے علاوہ کسی بھی دن کارکردگی کے اوقات میں حاصل کیے  
جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر وصول ہونے کے مقررہ وقت سے ۲۴ گھنٹے پہلے ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی۔

نمبر شمار	کام کا نام	ٹینڈر کی رقم	رضامات	ٹینڈر کی قیمت	مدت تکمیل
۱	راس مسعود ہال کے ریڈنگ روم کی توسیع	57,560/- روپے ۱۹۸۱ء کے ۵۵۸ کی بنیاد پر	1,440/-	پانچ روپے	پانچ مہینے

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر  
یونیورسٹی انجینئر

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

۸۵-۸۶ کے تعلیمی میقات میں داخلہ کا امکانی شد و لے

درخواست سے موصول ہونے کی آخری تاریخ      ٹیسٹ کی تاریخ

رشتہ کو سینہ

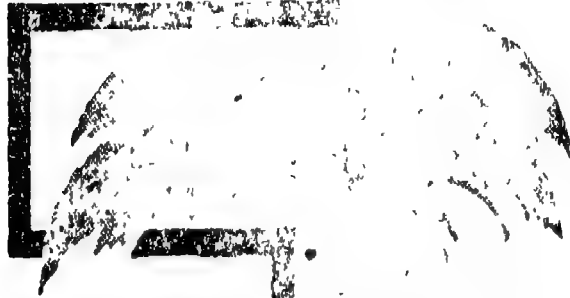
—	۶ جولائی ۸۴ ع	کلاس XI 7 1042 ج
—	۶ جولائی ۸۴ ع	ڈپلومہ وینس ہائیکلنگ
—	۶ جولائی ۸۴ ع	سرٹیفکٹ ان ڈرافٹمنشپ
—	۶ جولائی ۸۴ ع	ڈپلومہ ان میچنگ اردو
—	۶ جولائی ۸۴ ع	ڈپلومہ زن ڈرافٹنگ ایبہ ڈیزائننگ
—	۶ جولائی ۸۴ ع	اردو خطاطی کا ڈپلومہ
—	۶ جولائی ۸۴ ع	ڈپلومہ اسٹینو گرافنگ
—	۲۲ جون ۸۴ ع	بی۔ اے / بی۔ ایس سی / بی کام آ
—	۱۶ اگست ۸۴ ع	ایم۔ اے / ایم۔ ایس سی / ایم کام۔
—		ایل۔ ایل۔ بی / بی۔ ٹی ایچ / ڈی۔ بی۔ بی۔
—		ڈی۔ ایس۔ ڈپلومہ مارن پرفیشنل
		کورسینر
—	۱۶ اگست ۸۴ ع	ایل۔ ایل۔ ایم
—	۱۶ اگست ۸۴ ع	ایم۔ ٹی۔ ایچ
۴ جولائی ۸۴ ع	۵ جون ۸۴ ع	ڈپلومہ ان جنرل نرسنگ
۶ جولائی ۸۴ ع	۵ جون ۸۴ ع	ڈپلومہ ان انجینئرنگ
۱۲ تا ۱۶ اگست ۸۴ ع	۱۰ جولائی ۸۴ ع	بی۔ ایس سی انجینئرنگ

۱۶ جون ۱۹۸۳ء	۱۵۔ بی ای انجینئرنگ و شام کا
۱۱ جون ۱۹۸۳ء	۱۶۔ ایم۔ ایس سی انجینئرنگ
۱۲ جولائی ۱۹۸۳ء	۱۷۔ بی یو ایم ایس و پری طب
۱۶ جولائی ۱۹۸۳ء	۱۸۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس
۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء	۱۹۔ ایم۔ ڈی و یونانی
۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۰۔ بی لب سائنس
۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۱۔ ایم لب سائنس
۲۰ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۲۔ ایم۔ بی۔ اے
۲۳ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۳۔ بی۔ ایڈ
۲۳ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۴۔ ایم۔ ایڈ
۲۶ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۵۔ ڈپلومہ ان کمپیوٹر پروگرامنگ
۲۶ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۶۔ ماسٹر ان کمپیوٹر سائنس / کمپیوٹر سائنس میں پوسٹ بی۔ ایس سی ڈپلومہ
۲۶ جولائی ۱۹۸۳ء	۲۷۔ ہائیڈرو جیالوجی میں پوسٹ گریجویٹ ڈپلومہ
۱۵ مئی ۱۹۸۳ء	۲۸۔ ایم۔ ڈی / ایم ایس / ڈپلومہ و میڈیسن
۱۵ جون ۱۹۸۳ء	۲۹۔ پٹرولیم پروسیسنگ میں پوسٹ گریجویٹ ڈپلومہ

این۔ موئیدین

کنوڈو آف انزائمیشن اینڈ ایڈمیشن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قول ہے نامہ امتنا کو طاقت بخشتا اور امانت  
 رکھنے کی کیا غست نمودار ہے



شربت  
 نزلہ  
 کھانسی  
 زکام۔ نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پیٹنٹ دوائیں

دمنائین  
 تمام دماغی کمزوریوں  
 کے لئے نایاب دوا

خون صفا  
 خون کی خرابیوں  
 یعنی خارش اور  
 راد وغیرہ کی  
 دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی

# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



آپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔

سے کاربائی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا،  
مارچینی، تیز پات، تلسی وغیرہ جیسی چودہ بڑی  
جویشیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

## سینکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بے مثال ٹانگ

بھارد

# تہذیب الاخلاق

علی گڑھ

پندرہ روزہ ۸۱۵/۸۶



Handwritten signature or mark.

مدیر مسئول  
نور الحسن نقوی  
استاد شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدیر  
سید حامد  
وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

ایجوکیشنل ہب ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

[illegible]



جلد ۳ یکم تا ۱۵ مئی ۱۹۸۲ء شماره ۹

مدیر مسئول:  
نور الحسن نقوی  
اساتذہ (ادو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)  
علی گڑھ

مدیر:  
سید حامد  
والشہداء علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

## مندرجات

- ۳ ایک اہم مسئلہ : ذریعہ تعلیم
- ۶ صدر جمہوریہ ہند کی تشریف آوری ڈاکٹر فوق کری
- ۸ پیکینگ خوشہ چیں
- ۱۰ خلافت سفر ڈاکٹر عالم حسین
- ۱۴ قابل تقلید
- ۱۵ ۱۹۸۲ء اور عالمی صورت حال ابوالکلام قاسمی
- ۲۱ مینا طور تصویریت سیما
- ۲۵ ابن النفیس، ربوی دوران خون کا محقق ڈاکٹر انیس احمد انصاری
- ۲۷ اسلام کے اشاعت اور حفاظت میں عورتوں کی خدمات محمد سعود عالم القاسمی
- ۲۹ اسلام میں مساوات کے حقیقت اور اس کی اہمیت سید ظہیر احمد
- ۳۲ حارثہ بن کلابہ ثقفی افتخار احمد نقوی
- سرورق کی تصویر : چاند پر انسانی قدموں کے نشان
- "قر، ہمارے خوابوں اور دلوں کا محور قر، خود انسان کی قدم بوسی کر رہا ہے" خوشہ چیں





## صدر جمہوریہ کی تقریر

پیارے بھائیو اور پیاری بہنو!

آج مجھے اس کانفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے بڑی مسرت ہو رہی ہے۔ اس کانفرنس کے لیے جو موضوع آپ نے چنا ہے اس کے لیے میں آپ کو مبارکباد دیتا ہوں۔ جو معلم اور دانش ور اس میں شرکت کے لیے تشریف لائے ان کا میں غیر مقدم کرتا ہوں۔ یہ کانفرنس مسلم یونیورسٹی میں ہو رہی ہے۔ اس بات کی اور بھی زیادہ اہمیت ہے۔ یہ یونیورسٹی ہمارے دیس کی تمام یونیورسٹیوں میں ایک جگہ کا نمونہ ہے۔ سرسید احمد خاں نے یہ تعلیمی ادارہ قائم کر کے ایک بہت بڑی خدمت انجام دی۔ پھر ان کے جانشینوں نے اس کام کو آگے بڑھایا۔ جنہوں نے یہاں تعلیم پائی وہ زندگی کے ہر شعبے میں کامیاب ہوئے۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشی اور تسلی ہو رہی ہے۔

قرآن شریف پڑھ کر اس کانفرنس کا ادگھاشن کیا گیا ہے۔ قرآن شریف علم حاصل کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جو لوگ تعلیم حاصل کرتے ہیں خداوند کریم ان کی حفاظت کے لیے دو فرشتے مقرر فرما دیتا ہے۔ طالب علموں سے ہماری بڑی امیدیں وابستہ ہیں یہ مستقبل کے معمار اور آئے دن بھارت کے معمار ہیں۔ طلباء کو سیاست دلاں گمراہ کرتے ہیں۔ ان کا غلط استعمال کرتے ہیں۔ ضروری ہے کہ آپ طالب علم دانشوروں سے رشتہ جوڑیں۔ سیاست دانوں کا تو یہ حال ہے کہ۔

نہ پتہ ہے راستوں کا نہ خبر ہے منزلوں کی مگر اس پہ پہ گماں ہے کہ ہیں رہنا تو ہم ہیں

یہ یونیورسٹی مسلمانوں نے قائم کی تھی۔ اب اس کا اعلیٰ کردار بھی تسلیم کر لیا گیا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ یہاں مسلمان ہی پڑھیں گے۔ اس کے بانی نے اس کے دروازے ہر ایک پر کھلے رکھے تھے۔ مسلمان خدا کو رب العالمین مانتے ہیں۔ حضرت محمدؐ ساری دنیا کے لیے محبت و رحمت بن کر آئے تھے۔ تو ہمارے دلوں میں بھی ایک دوسرے کے لیے محبت ہونی چاہیے۔ طالب علموں کو سیاست دانوں سے دامن چھڑائیں، اپنے استادوں کا دامن خالص، ان کا ادب احترام کریں۔ استاد ان سے پیار کریں، انہیں اپنی اولاد جانیں۔ ہمارے بچے بہت غلطیاں کرتے ہیں، مشاوریں کرتے ہیں مگر ہم انہیں گھڑے نکال نہیں دیتے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر گھڑے کے اس سے غلط نامو اٹھانے لگیں۔

اس یونیورسٹی میں اردو کی طرف خاص دھیان دیا جاتا ہے۔ یہ عمدہ بات ہے۔ اردو سب کے دلوں میں بسی ہوئی ہے۔ جیسی تو یہ ہوا کہ راکیش خرمیا سے ہماری وزیر اعظم نے پوچھا کہ اتنی اونچائی سے ہندوستان کبسا لگتا ہے تو اس کے منہ سے فوراً نکلا "سارے جہاں سے اچھا اردو اور ہندی کی بات یہ ہے کہ اردو کو ہندی پپی میں اور ہندی کو اردو خط میں لکھا جاسکتا ہے مگر دلوں میں پیار تو ہر۔

مجھ سے یہی چراغ دیر در دم دلا جلاؤ کہ روشنی کم ہے

آخری بات یہ کہ خدا نے ہمیں انسان بنائے۔ مسلمان سکے عیسائی نہیں بنایا۔ وہ ہم خود بنے۔ میں انسان بننا چاہیے۔

تم کہو خدا اکوں کہ خدا کہو خدا اکوں خدا اکوں خدا اکوں

# ایک اہم مسئلہ: ذریعہ تعلیم

اس کے ہاتھ میں قلم تھا دیا اور اس سے لکھنے اور پڑھنے کی توقع کرنے لگے۔ نرم کلاس کا یہ مقصد ہرگز نہیں۔ تین برس کے بچے کو اسکول بھیجنے کا مقصد یہ کہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ مل کر کھیلنا اور مل جل کر رہنا سیکھے، اٹھنے کے طور طریقے جان جائے۔ گھر میں وہ بڑوں کا سہارا ڈھونڈتا ہے، ان میں وہ کسی حد تک اپنے کام آہ کرنے لگے۔ یہ ساری چیزیں بھی تعلیم ہی کا ایک حصہ ہیں لیکن یہی سب کچھ نہیں۔ وہ اسکول کے اس پہلے سال میں تعلیم بھی حاصل کرتا مگر یہ تعلیم زبانی ہوتی ہے۔ اگر نرسری کا استاد یہ جانتا ہے کہ اسے ان نئے بچوں کو کیا اور کس طرح سکھانا ہے تو وہ عمر کی اس منزل میں اور تعلیم کی اس سطح پر، کچھ سیکھ سکتا ہے مگر کتاب میں پڑھا کر نہیں۔ قلم اور کتاب کا نرسری کلاس، کوئی کام نہیں۔ یہاں بچہ جو کچھ سیکھتا ہے وہ باتوں سے، کہانیوں سے، لکھ سے۔ اس عمر کا بچہ اپنے گرد پیش کے بارے میں بہت کچھ جانتا چلتا۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے سوال پیدا ہوتے ہیں۔ ضروری ہے کہ ان سوالوں کے مناسب جواب دیے جائیں۔ اور یہ بھی ضروری ہے کہ خود بچے سے بھی طرح کے سوال کیے جائیں تاکہ اس کی سوچنے کی صلاحیت میں اضافہ ہو۔ بات کرنے کا سلیقہ آجائے اور زبان پر اس کی گرفت رفتہ رفتہ بڑھتی جائے۔ غرض کہ تعلیم کے اس پہلے سال میں گفتگو کے ذریعے بچے کو اتنا سکھانا جاسکتا ہے کہ کتابوں کے ذریعے کئی سال میں سکھانا ممکن نہیں۔ اس عمر میں بچہ جو کچھ سیکھتا ہے اسے وہ کوشش کرے تو بھی ساری عمر بھلا نہیں سکتا۔ گویا نرسری کی آئندہ تعلیم کی پہلی اینٹ ہے اور اسے بہت سلیقے سے رکھا جانا چاہیے۔

گویا تعلیم کی پہلی اور سب سے اہم منزل ہے زبانی تعلیم اور یہ نہ تو بچے کی ان نشوونما رک جائے اور اس کا آغاز بلا تاخیر اسی لمحے ہو جانا چاہیے جب بچہ پوچھنے اور کچھ سمجھنے کے لائق ہو جائے۔ ماہرین نے یہ عمر ڈھائی تین برس متعین ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ نرسری کا طالب علم یعنی ڈھائی تین برس کا بچہ سو پوچھے گا تو وہ کس زبان میں اور جواب سمجھے گا تو وہ کس زبان میں؟ انگریزی یا بے شک، اگر آنکھ کھلتے ہی اس نے گھر میں انگریزی کا ماحول دیکھا، اگر اس کاں میں پڑنے والا پہلا لفظ انگریزی کا ہی تھا، تو یہی زبان اس کے لیے مانتا ہوگی۔ آپ مجبور ہیں کہ بچے سے بات کریں تو وہ زبان استعمال کر جس کو وہ دبا ہے۔ اگر آپ یہ نہ کریں تو بچے کے ذہن و دل کے نزدیک نہیں پہنچ سکتے اور دبا تک رسائی نہ ہو تو اسے کچھ سمجھانے، کچھ بتانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ حیرت ہے اور حیرت سے زیادہ افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ والدین اپنے چھ چھوٹے بچوں کو انگلش میڈیم اسکولوں میں داخل کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں کہ وہ سزا

خدا خدا کر کے برتن گچھلی اور ہندوستانی مسلمانوں میں تعلیمی بیداری کے کچھ آثار نمودار ہوئے۔ ملک کے مختلف حصوں سے اب یہ حوصلہ افزا اطلاعات مل رہی ہیں کہ مسلمان بچا اپنے تعلیمی مراکز قائم کر رہے ہیں اور ابتدائی تعلیم کی طرف خاص طور پر متوجہ ہیں۔ اگر ہم نے صرف اس محاذ پر مکمل فتح پائی، ابتدائی تعلیم کے معیاری اسکول قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے اور اس طرح اپنے بچوں کو مضبوط تعلیمی بنیاد فراہم کر سکے تو آگے کی منزلیں آپ سے آپ سر ہو جائیں گی اور پھر کوئی چیز ان کی ترقی کے راستے میں مزاحم نہ ہو سکے گی۔ اب کام کا آغاز ہوا ہے تو کچھ مسائل نے بھی سر اٹھایا ہے۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے کوئی مسئلہ پیش نہیں آئے گا مگر جوں ہی آپ نے میدان عمل میں قدم رکھا ہے شکار گتھیاں آپ کے ناخن تدبیر کا منہ تکنے لگیں گی۔

اس وقت سب سے اہم سوال یہ ہے کہ ہمارے نئے اسکول کس زبان کو تعلیم کا ذریعہ بنائیں۔ ہم نے یہ سوچ کر اس مسئلے پر قلم نہیں اٹھایا تھا کہ ہر جگہ کے حالات آپ بتا دیں گے کہ کہاں کیا ذریعہ تعلیم ہونا چاہیے لیکن اب اندازہ ہوتا ہے کہ اس سلسلے میں تبادلہ خیال ضروری ہے۔ تہذیب الاخلاق میں اس بحث کا آغاز اسی ضرورت کے پیش نظر کیا جا رہا ہے۔ قارئین سے درخواست ہے کہ وہ اس مسئلے پر غور کریں اور اپنی رائے اشاعت کے لیے ہمیں مرحمت فرمائیں۔ اس وقت ملک میں عام رجحان انگلش میڈیم کی طرف ہے اس لیے ضروری ہے کہ پہلے اسی کی خوبیوں اور خرابیوں پر غور کیا جائے۔ اسکول میں چاہے جتنی زبانیں سکھائی جاتی ہوں لیکن ایک زبان ضرور ایسی ہونی چاہیے جس پر بچے کو پورا قابو ہو، جو پوری طرح اس کی گرفت میں ہو اور ہی وہ زبان ہو جس کے ذریعے وہ تمام علوم حاصل کرے۔ اسی لیے کوشش کی جاتی ہے کہ بچہ اسکول کے احاطے میں وہی زبان بولے جو وہاں ذریعہ تعلیم ہے۔ چنانچہ انگلش میڈیم اسکولوں میں یہ دستور رہا ہے کہ طالب علم کے منہ سے کسی اور زبان کا لفظ نکلا اور اس کے سر پر "اجن کی ٹوپی" منڈھی گئی۔ مراد یہ ہے کہ اس زبان پر اسے مکمل دسترس حاصل ہو جائے اور اس زبان میں اسے جو کچھ بتایا جائے اس کے سمجھنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔ یہ بھی فرض کیا جاتا ہے کہ اس کے گھر میں بھی یہی زبان بولی جاتی ہوگی۔

اصل موضوع پر آنے سے پہلے یہ بات اور واضح ہو جانی چاہیے کہ اب تعلیم کا حجم بہت بڑھ گیا ہے اس لیے ہر ملک میں پرائمری سے پہلے دو درجوں نرسری اور کے جی کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور یہ تجربہ کامیاب ہے۔ یعنی تعلیم پانچ برس کی عمر کے بچے اب تین برس کی عمر میں شروع ہو جاتی ہے۔ اس نظام کو اپنایا تو ہم نے بھی مگر اس کی صورت بگاڑ کر یعنی جوں ہی بچے نے نرسری کلاس میں قدم رکھا ہم نے فوراً

یہ معنی غلط نہیں ہے کہ انگریزی سے ناواقف ہوں تو دنیا سے ہمارا ربط ٹوٹ جاتا ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی میں جو ترقی ہو رہی ہے اس سے ہم بے خبر رہ جائیں گے۔ جاپان میں انگریزی جاننے والے نہ ہونے کے برابر ہیں لیکن صنعت میں اس نے بڑے بڑے ملکوں کو کچھاڑ دیا ہے۔ مزائیل تو دور حاضر کی پیداوار ہے۔ اس سے بہت پہلے جرمنی نے دی۔ دن اور وی۔ ٹو کے نام سے ایسے اڈن بم بنائے تھے جو امریکا اور برطانوی فوجوں کو جادو کا تماشا معلوم ہوتے تھے۔ جرمن سائنس دانوں نے کس اسکول میں انگریزی کی تعلیم پائی تھی؟ تجزیہ کر کے دیکھ لیجیے آج وہی ملک سائنس، ٹکنالوجی اور باقی تمام علوم میں آگے ہیں جہاں جلد تعلیم اپنی زبان میں دی جاتی ہے۔ دوسرے ملکوں میں جو ریسرچ ہو رہی ہے ان کو اپنی زبان میں منتقل کرنے کے لیے بیشتر ملک نے دفاتر قائم کر رکھے ہیں۔ یہ کام ان ملکوں نے بھی کر لیا ہے جو بہت چھوٹے ہیں اور جن کے وسائل محدود ہیں۔ ہمارا ملک نو بہت بڑا ہے۔ یہ کام ہم کیوں نہیں کر سکتے۔

ہم دوسرے سے انگریزی زبان کی تعلیم ہی کے مخالف ہیں اور یہ رائے رکھتے ہیں کہ جتنی محنت کر کے بچہ ایک بدلیسی زبان سیکھے اتنی محنت سے وہ دو جدید علوم میں مہارت حاصل کر سکتا ہے لیکن اسے آپ انتہا پسندی خیال فرمائیں تو ہم کہیں گے کہ انگریزی کو ایک زبان کی حیثیت سے بے شک پڑھ لیا جائے تاکہ انگریزی ذخیرہ تک رسائی ممکن ہو لیکن یہ کیا ضروری ہے کہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اور اس طرح بچے کے کئی ابتدائی سال بھی برباد کیے جائیں اور اس کے بوجھ میں بھی اضافہ کر دیا جائے کہ وہ جو کچھ پڑھے اس کا سمجھنا اور یاد رکھنا دشوار ہو۔

انگریزی میں کتابوں کا ذخیرہ بلاشبہ زیادہ ہے۔ ہم اردو والے تو غیر سوتے ہی رہتے ہیں لیکن خود ہمارے ملک میں جو زبانیں کسی چھوٹے سے علاقے میں بولی جاتی ہیں انھوں نے بھی کتابیں لکھوا کر، ضروری کتابوں کا ترجمہ کر کے اپنی ضرورت کو پورا کر لیا ہے۔ اس وقت یہاں گفتگو صرف ابتدائی تعلیم کے مسئلے پر ہو رہی ہے اور اس سطح کے لیے بہت زیادہ کتابوں کی ضرورت نہیں۔ درسی اور نصابی کتابوں کے علاوہ نرسری سے پانچویں جماعت تک جن امدادی کتابوں کی ضرورت ہے ان کی تعداد کچھ بہت زیادہ نہیں۔ ہمارا اندازہ ہے کہ اگر ۲۰۲۲ء ۲۲ صفحات کی سو کتابیں منصوبہ بندی طریقے سے تیار ہو جائیں تو وہ تمام ضروری موضوعات کا احاطہ کر لیں گی۔ کوئی ادارہ محنت کرے تو یہ کام دشوار نہیں۔ انٹر دیش اردو اکیڈمی نے اس کا ایک جامع منصوبہ تیار کیا تھا ہے اور امید ہے یہ کام جلد مکمل ہو جائے گا۔ بہر حال سر دست یہ تو ہے کہ انگریزی میں زیادہ کتابیں موجود ہیں لیکن وہ کتابیں جن سے ہمارے بچے پورا فائدہ نہ اٹھا سکیں جن کے اسباق کو پڑھنے پر وہ اپنی ساری قوت صرف کر دیں اور جن معلومات کو وہ اپنے ذہن کا جزو نہ بنا سکیں ان کے موجود ہونے سے فائدہ؟ بالفرض یہ معلوم ہو جائے کہ کسی اہم موضوع پر لاطینی زبان میں بے حساب ذخیرہ موجود ہے تو — ہم اسے اپنی زبان میں منتقل کرنے کی تدبیریں کریں گے یا اس زبان کو اپنے بچوں کا ذریعہ تعلیم قرار دیں گے؟ انگریزی کی حمایت میں آخری اور سب سے مضبوط دلیل یہ پیش کی جاتی ہے کہ انگریزی اسکولوں کے بچے ترقی کی دوڑ میں سب کو پیچھے چھوڑ جاتے ہیں۔ مقابلے کے استحقاقوں

گئے اور یہ نہیں دیکھتے کہ انھوں نے ان معصوموں کے ساتھ کتنا برا ظلم کر دیا۔ آج تھے گھرانے ہیں جہاں بے تکلف انگریزی بولی جاتی ہو نتیجہ یہ کہ بچہ انگریزی سمجھ سکتا اور جو زبان بول سکتا اور سمجھ سکتا ہے اس کا یہاں چلن نہیں چٹا چٹا اس تعلیم کا سلسلہ اس وقت تک شروع نہیں ہو سکتا جب تک وہ اس بدلیسی زبان چھوٹے چھوٹے جملے سمجھنے اور بولنے کے لائق نہ ہو جائے۔ اس کام کے لیے پانچ چھ ل کی مدت درکار ہے۔ انگلش میڈیم اسکولوں میں پانچ چھ سال کی یہ مدت طرح گزرتی ہے۔ انگریزی حروف و اعداد لکھنے اور رٹنے میں، ڈرل میں سمجھے بغیر، آہنگ سے لطف لیے بغیر انگریزی گیت گانے میں۔ یہ اسکول ایسا نے پر مجبور ہیں ہوں کہ ہمارے آپ کے بچے ہی نہیں بلکہ تمام بچے ایسے گھراؤں سے نہ ہیں جہاں انگریزی بولنے کا رواج نہیں۔ یہ نام نہاد انگلش میڈیم اسکول جو دل کم اور رو پیہ بٹورنے کی چکنی دھنکی دکائیں زیادہ ہیں انھیں اپنی فیس سے نہ ہے ہمارے بچوں کے مستقبل سے کیا سروکار!

نتیجہ صرف یہ ہیں کہ ہمارے بچے کی زندگی کے کم سے کم چار پانچ برس برباد ہو جاتے بلکہ زیادہ علم اس بات کا ہے کہ چار پانچ برس اس کی ذہنی صلاحیتوں کو پامال نے ہیں صرف ہوتے ہیں۔ جی کسی اصبی زبان میں اپنے دل کی بات نہیں کہہ سکتا مل کر نہیں کہہ سکتا باوری وضاحت سے نہیں کہہ سکتا تو وہ چپ رہنے کو صحیح دیتا ہے۔ ذہن میں پیدا ہونے والے سوال جب پیش نہ کیے جا سکیں جب ب نہ پاسکیں تو آخر کار ذہن سوچنے کا عمل ترک کر دیتا ہے۔ تجربے نے بتا دیا سائنس نے ثابت کر دیا کہ جس جزے کام نہ لیا جائے وہ مرجھاتے مرجھاتے مردہ ہو جاتی ہے۔ جس ذہن سے پانچ برس کام نہ لیا جائے پھر دس برس محنت جیسے تو بھی وہ کام کا نہیں ہو سکتا۔

سر سید نے آج سے ایک صدی پیشتر کہا تھا کہ علوم کسی بدلیسی زبان کے لیے سیکھے جائیں تو اس کے لیے دو گنا وقت اور دو گنی محنت درکار ہے۔ یعنی یہ تاریخ کا سب سے بدلیسی زبان میں پڑھ رہا ہے اسے اصل مضمون سے زیادہ اس بدلیسی زبان پر کرنی ہوگی۔ نتیجہ یہ کہ ایک سال کی مقررہ مدت میں اسے اسفوط کرنا چاہیے بمشکل اس سے آدھا طے کر پائے گا۔ کسی انگریز نے ایک ل کا معائنہ کرنے کے بعد مولوی عبدالحق سے کہا کہ اگر میں اپنے ملک جا کے یہ رہ دوں کہ انگریز بچوں کو اردو زبان باجینی زبان میں تعلیم دو تو اسی وقت پاگل خانے بھیج دیا جائے گا مگر آپ کے دیں میں بچوں کو ایک بدلیسی زبان پر لیے تعلیم دی جاتی ہے اور کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ انگریزی کی حمایت میں تین باتیں خاص طور پر کہی جاتی ہیں۔ پہلی تو یہ کہ انگریزی عالم گیر زبان ہے۔ اس سے واقف نہ ہوں تو باقی دنیا سے ہمارا رشتہ منقطع ہے۔ دوسری یہ کہ کتابوں کا جتنا ذخیرہ انگریزی زبان میں ہے، خاص طور پر نامعلوم کا، وہ کسی اور زبان میں موجود نہیں اور تیسرے یہ کہ کچھ تو بات ہے یہاں میں انگریزی اسکولوں سے نکلے ہوئے بچے ہی آگے نظر آتے ہیں۔

جو لوگ نے اسکول قائم کر رہے ہیں انھیں ایک ناخوشگوار تجربہ ضرور ہوا ہوگا۔ ایک صاحب اپنے تحت جگر کو اسکول میں داخل کرانے لائے ہیں۔ دوران گفتگو انھیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ انگلش میڈیم اسکول نہیں نوڈہ اعلیٰ دن تشریف لانے کا وعدہ کر کے رخصت ہو جاتے ہیں اور اگلی صبح ان کا بچہ کسی کوئن میری اسکول کسی سینٹ تھا پیسن اسکول میں داخلہ لے لیتا ہے۔ آپ کے حصے میں صرف وہ غریب بچے آتے ہیں جن کے والدین نہ تعلیم یافتہ ہیں نہ تعلیم کی اہمیت سے آشنا۔ کچھ علاج اس کا بھی اے چارہ گراں ہے کہ کہیں؟ ہے تو سہی مگر ہم میں اتنی اخلاقی جرات نہیں کہ ڈنکے کی جھوٹ بتا سکیں۔

انگریزی زبان میں تعلیم دینے سے جو نقصان پہنچ رہا ہے اس کا اندازہ ایک دن ہوگا تو ضرور مگر اس وقت تک ہم بہت کچھ گنوا چکے ہوں گے۔ کیسی حیرت کی بات ہے کہ انگریزی نہ تو اب ہمارے حکمرانوں کی زبان ہے، نہ دنیا کے نقشے پر اس کی پہلی سی اہمیت باقی ہے لیکن نہ جانے کیوں ہم اس کے قریب سے نکل نہیں پارہے، ستم یہ ہے کہ جب اس زبان کو اپنانے کا وقت تھا اس وقت ہم اسے ٹھکراتے رہے، آج اس سے نجات پالینے میں بھلائی ہے تو ہم اسے سینے سے چماتے ہوئے ہیں اگر اسے چماتے رکھنے کی معقول دلیلیں آپ کے پاس ہیں تو تہذیب و اخلاق کے صفات ان کی اشاعت کے لیے حاضر ہیں۔

نور الحسن نقوی

پبلک اسکولوں کی کامیابی کا راز یہ نہیں ہے کہ ان کا ذریعہ تعلیم انگریزی ہے بلکہ اس کے اسباب کچھ اور ہیں۔ یہ اسکول سرکاری امداد سے نہیں فنس کی آمدنی سے چلائے جاتے ہیں۔ اس کے در نتیجے برآمد ہوتے ہیں۔ پہلا تو یہ کہ غریب بچوں کو ان اسکولوں میں داخلہ نہیں مل پاتا۔ یہاں صرف خوش حال گھرانوں کے بچے داخل ہوتے ہیں۔ ان کے والدین تعلیم یافتہ ہوتے ہیں اور تعلیم کی اہمیت سے پوری طرح واقف۔ ان بچوں کو گھروں پر تمام سہولتیں میسر ہوتی ہیں اور مدد و رہنمائی کے لیے کئی کئی وائز موجود ہوتے ہیں۔ اگر اسکول ان بچوں کی تعلیم پر ذرہ برابر توجہ نہ دے بھی ہی آگے نظر آئیں گے۔ دوسرا یہ کہ جو لوگ اپنے بچوں کی بھاری فیس ادا کرتے ہیں وہ بیکے گوارا کر لیں کہ اسکول میں ان بچوں کی تعلیم پر خاطر خواہ توجہ نہ کی جائے۔ دوسری طرف زیادہ فیس لینے والے اسکول بھی تندی سے کام کرنے پر مجبور ہیں۔ انھیں ایک استاد کے کام کی نگرانی کرنی پڑتی ہے۔ کہیں کوتاہی نظر آئے تو اس کا علاج ناپڑتا ہے، کوئی استاد کام چور یا نالائق ہو تو اس کو رخصت کرنا پڑتا ہے۔ ایک سکول کے پرنسپل نے بتایا کہ ”کسی طالب علم کی غلطی استاد کی نظر سے بچ جائے اس کے باپ کے لیے کیا دستور ہے کہ دفتر یا فیکٹری جاتے ہوئے اپنی کار اسکول کے سامنے سے نکالے اور کاپی ہمارے منہ پر پٹک دے۔ اس کا دقت نہ ملے دفتر میں صاحب کے بائیں ہاتھ اور ٹیلی فون کے درمیان صرف دو بالشت ماحصل ہوتا ہے۔ گویا ٹیلی فون پر تنبیہ کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

مالیہ ہم نکتے استاد سے فوراً نجات پالینے پر مجبور ہیں: سرکاری اسکول کا ستاد پندرہ دن بغیر درخواست کے اسکول نہ جائے تو خیر اس کا کوئی بگاڑ کیا لے گا، اسکول بڑا ہے اور اس کے دوستوں کا حلقہ وسیع تو اس کی ماضی کا نتیجہ بھی نہ چلے گا۔

پبلک اسکولوں کو ایک طرح کی داخلی خود مختاری حاصل ہوتی ہے اس لیے اساتذہ کے کام کی سختی سے نگرانی ہوتی ہے، استاد پڑھانے اور شاگرد پڑھنے لیے مجبور ہیں، اسکول میں وہ تمام ساز و سامان موجود ہوتا ہے جو تعلیم کے لیے درسی ہے، ضبط و نظم بھی بہتر ہوتا ہے اور یہاں کے طالب علموں کو اپنے دل پر بھی رہنمائی کی کسہولت میسر ہوتی ہے۔ یہ ساری چیزیں ان اسکولوں کامیابی کی ضمانت ہیں۔ ذریعہ تعلیم کا ان کی کامیابی سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ مت ہے کہ سنٹرل بورڈ نے صرف انگریزی کو ذریعہ تعلیم تسلیم کیا تھا لیکن اب میں تبدیلی ہوتی جا رہی ہے۔ بعض مضامین میں زبان کا زیادہ استعمال ہے جیسے تاریخ، جغرافیہ، معاشیات وغیرہ۔ اب طلبہ کو احازت دی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں

## صدر جمہوریہ ہند کی تشریف آوری

کسی قوم و ملک - ادارہ اور کسی جماعت کا وہ سربراہ بڑا کامیاب اور دانشور سمجھا جاتا ہے جو وقت ماحول اور حالات کے مطابق اپنی قوم اور اپنے ادارے کی ترجیحی کرے۔ ۱۶ اپریل ۱۹۵۳ء کو جب جمہوریہ ہند کے سربراہ عالی جناب سردار گیبانی ذیل سنگھ صاحب نوین انڈین سوشل سائنس کانگریس کے اجلاس کا افتتاح کرنے علی گڑھ تشریف لائے تو اس موقع پر مسلم یونیورسٹی کے لائق دانش چانسلر جناب سید حامد نے آپ کا خیر مقدم کر ہوئے مسلم یونیورسٹی، اردو زبان اور مسلمان ہند کی ترجیحی کرتے ہوئے فرمایا۔

”عالی جناب صدر جمہوریہ ہند - جناب والا میں آپ کے خیر مقدم کے لیے اپنے دل میں خوشی، فخر، اطمینان اور امید کی ملی جلی کیفیت محسوس کر رہا ہوں۔ خوشی آپ کی تشریف آوری پر، فخر اس بنا پر کہ ہمیں اپنے وزیر کی زیارت کا موقع مل رہا ہے۔ اطمینان اس لیے کہ آپ کا وسیع قلب اور کشادہ شانے اس عظیم ملک کی ذمہ داریوں سے غیر جانب داری اور انصاف کے ساتھ عہدہ برآ ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں اور اُمید اس بات کی کہ آپ کے قدم مسلم یونیورسٹی کے استحکام، توسیع اور ترقی کے لیے نئی راہیں کھولیں گے۔ محترم! ایک سو آٹھ سال قبل سرسید احمد خاں نے علی گڑھ میں محمدن انیگلو اورینٹل کالج کی بنا ڈالی تھی جو ۱۹۲۷ء میں یونیورسٹی کے مرتبے پر پہنچ گیا۔

سرسید احمد خاں کا شمار جدید ہندوستان کے بانیوں میں ہے۔ انھوں نے اس قوم کو جو حکومت کر چکی تھی جو زندگی سے بیزار اور انصاف سے مایوس اور امید سے محروم ہو چکی تھی، پھر زندہ کیا، اسے جینے کے گھر سکھائے اور نئے علوم حاصل کرنے کے لیے اسے تیار کیا۔ سرسید نے وہ طریقہ اختیار کیا جو ملک و ملت دونوں کے لیے یکساں سودمند تھا۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کی پسماندگی دور کرنے سے ملک کی ترقی کی رفتار خود بخود تیز ہو جائے گی۔

سرسید احمد خاں نے مسلم یونیورسٹی کی بنیاد وطن دوستی، انسانیت نوازی اور غیرت ملی پر رکھی۔ انھوں نے ایم۔ اے۔ او۔ کالج کا ملب نظر فراخذلانہ رواداری اور آزاد تحقیق و جستجو کو بنایا تھا اور یہی ان کا مسلک رہا ہے۔ ان کے تعلقات برادرانہ وطن کے ساتھ نہایت شکستہ تھے اور انھوں نے کالج کے دروازے اُس حسین وطن کی دلربا آنکھوں کی طرح جس کا نام ہندوستان ہے اور جس کی ایک آنکھ ہندو ہے دوسری مسلمان، ہر مذہب و ملت کے لیے کھلے رکھے۔

ابھی چند روز ہوئے پروفیسر اقبال نرائن دانش چانسلر بنارس ہندو یونیورسٹی اپنی فٹ بال ٹیم کے لیے علی گڑھ تشریف لائے تھے، انھوں نے یہاں سے جا کر مسلم یونیورسٹی کے طلباء کی شائستگی، انہماک اور خوش دلی کو خراج تحسین ادا کیا اور اس بات پر خوشگوار حیرت کا اظہار کیا کہ یہاں لائبریری صبح آٹھ بجے سے رات کے دو بجے تک کھلتی ہے اور کچھ بھری رہتی ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی دراصل ہندوستان کی ملی جلی شائستگی ملک کی دوسری یونیورسٹیوں سے بہتر کرتی ہے۔ یہاں کی فضا فرقہ واریت، ذاتیت اور علاقائیت کے زہر سے محفوظ ہے۔ اس کے فرزندوں کی فہرست طویل اور درخشاں ہے۔ اس میں ایک سرے پر طغیاں اقبال ہیں جو ہندوستان کی مایہ ناز ٹیم کے کپتان ہیں اور دوسرے سرے پر ڈاکٹر ذکیر حسین خاں ہیں جنھوں نے ملک کے جہاز کی کپتانی اپنی غیر معمولی صلاحیت کی بنا پر وقار کے ساتھ کی جیسا کہ فی زمانہ جناب والا کر رہے ہیں۔

سرسید نے علی گڑھ کو جس تعلیمی تحریک کا مرکز بنایا تھا اس کو اردو سے اور اردو زبان و ادب کو اس تحریک سے بڑا فروغ ملا۔ علی گڑھ کا شمار اردو زبان و ادب کے اہم مراکز میں ہے۔ اردو زبان ہندوستان اور ایشیائی زبانوں کا ایک دلنواز سنگم ہے۔

ہندوستان کو آزاد کرانے کے لیے جو لڑائی لڑی گئی اسی زبان کے نعروں اور نغموں کی دھنوں میں بڑی

جی۔ اہل کاسارے جہات سے اچھا منصوبہ ساز " اور رام پر خدا و سبت کی غزل کا مطلع ہے

سفر و شہر کی تٹا اب ہمارے دل میں ہے

دیکھنا ہے زور کتنا بازوے قاتل میں ہے

آج تک وطن عزیز کی فضا میں گونج رہا ہے۔ اور ہندوستانیوں کے اندر متحدہ قومیت کا تصور پیدا کرنے میں اردو زبان کا کردار عہد آفریں رہا ہے۔ یہ ہندوستان کا سب سے بڑا سانی سرمایہ ہے۔ اردو زبان تاج محل سے زیادہ حسین، جوتس رہا اور معنی خیز ہے۔ مجھے امید ہے کہ رواداری کی روایت اور قومی شعور بیدار ہوگا اور یہ مشترک میراث بالآخر مسند اعتبار و اختیار پر جٹائی جائے گی۔

مرسید احمد خاں نے اس یونیورسٹی کو اپنی مدیم المثال بعیرت کی روشنی میں تحصیل کمال علم کے لیے وقف کیا تھا اور آزادی کے بعد ہمارے ماہرین و منتظمین تعلیم نے اس مسلک پر مہر لگا دی۔ چنانچہ اب اس کا شمار ان قومی یونیورسٹیوں میں ہے جو تعلیم کے قافلے کے کارواں سالار ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ تعلیم کی لائی ہوئی دشواریوں اور سرسیمگی اور اس کے بعد خود مختاری اور کردار کی بازیابی کی ہم اور اس کے بعد داخلی انضباط کے خلاف ایچی ٹین کے قدراب ختم ہو چکے ہیں۔ آپ کی حکومت نے سلسلہ میں اسے خود مختاری اور اس کا اعلیٰ کردار واپس دے دیا ہے۔ اب علی گڑھ میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا ہے۔ یہ دور سنجیدگی، ریاضت، انضباط اور انہماک کا دور ہے۔ گویا یہ اب پرسان کے لیے پرتول رہا ہے۔ محترم وزیر سے میری گزارش ہے کہ اپنی خصوصی توجہ سے ہمارے عزیز پروانہ کو محکم بنادیں۔ ہمیں اس وقت بھر پور رآمداد کی ضرورت ہے۔ اداروں کی زندگی میں بعض نجات فیہر معمولی توجہ کے طالب ہوتے ہیں۔ ہم اپنے معزز و محترم وزیر کو اپنے ملاقات سے گراں بار نہ کرنا چاہیں گے۔ ہم ان کی خدمت میں ہر تفسیر پیش کرتے ہیں کہ اسٹون نے یونیورسٹی کے وقار کو بحال کیا اور اساتذہ کو میرٹ پر مشن اسکیم کے ذریعے آگے بڑھنے کا موقع دیا۔

اس موقع پر صدر جمہوریہ ہند کو ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر متوجہ کرتے ہوئے کہا۔

”عالی جناب! اس یونیورسٹی کا اک فریضہ یہ بھی رہا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل پر غور و غور فرما کر اسے ملک کو روشناس کرائے۔ ہمیں اس بات کا دردناک احساس ہے کہ ہندوستانی مسلمان بچے کی طرف جارہے ہیں۔ ملازمتوں اور روزگار میں ان کا تناسب تیزی کے ساتھ گھٹ رہا ہے۔ ان کی تعلیمی حالت زبور ہے۔ اس میں قصور ایک حد تک ان کا بھی ہے۔ کیا ہمارا ملک انہیں ان کی حالت پر چھوڑ کر مطمئن ہو سکتا ہے؟ یا آگے بڑھ سکتا ہے؟“

جناہ سید حامد نے ملکہ کے اندر لا قانونیت اور فرقہ واریت و علیحدگی پسندانہ ماحول پر تبصرہ کرتے ہوئے آخر میں کہا۔

”جناب والا! اس وقت ملک میں انضباط شکنی، تشدد اور فرقہ واریت کی فضا روز بروز بڑھ رہی ہے۔ یہ بات انتہائی تشویشناک ہے کہ غور بنی کی اجازت مذہب میں تلاش کیا جا رہا ہے حالانکہ یہ ”مذہب نہیں سکھاتا آپس میں برکھنا“ اس وقت جو ہمارے ملک میں انتشار اور علیحدگی پسندانہ ماحول پیدا کر رہے ہیں، ان کے خلاف ایک محاذ بنانا ہوگا اور اس کے لیے ہماری یونیورسٹی کے طالب علم جو اعتماد، محبت اور رواداری کے لیے معروف ہیں، اس ضمن میں ملک صانع عناصر کے ساتھ حکومت کا ہاتھ بٹا سکتے ہیں۔

کاش کہ ہم علم کے ساتھ تحقیق اور سائنسی مزاج بھی پیدا کر سکیں۔ تاکہ ہم مسائل کو عقل کی کسوٹی پر پرکھنا سیکھ جائیں“

ڈاکٹر فوٹہ کریم

ایڈیٹر ہفت روزہ ترجمان علی گڑھ

# پیکینگنگ

## PACKAGING

جائے یعنی باطن پر ظاہر کو ترجیح دی جاتی ہے، کھلی ہوئی ترجیح۔ تاثر نمونہ کے آگے ہتھار ڈال دیتی ہے۔ فائدہ سچ دھج کی نذر ہو جاتا ہے۔ لباس کو جسم پر فوٹیت ملتی ہے۔

یہ تو کوئی نہیں کہے گا کہ انسان چھتھڑے لگا کر گھومے یا بے ہنگم کپڑے پہنے یا جسم کی کھونٹی پر پوشاک ڈال کر چلے کر لگا ہین گڈڑی میں نعل ڈھونڈتی رہ جائیں یا جین کی شلتوں کو جامہ میں اتار دے، یا لباس کو بدن سے اس طرح چپا کر لے کر جلد کی دوپرتوں کے اوپر ایک تیسری جلد کا گمان ہو۔ خوش لباسی کی اپنی ایک اہمیت ہے۔ کپڑوں سے شخصیت جھلکتی ہے۔ کپڑے اخفا کے ساتھ اظہار کے کام بھی آتے ہیں قد و قامت کی دلخوازی میں ان سے اضافہ ہوتا ہے لیکن جامہ زیبی لباس کی باہرہ نوازی کو ہی نہیں کہتے۔ جامہ زیبی کو قد و قامت کا تناسب درکار ہوتا ہے اس میں جامہ سے کہیں زیادہ اہمیت جسم کو حاصل ہے۔ بدن صحت مند ہو رہا ہو تو اس پر برے کپڑے بھی بھلے لگتے ہیں۔ پہلے تو یہ دستور تھا کہ انسان اپنی بیٹی کرنے سے پہلے اپنے جسم کا خیال رکھتا تھا، اسے لاغری، فربہ، کچی اور ڈھللا سمٹے بچاتا تھا۔ کسرت کرتا تھا کہ زانو یوں کی کچی اور گرگڑھے نکل جائیں جو ان رعنائی ترکیب میں جامہ کی خوش تراشی سے زیادہ جسم کے حسن تناسب کو دخل ہوتا تھا۔ جسم پر لباس کی چھین کو جامہ زیبی کہتے تھے، کپڑوں سے جسم کی زینت کو نہیں۔ بشر دانی کے لیے مشہور تھا کہ اسے پہنے کے لیے خوبصورت کسرتی جسم درکار ہے۔ ایک راجہ راجہ کو دوسرے مہم میں استعمال کر لیجیے تو بہشت پہلو یا بہشت پیکر یا بہشت ناہم بہشت سے مراد یہاں انگریزی عدد 8 سے ہے۔ شلنے اور سینہ فراخ اور کمر پتلے شیر بہر۔ ہم یہ نہیں کہہ رہے ہیں کہ جسم کی ورزش اور باش اور پرداخت کا تصور بالکل اٹھ گیا۔ ایک لحاظ سے تو عالمی سطح پر یہ بڑھا ہے۔ ہم جوئی کی خوب بھی زوروں پر ہے جسمانی مقابلے مختلف عنوانات سے جوتے ہیں کھیلوں کی ریل میں انسان خود کو جو حکم میں ڈال کر اورسٹ کی چوٹی سے لے کر سطح سمندر تک ان ترقیات قطب شمالی سے لے کر انٹارکٹ لکا تک اس کے زیر قدم ہیں۔ قمر، ہمارا، خواہوں اور دلوں کا محور مقرر خود انسان کی قدم پوسی کر رہا ہے اب کلبے جان لیکن عکاس اور پیغام رساں کا صد نظام شمسی کی کشش کے بندھنوں کو لا کر فلائے بالا میں داخل ہو چکا ہے، آخری سیارے نیپچیون کو لا میل پیچھے چھوڑنا ہوا۔ انسان کی ہم جوئی میں کوئی کمی نہیں آئی بلکہ آہستہ آہستہ لیٹھنے سے اور بے کراں میدان اور بے پناہ مسائل ہاتھ آگئے ہیں، کا پہلا تقاضا ہے تن و رستی، توانائی، برداشت، لیکن ہم جوئی کا پرداخت کے اوصاف کو شخص کے شلنے سے کس لیا ہے، ایک طبقہ محدود کر دیا ہے اور باقی دنیا اس سے محروم ہو گئی ہے۔ جن اوصاف کا زاویہ نگاہ اور قدر قبول بنا تھا وہ سمٹ کر ایک خطہ اور ایک طبقہ کا بن گئے ہیں۔ خطہ یورپ، شمالی امریکہ، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ یعنی:

سائنس اور ٹکنو لوجی کو تھوڑی دیر کے لیے بھول جائیے تو پیکینگنگ کو دور جدید کی علامت ٹھہرائیے گا۔ چھوٹی صنعت اور بڑی تجارت اس کے بغیر ایک قدم نہیں چل سکتی خریدار کو اس سے کوئی خاص غرض نہیں کہ مکتوف کیا ہے اور کیسا ہے اہل ہر طرف اس پر ہے کہ ظرف ویدہ زیب اور باہرہ نواز ہو۔ ہر شے کا ظرف بدلتا رہتا ہے۔ نئے نئے ڈیزائن وضع ہوتے ہیں طبیعتیں ایک شکل کے ڈبے، ریپر، شیٹی یا بوتل سے بہت جلد اکتا جاتی ہیں۔ اس لیے خورد و نوش، ادویہ، سامان آرائش، مفرقید جلد اشتیاعے صفت کے پیرہن جلد جلد بدلے جاتے ہیں۔ ان کے ظروف کو کھینچا ہی کا سا انداز ملتا ہے۔ تراویے اور شلکیں اور اسالیب بڑے حسن اور سلیقہ سے تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ اگر تین باتیں مائل نہ ہوتیں تو پیکینگ روز اس طرح بدلتی جیسے خوشحال خواتین کے لباس اور ان کے ٹوئزائن۔

۱۔ مالی اور اخلاقی وسائل بہر حال محدود ہیں۔  
۲۔ مال کے بیک ہونے اور گاہک تک پہنچنے میں کافی وقت لگتا ہے۔ یہ بھی اچھا نہیں لگتا کہ کوئی یریلٹ کے ایک سرے پر ایک ہی مال ایک لباس میں نظر آئے اور دوسرے پر دوسری مال کسی دوسری پوشاک میں۔

۳۔ بنانے اور بیچنے والے جہاں انسان کے فطری تلون سے واقف ہیں وہیں یہ بھی جانتے ہیں کہ انسان کی نفسیات میں گہرا اور جانی بوجھی چیز کی طرف لوٹنے کا رجحان بھی ہے۔ حافظہ کی طرح پسند و رجحان اور میلان پر بھی عادت اور عاودہ نکلا رکھا اثر پڑتا ہے اس لیے وہ اس کا انتظام کرتے ہیں کہ مارتین کو اپنی مصنوعات اور ان کے حالیہ لباس کا عادی بنادیں۔ اس کے بعد کسی صبح کو اچانک اسے نئی طرح صبح کے ساتھ مہر کے بازار میں آئیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ گھر سے فراوان دالستگی کے باوجود بلکہ اس کی بنا پر بہت سے لوگ گھر میں سامان خانہ داری کی ترتیب کو وقتاً فوقتاً بدلتے رہتے ہیں۔ گھر تو انھیں بہر حال یاد رہتا ہے۔ ترتیب میں ترمیم اس کی کشش کو بڑھا دیتی ہے، بہر کیف تبدیلی قانون قدرت ہے۔ اہل ذرخت اسی قانون کی پیروی کرتے ہیں اور اس دوسرے قانون کی بھی کہ انسان جس چیز کا عادی ہوتا ہے، جسمانی اور ذہنی طور پر بار بار اس کی طرف لوٹتا ہے۔ دفا اور دالستگی ایک طرف، تغیر اور تلون دوسری طرف۔ ان دونوں سروں کے بیچ کی مسافت انسان کی طبیعت طے کرتی رہتی ہے۔ اہل تجارت اور ارباب اشتہار کو انسانی نفسیات پر گہرا عبور ہوتا ہے۔ وہ پرانی شراپ کو نئے نئے تلون میں پیش کرتے ہیں۔ نشہ میں فرق نہیں آتا، عفو میں کمی نہیں ہوتی لیکن ظاہر ہری کشش دو چند ہو جاتی ہے۔

پیکینگ کی دیدہ زیبی اور دلپذیری سے انکار نہیں، اتنا لگہ مزور ہے کہ بسا اوقات اس کی وجہ سے مائع اور صاف دونوں کی توجہ اس شے کو

بہتر بنانے کی طرف سے ہٹ جاتی ہے اور بشیر دھیان اس طسٹن جاتا ہے کہ اس کی ظاہری وضع اور پوشاک میں کہر بائی تاثر کیوں کر پیدا کی



خوشحال مالک۔ طبقہ جہانی صحت و صلاحیت کے پیشہ ور ترحان جو کھیلوں  
مخلوط اور قہرات میں دن رات اپنے جوہر دکھاتے رہتے ہیں اور جس کے  
کارناموں نے نوع انسان کو انگشت بدندان کر دیا ہے۔

اس خطے اور اس طبقے کو چھوڑ دیکھتے تو سناٹا نظر آئے گا۔ غریب  
ملکوں نے ریس میں مغربی مالک سے خوش پوشی کے اسالیب تو سیکھ لیے  
لیکن جسم کو جس کے لیے یہ سب اہتمام ہے، نظر انداز کر دیا۔ غریب گھروں کے  
وسائل بہت محدود تھے، فیصلہ کرنا تھا کہ ان کا زیادہ حصہ جسم اور صحت کی  
نشوونما پر صرف ہو یا جسم کو ڈھانکنے والے کپڑوں کی دیدہ زیبی پر بچھو؟

(مغربی مالک سے بچنے والی) ہوائی غریب پوریوں (ایل مشرق) کو اس پر  
آمادہ کر دیا کہ لباس کو دیدہ زیب بنایا جائے تو چھپ جائے گا۔ کیسے پیرے  
پیرے یہ ساری دنیا دیکھ گئی۔ کیا کھا کر گھر سے نکلے ہو یہ کون جانتا گا۔ ہاں  
پرفارم، صحت پر زینت، ورزش پر نمائش تو ان کی پر خود نمائی کو ترجیح دی گئی۔  
ظن کو محکماً یا بنظر طرف محروم رہ گیا۔ وسائل کی یقیناً سہولت اور ناقص ہے۔ اس  
طرح حقیقت بیکڑتی رہی گی۔ جسم نشوونما کے لیے ”غذا، غذا“ چلا آ رہا ہے گلاس  
کی ایک نشی جلتے گی۔ ترکیبیں صرف افلاس کو چھپانے اور خود کو خوشحال اور  
خوش لباس دکھانے کی کی جائیں گی۔

دیکھی آپ نے یہاں بھی پیکیجنگ کے عمل کی بالادستی۔ کوئی سوال  
نہیں کہ لباس پرستی کا یہ جنوں کیا اس وقت سو گیا تھا جب فلک شگاف  
برق رفتار پائیز دم کے اندر نہ پچھلنے والی دھات برآمد اور عورت کے پیکر  
نا کر رکھ گئے تھے۔ صرف یہ خیال درپیش تھا کہ اگر کائنات میں کہیں اور ذی  
روح جتے ہوں اور ان کی نگاہ ان پیکروں پر پڑے تو وہ اس دنیا اور اس  
بے لے والی اشرف المخلوقات کے متعلق کوئی رائے قائم کر سکیں۔ خوش قطع  
اس کے اہام والقباس سے ان دو پیکروں کو بچا یا گیا اور انھیں اسی لباس میں  
رہا یا گیا جس میں وہ پیدا ہوئے تھے۔

ہمارا تجربہ ہے کہ ملی زندگی میں گفتگو کسی موضوع پر ہو تو فیصلہ بسا  
وقات سعدی شیراز کے ہاتھ رہتا ہے۔ حکایت ہے کہ وہ ایک دعوت میں نیچے  
بانے ان کی پوشاک سے حسرت مانی کا اندازہ لگا یا اور انھیں کھڑے  
طرزے ٹوٹا دیا۔ دوبارہ عبا قبا پہن کر آئے۔ بڑی آؤ بھگت ہوئی کھانا  
شروع ہوا تو شور بہ کاپیالہ عبا پر اندھل دیا۔ لوگوں نے پوچھا حضرت یہ کیل فرمایا  
عوت اسی کی تھی اس تک پہنچ گئی۔ اس سے یہ عقدہ کھلا کہ انسان کی  
ہ ظاہر ہمیشہ رہی ہے۔ سطح سے نیچے دیکھنے کی زحمت وہ شاذ ہی کرتی ہے  
جنگ سے وہ ہمیشہ متاثر اور مرعوب ہوتی ہے لیکن کبھی اتنی نہیں جتنی کرنی زمانہ  
نہ اس پر۔

اور ایک پیکیجنگ خود قدرت کی جانب سے ہوتی ہے۔ روح کو جسم کا قالب  
ماتابہ۔ کم لوگ ایسے ہیں جو روح کو دیکھتے ہیں یا دیکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔  
اوس ڈبے اس کا سیکٹ پر جا کر ٹھہر جاتی ہے روح جس میں قید ہے۔  
دوال قدر و قامت، رنگ اور ڈھنگ سے آگے کون بڑھتا ہے۔ سب شکل ڈیکھ  
رائے قائم کرتے ہیں انھیں گمان بھی نہیں ہوتا کہ خوبصورت ڈبے یا پیاری میں ساپ

اور پھو بند کیے جا سکتے ہیں۔ نفس کی خواہش پر بعض اوقات جسم کی کثرت  
اور خال و خد کے مشن کی دلفریب نقاب پڑی رہتی ہے۔ لڑکے شریک حیات دھو  
نکلتے ہیں تو سارا اندوہ جنس صورت پر ہوتا ہے۔ سیرت کی طرف دھیان کم ہی جا  
ہے۔ وہ بھی صرف اس عنوان کے چال چلن کو خراب نہیں۔ جو کھلی لڑنے کی خواہش نہیں  
اگر ایسا نہیں ہے تو پھر فکر کا ہے۔ گویا جات باہمی کے لیے رخت سفر یا تصویر ہے  
یا مقصدی بچاؤں کو نہ اندازہ ہوتا ہے نہ اندیشہ کہ وہ تہم فردوس نا کو عقد نکاح میں  
لا رہے ہیں زندگی جس کی وجہ سے اجڑن ہو جائے گی اس کی بد مزاجی ہر گام پر  
سناٹے گی۔ قدر دان نگاہوں کی لائی ہوئی انھیں اس پر مستزاد۔ حور اور  
پری کی تلاش میں ٹوٹا ہی ٹوٹا ہے۔ نہ ملی تو دھت اور جنوں، مل گئی تو محال نہ ہو  
خشیاں انھیں سے پیرا غنا بہتر، ہزار بار بہتر۔ بہر کیف توازن کا تقاضا ہے اور اقدار  
کا ہمارا کثرت کے مشن سے اثر نیچے مگر ظرف کے اندر کیا ہے اسے نہ بھولیے۔ ڈبے  
تو پھینک دیے جاتے ہیں۔ قیمت دراصل اس شے کی ہے جو ڈبے کا نہ ہے بلکہ  
کے کیئر (maintenance) جو اتنے سبک اور حسین لگاتے ہیں ایک سلسلہ  
بن گئے ہیں۔ ان کے انبار خوشحال مالک میں زمین کے سینے پر بار بن گئے ہیں

مصنوعی طویل ہو گیا۔ اب ہم اس کے ایک اور پہلو کا ذکر کر کے دم نہیں گے۔ ہم اپنے  
خیالات، احساسات اور جذبات کو برہنہ پیش نہیں کرتے۔ ایسا کرے لیس تو سراج  
در ہم برہم ہو جائے۔ ہم انھیں صحت اور تہذیب کا ہم ہیں غلام کرتے ہیں۔ بہت سی  
باتیں نوک زمانہ تک آتی ہیں اور گفتگو واپس چلی جاتی ہیں۔ ہم کس حد تک جذبات  
ہیں اس کا اندازہ اس زبان سے ہوتا ہے جو ہم اپنے جذبات و خیالات کو دیتے  
ہیں لیکن یہاں بھی کوئی صداقت ہی بچھے گی۔ اگر ہماری زبان کی صداقت کو  
حقیقت سے کوئی واسطہ نہ رہا تو لوگ اسے صرف ملیج بھیس کے جو کھر چنے پر اتر جائے گا  
تکلف برحق بہر طبع وہ سچ کے ساتھ نہ توڑے، جھوٹ اور فریب سے ساتھ  
رشتہ نہ جوڑے۔ جہاں تک ممکن ہو ایسی بات نہ کہیے جس سے جرات ہو بخوبی بلکہ  
مخاطب کو دھوکے میں کبھی نہ رکھیے۔ وہ تکلف بجا جس سے خود کو تکلیف ہو سیکے اور  
اور جس کی طرف ذوق نے اشارہ کیا تھا، وہ تکلف سخت مارو اس سے دوسروں

کو گزند نہ پہنچے۔ کھری بات اور کھری شخصیت کمزور بات اور کھوٹی شخصیت  
سے ہمیشہ بہتر ہوتی ہے۔ تکلف بتیے لیں اسے تقصیر کی سرحدوں میں داخل ہونے سے پہلے روک لیجئے۔  
تقصیر ملیج کاری اور دروغ سے احتراز اولیٰ برہنگی ناروا لیکن جھوٹ کا لباس  
اس سے ناروا۔ ڈبہ بہت خوبصورت بہت خوشنما لیکن اس کے اندر کچھ نہ  
تو وہ باتیں جن میں نقاطی ہی نقاطی ہو کتنی کھوکھلی ہوتی ہیں۔ کافر نسوں خصوصاً  
ہیں الا قوای کافر نسوں میں بلند بانگ قرار دینا پاس ہوتی ہیں، طویل تقریریں  
کی جاتی ہیں جس میں نہ مفہوم ہوتا ہے نہ مقصود۔ لفظوں کا، میر پھر ہوتا ہے اور پس  
مخفیہ کہ انسان نے خود کو پیکیجنگ کے چنگل میں دے دیا ہے۔ اس کا  
نازیدہ نگاہ، اس کا طرز گفتگو اس کا اسلوب حیات سب متاثر ہوئے ہیں طویل  
کلام اور طویل اہل اور دل خوش کن فریب کا باب بھی ہمیں سے کھلتا ہے۔ پیکیجنگ  
آٹے میں مک کے برابر ہونا چاہیے تھی۔ اس نے اب نکلتا آٹے کا سماج اختیار  
کر لیا ہے اور ہمیں سے نوع انسان کے لیے خطرہ شروع ہوتا ہے۔

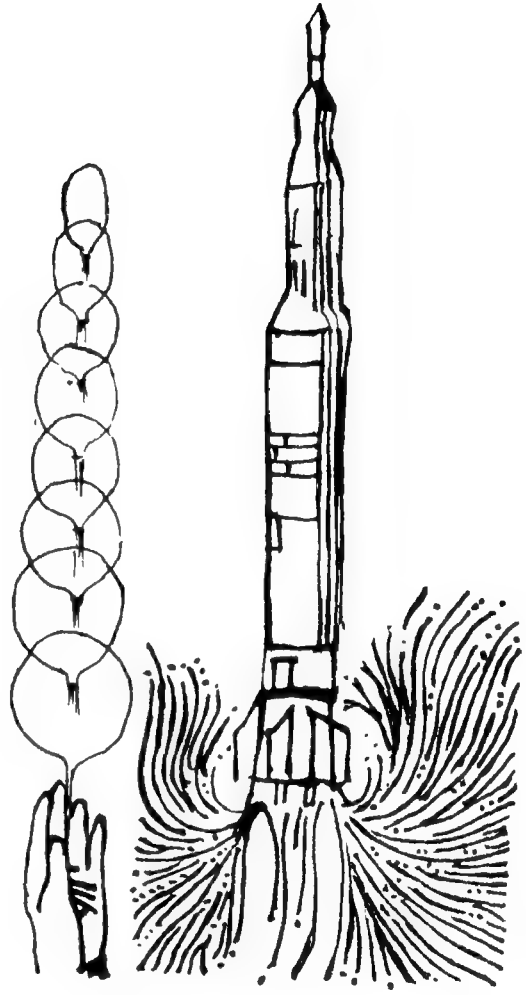




# خلائی سفر

ایسی گنتی ختم - تین - دو - ایک - اور جوشِ مسرت۔  
دل بلیوں اچھلنے لگا جب ہم نے سولہ منزلہ سویوزی ۱۱ - ۱۱ -  
راکت کو فضا کے سینے کو چیرتے ہوئے آسمان کی بلندیوں کی طرف بلند  
دیکھا۔ نیچے کی طرف آگ اور دھوئیں کا غنجاگ آبشار اور اوپر کی  
میں پہلی بار ایک ہندوستانی باشندہ خلائی سفر پر روانہ ہو رہا تہ  
طرح خلائی سفر کا ایک نیا باب ہمارے لیے کھلا۔ ترقی کی رفتار اسی  
رہی تو انشاء اللہ وہ دن اب بہت دور نہیں کہ جب خلائی مسافر  
میں ڈوبی ہوئی کائنات میں طویل ترین فاصلوں پر موجود مقام  
آمد و رفت کر سکیں گے۔ یہ باتیں اب شخّ جلی کی کہانیوں کی کتا  
اوراق سے نکل کر ٹھوس حقیقت بن چکی ہیں۔ آپ واقف ہیں کہ ہا  
زمین کے پروردہ راکش شرمائع اپنے دور وسی ساتھیوں کے  
میں خلائی سفر میں آٹھ دن گزار کر واپس آئے ہیں۔ ان کی خلائی  
سویوزی ۱۱ خلا میں تین اپریل ۸۴ء کو گئی اور دو دن بعد وہ  
کے چاروں طرف تین سو کلومیٹر قطر کے مدار میں پہلے سے گھومتے  
مصنوعی ستارے سیلیوٹ - ۷ (Scalyuc - 7) سے  
ہو گئی۔ سیلیوٹ، میں ان تینوں مہانوں کا خیر مقدم وہاں پہلے سے  
تین روسی خلا بازوں نے کیا۔ اس خلائی اسٹیشن یا خلائی تجربہ گاہ  
جانباز خلا بازوں نے سات دن رہ کر بہت اہم تجربات کیے خلائی  
پر خلا بازوں کے 'دن رات' کیسے کئے، یہ بھی ہماری آنکھوں کے سا  
ان کے تجربات اور صغیر مادی کشش میں ترقی ہوئی اشیاء کا نفا  
میں گد گدی کرتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے  
تاشا ہو رہا ہو۔ صرف ایک نسل پہلے جو نظریات صرف تصور اور  
محدود تھے وہ آج نکلا ہوں کے سامنے ہیں۔ سائنس اور کمپیوٹر کے  
لیس ہو کر آج کا انسان کھوج کی ایک انقلابی ہم پر نکلا ہے اور  
یہ ہے کہ اس مشن میں اب ہمارا 'بچہ' ہوا دس بھی ترقی یافتہ  
بہت پیچھے نہیں۔

خلائی سفر کی گائیڈ اسے: آسمانوں کی طرف سفر کرنے کے  
طرح کی گاڑی کی ضرورت ہوگی؟ یہ گاڑی مکمل طور پر سیل بند ہونا  
کیوں کہ زمین کے گرد مہاکا دائرہ منحرف ہے۔ زمین سے تین ہزار



ہر اک مقام سے آگے مقام ہے تیرا  
حیات ذوقِ سفر کے سوا کچھ اور نہیں

- اقبال

عروجِ آدمِ خاکی کے منظر ہیں تمام  
یہ کہکشاں، یہ ستارے، یہ نیلگوں افلاک

- اقبال

## بے عملی

سوچنا اور غور کرنا، بے شک ایک مبارک فعل ہے، اور اہل دانش کا شیوہ ہے لیکن سوچتے ہی رہ جانا اور عمل کی طرف قدم نہ اٹھانا کا ہوں اور شیخ چلیوں کا کام ہے۔ شیخ چلی کوئی بُرا آدمی نہ تھا۔ اس میں تخیل بھی تھا اور سوجھ بوجھ بھی۔ اس کے منصوبوں میں کہیں منطقی ضعف نہیں پایا جاتا۔ صرف ایک کسر تھی کہ بے عمل تھا۔ اسی لیے ناکام رہا اور بدنام ہوا۔

مودودی عابد الحق

کہاں سے راکٹ دلفے جاسکتے ہیں، وغیرہ وغیرہ۔ فوجی اہمیت کے سوالوں کے جواب مصنوعی سیٹاروں کے ذریعے آسانی سے مل سکتے ہیں۔ بغیر زمینی مزاحمت کے فغیر خبر رسانی کا کام بھی یہ آسانی جاسوس بآسانی کر سکتے ہیں

۲ علم افادیت: مصنوعی سیٹارے عام خبر رسانی یا ترسیل [Communication] کے کام کے لیے بہت بڑی نعمت بن گئے ہیں۔

زمین کے گلوب کے دور ترین مقامات کے درمیان ترسیل کا کام بڑی خوبی سے ان سیٹاروں سے لیا جاتا ہے۔ آج آپ ٹی۔وی ۷۶-۷۷ کے پردے پر دنیا میں کسی بھی جگہ واقع جو رہی واردات کو اسی وقت دیکھ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ موسم کے بارے میں صحیح معلومات حاصل کرنے کا ذریعہ بھی یہ مصنوعی سیٹارے ہیں۔ یہ ہم کو طوفان کی آمد کی پیشنگی اطلاع دے کر بہت بڑے خساروں سے بچاتے ہیں۔ ان سیٹاروں میں نعب حساس آلات [Sensitive] کی مدد سے زمین کی سطح کا درجہ حرارت ہر جگہ پر مل سکتا ہے جس کی بنا پر کسانوں کو فصل بونے کے ٹھیک ٹھیک اوقات سے آگاہ کیا جا سکتا ہے۔ زمین کے اندر کون کون سے معدنیات کہاں پر مل سکتے ہیں، اس بارے میں بھی مصنوعی سیٹارے میں موجود حساس آلات اطلاعات فراہم کرتے ہیں۔

۳۔ سائنس اور تکنیکی فوائد: سائنس میں مصنوعی سیاروں کی اہمیت تحقیقی طرز کی ہے۔ ان سیٹاروں کے عروج کے بعد ہی ہم کو زمین کی اصلی شکل معلوم ہوئی۔ پتہ لگا کہ جگہ جگہ سطح پر اٹھان یا اُبھار ہیں۔ پہلے دور دراز مقامات کے مابین فاصلہ ٹھیک ناپنا مشکل تھا، لیکن اب ایسا نہیں پہلے بڑا غلطیوں کی حرکت کے بارے میں جن سوالوں کے جوابات دنیا مشکل تھے، آج مصنوعی سیٹاروں سے حاصل کی گئی اطلاعات کی بنا پر ان کے جوابات دیے جاسکتے ہیں۔ زمین کے گرد پھیلی ہوئی فضا کا ایک کام یہ ہے کہ وہ دور خلا سے آنے والی انٹراڈاکٹ [Ultra] [violet] اور انفراریڈ [Infrared] شعاعوں کو جذب کر لیتی ہے۔ اس بات سے جہاں فوائد ہیں۔ وہاں ایک نقصان بھی ہے۔ وہ یہ کہ یہ شعاعیں دور خلا سے جو اطلاعات اپنے ساتھ لاتیں وہ ہم تک نہیں پہنچ پاتیں۔ اس مسئلے کا حل یہ سوچا گیا کہ خلا میں مصنوعی سیٹاروں پر ٹیلی اسکوپ [TELESCOPES] نصب کیے جائیں یعنی

ابرموازن ہونے کے برابر ہے۔ خلائی گاڑی میں ہوا بازوں کے باور پانی کا معقول انتظام ہونا ضروری ہے۔ اطلاعات و تحقیق و لکے کے لیے ضروری آلات سے یہ گاڑی لیس تو ہوگی ہی۔ جب یہ تیار ہوگئی تو پرواز کیسے کرے گی؟ اس بات کو سمجھنا زیادہ نہیں۔ ہوا بھرے ہوئے ایک قنارے کا منہ نیچے کی طرف کر کے کول ہو اتیزی سے نیچے کی طرف نکلے گی اور قنارہ اوپر کی طرف جھکے گا۔ تین قوانین میں سے دوسرے قانون کا منظر اس قنارے پر آپ نے دیکھا اور یہی سادہ سا اصول راکٹ کو اڑانے میں آتا ہے۔ اس اصول کے مطابق حرکت کا معیار [Momentum] بھی برقرار رہتا ہے۔ حرکت کے معیار کا مطلب ہوتا ہے مقدار ضرب رفتار۔ شروع میں راکٹ ساکت ہے اور معیار حرکت صفر میں جب راکٹ داغا جاتا ہے تو ایندھن جلتا ہے اور بہت سی گیس سے نیچے کی طرف نکلتی ہے۔ شروع کی طرح اب بھی معیار حرکت کو صفر کے لیے یہ لازم ہو جاتا ہے کہ راکٹ مخالف سمت میں تیز رفتار سے پرواز۔ اس بات کو مزید سمجھنا چاہیے، میں تو اس طرح سمجھے کہ جب بندوق سے ہر جاتی ہے تو بندوق پیچھے کی طرف زور سے ہتی ہے بندوق کا وزن، قلعے میں بہت زیادہ ہے۔ اس لیے اس کے پیچھے ہٹنے کی رفتار بہت ہے۔ گولی اور بندوق دونوں کا معیار حرکت برابر مگر مخالف ہوتا۔ کل معیار حرکت شروع اور آخر میں برابر یعنی صفر رہتا ہے۔ راکٹ ایندھن جلتا ہے، گیس تیزی سے خارج ہوتی ہے اور راکٹ اڑان ہے۔ یہاں پر ایک بات صاف ہو جانی چاہیے کہ اصل بات ایندھن کا ہیں بلکہ گیس کا تیزی سے ناکٹ کے باہر نکلنا ہے۔ اسی لیے راکٹ کو اچھٹکنے کے لیے کیمیائی ایندھن کے بدل کی تلاش ہے اور یہ موضوع تحقیق کے منازل میں ہے۔

لما میں سے کیوں سے جا میں ہے؟

خلا بازی کے بارے میں لوگوں کے تاثرات بہت طرح کے ملے تھا پسند عناصر تو یہ کہتے ہیں کہ خلا بازی کی عیاشی ہرگز نہیں کرنا۔ ان کے خیالات تو یہاں تک ہیں کہ خلا بازی خدا کی مرضی کے خلاف کے برعکس کچھ لوگ کہتے ہیں کہ ہم کو خلا میں صرف اس لیے جانا چاہیے کہ زمین کی فضا کے باہر خلا موجود ہے اور وہاں جایا جاسکتا ہے۔ ان کے برخلاف خلا بازی کے پروگرام کے حق میں چند جامع رُخ ہیں۔

فوجی اہمیت: خلا میں بھیجے گئے مصنوعی سیارے [Artificial] [satellite] - جاسوسی کا بہترین کام کرتے ہیں۔ سو میں سو میل دور مدار میں رقصاں یہ آسانی جاسوس، زمین پر فوجوں کی حرکت کی پوری تفصیل فراہم کر سکتے ہیں۔ کہاں مڑاں نعب ہیں

۴۔ جہاز سے مندانہ رخم : انسان کا خلا میں جانے کا اصل بذات خود  
 عظیم ترین جہاز مندانہ قدم ہے۔ خلا باز معمولی انسان نہیں بلکہ یہ اصلی جہاز باز  
 ہیں۔ کھج کے انقلابی خلائی مشن میں کیا حاصل ہو گا، پہلے سے اس کی  
 یقین گوئی کس طرح کی جاسکتی ہے۔ آرمی ہندھوں کو توڑ کر ستاروں  
 کی طرف خلا میں دندناتے ہوئے کوچ کر جانا کیسی جواں مردی کا کام ہے۔  
 جب پہلا انسان چاند پر پہنچا تو انسان کے بلند حوصلوں کو سہارا ملا۔ اب لو  
 (۱۹۵۹ء) خلائی گاڑیاں جب چاند پر اتریں تو ان میں نصب آلات نے  
 بتایا کہ چاند کی سطح بہت دہشت انگ تھر تھراتی رہی اور گھنٹیوں کی سی زوردار  
 گونج پیدا ہوتی رہی۔ سائنس کے نظریے سے ہٹ کر میں اس حقیقت  
 کو یوں بیان کرنا چاہتا ہوں کہ خود چاند نے گھنٹیوں کی سی گونج کی آواز  
 پیدا کر کے ابھرا اور اس کے ارضی مہانوں کا زوردار خیر مقدم کیا تھا۔  
 اس بات کو برس بیت گئے دھیرے دھیرے قدم آگے بڑھ رہے ہیں،  
 چاند سے آگے اب انسان کی نظر سیاروں اور بلکہ سیاروں سے بھی آگے  
 دو دستاویز پر ہے۔

خلائی سفر کہاتے تھے ؟ راکٹ میں جتنی تیز رفتار سے  
 ایندھن جلتا اتنی ہی زیادہ رفتار راکٹ کو ملے گی۔ راکٹ کا ایندھن  
 مختلف منازل میں بٹا ہوتا ہے۔ ایک ایک کر کے ایندھن کی یہ منازل فرہج  
 ہوتی ہیں۔ کیمیائی ایندھن سے ۲۵ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار راکٹ  
 کو مل سکتی ہے۔ اگر ہم یہ فرض کریں کہ آئندہ تلو ہزار میل فی گھنٹہ کی  
 رفتار ممکن ہو جائے گی تب ہم اس رفتار سے خلا میں کتنی دور تک  
 جاسکیں گے ؟ ہم سے قریب ترین ستارہ پراکسیما سینٹوری-۴۰  
 (۴۰ parsecs) تقریباً چار لاکھ ارب ۲۵ کروڑ ۵۰ لاکھ ۵۰ لاکھ فاصلے  
 پر ہے۔ سو ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے یہ فاصلہ ۲۵ ہزار سال میں  
 طے ہو گا ! کیا اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم قریب ترین ستارے کے  
 آس پاس تک بھی خلا میں نہیں پہنچ پائیں گے ؟ جواب ہاں میں دینے  
 کو ہی نہیں چاہتا۔ کیوں کہ اس مشکل کے کچھ حل ممکن ہو سکتے ہیں۔  
 ان تکنیات میں سے ایک قرین از قیاس حل یہ ہے کہ کیمیائی ایندھن  
 کے بجائے نیوکلیئر ایندھن کا استعمال کیا جائے۔ نیوکلیئریشن اور  
 فیوژن (Nuclear Fission and Fusion) دونوں پر  
 مبنی اس مدی کے خوفناک ترین حربے ہائیڈروجن بم کو تعمیر ہی  
 مقصد کے لیے کام میں لایا جائے۔ فشن کے ذریعے ایک کروڑ ڈگری  
 درجہ حرارت پر فیوژن ہو یعنی ہائیڈروجن بم بجھے، آگ کا سمندر  
 نیچے کی طرف طوفان برپا کرے اور جیڈ راکٹ فضا کو چیرتا ہوا  
 روشنی کے جہاز کی طرح نظروں سے غائب ہو جائے۔ اس طرح  
 سے جانے گئے راکٹ کی رفتار تقریباً بیس لاکھ میل فی گھنٹہ ہوگی



ربہ گاہیں قائم کی جائیں۔ اس طرح کی تجربہ گاہ میں نصب شدہ  
 وہ بے کائنات کے بارے میں جو اطلاعات حاصل ہوتی ہیں وہ  
 تجربہ گاہ کی بہترین ٹیلی اسکوپ سے بھی ملنا ممکن نہیں۔ اس کے  
 مائی تجربہ گاہوں میں میں طرح کے انوکھے تجربات کیے جاسکتے ہیں  
 میں پروردگار جانا مشکل ہی نہیں بلکہ ناممکن ہے۔ مثلاً زمین پر  
 شش ہوتی ہے اور خلا کی تجربہ گاہ میں یہ کشش صفر ہو جاتی ہے،  
 بہت اعلیٰ اور ادنیٰ درجہ حرارت کا پیدا کرنا آسان ہے۔ صفر  
 شش میں جو دھات اور دوسرے مادی نمونے تیار کیے جاتے  
 ہاکی بناوٹ نقص سے پاک اور اصلی خصوصیات کی حامل ہوتی ہے۔  
 ناکے مشن کے فوائد کی فہرست بہت طویل ہے۔ آدمی خلائی سفر پر  
 مے یا مینوں اور روبوٹ کو بھیجے، اس بارے میں ہم یہ کہیں  
 دنی کو خود بھی جانا چاہیے۔ آدمی سوچ اور سمجھ کا مالک ہے،  
 برخلاف مشین خود سے فیصلے کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔  
 لے طور پر اگر آدمی مریخ پر ۱۹۸۵ء پر جائے تو وہ دیکھ  
 کر سکتا ہے کہ تحقیق کے کام کے لیے وہاں سے زمین پر لانے کے  
 نا سا پتھر جانا جائے۔ لیکن کہنا آسان اور کرنا مشکل۔ جان جو کم  
 ال کر مریخ پر کون جائے گا۔



ہندوستان کا مایہ ناز فرزند : راکیش شرما

عروجِ آدمِ خاکی سے انجم ہے جلتے ہیں  
کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا مدِ کامل بن جائے

خبر ملی ہے یہ معراجِ مصطفیٰ ہے مجھے  
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں  
اقبال

منشآت کافی کم اور زیادہ معمول کی امید کی جاسکتی ہے۔ ان سیٹاروں کے بارے میں اطلاعات کا ذخیرہ روز بروز بڑھ رہا ہے۔ اس کے باوجود ان کی شکل اور بناوٹ کے بارے میں ابھی بہت کچھ معلوم کرنا باقی ہے۔ ان پر زندگی کی کوئی شکل پائی جاتی ہے کہ نہیں، ابھی تک معلوم نہیں۔ یہ سب اگر معلوم ہو جائے تو ہم اس کی روشنی میں اپنی زمین اور اپنی زندگی کے بارے میں بہتر رائے قائم کر سکیں گے۔ -

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ رفتار تو بہت زیادہ ہے۔ اس سے پرواز کر کے بہت دور کائنات کی پر توں کو چھینا ممکن ہو گا، جناب عالمی تصور سے باہر اس رفتار سے چلنے کے باوجود قریب ترین ستارے تک کا چار لاکھ ایکڑ کا فاصلہ طے کرنے میں ایک ہزار سال لگیں گے!

تصوراتے کی دنیا:

یہ شکل تو بہت پیچیدہ آگئی۔ اس شکل کا حل کیا ہو؟ حل تلاش کرنے میں بہت دیر چھپ دو ممکنات سامنے آتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ دو یا تین خلا بازوں کے جملے خلا بازوں کی پوری پوری کالونیاں آسمانی منازل کی طرف کوچ کریں۔ یہ لوگ بذاتِ خود اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکیں گے اور نہ ہی ان خلا بازوں کے زندہ واپس آنے کی کوئی امید کی جاسکتی ہے، کیوں کہ کون ایک ہزار سال جی سکے گا۔ ہاں اس لاشنا ہی سفر میں ان کی نسلیں جنم لیں گی جو کوئی منزل پاسکیں گی، اگر وہاں زندہ رہنے کے لائق آب و ہوا ہوئی تو یہ لوگ اپنے ماضی سے بے پرواہ ہو کر وہاں نئی دنیا بھی بسا سکیں گے اور ممکن ہو تو بعد کی کئی نسل کے کچھ افراد شاید یہاں واپس بھی آسکیں ورنہ تو شبہ ہوتا ہے کہ اربوں سال پہلے کسی دوسری کائناتی منزل سے خلائی سفر میں کوئی خلا باز کالونی سفر پر نکلی اور اس کے سفر کا اختتام ہماری زمین پر ہوا اور اس طرح خالی دنیا آباد ہو گئی۔

ایک دوسرا چھوٹا تصور یہ ہے کہ خلائی سفر پر جانے والے خلا بازوں کی زندگی بڑھائی جاسکے۔ یہ بات دو طرح سوچی جاسکتی ہے۔ ایک حل تو نظریہ اضافیت (Theory of Relativity) کے مطابق ہے کہ جب روشنی کی رفتار کے قریب رفتار سے سفر ہو گا تو وقت تھمے لگے گا۔ مگر جناب نور کی رفتار ہم اور آپ کو کہاں میسر! سامنٹس کا یہ اہم اصول ہے کہ خلا میں مادی اشیا کی رفتار نور کی رفتار کے برابر کبھی نہیں ہو سکتی۔ یعنی یہ ایک فطری حیل ہے جو ہم خاک کے بتلوں کے لیے نہیں ہے۔ تب پھر کیا کیا جائے؟ ایک اور راستہ یہ ہے کہ کسی طرح زندگی کو مریخی کے مطابق عارضی طور پر روکا جاسکے اور جب چاہیں زندگی واپس لائی جاسکے، اس بات کا تصور اس طرح ممکن ہے کہ اگر خلائی گاڑی میں درجہ حرارت نقطہ انجماد سے تقریباً ۲۷۳ ڈگری نیچے برقرار رکھا جاسکے اور اس طرح زندگی کو جہاں کا تھاں روکا جاسکے اور بعد میں وقت ضرورت زندگی کو واپس لایا جاسکے تو مسئلہ حل ہو سکتا ہے۔ یہ تصور تحقیق کے میدان میں ابھی بائبل ہی ابتدائی دور میں ہے اور اس پر مزید کچھ کہنا مشکل ہے۔ ان مراحل کے پیش نظر فی الحال اپنے شخصی نظام کے نو سیٹاروں (Nine Planets) کے درمیان ہی خلائی پروازیں کی جائیں تو نظریاتی

## قابل تقلید!

بکھرمہ قبل جناب حکیم عبدالحمید صاحب کی اہلیہ محترمہ کا انتقال ہو گیا۔ تعزیتی خطوط کا جواب دیتے ہوئے حکیم صاحب محترم نے تحریر فرمایا:

”بے شبہ بیگم مرحومہ سے ۵۲ سالہ رفاقتے کا یہ خاتمہ میرے لیے عمر کے اسے نازک سوڑ ہے، مجھے کہ زندگی کے ہر دور سے زیادہ مجھ ان کی ہم راہی اور دم سازی کی ضرورت تھی، بڑا دردناک اور صبر آزماتا ہے۔ انہوں نے جہاد زندگی اور خدمتِ غلتے میں ہر لمحہ غلو میں کے ساتھ میری رفاقتے کی ہے۔ انہوں نے جہاد مسانے مجھ پر کیے ہیں اُن کا شمار میں نے لیے ممکن نہیں ہے۔ انے کا سب سے بڑا احسان بلکہ دینے تو یہ ہے کہ انہوں نے آدمی انسانیت کا احترام، توقیر اور محبت مجھے ایسی عطا کی ہے کہ ان کے صنف کی کسی بھی فرد کی بے مروتی تو کیا، مجھے اس وقت سے یہ بھی یاد نہیں آ رہا ہے کہ میں نے کسی خاتون یا کسی بچے سے کبھی ترشے روئے اور ناگوار سے بھی بات کی ہو۔“

مرحومہ کا یہ وصف کہ انہوں نے حکیم صاحب کے قومی دملی کاموں اور خدمتِ خلق کے کارناموں میں بعدی طرح حق رفاقت ادا کیا، قوم کی خواتین کے لیے قابل تقلید ہے۔ اس سے زیادہ قابلِ قدر بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنے عمل اور ایثار سے اپنے رفیقِ زندگی کے دل میں صنفِ نسواں کا احترام پیدا کر دیا۔ خداتعالیٰ مرحومہ کے درجات بلند فرمائے اور ہماری بچیوں کو اُن کے نقشِ قدم پر چلنے کی توفیق عطا کرے۔

ہماری دعا ہے کہ خداتعالیٰ جناب حکیم عبدالحمید صاحب، جناب عبدالحمید صاحب، جناب حماد احمد صاحب، محترمہ فریدہ اعجاز، محترمہ مسعودہ معید، محترمہ فریدہ حماد اور دیگر اعزا و تعلقین کو بہت دے کہ وہ اس جانکاہ حادثے کو استقامت کے ساتھ برداشت کر سکیں۔

# ۱۹۸۴ اور عالمی صورتِ حال

۱۹۸۴ء کے آغاز کے ساتھ ساری دنیا میں جارج آردل (George Orwell) کے ناول '۱۹۸۴' کے بارے میں نئے نئے سہے غور و خوض اور اظہارِ خیال کا سلسلہ چل پڑا ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے، یہ ناول مستقبلیت کے موضوع پر لکھا گیا تھا۔ چند سال پہلے تک اس ناول کو صرف ایک سیاسی اور سماجی تھیل سمجھا جاتا رہا کہ ۱۹۴۸ء میں مکمل ہونے والے اس ناول کی وجہ تسمیہ ۴۸ کے اعداد کی تبدیلی ۱۹۴۸ء اور اس الٹ پھیر سے مترشح ہونے والی مستقبلیت کے سوا اور کچھ نہ تھی مگر حقیقی معنوں میں ۱۹۸۴ء کی آمد نے نہ صرف یہ کہ جارج آردل کے زیرِ بحث ناول کی تمثیلیت کو برقرار رکھا ہے بلکہ آج کی عالمی صورتِ حال اور اس صورتِ حال سے آردل کی عاقبت اندیشی کی توثیق نے اس ناول پر از سر نو غور و فکر کے لیے نئی جہات اور نئے امکانات پیدا کر دیے ہیں۔ جارج آردل کے اس ناول پر اب تک ادبی اظہار اور سماجی صورتِ حال کے پس منظر میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے۔ کسی نے آردل کی سیاسی سوچ بوجھ کی داد دی ہے تو کسی نے اس ناول کو سوشلسٹ روس سے ملک بدر ناول نگار زیمیاٹن (Zamyatin) کے ناول 'We' کا چربہ بتلایا ہے، کوئی '۱۹۸۴' کو صرف ایک فنز سے تعبیر کرتا ہے تو کوئی اسے ادبی اور سیاسی ہجوِ ملیج کے نام سے موسوم کرتا ہے۔ مگر یہ اور ان جیسے خیالات کی بھیڑ میں یہ بازگشت ہر جگہ سنائی دیتی ہے کہ ۱۹۸۴ء اپنی ادبی ہیئت اور سیاسی اور سماجی بعبرت کی بنیاد پر ایک اہم اور قابلِ لحاظ ناول ہے، جو فکشن کی تاریخ میں تازہ کاری اور انسانی ضمیر کو بھنجوڑنے کا اعلامیہ بھی ہے۔

'آردل' کے بارے میں شاید یہ بتلانے کی ضرورت نہیں کہ وہ ہندوستان ہی میں، نیپال کی سرحد کے قریب ایک چھوٹے شہر 'موتیہاڑی' میں پیدا ہوا تھا، جہاں اس کے والد برٹش انڈیا کے ملازم تھے۔ سوائے ابتدائی چند برسوں کے آردل کی ساری زندگی یورپ میں گزری مگر ہندوستان کے وطن مولود ہونے کا سیاق و سباق اس کی شخصیت میں کبھی شعوری اور کبھی غیر شعوری طور پر ہمیشہ برقرار رہا۔ ایک انسان دوست اور جمہوریت پسند ادیب اور صحافی ہونے کے ناطے ہندوستانیوں کی جدوجہد آزادی کے ساتھ اس کی ہمدردیاں ہر شخص پر عیاں تھیں۔ ۱۹۴۴ء میں

ہندوستان کی آزادی پر اس نے بعض مضامین میں کھل کر اور میں سر بہتہ انداز میں اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ آردل کی یہ مسرہ افتخار و طبع کا حصہ تھی کہ ہندوستان کے علاوہ بھی اس نے بارہا د مفلوم اور غلام ملکوں کے سلسلے میں اسی قسم کے خیالات کا اظہار کیا۔ وہ چونکہ نرا ادیب یا فکشن نگار نہ تھا بلکہ اپنے عہد کے کئی دوسرے اور دانش وروں و مثلاً کامیو، سارتر اور آرتھر کوئٹلر کی طرح میں کھلے عام یا در پردہ ایک شریک کار کی حیثیت بھی رکھتا تھا اس کے اواخر میں چین کے جمہوریت پسندوں کے لیے اور ان کے لڑا اور زخمی ہوا تھا اور دوسری جنگِ عظیم کے سلسلے میں اس کی ترغیب واضح اور سب پر عیاں تھیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے کسی دانشور کے لیے یا سماجی معاملات صرف نظریاتی وابستگی یا ناوابستگی تک محدود نہیں بہت سے ادبی نظریہ سازوں اور سیاسی نظریہ بازوں کے مقابلے میں سماجی صورتِ حال اس کے اپنے وجود کا حصہ تھی اور اس کے اظہار کا وسیلہ۔

جارج آردل اپنی زندگی کے آخری برسوں میں بڑی شدت بات محسوس کرتا تھا کہ انگریزی ادب میں *Totalitarianism* پر کوئی اچھا کتاب نہیں لکھی گئی۔ جبکہ آردل کا خیال یہ تھا کہ مختلف نظامِ ہائے سلطنت کے نام سے دراصل آمریت اور ڈکٹیٹر کو ہی فروغ حاصل ہوتا رہے گا۔ اسٹھ دنوں آردل نے ۴۴ لکھنے کا آغاز کیا اور اس ناول کے لکھنے کے دوران جب ۴۶ اسے زیمیاٹن کی نئی کتاب 'وی' پڑھنے کو ملی تو اس نے زیمیاٹن ناول کو اپنے خیالات کی بازگشت جانا اور اس پر تبصرہ کرتے ہوئے پسندیدگی کا اظہار کیا۔ شاید یہی سبب ہے کہ '۱۹۸۴' اور بہت سی باتیں مشترک ملتی ہیں۔

آردل نے اپنے ناول ۱۹۸۴ء کی اشاعت سے بہت پہلے میں آرتھر کوئٹلر سے کہا تھا کہ تاریخ اپنے انجام کو ۱۹۳۶ء میں اس لیے اب تاریخ سے بچائی کی توقع رکھنا ایک فصول بات ہے۔ جو معنوں کا جو شدید احساس آردل کو تادمِ حیات رہا ان میں 'ہ' کی صداقت اور عدم صداقت کا مسئلہ شاید سب سے اہم تھا۔ ابرا

جس بے جا پرمدائے احتجاج بلند کریں یا کم از کم اس کیفیت کو لفظوں میں محفوظ ہی کریں۔ اس سے ظاہر ہے کہ 'آرول' نے مستقبل کے من اندیشوں کی بات اپنے ناول میں کی تھی، 'رشدی' یا اس جیسے دوسرے فکشن نگار اپنے عہد کے تجزیے کے ذریعے ان اندیشوں کی صداقت کا ثبوت فراہم کر رہے ہیں۔

'جارج آرول' کا ناول ۱۹۸۴ء ایک ایسے معاشرے کو پیش کرتا ہے جہاں اقتدار اور سیاسی طاقت کو مرکزی حیثیت حاصل ہے اور اس معاشرے میں تمام شعبہ ہائے زندگی پر اس اقتدار اور سیاسی قوت کی بالادستی قائم ہے۔ اس معاشرے میں عوام کی رہنمائی ایک مخصوص جہت میں کی جا رہی ہے۔ اُس جہت میں جہاں گورنمنٹ اور سیکرٹری پارٹی کے درمیان کوئی حدِ فاصل نہیں ہے اور عملی طور پر دونوں لفظ مترادف ہو گئے ہیں۔ آرول کا ایک کردار کہتا ہے کہ "پارٹی صرف اپنے تحفظ کے لیے اقتدار حاصل کرتی ہے۔ ہمیں دوسروں کی بھلائی سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ ہم صرف اقتدار کے طالب ہیں، ہم دولت، عیش و عشرت، طویل زندگی یا مسرت و شادمانی کے طلب گار نہیں۔ ہمیں تو بس قوت چاہیے مطلق انعام قوت۔ قوت ہمارے لیے وسیلہ نہیں منزل ہے۔ ہم لوگ صرف اور صرف اقتدار کے بچاری ہیں۔" اپنے سیاق و سباق سے الگ ہو کر یہ بیان ایک طنزیہ بیان معلوم ہوتا ہے مگر آرول نے اپنے ناول میں جو فلسفہ پیدا کیا ہے اس کے سبب یہ سارا کاروبار حقیقی اور سچا رویہ بن کر سامنے آتا ہے۔ ۱۹۸۴ء کے پڑھنے والے کو اس میں پیش کیا گیا معاشرہ آج کے معاشرے سے ملتا جلتا معاشرہ دکھائی دیتا ہے۔ کیا آج دنیا کے سارے بڑے ممالک میں ہم اس سے کوئی مختلف صورت حال دیکھ رہے ہیں؟ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ڈیموکریٹک اور ریپبلکن پارٹیوں کی رسد کشی ہو یا سوشلسٹ روس میں پولیٹ بیورو کا اقتدارِ اعلیٰ، معاملہ اگر باہل یہ نہیں تو اس سے ملتا جلتا ضرور ہے۔ ۱۹۸۴ء کی جزئیات پر تفصیلی گفتگو کا بوجھ یہ چھوٹا سا مضمون تو نہیں اٹھا سکتا، مگر ان کی طرف اشارے ضرور کیے جاسکتے ہیں۔

آرول نے اپنے ناول میں برادرِ بزرگ (Big Brother) کا مرکزی کردار پیش کیا ہے جو اس کے بیان کردہ تفصیلات کی روشنی میں انسان پر مسلط ہوتا ہے کہ آرول کے لیے برادرِ بزرگ کا کردار، اسٹالن ہی ادا کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ مگر آج اس کی شکلیں مختلف ہیں۔ آرول کے پیش کردہ معاشرے میں برادرِ بزرگ کا وجود ہر جگہ ہے اور وہ ہر شخص کی حرکات و سکنات پر نظر رکھتا ہے۔ اگر ہم آج کی دنیا کی تینوں بلاک میں برادرانِ بزرگ کی تلاش کریں تو ان کی نشاندہی کوئی مشکل نہیں رہ جاتی۔ دو بلاک تو بہت واضح ہیں، تیسرے بلاک سے

نیل میں دنیا کی سیاسی بحرانیں کرنے والے صرف یہ کہ حال اور مستقبل کو راکریں گے، بلکہ ماضی کو بھی کنٹرول کرنے کی کوشش کریں گے۔ اس کو خبر بات اور سیاسی حالات سے اس کا یقین ہو چلا تھا کہ سچائی اور تاریخ نے لوگوں کا رویہ روز بروز مشروط ہوتا جا رہا ہے۔ دوسری جگہ، عظیم دُن اور قوموں اور ان سے کہیں زیادہ انسانی قدروں کی جو گت بنائی رول کا خیال تھا کہ مستقبل میں اس سے بھی زیادہ ہیبت ناک معاشرہ میں آئے گا۔ ایسا معاشرہ جس میں صلح، امن، دوستی اور اس کے الفاظ صرف سیاسی مقاصد کے لیے استعمال کیے جائیں گے۔ اس کا خیال "آج کے عہد کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ سیاست نے الفاظ کے معنی با کر دیے ہیں۔ ممکن ہے آئندہ بھی کچھ ایسے ہی الفاظ استعمال کیے جائیں فہم کیے جاتے رہے۔ مگر ان کے مفہم کا تعین سیاسی مصالح کی پر ہو گا نہ کہ فنی معنی پر۔ اگر سیکرٹری کہے گا کہ فلاں فلاں واقعات وجود میں نہ آئے تو وہ واقعات یقیناً وجود میں نہ آئے ہوں گے نہ وہ کہے گا کہ دو اور دو کے ملانے کے بعد حاصل جمع پانچ ہوتا ہے بسا ہی ہو گا کہ انفرادی اور اقداری فیصلے لغو اور مہمل ہو کر رہ جائیں گے۔"

اس موقع پر انگریزی کے ایک ہندوستانی نثر ادب نوجوان ناول سلمان رشدی کا ذکر بے محل نہ ہو گا جسے اس کے دو تازہ ناولوں *Midnight's Children* اور *Sam and the Fire* کے سبب غیر معمولی ت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ یوں تو سلمان رشدی نے اس ناول کے لیے بھی ایک ناول لکھا تھا مگر 'مڈنائٹس چائلڈرن' کی اشاعت کے ساتھ ہی ناول نگاری، ادب کے ساتھ سیاست کے تنازع میں بھی مومونوع بن گئی ہے۔ اس اثنا میں "دعِ شیم" کے نام سے جو ناول شائع آیا ہے وہ بھی اول الذکر ناول کی طرح برصغیر کی سیاسی اور سماجی حالتِ حال پر لکھا گیا ہے۔ یوں تو سیاست کے پس منظر میں دنیا بہت سی زبانوں میں فکشن لکھا جاتا رہا ہے مگر سلمان رشدی کا سلسلہ نہ کسی طور جارج آرول سے جاملتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابھی چند روز قبل دہلی میں کلب میں سیاست اور ناول نگاری کے موضوع پر کچھ دیتے ہوئے رشدی نے جارج آرول کے حوالے سے اپنی گفتگو کا آغاز کیا تو رقم المردن ہوس ہوا کہ گویا اسے اس سلسلے کی ایک گمشدہ کڑی مل گئی ہے۔ رشدی اخبارات کی اطلاع کی وجہ سے آرول کے ایک مضمون اور ناولوں کا ذکر ہوئے بتلایا کہ "گو ہم کچھ دے ہم اللہ کے گنبد میں بند ہیں مگر گرد و پُیا معاص شکن معاشرتی صورت حال سے لاتعلقی نہیں رہ سکتے۔ ممکن ہے کہ ناپسندیدہ صورت حال کا مقابلہ نہ کر سکیں، یہی ممکن ہے کہ ہم اس بلک کی کوئی صورت نہ نکال سکیں۔ مگر ہم اتنا تو کر ہی سکتے ہیں کہ اپنے

ایک صحافی بھی تھا، اس لیے خبروں کو کسی خاص پالیسی کا ترجمان بنا کر پیش کرنے اور حقیقی صورت حال سے زیادہ ذرائع ابلاغ سے سامنے لائی جانے والی صورت حال کی صداقت کے کھیل سے اُسے پوری واقفیت تھی۔ آرون نے صحافت کے علاوہ بی۔ بی۔ سی میں بھی ملوث کی تھی، اس طرح ذرائع ابلاغ کے طریقہ کار اور زبان کے

manipulations کا راز بھی اسے معلوم تھا۔ اس نے ترسیل و ابلاغ کے ان وسیلوں پر بہت سے مضامین بھی لکھے ہیں جن میں اس کا لہجہ خالص ہے اور زبان نہایت تنقیدی استعمال ہوتی ہے۔

آئیڈیل نیوز پیک کی جو فضا ۱۹۸۴ء میں تخلیق کی گئی ہے اس میں عزت، انعام، اخلاق، جمہوریت، بین الاقوامیت سائنس، مذہب، عقلیت اور معروفیت جیسے الفاظ کا کوئی وجود ہی نہیں ہے۔ ان سارے الفاظ کا احاطہ 'رجت پسندی' کے الفاظ سے کیا گیا ہے۔ 'ناول میں' رجت پسندی کے لیے 'delude' 'delude' کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جو مذکورہ الفاظ اور ان کے مفہیم کو اذکار رفتہ ثابت کرتا ہے۔ اسی طرح 'آزادی' مساوات، انسانی حقوق اور حصول مسرت جیسے الفاظ کو 'delude' کے خانے میں رکھا گیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ

آج ۱۹۸۴ء کی ڈیٹا من دمن آرون کی فینٹسی جیسی نہیں ہے اور نہ کسی فینٹسی سے بلا کم و کاست حقیقت کی مماثلت ممکن ہے۔ مگر یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ آج کی ترقی یافتہ دنیا میں اگر بعینہ یہ نہیں تو اس نوع کے ذرائع ابلاغ اپنا غیر معمولی اثر ضرور رکھتے ہیں۔ مغربی نیوز ایجنسیاں ہوں یا مشرقی، ان سب کی پالیسیاں سیاسی مقاصد سے منظم ہوتی ہیں۔ روائٹ، ٹاس، اور یونائیٹڈ پریس آف امریکہ کو تو جانے دیجیے کہ ہم ان بڑی نیوز ایجنسیوں کا مقابلہ کہاں کر سکتے ہیں۔ مگر خود ہمارے ملک میں کوئی اہم اطلاع نیوز ایجنسی کی چھلنی میں چھنے بغیر ہم تک نہیں پہنچ پاتی۔ البتہ یہ ضرور ہوتا ہے کہ جو کسی نیوز ایجنسیوں سے پوری نہیں ہو پاتی ہے، اس کو نیشنل پریس اپنی پالیسی کے قاب میں ڈھال کر پورا کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عوام تک پہنچتے پہنچتے اطلاعات کی صحیح شناخت بھی ممکن نہیں رہ جاتی۔

آرون کی مستقبلیت اگلے زمانوں میں تاریخ نویسی کے رول کو بہت مشتبہ مگر اہم گردانتی ہے۔ ۱۹۸۴ء میں تاریخ نویسی کی سرپرستی بھی وزارتِ صدق کے سپرد ہے۔ یہ وزارت جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے، تاریخ نویسی کا ایسا ترجمان عام کرنے میں مصروف ہے جس کے زیر اثر تاریخ سے نہ صرف زمانہ حال اور

ی مراد نادابہتہ مالک کی تنقید سے ہے جس میں شامل ملک نہ تو وابستہ ہیں اور نہ اس کے قائد، برادر بزرگ بننے کی جدوجہد، غافل ہیں۔ ۱۹۸۴ء کے معاشرے میں ساری زندگی نئزول جماعت اور پارٹی کے ہاتھ میں ہے جو اپنے اقتدار کو چار وزارتوں میں تقسیم کر کے عوام کے ظاہر و باطن ان وزارتوں کے ذریعے اپنے قابو میں رکھتا جاتی ہے۔

چار وزارتیں منسٹری آف ٹروٹھ [TRUTH] منسٹری آف پےس [PEACE] اور منسٹری آف پلینٹی [PLenty] ہیں۔ یہ وزارتیں اپنے

نے فرائض منصبی کے لحاظ سے تمام شعبہ ہائے زندگی کا احاطہ کرتی ہیں۔ معاشرتی زندگی کی گونا گوں سرگرمیوں اور مسائل پر چار بڑی سرخیوں سے احاطہ کر لینا بھی عوام کو آسانی قابو میں رکھنے کا ایک طریقہ ہے۔ منسٹری آف پےس، کا جنگ اور آپسی خصامت سے ہے۔ وزارت کو کا تعلق نظام کے سنبھالنے سے اور وزارت پلینٹی کا تعلق اقتصادی مسئلہ ذمہ داری سے۔ جہاں تک منسٹری آف ٹروٹھ، کی ذمہ داریوں

وال ہے تو اس کا دائرہ کار نہایت وسیع اور ہمہ جہت ہے کے دائرے میں خبریں، سیر و تفریح، تعلیم اور فنون لطیفہ، ی چیزیں شامل ہیں۔ زبان کا فطرت استعمال اور لفظوں رنگ کے طور پر استعمال کرنے کے رجحان کو عام کرنا، اُس کی اہم ذمہ داری ہے۔ اس وزارت کا یہ فرض بھی ہے دن کی پیش کش اور زبان کے عیارانہ استعمال سے ذرائع ابلاغ مل میں ایک ایسا "News Peak" تخلیق کرے جس میں جھوٹ، ہی، دھوکہ، فراڈ، مفہوم کو مسخ کر کے پیش کرنا اور نقل رپیے اصل کا فریب پیدا کرنا، بنیادی کام تصور کیے جاتیں۔

ل کا ایک کردار "نیوز پیک" کے بارے میں اظہار خیال کرتے نے کہتا ہے کہ "نیوز پیک کا اصل مقصد دائرہ فکر کو محدود کرنا اس کے لیے ہماری ذمہ داری ہے کہ ہم الفاظ کو ان کے تخلیقی استعمال اور معنوی امکانات سے محروم کر دیں، تاکہ ناپسندیدہ سب اظہار کو خارج از امکانات قرار دیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ ماری کوششوں کے پس پشت ہمارے سیاسی مقاصد کارفرما کرداروں کے مابین گفتگو اور ان کے عمل کے بیان کے ساتھ جگہ مصنف بڑی جا بگدستی سے راوی کا تبصرہ بھی پیش کرتا ہے

ہوتا ہے کہ یہ زبان دنیا کی واحد زبان ہوگی جس کی وکبوری مال کم ہوتی چلی جائے گی۔ چونکہ جارج آرون ادیب کے ساتھ



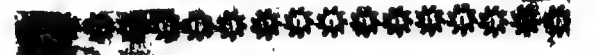
پردیش کے علاقے میں سکھوں سے جو شکایت چلی آرہی تھی، اسے بیسویں صدی کی سکھ اور ہندو فرقہ پرستی نے مسلمانوں سے شکایت اور غلط فہمیوں کی شکل میں تبدیل کر دیا ہے۔ ٹوائن بی نے بھی اپنی تحریروں میں عالمی تاریخ کے بارے میں اس نوع کی ان گنت بدمنوانیوں کی نشاندہی کی تھی۔ ماضی قریب کے ویٹ نام اور چلی یا اہمراٹھیل اور فلسطین کی تاریخ، دنیا کے دو بڑے ہلاک میں دو مختلف طریقوں بلکہ بعض اوقات متضاد طریقوں سے کھچی گئی اور کھچی جا رہی ہے۔ ظاہر ہے کہ ان دونوں ہلاکوں سے وابستہ مورخین اگر آج کے شمالی اور جنوبی کوریا، مرکزی امریکہ، گرینیڈا، ایران، افغانستان، پولینڈ اور بنگلہ دیش کی تاریخ یا شکل مختلف اور متضاد انداز میں لکھیں تو ہمیں تعجب نہیں ہونا چاہیے۔

آج ۱۹۸۳ء تک آتے آتے ساری دنیا اخلاقی اور انسانی اقدار کی بجائے سیاست کی بالادستی کو تسلیم کر چکی ہے اور اسے اپنا مقدر جانتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ امن، انسانیت اور بقائے باہم کی گفتگو کرنے والے ممالک کبھی اسرائیل کی سرپرستی کر کے بیروت میں شطیلہ اور صابرہ کیمپوں میں روا رکھی جانے والی بربریت کا جواز فراہم کرتے ہیں اور کبھی سیاسی بہانوں سے جنوبی کوریا کے مسافر بردار جہاز کو اس طرح مار گراتے ہیں، گو اس جہاز میں سوار مسافر انسان نہ ہوں بلکہ شکار کیے جانے والے پرندے ہوں۔ آج جس طرح دنیا دو فریقوں میں تقسیم ہو کر رہ گئی ہے اس کا انجام سوائے تیسری عالمگیر جنگ کے اور کچھ نہیں دکھائی دیتا۔ ابھی دونوں فریق براہ راست مقابلہ کرنے کے بجائے مشرق وسطیٰ، فلپین، فارس، سیزل، امریکہ اور گرینیڈا میں بالواسطہ طور پر جنگ لڑنے میں مصروف ہے۔ ایک فریق مدللے اجتماع بلند کرنے والے کو غدار قرار دیتا ہے تو دوسرا اسے امن کا نوبل انعام دلوانے میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ ایک فریق یا سرمرعات کی تنظیم اور خود اس مجاہد کی پشت پناہی کرتا ہے تو دوسرا اس کے مقابلے میں پی۔ ایل۔ او کا کوئی نیا قائد لاکھڑا کرتا ہے۔ ایک شخص آزادی کا نعرہ بلند کر کے اس کا رشتہ ایک مخصوص قسم کی جمہوریت سے جوڑتا ہے تو دوسرا اشتراکیت اور اشتعالیت کے نام پر پارٹی کو مطلق اعنان بنانے پر مقرر ہے۔ اسی صورت حال کو جارج آرول نے اپنے ناول میں کینٹنریشن کیمپ کے نام سے موسوم کیا ہے۔ یہ کینٹنریشن کیمپ آرول کی نظر میں اس لیے منظم کیا گیا ہے تاکہ اس کے شہریوں کو ذہنی اور عملی اعتبار سے تباہ و برباد کیا جاسکے۔ اس طرح کے معاشرے



لوگ اپنی حالت کے ٹی اپنے حالات کو الزام دیتے رہتے ہیں۔ میں حالات کو ملتا ہی نہیں۔ اس دنیا میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو اٹھ کر ان حالات کو ڈھونڈتے ہیں جن کی انھیں طلب ہوتی ہے اور اگر وہ حالات نہیں ملنے تو یہ لوگ خود ان حالات کو وجود میں لاتے ہیں۔

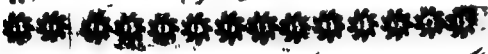
— انگریزی فلسفی برٹنڈر رسل



ستقبل کو ربحاڑ کرنے کی توقع کی جاتی ہے۔ بلکہ زمانہ ماضی کے اوقات کی تشکیل نو بھی اس کی ایک اہم ذمہ داری ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ تاریخی حقائق پر پردہ ڈالنا یا اگلی نسلوں کے لیے ماضی کا وہ تصور پیش کرنے کی کوشش کرنا جو سیاسی بازی گروں کو مفید مطلب معلوم ہوتی ہے۔ آرول کے ان اندیشہ ہائے دور و دراز میں سے ایک تھا جن کا سامنا آج کی دنیا کو کرنا پڑ رہا ہے۔ کم از کم آج اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ہمارے عہد کے سیاست کار اور نظری ساز مورخین ساری دنیا میں قوموں کے تاریخی حافظے کے ساتھ کھلوڑ کا روٹہ اپناتے ہوئے ہیں۔ تاریخ نویسی اور مورخین کے بارے میں مشہور مورخ 'ہین چنڈر' نے اپنے ایک حالیہ مضمون میں آرول کے حوالے سے بعض عبرت انگیز حقائق کا انکشاف کیا ہے۔ پروفیسر ہین چنڈر تاریخ کی فرقہ وارانہ تعبیروں پر اپنی بے طرفہ فکری کا انہار کرتے ہوئے مشرق میں جتنا حکومت کے زیر نگرانی انڈین ہسٹری کانگریس کے مقابلے میں انڈین کونسل آف ہسٹوریکل ریسرچ کی سرگرمیوں کا تذکرہ کرتے ہیں اور بتلاتے ہیں کہ اس زمانے میں اس تنظیم نے بڑی تاریخی کو منصوبہ بند طریقے پر اکثریتی فریق کی پسند و ناپسند کا تابع بنا کر کیوں کر پیش کرنے کی کوشش کی تھی۔ پروفیسر موصوف نے اس سلسلے میں دو مثالیں دی ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ اسی قسم کے فرقہ وارانہ تاریخی تعبیروں کا نتیجہ ہے کہ اٹھارھویں صدی کے مراٹھا حلوں اور نظم و تشدد کے سلسلے میں بنگالیوں کا جو تاریخی حافظہ تھا اسے مسلمانوں کے ظلم و جور کے تاثر میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی طرح انیسویں صدی کے تاریخی واقعات کے سلسلے میں ہاجل

ایک وقت میرا انسان کو ایک عرصہ کی طلب  
ہوتی چاہیے تب تو وہ اسے مل کر رہے گی لیکن  
میرا یہ حال ہے کہ میرے ہر چیز چاہتا ہوں لہذا مجھے  
کوئی چیز بھی نہیں ملتی۔ بارہا مجھے پتہ چلا کہ جب میں  
دوسری چیز کا تعاقب کر رہا تھا تو پہلی چیز میرے  
پاس آکر گزر گئی اور اوج میری دسترس سے باہر رہے

— فرانسیس مکنف آندر ٹریڈ



جنگ ہی امن ہے، آزادی ہی غلامی ہے اور ناواقفیت اور غفلت  
میں ہی طاقت چھپی ہوئی ہے۔ مگر ان نعروں کے بارے  
میں بھی آروں کا ایک کردار کہتا ہے کہ ایک مرحلے پر یہ نعرے  
بھی بے معنی ہو کر رہ جائیں گے۔ جب آزادی اور امن کا کوئی  
تصور ہی باقی نہ رہ جائے گا تو ان نعروں کو لے کر ہم کیا کریں  
گے۔ آروں نے اپنے زیر بحث ناول کے بارے میں اس خیال کا  
اظہار کیا تھا کہ صداقت کے دشمن نہ صرف وزارت صداقت میں اعلیٰ  
عہدوں پر فائز ہیں بلکہ عوام میں بھی ہیں جو ۱۹۸۴ء کو پڑھ  
کر مصنف کی بصیرت کو غیر حقیقی، امر بیضہ اور میلو ڈرامائی سمجھے  
ہیں اور ان خیالات کو مشتہر کرتے ہیں۔ آروں کا یہ اندیشہ  
اُس وقت پایہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ مثبت  
اقدار پر اصرار کو آج باسانی رجعت پسندی کا نام دے دیا جاتا  
ہے۔ اگر رجعت پسندی ہی ہے تو آروں بھی رجعت پسند تھا اور  
اقبال بھی، جس نے مطلق العنانیت کے مختلف روپ کی نشاندہی اس  
طرح کی تھی۔

ہے وہی ساز کہن مغرب کا جمہوری نظام  
جس کے پردوں میں نہیں غیر از نوائے قیومی  
دیو استبداد جمہوری قبلے میں پائے کوہ  
تو سمجھتا ہے کہ یہ آزادی کی ہے نیل پری

مگر ان حقیقت پسندانہ باتوں کو رجعت پسندی کہنے سے پہلے  
ہیں یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ آزادی، امن، مساوات اور مثبت  
سماجی اقدار کے ماننے والے سارے باضمیر لوگ رجعت پسند ہیں۔  
مگر چونکہ یہ بات اعتراف کم اور احتساب زیادہ ہے اس لیے ہیں انہیں اسے مذہبی  
پر نظر ثانی کرنی چاہیے جو سیاست اور سیاسی طریقہ کار کی دین ہے

میں جو لوگ بغیر کسی بغاوت کے اور احتجاج کے خوش رہ سکتے  
ہیں وہ بجائے خود مردوں کی طرح ہیں جن سے مطلق العنانیت  
کو کوئی خطرہ نہیں۔ اس کیمپ کے علاوہ زیر بحث ناول میں ایک  
اور قابل ذکر معاشرہ بھی ہے جسے Oceana کا نام دیا گیا ہے۔  
جو لوگ قوت اور جمہوری، سیاسی نفسیات اور اخلاقی اقدار کے  
تعداد کو برداشت کر رہے ہیں وہ Oceana میں دکھائے گئے  
ہیں، مگر اس معاشرے کو بھی ایک خاص مقصد سے قائم کیا گیا  
ہے تاکہ ایسے تمام لوگوں کو مناسب ترین وقت اور مناسب ترین  
طریقے سے موت کے گھاٹ اتارا جاسکے۔

آروں اپنے ناول میں فیثی تخلیق کرنے کے فنی لازم  
کا خیال رکھتے ہوئے بہت وضاحت سے کچھ نہیں کہتا۔ مگر  
لحمہ فنیہ فنیہ اور Macbeth کے انسانیت کے لیے اس  
کی بصیرت آج بھی بڑی حد تک معنی خیز ہے۔ بلکہ اسے یوں کہنا چاہیے  
کہ آروں کی بصیرت آج ہی سب سے زیادہ معنی خیز معلوم ہوتی  
ہے۔ یہاں غور کرنے کی بات یہ ہے کہ مذکورہ ماحول اور  
فنا کی پیش کش کا مفہوم مخالف کیا ہے؟ کیا ایسا تو نہیں کہ آروں  
کی ترجیحات اُن اقدار کی بقا میں مضمر ہیں جن کا فقدان ۱۹۸۴ء  
کی صورت حال کے پیدا ہونے کا سبب بنا ہے؟ اس کا بڑی جواباً  
اثبات میں ہی دیا جاسکتا ہے۔ اس لیے کہ فلسفہ تخلیقات دراصل  
مفہوم مخالف کے طور پر ابھرنے والی اقدار کا اثبات کرنے کے  
لیے کہی جاتی ہیں۔ آج دنیا میں انسانی اقدار سے لاقلمی اور زندگی  
کے تمام مظاہر میں جدت کے نام سے بے جہت ترقی، خود غرضی  
مادیت اور نفسی نفسی کی جو کیفیت ہے اس میں آروں کے  
بیان کردہ خدشات کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ اس لیے اگر  
ایسی صورت حال میں جدید انسان مذہبی اقدار کا متلاشی ہے  
اور روحانی سکون کی جستجو میں مختلف مذاہب اور نظام ہائے  
اقدار میں اپنے درو کا درماں ڈھونڈ رہا ہے تو یہ کوئی غیر  
فطری بات نہیں بلکہ کائنات کا ڈھانچہ کچھ اس طرح تیار کیا گیا  
ہے کہ ہر زمانے میں انسان کو اپنی بے بسی اور نارسائی کا احساس  
مزدور ہوتا رہتا ہے۔ آج کا انسان اپنی نارسائی اور بے بسی سے  
نبرد آزما بھی ہے مگر عموماً اس جنگ میں شکست کھا کر اسے کسی  
روحانی سہارے کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے۔

جارج آروں کے زیر بحث ناول میں معاشرتی ابتری اور  
بہ جہت تباہی اور بربادی (Holocaust) کا جو نقشہ پیش  
کیا گیا ہے اس میں صرف تین نعروں کی گونج سنائی دیتی ہے

# آپ کے نو نہالوں کو آپ کا پیار چاہیے

## اور یہ کتابیں بھی

### تاریخ عالم کی کہانیاں

☆ حنیف عباسی

تاریخ عالم کے وہ قصبے جو دلچسپ ہونے کے ساتھ سبق آموز بھی ہیں اور پڑھنے والوں کا حوصلہ بھی بڑھاتے ہیں۔ دنیا کے ان اہم واقعات سے واقفیت بخون کو دنیا کی تاریخ سے روشناس کراتی ہے اور ان کے ذہنوں کو وسعت دیتی ہے۔

☆ بچوں کے لیے نہایت مفید کتابوں کا سیریز

مجلس اشاعت ادب - دہلی نے نیشنل کونسل آف ایجوکیشنل ریسرچ اینڈ ٹریننگ دہلی کے تعاون سے شائع کیا ہے

☆ فوٹو آفٹ سے بالتصویر لطافت

☆ خوبصورت سرورق

☆ فی کتاب : پانچ روپے

☆ پانچ کتابوں کا مکمل سیٹ : بیس روپے

☆ معمول خریدار کے ذمے

☆ تاجروں کو ۳۳ فی صدی کمیشن

### دنیا کی بہترین کہانیاں

☆ ڈاکٹر شہریار

عالمی ادب کی چند منتخب اور دلچسپ کہانیاں جنہوں بچوں کی زبان میں پیش کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعے سے عالمی ادب کا پہلا تجربہ اور تعارف حاصل ہو جاتا ہے اور دنیا کا ادب پڑھنے کی خواہش ہوتی ہے۔

### سرسید کا خواب

☆ ڈاکٹر نور الحسن نقوی

خواب میں سرسید سے ملاقات جس میں سرسید اپنی زبان میں بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے مسلمانوں کی ترقی کے لیے کیا خواب دیکھا اور کس طرح وہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔ یہ کتاب محسن قوم سرسید کے کارناموں کے پُر اثر داستانے ہے۔

### چارلس ڈارون

☆ ڈاکٹر اطہر پیرزیز

دنیا کا عظیم سائنس دان جس کے کارناموں نے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اور جس کی شہرہ آفاق تصنیف

ORIGIN OF SPECIES

نے دنیا کے سوچنے کا طریقہ بدل ڈالا۔ کیا یہ ممکن ہے کہ اس کے حالات زندگی اور کارناموں کو جانے بغیر آپ کے بچے کا علم مکمل ہو سکے؟

### سورج کا الٹو کھاروپ

☆ ڈاکٹر مسر شہناز خاں

اس سے پہلے کہ توانائی کے ذخیرے ختم ہو کر زندگی کو ناممکن بنادیں، سائنس نے سورج میں توانائی کا ذخیرہ کرنے والا ذخیرہ تلاش کر لیا۔ یہ کیا ہے اور کیسے کام میں لایا جائے گا، آج کی دنیا میں ہمارے بچوں کے لیے یہ جاننا ضروری ہے۔

قیمت پیشگی وصول ہونے پر کتابیں رجسٹرڈ پارسل سے بھیجی جاسکتی ہیں

اگر آپ کے بچے نے ابھی پڑھنا نہیں سیکھا یا وہ اردو نہیں جانتا تو اسے یہ کتابیں پڑھ کر سنائیے

BOOKS-N-BOOKS

4/268, Civil Lines, Aligarh-202001

# مینا طور تصویریں

MINIATURE PAINTING

سیما  
بکھرناں آرٹ  
دبیز کالج، مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

بادشاہوں کے دور میں ہوئی۔ جب کہ بارہویں صدی عیسوی میں بہار اور بنگال میں پال راجاؤں کے زمانے میں بھی مینا طور تصویریں بنیں۔ یہ راجا بدھ مذہب کے ماننے والے تھے۔ گجرات اور راجستھان میں بڑی خوبصورت مینا طور تصویریں بنیں۔ مگر مغل بادشاہوں نے اس فن کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ مغل بادشاہ سلوہویں صدی میں وسط ایشیا سے آئے۔ یہ وسط ایشیا کی تہذیبی روایات بھی اپنے ساتھ لائے۔ اُس وقت ایران میں اس قسم کی تصویریں بن رہی تھیں۔ جب مغلوں نے اس میں دلچسپی لی تو اس فن نے باقاعدہ ایک اسکول کی شکل اختیار کر لی۔ اب کاغذ پر تصویریں بنانے کا رواج بھی عام ہو گیا تھا۔ یہ زمانہ تھا جب کاغذ بھی رائج ہو گیا تھا۔ مغل اپنے ساتھ جو فن کار لائے تھے وہ ان کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے۔ پھر مغلوں نے ہندوستانی فن کاروں کو بھی اکٹھا کیا۔ ان سب نے مل کر کام کرنا شروع کر دیا اور بہت جلد اس کو بامقامی پر پہنچا دیا۔ ان کے یہاں ایک تبدیلی اور آئی۔ تبدیلی کا سبب یہ تھا کہ ساری دنیا میں مذہبی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ اسلام میں تصویریں بنانا ممنوع تھا۔ اس لیے یہ لوگ مذہب سے متعلق تصویریں نہیں بنا سکتے تھے۔ اسی لیے مسلمان بادشاہوں نے ہمیشہ *Miniature* یعنی فنِ تعمیر پر زور دیا ہے۔ جیسا کہ میں نے پہلے لکھا کہ فنِ انسانی فطرت میں ہے اور وہ کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ مینا طور مصوری کے اس اسکول نے مذہب کے موضوعات کو بالکل نہیں اپنایا۔ انھوں نے بادشاہوں کے دربار کی تصویر کشی کی۔ بادشاہوں کو شکار کھیلتے دکھایا۔ بادشاہوں کو سونے نوشی کرتے بنایا۔ غرض اس قسم کی تصویریں بنائیں۔ مغل مینا طور مصوری کا خاص موضوع *Court Life* یا درباری آرٹ تھا۔

مغل بادشاہوں میں اکبر اور جہانگیر نے اس میں بہت دلچسپی لی، ان لوگوں نے ہی اس اسکول کو بڑھانے کا کام کیا۔ بہترین فن کاروں کو ایک جگہ اکٹھا کیا جن میں ہندوستان کے ہندو آرٹسٹ بھی تھے۔

بابر پہلا مغل بادشاہ تھا جو ہندوستان آیا تھا۔ اس کی ساری زندگی فیوں میں گزری۔ لڑائیوں ہی نے اس کو موقع نہ دیا کہ وہ کسی اور طرف توجہ دیتا۔ اس کا بیٹا ہمایوں علم و ادب اور آرٹ کا بڑا قدردان تھا۔ مگر مسلسل شکستوں کے بعد اس کے ہاتھ سے ہندوستان کی حکومت

تصویریہ بننے کا فن دنیا میں ہزاروں برس سے چلا آرہا ہے۔ کیوں کہ تصویریں بنانا انسان کی فطرت میں ہے۔ آپ کسی بچے کو کوند یا چاک کے ٹکڑے دے دیجیے وہ فوراً اس سے آڑی ترچھی لکیریں کھینچے گا۔ کچھ شکلیں بنانے کی کوشش کرے گا۔ انسان نے اپنی اسی خواہش کی تکمیل کے لیے تصویریں بنائیں۔ جب انسان غاروں میں رہتا تھا تو وہ پڑھنا لکھنا تو جانتا نہیں تھا۔ اس لیے بہت سی چیزوں کو یاد رکھنے کے لیے بھی اُس نے تصویریں بنائیں۔ اُس نے کسی سے کوئی چیز اُدھاری تو اس کو یاد رکھنے کے لیے اس نے اس چیز کی شکل بنالی۔ اس طرح آرٹ کی شروعات ہو گئی۔ اُس میں خواہش کے ساتھ ساتھ انسانی ضرورتوں کا بھی ہاتھ تھا۔ اس طرح اس نے اپنی خواہش کو بھی پورا کیا اور ضروریات کو بھی۔

آگے چل کر اس نے غاروں میں اچھی اچھی تصویریں بنائیں۔ ہندستان میں اجنتا اور آلوڑا کے غاروں میں ہم کو شاندار تصویریں نظر آتی ہیں۔ یہ تصویریں گوتم بدھ کی زندگی کے بارے میں ہیں۔ یہاں انسان نے مذہبی تصورات کو تصویروں کی شکل میں پیش کیا۔ ہندوستان ہی نہیں بلکہ دنیا کے دوسرے ملکوں میں جو تصویریں نظر آتی ہیں وہ مذہبی تصورات پر مبنی تھیں۔ غاروں کے بعد لوگوں نے بڑی بڑی دیواروں پر تصویریں بنائیں۔ ہندوستان میں غاروں اور دیواروں پر جو تصویریں بنائی گئیں اس کے بعد لوگوں نے تارکے پتوں پر تصویریں بنانا شروع کیں۔ ظاہر ہے تارکے پتوں پر جو تصویریں بنائی گئیں وہ بہت چھوٹی تھیں۔ اس وقت تک کاغذ کی ایجاد بھی نہیں ہوئی تھی۔ فن کاروں کو تصویریں تو بنانی ہی تھیں۔ انھوں نے پتوں پر تصویریں بنانا شروع کر دیں۔ البتہ دیواروں پر جو تصویریں بنائی جا رہی تھیں وہ بہت بڑی تھیں۔ اتنی بڑی تصویریں بنانے کے بعد اتنی چھوٹی تصویریں بنانا آسان کام نہیں تھا۔ اس لیے یہ ابتدائی تصویریں بہت معمولی ہیں۔ لٹک کے اعتبار سے بھی ان میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھونڈی ہیں۔ مگر ایک نئے فن کی ہر حال شروعات ہو گئی تھی۔ جسے آج کل — *MINIATURE PAINTING* — یعنی مینا طور مصوری کے نام سے جانا جاتا ہے۔ "مینا طور" مصوری کو سب سے زیادہ ترقی مغل

مغلوں کے یہاں کام کرنے کا خاص ڈھنگ یہ تھا کہ ایک تصویر ایک آدمی نہیں بناتا تھا بلکہ اس کو بنانے میں کئی آرٹسٹ مل کر کام کرتے تھے۔ خاک کوئی بنانا تو رنگ کوئی اور بھرتا تھا چہرہ کوئی اور بناتا تھا تو کپڑے دوسرا بھرتا تھا جو صبر کا ماہر ہوتا تھا وہ اس کام کو کرتا تھا۔ یہ طریقہ ایران سے ہندوستان آیا تھا۔

مغل مینا تو تصویروں میں تصویروں کے ساتھ بھائی بھی کچھ تصویروں ہوتی تھی۔ اس زمانے میں فارسی درباری زبان تھی۔ ان تصویروں پر فارسی میں اشعار لکھے ہوئے ہیں ان شعروں کا تصویر کے موضوع سے کوئی تعلق نہیں ہوتا تھا۔ ایک خاص بات اور مغل آرٹ کی تھی وہ یہ کہ یہ مردانہ آرٹ تھا۔ ان کے یہاں زیادہ تر جو تصویریں نہیں وہ مردوں کی ہیں کیوں کہ مغل اسکول، درباری آرٹ، تھا اور عورتیں پردے میں رہتی تھیں۔

اب اس مغل اسکول کے ساتھ ساتھ جو کہ اسلامی طرز کا تھا ایک اور اسکول کی شروعات ہو گئی جو راجپوت اسکول کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اصل میں اس اسکول کی شروعات تو مغل اسکول سے پہلے ہی نویں صدی میں ہو گئی تھی ان چھوٹی چھوٹی تصویروں میں اجنتا کے فریسکو کے اثرات نظر آتے ہیں اجنتا میں گوتم بدھ کی زندگی کو تصویروں کے ذریعے پیش کیا ہے۔ بودھ مذہب کے خاتمے کے بعد ہندو مت کا پھر سے زور ہوا، تو فن نے بھی نئی شکل اختیار کر لی۔ اب دیو مالائی ادب میں لوگوں کی دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ مندروں کے جلو سوں کی شان و شوکت، ہتھیاروں کی رونق، مذہبی رسومات کے تقدس نے لوگوں کے دلوں میں انگلیں پیدا کر دیں مندروں کی سجاوٹ اور پوجا کے لیے بتوں کی ضرورت ہوئی، اب نمبر سازی کے فن کا زور ہوا مگر بہار دیش روایت پسند ہے۔ اس لیے اس نے مصوری کو نہیں چھوڑا۔ اور اس زمانے میں جو تصویریں بنیں وہ راجستھانی اسٹائل کی تھیں۔ یہ طرز دراصل بے پورے پہلا پھولا۔ جب مغلوں کا زمانہ آیا تو بے پورا اور دوسرے شہروں کے فنکار مغلوں کے دربار میں پہنچے۔ اور ان لوگوں نے ایرانی آرٹسٹوں کے ساتھ مل کر کام کرنا شروع کر دیا۔ کچھ تصویریں ان کے ساتھ مل کر ایرانی طرز پر بنائیں یا مغل تصویروں کے جو موضوع تھے، ان پر کام کیا۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ یہ لوگ خالص ہندوستانی طرز سے کام کرتے رہے۔ اورنگ زیب کے زمانے میں جب معصومی ختم ہو گئی تو یہ ہندوستانی فن کار ہندوستان کے مختلف گوشوں میں بکھر گئے۔ خاص طور سے پنجاب اور بہار کے مختلف علاقوں میں جا کر رہنے لگے تھے۔ یہاں ایک خاص قسم کا طرز نظر آتا ہے جس کو کانگریز قلم کہتے ہیں اب لوگ اس کو ”پھاڑی“ بھی کہنے لگے ہیں۔ کیوں کہ یہ معصومی پھاڑی علاقوں میں جا کر بس گئے تھے جیسے نور پور، بسوئی، چمبا، جموں۔ کانگریز کے اطراف میں — یہاں ان فن کاروں نے غیر معمولی کام کیا



مغل۔ پھر سے اقتدار واپس لانے میں اس کو چند سال کا وقفہ مل گیا۔ یہ چند سال ہمایوں نے برباد نہیں کیے۔ ایران گیا وہاں خوب گھوما پھرا۔ شاعروں اور فن کاروں سے ملا اور جب اس نے دوبارہ حکومت حاصل کی تو تبریز کے مشہور فن کار میر سید علی اور شیراز کے فن کار عبدالصمد کو اپنے دربار میں بلایا۔ ان فن کاروں نے ہندوستان کے فن کاروں کے ساتھ مل کر داستان امیر حمزہ کی تصویریں بنائیں۔ اس لحاظ سے یہ تصویریں بہت اہمیت رکھتی ہیں کہ ان میں ایرانی طرز کے باوجود یہ ہندوستانی لگتی ہیں۔ اکبر کے زمانے میں بھی مینا تو تصویروں کے فن کار کو بڑی ترقی ہوئی۔ اُس نے اپنے باپ کے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور ہندوستان کے کوئے کوئٹے سے اچھے اچھے آرٹسٹوں کو اکٹھا کیا۔ اکبر ہندوستان سے بہت محبت کرتا تھا۔ اس نے ہندوستان کی پڑائی کتابوں کے فارسی میں ترجمے کروائے اور ان کتابوں میں تصویریں بھی بنوائیں ”رزم نامہ“ مہا بھارت کا با تصویر ترجمہ ہے۔ اکبر کے زمانے کے مشہور ہندوستانی آرٹسٹ دسونتا بساوا اور لال تھے۔ ۱۶۰۵ء میں اکبر کی موت کے بعد ایرانی اور ہندوستانی طرز الگ الگ ہو گیا۔ شاہجہان کو عمارتیں بنوانے کا شوق تھا۔ اس کو مصوری سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ پھر اورنگ زیب کٹر مذہبی آدمی تھا۔ اس لیے اس کے زمانے میں مصوری کے فن کا چلنا ناممکن تھا۔

مغلوں کے زمانے میں *Pottery Painting* یعنی شبنہ نگاری اور *Book Illustration* یعنی کتابوں کو مصور کرنے کے آرٹ میں بڑی ترقی ہوئی۔ آج کل جب کہیں گھومنے جاتے ہیں تو اپنے ساتھ کیمرا لے جاتے ہیں اور خوبصورت جگہوں پر اپنی تصویریں کھینچتے ہیں اور خوبصورت مناظر کی تصویریں کھینچتے ہیں۔ اس زمانے میں کیمرا کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ یہ مغل بادشاہ جب کہیں جاتے تھے تو اپنے ساتھ آرٹسٹوں کو لے جاتے تھے اور تصویریں بنواتے تھے۔

مغل اسکول میں اسلامی طرز پر کام ہوا۔ ان کے رہن بہن لباس سب کا تعلق مغل بادشاہوں کے درباروں جیسا تھا اور راجپوت اسکول میں ہندو آرٹسٹوں نے اپنی مذہبی کہانیوں دیو مالائوں اور راگ راگنیوں اور عام لوگوں کی روزمرہ کی زندگی کو بنایا۔ انھوں نے روزمرہ کی زندگی کے عام موضوعات کو لے کر تصویریں بنائیں۔ ان میں اجنتا فریسکو کا ایک مذہبی رنگ شامل ہے۔ لیکن یہ ہندوستانی زندگی کے تمام پہلوؤں کو اپنے آغوش میں لیے ہوئے ہے۔ اور ہندوستان کے عوامی سنگیت میں اس کی جڑیں ملتی ہیں۔ یہ دیہات کے عام انسان کی تصویر کشی کرتا ہے۔ اس طرح اس آرٹ کے دور میں ہیں۔ ایک اس کی اپنی زندگی اور دوسری اس کی مذہبی دنیا۔ انھوں نے روشنی کا تاثر سونے سے دیا ہے۔ پہلے سونے کے پانی سے

کافور رنگ لیتے تھے۔ پھر تصویریں بناتے تھے۔ اس طرح یہ فن کار رشتی کو بننے کرتے اور اس کا منہ بلہ کوئی نہ کر سکتا تھا۔ جاپانیوں کے یہاں بھی یہ طریقہ تھا مگر راجپوتوں نے اس فن کو کمال پر پہنچا دیا۔ یہ آرٹسٹ چپ چاپ تنہائی میں کام کرتے رہے۔ کسی کو ان کے کام کے بارے میں معلوم بھی نہیں تھا۔ ان کے کام کا اس وقت اچانک پتہ چلا جب یہ فن آخری سانس لے رہا تھا۔ جب سترہویں اور اوریگل کارٹیوں سے ان تک رسائی ہوئی، تب لوگوں کے سامنے اُن کا کام آیا۔ انیسویں صدی کے آخر میں اس کا زوال ہوا۔ لیکن کالنگرہ

## کام کی باتیں

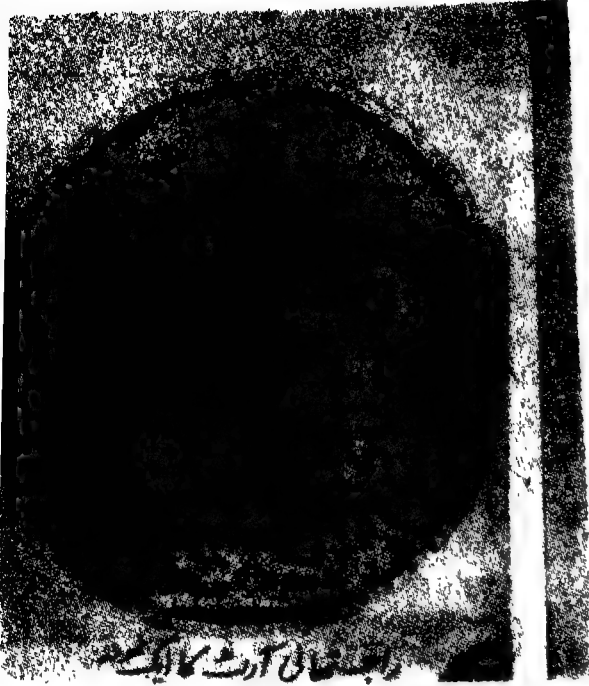
نقیب الاسلام شرراغلی

مہا سے۔ سنہ کا چھلکا سوکھا ہوا۔ انڈے کا چھلکا کھیرا۔ جو چٹا سورنگیوں کا نشاستہ۔ بادام کی گری۔ خربوزہ کی گری ہر ایک ۱۲ گرام لے کر سفوف بنالیں اور بقدر ضرورت پانی میں لپیپ بنا کر چہرے پر سوتے وقت لگائیں۔ صبح کو ہلکے گرم پانی سے دھوئیں اور چنبیلی کا تیل لگائیں۔ اس سے جھانیاں بھی دور ہوں گی اور چہرے کی خوبصورتی بھی بڑھے گی۔

خشک و تر خارش سے۔ مہندی کے پتے خشک کر کے سفوف بنا کر لگیں ملا کر خارش کی جگہ لپیپ کریں

بھوڑے پھنسیا سے۔ اسی پانی میں پیس کر لپیپ کریں اور بھوڑوں پر لگائیں۔ پھوڑا دھیرے دھیرے خود بخود پھٹنے لگے گا۔

ان بچا بچا چربی میں اچھی طرح ملا کر لگائیں۔ پھوڑا آسانی سے پھٹ جائے گا۔



راجپوت سائی آرٹ کا ایک نمونہ

اسکول کو سب سے بڑی جوت ۴ اپریل ۱۹۰۵ء کو پہنچی۔ جب ”دھرم شالہ“ میں زبردست زلزلہ آیا جس نے کالنگرہ کے خوشحال شہر کو برباد کر دیا اور بھرا پراشہر مٹی کے ڈھیر میں تبدیل ہو گیا اس میں نہ صرف یہ کہ فن کاروں کا حاتمہ ہوا، بلکہ ان کی بنائی ہوئی بیشتر تعمیرات بھی خاک ہو گئیں اور یہ تھا انجام راجپوت اسکول کا۔ جو صبح معنوں میں ہندوستان کا اصل فن تھا \*

## ترقی کا مار

انگریز قوم نے جو اس قدر ترقی کی وہ صرف اس بات کا نتیجہ ہے کہ تمام علوم و فنون اُسی زبان میں ہیں جو وہ لوگ بولتے ہیں۔ اگر انگریزی زبان میں تمام علوم و فنون نہ ہوتے بلکہ لیٹن یا گریک میں یا عربی یا فارسی میں ہوتے تو تمام انگریز اکتب ایسے ہی جاہل اور بے علم اور ناخواندہ ہوتے جیسے کہ مذہبی سے ہم ترک ہندوستان میں جاہل ہیں اور آئندہ کہ بھی جب تک کہ تمام علوم و فنون ہماری زبان میں نہ ہوں گے ہم جاہل اور نالائق رہیں گے اور کبھی عام تربیت نہ ہوگی۔ — سر سید

# روبی شیمپو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شیمپو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شیمپو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی ہنسی اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیجتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس موذی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
• پچکے ہوئے گال • گھبراہٹ • بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں ہیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ معمول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رانی نر

### اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ الین۔ محمد علی روڈ بمبئی

• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ۔ متصل چونا بھٹی مسجد بمبئی

• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھندڑی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور

۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنز ۸ کو لو ٹول اسٹریٹ کلکتہ

فیضی دواخانہ ۲۱ رفیع احمد قندروانی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چامینا حیدر آباد

بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالحسنات

مقام وڈاک خانہ سلمہ رفیع گج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر میسویں صدی دیا گج نئی دہلی

بنالہ والہ ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# ابن النفیس۔ ربوی دورانِ خون کا محقق

میں بھی کمال حاصل کیا۔ کچھ عرصے بعد ابن النفیس قاہرہ گیا جہاں وہ اپنی ذاتی قابلیت اور محابانہ مذاقت کی وجہ سے مصر کے سرکاری ہسپتال و منصوری ہسپتال کا طبیب اعلیٰ مقرر ہوا۔ علاوہ ازیں اس نے بادشاہ وقت کے طبیب خاص کا اعزاز بھی پایا۔ اور ۸۰ سال کی عمر میں قاہرہ میں ہی وفات پائی۔ ایک عربی مورخ ابن النفیس کی محابانہ صلاحیتوں کا یوں معترف ہے کہ

”وہ اس راستے سے نہیں ہٹا جس کی اس نے تعلیم پائی۔ اور وہ اس وقت تک کوئی دوا نہیں کھتا تھا جب تک کہ وہ پہلے غذا نہ تجویز کر دے دیکھو وہ علاج بالغذا پر زیادہ زور دیتا تھا اس سے ناکامی کی صورت میں وہ دوا سے علاج کی طرف راغب ہوتا تھا۔ چنانچہ اچھے طبیب آج بھی علاج بالغذا کو علاج بالدوا پر اولیت دیتے ہیں (اور وہ مرکب دوا استعمال نہیں کرتا تھا جب تک کہ مفرد دواؤں سے علاج ذکر نہ کرے) آج بھی طب کا یہ مسلہ اصول ہے کہ پہلے مفرد دواؤں کے ذریعہ علاج کرنا چاہیے ان سے ناکامی کی صورت میں مرکب ادویات کی طرف رجوع کرنا چاہیے

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ابن النفیس نے نتائج اخذ کرنے میں اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کو ہی بنیاد بنایا اور اپنے سے سابق اطباء کے تجربات اور بیانات پر اکتفا نہیں کیا۔ چنانچہ وہ اپنی مشہور کتاب ”شرح تشریح العقافوس“ کے تعارف میں رقمطراز ہے کہ

”میں نے اعضاء کے تشریحی بیان میں اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کو اولیت دی ہے۔ بلا اس خیال کے کہ میرے یہ نتائج سابقہ اطباء کے مان کے مطابق ہیں یا مخالف۔“

بعض مغربی مورخین نے عرب مسلم اطباء کے تحقیقی کارناموں کو نظر انداز کر کے دنیا کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ عرب اطباء نے طب کی ارتقار کے دوران کوئی قابل قدر تحقیقی کارنامے انجام نہیں دیے۔ مثلاً ایک مشہور مورخ پروفیسر ای۔ جی۔ براؤن اپنی کتاب ”عربیہ میڈیسیٹ“ میں لکھتا ہے کہ ”یہ پہلے بھی بتایا جا چکا ہے کہ مسلم عرب اطباء محض ایمانداری کے ساتھ یونانی علوم و طب کو روپروا منتقل کرنے والے تھے اور وہ کسی نئے فن کے موجد نہیں تھے۔“

حالاں کہ طب کی تاریخ کا اگر غیر جانبداری اور بنظر عمیق مطالعہ کیا جائے تو یہ منکشف ہوتا ہے کہ عرب اطباء نے یونانی طب کو من و عن نسیم نہیں کیا اور نہ ہی انھوں نے یونانی اطباء کی اندھی تقلید کی۔ مزید برآں انھوں نے صرف یونانی طبی کتابوں کے محض عربی زبان میں تراجم ہی نہیں کیے بلکہ عرب اطباء نے بیشتر مقامات پر یونانی اطباء سے اختلاف کیا۔ نیز اپنے ذاتی تجربات و مشاہدات کی بنیادوں پر نئے نظریات طب میں ایجاد کیے اور وہ طب جو عرب اطباء کو یونانیوں سے ملی تھی اس میں اس قدر ایجادات و اضافات کیے کہ آج کے بہت سے مورخین طب یونانی کو اب ”طب العربی“ یا ”طب الاسلامی“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

اُن عرب اطباء میں جنہوں نے اپنے تحقیقی و علمی کارناموں کے ذریعہ طب کو ایک نئی جہت و سمت عطا کی ایک بلند پایہ طبیب علاء الدین ابی الاملیٰ علی بن الحزم القرشی الدمشقی ۱۲۸۸-۱۳۱۰ء ہے جو ابن النفیس کے نام سے دیکھتے طب میں زیادہ معروف ہے اس نے ربوی دورانِ خون (Pulmonary Blood Circulation) کی وضاحت و دریافت سر دھیس سے تین سو سال قبل ہی کر دی تھی۔ ابن النفیس کی اس منیم دریافت کی بنا پر آج اس کا نام آسمانِ طب پر روشن ستارے کی طرح درخشاں ہے۔

ابن النفیس دمشق کے قریب القشیرہ گاؤں میں پیدا ہوا۔ طب کی تعلیم اس نے وہاں کے مشہور طبیب الدقوان ۱۲۳۹ء سے حاصل کی۔ ساتھ ہی اس نے علم نحو، فلسفہ و دینیات کے علوم



یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ابن النفیس ایک معتقدانہ ذہن کا مالک تھا۔ ابن النفیس ربوی دوران خون کی دریافت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ ”

”قلب کے دونوں جوف (cavities) کے درمیان کوئی راستہ نہیں ہے۔ جس سے خون گزر سکے آنے والا یا نظر نہ آنے والا راستہ نہیں ہے جس سے خون گزر سکے جیسا کہ جالینوس (۱۳۰ء) کا خیال ہے بلکہ اس مقام پر قلب کے مسامات مسدود ہوتے اور یہ حصہ موتا ہوتا ہے اور اس میں شش نہیں کہ جب خون ہلکا ہو جاتا ہے تو یہ شریان ربوی (Vena Arteriosa) کے ذریعے پیمپروں میں چلا جاتا ہے جہاں یہ ہوار نسیم و ۲۵ سے ملاتی ہوتا ہے اور صاف ہوتا ہے تب ورید شریانی (Arterica) (Vena) کے ذریعہ قلب کے بائیں جوف میں چلا جاتا ہے۔“

ابن النفیس کے دور میں مذہبی رکاوٹوں کی وجہ سے انسانی لاشوں کا اشراح و ڈسکشن بہت مشکل امر تھا اور اہل چپ چپ کر انسانی لاشوں کا اشراح کرتے تھے تاہم ابن النفیس کے لیے یہ بات پورے وثوق سے کہی جاسکتی ہے کہ اس نے قلب کا اشراح کافی تفصیل سے کیا ہوگا۔ ورنہ یہ ہرگز ممکن نہ تھا کہ وہ جالینوس ۱۳۰ء اور ابن سینا ۹۸۰ء کے نظریات کو یکسر مسترد کر کے ربوی دوران خون کا ایک نیا نظریہ پیش کرنے کی جسارت کرتا۔ لیکن وقت کی ستم طرینی کہ ابن النفیس کے ہم عصر اور بعد کے عرب طبیبوں نے بھی اس کی اس غنیم دریافت کو جائز نظام نہیں دیا اور یکسر فراموش کر دیا۔ اور قریب دو سو سال بعد ایک مغربی محقق مائیکل سرڈیس ۱۵۱۱-۱۵۵۳ء نے اس کی کتاب ”شلام تشہیم القافون“ سے اس نظریے کو لے کر بغیر اس کا ماحذ بنائے ہوئے اپنے نام سے دنیا کے سامنے پیش کر دیا اور وہ برسوں تک ربوی دوران خون کی تحقیق کے لیے خراج تحسین وصول کرتا رہا۔ لیکن ۱۹۲۳ء میں محی الدین الطفاوی نے فریس برگ برینی کی میڈیکل نیکلٹی میں اپنی ایک تھیسس - *Dee Lungenkreislauf nach el-Khwarizmi* - کے ذریعہ ربوی دوران خون کی تحقیق کا تاج سرڈیس کے سر سے اتار لیا اور اس کے اصل مقدار ابن النفیس کو پہنچا دیا۔ لیکن مغربی سائنس دانوں نے ابن النفیس



\* شوق دہی مانگتا ہے جو مشکل ہو۔

\* ہمدانوں سے بہت پہلے بوڑھے ہو جاتے ہیں۔

\* خواہش ہی آمدنی کی طرح ہر دم نئی بستیوں

بساتی ہے۔

\* تجربے کی تلخی وقت کے ساتھ کم ہوتی جاتی ہے

اور فاصلہ اس میں رنگ جرتا ہے

انسان نے اپنے تاریخی سفر میں بہت سی منزلیں

مرف اس صورت میں سرکے ہیں کہ فرد کا راستہ

بند ہو چکا تھا۔

\* اونچا بولنا قوت کا اور بے معرفت بولنا اہمیت

کا غلط استعمال ہے۔

— مختار مسعود

کی اس دریافت کو آسانی سے تسلیم نہیں کیا اور ۱۹۵۰ء کی دہائی کے اوائل تک فرانس اور جرمنی میں علمی مباحث جاری رہے۔ حتیٰ کہ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۱ء کو عبدالکریم نے ایک اور تھیسس بعنوان *"Ibn al-Nafis et la decouverte de la circulation Pulmonaire"* - اکیڈمی فرانس میں پیش کر کے ابن النفیس کو خراج تحسین پیش کیا۔

بعد ازاں ۲۲ دسمبر ۱۹۵۳ء کو ایل بنٹ اور اے ہرین نے اکیڈمی آف میڈیسن میں ایک کانفرنس منعقد کی جس میں طویل بحث و مباحث کے بعد بالآخر ابن النفیس کو ربوی دوران خون کا محقق مان لیا گیا۔

# اسلام کی اشاعت اور عورتوں کی خدمت کی اہمیت

اسلام کی اشاعت اور حفاظت بظاہر ان قربانیوں اور عزیمتوں کی رہنمائی ہے جو مومنوں نے اس راہ میں دی ہیں۔ اسلام کے اس تناور درخت کی آبیاری انہی پاک نفس مسلمانوں کے خون دل سے ہوئی ہے جنہوں نے اللہ کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے جان و مال عزت و اقتدار سب کچھ کا سودا کر لیا، اس میں مرد و عورت دونوں نے یکساں طور پر حصہ لیا ہے اسلامی تاریخ کے اس حصے پر ایک نظر ڈالنے کی ضرورت ہے جو عورتوں کی خدمات سے متعلق ہے۔

پہلی مسلمان عورت تھیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنی دعوت پر سب سے پہلے ایمان لانے اور اسلام قبول کرنے کا شرف ایک عورت ہی کو عطا کیا۔ محمدین اور مورخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی دعوت کو سب سے پہلے جس ذات نے قبول کیا وہ ام المومنین حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ عنہا تھیں۔ وہ نبی پاکؐ کی پہلی شریک حیات تھیں اور سب سے پہلے وصال کر گئیں۔ ان کے وصال پر آنحضرتؐ غیر معمولی غمزدہ ہوئے تھے، اور آپؐ کا یہ غم محض اس وجہ سے نہ تھا کہ آپؐ کی زوجہ مطہرہ وفات پا گئی تھیں، بلکہ ایک ایسی رفیقہ کے جدا ہونے کا غم تھا جو آپؐ کی سہرا، دمساز، غم خوار، شیر کار اور مخلص دھردھ تھیں، وہ آپؐ کو صبر کی تلقین کرتی تھیں، بہت بڑھاتی تھیں اور عملاً آپؐ کا دکھ درد ہانٹنے والی خاتون تھیں۔ بخاری شریف کے بالکل شروع میں یہ روایت آتی ہے کہ جب فارحہ میں آنحضرتؐ پر پہلی وحی کا نزول ہوا تو آپؐ گھبرائے ہوئے حضرت خدیجہؓ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا مجھے چادر اٹھا دو۔ میری جان کو خطرہ لاحق ہے۔ تو حضرت خدیجہؓ نے آپؐ کو ڈھارس بندھائی اور کہا: ہرگز نہیں! خدا کی قسم اللہ آپؐ کو کبھی رسوا نہیں کرے گا۔ کیوں کہ آپؐ صلہ رحمی کرتے ہیں لوگوں کے بوجھ اٹھاتے ہیں، محتاجوں کی ضرورت پوری کرتے ہیں، مہمانوں کی ضیافت کرتے ہیں اور حق کی خاطر مشکلات برداشت کرتے ہیں۔ لیکن روایات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ مکہ

کے ابتدائی آرام، امن و سکون، ملک و پڑھتی تھیں۔ ان سب کا واحد سبب رسول اکرمؐ اس کی رعایت کرنے کو تیار نہیں۔ اسی نظر بند ہونا اپنے سے ہم اخلاقی حیثیت سے اتنا گہرے کفار مکہ کے بوجہ معاشرت کے اس مقام پر پہنچ چکے دیتے دی سکرا سکرا کر ہمارا استقبال کر رہی کو غالب کر۔ ری غفلت کی آنکھیں بند ہیں اور ہم اس دین کو غرگوش میں ہیں۔ اس لیے کہ ہماری قوم اسی دین کی کار ہے، اس کا واحد سبب جہالت ہے۔ کوئی مخصوص غفلت اور کاہلی ہے۔ یعنی علم دین سے غافل اور باقی سب غفلت اور کاہلی نے ہمیں دین اور دنیا داعی تھا اور کر رکھا ہے۔ نہ ہمارے پاس علوم ہی ہیں مرد و عورت نے ہم شیدائی ہیں۔ یہ ہیں کرشمے ہماری عورتوں نے ہر اہل علم سے متصف ہیں وہ اپنے تو اسلام کی بات کلاہر علوم سے متصف ہیں وہ خود بھی جہل مرکب سیدنا عمرؓ نے فنون کو علم سمجھ رکھا ہے۔ حقیقت کی بہن فاطمہؓ کے ذریعے خانی و مخلوق کی معرفت، بندہ اس علم کے بچے کے نقص کی معرفت اور دنیا و آخرت کی ام حکیم کے ہے۔ جن فنون کو ہم علوم سمجھتے ہیں، وہ عورتوں کو ہیں۔ کیوں کہ ان فنون سے ہماری معاشرت نے دعوت دین نہیں ہو سکتے۔ زیادہ سے زیادہ ہم اپنے رول ادا کیا سکتے ہیں۔ جس کو اکبر الہ آبادی نے انہیں اسلام کے تین بڑے بڑے اداروں کا ذکر کر کے جو پکڑ رہی ہے کہ کس علم سے کیا نتیجہ برآمد ہوتا ہے اس دعوت کے لیے

کھینے کے لیے مسلمانوں کو یونہی اور نہ وہ ہے زبان ہوشمند ڈھاتے تھے، بیہ لو + ایک عزیز بیٹ اسکومان لو کا فیصلہ کرنا ہی نے اس علی گڑھ کے ادارے کو جس کو

لمبندی تک میڑھی ہوتی جلی جائے گی۔"

اس شعر سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ جس چیز کو غلط سے کی جائے گی اس کی انتہا بھی غلط ہی پر ہوگی۔ لہذا اس کے نام نہاد عقلاء مساوات کے معنی اور مطلب کو جس طرح سے کر رہے ہیں، اس سے سولے تخریب کے کچھ اور حاصل نہیں ہے۔ بلکہ اُس کا نتیجہ انتہائی مہلک اور سمجھا تک شکل میں رہنا، یوں تو ہماری زندگی کے ہر شعبے میں اور اس کی ہر شاخ مساوات کی ضرورت سمجھی جاتی ہے۔ مگر اس پر عمل شل کا عدم اس لیے ہم صرف مساوات کو تمثیل کے طور پر مرد اور عورت کے بیان کرتے ہیں کیوں کہ انھیں دونوں کے درمیان عدم میں ابتلا عام ہے۔

## مرد اور عورت کے درمیان مساوا

مرد اور عورت کے درمیان ہم جو مساوات کے قابل وہ مراتب میں ہیں، حقوق میں نہیں۔ اور حقیقت میں یہ مساوات نہیں، بلکہ فسادات ہیں۔ ہم سے غلطی یہیں سے شروع ہوتی کہ بجائے حقوق میں مساوات برتنے کے مراتب میں مساوات رہے ہیں اور یہ ایسا کرنا خدا کی قدرت سے مقابلہ کرنا ہے کہ جب ہمارے خالق نے مرد اور عورت کی معرفت کرا دی اور ا مراتب اور حقوق کو الگ الگ بیان کر دیا تو کبھی بھی ان دونوں غلط ملط نہیں کر سکتے۔

مرد جس میدان کا مجاہد ہے اور اللہ تعالیٰ نے اُس جس ساخت کا بنایا ہے، جتنی صفات اور صلاحیتیں اس کو عطا وہ صفات اور صلاحیتیں عورت میں نہیں مل سکتی ہیں۔ اس بنا سے یہ نتیجہ اخذ نہیں کرنا چاہیے کہ عورت کسی قابل ہی نہیں! اللہ تعالیٰ نے عورتوں کو دوسری عظیم صلاحیتوں کا مالک بنانے کی ساخت میں جو نازک پن ہے اس کی مناسبت سے ان میدان جہاد الگ ہی بنا رکھا ہے۔ یہ سبھی اپنے میدان کی مجاہد اس میدان میں مرد کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اور نہ اُس میں عورت کبھی کامیاب ہو سکتی ہے۔ مثلاً مرد کو اللہ تعالیٰ حکومت اور سیاست کی کامل صلاحیت دے رکھی ہے اور اس جتنے لوازمات ہیں ان کی تمام صفات سے مرد کو نصف کیا ہے یہی اس میدان میں اپنا صحیح کردار ادا کر سکتا ہے۔ بخلانہ کے کہ اس کو اللہ تعالیٰ نے کامل انتظام امور خانہ داری اور کی تربیت اور پرورش کے گونا گوں صلاحیتوں سے مہمور کر

ہم علم کا مخزن کہتے ہیں، یہاں کے حصول علم کا نتیجہ صرف پیٹ کو معزز کرنا بتایا ہے۔ لہذا ہم ایسے علوم کو علوم نہیں کہہ سکتے جس کے ذریعے ہماری صحیح رہبری نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ اسی زمانے کے ایک بہت بڑے سائنس دان کا مقولہ ہے جس نے تمام انسانوں کو مخاطب کر کے یہ کہا ہے کہ

"لے انسانو! تم اپنی عقل اور سائنس کے ذریعے ترقی کے اس مقام پر پہنچ گئے ہو کہ مہا پر اُڑتے ہو اور سمندر کی تہ میں غوطہ کھاتے ہو۔ یہ تو ہے تمہاری ترقی کا عالم۔ مگر تم کو ابھی تک انسانوں کی طرح زمین پر چلنا نہیں آیا۔"

دیکھا آپ نے آپ ہی کے سائنس دان ایسی باتیں فرما رہے ہیں کہ آپ ترقی کی معراج تک تو پہنچ گئے مگر انسانیت کے راز سے محروم ہیں۔ اسی وجہ سے یہ ماننا پڑے گا کہ ہماری قوم جس حالت سے دوچار ہے وہ علم انسانیت ہے، حیوانیت نہیں۔ ہماری قوم جو تمام اقوام سے اعلیٰ اور افضل ہے، اس کی ملت حقیقی سراپا علم و مانت ہے جس سے انسانیت نشوونما پاتی ہے جس کی دلیل علامہ اقبال کا یہ شعر ہے

قوم ہے قرآن سے قرآن رخصت قوم گم  
صوم ہے ایمان سے ایمان رخصت صوم گم

اور اس میں کوئی شک نہیں کہ قرآن سراپا روحانیت سے متصف ہے۔ جب قوم سے علوم قرآن مفقود ہو جائیں گے تو ظاہر ہے کہ یہ روحانیت سے محروم ہو جائے گی اور اس خالی جگہ کو پُر کرنے کے لیے مادیت کو اپنائے گی۔ جیسا کہ فی زمانہ مشاہد ہے۔ پھر تو اس مادیت کے جو بھی اثرات بد مرتب ہو سکتے ہیں وہ بدستور خوب ہی اثر پذیر ہوتے رہیں گے۔ جیسے خالق کا انکار مخلوق کے حقوق کی ادائیگی سے انحراف، افراد و تفریط میں ابتلا، اعتدال سے محروم اور سب سے بڑی چیز جس سے دنیا کا نظام اور آفریت کی ترقی جس پر موقوف ہے وہ ہے مساوات جو بالکل مفقود ہے جس کی طرف ہم ضرور تباہی میں اشارہ کر چکے ہیں۔ ظاہر ہے جس چیز کی بنیاد ہی غلط اور میڑھی پڑے گی تو اس عمارت کی ہر دیوار خواہ وہ شریات تک پہنچ جائے میڑھی اور کمزور رہے گی۔ جیسا کہ شیخ سعدیؒ نے اس کو بہت ہی عمدہ طریقے سے اپنے شعر میں سمجھایا ہے۔

فرماتے ہیں۔

خشتِ اول گر نہد مہمار کج

تا ثریائی بود دیوار کج

یعنی مہمار اگر پہلی اینٹ میڑھی رکھ دے گا تو وہ دیوار ثریا کی

ہے۔ اس میدان میں ایک عورت ہی کامیاب ہو سکتی ہے۔ اس اعتبار سے مرد کو وزیر خارجہ اور عورت کو وزیر داخلہ کہا جائے تو بجا نہ ہوگا۔ مساوات کو برقرار رکھنے کے لیے ہماری شریعت مقدسہ نے مردوں اور عورتوں کے حقوق مفصل فروداً فروداً بیان کر دیے ہیں جو اسلامی زمین موجود ہیں۔

مساوات کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بادشاہ جس تخت پر جانشین ہو اسی پر رعایا کو بھی بٹھا دیا جائے، اس طرح حاکم جس کرسی پر بیٹھ کر حکم دے وہی کرسی دے دی جائے۔ یا باپ جس مقام پر فائز ہے وہی مقام دے دیا جائے اور شوہر جن چیزوں کا اہل ہے ان کو بھی ان ہی چیزوں کا اہل بنا دیا جائے۔ بلکہ مساوات کا مطلب ہے کہ بادشاہ اپنی رعایا کا حق ادا کرے اور رعایا اپنے بادشاہ کا حق ادا کرے۔ اسی طرح سے حاکم، والد، استاد، شوہر اپنا اپنا حق ادا کریں، اور محکوم، اولاد، شاگرد اور بیوی اپنا اپنا حق ادا کریں جس میں برابر حقوق کی ادائیگی کا نام ہی مساوات ہے۔

ہماری باتوں سے شاید آپ کو اشکال ہو سکتا ہے کہ اس آئے میں ہم زیادہ تر عورتوں کو ہی مردوں کی جگہ بڑے بڑے رتبہ پر فائز دیکھتے ہیں اور ہماری منظر دہ میں وہ کامیاب منظر نہیں۔ تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہر شے کی کامیابی کی ایک صورت ہے اور ایک حقیقت ہوتی ہے۔ بعض صورت کو ظاہر کامیاب رحمت مند دیکھ کر حقیقت کا حکم نہیں لگا سکتے۔ اس کی مثال ایسی ہے جیسے ایک جگر کا مریض ہو جس کا سارا جسم جگر کی خرابی کی بے خوب پھول کر موٹا ہو گیا ہو تو کیا کوئی طبیب اس کو صحت مند سمجھتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ حالانکہ ظاہر اس کا جسم، چہرہ، ہاتھ و خوب سڈول اور خوب پھولا ہوا ہے۔ کہیں سے کمزور دکھائی دیتا۔ بلکہ وہ مریض کھانا بھی پہلے سے زیادہ کھاتا ہے اور اس موٹے پن سے خوب خوش بھی ہے اور دوسرے غیر طبیب رات بھی اسے صحت مند نظر سے دیکھ رہے ہیں۔ مگر طبیب عاذی مریض کو دیکھ کر بار بار یہی کہہ رہا ہے کہ اس موٹے اور پھولے جسم کو صحت مند ہرگز مت سمجھو یہ بعض عارضی اور وقتی ہے۔ روز بھی یہ مرض اپنی انتہا کو پہنچ جائے گا تو تم کو ہلاک ہی کے چوڑے لگا۔ لہذا یہ اصلاح بدن نہیں ہو رہا ہے بلکہ فساد بدن رہا ہے۔

اسی وجہ سے یہ اہل حقیقت اس قسم کی مساوات خدائوں کو ہلاکت کے غار میں دیکھ رہے ہیں جس کی تفصیل کچھ بے ایک باب چاہیے۔ ان مرض کسی کی ظاہری چمک دمک کو دیکھ کر

باطن کی اچھائی پر حکم نہیں لگا سکتے۔ البتہ وہ حضرات ضرور لکھ سکتے ہیں جو اہل باطن ہیں جن کو ہم اس سے پہلے اہل حقیقت کا نام دے چکے ہیں۔ کیوں کہ ان حضرات کی نظر ابتداء سے زیادہ انتہا پر ہوتی ہے۔ لہذا جو مساوات شرعی بیان کی گئی ہے اگر ان کا لحاظ نہ رکھا جائے گا اور مرد و عورت کے حقوق کو ایسے ہی غلط ملا کرتے رہیں گے تو ان دونوں کا نتیجہ بالکل ایسے ہی ظاہر ہوگا جیسے دو برقی تار اگر آپس میں غلط ملا ہو جائیں تو فیوز ہو جاتے ہیں اور روشنی فلت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یعنی اس طرح ہمارا معاشرہ بھی تاریکی و ظلمت سے بھر جائے گا۔ اس غلط ملکی ایک اور مثال یہ ہے کہ مثلاً ایک جہاد کا میدان ہے اور ایک کاشت کا میدان ہے یا ایک کھیل کا میدان ہے اور تینوں میدانوں کے مرد جدا جدا ہیں۔ مگر عینوں کو میدان ہی کہا جاتا ہے۔ لہذا اگر ہم مساوات کا یہ مطلب لیں کہ جہاد کو کھیل کے میدان میں اور کاشتکار کو میدان جہاد میں رکھ دیں تو آپ ہی بتائیے کہ اس میدان جہاد اور اس میدان کاشت کا کیا عالم ہوگا اور وہاں پر کیا کامیابی اور ترقی ہوگی۔

اس طرح حاکم و محکوم، امیر و غریب کے درمیان جو بھی مساوات ہم اختیار کریں گے وہ ان چاروں کے حقوق میں ہوں گے امرات میں نہیں جیسا کہ ہم اس سے پہلے کچھ چکے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ مساوات کی حقیقت اور اس کے علم سے ہم جب تک واقف نہیں ہوں گے اس وقت تک ہمارا ملک ہماری قوم ہماری معاشرت کامیابی اور ترقی کی راہ پر گامزن نہیں ہو سکتی۔

اللَّهُمَّ اكْرِمْنا الْفَقْرَ حَقًّا وَاَرْزُقْنَا اتِّبَاعَهُ وَآمِرًا  
الْبَاطِلَ بِالطَّلَا وَاَرْزُقْنَا اجْتِنَابَهُ  
اے اللہ ہم سب کو حق کی باتیں صورت حق ہی میں  
دکھلائے اور اس کی اتباع کی توفیق عنایت فرمائے  
اور باطل کو باطل ہی دکھلائے اور ہم سب کو اس سے  
بچنے کی توفیق عنایت فرمائے۔ (آمین)  
وَسَاعِدُنَا اِلَّا الْبَلَاغَ

ذاتی الفاظ علامہ	تفسیر تہذیب الاخلاق علامہ
نشاہ - تین روپے	نی تارو - ایک روپے
سلاہ - سولہ روپے	سلاہ - بیس روپے
انجو کیشنل بک ہاؤس	جامعہ - دس روپے
شمارہ کارڈ کے لئے	محاجات - پانچ سو روپے

## حارث بن کلدہ ثقفی

تجویز کرے۔ حارث نے سعدؓ کو دیکھنے کے بعد بتایا۔ مہلبہ او  
کے کھجوروں کا جو شانہ بنا کر ان کو بلایا جائے۔ چنانچہ وہ دو  
کرائی گئی اور سعدؓ بن ابی وقاص کو صحت نصیب ہوئی۔

حارث بن کلدہ ثقفی اسی طریقے پر اہل عرب کے صہب  
ان کا علاج تجویز کرتا تھا اور لوگ شفا یاب ہوتے تھے۔ اہل  
اہل عرب کے مزاج اور ان کی عادات کا بڑی محنت سے  
کیا تھا اور وہ ان کے واسطے نسخوں کی تجویز میں کمال رکھتا  
ایک مرتبہ حضرت امیر معاویہؓ نے اس سے دریافت کیا۔ ”ہا۔  
طب کس چیز کا نام ہے؟“ حارث نے جواب دیا۔ ”پر۔  
حارث بن کلدہ ثقفی سرزمین عرب کا وہ طبیب ہے جس کو  
کے مشہور بادشاہ نو شیرداں سے بھی شرف کلام حاصل ہے  
حارث بن کلدہ نے صحت کے لیے چند اصول مرتب کیے تھے جو در  
ذیل ہیں۔

- ۱۔ جوان عورت کے علاوہ دوسری عورت سے شادی نہ کرنا۔
- ۲۔ میوے اور پھل خوب کچے ہوئے کھانا۔
- ۳۔ جب تک بدن بیماری کو برداشت کر سکے اس وقت تک علاج  
نہ کرنا۔
- ۴۔ دن کا کھانا کھاتے ہی ذرا لیٹ رہنا اور رات کا کھانا کھا کر  
چہل قدمی کرنا۔
- ۵۔ دوا کے استعمال سے حتی الامکان بچتے رہنا۔ اگر ضرورت ہے  
تو دوا استعمال کرنا پڑے تو اس وقت تک استعمال کرنا  
تک ضرورت ہو۔
- ۶۔ بلا ضرورت دوا کا استعمال موجب مرض ہوتا ہے۔

تصانیف: حارث بن کلدہ ثقفی نے کوئی قابل ذکر  
نہیں چھوڑی ہے۔ صرف اس کا ایک مناظرہ ہے جو اس کے  
نو شیرداں و مشہور ایرانی بادشاہ کے درمیان ہوا۔ یہ  
مکالمہ ابن ابی اصیہ کی کتاب طبقاتہ الاطباء میں محفوظ۔

★ ★ ★

ظہور اسلام کے بعد تین سو سال تک کوئی قابل ذکر صاحب  
تصنیف مسلمان طبیب نہیں ہوا۔ پہلا مسلم صاحب تصنیف طبیب یعقوب بن  
اسحاق الکندی تھا۔ اسی طرح اگر تاریخ عرب پر ایک محققانہ نظر ڈالی جائے  
تو ہمیں عرب کی سرزمین پر طب یونانی کے پہلے نمائندے کی حیثیت سے جس  
کا نام نظر آتا ہے، اسے طبی دنیا حارث بن کلدہ ثقفی کے نام سے جانتی ہے۔  
حارث بن کلدہ ثقفی عرب میں طب یونانی کا پہلا نقیب اور طب کا  
باقاعدہ تعلیم یافتہ تھا۔ جزیرۃ العرب کے باشندے اگرچہ صدیوں سے  
اپنی ایک مستقل طب کے وارث تھے۔ تاریخ ادب اور لغت کا مطالعہ بھی اس  
حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے کہ عربوں میں علم العقاقیر صدیوں سے رائج تھا۔  
ساتویں صدی عیسوی میں آفتاب رسالتؐ طلوع ہوا۔ مجھوٹ  
نے اپنی تعلیمات سے نہ صرف روح کی بیماریاں دور کیں بلکہ جسم کی طہارت  
اور شفا کے بہترین اصول بھی دنیا کو بنائے۔ جزیرۃ العرب میں عہد  
رسالتؐ میں متعدد اطباء کے نام ملتے ہیں ان میں طائف کے باشندے  
حارث بن کلدہ ثقفی کا نام سرفہرست ہے۔

حارث کو دنیا کے متمدن ممالک کی سیر و سیاحت کا موقع ملا  
تھا اس نے ایران پہنچ کر طب کی تعلیم جندی شاپور کے مشہور طبی مدرسے  
سے حاصل کی تھی جو اس زمانے میں طبی تعلیم کا اعلیٰ مرکز سمجھا جاتا تھا۔  
اس نے امراض کی تشخیص اور دواؤں کے فوائد کا تجربہ بھی کیا۔  
طب کی تعلیم مکمل کر کے اس نے سین آکر دہاں کے اس دور کے اطباء  
سے استفادہ کیا۔ تاریخ کا کوئی بھی ورق ان اطباء کا نام ظاہر کرنے  
سے قاصر ہے۔ حارث کو فن موسیقی میں کمال حاصل تھا۔ عود و ستار  
بجھنے میں اس کو یدِ طولیٰ تھا۔ اس نے اس فن کی تعلیم بھی ایران  
میں حاصل کی تھی۔

حارث بن کلدہ ثقفی عہد رسالتؐ سے لے کر خلافت راشدہ  
اور پہلے اموی خلیفہ حضرت امیر معاویہؓ کے عہد تک زندہ رہا۔ حارث نے  
طبیب العرب کہلاتا تھا۔ علاج معالجے میں اسے غیر معمولی شہرت حاصل تھی  
مشہور صحابی سعد بن ابی وقاصؓ جب مکہ میں علیل ہوئے، امیرِ اعظم  
ان کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے۔ آپ نے حارث بن کلدہ ثقفی کو  
بلوائے کی ہدایت فرمائی تاکہ وہ سعد بن ابی وقاص کے لیے کوئی دوا

**Link**  
**LOCKS**

ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکے والے :

لنک لاکس

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLE (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۲۱۹۹

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

### ٹینڈر نوٹس

پرسنل کی بنیاد پر سربراہ ٹینڈر مطلوب ہیں۔ ٹینڈرز ۱۵ مئی ۱۹۸۴ء کو ایک بجے دوپہر تک دفتر پہنچ جانے چاہیں جو کہ اسی روز ۳۰-۳ منٹ پر کھول دیے جائیں گے۔ ہفتہ میں جو کام کے دن مقرر ہیں، ان میں دفتری اوقات کے دوران یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے متعلق فارم اور کاغذات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر موصول ہونے کی آخری تاریخ سے ۲۴ گھنٹے قبل ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی۔

نمبر شمار	کام کی نوعیت	رقم	زر ضمانت	ٹینڈر کی قیمت	تکمیل کی مدت
۱	یونیورسٹی قبرستان میں زمین کی بھرائی اور راستوں کی بنائی	32,690/- روپے	5250/- روپے	5/- روپے	تین ماہ

سوی پے ڈبلیو ڈی کے شیڈولز کے مطابق

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

### ٹینڈر نوٹس

ایم ریٹ کی بنیاد پر ۸ مئی ۱۹۸۴ء بوقت ایک بجے دوپہر تک سربراہ ٹینڈر مطلوب ہیں۔ ٹینڈر اسی روز تین بجے تیس منٹ پر کھول دیے جائیں گے۔ ٹینڈر کے جلد کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے کسی بھی دن علاوہ تعطیل کے دفتری اوقات کے دوران حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر فارموں کی فروخت ٹینڈر وصولیابی کی تاریخ سے ۲۴ گھنٹے پہلے بند کر دی جائے گی۔

نمبر شمار	کام کی نوعیت	کام کے لیے فتنے رقم	زر ضمانت	ٹینڈر کی قیمت	تکمیل کی مدت
۱	اے/آر ٹو لائٹ ریڈیفکیشن بلڈنگ	33,900/- روپے	5500/-	5/-	۱۵ مارچ ۱۹۸۵ء

## لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

یونیورسٹی انجینئر

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

## مینڈر نوٹس

ایٹم ریل کی بنیاد پر مندرجہ ذیل کاموں کے لیے سربراہ مینڈر مطلوب ہیں۔ مینڈر سے متعلق کافذات چٹی کے علاوہ کارکردگی کے اوقات میں یونیورسٹی انجینئر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دفتر سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

مینڈر ۱۲ مئی ۱۹۸۴ء کو دوپہر دو بجے تک وصول کیے جائیں گے۔ اور اسی دن تین بجے سربراہ کھولے جائیں گے

بشمار	کام کا نام	مینڈر کی رقم	رضمانت	مینڈر کی قیمت	تکمیل کی مدت
۱	ٹرکوں کی پالی ٹیکنیک لائبریری کی تعمیر و توسیع	۱,۳۱,۸۱۳/- روپے	۳۲۹۵/- روپے	۵/- روپے	چار ماہ
۲	یونیورسٹی پالی ٹیکنیک و ٹرکوں کے لیے ج میں ورک شاپ، سپرنٹنڈنٹ ادفس کی تعمیر اور ورک شاپ میں پیشاب خانوں اور بیت الخلا وغیرہ کی تعمیر	۴۹,۹۴۰/- روپے	۱,۷۲۸/- روپے	۱۰/- روپے	چار ماہ
۳	یونیورسٹی پالی ٹیکنیک و ٹرکوں کے لیے ج کی ورک شاپ سپرنٹنڈنٹ ادفس، بیت الخلا، پیشاب خانوں میں سینٹری اور واٹری سپلائی کی فٹنگ کا کام۔	۲۲,۲۳۰/- روپے			
		۶,۹۱۰/- روپے			

## لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

یونیورسٹی انجینئر



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

داخلہ نوٹس نمبر ۱۱ [جولائی ۱۹۸۴ء]

فیصلی آف میڈیسن میں ایم ڈی / ایم ایس اور مندرجہ ذیل مضامین کے ڈپلومہ کورسز کے لیے داخلے کے  
مجاز امیدواروں کی درخواستیں مطلوب ہیں۔

کورس

کھنڈ سیٹیں۔

۱

۲

۳

۴

۵

۶

۷

۸

۹

۱۰

۱۱

۱۲

۱۳

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵



ایم۔ ڈی ۱ بائیو کیمسٹری

۲۔ جنرل میڈیسن

۳۔ ادسٹ اینڈ سٹائن کالوجی

۴۔ مائیکرو بیا لوژی

۵۔ پیڈیاٹرکس

۶۔ پتھالوجی

۷۔ فارما کالوجی

۸۔ فزیالوجی

۹۔ پریوینٹیو اینڈ سوشل میڈیسن

۱۰۔ ریڈیو ڈائیگنوسس

۱۱۔ ریڈیو تھراپی

ایم۔ ایس ۱۔ انٹیمیا لوجی

۲۔ انالوجی

۳۔ ای۔ این۔ ٹی

۴۔ جنرل سرجری

۵۔ اوپتھالما لوجی

۶۔ اُورتنو پیڈک سرجری

پی بی ڈپلومہ کورسینر

انٹیمیا لوجی و ڈی۔ اے

چائلڈ ہیلتھ و ڈی۔ سی۔ ایچ

ادسٹ اینڈ سٹائن کالوجی و ڈی۔ جی۔ اے

۳۔ لارین گولوجی اینڈ ادولوجی و ڈی۔ ایل۔ او

میڈیکل ریڈیو ڈائیگنوسس و ڈی ایم آر ڈی

میڈیکل ریڈیو تھراپی و ڈی ایم آر ٹی

آپتھالما لوجی و ڈی او

درخواست دینے کے لیے ضروری بیانات

۱۔ اس یونیورسٹی سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کیا ہو۔ یا کسی اور یونیورسٹی سے وہ امتحان پاس کیا ہو جسے یہ یونیورسٹی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے مساوی تسلیم کرتی ہو۔

(۱) برائے کلینکل اور پیراکلینکل مضامین

جن لوگوں کو ایم بی بی ایس کے امتحان میں دو سے زیادہ بار سپلنٹری امتحان دینا پڑا ہو وہ اس کے لیے مجاز نہیں ہیں جو امیدوار جب کسی مضمون میں ایک سے زیادہ بار ناکام رہے ہوں وہ اس کے لیے مجاز نہیں ہیں کہ وہ اس مضمون کے پوسٹ گریجویٹ کورس میں داخلے سکیں۔

(۲) برائے نان کلینکل مضامین

نان کلینکل مضامین کے پوسٹ گریجویٹ کورس میں وہ امیدوار داخلے کے مجاز نہیں جنہیں تین سے زیادہ بار سپلنٹری امتحان میں شریک ہونا پڑا ہو

۲۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کا آخری امتحان پاس کرنے کے بعد ایک سال روٹینگ انٹرن شپ کی مدت الیمنان بخش طور پر مکمل کی ہو اور اسٹیٹ سیڈیکل کونسل میں اس کا رجسٹریشن مکمل ہو۔

۳۔ ہاؤس فیزیش یا ہاؤس سرجن کی حیثیت سے ایک سال کام کیا ہو۔ اس مدت میں سے کم چھ ماہ اس شعبے میں کام کیا ہو۔ جو اسی کے تحفے کے ساتھ کام کا میدان ہے۔ یا اس کے مساوی متبادل تجربہ ہو جو ایم۔ سی۔ آئی کا منظور شدہ ہو۔ تجربے کی مطلوبہ مدت درخواست دینے کی پچاسویں تاریخ مقرر ہے، اس دن تک مکمل ہو جانی چاہیے۔

تمام وہ امیدوار جن کی ایک سال ہاؤس جاب کی مدت ۳۱ دسمبر ۱۹۸۴ء کو مکمل ہو رہی ہو، وہ اگر کسی ایسی جگہ پر امیدوار ہونا چاہیں جو جنوری ۱۹۸۵ء میں خالی ہو تو وہ ٹیسٹ کے لیے درخواست دے سکتے ہیں۔ جنوری ۱۹۸۵ء میں فارغ ہونے والی جماعت کے امیدواروں کے انتخاب کے لیے کوئی الگ ٹیسٹ یا انٹرویو نہیں ہوگا جولائی ۱۹۸۴ء اور جنوری ۱۹۸۵ء کے تعلیمی سالوں کے لیے ایم ڈی/ایم ایس میں اورڈپلومہ کورسز میں داخلے کے تمام امیدواروں کا ایک مشترکہ امتحان داخلہ ہوگا۔ تحریری امتحان اور زبانی امتحان کی کارکردگی کی بنیاد پر امیدواروں کے انتخاب کا فیصلہ ہوگا۔

تحریری امتحان ۳۱ مئی ۱۹۸۴ء کو ہوگا۔ امتحان میں شریک ہونے کے لیے امیدواروں کو الگ سے کوئی اطلاع نہیں دی جائے گی۔ جو امیدوار داخلے کے مجاز ہیں اور انہوں نے مقررہ وقت کے اندر فارم داخلہ جمع کر دیے ہیں ان سے درخواست ہے کہ یونیورسٹی کے دفتر امتحان سے داخلہ ٹیسٹ کا کارڈ ایک روز پہلے حاصل کر لیں۔ جس امیدوار کو داخلے کا مجاز نہیں پایا جائے گا، اس کو داخلہ ٹیسٹ کا یہ کارڈ نہیں دیا جائے گا۔ فارم داخلہ اور اطلاعاتی کتابچہ اسسٹنٹ رجسٹرار داخلہ پوسٹ بکس نمبر ۷۷ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے دستی حاصل کیا جاسکتا ہے، یا ڈاک سے منگایا جاسکتا ہے۔ اس کی فیس تین روپے ہے جو پوسٹل آرڈر کے ذریعے ادا کی جانی چاہیے۔ یہ پوسٹل آرڈر فائننس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو واجب الادا ہونا چاہیے۔ ۵x۲۵ سینٹی میٹر کا ایک لحاف جس پر اپنا پتہ تحریر ہو، سمیٹ کر آنا چاہیے۔ جو لوگ فارم

عمو! ڈاک سے لب کریں وہ اس پر ایک روپیہ نوٹ پیسے کے اور جو رجسٹرڈ ڈاک سے ملے گا،  
چاہیں وہ چار روپے بچاس پیسے کے ٹکٹ چسپاں کریں۔  
فارم داخلہ مع ۳۵ روپے کے پوسٹل آرڈر کے جو فانس آفیسر مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ کو واجب الادا ہو، رجسٹرڈ ڈاک سے اسٹنڈر رجسٹرار و داخلہ پوسٹ بکس  
نمبر ۵۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو اس طرح بھیجا جائے کہ ۲۱ مئی ۱۹۸۳ عر  
شام ۵ بجے تک موصول ہو جائے۔  
ناممکن یا تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا

## این موئدین

کنٹرولر آف انزائمنٹس اینڈ ایڈمیشنز

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

استہارنمبر ۱ / ۸۴ - ۸۵

مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے منظور شدہ نام پر درخواستیں مطلوبہ ہیں

۱۔ ریڈران فزیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف فزیالوجی۔

تغواہ کا اسکیم - ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ مع دیگر الاؤنس

تعلیمی بیانات

لازم - ایم ڈی و فزیالوجی

ایم بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی و فزیالوجی

پی۔ ایچ ڈی۔ و میڈیکل فزیالوجی

ڈی ایس سی و میڈیکل فزیالوجی

تدریس و تحقیق کا تجربہ

کسی میڈیکل کالج میں پانچ سال کی مدت تک فزیالوجی کے پورے کی حیثیت سے کام کیا ہو۔

یا پسندیدہ۔ تحقیقی مضامین جو اس شخص اور کچھ نامہ نگاروں سے تعلق رکھتے ہوں اور ہندوستان یا بیرونی ممالک  
کے رسائل میں شائع ہوئے ہوں۔

الٹیمٹ ڈیڈ لائن و پوسٹ مارٹم پروگرام، ڈپارٹمنٹ آف آبیٹریکس و کاسٹاکولوجی

تنخواہ کا گریڈ ۷۰۰ - ۴۰۰ - ۹۰۰ ای بی ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰ مع دیگر الاؤنس۔  
تعلیمی بیات  
۱۔ لازمی ایم۔ بی۔ بی۔ ایس اور دو سال کا امتیاز کے کام کا تجربہ  
۲۔ اسپنڈیک ڈی۔ اے / ایم۔ ڈی۔

- ۳۔ کچرر سائیکالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف سائیکالوجی  
۴۔ کچرر سائیکالوجی، ڈینز کالج۔  
۵۔ کچرر اسٹینکس۔ ڈپارٹمنٹ آف اسٹینکس  
تنخواہ کا اسکیل: ۷۰۰ - ۴۰۰ - ۹۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰ مع دیگر الاؤنس

تعلیمی بیات: ۱۔ ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اس کے معیار کا تحقیقی کام  
(بے) تعلیم کا عمدہ مسلسل ریکارڈ۔ فرسٹ کلاس یا اچھے نمبروں سے سکند کلاس (بی بی سیون پوائنٹ  
اسکیل میں) متعلقہ مضمون میں ایم۔ اے / ایم ایس سی کی ڈگری یا اس کے مساوی کسی بیرونی ملک کی  
یونیورسٹی کی ڈگری۔

چونکہ انٹر ڈسپلنری پروگراموں کے فروغ کی ضرورت کا احساس کیا جا رہا ہے، اس لیے مندرجہ  
بالا (۱) اور (۲) میں بیان شدہ ڈگریاں باہم تعلق رکھنے والے مضامین میں ہو سکتی ہیں۔  
اگر سیلیکشن کمیٹی کی رائے میں کسی امیدوار کا تحقیقی کام خواہ وہ اس کا تحقیقی مقالہ ہو یا  
مطبوعہ مضامین مقالات بہت اعلیٰ معیار کا ہے تو مندرجہ بالا (۱) میں مذکورہ تعلیمی  
بیات کی شرائط میں کمی کی جاسکتی ہے۔

مزید یہ کہ اگر ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا مساوی تعلیمی استعداد رکھنے والا کوئی امیدوار نہ مل سکے  
یا ایسے امیدوار کو اس جگہ کے لیے مناسب خیال نہ کرے تو کسی ایسے امیدوار کا تقرر کیا جاسکتا ہے  
جو مسلسل عمدہ تعلیمی ریکارڈ رکھتا ہو و ایم۔ فل یا اس کے برابر کسی ڈگری یا اعلیٰ درجے کے  
تحقیقی کام زیادہ اہمیت دی جائے گی، بشرط یہ کہ اس امیدوار کو کم سے کم دو سال کا تحقیقی کام  
کا تجربہ ہو یا کسی ریسرچ لیبارٹری یا ریسرچ کے ادارے میں عملی کام کا تجربہ ہو۔ لیکن  
شرط یہ ہوگی کہ منتخب امیدوار تقرر کے پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرے  
یا اس کے معیار کا تحقیقی کام کرنے کا ثبوت فراہم کرے  
بصورت دیگر اس کی سالانہ ترقی اس وقت تک کے لیے روک دی جائے گی جب تک وہ  
اس شرط کو پورا نہ کرے۔

غیر معمولی بیات یا تجربہ رکھنے والے امیدواروں کے ملازمت سے زیادہ  
تنخواہ سے شروع ہو سکتی ہے۔

انٹرویو کے لیے بلائے جانے والے امیدواروں کو سکند کلاس ریلوے کا ایک طرف  
کا کرایہ ادا کیا جاسکتا ہے۔

درخواستوں کے مقررہ فارم و ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی، رجسٹرار  
آفس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پانچ روپے نقد یا فائننس آفس کے کیش سیکشن  
میں رقم جمع کر کے رسید پیش کریں

یا

انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے جو فائننس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ  
کے نام واجب الادا ہو، حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۱۰ × ۲۳ سینٹی میٹر کا نفاذ، جس پر اپنا پتہ تحریر ہو، آنا ضروری ہے۔

فارم دستی حاصل کیا جاسکتا ہے یا ڈاک سے شکایا جاسکتا ہے۔

درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۰ اگست ۱۹۸۴ء

شام ۴ بجے تک ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا

مناسبے امیدواروں کے نام کو آئندہ نفع کے لیے چینل میں شامل

کیا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار



بیماروں کے لیے بہت مفید  
چول کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور انت  
نکلتے کی کیفیت کو بخوبی بخشتا ہے

شریت  
نزلہ

کھانسی  
زکام، نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پینٹ دوائیں

دماغی  
تمام دماغی کام کو تیز والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا  
خون کی خرابی سے  
پھنسی، خارش اور  
داروغہ کی

دوا

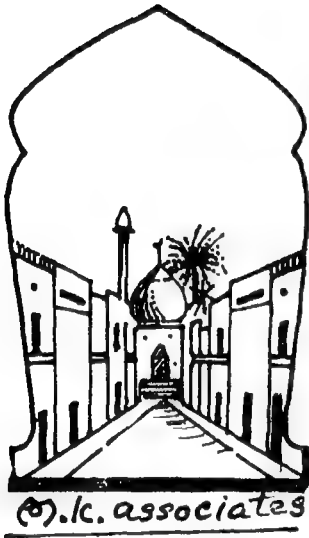


دواخانہ بلیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی

## THE MOST ARTISTICALLY PLANNED Colony of Aligarh

علی گڑھ کی سب سے شان دار سب سے خوبصورت

کالونی



اہم خصوصیات:

- ★ ہر سائز کے نہایت ارزاں پلاٹ۔
- ★ کشادہ سڑکیں۔
- ★ مسجد، اسکول، ہسپتال، بازار اور پارکوں کی سہولیات
- ★ پونے دو سو فٹ کی مجوزہ کشادہ سڑک کے کنارے۔
- ★ سٹی بس سروس اڈے کے بالکل نزدیک۔
- ★ انٹر اسٹیٹ بس سروس کے آئندہ بننے والے اڈے کے قریب۔
- ★ مسلم یونیورسٹی سے بالکل ملی ہوئی۔
- ★ ان لوگوں کے لیے بہترین جواپے بچوں کی تعلیم کی غرض سے علی گڑھ میں مکان بنانا چاہیں۔
- ★ واجبی اجرت پر نقشہ تیار کرانے، منظور کرانے، سامان تعمیر فراہم کرنے اور سند یافتہ
- ★ انجینیروں کے ذریعہ تعمیر کی نگرانی کرانے کی سہولیات۔
- ★ مناسب اجرت پر مکمل عمارت تعمیر کرانے کی ذمہ داری۔

### M. K. Associates

BUILDERS & PROPERTY DEALERS

4/308, Dodhpur, Civil Lines, Aligarh-202001

THE  
MOHAMMEDAN  
SOCIAL REFORMER  
تہذیب الاخلاق



ایجوکیشنل سبک پورس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات



جلد ۳ ۱۶ تا ۳۱ مئی ۱۹۸۲ء شمارہ ۱۰

مدیر مسئول:  
نور الحسن نقوی  
اساتذہ اقدسہ اردو علی گڑھ صلیبہ و پیرسٹی  
علی گڑھ

مدیر:  
سید حامد  
مالیہ خانہ دار علی گڑھ صلیبہ و پیرسٹی  
علی گڑھ

## مندرجات

۳	اے گرفتار ارباب! رعلی ہوشیار باش
۴	دکھائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار — خوش چین
۵	شاد باید زلیستن — مولانا ابوالکلام آزاد
۶	اردو کی تہذیبی اہمیت — پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
۱۴	میاں جی کی کہانی — بیگم نسیم اقتدار علی
۱۹	سر سید اقبال اور علی گڑھ — مختار احمد مکی
۲۴	چھینکی آگ — ڈاکٹر رفیق کریم
۲۶	ذیابیطس — نقیب الاسلام شرر راغظمی

## ادبار کی نشانیاں

جس قوم کے افراد کی تدویر آپس ہی میں ٹکرائے لگیں  
 شکست اس قوم کا مقدر ہوتی ہے  
 اور  
 جس قوم میں غدار پیدا ہونے لگیں  
 اس قوم کے مضبوط قلعے گھروندے معلوم ہوتے ہیں  
 — شہید سلطان شیخو



The trouble-spot at Mushkpur. The two graves in the front are to be shifted to a corner to the south. The camp is pitched by the PAC to keep a watch. Behind that is the Shikhar fort, where Muharram is observed by the Shias.

# اے گرفتارِ البکر و علی ہشیارِ بابا شہ

ہندوستان کا خوبصورت تاریخی شہر بنارس ہم ہندوستانی مسلمانوں کو بے مد عزت ہے۔ سرسید نے مسلمانوں کو بیدار کرنے کے اکثر منصوبے اسی قیام کے دوران بنائے۔ ان میں ذہنی انقلاب برپا کرنے کے لیے تہذیبی انقلاب سے جاری کیا تو اس کی پالیسی یہیں مرتب ہوئی۔ ان کے لیے مغربی طرز کی درس قائم کرنے کا خواب یہیں دیکھا اور جب اس خواب کو حقیقت میں بدلنے کا وقت آیا تو اس کے لیے بھرپور عملی تعاون کا ہاتھ بھی سب سے پہلے یہیں کے حوصلہ مندوں نے پچھلے سال نیند کے ماتوں نے ذرا کروٹ لی اور تعلیمی بیداری کا آغاز ہوا تو امید کی پہلی کرن بھی اسی سرزمین سے بھوئی۔ اس لیے قوم نے جیسا اس شہر کو فخر و ارجحیت سے دیکھا۔ آج بھی سارے ملک کی آنکھیں اسی شہر پر لگی ہوئی ہیں۔ مگر بڑی تشویش کے ساتھ، اور ہر لمحہ یہ اندیشہ ہے کہ خدا جانے کب کیا قیامت گزر جائے بنارس سے کے غلہ دوستی پورہ میں شیعوں کا ایک قدیم قبرستان ہے جس میں سنیوں کی دو قبریں بھی ہیں۔ ان قبروں پر سستی ہر سال چادریں چڑھنے کا رواج ہے جس پر شیعوں کو اعتراض ہے۔ معاملہ غالباً صرف اتنا ہی نہیں بلکہ قبرستان سے متعلق آرامی کی ملکیت کا بھی ہے۔ یہ مقدمہ عدالت میں آج سے ایک مہینے سے زیرِ سماعت ہے۔ پچھلے مہینے عدالت نے فیصلہ کر دیا کہ یہ دونوں قبریں وہاں سے ہٹا دی جائیں۔ سنیوں کو یہ فیصلہ شاق و گھراور شیعوں کو ہے کہ عدالت کے فیصلے پر جلد عمل درآمد ہونا چاہیے۔ مہرہ بدست زندہ ان دودمروں کو وہاں سے اٹھا کر کہیں اور لٹا دیا گیا تو اس سے ان کے آرام میں نسل پڑے گا مگر ملک میں فوری ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہو گا اور ایک ہی قوم کے دو فرقوں کے درمیان شکاف پڑ جائے گا۔ قبروں کا ہٹایا جانا۔ تو کوئی نئی بات ہے۔ ایسی پریشان کن بشرطیکہ یہ کسی اہم ضرورت کے تحت ہو عدالت کے فیصلے سے نہیں۔ عدالت کا یہ رخ دیکھ کر اگر بنارس کے شیعہ خود اپنے مطالبے کو واپس لے لیں تو دونوں فرقوں میں دوستی کی مستحکم بنیاد قائم ہو جاتی سیکں آپسی اختلاف میں ہم اکثر ان جماعتوں کا آئندہ کار بھی بنے ہیں جسوں نے ہماری بیخ کنی میں کسی کو سر نہیں اٹھا رکھی۔ بہر حال یہ بات کچھ کم خوش آئند نہیں کہ ایک شیعہ رہنما اس نئے کو فرد کرنے میں مصروف ہیں۔ یہ رہا ہیں پرنس انجم قدر جو شیعہ پویشوں کے علاوہ انجمن اتحاد السہین کے بھی صدر ہیں۔

پرنس انجم قدر صاحب نے بار بار کہا ہے کہ قبریں اکھاڑنے کے بھانک نتائج برآمد ہوں گے۔ کیوں کہ سارے ملک میں شیعوں کے قبرستان ہونے کے برابر ہیں اور شیعہ مردے سنیوں کے قبرستانوں ہی میں دفن کیے جاتے ہیں۔ انھوں نے سوال کیا کہ جب ان مردوں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا جائے تو ہمارے دلوں کی کیا حالت ہوگی۔ دوسری طرف سے یہ مطالبہ ہونے لگا ہے۔ یہی نہیں بلکہ بعض جگہ مندروں کے قریب جو مسجدیں اور قبرستان ہیں ان کی نظروں میں وہ کھٹکتے لگتے ہیں۔ بنارس ہی کے ایک ہندی اخبار نے لکھا ہے کہ دونوں مندر کے عمارتوں سے مسجد اور قبریں ہٹا دی جائیں تو مندر کا راستہ اتنا کشا ہ جائے گا کہ موٹریں مسجد کے دروازے تک پہنچ سکیں۔ یہ تو شروعات ہے دیکھیے آئندہ کیا ہوتا ہے۔ خدا کرے کہ پرنس انجم قدر صاحب کی کوششیں بار آج ہوں اور بنارس کے شیعہ سنی فرقوں کے درمیان جو طعین پیدا ہو گئی ہے وہ مٹ جائے۔

بنارس سے ایک اور تکلیف دہ خبر موصول ہوئی ہے۔ پچھلے سال تعلیم یافتہ مسلمانوں نے وہاں متعدد تعلیمی ادارے قائم کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ بڑے خوش و خوش سے اس تعلیمی مہم کا آغاز ہوا، بردگرم بنے، زبردست تیاریاں ہوئیں اور پچھلے مہینے جب سرسید اسکول کا سنگ بنیاد رکھنے کی مبارک ساعت آئی تو خود اپنے اس کی مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ ان دوستوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنے فیصلے پر نظر ثانی کریں۔ جو لوگ ان اداروں کے قیام کے لیے لگے ہیں الحمد للہ وہ سب بے غرض اور بلند حوصلہ ہیں۔ کوئی بڑی سے بڑی مخالفت ان کے ارادوں کو متزلزل نہیں کر سکتی اور جہاں کام کرنے کا بیڑا اٹھوڑا ہے۔ اٹھایا ہے وہ اسے کر کے دم لیں گے (انشاء اللہ) جو دوست کسی غلط فہمی کے سبب مخالفت پر آمادہ ہیں ان سے گزارش ہے کہ سارے اختلافات کو بھلا کر اس اہم کام میں خلوص دل سے شریک ہوں اور مسلمانان بنارس کے مفاد کو خاک میں نہ ملنے دیں۔

نور الحسن نقوی

# دکھلائیے لے جا کے تجھے مصر کا بازار

اور تلخوں کے بیج نہ بونے۔ چنانکہ آج دنیا نے آپ کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا اور فکر مند ہیں جھگڑا رہے ہیں پریشان ہیں۔ آپ کو اپنی یہ حالت پسند نہیں۔ پھر کیوں چاہتے ہیں کہ جو آپ کی راہ میں آئے اس کی حالت بھی ایسا ہو جائے۔ غم اور فکر اور غصہ اور کڑواہٹ کو کیوں پھیلانے ہیں، کیوں باٹتے ہیں۔ خوش دلی بھیرے، روشنی بانٹے، خوشبو میں تقسیم کیجیے۔ عادت ڈالیں کہ دوسروں کو مکدر نہیں کریں گے۔ خود آپ کی کدورت دور ہو جائے گی۔ انقباض کے بجائے انشراح آپ کا شریک ہوگا۔ مسکرا کر پذیرائی کرنے، مسکراتے ہوئے گزر جانے، نرمی کے ساتھ بات کر لینے سے آپ کا کچھ نہیں جاتا۔ دوسروں کو بہت کچھ مل جاتا ہے۔

مصر والوں کے دل بڑے ہیں ان کے دل تنگ ہو سکی نہیں سکتے ان کی طویل تاریخ اور ان کے ملک کا محل وقوع اس کا ضامن ہے کہ وہ اپنے دروازے اور اپنا ذہنی افق دوسروں کے لیے کھلے رکھیں۔ ان کی رگوں میں بہت سی نسلوں کا خون دوڑ رہا ہے۔ عصیت اور عیدگی پسندی اور تحقیر آمیز تفاخر اور جارحانہ حب وطن کا ان کے دل میں گزر ہو ہی نہیں سکتا۔ اس کے علاوہ انھوں نے دریائے نیل کے طور طریقے صد ہا صدیوں میں جذب کر لیے ہیں۔ ان کا نیل انھیں اس بے آب و گیاہ ریگستان کے تہاگت سے بچاتا ہے جس کا نام ہی صحرا و صحاراء پر لگیا ہے جو دنیا کا سب سے بڑا اور سب سے غم اور بے درو ریگستان ہے۔ وہ نیل جو ریگزار میں سے جہاں سے گزرتا ہے، اسے چمن بناتا ہوا نکل جاتا ہے۔ زندگی کے ریگزار سے ہم سب کا سابقہ ہے۔ طرح طرح کی دشواریاں بے شمار مظالم، رنگ برنگ کی بے مہربانیاں، آفات و ارضی و سماوی، یہ ریگستان نہیں تو کیا ہیں۔ اس ریگستان میں سیٹھے بول، اچھی پذیرائی، و نواز تبسم، ہمدردی یا انسیت کا ایک حرف دریائے نیل کی طرح بے گناہ زمینوں، بجزدلوں میں چمن بکھلا دیتا ہے۔ مرحلے ہوئے بودے بھلوانے لگتے ہیں۔ دریائے نیل اگر خوشی پر آتا ہے تو اپنی حدود سے نکل کر دونوں طرف بیلوں تک زمین سے نکل گیا ہو جاتا ہے اور زرخیز مٹی زمین کی نذر کرتا ہے۔ نیل اگر مٹی نہ لائے تو مصر کے لوگ بھوکوں مر جائیں۔ ہزاروں میل دور سے چٹانوں کو توڑ کر سفوف بنا کر بچانا ہوا یہ دریا اپنے ساحلوں کے ارد گرد زرخیز کشتزاروں کو باہمیگی دیتا ہوا سمندر سے جا ملتا ہے۔

ہماری نیت بھی آج آپ کو مصر کا بازار دکھانے کی ہے۔ لیکن آپ جنس گراں ہونے کے بارے میں شبہ ہے تو گھبرا ئے نہیں۔ آپ کو ستر ہم بچنے نہیں لے جا رہے ہیں۔ گو اس کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ مصر کے بازار میں بک گئے ہیں۔ آپ ہی سوچئے جنس گراں ہونے اگر کیجئے۔

وہ غلطی جو ستباہوں کا خاصیت ہم سے بھی سرزد ہو رہی ہے۔ یعنی زکے بے سبب بڑا شہر دیکھ لیا اور سارے ملک کے تعلق رائے۔ رائے اتنی جلدی قائم کرنا جاہلکاری ہے، لیکن پورا ملک دیکھنے نہ ملے تو کیا رائے قائم کرنے کا حق بھی نہ رہا۔ ہر وہ شخص جو تھکے لیے نکلے تھکے رائے ظاہر کرنے کے لیے اسی قدر بے تاب رہا ہے غزا کا شاعر کلام سنانے کے لیے، یا ہمزاد راز کو افشا کرنے یا فوہی مکی کمزوریوں کو الم نشرح کرنے کے لیے۔ اس سب کی کیفیت بے تابی نہ اضطراب وضع حل سے قبل کی سی ہوتی ہے۔

مصر نے ہمارے من کو موہ کیوں لیا، اس کی تفصیل میں ہم نہ جاتیں نہ دو باتوں کی طرف اشارہ کریں گے جن میں ربط باہم کی تلاش بے سود سے پہلی چیز تو مصریوں کی گرم جوشی اور فراخ دلی اور خوش آشتی فکری ہے۔ اپنے وطن پر انتمار کے باوجود ان کے دلوں کے دروازے ہکے لیے کھلے ہوئے ہیں۔ اجنبی محسوس کرنے لگتا ہے کہ وہ اجنبی نہیں، خلوص اور جوش سے وہ ملتے ہیں وہ دلوں کو جیت لینا ہے ہمیں جس کے عقب یا تہ میں نہ جانا چاہیے۔ یہ کیا کہہ کر انھوں نے پذیرائی، ساتھ کی۔ آپ کو محسوس کرادیا کہ خدا کی زمین تنگ نہیں ہے اور عالم وجود سے بیزار نہیں ہے۔ زمین کی تنگی کا احساس اور گھٹن و ہراس، جہاں حریف پذیرائی بیکار کر دلوں کی تنگی کا اعلان کرتا ہے۔

بلخ کی مینیت سے آئے ہیں۔ آپ کو کسی سے کچھ نہ لینا ہے نہ دینا۔ کسی سے دو بول بول دیتے، ساری دنیا آپ کی نگاہوں میں روشن ہو گئی۔ بل کی طرح گل گیا اور آپ کا جی چاہنے لگا کہ جو سامنے آئے اسے بڑھ لائیں یا کم سے کم اپنی خوشی اور باہمیگی میں اسے شریک کریں۔ یہ بات کی ضمن میں زبان پر آگئی۔ ورنہ اس کا اطلاق لامحدود ہے۔ بات تو ہے جہاں چلیے، خوشیاں بھیرتے چلیے، افسرو گویوں کدورتوں

بڑا عجائب گھر ہے جس میں انسانی تہذیب کی تاریخ اور انسان کے ارتقا کے سر بستہ راز چھپے ہوئے ہیں۔

نیل کی ہمہ گیر اور روزی رساں اہمیت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۰ لاکھ مربع کیلو میٹر وسیع اس ملک میں ۹ لاکھ ۲ ہزار مربع کیلو میٹر پر ریت بھی ہوئی ہے۔ دو ریگستان ہیں، مغرب کی طرف بڑا اور مشرق کی طرف نسبتاً چھوٹا۔ جن کو دریائے نیل ایک دوسرے سے جدا کرتا ہے۔ نیلگوں پانی کے دونوں طرف ایک ہر اہمیت ہے جس پر چار کروڑ انسانوں اور بے شمار جانوروں کی خوراک کا انحصار ہے۔ مصر کے قحط کا ذکر کلام پاک میں ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ ایام نیل میں سیلاب کے بغیر گزرے ہوں گے۔ زرخیز برت اور نی کے استعار میں سوکھ گئی اور انسان بھوک اور پیاس سے تھلا اٹھا۔

مصر کا دریا دنیا کا سب سے طویل دریا ہے۔ مصر کی تاریخ دنیا کے سارے ملکوں کی تاریخ سے زیادہ قدیم ہے۔ اگلیے معصوم اور بے ضرر تغاخر نے ساتھ اہل مصر اپنے ملک کو مادہ گیتی گردانتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مصر ہی تہذیب کا گہوارہ ہے اور یہ بھی کہ سارے اہل مہذب اس کے مور پر گردش کرتے رہے ہیں۔ مصری تہذیب کم از کم سترہ ہزار سال پرانی ہے۔ بعض مورخین اسے سولہ ہزار سال تک پیچھے لے جاتے ہیں۔ جنوبی مصر کے "اینا" اور "ایفو" مقامات کی کھدائیوں میں فعل کاٹنے اور غلہ پیسنے کے جو پتھر اواز ملے ہیں وہ اس تہذیب کا تاریخی نامہ ۱۴۰۰۰ قبل مسیح سے جوڑتے ہیں۔ اس کے علاوہ جدید عجمی دور کا ایک سکاڑا اسیا تمام دہائیوں کا براہمد ہوا ہے۔ اس کا زمانہ ۶۰۰۰ سے ۸۰۰۰ قبل مسیح کے درمیان ہے مصری مصنف محی السمری فرخ کے ساتھ لکھتا ہے کہ مصر میں ایک انج زمین بھی اسی نہ ہوگی جس میں اس کی قدیم تہذیب کے نشانات نہ ملتے ہوں۔ سارا ملک ایک

## شاد بایہ زیستن....

عیش و مسرت کی جن محل شگفتگیوں کو ہم چاروں طرف ڈھونڈتے ہیں اور نہیں پاتے وہ ہمارے نہاں خانہ و دل کے چمن زاروں میں ہمیشہ کھلتی اور مہمائی رہتی ہیں لیکن عمومی ساری یہ ہوئی کہ ہمیں چاروں طرف کی خبر ہے مگر خود اپنی خبر نہیں۔ جنگل کے مور کو کبھی باغ و چمن کی جستجو نہیں ہوتی۔ اس کا چمن خود اس کی نعل میں موجود رہتا ہے جہاں کہیں اپنے پر کوں دے گا ایک چمنستان بو قلموں کھل جائے گا

ہماری زندگی ایک آئینہ خانہ ہے۔ یہاں ہر چیز کا عکس بیک وقت سیکڑوں آئینوں میں پڑنے لگتا ہے۔ اگر ایک چہرے پر بھی غبار آجائے گا تو سیکڑوں چہرے غبار آلود ہو جائیں گے۔ ہم میں سے ہر ایک فرد کی زندگی محض ایک انفرادی واقعہ نہیں ہے۔ وہ پورے مجموعہ کا حادثہ ہے۔ دریا کی سطح پر ایک لہر تنہا اٹھتی ہے لیکن اسی ایک لہر سے بے شمار لہریں نئی چلی جاتی ہیں۔ یہاں ہماری کوئی بات بھی صرف ہماری نہیں ہوتی۔ ہم جو کچھ اپنے لیے کرتے ہیں اس میں بھی دوسروں کا حصہ ہوتا ہے۔ ہماری کوئی خوشی بھی ہمیں خوش نہیں کر سکے گی اگر ہمارے چاروں طرف غمناک چہرے اکٹھے ہو جائیں۔ ہم خود خوش رہ کر دوسروں کو خوش کرتے ہیں اور دوسروں کو دیکھ کر خود خوش ہونے لگتے ہیں۔

ایک فلسفی ایک زاہد ایک ماحول کا خشک چہرہ بنا کر ہم اس مرقع میں کھپ نہیں سکتے جتنا فطرت کے مرقع نے یہاں کھینچ دیا ہے جس مرقع میں سورج کی جگہ ہوتی پشیمانی، چاند کا ہنستا ہوا چہرہ، ستاروں کی چمک و خروش کا رقص پرندوں کا نغمہ، آبِ رواں کا نرم اور بھولوں کی رنگین اداس اپنی اپنی بلوہ طرزیوں دکھتی ہوں اس میں ہم ایک کچھ ہوئے دل اور سوکھ ہوئے چہرے کے ساتھ جگہ پائے کے تینا مستحق نہیں ہو سکتے۔ فطرت کی اس نرم نشا وینا تو وہی زندگی سمجھ سکتی ہے جو ایک دستاویز اول پہلو میں اور کھپتی ہوئی پشیمانی چہرے پر کھپتی ہو اور جو جاننی میں چاند کی طرح نکل کر ستاروں کی جھاڑ میں

مولانا ابوالکلام آزاد

ستاروں کی چمک کر بھولوں کی صف میں بھولوں کی طرح کھل کر اپنی جگہ نکالے سکتی ہو۔

# اردو کی تہذیبی اہمیت

(توسیع خطبہ جو جمعیتہ الاحمدیہ، دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ میں پڑھا گیا)

تعارف از حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی،

ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

ندوۃ العلماء کے اسی امتیاز کے پیش نظر، اردو طلباء میں صحیح علمی و ادبی ذوق پیدا کرنے اور ان میں اپنے ملک کی زبان و ادب کی خدمت کا جذبہ بیدار کرنے کے لئے خالص ادبی و لسانی موضوعات پر بھی خطبات کا انتظام کیا جاتا ہے اسی مقصد کے لئے گزشتہ سال ۱۹۸۲ء میں ان توسیعی خطبات کے سلسلے میں پروفیسر ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی صاحب کو تکلیف دی گئی، خواجہ صاحب کا اردو کے صاحب نظر و محقق ادیبوں اور ناقدین میں شمار ہے، وہ عرصہ تک ڈی یو پیورٹی میں اردو ڈیپارٹمنٹ کے پروفیسر ہیڈ اور فیکلٹی آف آرٹس کے ڈین، BOARD OF RESEARCH STUDIES FOR HUMANITIES، ڈی یو پیورٹی کے چیئرمین اور راک فیئر لیسر ج اسکالرز اور پوسٹ و امریکہ کے کئی یونیورسٹیوں کے "استاذ زائر" VISITING PROFESSOR رہ چکے ہیں۔

ان اضافی اور خارجی امتیازات و اعزازات سے بڑھ کر یہ بات ہے، کہ انھوں نے اردو زبان و ادب کے مختلف پہلوؤں اور موضوعات پر گہرائی و تدریس کا کام کیا ہے جس میں ان کی کتاب "میدانِ تحقیق" کو سب سے زیادہ شہرت اور اہمیت حاصل ہوئی۔ خواجہ صاحب نے لکھنؤ میں ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی ان کے جد امجد مفتی محمد نواز اللہ صاحب مناظر جنگ اور ان کے پردادا مولوی مظہر اللہ صاحب اور کئی بزرگ اسی خاک میں آسودہ خواب ہیں اس لئے بھی ان کے لکھنؤ سے قدیم و عزیز روابط ہیں۔

یہ خطبہ جس کا عنوان انھوں نے "اردو کی تہذیبی اہمیت" رکھا ہے ۱۰ اپریل ۱۹۸۲ء کو، انجمن الاصلاح دارالعلوم ندوۃ العلماء میں پڑھا گیا، انھوں نے اپنے اسی تعلق و ارتباط کی بناء پر "ندوۃ العلماء" اور اس کے ناظم اور لکھنؤ کو مخلصانہ اور کی حد تک شاعرانہ خراج عقیدت و تحسین پیش کیا، خطبہ کی زبان بڑی ادیبانہ اور فطرتی کی زبان ہے، جس کے سایہ میں خواجہ صاحب نے بسولہ سیرِ شغاب کے کلام کا درس دیا، مقالہ میں بڑے آبدار فارسی شعر پر محلِ لہجہ کے ہیں ان کا مرکزی نقطہ خیال یہ ہے کہ مادری زبان کا بحیثیت تہذیبی قدر و قیمت ذریعہ تعلیم کے جانا اور پڑھنا ضروری ہے، انھوں نے کارڈنل نیومن کا یہ مقولہ خوب نقل کیا ہے (جس میں ایک پوری کتاب کا مضمون آگیا ہے) کہ "انسانی فکر و خیال اللہ و احساسات کا اظہار صحیح زبان اور مناسب الفاظ کے ذریعہ ہی دراصل ہوتا ہے۔" خواجہ صاحب نے مادری زبان کی ضرورت و اہمیت اور اس کے ایک فطری تقاضا ہونے پر نفسیاتی، ادبی و علمی زراعتی نظر سے بحث کی ہے اور

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی انجمن الاصلاح (جس کی حیثیت وہ ہے ورثیوں میں یونین کی ہوتی ہے) طلباء کے علمی ذوق و شوق کا میدان، اصلاحیتوں کی تحریک گاہ، ان کی خود اعتمادی اور خود شناسی کا مظہر اور طباقی و تحریری سرگرمیوں کا مرکز ہے، شعبہ خطابت و صحافت اور ایک تالیفی ذبیہ کے ماسوا، جس میں اردو لٹریچر، علمی رسائل و اخبارات کے اردو ادبی و تاریخی کتابوں کا ایسا ذخیرہ ہے جو کم سے کم نصف صدی تک و جستجو اور علمی ذوق کا آئینہ دار ہے، طلباء کے معلومات میں اضافہ کے مطالعہ میں نظم و ربط پیدا کرنے کے لئے پندرہ سال سے ان خطبات (EXTENSIVE LECTURES) کا انتظام کیا گیا ہے، اس لئے ملک کے ممتاز فضلا اور صاحب علم و صاحب نظر اساتذہ کرامت ماہرے اور وہ اسلامیات کے مختلف پہلوؤں پر اپنے مطالعہ اور فکر و نظر کا طر کے سامنے رکھتے ہیں ان خطبات کا تعلق ابھی تک زیادہ تر شریعت اسلامی صلاح و تہذیب اور ہندوستانی مسلمانوں کے دینی و علمی خدمات اور علوم اسلامیہ کا ہے۔

سارے مومنین، علماء، کے بایں اور فضلا کا اردو زبان و ادب سے گہرا تعلق ہے، نہ صرف یہ کہ وہ زبان و ادب کے روال و احوال قافلہ سے بچھڑنے سے بچا رہے ہیں اردو ادب و دانش کو ایک نیا رنگ و آہنگ عطا ہوا ہے، سبکی کی "الفاروقی"، مولانا حکیم سید عبدالحی صاحب ناظم ندوۃ العلماء نے آجیادہ، نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیر والی ج کی راقۃ الصدفین، مولانا سید سلیمان ندوی کی "خطبات قدس" اور پروفیسر فاروقی اور ڈاکٹر انشا پرمدادی کا نمونہ ہیں جن میں وقار و نمکنت و تہذیب کا باکپیں اور ادب کی چاشنی بھی ہے اور ابھی تک کہے کہ علمی و دینی مطالب و مسابحین کے لئے اردو میں ان سے بہتر زبان و طبع پیدا بیش نہیں کیا جاسکا ان کتابوں کے علاوہ جن کا موضوع تاریخی اور دینی ہیں، میں سے متعدد حضرات نے اردو زبان کی تاریخ اور شعر و ادب کے اچھے و قبیح آئین بھی ہیں، مولانا حکیم سید عبدالحی کی "گل رعنا" "سید السلام"، بی بی کنی "شعر الہف"، نواب صدر یار جنگ کے انجمن و دو کے خطبات، اور شعراء کے بعض دیوانوں اور ادبی کتابوں پر مقدمہ است سید سلیمان ندوی کی "نقوش سلجانی" اس کا نمونہ ہیں۔

واجب سامع نے یہ بھی ثابت کیا ہے کہ ایک کتاب میں مختلف بابوں  
رسم الخط، اور تہذیبوں کی موجودگی کسی طرک کا عیب، کمزوری اور ترقی سے  
مانع نہیں یہ محض ایک مفروضہ ہے، جس کی کوئی حقیقی بنیاد نہیں انھوں نے  
زبان کے اقتصادی پہلو پر بھی نظر ڈالی ہے، اور بتایا ہے کہ روحوانی قدریں  
ذاتی تقاضے اور تہذیبی مطالبے ان سے زیادہ اہم ہیں، اپنی مادری زبان کے  
قائم رکھنے میں بعض مفتوح قوموں کے افراد نے جو قربانیاں دیں، اور اس کی  
جو قیمت ادا کی، اس کا بھی ذکر کر کے، انھوں نے اردو والوں کی غیرت پر  
اگر تازیانے نہیں لگائے تو چکیاں سنو دریں، اور یہی اس خطبہ کی روح اور  
اس کا پیغام ہے، اور اسی وجہ سے اس خطبہ کی زیادہ سے زیادہ اشاعت کو  
ضرورت اور افادیت ہے۔

سید ابوالحسن علی ندوی

ناظم مندوہ العلماء، لکھنؤ

## اردو کی تہذیبی اہمیت

حافظ جناب سر مغال سامن و فاسٹ

من رکت خاک لوستی این در کمی کنم

لکھنؤ آکر عمر فیکے آوارہ بنے کو جی چاہا ہے، یہاں سے لکھنؤ  
پڑھنا، ٹھٹھنا، پٹھنا، ادیب اور نمبر سکھی، ہائی اسکول تک اسی علاقہ میں تعلیم  
حاصل کی، اور جو ٹی کالج میں آکر امتحان دیا، اس میں چلا کہ ان محفلوں کو، جہاں  
وہ عالم خیال ہی میں کیوں نہ ہوں، ایک دفعہ بھر آراستہ کروں، اور ان محفل  
واقعات اور حسیں بادلوں کا ایک مینا بازار سالانہ دوں، اسی لکھنؤ کی خاک پاک  
میں میرے حیدر امجد زبدۃ الموحسن مفتی محمد نور اللہ مناظر جگ سر پر داد  
مولوی مظہر اللہ مبینہ قافوئی ریاست رام پور اور معاصر سرسید، میرے حبی مولانا  
نسل محمد جمالی عاشق رسولی نقبول صلے اللہ علیہ وسلم اسودہ خوب ہیں۔

حضرت نیاز بخشیوری، قہقہہ کہارتے تھے 'ساز و ساز مناسبت' نئے آئی  
طرف سے بڑا اندیشہ ہے، آپ پایاں عمر میں اسی لکھنؤ میں آکر زادیہ نیسیں جو دھنکے  
پہلے پہلے توبہ بات مجھے بہت بُری لگی بیس کن اب وہی میری نقاب ہے؟

دہلی میں ہیں نے عمر عزیز کے ۳۳ سال گزارے ہیں اور سخت دروڑ گارے  
بھی مساعدت کی ہے، اور پوئی درستی کے درہ میں جتنے مناعصب اور مراتب  
ہو سکتے تھے وہ سب محمد تعالیٰ حاصل ہوئے ہیں لیکن ارض لکھنؤ کی یاد کسی طرح  
دل سے نہیں نکلتی۔

حضرت خواجہ معین الدین جشتی امیری رحمۃ اللہ علیہ کے خلفاء میں حضرت  
شیخ حمید الدین ماگوری کا نام سرفہرست ہے اس کے پوتے کو سلطان محمد تغلق نے  
ماگورے دہلی بلایا اور بڑی عزت اور محرم سے رکھا، سبھوں نے کچھ دن کے  
بعد سلطان کو یہ اشعار بطور معذرت کے لکھ بھیجے، اور وہ دہلی کو چھوڑ کر ماگورے گئے

اس کے لئے تاریخ و ادب سے ناواقف اذکار شہادتیں پیش کی ہیں، انھوں نے  
اردو زبان کی وسعت اور اس کی عالمگیری کو اعداد و شمار کی زبان سے بھی ثابت  
کیا ہے، اور واقعات اور ملکوں کی سیاست کے حوالہ سے بھی، اردو نے  
آزادی کی تحریک، معاشرہ کی اصلاح، قلب و نظر میں وسعت، زندگی میں  
جمال و تنوع پیدا کرنے میں جو کردار ادا کیا ہے اس کو بھی انھوں نے کوشش  
انداز میں پیش کیا ہے، ساتھ ہی ساتھ اس کی دلچسپی و کشادہ دلی، علوم و  
ذکار اور زمانہ کے تغیرات کا ساتھ دینے کی صلاحیت کو بھی ثابت کیا ہے۔  
ان کے اس مقالہ میں ادیب کی جمالی ص، شاعر کی وجدانی کیفیت  
مورخ کی حقیقت پسندی اور (خواہ کسی کو برا لگے) مسلمان کی خود داری، اور  
ایک خاندانی آدمی کی بلند نظری نظر آتی ہے

صدر محترم قبلہ دیدہ و دل حضرت مولانا ابوالحسن علی مدو

گرامی مرتبت اساتذہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، اراکین جمعیتہ الاصلاح، مہمانین  
خصوصی، بزرگو، عزیزو اور دوستو!

میرے لئے اس سے بڑا شرف اور اس سے بڑا اعزاز اور کوئی نہیں ہے  
کہ دارالعلوم ندوۃ العلماء میں حاضر ہو کر آپ کی یونین کو مخاطب کروں۔  
دریا، گہر کو اور کوثر و تسنیم ایک نشہ لب کو طلب فرمائیں، اس سے  
زیادہ عزت اور افتخار کی اور کیا بات ہو سکتی ہے، جس طرح شبہ ہمنستان کو  
لہ نسیم سحر پھولوں کو شگفتہ اور شاداب کر دیتی ہے، اسی طرح آپ کے دعوت نامہ  
نے مجھے ممنون و مسرور فرمایا۔ اس وقت حیدر بات کی فراوانی مجھے صرف  
طلبگار سکوت ہے اور میرے پاس وہ الفاظ نہیں ہیں کہ احساس کے مطابق  
انہار نسکر کر سکوں،

خاموشی از شنائے توحد ثنائے تست

منا و مجھے بے حد عزیز ہے، یہاں بصیرت افزائی اور دانش افروزی کا  
حوسمان جہا ہے، جذبات اور احساسات کی جو تہذیب یہاں ممکن ہے، اور  
جوفہنی تربیت اس اقامتی ادارے میں کی جا رہی ہے جس سے مجلس اور اجتماعی  
اُور میں شائستگی، سلیقہ اور توازن پیدا ہو، وہ مجھے انگریزی تعلیم کی انیس برس  
دست نوردی کرنے کے بعد بھی میسر نہیں آئی۔

اسی طرح لکھنؤ مجھے بے حد عزیز ہے، یہاں کوئی میرا عزیز نہیں، کوئی  
دست، کوئی بزرگ، کوئی ہادی و مرشد، نظام شمس میں ایک محور ضروری ہے  
اسی طرح حضرت پیر و مرشد مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کی ذات گرامی  
میرے لئے مرکز و محور کی حیثیت رکھتی ہے، اب لکھنؤ کا کوئی تصور بغیر حضرت  
مولانا مدظلہ العالی کے ممکن ہی نہیں ہے۔



ایک مرض ہے جس کا نام ہے 'آمنیسیا' AMNESIA اس میں آدمی ہر چیز بھول جاتا ہے لیکن مادری زبان نہیں بھول سکتا اس لئے اس کے بھلانے کی کوشش بھی نہیں کرنا چاہیئے۔

جنہوں کا رادہ ایک کہانی ہے کہ ایک پولش نوجوان اپنے وطن کی مصیبتوں سے تنگ آکر ہجرت کر لیا اور انگلستان کے ایک گاؤں میں رہنے لگتا ہے وہ انگریزی زبان سے نا آشنا ہے اور انگریزوں کے طور طریق اور تہذیبی مزاج سے بھی قطعی ناواقف ہے۔ ایک انگریز لڑکی جو اس کی ہم عمر ہے اس کے حال پر رحم کھاتی ہے اور کبھی کبھی اسے کچھ کھانے پینے کو دے دیتی ہے۔ اور کچھ اشاروں اور اشاروں میں باتیں بھی کرتی ہے۔ چند سال بعد دونوں کی شادی ہو جاتی ہے اور ایک بچہ بھی ہو جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں پولش نوجوان کو تیز بخار چڑھتا اور سرسائی کہنیت ہو جاتی ہے اور وہ پولش زبان میں بہکی بہکی باتیں کرنے لگتا ہے وہ انگریز لڑکی اس نوجوان اور اس بچہ کو اچھی طرح کبل اور ہا کر اور محبوب گھس کر گھر سے نکل جاتی ہے اور پھر کبھی واپس نہیں آتی۔ اس لڑکی نے پہلی دفعہ یہ محسوس کیا کہ اس میں اور اس کے شوہر میں صرف جنس اور جسم کا تعلق ہے روح اور دل کا وہ تعلق نہیں جو زبان و لسان اور انہماق و تفہیم کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے۔

بزرگو، عزیزو، اور دوستو! اردو دنیا کی اہم زبانوں میں سے ہے اور اس کے بولنے والوں کی تعداد شمالی چینی اور انگریزی کو چھوڑ کر دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ جرمن رسالہ AUSEN POLITIK کے تازہ شمارہ میں اردو کے ہندوستانی روپ کے بولنے والوں کی تعداد ۲۲۰ ملین بتائی ہے اور یونسکو کو ریسرچ کی اطلاع کے مطابق ان کی تعداد ۱۶۰ ملین ہے۔ عددی اعتبار سے روسی مہا فوئی جرمن اور جاپانی کا نام اردو کے بعد آتا ہے۔ اردو کے بولنے والوں کی آبادیاں فیجی، قدیم برٹش گیانا ٹری نی ڈاڈ، جزیری اور مشرقی افریقہ، انگلستان، کنڈا، امریکہ، ازبکستان، افغانستان، عدن، پاکستان، ایران، عراق، سعودی عربستان، فلسطینی ممالک، مارشس، برما، بلیشیا، سری نام، سنگاپور، سری لنکا اور انڈونیشیا میں پھیلی ہوئی ہیں۔ اردو کے ذریعہ ہندوستان کا رشتہ ان تمام ملکوں سے استوار ہوتا ہے۔ روس کے پروگرام دنیا کی تمام بڑی ماحولانیوں سے نشر کئے جاتے ہیں۔ بارو کے اخبار اور رسالے برصغیر کے علاوہ انگلستان، جاپان، سنگا پور اور افریقہ سے شائع ہوتے ہیں اور اردو کی تعلیم اور تحقیق کی سہولتیں ہندوستان اور پاکستان کے علاوہ امریکہ، روس، انگلستان، جرمنی اور آسٹریا کی اہم یونیورسٹیوں میں بھی موجود ہیں اس کے فلم روس، ہنگری، پولینڈ، یونیس، المجر، مصر، افغانستان، انگلستان، ایران، عراق، افریقہ اور لاطینی امریکہ میں پھیلے ہوئے ہیں اور اس کے علمی حلقے جن سے ٹیپو سلطان کی شہادت (۱۶۹۹ء) انتزاع سلطنت اودھ (۱۸۵۶ء) اور مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد (۱۸۵۷ء) یورپ کی انکھیں روشن ہوئیں۔ آج دنیا کی مشہور لائبریریوں کی زینت ہیں، اور چین کی مدد کے بغیر افسانوں، انیسویں اور بیسویں صدی کی ہندوستان کی تاریخ مرتب ہی نہیں ہو سکتی۔

دلی کہ مرا بجائے ناگور نہ شد  
غٹیں دل میں ہرگز مسرودہ شد  
ہر چند نگار خانہ داد نہ مرا  
آن چھپر و بوریاز دل دور نہ شد

حضرت امیری گفتگو کا موضوع ہے، 'اردو کی تہذیبی اہمیت'۔ سب سے پہلے میں مادری زبان کے متعلق چند معروضات پیش کروں گا۔ اردو ہماری مادری زبان ہے، اس کو ہم نے ماں کی گود میں بیکھا ہے، اس کے ذریعہ ہم نے اپنے دلی زبان کا اظہار کیا ہے، دل دیا بھی ہے اور لیا بھی ہے، ہنسنا کراہنا کیا ہے، رشتہ کی نمائندگی ہے، آزادی کی گیت گائے ہیں، لڑنے ہوئے دلوں کو جوڑنے، تہذیب اور انسانیت سیکھی ہے، مادری زبان کو بہرہ جیست تہذیبی قدر کے بہرہ جیست ذریعہ تعلیم کے جانا ہی چاہیئے، بہرہ اتنا سیدھا سادہ اور فطری اصول ہے کہ اس کے سمجھانے کی فطرت ضرورت نہیں، یہ بالکل ایسی ہی بات ہے جیسے یہ کہیں کہ ماؤں سے جلتا جانتا ہے، آدھ کھوں سے دیکھنا چاہیئے لیکن ہمارے میں یہاں انگریزوں کا دیا ہوا غلط طریقہ تعلیم آج بھی رائج ہے اور جہاں اس کی نگہاں جاتی ہے، اتنی واضح اور بدیہی بات کے لئے بھی دلیلیں لانا پڑتی ہیں۔

۱۹۵۷ء میں ڈی نئے لندن سے ایک پروگرام نشر کیا تھا، عنوان تھا، 'بائ انٹر نیشنل'۔ اس میں سر ڈیوڈ ہارلے اور پروفیسر بلیکٹ جیسے دانشور ملے، ان سب نے اس بات پر زور دیا کہ یونیورسٹی، گفتگو کا مرکز ہے یہ سنگو استاد اور استاد کے درمیان، استاد اور طالب علم کے درمیان اور طالب علم لاء علم کے درمیان ہونا چاہیئے اور یہ مقصد صرف زبان کی تعلیم ہی سے پورا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تعلیم کا بڑا نصب العین یہ رہا ہے کہ زبان پر اتنی ریت حاصل ہو جائے کہ ہر قسم کے مضامین کو کامیابی سے ظاہر کیا جاسکے۔ قدیم کتابوں میں کیا۔ علم جعفر رمل، فصیح اخبار کو بھی فون میں ل کیا گیا ہے، ان سب فون کو سیکھنا اور سکھانا، علم ادب کے وسیع دائرہ شامل ہے۔ مغربی علمائے بھی اس خیال سے اختلاف نہیں کیا، کارڈنل بن کہتا ہے۔ انسانی افکار، خیالات اور احساسات کا اظہار صحیح زبان مناسب الفاظ کے ذریعے، یہی اصل ادب ہے۔ لیکن ہماری یونیورسٹیوں لہذا اپنا مافی الضمیر اردو میں ادا کر سکتے ہیں، نہ انگریزی میں، نہ ہندی میں، ان طالب علموں میں جو انتشار ادب سے چینی نظر آتی ہے اس کا بھی ایک بڑا سبب زبان کی شدید ناواقفیت ہے، ان کا حال ہندوستانی قصہ کے گونگے لون کا سا ہے جو انہار کے لئے اندر ہی اندر کھٹکتے رہتے ہیں۔

مادری زبان کی تحصیل سب سے آسان ہے اس لئے کہ وہ ہمارے شعور میں ہی ہوئی ہے اور تمام بھولی بھری یادیں اسی میں مرکوز ہیں۔ ہم بچہ کو بھول سکتے ہیں لیکن وہ زبان اور محاورے نہیں بھول سکتے جو ہم نے کی گود میں سیکھے ہیں اور جس میں ہم نے اپنے دل کے جذبات کا اظہار کیا ہے۔

اردو بہت وستان میں پیدا ہوئی، یہیں ملی اور بڑھی اور یہیں سے مختلف ملکوں میں پھیلی۔ پچھلی مردم شماری کی رقم سے ہندوستان میں اردو کے بولنے والوں کی تعداد ۲۹ ملین ہے لیکن حقیقت اس سے بدجہا زیادہ ہے۔ تاہم نیشنلس الامرا میر کبیر شانی، قدیم دلی کالج، آگرہ کالج، سائنٹی ٹک سوسائٹی اور ناکر سوسائٹی، جامعہ عثمانیہ، دارالترجمہ، حیدر آباد اور انجمن ترقی اردو ہند خدمات بھی کسی طرح فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ یہاں ایک زبان کا دوسری سے مقابلہ کرنا مقصود نہیں لیکن ڈاکٹر ترپاٹھی کے اس قول کے نقل کرنے، مضائقہ نہیں کہ ہندوپاک کی کسی دوسری زبان کا ادب وسعت اور توانائی میں وہاں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہمارے کم نظر اور مغرب زدہ نقاد، برابر اس بات کے شاک ہیں کہ اردو میں ایک درڑ ورتھ پیدا ہوا اور نہ کیٹس۔ میں یہ عرض کروں گا کہ انگریزی میں بھی سائیر اور ایک غالب پیدا نہیں ہوا، اور نہ ہو سکتا تھا، اگر الا آبادی نہ ہاں تاہم اس وقت شروع کی گئی جب تاحہ نظر برطانوی اقتدار کا پرچم لہرا تھا اور ہم شدید قسم کے احساس کسری میں گرفتار تھے۔ ان کا شعر ہے۔

چیز وہ ہے، بنے جو یورپ میں

بات وہ ہے جو پائیر میں چھپے

ہم اس احساس کسری سے ابھی تک باہر نہیں نکلے ہیں۔ ایک صاحب ریفر فرما رہے تھے کہ میرے یہاں روسی اور امریکی دونوں نقطہ ہائے نظر کی بات ہے اد میں بیک وقت روسی بھی ہوں اور امریکی بھی۔ میں نے اس کی ایک ”میں دنیا کی سب سے چھوٹی اقلیت سے تعلق رکھتا ہوں یعنی ہندوستانی ہوں اور اردو کو جو ستر ہندوستانی زبان ہے، ہندوستان کے پنج میں بجا ناچا ہوتا ہوں۔“ بلشکی نے ایک مرتبہ روسی ادیبوں سے کہا تھا ”تک تم اپنے ادیبوں کو شکسپیر اور گوٹے کے پیمانے سے ناپتے رہو گے“ وقت تک تمہارے لشکر اور گوگل دوسرے درجہ کے مصنف سمجھے میں گئے۔ تم کو تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کوئی مصنف تمہارے ملک کی زندگی میں نیشنلس الامرا میر کبیر شانی، قدیم دلی کالج، آگرہ کالج، سائنٹی ٹک سوسائٹی اور ناکر سوسائٹی، جامعہ عثمانیہ، دارالترجمہ، حیدر آباد اور انجمن ترقی اردو ہند خدمات بھی کسی طرح فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ یہاں ایک زبان کا دوسری سے مقابلہ کرنا مقصود نہیں لیکن ڈاکٹر ترپاٹھی کے اس قول کے نقل کرنے، مضائقہ نہیں کہ ہندوپاک کی کسی دوسری زبان کا ادب وسعت اور توانائی میں وہاں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہمارے کم نظر اور مغرب زدہ نقاد، برابر اس بات کے شاک ہیں کہ اردو میں ایک درڑ ورتھ پیدا ہوا اور نہ کیٹس۔ میں یہ عرض کروں گا کہ انگریزی میں بھی سائیر اور ایک غالب پیدا نہیں ہوا، اور نہ ہو سکتا تھا، اگر الا آبادی نہ ہاں تاہم اس وقت شروع کی گئی جب تاحہ نظر برطانوی اقتدار کا پرچم لہرا تھا اور ہم شدید قسم کے احساس کسری میں گرفتار تھے۔ ان کا شعر ہے۔

چیز وہ ہے، بنے جو یورپ میں

بات وہ ہے جو پائیر میں چھپے

ہم اس احساس کسری سے ابھی تک باہر نہیں نکلے ہیں۔ ایک صاحب ریفر فرما رہے تھے کہ میرے یہاں روسی اور امریکی دونوں نقطہ ہائے نظر کی بات ہے اد میں بیک وقت روسی بھی ہوں اور امریکی بھی۔ میں نے اس کی ایک ”میں دنیا کی سب سے چھوٹی اقلیت سے تعلق رکھتا ہوں یعنی ہندوستانی ہوں اور اردو کو جو ستر ہندوستانی زبان ہے، ہندوستان کے پنج میں بجا ناچا ہوتا ہوں۔“ بلشکی نے ایک مرتبہ روسی ادیبوں سے کہا تھا ”تک تم اپنے ادیبوں کو شکسپیر اور گوٹے کے پیمانے سے ناپتے رہو گے“ وقت تک تمہارے لشکر اور گوگل دوسرے درجہ کے مصنف سمجھے میں گئے۔ تم کو تو یہ دیکھنا چاہیے کہ کوئی مصنف تمہارے ملک کی زندگی میں نیشنلس الامرا میر کبیر شانی، قدیم دلی کالج، آگرہ کالج، سائنٹی ٹک سوسائٹی اور ناکر سوسائٹی، جامعہ عثمانیہ، دارالترجمہ، حیدر آباد اور انجمن ترقی اردو ہند خدمات بھی کسی طرح فراموش نہیں کی جاسکتیں۔ یہاں ایک زبان کا دوسری سے مقابلہ کرنا مقصود نہیں لیکن ڈاکٹر ترپاٹھی کے اس قول کے نقل کرنے، مضائقہ نہیں کہ ہندوپاک کی کسی دوسری زبان کا ادب وسعت اور توانائی میں وہاں کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

بڑا فانس ہے کہ اسی خوب صورت زبان کو جس میں قدر اول کا درجہ موجود ہے اور جس نے میر تو غالب، انیس و اقبال، شبلی اور ابوالکلام آزاد کو سدھارنا بھی تک اس کا جائز مقام نہیں مل سکا اور اس کی ۲۹ میں آبادی کو غفلت سے بھلا جا رہا ہے۔ حد یہ ہے کہ گجرات کیٹی کی رپورٹ کو، جو ہرگز ہمارے درد کا پورا علاج نہیں ہے، طاق نیالی کی زینت بنا دیا گیا ہے۔

کان ان کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی

اردو یوں ہیں، جو اس کا سب سے بڑا گوارہ اور مرکز دھج رہے اس کی جنیت اس ملک کی سی ہو گئی ہے جو حیت پر بیٹھ کر کوٹے اڑایا کرتی تھی، اس کے پیچھے جو ذہنیت کار فرما ہے وہ بہت ہی پست، مرہضانہ اور افسوسناک ہے۔ اکثر یہ کہا جاتا ہے کہ اردو کے بولنے والے تعداد میں کم ہیں اور اسی وجہ سے اب تک اردو کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکا۔ سوئر لینڈ چھوٹا سا ملک ہے۔ یوں میں دو سوئر لینڈ سما سکتے ہیں، لیکن وہاں چار سرکاری زبانیں ہیں، جرمن، فرانسیسی، اطالوی اور رومانش۔ رومانش کے بولنے والے ایک فی صد سے بھی کم ہیں دیا سلائی خریدیے تو اس پر چار زبانوں میں لکھا ہوا ملے گا، دلداری اور فراخ دلی اسے کہتے ہیں اور سچ بھی یہ ہے کہ ہم ہر نشان تہذیبی اثر کو گن کر ملے نہیں کئے جاتے اسلئے اور بھی کہ از مغرب دو صد حرفت کو انسانی آید۔

اردو کے مصنفوں کو قلعے پر حملہ کرنے کی واحد صورت یہ تھی کہ اس مشترکہ تہذیب کی علامت اور خوب صورت زبان کے متعلق غلط فہمیاں پھیلائی جائیں اور بقول ہٹلر ”پر وپیگنڈے کا یہ قاعدہ ہے کہ اگر بار بار یہ کہتے رہیں کہ دوزخ جنت ہے اد جنت دوزخ تو کچھ لوگ ضرور یقین لے آئیں گے۔ سب سے پہلے ہندوستانی تہذیب کے دشمنوں نے یہ کہا کہ اردو کوئی زبان ہی نہیں ہے۔ ہلوی یا شبلی ہے۔

ہر جہد کہیں کہ ہے، نہیں ہے

یہ بات پاؤں نہ چلی تو یہ کہا گیا کہ اردو زبان تو ہے لیکن غیر ملکی ہے اور ہندو کی سرزمین سے اس کا کوئی تعلق نہیں اس کا جواب بھی علمی سطح پر دیا گیا اور بتایا گیا کہ اردو میں ۸۵ فی صد الفاظ سنسکرت کے ہیں اور صرف ۱۵ فی صد ایسے

کی مغلوب اور محکوم حکومت نے اس وقت بھی جب وہ جنگ عظیم دوم کے نذر  
چورچوڑھی فلاح امریکی کا حکم ماننے سے انکار کر دیا اور کہا کہ یہ ہمارا تہذیبی معا  
ہے اور ہم اس میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتے۔ رومن رسم خط کو تیار  
کرنے کے معنی دھنسی یہ ہوں گے کہ ہم کو زبان میں بنیادی تبدیلی ہی نہیں کر  
ہوگی، بلکہ ایک نئی زبان بنانا ہوگی۔

جاپان کو پانچ ہندسی سرمایہ عزیز ہے اسی لئے اس کی ترقی کی سمت اور  
سطح بھی لائق رشک ہے، باوجود لڑائی میں ہار جانے کے، ایشیا کی صنعتی امان  
پھر اس کے ہاتھ میں آگئی ہے اس کا IQ ذہانت کی سطح دنیا میں سب سے زیادہ بل  
ہے بچوں کے قد اور ان کے وزن بڑھ گئے ہیں اور ملک کی خواندگی ۹۹٪  
کے قریب پہنچ گئی ہے اور وہ سب اسی رسم خط کے ذریعے، جس میں، پی ہر  
ہزار شکلیں ہیں اور جو پیچیدگی اور دشواری میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔

پینڈت جواہر لال نہرو نے ایک دفعہ فرمایا تھا،

”رسم خط کی تبدیلی ایک تحریک دار زبان کے معاملہ  
میں ہنگامہ ثابت ہو سکتی ہے اس لئے کہ رسم خط  
اور زبان و ادب میں چولی دامن کا ساتھ ہے۔ رسم خط  
کے بدلنے ہی نئی لفظی تصویریں، نئی آوازیں، اور نئے  
خیالات ابھرنے لگتے ہیں، یہی نہیں بلکہ قدیم و جدید لفظ  
کے درمیان ایک ناقابل عبور دیوار خائل ہو جاتی ہے اور  
قدیم ادب ایک ایسی آصفی زبان کا ادب بن کر رہ جاتا  
ہے جو مردہ ہو چکی ہے

برٹش میوزیم میں ایک ترکی خاتون سے ملاقات ہوئی، میں نے  
پوچھا، آپ کا اسم گرامی کیا ہے؟ کہنے لگیں، حالے وہ۔ بڑی دیر کے  
بعد سمجھ میں آیا کہ یہ خالہ کی ریٹھ لگائی ہے۔ ٹوٹتی نے لکھا ہے کہ  
آنا ترک نے اپنے ہم وطنوں کا رشتہ نامی سے کاٹنے اور ان کو ایرانی  
اسلامی تمدن سے آزاد کرانے کے لئے کتب خانے جلانے کے بجائے حروب  
تہجی کو بدل کر لاطینی کر دیا۔ اس طرح فارسی، عربی اور ترکی لٹریچر کے کلاسیکی  
ذخائر نئی فسلوں کی دسترس سے باہر ہو گئے۔ اب کتابوں کے جلانے کی  
ضرورت نہیں رہی جیسا کہ اس سے قبل جولیس سیزر یا ٹلر نے کیا تھا اس لئے  
کہ وہ حروف تہجی جو ان کی کہنی تھے، وہی منسوخ کر دیے گئے۔

میں یہ بھی عرض کرنے کی اجازت چاہوں گا کہ اردو رسم خط، دوسرے  
مردم خط کے مقابلہ میں زیادہ مہرے گیر ہے۔ سندھی، تالپی (جو کوئٹی کی  
ایک شکل ہے) عرب، تامل اور عرب لیالم کے تمام ذخیرے صرف اردو  
رسم خط میں ملیں گے۔ حدیث ہے کہ تلسی داس جی کی رامائن کا قدیم ترین نسخہ  
جو مصنف کی زندگی کا ہے اور جامنی کی پر مادت کا اولین نسخہ اردو رسم  
میں ہے۔ انیسویں صدی تک اس میں کشمیری، پنجابی، ڈوگری، بنگالی  
آسامی، اودھی، تامل، ملیالم اور گجراتی یہ سب زبانیں لکھی گئی ہیں، اس کے  
بعد بقول آرنلڈ ٹوٹن بی عیسائی مشنریوں اور انگریز حاکموں نے شعری طور

پراگرتی، پر لگائی، عربی، فارسی اور ترکی سے لئے گئے ہیں۔ انگریزی میں  
بت حال برعکس ہے اس میں ملکی الفاظ یعنی **ANGLO SAXON**  
ہی صدے بھی کم ہیں اور ۸۵ فی صد لاطینی، عربی، اردو، یونانی اور نارمن  
وغیرہ ہیں لیکن اس کے باوجود کسی نے اسے یہ طعنہ نہیں دیا کہ یہ زبان لگتا  
ہے کہ کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ یہی حال ہنگیرتی زبان کا ہے۔ اس کے  
نزدیکی الفاظ، سلاو زبانوں سے مستعار ہیں، جانوروں سے متعلق زیادہ  
ظاہر ہیں۔ تجارت سے متعلق اکثر الفاظ قدیم ایران سے تعلق کو ظاہر  
تھے ہیں لیکن کسی نے آج تک یہ نہیں کہا کہ یہ زبان غیر ملکی ہے اور ناقابل  
سنا ہے۔

آج کل سب سے زیادہ زور اس بات پر ہے کہ اردو کا رسم خط صوتیاتی  
سائنس ہم بولتے کچھ اور لکھتے کچھ ہیں۔ لیکن ان معترضوں کو یہ نہیں معلوم  
ہے کہ **PHONETICIANS** اس بات پر متفق ہیں کہ دنیا کا کوئی رسم خط  
نہایتی نہیں ہو سکتا اس لئے کہ ایک زبان کی آوازوں کو اس کی معترضہ  
مقول کے علاوہ دوسری علامتوں کے ذریعہ ادا ہی نہیں کیا جاسکتا خود انگریزی  
ہے اور ایلا دونوں حد سے زیادہ ناقص ہیں۔ برٹانڈا کہا کرتا تھا کہ ہم  
**FISH** کو **6HOTI** بھی لکھ سکتے ہیں، اس طرح کہ **ENOUGH**  
۱۰ لے لیں وہ برابر ہے **F** کے اور **WOMEN** ۱۰ لے لیں وہ برابر  
**I** کے اور **NATION** کی **TI** لے لیں وہ برابر ہے **SH** کے لیکن  
میں آپ تبدیلی نہیں کر سکتے۔ زردوشت نے اس طرح کی کوشش کی تھی اور  
میں وہ ایکس ہار دیا تھا۔

رہی ایک جتنی کی بات وہ حضور والا، ایک رسم خط سے نہیں پیدا ہوتی  
لوں کو نور سے نہیں جڑنے سے پیدا ہوتی ہے۔ حضرت محبوب الہی  
جلتعالیٰ الدین اولیاء رحمۃ اللہ علیہ کو کسی نے قہقی بیت کی۔ آپ نے فرمایا  
”سوئی دو۔ میں کاٹنا نہیں، جوڑتا ہوں۔“ ایک جتنی تہذیبی رنگارنگی کو  
سے تسلیم کرنے اور اس کا احترام کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔

یورپ میں روس کو چھوڑ کر سارے بڑے عظیم کا ایک رسم خط ہے لیکن  
میں سو سو برس تک لڑائیاں ہوئی ہیں اور آخری دو لڑائیاں تو ایسی ہوئی  
اکران کی نول آشامی کی مثال ہی نہیں اور یہ آپ کو خوب معلوم ہے کہ اٹلی  
برنی اور فرانس اور انگلستان کا رسم خط ایک ہے۔

اردو کا بہرہ انزائش رسم خط، فزول لطیف میں شامل ہے اور یہ صرف کسی اور زبان  
، رسم خط کو حاص نہیں۔ جو لوگ اس کے بدلے پر ہمارا کرتے ہیں، ان کا حال اس  
ری کا سا ہے جس کی دم ایک جھاڑی میں پھنس کر گٹ گٹ تھی، اس نے تمام  
دلیوں کی دعوت کی اور ایک اثر انگیز تقریر کی جس میں دم کا بے کار ہونا نقص  
مال ہونا اور بھونڈا ہونا ثابت کیا اور کہا کہ سب اپنی اپنی دم کٹوا ڈالیں۔

جناب صدر! یہاں اس واقعہ کا ذکر بھی بے محل نہ ہو گا کہ ۱۹۴۶ء میں جنرل  
ایک آرڈر اور امریکی مشن نے جاپان سے پر زور سفارش کی کہ وہ رومن رسم خط  
فقیا کر لیں اور جاپانی رسم خط کو جو مشکل اور دشوار ہے، چھوڑ دیں لیکن جاپان

دھڑکنے لگتے ہیں۔ ہندوستان کی تہذیب بڑی دلغریب ہے اور اردو نے اس میں ایرانی اور وسط ایشیائی عناصر شامل کر کے اسے وسیع تر اور حسین تر بنا دیا ہے۔ اگر اس زبان کے ساتھ بے رحمی یا بے وفائی برتی گئی تو اس میں پورے ملک کا نقصان ہے۔ سرتیج بہادر سیرو نے اپنے انتقال سے چند روز پہلے وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کو ایک خط لکھا تھا اور یہ خط پنڈت جی کے مرتب کئے ہوئے پڑنے خطوں میں موجود ہے۔ اس میں انھوں نے یوپی میں اردو کے ساتھ جو ظلم اور زیادتی ہوئی تھی اس پر گہرے رنج کا اظہار فرمایا تھا اور لکھا تھا کہ اردو اتحاد اور شیرازہ بندی کی زندہ علامت ہے اس کے نقصان میں پورے ملک کا نقصان پوشیدہ ہے۔

گلستان میرد اگر میرسریم ما

اردو کی تعلیم و تدریس جمہوریت کا تقاضا ہی نہیں ہے، تہذیبی ضرورت بھی ہے وہ تعلیم یکسر ناقص ہے جو مادری زبان میں نہ دی جائے اور دبا کا کوئی ماہر تعلیم ایسا نہیں ہے جس نے یہ کہا ہو کہ بغیر مادری زبان میں تعلیم حاصل کئے صحیح شخصیت اور صحیح کردار کی نشوونما ہو سکتی ہے اور سوائے افریقہ کے ان علاقوں کے جن کی بولیال بہت پس ماندہ ہیں، کوئی ملک ایسا نہیں ہے جہاں تعلیم مادری زبان میں نہ دی جاتی ہو۔ یا جہاں ۲۹ ملین آبادی کو اس کی تیسرا اور ترقی یافتہ مادری زبان سے محروم کر دیا گیا ہو۔ ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم نے کاندھی جی کے حوالے سے کہا تھا کہ ”جو تعلیم مادری زبان میں نہ دی جائے میرا اس چلے تو میں اُسے یک قلم مسترد کر دوں اور ان تمام اساتذہ کو فوراً بطرح کر دوں جو اجنبی زبان میں تعلیم دیتے ہیں جو نقصان پوری پوری نسلوں کا ہوا اس کا علاج اسی سختی سے ممکن ہے“

حضرات! اگر آپ اس خیال میں ہیں کہ اس ملک میں صرف ایک زبان ایک رسم خط اور ایک تہذیب کی ضرورت ہوگی تو آپ بہت بڑی غلط فہمی میں گرفتار ہیں، ایسا اس ملک میں نہ ہوا ہے اور نہ ہو سکتا ہے، ہمارا ملک روس کو چھوڑ کر یورپ کے برابر ہے اور اس کا مفکر یہ ہے کہ وہ تمام قومی زبانوں کو تسلیم کر کے آگے بڑھے۔ یہ بات بھی واضح رہے کہ تہذیبی قدروں کا اعلان و اظہار صرف زبان ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔

آپ سے زیادہ اس بات کا محرم اور کون ہوگا کہ حکومت کی بنیاد تیغ و تفنگ پر نہیں، افکار تازہ پر ہوتی ہے جو قوم خوب سے خوب نرکی جستجو میں رہتی ہے، وہی آگے بڑھتی ہے۔ اسی طرح کسی ملک کی ترقی کا انحصار بھی صرف تعلیم پر ہے اور ماہرین اس پر متفق ہیں کہ طالب علم کی زبان اور تعلیم کی زبان میں فرق نہیں ہونا چاہیے اور وہ تعلیم یکسر بے وقعت اور غیر تخلیقی ہے جو مادری زبان میں نہ دی جائے یا جو اپنی تمدنی بنیادوں سے نا آشنا ہو۔

خدا کی رحمت ہو ندوہ کے ویدہ دریاہوں پر جنھوں نے اس نکتہ کو سمجھا اور اردو کی سرپرستی کی اور ندوہ کے مصنفین نے اس کے دامن کو اتنا وسیع کیا کہ آج اس میں اسلامی لٹریچر ترکی اور انڈویشی سے زیادہ ہے اور اپنی میزان قدر میں شخصیت کی تعمیر اور جذبات کی تہذیب کو سب سے اونچا مقام دیا یہ تعجب

ہاں اور رسم خط کا جھگڑا شروع کیا اور ہم اپنی بیوقوفی سے آج تک اس جال میں پھنسے ہوئے ہیں۔

نمائند فاعدہ مہر کوہ کن بہ جہاں

ولے عداوت پرویز واکوہ کن باقی بہت

عام طور پر یہ شکایت سننے میں آتی ہے کہ اردو پڑھنے کے بعد ہمارے پر روزگار کے تمام دروازے بند ہو جائیں گے حضور والا، بے روزگاری مسئلہ انساں نہیں ہے، جتنا ہم نے سمجھ لیا ہے کسی زبان کے پڑھنے یا نہ پڑھنے سے طے نہیں ہو سکتا، یہ اس سے کہیں بڑا مسئلہ ہے، یہ سارے ملک کی مائی تنظیم کا مسئلہ ہے، پیداوار کی اور دولت کی مناسب تنظیم اور بہتر تقسیم مسئلہ ہے۔

اس وقت اردو پر دو طرف سے حملہ ہے جیسا کہ منگول باجدر زلمے میں تھی چینی کے دو حصوں میں دبا کر مار ڈالتے تھے، ایک نو گھر والوں کی حالت ہے دوسرے حکومت کی سردہری ہے، روزگار کی عام دقتیں ہیں اور مشترکہ مذہب کے دشمنوں کی ریشہ دوانیاں ہیں۔

کس قیامت کی بے کسی ہے نہ میں ہی اپنا نہ یار میرا

نہ خاطر بے قرار میری، نہ دیدہ اشکبار میرا

یہ مشکلات اس وجہ سے اور بڑھ گئی ہیں کہ میں ابھی تک یقین نہیں ہندوستان میں ایک جمہوری نظام قائم ہو چکا ہے اور وہ یوٹی ورس فرج کے ذریعہ ایک ایسی حکومت قائم کرنا چاہتا ہے جس میں عوام برابر کے رہیں ہوں۔ یہ جمہوری حکومت اس وقت تک موثر نہیں ہو سکتی، جن ملک ن کی پندرہ زبانوں کے ذریعہ شہریوں کی تربیت نہ ہو، اور ان کو اظہار کا راجح نہ دیا جائے۔ لارڈ ویلیزلی نے صاحبان نو آموز کو پڑھانے کے لئے ریٹ ولیم کالج قائم کرنے وقت کہا تھا کہ ”حکومت کرنے کے لئے رعایا کو گفتگو ضروری ہے اور گفتگو کے لئے زبان کا جانا ضروری ہے“ کوئی دار حکومت ۲۹ ملین اردو بولنے والوں کی فلاح و بہبود، تعلیم و تربیت روزگار و معیشت سے بے تعلق نہیں ہو سکتی، اس لئے خوب سمجھ لیجئے اردو بیک نہیں ہے، آپ کا حق ہے۔

انگریز نے اپنا آشیانہ اس ملک کے عوام سے دور بنایا تھا، اس کی محفلوں، ہمارا گھر نہیں تھا۔ ہماری قسمت اور معیشت کا فیصلہ ہمارے اختیار نہیں تھا، ہمارے حصے میں بس دور کا جلوہ تھا۔

محفل ان کی، ساتی ان کا آنکھیں میری، باقی ان کا

اب یہ صورت نہیں ہے، جمہوری نظام میں یہ صورت ہو بھی نہیں سکتی حکومت میں، اصلی طاقت آپ کے ہاتھ میں ہے، جس حکومت کو ۲۹ ملین پسند کریں گے اس کی کامیابی یقینی ہے اور جس حکومت کو ۲۹ ملین عوام ندر کریں گے وہ ایک دن بھی نہیں چل سکتی۔

حضرات! اردو کے مطالعہ سے ادراک کی سید آنکھیں کھل جاتی ہیں، ما اور ذکاوت پر جلا ہوا جاتی ہے اور ہم سب کے دل ایک ہما ہنگام پر

صحت پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ہماری بے بسی واقعی پتھر کی کو شرماتی ہے، مجھے اس پر ایک قصہ یاد آگیا۔ ایک مرتبہ شیطان بہت سخت بیمار ہوا۔ لینے کے لیے ٹرنکے شیاطین میں صحت ماتم بھگئی۔ مختلف اہلِ ابداد امداد کٹر بلائے گئے کسی سنے کہا اسے کسی بڑے قاتل کا خون دینا چاہیے، خون پینچا گیا لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا، بلکہ نریان کی کیفیت بڑھ گئی۔ پھر طبی کانفرنس ہوئی اور یہ تجویز ہوئی کہ اسے کسی بڑے کذاب کی بوٹیوں کا شرب دینا چاہیے۔ اس سے بھی فائدہ نہیں ہوا۔ آخر میں ایک بوڑھے طبی تجویز کیا کہ اسے کسی بڑے بے حس کی کھجی کا پانی پتھا کر دینا چاہیے۔ خدا کی قدرت اس نے ایک ہی خوراک پانی ہی کو انھیں کھول دیں۔

بے حس سب سے بڑا شیطان نہیں ہے جو ہماری نگ چشمے میں سہاگت کر گیا ہے اور اس نے احساسِ نریاں کو مٹا دیا ہے یہ بولہ بھی ملحقہ ہو کہ ہم اردو کی اکادمیوں اور انجمن کی شاخوں سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ اردو کے لئے جائز حقوق فراہم کریں گی، حالانکہ وہ بقل اکثر ہندو خولہ گو رنٹھٹ ہیں اور ان کی نسبت سرتاسر حکومت کے لطف و کرم پر منحصر ہے۔

پہلی ہے مصلحت وقت کے قدم چھو کر  
ہولے دامن ساحل کی آبرو کیا ہے

اس بات کے وہ بے حس مضائقہ نہیں کہ اردو کو ہندوستانی زبانوں میں حرا بہت حاصل ہے وہ اتفاقی نہیں ہے بلکہ صد سال کی تہذیبی ضروریات اور تحریکات کا لازمی نتیجہ ہے۔ ہمیں ذہن کے جالے صاف رکے اور دل کی ناچھکی کو چھوڑ کر اردو کی خدمت کے لئے کمر بستہ ہو جانا چاہیے اس لئے کہ اردو کی خدمت سیکولر اور جمہوری سماج کی خدمت ہے۔ اردو کی خدمت زندگی کی اعلیٰ ترین قدروں کی خدمت ہے۔ اگر اردو کے کارناموں کی برچھائیاں ہمیں نئے تمدن میں حرکت کرتی ہوئی معلوم نہ ہوتیں تو اس سے نہ صرف اردو کو نقصان پہنچے گا بلکہ پورے ملک کو، گنگا جمنی تہذیب کو اور سیکولر جمہوریت کو نقصان پہنچے گا جمہوری نظام کو فرشتے نہیں چلا تے مشینیں نہیں چلائیں انسان چلا تے ہیں، ہم اور آپ چلا تے ہیں۔ اردو اپنی فراخ دلی، طفساری، علوم دوستی، وفا کشی، دردمندی اور اولوالعزمی سے ہمارے اندر وہ صفات پیدا کرتی ہے جو مستقبل کے شہریوں کے لئے ضروری ہیں اور جس کے ذریعہ اپنی آئندہ کی ذمہ داریوں کو پورے اعتماد کے ساتھ اٹھا سکتے ہیں۔

میں رنجِ روشن کے آگے شمع رکھنا نہیں چاہتا اور نہ ایک زبان کا قدری زبان سے مقابلہ کرنا چاہتا ہوں، لیکن آخر میں بڑے ادب سے اتنی باعزت ہر پوچھوں گا اور اجازت چاہوں گا۔

کوئی انسان بھی دیکھا؟ کوئی عاشق بھی ملا؟  
یوں تو آنے کو تری بزم میں دُسیا آئی

کسی قوم کے لیے اس سے زیادہ بے عزتی نہیں کہ وہ اپنی قومی تاریخ کو بھول جائے اور اپنے رزگوں کی کمائی کو کھودے۔

مرسید

میں پھر عرض کروں گا کہ وہی وقت حاصل ہو سکتے ہیں جب ہم اردو کی تہذیبی قدرتیں اور تعلیم کے شعبہ میں اردو کی اہمیت کو پہچانیں۔

عزیزانِ مردہ! بڑا افسوس ہے کہ ہم ہر چیز کو نیلے کی ترازو میں تولنے کے عادی ہو گئے ہیں اور اس CASH NEXUS کی وجہ سے جبراً ہر شے چھٹکا ہے اور ہر خود بھی جھک جاتے ہیں۔ زبان و ادب کی تعلیم سے ہم اپنے بے تعلق ہو جاتے ہیں کہ ان سے ہماری اقتصادی مشکلات حل نہیں ہوتیں۔ وہ درس۔ رد و سنت کی گراہ کن ذہنیت ہے جو نئے روش۔ رواداری، محبت، مرہب، انسانی قدروں اور عقیدوں کو بھی اسی طرح خواجہ دالوں کی ترازو میں تولنے کی۔ یہ نقد سودے کا اسوں اگر زندگی پر صادی ہو گیا تو پھر ہم سارا تہذیبی کام بند کر دیں۔

مرجوہ، بزد اور دوستو! میں روٹی کی اہمیت کو ماننا ہوں لیکن اس فرض کے لئے آوازے میں ذاتی صلاحیتوں اور مذہبی مطالبوں سے دستبردار نہ ہونے لے رہا ہوں۔ انسان صرف روٹی سے زندہ نہیں رہتا۔

MAN DOES NOT LIVE BY BREAD ALONE

بلکہ بقول ایک شاعر کے زندہ رہنا ہے۔ صداقت اور نیکی سے۔ حسن اور ہم آہنگی سے، محبت اور دوستی سے، آرزو کی خلش اور عبادت کے شوق سے۔ صرف روٹی سے نہیں، بلکہ گلاب کی عطر بیزی سے، ناگنی کے شگوفوں کی مہک سے، نازہ کی ہونٹوں کی گھاس کی بھیسی بھیسی خوشبو سے، دوست کے مصافحہ کی گرمی اور ماں کے محبت بھری پیار کے گمازے سے۔ صرف روٹی سے نہیں بلکہ شاعروں کے تغزل سے، محبوں کی حکمت سے، اولیاء کے تقویٰ سے اور بلند ہستیوں کی داستانِ جات سے۔ صرف روٹی سے نہیں بلکہ رفعت اور اولوالعزمی سے، ڈھونڈنے اور پانے سے، سیوا اور بل بامٹ کر کھانے سے بچا ہٹے اور چاہتے جانے سے۔

دوستو! بزد! اگر ہمیں اردو کو بچانا اور اس کو ترقی دینا ہے تو زبان و ادب کو دولت سے ادب کا مقام دینا ہو گا اور زبان و تہذیب کے لئے وہ ملے گا کہ اسے ہوں گے بول بلیڈ اور جیکو سلو واکس میں بڑھ جائیں۔

دہی اور یوپی جو اردو کا خاص گہوارہ اور آستانہ ہیں اور جہاں اس کے مام نظیات و اسالیب وجود میں آئے ہیں آزادی کے بعد وہاں کے سکولوں و مدارس کے برائے اسکولوں سے اردو کو خارج کر دیا گیا جو آئین و دستور کی صریح لاف و زنی تھی اور اس کے کتب خانے ورق و قلم کو کڑا گئے اور اس کا ہلکا

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو  
ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

مشرقی ہمیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مری بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
ذوق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی : ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* بچکے ہوئے گال \* گھبراہٹ \* بدخوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے بچکے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو جاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت : ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵

## پاضمی

پاضمی کی مفید اثر کو لیاں پیٹ کی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
پاضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رائی نیل

### اسٹاکسٹ

سمبہتی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ الین۔ محمد علی روڈ ممبئی  
• میڈلین اینڈ رفیومی اسٹورس ۳۱۔ سی محمد علی روڈ متھن چونا بھی مسیحہ ممبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل۔ بھندڑی بازار جنکشن ممبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ ممبئی کلکتہ • امین اینڈ سنوہ کو لوٹولا اسٹریٹ کلکتہ  
• لیمی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمنیاجی آباد  
• بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالنحسرات  
مقام وڈاک خانہ سہلہ رفیع کھنچ۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیسویں صدی دیا گنج نئی دہلی  
منلفہ والے ریڈیکیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# میاں جمہ کے کہانی۔ ان کے آئینہ زیانی

نواب صاحب چھڑی لیے غصے میں بھرے فوراً آئے اور سب لڑکے تو بھاگ گئے۔ لیکن آغا مرزا راجہ اندر بنے تخت پر بیٹھے تھے۔ وہ بھاگ نہیں سکے، ہی بیٹھے رہے۔ وقار الملک نے ڈپٹ کر پوچھا ”تو کون“ آغا مرزا انتہائی مسخرے تھے۔ ہنگ کر اپنا پارٹ سناتے گئے۔ ”راجہ ہوں میں تو م کا اور میرا نام“ نواب صاحب مرحوم لا حول پڑھنے ہوئے چلے گئے۔ ہم لوگوں کو فارسی ایک ابرانی استاد چرچا کرتے تھے اور وہ لوگوں سے گھگھو بھی فارسی ہی میں کرتے تھے۔ بڑی شفقت و محبت فرماتے میرے فارسی اعلم ہونے کے بعد بہت عرصے تک یعنی جب تک وہ ہندوستان میں رہے انہوں نے وہ ربط و تعلق قائم رکھا۔ حیدر آباد کے راجہ جے کش پرشاد کالج کے بڑے دل دادہ اور سرسید کے خاص پھر دوں میں۔ لیکن اسٹاٹ میں تو نہیں تھے لیکن کالج کے بڑے جہاںوں میں تھے۔

ہم سبق ساتھیوں میں پروفیسر حمید الدین خاں، پروفیسر محمد صبیح اور ڈاکٹر عبد الحمید وغیرہ کے علاوہ صاحبزادہ حمید اللہ خاں دلی بھوپال سے خصوصیت کی ملاقات تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ہم دونوں کا پو لو کھیلنے کا شوق قدر مشترک تھا۔ حمید اللہ خاں بھی اسی سال علی گڑھ آئے تھے۔ ایک شاندار کوچنگ قیام کے لیے کرایے پر لی تھی اور بطور ڈے کالج میں داخل ہوئے۔ دو گھوڑے رکھتے تھے اور ایک پرائیویٹ ٹیوٹر کی طرف ان کی توجہ کم تھی، کہیں کود کے زیادہ شوقین تھے۔ میری ان کی کلاس بعد تک قائم رہا۔ لیکن ایک مرتبہ میری ناراضگی کی وجہ سے یہ کچھ عرصے کے لیے منقطع ہو گیا تھا۔ مہوایہ کہ میرے خط کا جواب بجائے حمید خاں کے ان کے پرائیویٹ سکریٹری نے دیا۔ میں نے دوبارہ خط لکھا کہ میں تو سمجھتا تھا کہ میری ملاقات علی گڑھ کے پڑانے ساتھی حمید اللہ خاں ہے لیکن آج معلوم ہوا کہ ان کی جگہ نہ رہائی نس نے لی ہے۔ مہذا آج دوستی کا یہ سلسلہ ختم ہوتا ہے۔ اس زمانے میں میری تینائی بطور ڈپٹی کا بریلی میں تھی۔ وہ نیئی نال جا رہے تھے۔ اپنی آمد کا اظہار کیے بغیر مہانے سے بریلی اسٹیشن بلوایا۔ دیکھتے ہی لپٹ گئے اور زبردستی اپنے سیلون میں بٹھایا۔ ریل چل دی۔ میں نے بہت ہاتھ پاؤں مارے، لیکن ایک نہ سنی۔ بڑے قداور اور وجہ شخصیت کے مالک تھے۔ دو چار اسٹیشن بعد ہوا۔ تھی کہ موٹر پہنچ جائے اور موٹر سے مجھے بریلی پہنچایا۔ اکثر بھوپال

کالج کے پرنسپل اور پروفیسروں کے انتخاب کے لیے سرسید خود انگلینڈ تشریف لے جاتے تھے اور وہاں سے قابل اور مخلص لوگوں کو منتخب کر کے لاتے۔ وہ درست نہیں ہے۔ ادا ۱۹۰۵ء اس کے علاوہ بھی ہندوستان کے کونے کونے سے قابل اساتذہ کو علی گڑھ میں لاکر جمع کیا تھا۔ میرے زمانے میں ایک بنگالی پروفیسر انعام اللہ خاں شیکسپیر پڑھانے میں کمال رکھتے تھے۔ اگر کسی طالب علم کو سمجھنے میں دقت ہوتی تو بلا معاوضہ اسے انگ سے پڑھا دیتے تھے۔ یہ دیکھ کر بہت سے لڑکے پڑھنے لگے، جب تعداد زیادہ بڑھی تو فردا فردا پڑھانا مشکل ہو گیا تو ایک فاضل کلاس لینا شروع کر دیا۔ عجیب علیہ تھا ان کا شیر دانی ٹوپی پہنتے تھے۔ لیکن شیر دانی حد سے لمبی ہوتی۔ بس گٹوں سے ذرا اوپر تک رہتی تھی۔ وہ فنا فی الشیکسپیر تھے۔

ایک اور بنگالی پروفیسر چکرورتی سرسید کے لائے ہوئے میرے زمانے میں تھے۔ سادہ وضع سادہ لباس لیکن انتہائی قابل۔ چلم پیتے تھے اور دھڑکی کی کثرت سے دائی اور موٹھوں کے بال لبوں کے اطراف پیلے ہو گئے تھے۔ علم ہندو پر انہیں کی مشہور کتاب چکرورتی کے نام سے برسوں ہائی اسکول کے کورس میں شامل رہی۔

اس کے علاوہ دو مولوی صاحبان جو اپنے اپنے مسلک کے جید علم تھے، اکثر یاد آتے ہیں۔ مولوی خلیل احمد صاحب سنی اور مولوی عباس صاحب شیعہ تھے۔ دونوں محبت اور مروت کے پیکر تھے اور اپنے ہم مذہب اساتذہ اور طلباء پر ان کا بڑا اثر تھا۔ سرسید ان دونوں کو اسی لیے لائے تھے کہ شیعوں اور سنیوں میں باہم میل و محبت رہے۔ چنانچہ دونوں فرقوں کے لوگ یونیورسٹی کی مسجد میں ایک ساتھ نماز ادا کرتے۔ اور وہ اس طرح کہ ادھر ان کی جماعت چورہی ہے اور ادھر ان کی۔

وقار الملک نواب مشتاق حسین خاں اس وقت کالج کے سکریٹری تھے۔ ان کی وضع قطع مولودانہ تھی اور صوم و صلوة نیز جد اصول شریعت کے پابند تھے۔ ہوسٹل کے لڑکوں پر بڑی سختی رکھتے۔ رات کو نوب کے بعد کوئی لڑکا ہوسٹل سے باہر نہیں جاسکتا تھا۔ علاوہ ان ہوسٹل کے اندر بھی لہو و لعب کی اجازت نہ تھی۔ ایک مرتبہ رات میں لڑکے ہوسٹل کے اندر ایک ہال میں اندر بھاگا اور امہ کہیں رہے تھے۔ کسی نے جا کر خبری کر دی۔

تھے لیکن میں صرف ایک مرتبہ ہی جاسکا اور وہ بھی طالب علمی کے زمانے میں۔ ہمارے ایک اور ساتھی اگرہ کے اختر عادل وجوہ بعد میں پاکستان میں کسی بڑے مہبے سے رٹائر ہوئے تھے اور اب آگرہ ہی میں مدفون ہیں، اس سفر میں میرے ساتھ تھے۔ حمید اللہ خاں کی والدہ محترمہ ہر لڑائی نسیم بھوپال نے ہم دونوں کو طلب کیا اور پردے میں سے مخاطب ہوئیں۔ ہماری خیر و مافیت دریافت کی اور دوران گفتگو فرمایا کہ ”یوں تو میں حمید اللہ کو فائدہ کیلئے لندن بھی بھیج سکتی تھی، لیکن علی گڑھ مغضی اس وجہ سے بھیجا کہ اس کے دل میں قوم کا درد پیدا ہو۔“ ان کا یہ جملہ مجھے اکثر یاد آتا ہے ہمارے ایک اور قابل ذکر ساتھی عبداللہ خاں بلوچ تھے۔ کیا موت انگیز ہستی تھے۔ بلوچستان سے علی گڑھ آئے۔ ایک پیسہ پاس نہ تھا۔ سٹیشن سے بکس اور بستر پیچ پر لا کر پوچھتے پوچھتے کنویرینٹیٹ ہو گئے۔ اسے جوڑے پہلوان آدمی تھے۔ سید سے ہیڈ اسٹنٹ کے پاس دیا۔ ”ہم داخل ہونے آیا ہے۔“ شاہجہاں پور کے رہنے والے بابو عبداللہ خاں اس وقت ہیڈ اسٹنٹ تھے۔ انھوں نے برسر کے پاس جت دیا۔ برسر عبدالباقی بیاباں بھی شاہجہاں پور ہی کے تھے۔ کام سے کام رہنے والے خشک مزاج آدمی تھے۔ انھوں نے فیس کا پرچہ بنایا اور بغیر نوٹاٹھائے کہا کہ ”چودہ روپے فیس جمع کرو۔“ عبداللہ خاں بولے ”تم ہونٹ میں ہو، ہمارے پاس تو چودہ پیسہ بھی نہیں ہے۔“ پھر داخلہ کیے ہوگا۔ باقی میاں نے کہا۔ عبداللہ خاں نے جب سے ایک اردو مار نکال کر دکھایا جس میں نادار اور بونہار طلبہ کیلئے فیس کی معافی کا اعلان تھا اور کہا ”تم تو اسے پڑھ کر آئے ہو، خیر داخلہ ہو گیا اور یہ نہ بکس بستر کلاس میں پہنچ سکے۔ تاکہ ایک دن بھی ضائع نہ ہو۔“ لڑکوں نے ان کی ہنٹ دیکھ کر ہنسنا اور مذاق کرنا شروع کیا۔ لیکن ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ رہنے کے لیے بابو رفیع اللہ خاں نے سرسید ہال کے پاس بٹے بیٹے کے پیچھے برآمدے میں جہاں ان کی کمریاں بندھتی تھیں، جگہ دے دی۔ عبداللہ خاں نے ہنیشہ سڑک کی روشنی میں پڑھا اور کبھی کتاب نہیں خریدی۔ دوستوں سے مانگ کر لے جاتے تھے اور رات بھر میں پوری کتاب لٹ کر لیتے۔ ٹیوشن سے گزر بسر کرنے لگے۔ مہجور وارڈ میں ایک ٹیوشن کیا تھا لیکن ایسی محنت سے پڑھا یا کہ اس کی کالج بھر میں شہرت ہو گئی۔ ٹیوشن پڑھنے والے بہت سے امیدوار ہو گئے۔ لیکن سب کو یہ کہہ کر منسک کر دیا کہ میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ میں ایک سے زیادہ کو پڑھا سکوں۔ اس کے کھانے کا یہ انتظام تھا کہ ایک بڑی سی مٹی کی ہانڈی خریدی تھی، اس میں دنیا بھر کی چیزیں ڈال کر چولہے پر جڑھا دیتے تھے اور پھر اس میں سے کھا کر باقی چھیکے پر مانگ دیتے تھے۔ کالج سے لے آئیں سی کرنے کے بعد بڑے چٹائے اور بجری جہاز میں کوئلہ جو کینے پر ملازمت کر لی۔ جہاز امریکہ گیا

یہ وہاں جہاز سے اتر کر شہر میں پہنچ گئے۔ بغیر کاغذات و پاسپورٹ گھومتے ہوئے گرفتار ہوئے۔ جیل میں امریکہ کا قانون پڑھا اور مقدمہ میں یہ نکتہ پیش کیا کہ ملک قانون کی رو سے کوئی غیر ملکی بغیر پاسپورٹ ملک میں داخل نہیں ہو سکتا۔ میں تو داخل ہو گیا ہوں۔ لہذا یہ دفعہ مجھ پر عائد نہیں ہو سکتی۔ نیز معمول تعلیم کے خواہش کا اظہار کیا۔ فاضل جج نے بری کر دیا۔ اور ملک میں رہنے کی اجازت دی۔ وہاں سے انجینئرنگ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ علی گڑھ سے بلاوا گیا، نیکر یہ کہ کرانکار کر دیا کہ ”میرا وطن بلوچستان میری خدمات کا طالب ہے۔“ کیسی کیسی ہستیاں تھیں۔ زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے۔

مشہور معالج ڈاکٹر عبدالحمید مرحوم بھی ہمارے ہم سبق ساتھیوں میں تھے۔ ینماز کے مانیٹر تھے۔ مسجد کے باہر نماز کا رجسٹر لے باجوں وقت موجود رہتے۔ اکثر لڑکے بغیر نماز پڑھے کہہ سن کر اپنی حاضری لگوا لیتے تھے۔ ان سے ملاقات کا سلسلہ بعد تک قائم رہا۔

پروفیسر محمد حبیب طالب علمی کے زمانے میں بڑے سکین و بلیٹ شرمیلے کم امین نوجوان تھے۔ نماز کے بہت پابند تھے۔ اذان سننے ہی مسجد کا رخ کرتے۔ لباس کے معاملے میں ہنیشہ لا پرواہ رہے۔ یعنی آستینوں کے بن کھلے ہی رہتے تھے۔ بعد میں ایک عرصے تک ان سے ملاقات نہیں ہوئی۔ ۱۹۵۱ء میں تجدید ملاقات کا یہ سلسلہ دوبارہ شروع ہوا۔ اسی محبت سے ملے۔ لیکن ان میں مجھنے والی تبدیلی کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا۔ حبیب کچی بارک کے کمرہ نمبر ۴۸ میں رہتے تھے جب کہ میں ۴۹ میں تھا۔

مجاہد زادہ یاقوت علی خاں پاکستان کے پہلے وزیر اعظم بھی اسی زمانے میں کالج میں تھے۔ لیکن مجھ سے جو نیر تھے اور زیادہ عرصے نہیں رہے۔ فیضان مارشل محمد ایوب خاں اسکول میں داخل ہوئے تھے اور میکڈالمڈ ہوسٹا میں رہتے تھے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی یونین جو سڈنس کلب کے نام سے مشہور تھی، اقامتی یونیورسٹیوں میں شاید پہلی یونین تھی۔ اس کا پریسیڈنٹ ۲۱ زمانے میں بڑی اہمیت کا حامل ہوتا تھا اور لڑکے اس کی بڑی عزت و وقعت کرتے تھے۔ ہمارے زمانے میں ایم۔ اے۔ او کالج میں کھیل کی سرگرمیاں بہت زوروں پر تھیں۔ پولو، ٹینس، ہاکی، فٹ بال وغیرہ سب ہی کھیلوں کا انتظام تھا۔ میں پولو اور ٹینس کا کپٹن رہا۔ اپنا گھوڑا رکھتا تھا اور رائڈنگ کلب کا کپٹن بھی تھا۔ بلکہ رائڈنگ کلب کا کپٹن تو متواتر دو مرتبہ رہا۔ یہ بڑا اعزاز کہ جاتا تھا۔ اس لیے کہ اس وقت تک کسی دوسری یونیورسٹی میں رائڈنگ کلب نہ تھا جب کوئی معزز مہمان آتا تو ہم لوگ گھوڑوں پر سوار ہو کر اسے لینے اسٹیشن جاتے سیاہ رنگ کے ٹرکس کوٹ اور ہاف پینٹ ہماری دروی تھی۔ ویسے معونات شام کو رائڈنگ کلب کے دس چندرہ ممبر گھوڑ سواری کی مشق کرتے۔ چڑانے طالب علم اس زمانے میں بھی نئے لڑکوں سے چھڑا کر



اس عرصے میں یو۔ پی کے کئی اضلاع میں رہنما ہوا اور مختلف لوگوں کا ساتھ دیا جس میں بیشتر انگریز افسران تھے۔ ان کے ساتھ اکثر دلچسپ اور بعض اوقات سبق آموز واقعات پیش آئے جن کے بیان کے لیے ایک پوری کتاب چاہیے۔

انگریزی دور حکومت میں بے باکی خودماری اور عزت نفس کے ساتھ کام کرنا جن چند بزرگوں کا حصہ تھا، ان میں میاں مرحوم بھی تھے جس زہن پر رہے، ہمیشہ آسان رہے۔ لیکن کبھی غرور و تکبر کا خاتمہ پاس سے نہ گزرا۔ مزاج متوازن تھا لیکن کبھی دیکھ دوانستہ دروغ گوئی یا احتمالہ بحث پر طیش میں آجاتے اور اس وقت ہر شخص اپنی جگہ پر دم بخود ہو جاتا تھا۔ میاں کی زندگی بڑی پروقار، با اصول اور سادہ تھی۔ دوران ملازمت ہمیشہ تین چار ذاتی ملازم رکھے اور بعد میں گھر پر تو بے گنتی ملازم تھے۔ لیکن اپنے کام کے لیے کبھی کسی کو آواز نہیں دی۔ حتیٰ کہ منو کا گرم پانی بھی خود ہی لے لیتے۔ کھانے کے وقت اگر کوئی پاس کھڑے خدمت گار سے پانی مانگتا تو ناخوش ہوتے۔ ہمیشہ اپنا کام خود کیا اور یہی نصیحت ہم لوگوں کو کرتے تھے۔ اور میں نے دیکھا کہ ان کی گود میں آنکھیں کھولیں اور ان کی تربیت میں ہوش سنبھالا۔ جب میں پیدا ہوئی تو میرے والد بی ایس سی کرنے کے بعد ایل ایل بی کر رہے تھے۔ بچوں کی اولادوں میں سب سے بڑی میں مہل اور انھیں جھوٹے بچے بہت پسند تھے۔ محبت انتہائی محبت کتنے۔ لیکن بے جا رڈ کبھی نہیں کیا۔ ہاں کی عظمت کا نقش تو بچپن ہی سے میرے دل پر ثبت ہے۔ میں نے ان کو کبھی غلط بیانی کستے یا پس پشت کسی کو بڑا کہتے نہیں سنا۔ صاف گوئی اور راست بازی ہمیشہ ان کا طرہ امتیاز رہا۔ کبھی کبھی ان کی یہ صاف گوئی لوگوں کو بڑی لگ جاتی لیکن انھوں نے کسی سے بدلہ لینے یا نیچا دکھانے کی کوشش نہیں کی وہ ان سب چیزوں سے اسنے اور بلند تھے۔ دور اور قریب کے سب ہی رشتہ داروں کا خیال رکھتے اور اگر کوئی چند روز نہ آتا تو اس کی خبریں دریافت کمنہا تو خود تشریف لے جاتے یا کسی کو بھیجتے تھے۔ صلہ کل اور انعام پسند طبیعت تھی۔ اعزاء کے درمیان جائداد و فیروزہ پر ہونے والے جھگڑوں کو اس صحت و خوبی سے طے کرتے کہ دونوں فریق خوش رہتے۔ ایک مرتبہ ایک بہت الجھا ہوا مقدمہ جو برسوں چلتا، میاں کے کہنے سے فریقین نے کچھری سے اٹھایا اور انھوں نے چند روز میں اس کا فیصلہ کر دیا۔

معلومات غصب کی تھیں۔ ہر فرد سے اس کے مذاق کے مطابق گفتگو کرتے۔ موصوع شکار مہو یا سیاست، ادب مہو یا شاعری۔ وہ بے تکلفی سے بات کہتے اور سننے والا تیر ہو جاتا۔ عالمی مسائل سے بڑی دلچسپی تھی اور اخبار نیچے لوگوں کو یا مادت تھی۔ جب تک نگاہ نے ساتھ دیا، اخبار پڑھتے رہے پھر پڑھنا کر سننے لگے۔ انتقال سے ایک مہینہ پہلے اخبار سننا از خود بند کر دیا تھا۔ غلوں کے جواب بہت پابندی سے دیتے اور بڑے دلچسپ غلط کہتے تھے۔

لیکن تہذیب کے دائرے میں رہتے ہوئے۔ فاختہ اڑانا ایک خاص شہرت یعنی کوئی لڑکا سو رہا ہے دوسرے لڑکے آئے اور چپکے اس کے ہاتھ پر روٹی رکھ کر ماحس متحادی۔ وہ بخلا کر اچھل پڑا۔ اور یہاں تہذیب نگاہیں کہ فاختہ اڑ گئی۔ برسات میں وہ سو رہا ہے اور یہی کچھ دلچسپ سب لڑکوں کا محبوب کہیل تھا۔

کالج میں ایک اور قاعدہ تھا کہ ہر بندھویں دن انگلش ڈیزر لیا تھا۔ اس میں جو طالب علم شریک ہونا چاہے اس کو اس روز ڈانٹنگ سے کھانا نہیں ملتا تھا۔ اس کے علاوہ مزید آٹھ آنے دینا ہوتے تھے۔ چل سٹر لول کھانے میں شریک ہوتے تھے اور لڑکوں کو انگریزی طریقے مانا سکتے تھے۔ جب پڑنگ آتی تو آغا مرزا بہت سی لینے کی کوشش کرتے صاحب ڈانٹ لگاتے آغا مرزا "دوسرے دن"۔

میرے زمانے میں ڈاکٹر ضیاء الدین دائیں جانسہر ہو گئے تھے ہر ان کی خاص عنایت رہتی تھی۔ میں ایم۔ اے پر یو ایس میں تھا کہ وہ نے مجھے اسسٹنٹ ٹیوٹر مقرر کر دیا۔ اسسٹنٹ ٹیوٹر اس وقت اسسٹنٹ دارڈن کو کہتے تھے۔ سٹر پونی کلن دارڈن تھے۔ یہ سائنس سنا دتھے۔ غالباً فزکس یا کیمسٹری پڑھاتے تھے۔ ان سے اکثر ملنا ہوتا روز یونہی بغرض تفریح میں نے دہلی جانے کا ارادہ کیا۔ سٹر پونی کلن جازت طلب کی۔ انھوں نے ایک خط دیا کہ یہ دہلی میں ان کے ایک دوست H. M. M. کو پہنچا دوں۔ انھوں نے خط دیکھتے ہی مجھے بلایا۔ ادھر ادھر کی بات چیت کے بعد کہا کہ سٹر پونی کلن نے تھاری تعریف لکھی ہے۔ ہم تھیں دہلی سکریٹریٹ میں ملازم رکھنا چاہتے ہیں۔ اپنا ٹینٹ لیٹر آج ہی لینے جاؤ۔ میں ڈراگھڑا کہ یہ معاملہ کیا ہے۔ سٹر بلونٹ رینٹ آف اینڈ میں اپوائنٹمنٹ سکریٹری تھے اور انھوں نے یونی کلن ص سے کہا تھا کہ "میں چاہتا ہوں کہ علی گڑھ کے کچھ اچھے لڑکے ہم کو جو خاص طور سے وہ جن کا تعلق یو پی کے اچھے خاندانوں سے ہو۔ اس نے میں مرکزی حکومت کی سکریٹریٹ پر بیٹھ گامیوں کا بہت اچھا اثر تھا اور نرنگالی ہی تھے۔ اس لیے سٹر بلونٹ دوسرے صوبوں سے اچھے لوگ مرکز لانا چاہتے تھے۔

میں تقریباً نامہ لے کر علی گڑھ واپس آیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مجھے جانے یں دیتے تھے۔ چند ماہ ٹلے رکھا۔ پھر بڑی مشکلی سے لے جانے کی اجازت دی جانے ملازمت تو کر لی لیکن دہلی اور خطہ میں جی نہ لگا اور جلد ہی علی گڑھ پس آگیا۔ ایم۔ اے فائنل کیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین نے وہیں کچھ رشتہ کے لیے بہت زور دیا۔ لیکن میں ڈیپٹی کلکٹر کی لیے درخواست دے چکا تھا۔ وہ منظور ہوئی اور پندرہ ماہ پچھلے عرصہ کو بریلی سے میری ملازمت کا آغاز ہوا اور جنوری ۱۹۴۷ء میں میرے پورے شامتر ہوا۔



## میاں جے

دیدہ دل سعد یا ہرہرہ تست  
تانا پنداری کہ تنہا می روی

آج بھی مجھے گناہ ہے جسے ان کی کھن ہیں دیکھ رہی ہیں اد  
شفقت بھرا دل زیر زمین ہمارے لیے دھڑک رہا ہے۔ لیکن اُن کا ذ  
گرد آلود نیز کرسی، ویران الماریوں میں قرینے سے رکھی ہوئی ان  
اس بے طرح ان کی یاد دلاتی ہیں کہ دل بھرا اُٹھتا ہے۔  
ابا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہوں جسے۔

\* \* \*

## کم فرصتی

دوب کم اور کام بہت۔ نہ مجھ میں بہت ہے نہ سورج کو ٹھہرا کر  
دل کو بڑھا دوں، نہ بہ طاف نہ سورج کو لکھے سے نہ۔ کچھ کر رہا کو  
دوست دے دوں۔ اگر ایک طرف ایک کام برسود ہوا ہوں تو اور  
بہت سے ضروری کام رہ جاتے ہیں۔ — سرسبہ

دہائی الفاظ ایک کیشل بک ہاؤس، ایم یو بکس علی گڑھ  
رسالہ ۱۶/۷

میاں نام و نود سے ہمیشہ دور رہے اور نمائشی تقریبات سے  
ہمیشہ گھبراتے تھے۔ کبھی کسی بچے کی سالگرہ یا دھوم دھام سے بسم اللہ یا دیگر  
اس قسم کی تقریبات کرنے کی اجازت نہ دی۔ اسے اصراف بے جا میں شمار  
کرتے تھے۔ سینا کو حد درجے محراب اخلاق سمجھتے تھے۔ اور ہم لوگوں کے  
سینا دیکھنے پر پابندی تھی۔ کورس کی کتابوں کے علاوہ ہم لوگ کس قسم  
کی کتابیں پڑھ رہے ہیں، اس پر بھی میاں بڑی کڑی نظر رکھتے۔ طالب علمی  
اور ملازمت کے ایام میں بقول اُن کے وہ ماڈرن رہے۔ رٹائرمنٹ کے  
بعد فریئر رج ادا کیا اور مذہب کی طرف زیادہ مائل ہو گئے۔ شاہجہاں پور  
میں ایک یتیم خانہ اور مدرسہ قائم کرنے کی بڑی خواہش تھی۔ انتقال سے  
چند سال قبل اس کی داغ بیل ڈالی لیکن کام زیادہ نہ بڑھ سکا۔  
گھر کے سب ہی نوجوان تلاش معاش میں ادھر ادھر بکھر گئے تھے  
اور بڑوں کی شادیاں ہو جانے کی وجہ سے گھر سونا ہو گیا تھا۔ خالی خالی  
گھر دیکھ کر اکثر یہ شعر پڑھتے۔

بہ وقت لقمہ خوردن اے قبل گفت لب ہاٹم

کہ روزی می کند از ہم جدا یاران بہدم را

مگر میوں کی جھٹیوں میں جب ہم سب جمع ہوتے تو بقول اُن کے گھر  
پر ہمارا آجاتی۔ لیکن اس بہار کامرکز اور سب کی محبت کا محور ان کی ذات  
ہوتی۔ اپنی بولتی کے فواسی فواسے کو بڑی شفقت اور محبت سے گود میں لے  
کے کر پیار کرتے اور غرضی سے بھولے نہ سماتے۔ رخصت کی گھڑی آتی تو ہمیشہ  
آبدیدہ ہو جاتے اور یہ شعر پڑھتے۔

\* جس نے ہاتھ تلوار نہیں اٹھا سکتے وہ کبھی عزت کی زندگی بسر نہیں کر سکتا۔

(صلاح الدین الہی)

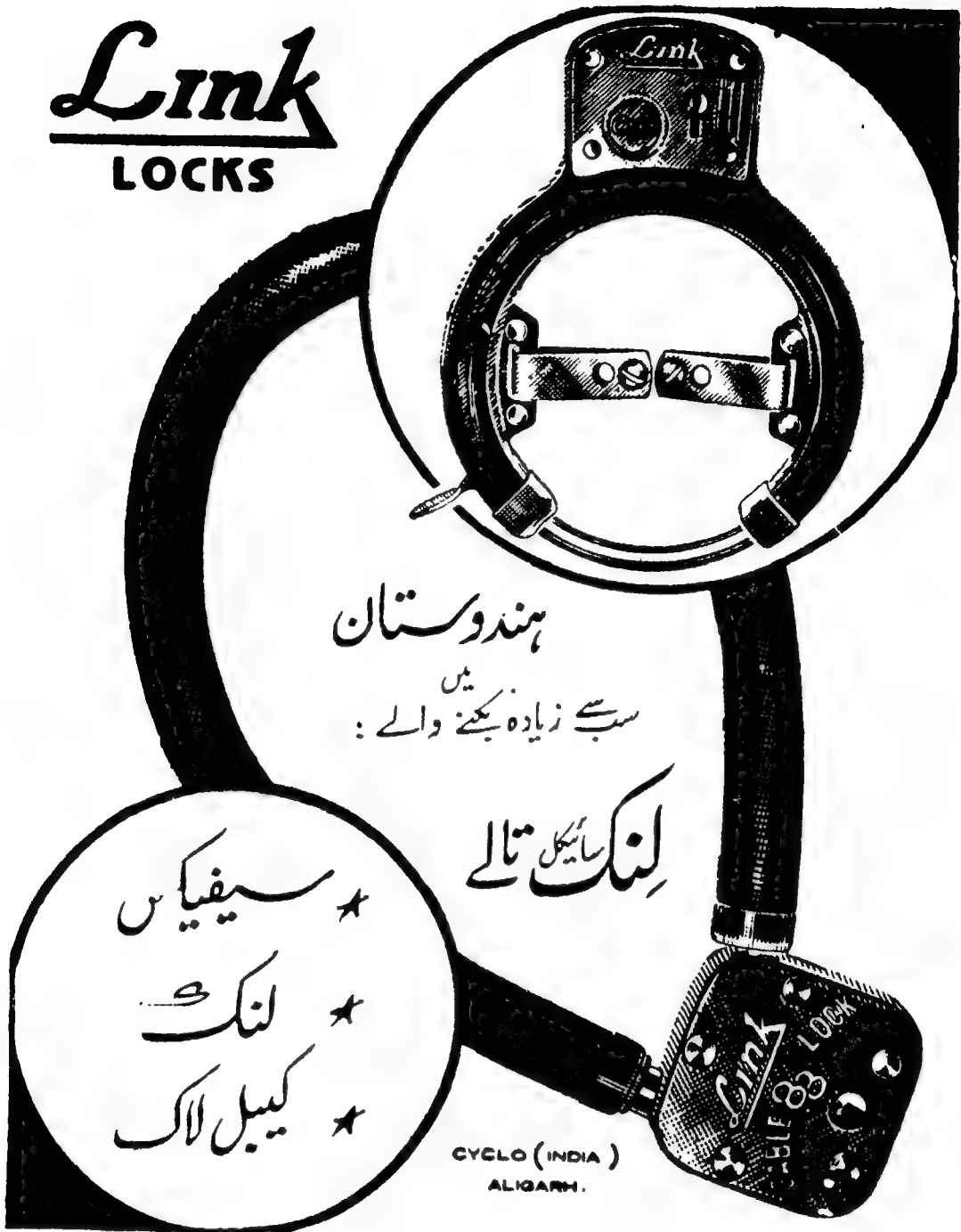
\* بڑے گھروں میں عموماً چھوٹے اور چھوٹے گھروں میں عموماً بڑے لوگ

رہتے ہیں۔ — رازی

\* مشکل کام شروع کرنے سے پہلے مشکل ہوتا ہے۔

\* دشمنی سے ہمیشہ اور دوست سے اس وقت بچو جب وہ تعریف کرنے لگے۔

**Link**  
LOCKS



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیاں  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۴۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

## سرسید، اقبال اور علی گڑھ

کی مسلم سیاسی، سماجی، ثقافتی، تعلیمی اور معاشی نظام دورِ حاضر میں نافذ نہیں کیا جاسکتا ہے اور بدلے ہوئے نظام سے نبرد آزما ہونے کے لیے مسلمانوں کو اپنے پرانے طریقہ تعلیم کو خیر آباد کہہ کر نئے علوم کو اپنانا چاہیے جس سے اُن کے اندر ایک انقلاب انگیز نقطہ نظر پیدا ہو اور اس کے بعد ہی وہ ترقی کر سکتے ہیں۔ کیوں کہ ان کے خیال میں

”اگر حکومت نے ہمارے کچھ حقوق ابھی تک نہیں دیے ہیں اور جس کی ہمیں شکایت ہے تو اعلیٰ تعلیم وہ چیز ہے جس کے ذریعے یہ اختیارات و خود بخود مل جائیں گے۔ مگر جو مانگتے ہیں، اس کے مستحق تو بنو۔“

علامہ اقبالؒ کے تعلق مسلمانوں کے متوسط طبقے سے تھا اور وہ اعلیٰ تعلیم کی اس دولت سے بھی مالا مال تھے جس طرح کی تعلیم سرسید احمد خاں مسلم نوجوانوں کو دینا چاہتے تھے۔ وہ ایک حساس مسلم نوجوان کی طرح اپنے دور کی کشیدگی، محرومی اور مسلمانوں کی زبوں حالی سے بھی واقف تھے۔ اسی وجہ سے انھوں نے مسلم قوم کو تصویر درو اور نالہ تیر سے تعبیر کیا ہے۔

بقول مولانا ابوالکلام آزاد  
”مرحوم سرسید احمد خاں اور اُن کے ساتھیوں نے علی گڑھ میں صرف ایک کالج ہی قائم نہیں کیا تھا بلکہ وقت کی تمام علمی اور ادبی سرگرمیوں کے لیے ایک ترقی پسند حلقہ بیدار کر دیا تھا جس کے گرد ملک کے بہترین دماغ جمع ہو گئے تھے۔ اس عہد کا شاید ہی کوئی قابل ذکر اہل علم ایسا ہوگا جو اس مرکزی حلقے کے اثرات سے متاثر نہ ہوا ہو، جدید ہندوستان کے بہترین مصنف اسی حلقے کے زیر اثر پیدا ہوئے اور یہیں نئی قسم کی اسلامی تحقیق و تصنیف کی راہیں پہلے پہل کھولی گئیں۔“

اس طرح مڈل اینگلو اور نیل کالج صرف ایک کالج نہ تھا جہاں نوجوانوں کو نئے سانچوں میں ڈھالا جاتا تھا۔ بلکہ یہ ایک تحریک تھی جس نے بالواسطہ سے زیادہ بلا واسطہ لوگوں کو متاثر کیا اور پھر مردہ ذہنوں میں بیداری کی ایک روح پھونک دی اور ہندوستانی مسلمان جذباتی و ذہنی طور پر اس تحریک سے وابستہ ہو گئے۔ علامہ اقبالؒ بھی اس تحریک کے پیروندہ تھے۔

تورکے کے مدحت پاشا، ایران کے جتہ الاسلام شیخ ہادی نجم آبادی، مر کے مصلحی کمال، البکر باکے امیر عبدالقادر، نجد کے مولانا محمد بن عبدالوہاب، حلقہ فکر کے اکابر افغانستان کے سید جمال الدین افغانی اور ہندوستان، سید احمد شہید اور سرسید احمد خاں وہ مایہ ناز فرزندان اسلام ہیں جنہوں نے مسلمانوں کی اصلاح، معاشرہ تجدید فکر اور اچلے ملے کے لیے انیسویں صدی کے مسلسل اور پُر غلوص جدوجہد کی۔ ان لوگوں کا نقطہ نظر ایک تھا۔ گو طریقہ مختلف۔ ان میں سے بعض نے سیاسی اقتدار کی بازیافت پر اپنی کوششیں رکھیں بعض کو اچلے دین میں عز و اقبال کا نشان نظر آیا۔ اور کچھ فکر و نظر کے پرانے ساغر توڑ کر مغربی علوم و فنون کا سہارا لے کر تجدید و باور کی راہ تلاش کی۔ سرسید احمد خاں کا شمار ہم انہیں لوگوں میں کر سکتے ہیں۔ ان کا نقطہ نظر تھا کہ علم و ہنر سماج و سیاست کے ان تمام قدیم نظریات سے سبکدوشی حاصل کی جائے جو آزادی کی راہ میں سنگ بگڑا کی طرح مائل ہے۔ سرسید احمد شہید کے برعکس سرسید احمد خاں نے مسلمانوں کو تاریخی دخلت مٹانے سے نکلنے کے لیے انگریزوں کے خلاف نعرہ جہاد بلند کرنے اور نقد مجاہدوں کے ساتھ سرحد پر انگریزوں سے برسر پیکار ہونے کے برخلاف بے ثنبت اور برہمن طریقہ اختیار کیا جو آزادی کی فاش اور تڑپ سرسید احمد خاں کے پیش نظر بھی تھی۔ بقول مولانا محمد علی مجتوہ

سکھایا تھا کہ ہمیں نے قوم کو یہ شور و شر سارا  
جو اس کی ابتلا تم تھے تو اس کی انتہا ہم ہیں

سرسید احمد خاں نے شاہ ولی اللہ دہلویؒ اور شاہ عبدالعزیزؒ کی تحریک اور جنگ بالاکوٹ اور مولانا سید احمد شہیدؒ کی ملی تحریک کا مطالعہ بڑی بڑی نظروں سے کیا تھا۔ لیکن تحریک کی ناکامی نے اُن کا دل توڑ دیا۔ اس ساتھ ہی پہلی جنگ آزادی میں حریت پسندوں کی ناکامی کے باعث حریت آزادی کے لیے ان کی رسی بھی امیدیں بھی ختم ہو گئیں اور اُن کے سامنے پُر اسانہ و جدوجہد کا ایک ایسا راستہ رہ گیا جس پر کچھ مہم جوں اپنی قوم کو ترقی سے رکنہ کر سکتے تھے۔ کیوں کہ مسلمان اس وقت محض بنیادانہ نعروں اور شہادت و خون کے ذریعے اپنا مقصد کبھی بھی حاصل نہیں کر سکتے تھے۔ انہیں قانونی ناکامی ترقیت کی ضرورت تھی تاکہ انگریزوں کی قیادت سیاست کا انھیں کے اختیاروں سے قطع کر سکیں۔ انھیں شدید طور پر یہ احساس تھا کہ عہدِ وسطہ

کالج کے بانیوں میں سے ہیں اور بہت دنوں تک سرسید کے دست راست رہے اور سرسید کی زندگی تک وہاں فلسفہ کے پروفیسر رہے۔ لیکن ان کے انتقال کے بعد علی گڑھ سے قطع تعلق کر کے گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفہ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ سرسید کے انتقال کا انھیں بہت مددہ تھا، اور ایک تفریحی جگہ میں اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے انھوں نے کہا تھا۔

”ہمیں ایسے شیعہ کی مثال ہندوستان میں کہاں مل سکتی ہے جس کے پاس نہ جاہ و مرتبہ تھا اور نہ دولت تھی اس کے باوجود وہ ہندوستانی مسلمانوں کا سرکار بن کر ظاہر ہوا۔ میں آج تک کسی ایسے شخص سے نہیں ملا ہوں جس نے سرسید سے زیادہ شریف زندگی بسر کی ہو۔ یہ ایک شخص تھا اس قدر مغس کہ اس کے پاس نہ رہنے کو گھر تھا اور نہ مرنے کو۔ پھر بھی اس نے آپ کے لیے ایک دولت چھوڑی ہے۔ اگر اس کی پیروی آپ کریں تو آپ اور آپ کی اولاد کے قبضے میں سب سے بڑی دولت ہوگی۔“

علامہ اقبال سے کو گورنمنٹ کالج لاہور میں ان سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا اور آپ کی خداداد ملاحیت کے باعث ڈاکٹر آرنلڈ شاگرد سے زیادہ دوست کا سلوک کرتے تھے۔ سلسلہ میں جب پروفیسر آرنلڈ ملازمت سے سبکدوش ہو کر انگلستان پہنچے تو ان کی رواجی سے حد درجہ متاثر ہو کر علامہ اقبال نے اپنی ابتدائی دور کی ایک مشہور نظم ”نالدیہ خواہتے“ بھی جس میں استاد کی عظمت اپنی تشنگی علم اور عزم انگلستان کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

کھول دے گھاؤتِ وحشت، عقدہ تقدیر کو

توڑ کر بیچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو

ان بزرگوں کے علاوہ علامہ اقبال ایک مددگار مولانا حالی سے بھی

متاثر تھے۔ مولانا الطاف حسین حالی نے سب سے پہلے سرسید احمد خاں کی ایماء و تحریک پر شاعری کو تفریحی مشغلہ اور تھیں، اوقات بکھیرنے بلکہ ایک تعمیری ذلیفہ جان کر استعمال و اختیار کیا۔ اور دوسروں کو بھی اس کا مشورہ دیا۔ اس طرف اشارہ کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں

آں لالہ مرزا خاں دید و بیخسرو

سید و گردانی از انک سحر و

حالی نہ تو اٹھے جگر سوز نیا سو و

تالارِ شبنم زدہ را داغِ جگر دا و

بہر کیف یہ وہ حضرات ہیں جنھوں نے علامہ اقبال کی تعلیمی آبیاری

وں نے جس فضا میں سانس لی وہاں اس تحریک کی روح رہی ہی تھی۔ یہ وہ زمانہ جب سرسید اقبال کی تحریک کا پنجاب میں بڑا پرورش فراہم ہوا تھا اور بقول علی ”جب بھی سرسید وہاں جایا کرتے تھے تو ریاست پنجاب میں ایک بجلی دوڑ جایا کرتی تھی“ اسی تحریک کی گود میں علامہ اقبال کی پرورش ہوئی۔ نرسمنی سے انھیں ابتدائی دور میں مولانا سید میر حسن جیسا روشن ضمیر اور نبین دل استاد ملا جو سرسید کے نہ صرف ملحق تھے بلکہ پرورش عقیقت منہج سے ایک تھے اور اس تحریک کی ہی دین ہے کہ وہ علامہ اقبال اور حکیم ملت نے نہ اپنی تعلیم کے حصول کے بعد کہیں ملا ہو جاتے یا خاندانی پیشے سے وابستہ ہو کر اعلیٰ کی زندگی میں فوت ہو جاتے۔ یہ وہی مولانا سید میر حسن ہیں جب کہ نہ اقبال کو ستر کا خطاب حکومت برطانیہ کی جانب سے دیا جانے والا تھا اس کو پیسے اس وقت تک آپ نے انکار کیا جب تک سید میر حسن کو شخص علماء کا خطاب نہ دیا جائے۔ اس پر گورنر پنجاب نے بڑی حیرت سے ان کا اسناد اور پوچھا کہ ”شاہ صاحب سے کئی کئی تصنیفیں بھیجی ہیں“ تو انہ کا جواب برجستہ تھا کہ ”انہ کے زندہ تصنیفیں تو میرے خود سے ہوتے“

مولانا سید میر حسن سے علامہ کی گہری عقیدت کا اظہار اس وقت بھی ملتا ہے جب کہ اعلیٰ تعلیم کے لیے برطانیہ جاتے ہوئے حضرت خواجہ نام الدین اولیاءؒ کی دھجہاہ برجستہ نظم آپ نے پڑھی تھی، اس میں اپنے لہجہ اور بڑے بھائی کے تذکرے کے ساتھ شاہ صاحب کا بھی ذکر تھا۔ وہ شمع بارگاہِ خاندانِ مرتضوی  
بہے گاشِ حرمِ جم کا آستانِ محمد کو  
نفس سے جس کی کھلی میری آرزو کی کلی  
بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں بھوکو

خود شاہ صاحب کا تعلق سرسید احمد خاں سے اس قدر گہرا تھا کہ سرسید پنجاب کے جن دو چار بزرگوں پر اعتماد تھا اور جس کا وہ بے حد احترام کرتے تھے، ان میں شاہ صاحب کا نام سرفہرست ہے۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے لاس میں وہ باقاعدہ شریک ہوا کرتے تھے۔ شائع میں جب کالج کاسنگ نیلا لہرائے ہند کے ہاتھوں رکھا جانے والا تھا تو اس تقریب میں شاہ صاحب کی شریک تھے۔ وائسرائے کے اعزاز میں دیے جانے والے شاندار ڈنر میں شرکت سے انھوں نے معذرت کی کہ وہ ایسی دعوتوں میں شریک نہیں کیے۔ چنانچہ سرسید نے اپنے فرزند جسٹس محمود کے ہاتھوں ان کا کانا اس میدان کے ساتھ بھیجا کہ ”جب تک شاہ صاحب کا قبول نہ کریں، اس وقت تک، کی خدمت میں حاضر رہنا اور ان کی باتیں سننے رہنا“

مولانا سید میر حسن کے بعد جس شخص سے علامہ اقبال اپنے دورانِ تعلیم بہت زیادہ متاثر ہوئے وہ ڈاکٹر ٹامس آرنلڈ ہیں۔ ڈاکٹر آرنلڈ

میں حدیثی محنت کی اور ان کے نظریات و خیالات کا اثر ہیں علامہ کی شاعری اور نثری انکار میں نظر آتا ہے۔ ظاہر ہے انہیں حضرات کی بدولت وہ نہ صرف سرسید احمد خاں کی تحریک، علی گڑھ کے قیام اور اس کی روح سے واقف ہوئے بلکہ علی گڑھ سے ایک فنی تعلق اور سرسید احمد خاں سے ایک گہری عقیدت پیدا ہوئی جس کا اظہار جگہ بہ جگہ انہوں نے اپنی نثر و نظم میں کیا ہے۔ بقول سرسید احمد صدیقی۔

سرسید مسلمانوں کو ملاؤں کی گرفت سے نکالنا چاہتے تھے  
ہی ہم اقبال کے پیش نظر بھی تھی۔ گو دونوں کا زمانہ اور  
طریقہ کار مختلف تھا؟

علامہ اقبال اپنے مشہور خطبہ ”مدراس“ اسلام میں مذہبی نظریات کی تشبیل جدید“ میں ہندوستان میں مسلمانوں کی اکیلے ملی اور نشاۃ ثانیہ کا تذکرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

”غالباً سرسید احمد خاں دورِ جدید کے پہلے مسلمان ہیں جنہوں  
نے آنے والے زمانے کے ایجابی مزاج کی جھلک دیکھ لی تھی۔  
اور اپنی جدوجہد کا رخ اسلام کی نئی تعبیر اور تعبیر کی طرف  
کر دیا تھا..... لیکن ان کی حقیقی عظمت اس میں ہے  
کہ وہ پہلے ہندوستانی مسلمان ہیں جس نے اسلام کی  
نئی تعبیر کی ضرورت کو محسوس کیا اور اس کے لیے سی  
کی۔“

علامہ اقبال کی سرسید احمد خاں سے کبھی ملاقات بھی ہوئی تھی؟ یا  
کبھی انہوں نے دیکھا بھی تھا اس کا کوئی واضح ثبوت نہیں ملتا۔ لیکن ذکرِ مکر  
اقبال کے مصنف مولانا عبد الحمید سالک تحریر کرتے ہیں کہ قیام لاہور  
کے زمانے میں ایک دفعہ اقبال تعطیلات کی وجہ سے سیالکوٹ گئے ہوئے تھے  
کہ سرسید احمد خاں کے انتقال کی خبر آئی۔ مولانا میر حسن سے سرسید احمد خاں کے  
تعلقات بہت گہرے تھے انہیں بے حد صدمہ ہوا۔ وہ کالج جا رہے تھے سلاستہ  
میں اقبال مل گئے۔ آپ نے فرمایا۔ سرسید فوت ہو گئے۔ ذرا تلخ وفات  
کی فکر کرنا۔ اقبال ایک شناسا کی ڈکان پر بیٹھے تھے۔ تھوڑی دیر فکر کرنے  
کے بعد سرسید کی شاہ سے کہنے لگے۔ تاریخ وفات ہو گئی۔ جاؤ ابھی شاہ صاحب  
کو سنا دو۔ تاریخ تھی۔ ”رائے متونیکے ورائے اعلیٰ و مطہر“  
قرآن شریف کی اس آیت میں حضرت عیسیٰؑ کی طرف خطاب ہے اے عیسیٰ  
میں تجھ کو موت دینے والا ہوں اور اپنی طرف اٹھالینے والا ہوں اور  
تجھ کو کافروں کے اتہام سے پاک کرنے والا ہوں۔ ذکی شاہ نے جب یہ تلخ  
تاریخ مولانا میر حسن کو سنائی تو انہوں نے فرمایا۔ ”بہت خوب ہے۔ میں  
نے بھی ایک تاریخ نکالی ہے۔“ ”غفرلہ“

علامہ اقبال غالباً پہلی بار ۹ جنوری ۱۹۱۱ء کو علی گڑھ گئے

جہاں ان کا بہت ہی پر تپاک خیر مقدم ہوا۔ اس موقع پر انہوں نے  
ہال میں انگریزی میں ایک مضمون - *Science & Religion* -  
مضمون، پڑھا جس کا اردو ترجمہ مولانا ظفر علی خاں نے ”ملت بے  
ایک طرفی نظریے“ کے عنوان سے کیا ہے۔ اسی موقع پر انہوں نے  
ایک مشہور نظم ”تلافیہ ملت“ بھی سنائی۔ یہ وہ زمانہ تھا  
کہ مسلم اکابرین مثلاً وقار الملک، ہزبائی نس آغا خاں اور  
ضیاء الدین وغیرہ محمدن اینٹھو اور نیل کالج کو مسلم یونیورسٹی بنانے کی  
میں جہد تن مصروف تھے۔ اس تحریک سے متاثر ہو کر علامہ اقبال۔  
ایک تقریر ”اسلامی یونیورسٹی کے خدوخال“ کے نام سے ۱۹ فروری  
کو محمدن ہال لاہور میں کی۔ جس میں انہوں نے بتایا کہ مسلمانوں کا  
کوئی بھی مسئلہ ہو وہ مذہبی مسئلہ ہوتا ہے اور صرف قومیت  
اور نسل کی بنیاد پر یونیورسٹی کا قیام لا حاصل ہے۔ مسلمانوں کی قومیت  
کے ساتھ رہتی ہے۔ ایک شخص اس وقت مسلمان کہا جاسکتا ہے جب خود  
میں اس نے نشو و نما حاصل کی ہو اور اسی کام کی تکمیل کے لیے ہم یونیو  
قائم کرنے والے ہیں۔

نرالا سارے جہاں سے اس کو غرب کے سمارنے بنایا  
بنا ہمارے معمار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے  
مسلم یونیورسٹی کے لیے رائے عامہ ہمارا کرنے کی غرض سے ایک وز  
میں آغا خاں کی زیر قیادت لاہور پہنچا تو وفد کا استقبال کرنے والوں  
صرف علامہ اقبال پیش پیش تھے بلکہ انہوں نے ہر ممکن مدد بھی کی۔  
۱۹۱۲ء میں ہی جب اولڈ بوائز ایسوسی ایشن کی جانب سے  
مشوکت علی نے علامہ اقبال کو نشرِ حرکت کی دعوت دی تو اس کے جواب میں ا  
نے لکھا:

بھائی شوکت! اقبال عزت گزریں ہے اور اس طوفان  
بے تیزی کے زمانے میں گھر کی چار دیواری کو کشتی نوح  
سمجھنا ہے۔ دنیا اور اہل دنیا کے ساتھ تھوڑا بہت  
تعلق ضرور ہے مگر محض اس وجہ سے کہ روٹی ملنے  
کی مجبوری ہے تم مجھے علی گڑھ بلاتے ہو میں ایک عمر سے  
سے خدا گڑھ میں رہتا ہوں اور اس مقام کی سیر کئی  
عمر میں ختم نہیں ہو سکتی۔ علی گڑھ والوں سے میرا  
سلام کہیے۔ مجھے اُن سے غالباً بہت محبت ہے اس قدر  
کہ ملاقات ظاہری سے اس میں کچھ اضافہ ہونے کا  
امکان بہت کم ہے۔ یہ چند اتسار میری جانب سے  
ان کی خدمت میں عرض کر دیجیے۔“

ان کی نظم یہ تھی۔

قوتوں کے جوہندستان میں مذاہب کے خلاف وادور  
بالخصوص اسلام کے خلاف اس وقت عمل کر رہی ہیں  
مسلمان نوجوانوں کے دلی میں اسلام کے لیے تڑپ ہے  
لیکن انھوں نے کوئی آدمی ہم میں نہیں جس کی زندگی  
قلوب پر موثر ہو۔

حکومت افغانستان کی دعوت پر علامہ اقبال، سید راس مسعود اور  
مولانا سید سلیمان ندوی نے جب افغانستان کا تعلیمی دورہ ساتھ ساتھ کیا  
تو علامہ کے تعلقات سید راس مسعود سے اور سبھی گہرے ہو گئے جو راس مسعود  
کے انتقال تک برقرار رہے۔ وہ جب ۱۹۲۲ء میں علی گڑھ کی وائس چانسلری سے  
استعفی ہو کر نواب بھوپال کی دعوت پر وزیر تعلیم مقرر ہوئے تو انھیں کی  
کوشش سے علامہ اقبال کا وظیفہ مقرر ہوا۔ قیام بھوپال کے زمانے میں علامہ  
اقبال نے جسے امرار سے ایک خوش الحان قاری کو مقرر کر رکھا تھا جو ہر صبح  
آدھ گھنٹہ تک بیڈی مسعود کو کلام پاک سناتے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بیڈی  
موصوفی کی دوسری بیٹی نادیرہ کی پیدائش ہونے والی تھی۔ علامہ کا خیال تھا کہ  
ایام جل میں کسی خوش الحان قاری سے اگر ماں کلام پاک سن لیا کرے تو بچہ  
پراس کا بہت اچھا اثر پڑے گا۔ غالباً اسی خیال سے ارغوانی صاحبہ میں  
دختران ملت کو خطاب کرتے ہوئے علامہ اقبال فرماتے ہیں

ز شام ما برون آور سحر را  
بہ قرآن باز خواں اہل نظر را  
قوی دانی کہ موز قرأت تو  
دگر گوہل کرد تقدیر عمر را

راس مسعود کے پہلے بچے کے شیر خوارگی میں وفات پا جانے پر رنجور  
ماں کو تسکین و نشانی کا خط لکھتے ہوئے آخر میں یہ شعر بھی لکھتے ہیں۔

درچمن بود ولیکن نتوان گفت کہ بود

آہ ازاں غنچہ کہ باد سحر اور انکشتو

علامہ اقبال اپنی فارسی شبنوی کے ایک مجملے ”پس چہ باید کرد

اے احوام شرف“ کے محرک کا ذکر کرتے ہوئے اپنے ایک خط میں ۱۹۳۲ء  
کے بھوپال کے زمانہ قیام میں ایک خواب کا تذکرہ کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں

” ۳ اپریل ۱۹۳۶ء کی رات ۳ بجے کے قریب میں نے

سر سید علیہ الرحمۃ کو خواب میں دیکھا۔ پوچھتے ہیں کب سے

بیمار ہو۔ میں نے عرض کیا دو سال سے اوپر مدت گزر

گئی۔ فرمایا۔ معذور سائنات کی خدمت میں عرض کرو

میری آنکھ اسی وقت کھل گئی اور اس عرضداشت کے

چند شعر، جواب دہل ہو گئی ہے، میری زبان پر جاری

ہو گئے انشاء اللہ شبنوی فارسی ”پس چہ باید کرد اے

کبھی اے نوجوان مسلم تدبیر بھی کیا تو نے  
وہ کیا گردوں تھا تو جس کا ہے ایک ٹوٹا ہوا تارا  
تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں  
پہلے ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاج سردار

نواب وقار الملک کے انتقال پر فروری ۱۹۱۶ء میں علامہ اقبال  
مندرجہ ذیل تاریخ وفات لکھی۔

نواب وقار الملک وملت افتخاند سوسے جہاں رکائش

بر بلوچ مزار ادنو ششم انجام خیر با خطابش

وقار الملک انجام بخیر

۱ ۳ ۲ ۵

خاں نیاز الدین خاں بستی دانشندان جاندھر کے نام ایک  
میں ۱۹ دسمبر ۱۹۲۲ء کو لکھتے ہیں۔

” انھوں اس بار علی گڑھ نہ جاسکوں گا۔ سردی کا  
موسم ہے اور تجھے اس موسم میں احتیاط کی خاص ضرورت  
ہے۔ علی گڑھ کا نفرس ایک مدت سے مردہ ہو چکی ہے  
اور حبیب الرحمن خاں شروانی ایک مدت سے اسے  
زندہ کرنے کی کوشش کر رہے ہیں

پٹے نافذ ہائے ربیدہ وہ ہند زمت مستجو

بنیال حلقہ زلف اگر کہے خود سخن در آ

ایک دوسرے خط میں ۲۰ جنوری ۱۹۲۲ء کو خاں نیاز الدین خاں  
لکھتے ہیں کہ علی گڑھ جانے کا قصد تو تھا مگر سردی اور  
سارنیت سے کم میں سے درد ہونے لگا اس وجہ سے واپس  
سے معذور ہو رہے۔

۹ فروری ۱۹۲۹ء کو جب راس مسعود مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے  
چانسلر مقرر ہوئے تو اقبال کا تعلق یونیورسٹی سے بہت زیادہ  
ہوا۔ اس دوران مختلف بار وہ علی گڑھ گئے۔ ۵ جنوری ۱۹۳۰ء  
باخط میں مولانا عبد الماجد دریا بادی کو لکھتے ہیں

” میں ابھی ایک ہفتے کے لیے علی گڑھ گیا ہوا تھا۔ وہاں

ایک نئی زندگی کا آغاز معلوم ہوتا ہے۔ سید راس مسعود

بہت مستعد آدمی معلوم ہوتے ہیں اور مجھے یقین ہے

کہ ان کی مساعی سے یونیورسٹی کی زندگی میں ایک

خوشگوار تبدیلی پیدا ہوگی۔ آپ بھی کبھی وہاں جایا

کریں اور مذہبی مفامین پر طالب علموں سے گفتگو کیا کریں

تو نتائج بہت اچھے ہوں گے۔ باوجود بہت سی مخالفت

۳۱ جنوری ۱۹۳۰ء کو جنرل کونسل حمایت اسلام کے نام ایک  
میں علامہ نے لکھا کہ

”مرحوم نے داد کی طرح مملکت و ملت کی بہت زیادہ  
خدمت کی ہے۔ مرحوم کی موت سے مسلمانان ہند کو بہت  
نقصان پہنچا ہے۔ لہذا تعزیت کا ریزولوشن پاس کیا  
جائے اور ان کے لیے دعائے مغفرت کی جائے۔ نیز  
ریزولوشن کی کاپی بیگم مسعود صاحبہ ریاض منیر ہویال  
اور مرحوم کی والدہ ماجدہ کی خدمت میں علی گڑھ ارسال  
کی جائے۔“

ارخان جاز کی ایک مشہور نظم مسعود مرحوم میں بھی انھوں نے  
اس گہرے تعلق کا اظہار کیا ہے۔

وہ یادگار کمالات احمد و محمود  
زوالِ علم و ہنر مرگ ماگہاں اس کی  
وہ کارواں کا شمع گراں بہا مسعود  
مجھے رلاتی ہے اہل جہاں کی بیداری

ان تعلقات کے علاوہ ”سید کے لوحِ تربت پر“ میں علامہ اقبال  
کے جذبات، عقیدت و ارادت کا ایک دریا موجزن نظر آتا ہے۔ اس میں ان  
نے سرسید کے پیغام ان کے مقصد حیات اور فکر کی بنیادی پہلوؤں پر  
موثر انداز میں روشنی ڈالی ہے۔

فکر رستی تھی مجھے جس کی وہ مغل ہے یہی  
میر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی  
سنگِ تربت ہے مرا گرویدہ تقریر دیکھ  
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

جندہ مومن کا دل بیم درجائے پاک ہے  
قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے  
”طلبہ علی گڑھ کالج کے نام“ ان کا جو پیام ہے وہ بھی در  
گہرائی لیے ہوئے ہے

اس گہرے تعلق کے باوجود ایک بات عام طور پر کھٹکتی ہے وہ  
ہے کہ ۱۹۰۹ء میں علی گڑھ نے انہیں فلسفہ میں پروفیسر شپ کے عہدے  
پیش کش کی تو اس کو انھوں نے ٹھکرا دیا۔ اس کی وجہ بتاتے ہوئے ابر  
۱۹۰۹ء میں وہ عظیم بیگم کو لکھتے ہیں

”وجہ صرف معمولی ہے کہ میں نوکری نہیں  
سمجھنا چاہتا اور اس سے قبل لاہور یونیورسٹی  
میں تاریخ میں پروفیسر شپ کے عہدے کو  
بھی ٹھکرا چکا ہوں۔“

★

اقوامِ شرق، نام کے ساتھ جلد ہی یہ عرضداشت شائع  
ہوئی۔ ۳ اپریل کی صبح سے میری آواز میں کچھ تبدیلی  
شروع ہوئی۔ اب پہلے کی بہ نسبت آواز صاف ہے  
اور اس کا وہ *voice* عود و کدہا ہے جو  
انسانی آواز کا خاصہ ہے۔ گو اس ترقی کی رفتار  
بہت سست ہے۔

جون ۱۹۳۶ء میں علامہ اپنے ایک خط میں سر اس مسعود کو لکھتے ہیں

”میں چاہتا ہوں کہ شیخ عبدالحی مرحوم کی جگہ تم کو اپنے  
بچوں کا چوتھا ولی مقرر کروں۔“

اس کے جواب میں سر اس مسعود نے تحریر کیا۔

”دلی تو کم از کم ایسے آدمی کو مقرر کر دو جو پنجاب میں  
مقیم ہو۔ البتہ اپنی وصیت میں یہ ضرور لکھو کہ کارمینس  
کو اگر کسی محلے میں جہاں تک منیزہ سلہا اور جاوید  
سلہ کی تعلیم کا تعلق ہے، کوئی مالی دقت پیش آئے  
تو پہلے میں مطلع کیا جاؤں۔ یہ خود ایک بڑی ذمہ داری  
میں اپنے اوپر اس عشق کے ثبوت میں لے رہا ہوں  
جو مجھے تم سے ہے۔“

۳۰ جنوری ۱۹۳۰ء کو اس مسعود کے ناگہانی انتقال کا علامہ

اقبال کو بہت صدمہ ہوا۔ لیڈی مسعود کو تعزیتی خط میں لکھتے ہیں کہ

”میں آپ کو صبر کی تلقین کیوں کر کروں، جب کہ میرا  
دل تقدیر کی تسکینوں سے خود لرزتا ہے۔“

یہ جدا اس شخص کا کچھ ہوا ہے جس نے ہمیشہ دنیا کو ضبط، تحمل اور  
استقلال کا درس دیا تھا۔

ایک دوسرے خط میں ممنون حسن خاں و سر اس مسعود کے  
پرائیوٹ سکرٹری کو لکھتے ہیں کہ ”میرے لیے یہ صدمہ ناقابل  
برداشت ہے اس سے مسعود کا غم باقی رہے گا جس تک میں باقی  
ہوں۔“ علامہ نے ایک رباعی جواہر کے مزار کے کتبے کے لیے لکھ رکھی تھی  
اس مسعود کے مزار کے لیے ممنون حسن خاں کو روانہ کی۔ اس خط کے ساتھ  
کہ ”اس رباعی کا معنوں مجھ سے زیادہ اس کے زندگی اور  
موت سے چہ صادق آتا ہے۔“

نہیںستم دریں بستان سرا دل  
ز بندانِ ہاں آزادہ رستم  
جو بادِ صبحِ مگر دیدم دے چند  
ملاں را رنگ و آبے دادہ رستم



# جہیز کی لگے

نیک نہیں ہوتیں۔ کچھ تو اس بچے کو لڑکی والے پولس میں جلتے ہوئے ڈرنے میں کر کہیں کوئی بات اٹھی نہ ہو جائے۔ دوسرے ہزار ہا واقعات شہروں کے مضافات میں ہوتے ہیں اور غریب باپ اپنی بیٹی کی موت پر آنسو بہا کر رہ جاتا ہے۔ اگر وہ یا اس کے متعلقین کچھ شور و غل بھی کرتے ہیں تو دوسری بار لڑکی کے پاس فلاح ہونے ہیں۔ وہ بہت جلد پولس کو اپنے اثرات سے اپنا ہٹوا بنا لیتی ہے۔ دوسرے اس نقشے میں ہندوستان کے سارے علاقوں کے اعداد و شمار نہیں ہیں اور جن علاقوں کے اعداد و شمار دیے گئے ہیں وہ اس لیے بھی کم معلوم ہوتے ہیں کہ بعض جگہ جہیز دینے کی رسم اتنی ضروری ہی گئی ہے جیسے انسان کے زندہ رہنے کے لیے غذا کی ضرورت ہوتی ہے اور غذا بھی معمولی نہیں بلکہ اعلیٰ سے اعلیٰ ہونی چاہیے۔ جیسے آندھرا پردیش جہاں کوئی لڑکی شاید ہی بغیر جہیز کے بیاہی جاتی ہو۔ مذکورہ نقشے میں آندھرا پردیش میں تین سال کے اندر صرف دس لڑکیوں کی موت بتائی جاتی ہے۔ جب کہ آندھرا پردیش میں غربت بھی بہت زیادہ ہے، مذکورہ نقشے کے اعداد و شمار سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ ہر صوبے میں جہیز کی کھینٹ چڑھنے والی لڑکیوں میں کسی سال کی نہیں پائی گئی بلکہ افادہ ہی ہوتا رہا ہے۔ ہر روز اخبار میں لڑکیوں میں خودکشی ہونے والے واقعات ہندو سماج میں ہوتے ہیں اور اخبارات میں بھی وہی واقعات آتے ہیں جن کا اندراج پولس کے ریکارڈ میں آ جاتا ہے۔ ورنہ سیکڑوں واقعات دہلی اور بڑے بڑے شہروں کے مضافات میں ایسے ہو جاتے ہیں اور کسی کو کانوں کان بھی خبر نہیں ہوتی اور لڑکیاں و عورتیں ناشکی سے موت کی نیند سو جاتی ہیں۔

جہیز کے نام پر جو خودکشیاں ہوتی ہیں ان کو کم صرف جہیز کم لانے کی وجہ ہی قرار نہیں دے سکتے، ان کا تعلق نوجوانوں کی نفسیات و جذبات سے بھی بڑی حد تک دیکھا گیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قسم کے واقعات ۹۹ فیصدی ہندوؤں میں ہی پائے جاتے ہیں۔ اس کے لیے حکومت نے مختلف ذرائع اپنائے کہ یہ بڑے واقعات پیش نہ آئیں۔ اس کے لیے قانون بھی بنائے گئے کہ جہیز دینے پر بندش لگا دی گئی۔ مگر اس بندش کے بعد جہیز کی مانگ اور بڑھ گئی ہے۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ پہلے لڑکے والوں کو ان کی مانگ پر روپیہ دے دیا جاتا تھا اور وہ لوگوں کی اور بڑی لڑکی والوں کی خاطر میں آ جاتا تھا۔ لیکن اب تو پہلے سے زیادہ مانگ بڑھ گئی ہے اور ہندو سماج کی مارکیٹ میں لڑکے کی تعلیم و ملازمت کو سامنے رکھ کر سودا ہوتا ہے اگر ایک لڑکا ایہ۔ بی۔ ایس ہے تو اس کی قیمت ایک لاکھ روپے مقرر ہے۔ اگر

۲ مئی ۱۹۸۴ء کو راجیہ سبھا میں وزیر قانون شری رام دلاری منبائے اپنی رپورٹ میں بتایا کہ جہیز کی قربان گاہوں پر لڑکیوں کو کیفٹ چڑھانے کی سب صرف دہلی تک ہی محدود نہیں ہے بلکہ ملک کے دوسرے حصوں میں بھی جہیز کم لانے کی بنیاد لڑکیاں جلا دی جاتی ہیں، یا خودکشی کر لیتی ہیں اس لیے میں وزیر صاحب نے تین سال کے درمیان کسی کسی صوبے میں کتنی لڑکیوں نے خودکشی کی یا ان کو جہیز کی قربان گاہ پر چڑھا دیا گیا۔ اس کے اعداد و شمار کا ایک چارٹ بھی راجیہ سبھا میں پیش کیا گیا ہے جس کو ہم ذیل میں دے رہے ہیں۔

نمبر	نام صوبہ	۱۹۸۱	۱۹۸۲	۱۹۸۳	میزان
۱	اتر پردیش	۳۰	۱۵۱	۱۶۰	۲۴۱
۲	چھاتیس گڑھ	۲۹	۴۲	۷۲	۱۴۲
۳	پنجاب	۳۵	۴۰	۴۰	۱۱۵
۴	دہلی	۲۴	۴۰	۴۲	۱۰۶
۵	مہاراشٹر	۱۹	۲۵	۳۵	۷۹
۶	مدھیہ پردیش	۷	۲۶	۳۵	۶۸
۷	کرناٹک	۷	۸	۳۱	۴۶
۸	بہار	۹	۱۲	۱۵	۳۶
۹	تامیل ناڈو	۲	۵	۵	۱۲
۱۰	آندھرا	۲	۴	۴	۱۰
۱۱	اڑیسہ	۱	۳	۵	۱۰
۱۲	ہماچل پردیش	۱	۳	۲	۶
۱۳	گجرات	۲	۱	۲	۵
۱۴	چڈی گڑھ	-	۲	۲	۴
۱۵	آسام	۲	-	-	۲

جہیز کم لانے یا لڑکے والوں کی طرف سے جہیز کی برابر مانگ اور مختلف قسم کی فرمائشوں کے پورا نہ ہونے پر لڑکیاں جلا دی جاتی ہیں یا خودکشی کر لیتی ہیں۔ مذکورہ اعداد و شمار سکاری ہیں لیکن یہ اعداد و شمار اس لیے جمع نہیں ہو سکتے کہ سیکڑوں لڑکیوں کی مرنے کی رپورٹیں پولس میں اندراج

موسیقی منجمد ہو جائے تو وہ نہ تہر کہلاتی ہے  
— جڑن سار گوئیٹے

خوشی بوسنے سے آتی ہے کاٹنے سے کھیر  
— البرٹ شوٹنر

جو آدمی کشتی کو کھینچتا ہے اس کے پاس  
اسے ہلانے اور چھلکورے دینے کے لیے دفعت  
منبر ہوتا۔  
سلام! سلام!

جو شخص ٹھوکر مارتا ہے وہ ایکڑ ہے پیر کھڑا  
ہوتا ہے۔  
فرالین مصنف و ڈرامہ نگار

ہندوستانی مسلمانوں کو اسنادیں کسی اور سے لمبر نہیں ہے۔  
وہ ہندوستانی قوم کا جو ہونے پر غر کرے ہیں مگر وہ الباحر و ہما  
کبھی گوارا نہ کریں گے جس میں ان کی اپنی حیثیت بالکل مٹ چکی ہو۔  
ڈاکٹر ذاکر حسین

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا  
ورنہ گلشن میں علاج تنگی دامان بھی ہے  
— اقبال

خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں  
وہ گلستان کہ جہاں گھات میں نہ ہوتا یاد  
— اقبال

کوئی ٹوکا انجینئر ہے اور اس کی تنخواہ ہزار بارہ سو ہے لیکن باقی دوسری آمدنی  
کو سنے رکھ کر ٹوکے کی قیمت دو لاکھ تین لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔ اگر کوئی ٹوکا  
اور سیر ہے تو اس کی قیمت پچاس ساٹھ ہزار گنتی ہے۔ اسی طرح اگر کوئی ٹوکا  
بنک میں ملازم ہے یا کسی ایسی جگہ پر ہے جس کی آمدنی ٹھوس ہے تو اس کی قیمت  
ہزاروں سے بڑھ کر لاکھ تک پہنچ جاتی ہے۔ حالانکہ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ اگر  
کوئی ٹوکا ڈاکٹر، انجینئر یا ڈبئی کلکٹر ہے تو اس کو دولت کے مقابلے تعلیم یافتہ  
اور تہریف و باعزت گھرانے کی ٹوکی کے ساتھ بغیر دولت کے شادی کر سنی چاہیے  
اور اپنی طرف سے ٹوکی والوں کو تحفے تحائف دینے چاہیں۔ مگر ایسا نہیں ہو رہا  
ہے۔ ہندو سماج میں جہیز دینا اور ٹوکے کو زیادہ سے زیادہ بولی بول کر حاصل  
کرنا آج کی بات نہیں ہے، ہزار ہا سال کی رسم ہے اور اب یہ رسم مسلم سماج میں  
بھی آنکھ کھول رہی ہے۔ لیکن ایک بات ضرور ہے کہ مسلم ٹوکیوں میں خود سوزی  
اور خودکشی کے واقعات ہزار میں شاید دو چار ہی ملیں گے لیکن اس کے معنی  
یہ نہیں ہیں کہ مسلمان دولت نہیں چاہتے رہے ہیں۔ مگر ان کے سماج میں  
ان کی مذہبیت غالب ہے اور اسلام میں خودکشی کو حرام قرار دیا گیا ہے اور  
اسلامی قانون میں واضح الفاظ میں کہا گیا ہے کہ خودکشی کرنے والوں کی بخشش  
نہیں ہوگی اور مسلم گھرانوں میں پیدائشی طور پر خودکشی کو بزدلی بھی بتایا ہے  
لیکن اب ہمیں یہ اندیشہ ہو چلا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں بھی جدید تقاضوں  
اور موجودہ اسلام کش روایات کو اپنے عیاں جگہ دینی شروع کر دی ہے۔ ان  
کے عیاں بھی برادری، ذات کی تقسیم اور معیار نے طبیعتوں کو لالچی بنا دیا ہے  
حالانکہ اسلام نے عورت کو برابری کا درجہ دیا ہے۔ اسے ایک طرف باپ  
کی وراثت میں ہر کا حقدار بنایا تو شوہر پر پہلے مہر کی ادائیگی کو ایک منابطہ  
قرار دیا۔ لیکن آج اسلامی زندگی میں تیزی کے ساتھ غیر اسلامی طور پر پتے پناہ  
مار رہے ہیں۔ اگر یہی حالت رہی تو مسلم سماج میں بھی ٹوکیاں خود سوزی اور  
خودکشی کی آٹے دن شکار ہو جائیں گی۔

جہیز کی لغت قانون کے ذریعے نہیں ختم ہو سکتی بلکہ اس کو سماج سے  
اکھاڑ پھینکنے کے لیے مذہبی پیشواؤں کی ضرورت ہے جس طرح مذہب اسلام  
کے ہادی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی چیتی بیٹی حضرت فاطمہ رضی اللہ  
عناہا کی شادی پر ایک ٹیکیزہ، ایک چکی اور چند برتن دے کر جہیز کی  
تشکل دی آج اسی طرح کی زندگی اپنانے کی ضرورت ہے جس نے عورت کو سوسائٹی  
اور سماج میں ایک باوقار درجہ عطا کر دیا۔  
★ ★

ایک فاسد مگر دل فریب تصویر زندگی مدتوں تک زندگی کے  
چشموں کو مسموم کر سکتا ہے۔  
(ڈاکٹر ذاکر حسین)

# ذیابیطس۔ ایک تکلیف دہ مرض

ذیابیطس کو دولاہ، برکاریہ، معطنہ، زلق الکلیہ اور استقاء انس کہتے ہیں۔ انگریزی میں اس کو ڈیابیطس (Diabetes) اور سنسکرت میں مدھوپریمہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

ماہیت Diabetes - ذیابیطس ایک نہایت خطرناک مرض ہے اور تکلیف دہ بھی جس میں بحالت شدت مرض مریض کو بار بار پیشاب کرنا پڑتا ہے اس کے ساتھ ہی پیاس بھی شدید لگتی ہے۔ مریض پیاس کو تسکین دینے کے لیے بار بار پانی پیتا ہے اور یہ پانی تھوڑی دیر میں پیشاب کے راستے خارج ہوتا ہے۔

وجہ تسمیہ ۱۔ ذیابیطس یونانی لفظ کا معرب ہے اور اسی یونانی لفظ کو خفیف تغیر کے بعد انگریزی میں ڈیابیطس کہا جانے لگا ہے۔ ذیابیطس کے معنی یونانی میں دولاہ و ریٹ کے ہیں اس مرض میں گردے نہایت شدت کے ساتھ خون سے پانی کو جذب کر کے خارج کرنے لگتے ہیں اور جب اس جذب کی زیادتی سے خون میں پانی کی کمی واقع ہو جاتی ہے تو معدے میں پانی کی مانگ بڑھ جاتی ہے جس کی علامت پیاس کی شدت ہے۔ اس پیاس کو رفع کرنے کے لیے مریض پانی پیتا ہے جس کو گردے فوراً ہی جذب کر کے خارج کر دیتے ہیں۔ غرض یہ کہ یہ سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ یعنی ادھر مریض پانی پیتا ہے ادھر گردے اس کو نکال باہر کرتے ہیں۔ اس جذب و اخراج کی مثال رہٹ سے دی جاسکتی ہے جس میں کنویں سے ڈول بھر کر آتے ہیں اور اُن کا پانی باہر آکر گر تار ہوتا ہے اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اسی مشابہت سے اس مرض کو ذیابیطس کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

”برکاریہ“ لفظ برکاریہ سے بنا ہے جو کہ برکاریہ سے منسوب ہے جس طرح برکاریہ ایک نقطے سے گھوم کر پھر اسی نقطے پر آ موجود ہوتا ہے اسی طرح مرض ذیابیطس میں پانی جس طرح باہر سے اندر گیا تھا اسی طرح باہر آ جاتا ہے۔ لہذا وجہ تسمیہ ظاہر ہے۔

معطنہ کے معنی پیاس کے ہیں بلکہ پیاس بھگانے والا جو کہ اس مرض میں پیاس بہت شدید ہوتی ہے۔ لہذا اس کو بعض اوقات

”معطنہ“ کے نام سے موسوم کیا ہے۔

زلق الکلیہ کے معنی ہیں اگر گردوں کی پھسلن اس مرض میں جب پانی گردوں میں پہنچتا ہے تو وہاں سے فوراً ہی واپس پھسل کر نکل جاتا ہے۔ اس وجہ سے اس کا نام ’زلق الکلیہ‘ بھی رکھ دیا گیا ہے۔

استقاء انس کے معنی ہیں شائع کا استقاء اس مرض میں چون کہ شائع کسی وقت بھی پیشاب سے خالی نہیں رہتا ہے تھوڑا بہت ہر وقت اس میں جمع رہتا ہے۔ لہذا اس کو استقاء انس بھی کہتے ہیں۔

مدھوپریمہ کے معنی ’میٹھا جریان‘ کے ہیں۔ چون کہ اس مرض میں پیشاب کے ساتھ شکر بھی خارج ہوتی ہے۔ لہذا اس کو سنسکرت میں مدھوپریمہ کہتے ہیں۔

ذیابیطس کے کچھ تاریخ۔ ذیابیطس کوئی نیا مرض نہیں ہے قدیم یونانی اطباء اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے اس پر کافی بحث کی اور اس کا علاج تجویز کیا۔ آریو ویدک میں بھی ’مدھوپریمہ‘ کے نام سے اس کا ذکر اور علاج ملتا ہے۔ انگریزی اطباء نے اٹھارویں صدی سے اس مرض کے متعلق تحقیق شروع کر دی اور جدید معلومات میں اضافہ کرتے رہے۔ ۱۸۹۷ء میں یورپ کے کچھ مشہور ڈاکٹروں نے اس مرض کی دوا انسولین [INSULIN] دریافت کی۔

ذیابیطس کی قسمیں

ذیابیطس کی دو قسمیں ہیں

۱۔ ذیابیطس شکر [Diabetes Mellitus]

۲۔ ذیابیطس سادہ [Diabetes Insipidus]

۱۔ ذیابیطس شکر [Diabetes Mellitus]۔ اس قسم میں مریض کو بہت زیادہ پیاس لگتی ہے اور بار بار پیشاب آتا ہے اور اس پیشاب میں شکر خارج ہوا کرتی ہے۔ درحقیقت ذیابیطس بھی ہے اور اس کا بیان ہی ہمارا موضوع ہے۔

۲۔ ذیابیطس سادہ [Diabetes Insipidus]۔ اس قسم میں مریض کو پیاس بھی زیادہ لگتی ہے اور پیشاب بھی زیادہ آتا ہے لیکن اس میں پیشاب میں شکر خارج نہیں ہوتی ہے۔

یا گلائیکوجن (Glycogen) کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔

اس کے بعد جب یہ شکر کبدی خون میں شامل ہوتی ہے تو وہاں اس کو ایک خاص قسم کے فیبرے واسطہ پڑتا ہے جو اس کو اپنے کیمیاوی اثر سے پھر شکر انگوری (گلوکوز) بنا دیتا ہے۔ غرض کہ یہ شکر خون میں شامل ہو کر دوران کرتی ہوئی تمام بدن میں پھیل جاتی ہے اور عضلات جسم میں داخل ہو کر ان کی پرورش کرتی ہے۔ نیز اس میں طاقت اور گرمی پیدا کرنے کا موجب ہوتی ہے۔ لیکن اگر کسی وجہ سے غذاؤں کے نشاستہ دار اور شکرے اجزاء میں یہ تبدیلیاں نہ ہوں اور یہ عضلات تک نہ پہنچے تو یہ شکرے اجزاء پشیاہ کے ساتھ خارج ہونے لگتے ہیں اور مرض ذیابیس لاحق ہو جایا کرتا ہے۔

اسباب: [CAUSES OF DIABETES]

بعض مریضوں میں تمام تحقیق و جستجو کے بعد بھی ذیابیس کا کوئی سبب نہیں پایا جاتا ہے۔ لیکن بعض مریضوں میں اس کا سبب محرک صرف سردی لگنا یا بارش میں بھیگ جانا ہوا کرتا ہے۔ بعض مریض ایسے بھی پائے گئے ہیں جن کے حالات سننے سے معلوم ہوا کہ وہ سخت محنت و مشقت یا ورزش کرنے یا سفر کرنے کے بعد بدن کے حالت اعتدال میں آنے سے پہلے پانی پی لیتے تھے۔ بعض مریضوں میں خیریں اور نشاستہ دار غذاؤں کا کثرت استعمال سست اور سیکار رہنا، عیش و آرام کی زندگی بسر کرنا بھی اس مرض کا سبب معلوم ہوا ہے۔ بعض میں شراب نوشی کی کثرت سے بھی یہ مرض ہوتا ہوا دیکھا گیا ہے۔

علاوہ اس کے کثرت مباشرت، رنج و غم کی زیادتی، دماغ و خلع و حرام مغز یا جگر یا گھلاہ گردہ یا آنخوں پر چوٹ لگنے سے بھی یہ مرض لاحق ہو جاتا ہے اور کبھی بائیرتھرائڈزم (Brythroidism) بھی اس کا سبب بن جاتا ہے۔ اکثر دماغی محنت کرنے والے بھی اس مرض میں مبتلا دیکھے گئے ہیں۔ کبھی دماغ کے بعض یا مؤخر یا اس کے قرب و جوار میں رسولی (Tumors) پیدا ہو جانے سے یہ مرض لاحق ہوتا ہے اور کبھی کسی مرض کی سمیت کے اثر سے جگر اور نظام طبعی (nervous system) میں متور پڑ جانے سے بھی یہ مرض ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض لوگوں میں میلر یا اور دیگر متعدی بخاروں نیز آئسنگ و نفرس کے بعد ان کی سمیت سے ذیابیس کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔

بعض یونانی اطباء کے نزدیک ذیابیس کا سبب گردوں کا سوء مزاج گرم ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا اسباب وہ اسباب محرک ہیں جو اس مرض کو تحریک میں لاتے ہیں ان کے علاوہ جنیت (heredity) وراثت (Heredity) اور رنگت بھی اس مرض کے پیدا کرنے کی استعداد رکھتے ہیں۔ چنانچہ عورتوں کی بہ نسبت مردوں میں اس مرض

ذیابیس سے شکر (DIABETIS MELLITUS)

ذیابیس شکر کی ہی حقیقت ذیابیس ہے۔ یہ نہایت تکلیف دہ اور مشکل سے اچھا ہونے والا مرض ہے۔ اس میں پشیاہ زیادہ آتا ہے۔ اور اس کے ساتھ شکر ملی ہوئی ہوتی ہے۔ شکر کے اخراج سے تمام جسم کمزور ہو جاتا ہے اور اس کے عضلات تحلیل ہو کر پتلے پڑ جاتے ہیں اور ساتھ ہی عام صحت جسمانی بھی خراب ہو جاتی ہے۔ ذیابیس شکر کی ایک خفیف یا عارضی قسم بھی پیدا کرتی ہے جس کو بولی شکر (GLYCOSEDIA) کہتے ہیں۔ یہ قسم عموماً ننھاٹیاں کھانے کالی کالسی، دمہ اور مرگی یا کورون نام سنگھانے کے بعد ہوتی ہے۔ اس کی تین صورتیں ہوا کرتی ہیں۔

۱۔ پشیاہ میں ہمیشہ شکر آتی ہے اور اس کا وزن تناسبہ یعنی [Glycemia] سے کم ہوتا ہے ۱۰۰-۱۲۵۔ ۲۔ ایک ہوتا ہے۔ پشیاہ کی مقدار میں تھوڑا ہی اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اس میں نہ تو پیاس زیادہ لگتی ہے اور نہ بھوک سستی ہے اور نہ مریض زیادہ لاغر ہوتا ہے جب تک مرض قائم رہتا ہے، مریض کی حالت میں کوئی غیر معمولی فرق واقع نہیں ہوتا ہے۔

۲۔ بولی شکر کی دوسری صورت میں شکر چند روز آتی ہے اور پھر موقوف ہو جاتی ہے۔ پشیاہ کی مقدار عموماً نو تندرستی کے مطابق ہوتی ہے، لیکن کبھی اس سے بڑھ جاتی ہے۔ یہ حالت زیادہ تر فکر و تردد یا سرد اور پست پر چوٹ لگنے سے پیش آتی ہے اور اس میں مریض کسی قدر لاغر اور کمزور بھی ہو جاتا کرتا ہے۔

۳۔ بولی شکر کی تیسری صورت میں پشیاہ متوسط مقدار میں ہوتا ہے یعنی نہ تو وہ بہت زیادہ اور نہ کم۔ اس میں شکر کی مقدار بھی زیادہ خارج نہیں ہوتی ہے۔ پشیاہ میں عام بولی (Mellitus) کے ذرات بھی شامل ہوا کرتے ہیں اور جن لوگوں کو اس تیسری صورت سے واسطہ پڑتا ہے وہ اکثر مریض نفرس و گادٹ میں مبتلا ہوتے ہیں۔ اس قسم کے مریض عموماً وہ لوگ ہوتے ہیں جو متوسط درجے کے موٹے تازے ہوتے ہیں اور جن کی عمر چالیس برس یا اس سے تجاوز کر چکی ہے۔

بدن سے انسان سے شکر کسے پیدائش

ہم روزمرہ میں قدر نشاستہ آئے والوں وغیرہ کی شکل میں کھاتے ہیں وہ معدہ اور آنخوں میں ہضم ہو کر شکر انگوری (گلوکوز) بن جاتا ہے اور یہ شکر یہاں سے جذب ہو کر باب الکبد (Hepatic portal system) کے راستے جگر میں پہنچتی ہے اور وہاں پھر اس میں ایک کیمیاوی تبدیلی ہوتی ہے۔ چنانچہ یہ شکر انگوری جگر میں پہنچنے کے بعد ایک خاص قسم کے مادے میں تبدیل ہو جاتی ہے اور یہ مادہ شکر کبدی

جب یہ مرض بہت شدید ہوتا ہے تو علامتیں بھی شدید ہو جاتی ہیں۔ چنانچہ مریض کو ہلکا ہلکا بخار رہنے لگتا ہے۔ پیاس اس قدر زیادہ لگتی ہے کہ جلد جلد بار بار پانی پینے کے باوجود بھی تسکین نہیں ہوتی اور ہلکی پیا، اور پیشاب کے راستے فوراً ہی خارج ہو گیا۔ بھوک شدید طور پر بڑھ جاتی ہے۔ اور بار بار لگتی ہے۔ عام طور پر قبض رہتا ہے اسنو خشک اور چپکا ہوا رہتا ہے۔ پیاس کی زیادتی کے باعث خون سے پانی جذب ہو کر زیادہ مقدار میں نکل جاتا ہے۔ لہذا جسم کی رونق اور تازگی جاتی رہتی ہے اور جسم کی جلد کمر درمی اور خشک ہو جاتی ہے اور اس سے سبوسی سی جھڑنے لگتی ہے۔

بعض مریضوں کی جلد پر داغ اور جھائیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور بعض کو حجام ہو جاتی ہے۔ مریض روز بروز لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے عضلات سوکھ جاتے ہیں، اس کی قوت باہ زائل ہو جاتی ہے۔ عورتوں میں حیف بند ہو جاتا ہے اور اس کمزوری کی حالت میں بدن کی حرارت بھی کم ہو جاتی ہے۔ ہاتھ پاؤں سرد ہونے لگتے ہیں، لیکن ہاتھ کی ہتھیلی اور پاؤں کے تلوں میں گرمی اور جلن معلوم ہوا کرتی ہے۔

شروع میں قلب اور نبض کی رفتار میں کوئی فرق نہیں ہوتا ہے لیکن جب مریض اس مرض کی مخصوص بے ہوشی [diabetic Coma] میں مبتلا ہوتا ہے تو نبض کی رفتار سست ہو جایا کرتی ہے اور عضلات کے سوکھ جانے سے جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ نظر آنے لگتا ہے۔ مریض کے ہم اور سانس سے میٹھی بو آنے لگتی ہے۔ ہر وقت درد سر رہنے لگتا ہے اُٹھتے بیٹھتے چکر آنے لگتے ہیں۔ زبان اکثر خشک اور کھچی اور سرخ معلوم ہوتی ہے اور کبھی اس پر میل سا جا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ سوڑے سونہ کر موٹے ہو جاتے ہیں جن میں دبائے سے درد ہوا کرتا ہے اور دانت گلے سٹرنے لگتے ہیں۔ ان علامتوں کے علاوہ مریض کا مزاج چڑچڑا ہوا ہوتا ہے۔ غصہ بہت جلد آتا ہے اور طبیعت پر غور و مہاس کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ آخر میں مرض کی شدت کی وجہ سے بعض اوقات علامات میں تبدیلیاں بھی ہو جاتی ہیں۔ مثلاً پیشاب کم آنے لگتا ہے۔ اس میں شکر بھی گھٹ جاتی ہے اور ربوٹ سفید [Albumin] آنے لگتی ہے پہلے بھوک کا ہوا کا آنا تھا اور اب غذا سے نفرت ہو جاتی ہے۔ تھکے کی مقدار بڑھ جاتی ہے اور تعداد بھی۔ بعض مریضوں کو موتیا بند Cataract ہو جاتا ہے اور بینائی جاتی رہتی ہے۔

آخر کار رنوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ مریض بہت زیادہ کمزور ہونے کے باعث ہلاک ہو جاتا ہے، یا خون میں سمیت [Toxin] پیدا ہونے کے سبب اس پر قوما [diabetic Coma] زیا بیسی [diabetic Coma]

کے پیدا ہونے کی استعداد زیادہ ہے۔ بچوں میں یہ مرض نہیں ہوتا ہے۔ مردوں میں زیادہ تر ۴۵ سے ۶۵ سال کی عمر تک دیکھا جاتا ہے۔ تقریباً ۴۸ فی صد مریض ۶۰ سے ۹۰ سال کی عمر کے، ۱۰ فی صدی ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر کے، ۱۰ فی صدی ۲۰ سے ۴۰ سال کی عمر کے اور صرف ۴ فی صدی ۲۰ سال کی عمر کے ہوتے ہیں۔ اگرچہ جوانی میں عورتیں بھی اس میں مبتلا دیکھی گئی ہیں۔ دیہاتوں کے مقابلے میں یہ مرض شہریوں میں خصوصاً امیر شہریوں میں ہوتا ہے۔ جو خوب کھاتے پینے اور عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ڈیڑے لوگوں کی نسبت زیادہ تر مرنے والے لوگوں کو ہوتا ہے۔ یہ مرض اگرچہ تمام روئے زمین پر پایا جاتا ہے، لیکن ہندوستان، نکا اور اٹمی میں اس کے مریض زیادہ ہوتے ہیں۔ اگرچہ تمام قومیں اس میں مبتلا ہوتی ہیں مگر یہودیوں کو یہ مرض زیادہ ہوتا ہے اور گورے لوگ سیاہ فام لوگوں کے مقابلے میں اس مرض میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ کبھی یہ مرض موروثی بھی ہوتا ہے اور کبھی ایک ہی خاندان کے کئی افراد اس میں مبتلا ہوتے ہیں۔

ذیابیطس کے علامات [Symptoms of Diabetes] جب کسی شخص میں اس مرض کی ابتدا ہوتی ہے تو طبیعت سست رہنے لگتی ہے۔ پیشاب معمول سے کسی قدر زیادہ آنے لگتا ہے۔ اور پیاس بھی زیادہ لگنے لگتی ہے لیکن بھوک اپنے معمول کے مطابق رہتی ہے۔ یہ علامتیں اس قدر خفیف ہوتی ہیں کہ مریض ان کو اہمیت نہیں دیتا ہے۔ لیکن درحقیقت مرض خفیہ طور پر آہستہ آہستہ اپنا کام شروع کر دیتا ہے۔ اور مریض اپنے آپ کو اس وقت دشمن جاں مرض میں پھنسا ہوا دیکھتا ہے جب پیاس بہت زیادہ ہو جاتی ہے اور پیشاب زیادتی سے بار بار خارج ہونے لگتا ہے اور جسم روز بروز لاغر اور کمزور ہونا شروع ہو جاتا ہے۔

پیشاب عموماً رات کو زیادہ آتا ہے اور دن اور رات میں اس کی مقدار تقریباً، بیک وقت ہو جایا کرتی ہے۔ یہ پیشاب ہلکا شری رنگ کا ہوتا ہے اور اس میں شکر کی آمیزش ہوتی ہے۔ جس کے باعث اس کا مزہ میٹھا ہوتا ہے اور بویں بھی مٹھاس کا احساس ہوتا ہے۔ مریض جس جگہ پیشاب کرتا ہے اس پر کھیاں اور جھٹیاں جمع ہونے لگتی ہیں۔ پیشاب میں شکر کی آمیزش سے اس کا وزن مخصوص بڑھ جاتا ہے۔

پیشاب میں شکر کے علاوہ یوریا اور فوسفٹ [Urea and Phosphorus] بھی زیادہ خارج ہونے لگتے ہیں۔ پیشاب میں شکر کے برابر نکلتے رہنے سے پیشاب کی نالی [Urinary Tubules] میں خراش پیدا ہو جاتی ہے جس کے باعث پیشاب کرتے وقت جلن ہونے لگتی ہے اور گردوں میں ٹھکن ہوا کرتی ہے۔

کے دورے پڑنے لگتے ہیں یا تسخ ہونے لگتا ہے اور ان سے موت واقع ہو جاتی ہے اور گاہے مریض سل ووق یا ذات الریہ میں مبتلا ہو کر یا دست کی زیادتی سے کمزور ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے۔

ذیابیطس کے مخصوص علامات سے [cardinal symptoms]

۱۔ پیشاب کا زیادہ آنا۔

۲۔ شکر کا آنا۔

۳۔ پیاس کی شدت۔

۴۔ بھوک کی زیادتی۔

۵۔ جسم کی لاغری اور کمزوری

ذیابیطس کے تشخیص [DIAGNOSIS of DIABETES]

اگرچہ مذکورہ بالا پانچ علامتوں کی موجودگی میں ذیابیطس کی تشخیص آسانی سے ہو سکتی ہے۔ لیکن بعض اوقات معالج کے لیے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے کہ مریض ذیابیطس سادہ - *diabetes mellitus* میں مبتلا ہے یا ذیابیطس شکرى *diabetes mellitus* میں۔

اگر قارورے [urine specimen] کو لے کر اگل

برغوب گرم کریں اور ٹھنڈا کریں تو اس میں البیومین *albumin* بڑے کی سینیدی کی مانند جم جائے گی اگر البیومین موجود ہے۔ اب قارورے کو چھان کر تیارال مادہ اگل کریں اور اس میں تیزاب گندھک *hydrochloric acid* ملائیں۔ اگر قارورے میں شکر موجود ہے تو وہ تیزاب سے جل کر سیاہ اجزاء کی شکل اختیار کرے گی اور تہہ نشیں ہو جائے گی۔ پیشاب یا قارورے کی جانچ گھر پر بھی با آسانی کی جاسکتی ہے۔ اگر کسی وجہ سے یہ جانچ ممکن نہیں ہو پارہی ہے تو مذکورہ بالا علامات ہی تشخیص کے لیے کافی ہیں۔

اس کے علاوہ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ذیابیطس سادہ

اکثر تبول *hyperglycemia* میں شکر کے عدم اخراج کے علاوہ مریض میں کوئی غیر معمولی لاغری اور کمزوری لاحق نہیں ہوتی ہے اور نہ دوسرے عوارض شدید ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ بول شکرى میں جو شکر خارج ہوتی ہے وہ معفن عارضی ہوتی ہے اور اکثر مریضوں میں سبب دور کرنے سے اور غذاؤں کے کھانے پینے کی وجہ سے اس کا اخراج رک جاتا ہے۔

عوارض خاصے :- [COMPLICATIONS]

ذیابیطس بذات خود ایک خطرناک مرض ہے اور اکثر ہلاکت کا سبب ہو کر رہتا ہے۔ لیکن بعض اوقات یہ دوسرے عوارضات کی طرف بھی منتقل ہو جاتا ہے اور وہ عوارضات بھی مہلک ہو کر رہتے ہیں۔ مندرجہ ذیل عوارضات ذیابیطس کی وجہ سے ہوتے ہیں،

۱۔ بیل یعنی دق جو خود ایک مہلک مرض ہے  
۲۔ پھیپھڑوں کی ہوائی نالیوں میں ورم جس کی وجہ سے شدید کھانسی ہوتی ہے۔

۳۔ ذات الجنب یعنی *pleurisy* اور ذات الریہ *thrombocytosis*

۴ ورم گردہ یعنی *nephritis*

۵ پھوڑے، پھنسی، پھاجن و غیرہ

۶ موتیا بند *cataract* اور طبعہ شبکیہ *retinopathy*

میں لاغری اور خشکی ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بنیائی جاتی رہتی ہے

تدابیر و علاج [Management and Treatment]

۱۔ غذا اٹیس *diet* چونکہ مریض کی شکر کے ہضم و تحلیل میں خلل واقع ہوتا ہے اس لیے مریض کو ہر قسم کی شیریں چیزوں سے سختی سے پرہیز کرایا جاتا ہے اور نشاستہ دار *starchy materials* چیزیں نہیں دی جاتی ہیں۔ کیوں کہ ان چیزوں کے نتیجے میں شکر پیدا ہوتی ہے۔ کھانے میں عام طور پر گیسوں کا آنا یعنی اس کی روٹی میں یا چاول دیے جائیں۔ جہاں تک ممکن ہو آٹے کا نشاستہ الگ کر کے روٹی بنالیں۔ چاہیں تو آدمی بھوسی اور آدھا آٹا ملا کر روٹی بنالیں۔

حیوانی غذاؤں میں ان کا گوشت اور ان کا دودھ گھی وغیرہ کھائیں۔ مگر بڑے جانوروں کے گوشت سے گریز کریں۔ مرغ بٹیر، تیتیر اور دوسرے پرندوں کا گوشت مناسب ہے۔ کبکے کا گوشت بھی کھا سکتے ہیں۔ انڈے، مکھن، ملائی، گھی استعمال کر سکتے ہیں۔ دھج کا استعمال کرنا بھی مفید ہے۔ لوکی، منڈا، تورئی، پرول، ککڑی، ٹماٹر اور گو بھی کھانے کی اجازت ہے۔ آلو، چقندر، شلیم گاجر نہیں کھا سکتے۔

۲۔ دوائیں ذیابیطس کے علاج میں ہم چند گھریلو مگر محرب نسخہ تحریر کر رہے ہیں جو بے حد فائدے مند ہیں۔

نسخہ ۱۔ جاسن کی گھٹلی کی گری ۶۰ گرام خشک کر کے باریک سفوف بنالیں اور ۳ گرام سفوف پانی کے ہمراہ دن میں دو بار لیں۔  
نسخہ ۲۔ بنولوپاس کے بیج  $\frac{1}{2}$  کی گری ۲ گرام لے کر ۸۰ ملی لیٹر پانی میں اتنا جوش دیں کہ ۲۰۰ ملی لیٹر رہ جائے۔ پھر چھان لیں اور دن میں دو بار لیں۔

نسخہ ۳۔ کرلیہ بقدر ضرورت لے کر کپل کر اس کا رس بنوڑیں اور ۲۰۰ ملی لیٹر دس دن تک دو بار لیں۔

نسخہ ۴۔ بیل کے پنے ۱۲ گرام لے کر ۶۰ ملی لیٹر پانی میں پیس کر چھان لیں اور روزانہ صبح لیں۔

نسخہ ۵۔ بے حد محرب ہے۔ مہندی کی پتیاں روزانہ صبح کو دودھ میں

اگر انسولین کے استعمال سے دل دھڑکنے لگے یا آنکھوں میں اندھیرا اچھا جائے تو فوراً گلوکوز و *Glucose* ایک انسولین یا چینی کا شربت پلائیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انسولین کے استعمال سے ذیابیطس میں کمی ہوتی ہے اور شکر عارضی طور پر رُک جاتی ہے۔ مگر چند گھنٹے بعد میں اس کا اثر زائل ہو جاتا ہے۔ لہذا اس اثر کو قائم رکھنے کے لیے بار بار انسولین دینا پڑتا ہے حتیٰ کہ تمام عمر اس کو استعمال کرنا پڑتا ہے۔ اس لحاظ سے انسولین کو ذیابیطس کی کامیاب دوا نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اس کے متواتر استعمال سے نقصانات پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ اس کی زیادتی سے مریض کی سبک دفتہ غیر معمولی حد تک بڑھ جاتی ہے۔ بے چینی اور غیر معمولی تھکان محسوس ہوتی ہے۔ چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ نبض تیز ہونے لگتی ہے۔ فوراً تدارک نہ کرنے کی صورت میں مریض کو پسینہ آنے لگتا ہے۔ جسم میں لرزہ پیدا ہو جاتا ہے اور شدید پیاسی کیفیت میں مبتلا ہو کر مریض بے ہوش ہو جاتا ہے۔

چنانچہ کوشش یہ کرتے ہیں کہ انسولین کے ساتھ ساتھ باقراس و *Insulin* اور جگر اور معدہ کی پیدا شدہ گڑ بڑی کو دور کریں اور مناسب غذائیں دیں۔ اسی طریقے سے اس مرض کو دور کیا جاسکتا ہے اور مورنات *[Complications]* سے نجات مل سکتی ہے۔

### انجام [Prognosis]

ذیابیطس ایک مرض مزمن *[Chronic Disease]* ہے اور عام طور پر ایک سال سے تین سال تک رہتا ہے۔ لیکن بعض مریضوں میں مادہ *[Acute]* بھی ہوا کرتا ہے اور چند ہفتوں یا ہفتوں کے اندر ہی مریض کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہاں تک کہ بعض مریض ہفتہ عشرہ کے اندر مرتے دیکھے گئے ہیں۔

بہر حال اس مرض کا انجام اچھا نہیں ہوتا ہے۔ اس سے مریض بہت کم ہی شفا یاب ہوتا ہے۔ خصوصاً یہ مرض جب کہ نوجوانوں میں ہوتا ہے تو وہ اکثر ہلاک ہی ہو جاتے ہیں۔ البتہ چالیس سال کی عمر کے بعد مناسب علاج اور پرہیز سے بعض مریض اچھے ہو جاتے ہیں۔

اکثر اوقات پیشاب میں شکر آنا ایک دم رک جاتی ہے تو مریض قوماً ذیابیطس *[Diabetes Coma]* میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر مریض کو دست آنے لگیں اور روز بروز لاغر اور کمزوری بڑھتی جائے اور اس کے ساتھ ہی کچھ دماغی علامتیں بھی پیدا ہو جائیں تو ان حالات میں مریض دفعتاً انتقال کر جاتا ہے۔

[اللہ شافی]

بینی دنوں تک پینے ہیں۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ پہلے روز صرف ایک پتی رات کو دودھ میں اُبال لیں اور صبح کو پتی کے ساتھ دودھ پی لیں۔ دوسرے روز دو پتیاں، تیسرے روز تین اور یکے بعد دیگرے پتیوں کی تعداد بڑھاتے جائیں اور دسویں روز ۱۰ پتیاں دودھ میں اُبال کر پیش گئے گیبارہویں روز اب تعداد پتیوں کی دس رکھیں گے۔ بارہویں روز نو پتیاں استعمال کریں اور یکے بعد دیگرے کم کرتے جائیں گے اور آخر میں بیسویں روز صبح کو صرف ایک پتی اُبال کر دودھ میں پیش گئے۔ مگر یاد رہے کہ پتیوں کی جو ترتیب بتائی گئی ہے اس میں فرق نہیں ہونا چاہیے۔ یہ دوا استعمال کرنے سے پہلے اور آخر میں پیشاب کی شکر کی مقدار معلوم کر لیا کریں تاکہ خاطر خواہ فائدے کا اندازہ ہو سکے۔

نچا یہ ترکیب اور ترتیب ایک حالت لگتی ہوگی، مگر ہو سکتا ہے اللہ تعالیٰ کو اسی میں صحت کھلی دینا مقصود ہو۔ لہذا ایک دفعہ یہ تدبیر اختیار کر کے دیکھ لیں۔ اگر فائدہ نہ ہو تو پھر اسی ترتیب سے دوبارہ علاج کریں اور اوّل و آخر پیشاب کی شکر جانچ کر لیں انشاء اللہ ضرور فائدہ ہوگا۔

اس کے علاوہ تیار شدہ دواؤں میں قرص ذیابیطس ایک قرص سمراہ پانی دن میں دو بار ہیں۔ کشتہ بیفٹ مرغ ۲۵ ملی گرام بانی کے سمراہ صبح ہیں۔ جوارش جالینوس ۶ گرام دن میں دو بار ہیں۔ حبیب علاج ۱۔ جدید علاج میں مرض کی شدت دکی کے لحاظ سے دوائیں لیتے رہیں۔ شروع میں *Tablet Chlorpropamide* جو کہ ۱۰۰ mg کی ٹیبلٹ آتی ہے دن میں ۵ ٹیبلٹ کھلاتے ہیں اور جب کی واقع ہوتی ہے اور مرض کی شدت کم ہونے لگتی ہے تو پھر یہ ٹیبلٹ مرغ دن بھر میں ایک عدد دیتے ہیں جو کافی لمبے عرصے تک لینا پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ *Tablet Acetazolamide* یا *Tablet* *Euglucosone* کی ۵ mg دن میں ایک دفعہ دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ اگر ضرورت پڑتی ہے تو انسولین *Insulin* کے انجکشن بھی استعمال کرتے ہیں۔ تاکہ انسولین کی مقدار خون میں مناسب ہو جو رہے۔ کیوں کہ یہ تصور کیا جاتا ہے کہ انسولین کی کمی کی وجہ سے شکر کا انجذاب نہیں ہو جاتا ہے اور براہ بول و *Urine* خارج ہوتی ہے۔

### Insulin Plain

20, 40, 80, 100 U/ml of body weight  
150 phame 40, 80 100 U/ml of body weight

یہ دوا فی استعمال کرا سکتے ہیں۔

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## داخلہ نوٹس

سیشن ۸۵-۱۹۸۴ء

سینئر سیکنڈری اسکول سرٹیفکٹ کورس ۱۰+۲ اسکیم کے تحت گیارہویں جماعت کے برائے تعلیمی سال ۸۵-۱۹۸۴ء کے داخلے کے لیے، داخلے کے جانا میدواروں سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

سینئر سیکنڈری کورس کی سیٹ ۲۰ سے متعلق تفصیلات، داخلے کی شرائط اور اسی کے لیے کم سے کم مطلوبہ تعلیم، داخلے کے متعلق قواعد ۸۴ء کے پہلے صفحے میں اسسٹنٹ رجسٹرار داخلہ، پوسٹ بکس نمبر ۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ یا یونیورسٹی اسکولوں کے پرنسپل صاحبان یا سیرنڈنٹ، پبلی کیشنز ڈویژن، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

فارم داخلہ قواعد داخلہ کی قیمت بارہ روپے ہے۔ جو نقد ادا کیے جاسکتے ہیں۔ یا کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر فنانس اوفیسر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کو واجب الادا ہونے چاہیں۔

جو امیدوار فارم داخلہ ڈاک کے ذریعے منگوانا چاہیں وہ اپنا پتہ لکھا ہوا نفاذ ۲۸ x ۱۲ سٹی میٹر کا روانہ کریں۔ جس پر ایک فارم کے لیے ایک روپیہ نوے پیسے (۹۹-۱ روپے) کے ٹکٹ لگائے گئے ہوں۔

بلو لوگ رجسٹری سے فارم منگوانا چاہیں وہ چار روپے پچاس پیسے ۵۵-۷۴ کے ٹکٹ چسپاں کریں۔ مذکورہ بالا نفاذ پر اپنا پتہ درج کریں۔

ایک سے زیادہ فارم منگوانے کے لیے الگ الگ نفاذ کے روائے کیے جائیں جس پر ٹکٹ چسپاں ہوں۔

داخلے کے فارم ہر لحاظ سے مکمل ہونے چاہیں اور ان کے لیے دو مجموعہ مضامین Combinations کے علاوہ ہر مزید پسندیدہ مضامین کے لیے پانچ پانچ روپے و ناقابل واپسی فیس انڈین پوسٹل آرڈر کی شکل میں منسلک ہونی چاہیے۔ یہ پوسٹل آرڈر کراسڈ ہوں اور فنانس اوفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو واجب الادا ہوں

یہ فارم اسسٹنٹ رجسٹرار داخلہ، پوسٹ بکس نمبر ۵۲۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ کو ۲ جولائی ۸۴ء کو شام ۵ بجے تک وصول ہو جانے چاہیں

تاخیر سے وصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

این۔ موئدین

کنٹرولر انکوائزیشن اینڈ ایڈمیشنز



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

## اشتہار داخلہ نمبر ۴

سیشے۔ ۵۸ - ۱۹۸۳ ع

داخلے کی مجاز خواتین امیدواروں کی درخواستیں برائے داخلہ 'ڈپلومہ ان نرسنگ' اینڈ 'مڈوائفیری' دو تین سال برائے جنرل نرسنگ و چھ ماہ برائے مڈوائفیری، کورس جواہر لال نہرو میڈیکل کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے لیے مطلوب ہیں۔

کم سے کم تعلیم یہاں تک کہ کل نمبروں کے کم سے کم ۴۵ فی صدی کے ساتھ انٹرمیڈیٹ امتحان یا اس کے مساوی کوئی امتحان۔

زیادہ تعلیمی لیاقت رکھنے والی امیدوار، جنہوں نے سائنس اور انگریزی کے ساتھ امتحان پاس کیے ہوں، ترجیح کے مستحق ہوں گے۔

امیدوار کی عمر درخواست وصول ہونے کی مقررہ تاریخ کو کم سے کم ۱۷ برس اور زیادہ سے زیادہ ۲۵ برس ہونی چاہیے۔

امیدواروں کا انتخاب تحریری امتحان اور انٹرویو کی بنیاد پر کیا جائے گا جن کی تاریخیں درج ذیل ہیں۔

داخلے کا امتحان ۵ - ۷ - ۸۴ صبح ۱۰ بجے سے ۱۲ بجے دوپہر تک  
انٹرویو ۶ - ۷ - ۸۴ صبح ۹ بجے سے ۱۱ بجے دوپہر تک  
تحریری امتحان ۸ - انگریزی، ابتدائی ریاضی اور جن معلومات فارم کا ہوگا۔

امیدواروں کو داخلے کے امتحان اور انٹرویو کے لیے علیحدہ سے کوئی اطلاع نہیں بھیجی جائے گی۔ داخلے کے مجاز امیدوار جنہوں نے اپنی درخواستیں مقررہ مدت کے اندر بھیجی ہوں، انہیں چاہیے کہ امتحان سے ایک دن پہلے داخلہ امتحان کا کارڈ ایڈمیشن سیکشن سے وصول کریں۔

درخواست فارم اور قواعد اسسٹنٹ رجسٹرار [داخلہ] پوسٹ بکس نمبر ۵۲ - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے تین روپے نقد یا اس قیمت کا انڈین پوسٹل آرڈر وکرامنڈ بنام فنانس اوفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

وہ امیدوار جو درخواست فارم بذریعہ ڈاک منگنا چاہتے ہوں، ان کو چاہیے کہ ایک ۱۲ x ۲۸ سینٹی میٹر کا نفاذ میں پر خود کا پتہ تحریر ہو روانہ کریں۔ نفاذ پر ایک روپیہ نوے پیسے ۱۹۵۷ء کے ڈاک ٹکٹ بھی چسپاں ہونا ضروری ہیں۔ یہ ۱۹۵۷ء کے پیسے کے ٹکٹ صرف ایک درخواست فارم کے لیے منگائے ہیں۔ اگر کوئی امیدوار یہ جانتا ہو کہ وہ درخواست فارم بذریعہ رجسٹرار ڈاک منگائے تو اس صورت میں ضروری

ہے کہ ایک ۲۸x۱۲ سینٹی میٹر کا ٹافہ جس پر ۸۵-۴ کے ٹکٹ چسپاں ہوں اور خود کا پتہ بھی تحریر ہو بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

اگر کوئی امیدوار ایک سے زیادہ درخواستیں منسلک کرنا چاہتا ہو اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ ہر درخواست فارم کے لیے علیحدہ علیحدہ ٹکٹ چسپاں شدہ ٹافے بھیج کر حاصل کر سکتا ہے۔

ہر طرح سے مکمل درخواست فارم جس کے ساتھ تین پاسپورٹ سائز کے فوٹوز جو کہ تصدیق شدہ ہوں اور انہیں پوسٹل آرڈر وکراٹڈ جو کہ ۲۵ روپے کی قیمت کا ہو اور فنانس اوفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام وادہ والا ہو بھیجے جانے چاہئیں جبکہ ۲۵ روپے کا پوسٹل آرڈر رجسٹریشن اور ٹیسٹ فیس کے لیے ہے اور ناقابل واپسی ہے۔  
درخواست فارم مع انڈین پوسٹل آرڈر اسسٹنٹ رجسٹرار وادہ والا پوسٹ بکس نمبر ۷۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے یہاں ۱۵ جون ۱۹۸۴ء تمام پانچ بجے تک پہنچ جانی چاہئیں۔

نامکمل یا مقررہ مدت کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں ناقابل قبول منسوخ ہونے لگی

## این۔ موئیدین

کنٹرولر انکزامیشنز اینڈ ایڈمیشنز

## بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ٹینڈر نوٹس

ایم ریٹ کی بنیاد پر سربراہ ٹینڈر مطلوب ہیں۔ ٹینڈر کے فارم اور کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے چھٹی کے علاوہ کسی بھی دن کارکردگی کے اوقات میں ۲۵ مئی ۱۹۸۴ء تک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر ۲۶ مئی ۸۴ء کو گیارہ بجے صبح تک وصول کیے جائیں گے در اسی روز ۳۰-۱۲ پر ٹھیکیداروں کی موجودگی میں کھول دیے جائیں گے۔

نمبر شمار	کام کی نوعیت	کام کے لیے تخمینہ رقم	زیر فہام	ٹینڈر کی قیمت	تعمیل کی مدت
۱۔	برائے تعمیر جانور خانہ [Animal House] علم الادویہ	۴۹,۵۵۰۔۔ ۵۵۵۷۶ کی بنیاد پر	۱۲۳۹/-	۱۰/- روپے	چھ ماہ

## لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

(یونیورسٹی انجینئر۔ ۲)

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۵-۸۴/۲

منعہ ذیل اسامیوں کے لیے مقرر فارم پر درخواستیں مطلوبہ ہیں۔

۱۔ ڈائریکٹر فزیکل انسٹرکشن - مستقل - ایک - یونیورسٹی گیس کمیٹی۔

۲۔ ڈائریکٹر فزیکل انسٹرکشن - ٹینس - مستقل - ایک اسامی - یونیورسٹی گیس کمیٹی۔

۳۔ ڈائریکٹر فزیکل انسٹرکشن - ہاکے - مستقل - ایک اسامی - یونیورسٹی گیس کمیٹی۔  
شرح تنخواہ - ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۷۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
تعلیمی بیات: - لازمی؛

لازمی آکھیلوں میں ایم۔ اے کی ڈگری اور نیشنل / اسٹیٹ / انٹر یونیورسٹی یا اس کے مساوی مقابلے کے لیے ٹیم کو کھیل کی مشق کرانے (squad) کا تین سال کا تجربہ

کسی منظور شدہ اسپورٹس انٹی ٹیوٹ سے کھیلوں میں ایک سال کا پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما اور ٹیم کونشنل / اسٹیٹ / انٹر یونیورسٹی یا اس کے مساوی مقابلے کے لیے کھیل کی مشق کرانے کا باغی سالہ تجربہ یا  
گرجویٹ اور کسی منظور شدہ کونٹیننٹل ٹیوٹ سے ایک سال کا کونٹیننٹل ڈپلوما اور ٹیم کونشنل / اسٹیٹ / انٹر یونیورسٹی یا اس کے مساوی مقابلے کے لیے کھیل کی مشق کرانے کا آٹھ سالہ تجربہ۔

نوٹ: - آکھیلوں کی تیاری کرانے (کوچنگ) کا تجربہ شخص کے میدان میں (experience of coaching)

میں ہی ہونا چاہیے۔

تعلیمی بیات اور تجربے کی مقررہ شرطوں میں یونیورسٹی کو رعایت کرنے کا اختیار ہے بشرطیکہ امیدوار نے نیشنل / اسٹیٹ یا اس کے مساوی سطح پر ٹیموں کو تیار کرانے میں کوئی نمایاں کارنامہ انجام دیا ہو۔

پہنچیدگی: - کھیلوں کے میدان کی نگہداشت / کھیلوں کی سہولیات ہتیا کرنے اور کھیلوں کے سامان کی نگہداشت کرنے کا تجربہ۔

کام کی نوعیت: - ٹیموں کو اور دیگر کھلاڑیوں کو کھیل کی مشق (کوچنگ) کرانا۔

کھیلوں کی سہولیات کا انتظام۔

۳۔ انتظامی امور اور دیگر فرائض جو تفویض کیے جائیں۔

غیر معمولی تعلیمی یا قلمی و تجربہ رکھنے والے امیدواروں کو زیادہ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔

طلبیدہ امیدواروں کو ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک ہفتہ کرایہ بطور ٹی۔ اے و اے۔ ۱ دیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سیکشن کمیٹی کے دفتر سے یا بیوروپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۱ یا فنانس اوفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت کے کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں ۵/۲۳ سائز کا ایسا نفاذ بھیجنا ضروری ہے، جس پر خود کا پتہ تحریر ہو۔

درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۹ مئی ۱۹۸۴ء شام چار بجے تک ہے

نام مکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

۱ اشتہار نمبر ۴/۸۴ - ۸۵

۱۔ مندرجہ ذیلہ اسامیوں کے لیے مقررہ فارم پر درخواستیں مطلوب ہیں۔  
۱۔ لکچرر سائیکالوجی و ڈائجسٹس ۱ و عارضی لیکن مستقل ہونے کی امید ۲۔ ڈپارٹمنٹ آف سائیکالوجی

۲۔ لکچرر سائیکالوجی و ایک اسامی ۱۔ و عارضی لیکن مستقل ہونے کی امید ہے ۲ وینس کالج  
تشریح تنخواہ ۱۔ ۴۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ - دیگر الاؤنس۔

ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اعلیٰ درجے کا تحقیقی کام یا اس کے مساوی کوئی اعلیٰ استعداد  
 ۲۔ اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ فرسٹ یا بائی سیکنڈ کلاس ڈی سیون پوائنٹ اسکیل میں اے کے ساتھ  
 متعلقہ مضمون میں کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے ماسٹر ڈگری یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے  
 اس کے مساوی کوئی ڈگری۔

سپنڈرہ - اسامی نمبر ۱ ریکچر سائیکالوجی - ڈپارٹمنٹ آف سائیکالوجی کے لیے  
 ۱۔ تدریس کا قدرے تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا تجربہ - کلینکل سائیکالوجی، درپہائشی، تقابلی  
 اور عضویاتی سائیکالوجی کی بنا پر قابل ترجیح ہوں گے۔ اسامی نمبر ایک کے لیے  
 ۲۔ سماجی، صنعتی اور تہذیبی سائیکالوجی میں دوسری اسامی کے لیے قابل ترجیح شمار کیے جائیں گے  
 یوسٹے نمبر ۲ کے لیے ریکچر سائیکالوجی وینس کالج  
 ۱۔ تدریس کا قدرے تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا بھی قدرے تجربہ

اگر سیلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیسس یا مطبوعہ  
 کام سے ظاہر ہے، اعلیٰ پیمانے کا ہے، تو اس صورت میں وہ اے کے تحت مطلوبہ استعداد میں  
 ٹیک پیدا کی جاسکتی ہے۔

اگر ایسے امیدوار میسر نہ آئیں جن کے پاس ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی تحقیقی کام  
 کی ڈگری ہو، مابصورت دیگر تقرر کے لیے مناسب تصور نہ کیے جائیں تو اس صورت میں  
 ایسے امیدوار جو اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل ہوں اور ایم فل یا مساوی ڈگری یا اعلیٰ  
 پایہ کا تحقیقی کام رکھتے ہوں، ان کا تقرر کیا جاسکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ وہ یہ  
 ثابت کریں کہ انھوں نے کم از کم دو سال تک تحقیقی کام کیا ہے یا ان کو کسی ریسرچ  
 لبارٹری میں عملی تجربہ تقریباً دو سال تک حاصل کیا ہے  
 اور ان کے لیے یہ بھی ضروری ہوگا کہ وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ ڈگری  
 یا تحقیقی کام جو اعلیٰ میاں کا ہو اور ڈاکٹریٹ ڈگری کے مساوی ہو، حاصل کریں۔  
 ایسا نہ کرنے کی صورت میں ان کو مزید انکمرینٹ سے محروم کر دیا جائے گا یہاں تک کہ  
 وہ اس شرط کو پورا نہ کریں۔

وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۸۴/۱ - ۸۵ مورخہ ۵ مارچ ۸۴ء کے جواب میں درخواست  
 دے چکے ہیں، ان کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ان کو پہلی درخواست کی بنیاد پر ہی امیدوار  
 منظور کیا جائے گا۔

غیر معمولی قابلیت اور تجربے کے حامل امیدواروں کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے  
 شروعات دے دی جاسکتی ہے۔

انٹرویو کے لیے طلبیدہ امیدواروں کو ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ بطور ٹی اے

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کیتن سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت کے کراٹہ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈاک سے طلبہ کرنے کی صورت میں 23x10 cm سائز کا اباغافہ بھیجنا ضروری ہے جس پر ٹکٹ چسپاں ہوں اور خود کا پتہ تحریر ہو۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۱ مئی ۱۹۸۳ء [شام چار بجے تک] ہے ناممکن اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار ۲

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۳ / ۸۴ - ۸۵

درج ذیل اسامیوں کے لیے مجوزہ فارم سے درخواستیں مطلوب ہیں

۱۔ ڈائریکشن - [منتقل] بے این میڈیکل کالج ہسپتال [ایک اسامی]

تنخواہ کا اسکیل: ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ۴۵ - ۳۰ - ۹۰۰ روپے اور دیگر الاؤنس

تیلیمینٹاتے:

لازمی - ڈائریکشن میں ڈپلوما کے ساتھ بی ایس سی یا نیوٹریشن خاص معقول کے ساتھ ہوم سائنس - Home Science

[مستند - میں گریجویٹ -

”بہترین“ - اسپتال میں بحیثیت ڈائریکشن کام کرنے کا ۱ سال کا عملی تجربہ

۲۔ سینئر ٹیچنگ اسسٹنٹ بلڈنگ [Leave Vacancy] بے این میڈیکل کالج، ہسپتال [ایک]

اسکیل :- ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے اور دیگر الاؤنس۔

تعلیمی قابلیت۔

لازمی :- ۱۔ لیبارٹری ٹیکنکس میں ٹریننگ کے تجربے کے ساتھ بی ایس سی پاس۔  
پسندیدہ :- کلینکل پتھالوجی میں سرٹیفکٹ یا بلڈ ٹرانسفیوزن سروس۔ بلڈ بینک میں کام کرنے کا عملی تجربہ  
نوٹس :- تاریخ، جنوری ۱۹۸۴ء کو شائع شدہ نمبر ۸۳/۳۰ - ۸۳ کے جواب  
میں جنہوں نے پہلے درخواستیں روانہ کی ہیں وہ مزید درخواست نہ بھیجیں۔

۳۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ و ڈیپارٹمنٹ آف جنرل سرجری (ایک)

اسکیل :- ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے اور دیگر الاؤنس۔

تعلیمی قابلیت۔

لازمی :- کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی سے ڈیپارٹمنٹ سائنس میں گریجویٹ۔  
پسندیدہ :- چھوٹے بڑے جانوروں کو سنبھالنے کا تجربہ۔ تجرباتی سرجیکل لیبارٹری میں کام کرنے اور  
امنیہ دینے کا تجربہ۔

۴۔ پرنسپل یونیورسٹی پالی ٹیکنک کالہی - ۱ے و متقل - ۲ (ایک)

اسکیل - ۱ - ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۴۰ - ۲۰ - ۷۰۰ روپے اور دیگر الاؤنس

تعلیمی قابلیت :

آرٹس، سائنس یا کامرس میں گریجویٹ ہونے کے ساتھ کسی کالج یا یونیورسٹی آف ایس میں  
پرنسپل اسسٹنٹ یا اسٹینڈنگ ممبر یا اس کے مساوی حیثیت سے تین سال کا تجربہ۔ ٹیچنگ پوزیشن  
یا انکشاف ٹیکنک کی بہتر جانکاری۔

۵۔ اسسٹنٹ جیکم و متقل - ۱ے کے طبی کالج ہاسپٹل (ایک)

تنخواہ کا اسکیل :- ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے اور

دیگر الاؤنس۔

تعلیمی قابلیت

لازمی :- بی۔ یو۔ ایم۔ ایس کی فرسٹ کلاس ڈگری یا اس کے مساوی۔

۱۔ یونانی پریکٹس میں کم سے کم ۶ ماہ کا تجربہ

۲۔ عربی، فارسی اور انکشاف سے واقفیت۔

پسندیدہ :- ۱۔ اسپتال کے انتظام کا تجربہ۔

۲۔ پوسٹ گریجویٹ کی ڈگری۔

۶۔ نرسنگ اسسٹنٹ (Leave Vacancy) یونیورسٹی ہیلتھ سروس (ایک)

تنخواہ کا اسکیل - ۲۶۰ - ۶ - ۳۳۶ - ای بی - ۸ - ۳۵۰ روپے اور دیگر الاؤنس

تعلیمی قابلیت۔

لازمی :- ۱۔ (A) ہائی اسکول پاس۔

(۵) آگزیلیٹری نرس اور مڈوائفری میں ڈیپلوما  
(۶) رجسٹریشن۔

پسندیدہ:- کسی اسپتال میں کام کرنے کا تین سالہ تجربہ  
نوٹس:- تاریخ ۳۰ جنوری ۱۹۸۴ء کے اشتہار نمبر ۳۲/۸۳ - ۸۴ کے جواب میں جنہوں نے  
درخواستیں روانہ کی ہیں وہ مزید درخواستیں بھیجیں۔

غیر معمولی قابلیت اور تجربہ کے حامل امیدواروں کو ابتداءً سہ سے اعلیٰ تنخواہ  
سے شروعات دی جاسکتی ہے۔

جو امیدوار انٹرویو کے لیے طلب کیے جائیں گے اُن کو ریوئے کے سکندھ کلاس  
کا ایک طرفہ کرایہ بطور ٹی - اے و ۳.۸ دیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے  
تین روپے نقد ادائیگی مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا  
فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا اسی قیمت کے کراسڈ انڈین  
پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ڈالے سے طلبہ کرنے کی صورت میں ۵۵ x ۱۵ سائز کا ایسا  
لغافہ بھیجنا ضروری ہے جسے پر خود کا پتہ تحریر ہو۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۸ مئی ۱۹۸۴ء  
۷ شام چار بجے تک ہے

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں  
پر غور نہیں کیا جائے گا

ضمیر احمد خاں  
[ رجسٹرار ]



# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

### ٹینڈر نوٹس

سربراہ ٹینڈرس ایٹم ریٹ کی بنیاد پر مطلوب ہیں۔ یہ ٹینڈرس ۶ جون ۱۹۸۲ء بوقت ۱۱ بجے دوپہر تک وصول کیے جائیں گے۔ ٹینڈرس اسی روز ۶ جون ۱۹۸۲ء کو بوقت ساڑھے بارہ بجے کھولے جائیں گے۔ ٹینڈرس فارم اور دیگر کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے چٹنی کے علاوہ کسی بھی دن کارکردگی کے اوقات میں حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

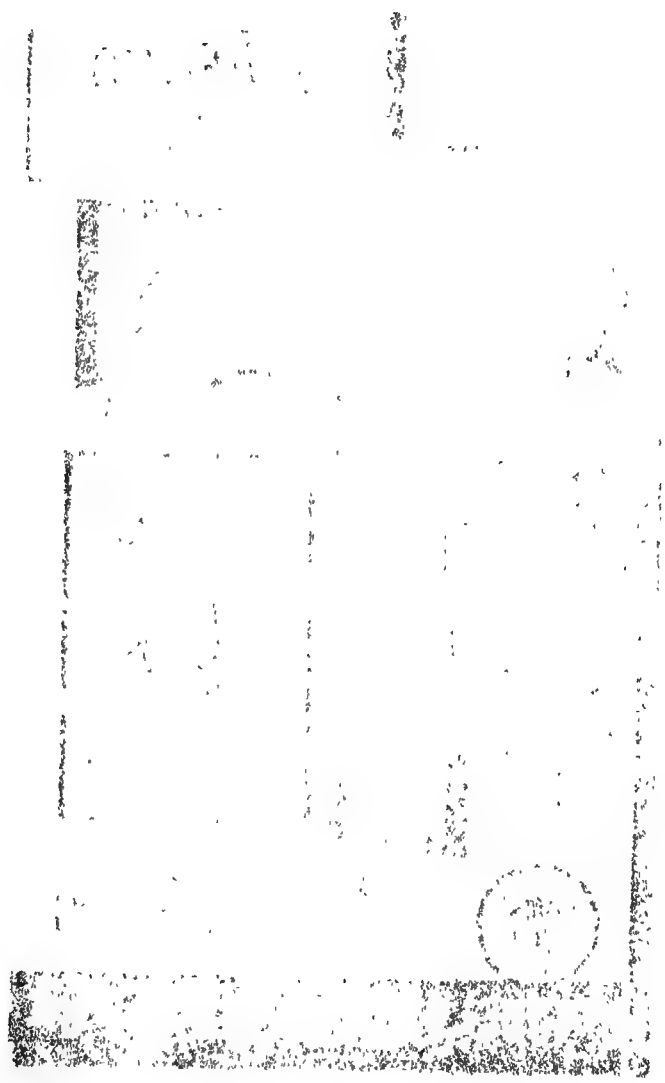
ٹینڈر وصول ہونے کے مقررہ وقت سے ۲۴ گھنٹے قبل ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی۔

نمبر شمار	کام کا نام	کام کے یہ نقش رقم	زر ضمانت	ٹینڈر فارم کی قیمت	سکم کی تکمیل
۱	انجینئرنگ کالج و کرسٹاپ میں لواٹو و کرسٹاپ کے اندر اضافہ اور تبدیلی کا کام	23,48,500/-	8,800 روپے	15/- روپے	فرما کا

## لفٹننٹ کرنل حسن مظفر

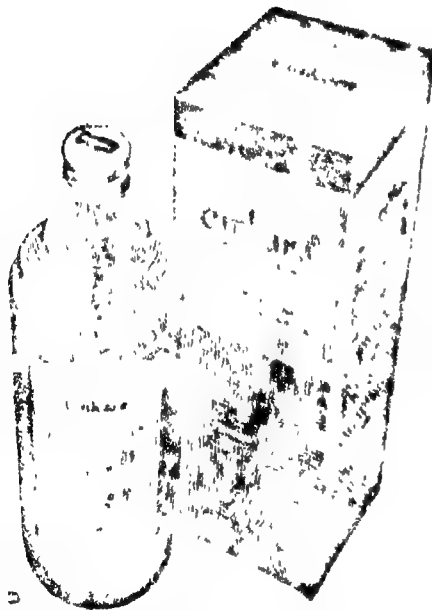
یونیورسٹی انجینئر

پریذیڈنٹ، نور الحسن نقوی، ملحق شمولی آرٹ پریس، میاں محل، دہلی، مقام اشاعت: شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ





# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



© 1984 AU

ہمدرد

اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس کا نام ہے دوسٹیدار۔ ایک طاقتور دوا ہے۔  
سنگاری ایک دوا ہے جس میں  
طاقت دینے والے مواد ہیں جو جسمانی  
اور ان کے ساتھ چھوٹی دواؤں، وٹمن اور مینر  
میں پختہ کرتے ہیں اور انہیں پختہ کرتے ہیں  
پیشانی میں ہیں۔ اس دوا سے آپ کو  
لگاؤ نہیں کہ طاقت ملتی ہے اور آپ کو  
اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتے ہیں۔

## دوسٹیدار

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے جگہ شال ٹانگ

# تہذیب الاخلاق

علی گڑھ

پندرہ روزہ

۱۹/۵/۵۶



*[Signature]*

مدیر مسئول  
نور الحسن نقوی  
استاد شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدیر  
سید حامد  
وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

# ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

## اقبال

۳۰/-	کلیات اقبال (اردو)	۲۰/-	صدی اندیش
۵۰/-	اقبال معاہدیں کی نظر میں	۵۰/-	دنِ عالم
۲۵/-	اقبال بحیثیت شاعر	۲۵/-	ربیع الدین عجمی
۲۰/-	اقبال لی اردو سر	۲۰/-	عبد الباقی
۲۰/-	اقبال شاعر اور فلسفی	۲۰/-	ذکار عظیم
۵۰/-	در اقبال	۵۰/-	حلیہ عبد الحکیم
۴۰/۵۰	اقبال فی ادب فلسفہ	۴۰/۵۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۱۵/-	نصواریات اقبال	۱۵/-	مولانا صلاح الدین احمد
۱۰/-	بانگ درا عکسی	۱۰/-	علامہ اقبال
۸/-	بال جبریل عکسی	۸/-	"
۸/-	غزل عکسی	۸/-	"
۳۵/-	ارمغانِ حجاز (اردو)	۳۵/-	عکسی

## عالمیاد

۳۰/-	غالب: تقلید اور جہاد	۳۰/-	یوسف خورشید اسلام
۱۵/-	عالم شخص اور شاعر	۱۵/-	مجموع گورکھ پوری
۱۳/-	دیوان غالب	۱۳/-	نور الحسن نقوی
۲۰/-	خطبہ عالم کاشی تجزیہ	۲۰/-	عابدہ مسعود
۱۰/-	فلسفی غالب	۱۰/-	احمد رضا

## قصہ

۲۰/-	عکسی	۲۰/-	بعض احمد بقی
۶۱/-	عکسی	۶۱/-	"
۶۱/-	عکسی	۶۱/-	"
۴۰/۵۰	رندیاں عکسی	۴۰/۵۰	"
۶۱/-	دست سنگ عکسی	۶۱/-	"

## سیاست

۲۰/-	سر سید ابک لغارف	۲۰/-	پروفیسر عظیم احمد نظامی
۲۵/-	سر سید اور علی گڑھ تحریک	۲۵/-	"
۲۰/-	سر سید اور ہندوستانی مسلمان	۲۰/-	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۶۱/-	اسحاب خاص سر سید	۶۱/-	آلی احمد در
۱۵/-	مطالعہ سر سید احمد جاں	۱۵/-	عبدالرحمن

## کتابیات و حوالہ

۱۳/۵۰	اردو زبان و ادب	۱۳/۵۰	ڈاکٹر مسعود حسن خاں
۱۲/-	اردو لسانیات	۱۲/-	ڈاکٹر سوکنت سنواری
۲۰/-	حالیاتِ ترقی و عرب	۲۰/-	پروفیسر تاج حسن
۱۰/-	ادب میں جمالیاتی انداز	۱۰/-	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

## مکتبہ

۱۲۵۰	اردو سہولت کارانہ	۱۲۵۰	عبدالغفار دوسری
۲۰/-	احبابِ منوہا اردو	۲۰/-	مفت الدین عجمی
۳۰/-	مسوی کلکرایس	۳۰/-	ظہیر احمد صدیقی
۶۱/-	مفتویٰ سحر الیاس	۶۱/-	"

## ادبیات و فلسفہ

۳۰/-	چاراٹ	۳۰/-	قرۃ العین حیدر
------	-------	------	----------------

## ادبیات

۳۰/-	رشتہ کی رفتار	۳۰/-	قرۃ العین حیدر
۲۵/-	آخر خرب کے ہم سفر مادل	۲۵/-	"
۳۰/-	آئینہ مادل	۳۰/-	عبد الحکیم ستور
۲۵/-	خدا کی بستی مادل	۲۵/-	شوکت صدیقی
۲۰/-	جوش	۲۰/-	عصمت جعفرانی
۲۰/-	صدی	۲۰/-	"
۱۵/-	ہمارے سیدہ افسانے	۱۵/-	ڈاکٹر اطہر ربوڑ
۱۵/-	راجہ رسکھ سیدی اور ان کے افسانے	۱۵/-	"
۱۵/-	مکوش حیدر اور کوش حیدر کے افسانے	۱۵/-	"
۱۲/-	اُردو کے زیرہ افسانے	۱۲/-	"
۱۲/-	منو کے نمائندہ افسانے	۱۲/-	"
۱۲/-	یریم چند کے نمائندہ افسانے	۱۲/-	ڈاکٹر قمر رئیس
۶/-	نمائندہ مختصر افسانے	۶/-	دس: محمد طاہر داروقی

## ادبیات

۳۰/-	اُردو ڈراما کا ارتقا	۳۰/-	عشرت رحمانی
۲۰/-	اُردو ڈراما: تاریخ و تنقید	۲۰/-	"
۲۰/-	پرتی ڈراما	۲۰/-	علیق احمد صدیقی
۳۰/-	آغا حشر اور اردو ڈراما	۳۰/-	ابن آرا
۹/-	امار علی	۹/-	مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن

## ادب و سبب

۳۵/-	مصائب نو	۳۵/-	حلیل الرحمن عطی
۳۰/-	تنقیدیں	۳۰/-	یوسف خورشید اسلام
۱۵/-	سنا سنا چرے	۱۵/-	ڈاکٹر محمد حسن
۲۵/-	ادبی تحقیق مسائل و دیگر	۲۵/-	رستخیز خاں
۲۰/-	سفریہ مناظر	۲۰/-	ڈاکٹر قمر رئیس
۳۵/-	یریم چند تنقید اور کارنامے	۳۵/-	"

۲۳۰/-	احساس دادرار	۲۳۰/-	ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی
۱۶/-	اسن ستاسی	۱۶/-	ڈاکٹر فضل امام
۲۵۰/-	جہرہ یس جہرہ	۲۵۰/-	ڈاکٹر ابن دہ
۲۰/-	میں ہم اور ادب	۲۰/-	"
۱۰/-	عل کا نیامہ طائر	۱۰/-	سمیع جعفری

۲۵۰/-	ادب کا مطالعہ	۲۵۰/-	ڈاکٹر اطہر ربوڑ
۲۰/-	ادب اور زندگی	۲۰/-	مفتویٰ گورکھ پوری
۳۵/-	اردو صیدہ غاری	۳۵/-	ڈاکٹر ام بی اسرف
۱۲۰/-	کلاسیکیت و ریاست	۱۲۰/-	"
۴۰/۵۰	تر: علم اور شعر	۴۰/۵۰	منظر عباس نقوی
۱۲۰/-	ماہ و مہار	۱۲۰/-	مقدمہ سمیع احمد

۱۵۰/-	ناول کا فن	۱۵۰/-	ابو الیاس
۹/-	اردو ادب کی تاریخ	۹/-	طہر الحق عجمی
۱۲۰/-	موازنہ میں دوس	۱۲۰/-	مقدمہ ڈاکٹر فضل امام
۱۲۰/-	مقدمہ شعر و ساعوی	۱۲۰/-	مقدمہ ڈاکٹر حیدر بستی
۱۲۰/-	امراؤ جاں آقا	۱۲۰/-	مقدمہ عکسی کاظمی
۴۰/۵۰	نیمہ نظم جانی	۴۰/۵۰	مقدمہ ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

۳۰/-	مولوی نذیر احمد کی کہانی	۳۰/-	مرا فزعت اللہ ریگ
۲۵/-	آج کا اردو ادب	۲۵/-	ڈاکٹر ابواللیب صدیقی
۳۰/-	حدیث شاعری	۳۰/-	ڈاکٹر عبادت ربوڑی
۲۵/-	غزل اور مطالعہ غزل	۲۵/-	"
۲۰/-	داستان سے افسانے تک	۲۰/-	دقتار عظیم
۲۰/-	سیا افسانے	۲۰/-	"
۱۵/-	سنہت کی خاطر	۱۵/-	مطہر صدیقی
۱۵/-	تنقید اور احتساب	۱۵/-	ڈاکٹر ذریعہ آغا
۱۵/-	سدرہ یا پادیاں	۱۵/-	محمد حسن عجمی
۱۰/-	انسان اور آدمی	۱۰/-	"
۲۰/-	اسلوب	۲۰/-	سید عجمی مد
۱۲۰/-	قرۃ العین حیدر اور ہندو ادب	۱۲۰/-	یوسف خورشید اسلام
۱۵/-	تنقیدی داستان	۱۵/-	سلم اختر

۱۵۰/-	عقبی و تنقیدی مطالعہ	۱۵۰/-	عقبی
۵۰/-	منظر کا فن	۵۰/-	دقتار عظیم
۱۰/-	آج کا تنقیدی و تحقیقی مطالعہ	۱۰/-	سید سجاد
۲۰/-	مقدمہ آب حیات	۲۰/-	مولانا محمد حسین آزاد
۱۵۰/-	مقدمہ و نثر امرتاجاں آقا	۱۵۰/-	ڈاکٹر ابواللیب صدیقی
۱۵۰/-	حیرت موبانی	۱۵۰/-	طلعت سلطانہ

## سیاست و تاریخ

۲۰/-	دعا کی حکومتیں اور لڑائیوں	۲۰/-	محمد آغا قنداری
۲۰/-	تاریخ انکار سیاسی و مٹری آت	۲۰/-	یونس خاں
۱۵۰/-	جمہوریہ ہند کا لکھی یونس آت	۱۵۰/-	"
۱۵۰/-	مادی سیاست (ایمیشن آت)	۱۵۰/-	مالٹس
۴۰/-	مادیات علم مدیہ (ایمیشن آت)	۴۰/-	سوس
۲۰/-	تاریخ و ہندو عالم (ورلڈ مٹری)	۲۰/-	ایم ایس پی

## ادبیات

۲۵۰/-	ایڈوانسڈ اکاؤنٹس	۲۵۰/-	ڈاکٹر محمد عارف خاں
۱۲۰/-	جہان طبعی مسائل	۱۲۰/-	ڈاکٹر مبارک الدین علوی
۲۰/-	اصول تعلیم	۲۰/-	"
۱۰/-	رہبر صحت	۱۰/-	مسرت رانی

۱۵۰/-	تعلیمی نفسیات کے نئے زاویے	۱۵۰/-	"
۱۵۰/-	علم خانداری	۱۵۰/-	"
۸۰/-	تخون کی رسد	۸۰/-	"
۸۰/-	تعلیم و معاش و مسائل روزانہ	۸۰/-	ڈاکٹر محمد عارف خاں
۳۰/۵۰	اردو ادب	۳۰/۵۰	ڈاکٹر انصار اللہ
۳۰/۵۰	اردو نثر	۳۰/۵۰	"

۴۰/-	ضرور للغات صبی عکسی	۴۰/-	"
۲۵۰/-	دور للغات (اردو و ہندی و عربی)	۲۵۰/-	"
۲۰/-	اردو و سبب کے دور	۲۰/-	اردو سبب کے دور
۸۰/-	احسن سلسلہ کیوریشن	۸۰/-	ایم ایس پی

## ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER

## تہذیب الاخلاق

مدیر مسئول  
نور الحسن نقوی  
مستاد شعبہ اعلیٰ عربیہ اسلامیہ  
کلیہ مدرسہ

مدیر  
سید حامد  
والہ چاند اعلیٰ عربیہ اسلامیہ  
کلیہ مدرسہ

جلد نمبر ۳ یکم تا ۱۵ جون ۱۹۸۲ء شماره ۱۱

### مندرجات

- ۱۔ زاد بک اور راعنا {  
۲۔ رضات شریف {  
۳۔ ایک یادگار شخصیت — ابا حلیم  
۴۔ اساتذہ اور تحقیق — ٹلیوڈ — ترجمہ نجمہ شہریار  
۵۔ ایک حینے تصویر — اخلاق احمد  
۶۔ رسائل، ایک نامور مصور — سرفراز احمد  
۷۔ تعلیم نسوات کے تحریک — جالہ آرنظامی  
۸۔ شرابے پینا کیرت مضربے — ڈاکٹر مہدی حسن  
۹۔ قوم پرستی — فردوس آرزو

15/6/82

# زادِ راہ اور راہِ نما

۱ دوسری اور آخری قسط

اور عقل کو نفع و نقصان کے پرکھنے کا موقع ہی نہ ملا۔ یہ مسئلہ سرسید کی زندگی میں اٹھا ہوتا تو وہ اس کے حل کے لیے کسی تحریک کی ضرورت سے سمجھتے ہی نہیں۔ حکومت کو استدلال سے قائل کرتے۔ ان کا ہدف بہم قلیتی کو دار نہ ہونا بلکہ وہ چند ایسی ٹھوس باتیں منوالیتے جن کے نتائج خاطر خواہ ہمہ گیر، نفاذ پذیر اور دور رس ہوتے۔ اگر ان کے دلائل اور مطالبے کو حکومت رد کرتی تب کہیں تحریک کی نوبت آتی جس کی بنیاد ابہام پر نہیں تفریحات پر ہوتی۔ وہ دانا اور بینا انسان کبھی سراپ کے تعاقب پر راضی نہ ہوتا۔ اس کی حکمت عملی موانع اور مخالفت سے عمدہ برآ ہوتی۔

سید والا گہر کی رحلت کو جو تھائی صدی بھی نہ گزری تھی کہ علی گڑھ اور مسلمانان ہند نے ہوش و گوش اور سوجھ بوجھ اور عقل و دانش کے اس سبق کو سہلا دیا جو انھوں نے دیا تھا۔ چنانچہ ان کے شاگرد علی برادران خلافت کی تحریک کو لے کر اٹھے۔ مسلمانان ہند نے اُن کی آواز پر لبیک کہا اور قریب تھا کہ ان کے سب سے قیمتی سرمایہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کو بھی اس تحریک پر قربان کر دیا جائے۔ ہر طرف جذبات کا بول بالا تھا۔ کسی نے یہ نہیں سوچا کہ ہندوستان کے مسلمان خلافت کے جذبے جان میں روح کیوں کر پھونک سکتے ہیں اور اگر بغرض محال پھونک بھی دی تو خود اُن کو اس سے کیا حاصل ہوگا اور دنیاۓ اسلام کو کرم خوردہ خلافت سے کیا ملے گا۔

یہاں تک ذکر تھا رہنا عقل کا جسے ہم نے حقارت سے ٹھکرا دیا تھا۔ عقل سے ہم نے سرسید کے جاتے ہی ناتہ توڑ لیا۔ اب تذکرہ ہو گا زادِ راہ یعنی اخلاص کا۔ سرسید نے فکر اور نظر میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ ایسا کرنے کے لیے انھیں کون سے جتن تھے جو نہ کرنے پڑے، کون سی قربانی تھی جو نہ دینی پڑی۔ ساری صعوبتیں خصوصیتیں اور تکلیفیں انھوں نے اخلاص کے سہارے برداشت کیں۔ ان کے اخلاص کا نتیجہ ہے کہ علی گڑھ تحریک ہندوستان بھر میں تعلیم و روشنی کے برگ و بار لائی۔ علی گڑھ کے طلباء ایک لڑی میں پرو دیے گئے۔ ہائی اسکول میں نیت کی بدولت علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جیسا شوب ادوار سے جا بھر

مختصر یہ ہے کہ سرسید کی بات کو مسلمانوں نے یہاں تک سنا کہ دنیا سے کنارہ کشی کی مذہب رسم کو ترک کر دیا اور یاس کے بادہ کو اتار پھینکا اور حکومت وقت سے بے تعلقی اور اس کے خلاف سلگنے کی بے مہر و روش سے باز آگئے اور انگریزی تعلیم کو بادل ناخواستہ قبول کر لیا۔ لیکن جدید تعلیم کی اشاعت اس تیزی کے ساتھ نہ ہو پائی، حالات جس کا تقاضا کرتے تھے۔ سرسید کی رحلت کے پچاس سال بعد جدید تعلیم کی تحریک کا زور لٹٹنے لگا۔ ۱۸۵۷ء کے نوے سال بعد مسلمانان ہند کو ایک دوسرے پُر آشوب دور کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ملک کی تقسیم اور اس سے متعلق ہنگاموں نے ان مسلمانوں کے حوصلے کو جو ہندوستان میں رہ گئے تھے توڑ دیا اور وہ غمہ مایوسی اور بے بسی کے عالم میں ایک بار پھر غول کے اندر سرک گئے، اگر وہ پیش سے بے تعلق اور بے حس اور ملک کی ترقی اور خوشحالی سے بے نیاز اور بے بہرہ ہو کر۔ تعلیمی پس ماندگی نے ہر قدم پر اُن کا راستہ روکا۔ کچلے ہوئے جذبات کو انھوں نے حرز جاں بنایا۔ کڑھتے رہے، سلگتے رہے۔ اُن بارِ دہل سرسبز جذبات پر مبنی تھا۔ انھوں نے اس زبوں حالی میں بھی عقل لی رہی قبول نہ کی۔ جذبات کی رُو میں بہتے رہے اور ہر طرح کے نقصان بہتے رہے۔ عقل کو منہ نہ لگایا، اس لیے پے در پے مات کھائی۔ علی گڑھ

ہندوستانی مسلمانوں کا دل اور ان کے طرز فکر کا آئینہ دار ہے چنانچہ مسلم یونیورسٹی نے بجائے اس کے کہ وہ ان مسائل پر جو مسلمانوں کو آزادی و تقسیم کے بعد لاحق ہوئے تھے، غور و فکر کرتی، ۱۹۶۵ء کے سانحے کے بد ساری توجہ آعلیٰ کردار کی بازیابی پر مامور کر دی۔ یہیں اس کردار کی ہمیت سے انکار نہیں، لیکن اعتراض ہے اس ابہام اور نا عاقبت اندیشی و رسادہ لوحی پر مبنی سارے حقائق کا بدل ایک نعرہ کو سمجھ لیا۔ ذرا۔ میرے لیے بھی ہم نے مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر ٹھنڈے دل سے غور نہیں کیا۔ اگر پہلوؤں اور مضمرات کو فکر کے احاطے میں لے آگیا ہوتا تو یہ درد انگیز اکتشافات نہ ہوتے جو ۱۹۸۱ء کے ترمیمی ایکٹ کو برتنے پر ہوئے۔ اعلیٰ کردار کے مبہم مطالبہ اور یونیورسٹی کی تعریف اور ورث کی تشکیل پر مطمئن ہو کر پیچھے جانے کے بجائے ٹھوس بنیادی امور کو ایکٹ کی گرفت میں لائے ہوتے۔ جذبات ساری تحریک پر چھل گئے

ہوئی اور آج بھی پھل بھول رہی ہے۔

ماتم اس بات کا ہے کہ اخلاص کی روایت بھی یونیورسٹی سے ننا ہو گئی۔ اب جسے دیکھتے نفسی نفسی میں گرفتار ہے۔ کم ہیں ایسے لوگ جو اپنے چھوٹے سے فائدے کے لیے یونیورسٹی کا بڑے سے بڑا نقصان کرنے کے لیے تیار نہ ہوں۔ اخلاص نام کی کوئی شے یہاں دور دور نظر نہیں آتی خود مرضی کا دور دورہ ہے۔ آرزو صرف یہ ہے کہ یونیورسٹی سے جو کچھ مل سکے اے لے لیا جائے اور اس کے عوض اسے کچھ دیا نہ جائے۔ عمارت کے لیے

## رمضان شریف

اخلاص مسئلے کا کام کرتا ہے۔ اس کے بغیر انہیں الگ الگ رہتی ہیں باتیں۔ ہوا ذرا سی تیز ہوئی اور دیوار اڑا اڑا دھم زمین پر خود غرضی جب رگ و پے میں سرایت کر جاتی ہے تو افراد پنپ جا تو بہت جائیں، جماعت کا شیرازہ بکھار رہا ہے۔ یہی حال اس یونیورسٹی کا اور سندھستانی مسلمانوں کا ہے۔ اُن کے لیے ترقی اور پیش رفت کے منازل طے کرنا محال ہو گیا ہے۔ سفر کریں تو کراچیاور راہ ہی نہیں۔ نہ زاد راہ نہ سامنا۔ نہ اخلاص، نہ عقل

یہی خیر و برکت کا مہینہ آ گیا۔ ریاضت، جفاکشی، اور ضبط نفس کا مہینہ تہذیب اخلاق کا مہینہ۔ جون کے مہینے کی پتہ پانی کر دینے والی گرمی، عام حالات میں بھی نڈھال کر دینے والی گرمی، روزے داروں کے ایمان اور استقامت کا امتحان لینے آگئی۔ سنت امتحان، کڑی آزمائش، ہزاروں لاکھوں کروڑوں آدمی روزہ رکھیں گے۔ کھانے کا سامان ہوتے ہوئے دن بھر بھوکے رہیں گے، حلق میں پیاس سے کانٹے پڑ جائیں گے لیکن پانی کا نام بھی نہیں لیں گے۔ یہ مہینہ آزمائش کا مہینہ ہے، روح کی تربیت کا مہینہ ہے۔ روزے ہمیں بتاتے ہیں کہ نفس کو کس طرح مارا جاتا ہے، خواہشوں کو کیسے دبا جاتا ہے، اپنے اوپر قابو کیوں کر پایا جاتا ہے۔ جذبات، خواہشات، بھوک اور پیاس کی زد میں نہ جانے کے بجائے ان کو زیر کس طرح کیا جائے یہ تربیت ہمیں ہر سال رمضان شریف کی بدولت ملتی ہے۔ غور کیجیے تو انسان اور حیوان میں ایک بڑا فرق ہے کہ حیوان اپنے اوپر روک نہیں لگا سکتا، انسان لگا سکتا ہے۔ جوانی روک تھام کر سکے، جو غصہ، لالچ اور اشتہا پر قابو پا سکے مرد وہی ہے جو بغیر کسی غرض کے صعبیت اور تکلیف برداشت کر سکے مالی طرف وہی ہے۔ غرض تکلیف اٹھانے والے ہر گھلی کوپے میں مل جائیں گے۔ بات تو جب ہے کہ اپنے پروردگار کی رضا کے لیے جان بوجھ کر تکلیفیں جھیلی جائیں۔

روزے کی حیثیت ان غریبوں سے جو پیچھے جودن بھر لڑا اور دھوپ میں منت کرتے ہیں؛ حال یہ ہے کہ پسینہ بہ رہا ہے، قدم ٹھنڈا رہے ہیں کیچر نہ کو آ رہا ہے۔ قرائن یہ کہ اب لوگ، اب نڈھال ہو کر گرے، لیکن وہ سارے خطرات سے بے نیاز ہو کر اپنے رب کی رضا کوئی کیے کھانے اور پینے کو اپنے اوپر حرام کیے ہوئے ہیں۔

اس جگر دوز ریاضت کا تقاضا یہ ہے کہ رمضان کے دوران راہ دن کے برعکس نہ ہو۔ دن تو دن، راتیں بھی اس طرح گریں کہ ضبط نفس تہذیب اخلاق کے نقوش گہرے ہوتے چٹ جائیں۔ روزہ کھونٹے کے جو اس ریاضت اور نفس کشی کے آثار اور انداز باقی رہیں جو صبح سے شام رقیق راہ بنی رہی۔ روزہ کے بعد بھی کھانے میں احتیاط اور اختصار سے لیا جائے اور خیال اور زبان کی پاکیزگی اور اطوار کی شناعت جو روزہ دین میں افطار کے بعد روزہ دار کو چھوڑ کر الگ نہ ہو جائیں کہ یہ یہ مجاہدہ، یہ تربیت، یہ نصاب پندرہ گھنٹے کا نہیں متواتر تیس دن روزہ صرف شکم کا روزہ نہیں ہے۔ روزہ فکر، نظر، احساس اور زبان کا روزہ ہے۔ یہ بات سمجھ میں آنے کی نہیں کہ اللہ کے لیے روزہ رکھا جائے اور اس کی مخلوق کو بھلا دیا جائے۔ اللہ کی خواہش حاصل کرنی ہے تو اس کی مخلوق کے ساتھ احسان کرنا ہو گا۔ نفس مار کے معنی یہ ہیں کہ لاکھ بجا چاہے، لاکھ اشتغال ہو، ترفیع ہو کوئی بات نہ سوچیں نہ کہیں نہ کریں جس سے دوسرے انسانوں کو تکلیف یا جرات یا روزے کی پاکیزگی پر آغ آئے یا ضبط نفس کا سلسلہ درہم برہم ہو رمضان روح کی پاکیزگی اور اخلاق کی تہذیب کا وہ نصاب ہے جو ہر دہرا جاتا ہے، تاکہ آئندہ گیارہ ماہ تک انسان اپنے افکار اور اقوال و اس کے مطابق ڈھانڈا رہے۔ عید رمضان کے اتمام کے لیے آتی ہے اس سبق کے استمرار کے لیے جو رمضان کی ریاضت اور روحانی ورزش اور اخلاقی پامردی نے ہمیں سکھایا ہے۔

رمضان خیر و برکت کا مہینہ ہے۔ یہ خیر و برکت عام اور لاء ہونا چاہیے۔ روزہ شخصیت کو توانا کرنے، قوت ازدی کو مضبوط کر



ان تمام قیود نے ایک صاف ستھری مسلم تہذیب کو جنم دیا تھا جو اپنی  
انہیں انفرادی خصوصیات کی وجہ سے بہت ممتاز تھی۔  
ہیں پڑھنے لکھنے کا خوب موقع ملتا تھا اور سچ بوجھ تو عزیزوں  
کو چھوڑ کر اتنی دورِ علم حاصل کرنے گیا تھا۔ علم کے وسیع سمندر سے سیر الی کا تو  
سوال نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں چند قطعے مل جائیں تو یہ بھی بہت بڑی خوش قسمتی  
تھی۔ مسلم یونیورسٹی میں داخلہ اور تہذیب دونوں کے حصول کے لیے ہوتا تھا۔  
مجموعی شہر یا نمائش میں اگر سائرن کی آواز سننے تو بھی احساس  
ہوتا کہ یہیں بلارہا ہے اور ہم جلد از جلد نو بجے کے اندر ہاسٹل پہنچ جاتے  
تھے۔ سائرن ۱۵ منٹ پہلے ہونے فوب کے آواز دیتا تھا۔ کبھی غویٰ نصیب  
سے اگر دیر ہو گئی تو گیٹ پر رکے رجسٹر میں وجہ تاخیر درج کرنا ہوتی پھر  
جواب دہی۔ جواب دہی قابل قبول نہ ہوتی تو جرمانہ۔ ایسی حالت میں کبھی  
کبھی ہم ایسے اشعار گنگنا تے تھے۔

کیا کروں جان نہ پہچان بڑی مشکل ہے  
کیا رکھ لے یہ دربان بڑی مشکل ہے  
آج انجم جو نمائش میں ذرا دیر ہوئی  
ہو گیا بس مرا جلالان بڑی مشکل ہے  
وغیرہ وغیرہ۔

مگر اوقات کی پابندی نے پوری زندگی پر کچھ ایسی چھاپ چھوڑی کہ آج بھی اس  
کا خصوصی اہتمام رہتا ہے۔ اگر دیر ہو گئی تو ذہنی کرب رہتا ہے۔ ایسے سب ہی  
حضرات پر سخت افسوس ہوتا ہے جو اپنی تاخیر پندی کو ہندوستانی اوقات  
سے تعبیر کرتے ہیں۔

اس جگہ اگر ایک واقعہ کا ذکر نہ کروں تو واقعاتی بے ایمانی ہو گئی۔  
مگر یہ یاد نہیں ہے کہ یہ واقعہ کس سن کا ہے اور میں اس وقت باہر رہتا تھا یا  
ہاسٹل میں۔ واقعہ یوں ہے کہ شہر کے کسی سینما ہال میں ورن دن یونیورسٹی  
میں کوئی سینما ہال نہیں تھا، فلم ڈھنڈھ پھول گئی ہوئی تھی۔ اس فلم میں مشہور  
مزاحیہ اداکار فور محمد جمالی کا دوہرا کردار تھا۔ میرے طبیعہ کا بچے دوستوں  
نے اسے دیکھنے کا پروگرام بنایا۔ اب مسئلہ ہاسٹل کے اجازت نامے کا تھا۔  
یہ مشکل ان لوگوں نے یوں حل کی کہ کہیں سے پانچ آدمیوں کا اجازت نامہ لائے  
جو کسی گزشتہ تاریخ کا تھا۔ اس کی تاریخ درست کی گئی۔ ہم پانچ آدمیوں  
نے ان میں مندرج ناموں میں سے ایک ایک نام اپنے لیے چن لیا اور سینما ہال  
میں جا بیٹھے۔ کچھ ہی دیر بعد پراکٹوریل اسٹاف چیک کرتا ہوا آ گیا۔ اس کی تعالیٰ  
نگاہوں نے اہلیت جان لی اور دوسرے دن ہمیں اپنے حضور پیش ہونے کا حکم  
دیا۔ ہم سب وقت پر حاضر ہو گئے۔ سمت زحیر تو بیچ کے بعد آئندہ ایسا نہ  
کرنے وصافی مانگنے کے بعد نجات حاصل ہوئی۔ راتے میں ہم میں سے ایک  
صاحب نے فرمایا۔

- ۲۔ لاجپوری انچارج۔ بشیر صاحب
- ۵۔ شعبہ فلسفہ۔ پروفیسر ظفر الحسن صاحب
- ۶۔ شعبہ اردو۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی اور  
آل احمد سرور صاحبان
- ۷۔ شعبہ اقتصادیات۔ پروفیسر لودھی کریم حیدر صاحب
- ۸۔ شعبہ فارسی۔ پروفیسر ہادی حسن و منیا و احمد بدایونی صاحبان
- ۹۔ شعبہ عربی۔ پروفیسر عبدالعزیز مین صاحب
- ۱۰۔ شعبہ ارضیات۔ پروفیسر عبدالحمید قریشی صاحب
- ۱۱۔ شعبہ جغرافیہ۔ پروفیسر طاہر رضوی اور  
ڈاکٹر مظفر صاحبان
- ۱۲۔ شعبہ انگریزی۔ پروفیسر ایف۔ سی۔ فیلڈن اور  
خواجہ منظور صاحبان

ان کے علاوہ ٹریننگ کالج میں جیب الرحمن صاحب سائنس کے  
مختلف شعبوں میں پروفیسر باہر مرزا و کرنل حیدر وغیرہ۔  
وائس چانسلر کینٹے زمانہ ریاضی و ڈاکٹر سرفیاض الدین  
تھے۔

آزاد ماحول سے قید و بند کی زندگی زیادہ راس آئی۔ ہاسٹل کی  
زندگی تو اصول و ضوابط کی ایک مسلسل کڑی تھی۔ ہر طالب علم کو خواہ وہ شہر  
سماجو، نیم بارڈر ہو یا ہاسٹلر۔ بنیادی اصولوں کی پابندی ضروری تھی۔  
سرپرتر کی ٹوپی، سردیوں میں کالی شیروانی، دیگر موسم میں شیروانی  
کے رنگ کی تید نہیں تھی۔ شیروانی کے پورے جن لگانا، پاؤں میں سوزہ اور شہر  
بھی ضروری تھے۔ ہاسٹل کے اندر یا رہائش گاہوں کے اندر ضوابط کچھ  
نرم تھے۔

رات نو بجنے کے بعد کسی طالب علم کا ہاسٹل یا گھر کے باہر رہنا یونیورسٹی  
ضوابط کے تحت جرم تھا۔ نماز مغرب کے بعد شہر یا اسٹیشن جانے کے لیے اجازت  
نامہ ضروری تھا۔ یہ اجازت نامہ نوکے بعد خود بخود منسوخ ہو جاتا تھا سلاسنے  
میں کھانا، سائیکل پر دو سواریاں یا رات کو بغیر روشنی کے سائیکل چلانا  
قابل دست اندازی پراکٹوریزم کی فہرست میں شامل تھے۔ یونیورسٹی کا پراکٹوریل  
اسٹاف اپنی ذمہ داری کی ادائیگی میں ہر وقت چوکنا و چوشیار رہتا تھا اور  
طالب علم کی ذرا سی کوتاہی جرم مانے کا سبب بن جاتی تھی۔ پوس سے زیادہ پراکٹور  
کا ڈر رہتا تھا۔ یونیورسٹی کے طالب علم کی جیکنگ صرف پراکٹوریل اسٹاف ہی  
کرتا تھا۔ سینما میں ہمارے لیے علیحدہ کلاس ہوتا تھا۔ اس کے لیے پہلے ہاسٹل  
داروں سے اجازت نامہ لینا ہوتا تھا اور صرف پہلا ٹوڈیکھا جاسکتا تھا۔ ہر ہاسٹل  
کی مسجد میں نماز کے وقت حاضری ہوتی تھی جس کا انچارج پیر مانیٹر  
[Pragya Mani] تھا

مارا دیار غیر میں ہم کو وطن سے دور  
رکھ لی مگر خدا نے سبھی یکسو کی شرم  
”ہم نے رے دھندھورہ، کیسا دھندھورہ پٹیا“

وغیرہ وغیرہ

نشدہ پھر کبھی ایسی فعلی نہیں ہوئی۔

ان تمام اصول و ضوابط کا سرچشمہ دنگھبان ابا حلیم تھے۔ پہلے وہ خود عمل کرتے تھے پھر طلباء سے عمل کراتے تھے۔ اسی لیے کسی کو بھی کبھی تنہایت نہ ہوئی۔ بعض خصوصی ذمہ داریوں کی وجہ سے ان پر ہر اصول کا احلاق نہیں ہو سکتا تھا۔ اکثر دیکھا گیا کہ انھوں نے کسی طالب علم کو خلاف ورزی میں پکڑا تو اسی سے کاغذ قلم لے کر اس کا نام و پتہ درج کر کے اس کے حوالے کر دیا کہ جا کر آفس میں دے دے۔ جوں کہ منبر زندہ تھا۔ جرم کا احساس تھا اس لیے بلا پس و پیش وہ اسے آفس میں دے کر خاموشی سے جہانہ ادا کر دیتا تھا۔ سینئر طلباء ان اصولوں کے محافظ تھے۔ خود عمل کرتے اور دوسروں سے کراتے۔ انھیں میں سے پراکٹو ریل اسٹاف کا انتخاب ہوتا تھا۔

یہیں ایک واقعہ اور یاد آگیا۔ یہ میرے علی گڑھ کے ابتدائی ایام کا ہے۔ شہر میں اسٹیشن روڈ پر ایک نئی عمارت تھی جس میں ایک دوکان بھی تھی نہ مالک مکان کا نام یاد ہے نہ صاحب دوکان کا۔ مگر یہ دوکان ایک غیر مسلم کی تھی۔ اس کی شہرت بہت تھی۔ مجھے بھی کسی کام سے وہاں جانا پڑا۔ دیکھا کہ یونیورسٹی کے کئی طلباء آئے۔ سامان کی قیمت دریافت کی اور سامان لے کر چلے گئے۔ میں نے دریافت کیا۔ ”انھوں نے قیمت نہیں دی اور چلے گئے۔ کیا آپ بھول گئے۔ یا آپ انھیں جانتے ہیں۔“

جواب ملا۔ ”ان کو نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ یونیورسٹی کا کوئی طالب علم آج تک مجھے ایسا نہیں ملا جس نے از خود اگر قیمت نہ دی ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس بار بھی ایسا ہی ہو گا۔“

اس جواب سے مجھے بھی کچھ غر کا احساس ہوا۔ کیوں کہ میں بھی اس دارالعلوم کا ایک طالب علم تھا۔

سال اول ہم سے میرے دو خصوصی مضامین تھے۔ ”اروہ“ جس سے مجھے عشق تھا اور بے اور یہ بھی فخر ہے کہ رشید احمد صدیقی مرحوم و آل احمد سرورہ جیسے اساتذہ سے درس لیا ہے۔ دوسرا ”تاریخ اسلام“ جس سے روحانی تعلق ہے۔ انٹرویو۔ اے میں دونوں ہی مضامین ساتھ تھے۔ مگر جب ایم۔ اے کے دوراں پر پہنچا تو سوچ میں پڑ گیا کہ کس کو منتخب کروں۔ قرآنِ فالح بحث تاریخ اسلام نکلا جو مستقبل میں میرے لیے فالح بد ثابت ہوا یہ معنون تو بغیر درسی نصاب کے بھی پڑھا جاسکتا تھا۔

شعبہ تاریخ میں جولائی ۱۹۴۵ء میں اس نصاب میں شامل ہوا۔ ابا حلیم تاریخ عہدِ یثرب کا کلاس لیتے تھے۔ جتنی جاذبِ نظر ان کی شخصیت

تھی اس سے زیادہ پرکشش دلچسپ اور معلومات کا وسیع خزانہ ان کا درس ہوتا تھا۔ گویا علم کا سمندر رہیں مار رہا ہو، مگر تحریر بالکل برعکس تھی۔ سائنس ٹیبل پر وہ اپنی جھڑی اور ٹوپی رکھ دیتے۔ کبھی ٹوپی آگے اور جھڑی پیچھے اور کبھی جھڑی آگے اور ٹوپی پیچھے رکھتے۔ درس جاری رہتا۔ یہ ان کا ایک غیر انعطاری فعل تھا۔ وہ جو بھی عنوان لیتے اس کا درس اس موضوع کی ساری کتابوں کا احاطہ کر لیتا تھا۔ جس نے ان کے پچیس نوٹ کیے، اس کو پھر کسی کتاب کی ضرورت نہیں محسوس ہوئی۔ ایک دن ایک عجیب بات ہوئی۔ میں ہمیشہ ہی موصوف کے سائے اگلی صف میں بیٹھتا تھا، مگر اس روز ایسا ہوا کہ یکایک انھوں نے اپنے کچھ کو بریک لگائی اور مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ”آپ کو ہاسٹل میں جگہ ملی یا نہیں۔“ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ان دنوں میں مارین کورٹ کے کمرہ نمبر ۱۹ میں رہتا تھا۔ یہ کوئی بہت اہم سوال یا مسئلہ نہ تھا مگر اس عظیم منتظم، اس کامیاب و شفیق استاد کی یادداشت پر انگشت بدندان رہ گیا۔ بلکہ ناقدہ سر بہ گریبان کہ انھیں کیا کہیے۔ ”ہمارے سال تیل سیکڑوں امیدواروں میں میں بھی چند لمحوں کے لیے ان کے روبرو گیا تھا۔ یہ ایک مبقری ذہن و دماغ کا کام تھا اور ابا حلیم ایسے ہی ذہن و دماغ کے مالک تھے جو انھیں یہ بات اب تک یاد تھی۔“

صبح آزادی سے قبل کا مگر میں اور مسلم لیگ نے مرکزی انتخابات کے لیے امیدوار کھڑے کیے۔ انتخابات تقسیم ملک کی غرضی داستان کی تہدید تھے۔ ابا حلیم لیگ کے ٹکٹ پر علی گڑھ سے ایم۔ ایم بشیر کے مقابلے میں امیدوار تھے۔ راقم الحروف، اس کے دوستوں، شاعرانہ جابری وائٹڈ نور محمدی کو ہاتھرس کے الیکشن کی ذمہ داریاں سونپی گئیں۔ شام کو روانگی تھی۔ شعبہ قانون کے شفیق استاد محمد اسماعیل مرحوم کے ساتھ جانا تھا جو ہاتھرس کے رہنے والے تھے۔ ابا حلیم نے فرمایا اس وقت تو رات ہو جائے گی۔ اس لیے اسماعیل صاحب کے یہاں مہمان رہیں گا۔ مگر صبح ہر حال میں انتظام کر لیجئے گا اور ہم لوگوں نے اسی پر عمل کیا۔ ابا حلیم نے انتخابات شاندار کامیابی حاصل کر لی

میں جون ۱۹۴۷ء میں ایم۔ اے کے بعد ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان دے کر وطن واپس چلا آیا۔ اس وقت دہلی میں موری حکومت تھی۔ تقسیم کے غلط نتائج شکل اختیار کر چکے تھے۔ معلوم ہوا تقسیم ملک کے بعد ابا حلیم سرمد کے اس پار چلے گئے۔ کافی دنوں تک کراچی یونیورسٹی کے وائس چانسلر رہے اور وہیں سپر ڈاک ہوئے۔ پہنچی وہیں پہ خاک جہاں کا خیر تھا۔ اللہ انھیں جوار رحمت میں جگہ دے آمین۔ وہ مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ وارفع اصولوں کے پیکر و پاسبان تھے اور مسلم یونیورسٹی کے ستاروں میں سے ایک تھے۔ علی گڑھ جس تحریک کا نام ہے اس کے سرخیل کارواں تھے۔

کیا بہار کی سرزمین سے پھر کوئی ابا حلیم جنم لے گا؟

”زمین سے کما گئی آسمان سے کیسے کیسے۔“

\*

# اساتذہ اور تحقیق

میں تجسس گناہ بے لذت ہے جس میں کہ انسان خود کو سارے عمل سے الگ کر لیتا ہے اور بہت سے کسی اور بے چارگی کا شکار ہو جاتا ہے، وہ شخص اس خدمت کا اہل نہیں رہتا جو عام انسان چاہتے ہیں۔ ملنے اپنے ایک خط میں لکھا ہے کہ علم کو انسان کی بھلائی کے کام آنا چاہیے۔ اس کا مقصود ذاتِ خداوندی کا علم ہے جو کہ حقائق کے محض جمع کرنے کے عمل سے مختلف ہے جو علم انسان کو کتابی علم کے بجائے متوازن قوتِ فیعلہ، عقلِ ملیم، تنقید و بصیرت کا اہل بنا تا ہے۔ ملنے کے خیال کے مطابق ریسرچ کی صحت کا انحصار نوعِ انسانی کی بہبود اور بھلائی پر ہونا چاہیے۔

یہ بہت ہی بحث طلب اور نزاعی بیان ہے یوں کہ یہ بیشتر سائنسی تحقیق کے عقائد اور مسلک کے خلاف جاتا ہے کہ ایسی کسی دیوی کا وجود ہے جسے حق کی دیوی کہتے ہیں اور اس کی سلطنت کی توسیع بذاتِ خود اہم اور قابلِ قدر ہے۔ سارے انسانی پاس دنیا سے قطع نظر۔ لیکن یہ دیو الٰہی ہوگی اگر ہم وقت کے اڑتے ہوئے رتھ کی آواز اپنی پشت پر نہ سنیں۔ حق کی اس لاشنا ہی توسیع سے کیا فائدہ جو انسان کو اپنی انسانیت فراموش کر دینے پر مجبور کرے۔

حق کو یوں دیوی کا روپ دینے کا غلط رویہ دراصل مختلف نظریات، عقاید اور اصولوں کے گڑبڑ ہونے کا ثبوت ہے۔ سائنسی سچائی کا صحیح اصول محض حقائق سے چٹے رہنا نہیں ہے۔ حقائق نہیں بلکہ وہ سچائیاں جو انسان کی بھلائی کے لیے ہوں انھیں کریم النفس اور شائستہ انسانی تحقیق کا موضوع ہونا چاہیے۔ رواجی محقق عموماً انسانوں کی قربانی دے کر اپنی تعینات منظرِ عام پر لاتا ہے۔ یہ اشاعت برائے اشاعت، تحقیق جڑے تحقیق ترقی یا پروموشن کے لیے تشویش ناک صورتِ حال ہے۔ یہ علم کو رسوا اور بدنام کرنا ہے۔ بے روح میکاچی تحقیق کا کوئی حاصل نہیں۔ آئیڈل مک ترقی کے لیے سوائے برجستہ استاد برتری اور فوقیت کے کسی چیز کی ضرورت نہیں۔ جن کے پاس ریسرچ تجسس نہیں اور جوابی، مبرا استاد ہیں، ان کی ترقی رکنا نہیں چاہیے۔

کچھ پس و پیش کے بعد میں نے کناڈا کی یونیورسٹی ریسرچ کاؤنسل طرف سے دیے گئے دعوت نامے کو قبول کر لیا جس کے مطابق مجھ کو تحقیق کے مع کرناڈا کی مختلف یونیورسٹیوں میں بولنا تھا۔ میرا خود اپنے باپے میں بال ہے کہ میں علی تنقید کی فقط مشق کر رہا ہوں باقاعدہ محقق نہیں ہوں۔ خیال ہے کہ انڈرگریجویٹ درجات کی تدریس پوسٹ گریجویٹ درجات تدریس کے مقابلے میں زیادہ اہم ہے۔ ساتھ ہی میں تحقیق میں کچھ حالیہ رجحانات یا معترض ہوں اور ان پر حرج کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان ہی وجوہات کی پرستش میں ان ہی چیزوں کی مخالفت کر رہا تھا اور اسی چیز کے سلسلے میں بت انگیزی کا خطرہ مول لے رہا تھا۔ جس کی ترقی و ترویج کے سلسلے میں مجھے کرنی تھی۔ یوں میں اپنی بات کو اس طرح شروع کرتا ہوں کہ تقاضے کے بد تحقیق کے عمل کی بنیاد کچھ مستقل انسانی جبلتوں پر ہے

ان جبلتوں میں سب سے سادہ جبلت تجسس ہے، جستجو ہے، سیکھنے خواہش جس کے باپے میں ارسطو نے کہا تھا کہ یہ انسانی فطرت کی تھوں میں در ہے۔ کوئی بھی انسان جس میں یہ دھندلی یا خوابیدہ ہے وہ ناکمل ہے ملنے "فردوس گمشدہ" میں اس تجسس کو بہت واضح صورت میں پیش کیا۔ آدم علم کے لیے بے چین ہیں۔ یہ چیز ان میں تجسس پیدا کرتی ہے۔ اس کی نیس علمدگی میں ناممکن ہے۔ تحقیق کا تعلق زندگی کی ان سچائیوں سے جو انسانیت کی فلاح و بہبود کے لیے ہوں۔ اس کی صحت کا انحصار انسان بھلائی پر ہے۔

حق اور صداقت کی اس لامتناہی توسیع سے کیا فائدہ جو انسان انسانیت فراموش کر دینے پر مجبور کر دے۔ وہ سچائیاں اور صداقتیں انسان کی بھلائی کے کام آسکیں، انھیں انسانی تحقیق کا موضوع ہونا چاہیے۔ حالانکہ تجسس اپنے آپ میں بڑی قابلِ تحسین چیز ہے۔ لیکن اسے ملگی میں شناخت نہیں کیا جاسکتا۔ یہ زندگی کی زبردست خدمت کر سکتا۔ لیکن جب یہ آقا بن بیٹے تو انسانی توازن کے لیے خطرہ پیدا کرتا ہے۔ آدم جالانک میں بے انتہا تجسس موجود ہے، اس جذبہ کو خدا کی مغفّت و شوکت کے ماتحت تے ہیں۔ وہ خدائی کے راز جاننے سے بے تعلقی کا اظہار کرتے ہیں۔ منفی صورت

ہوتا ہے۔ ان کے مصنف زیادہ زرخیز معلوم ہوتے ہیں، کام بہت ہے تو غلاب وہ منصب بے یام کو جائے گا۔ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ کبھی الف باقی دونوں۔ مقابلے میں ہزار گنا لائق ہو، لیکن عہدہ اسے نہیں ملے گا۔ ایسا اکلنا ہے اور اس غلابیہ دنیا میں اکثر ایسا ہوگا۔ میرا کہنا یہ ہے کہ اگر ایسا کم کم ہو تو اس کے امکانات روشن ہو جاتے ہیں کہ متفکرانہ تحقیق وجود میں آئے کریم النفس اور عظیم تحقیق جمیلہ بجائے یہ کمالی تحقیق کے جس میں مقدار کثیر کے بجائے بیاقت پر زیادہ زور ہو، بیاقت جو بعض صوفیہ کاغذ سے نہ پالی جائے۔

اب ہم اپنی پیش کردہ تدابیر اور چارہ کار کی دوسری قسم یعنی مدیرانہ تدابیر کی طرف آئیں۔ اور اس سے میری مراد ہے کوئی بھی وہ منصب جس کے ذریعے مدیر، تبصرہ نگار یا قارئین شائستہ تحقیقی کام کی نوعیت پر اثر انداز ہو سکیں۔ ممکن ہے کہ ان کو مالی نقصان پہنچ جائے یا کلمہ جینیوں کا سامنا کرنا پڑے۔ یہ حقیقت ہے کہ بیشتر مضامین غریب ہوتے ہیں جو کہ مضامین کے بجائے ایسے ضخیم نوٹس ہوتے ہیں جو ثقیل الفاظ سے پُر ہوں۔ اسی صورت کچھ کتابیں بھی محض ضخیم نوٹس ہوتی ہیں۔ تحقیق کی ضخامت کم کی جائے اور اس کی اثر پذیری اور افہامیت میں اضافہ کیا جائے جس کو مدیرانہ سختی سے کیا جاسکتا ہے۔ اشاعت کی قبولیت کا معیار بڑھایا جائے۔

یہ تدابیر ہیں جن کو سامنے رکھنا آسان ہے لیکن جن پر عمل مشکل ہے۔ اس کی وجہ فقط موجودہ تحقیق کے مخصوص نفاٹس کے علاوہ کچھ نہیں۔ اگر مدیرانہ سختی ہو تو جن دوسری باتوں سے عاری بے روح اور بہم تحقیقات کی پیداوار رک جائے گی اور تب ہی کھرے کھوٹے اور اصل و نقل کا فرق محسوس ہوگا۔

حال ہی میں میں نے ایک کتاب دیکھی، بیشتر جملوں کو

سمجھنے میں تین یا چار بار پڑھنے کی ضرورت پیش آئی۔ جارسو چیس صفحات پر مشتمل وہ کتاب جسے پڑھنے کے لیے تقریباً تین ماہ کے مطالعے کی ضرورت ہے۔ یقیناً میں اس کے مطالعے کے بعد کافی غفلت ہو جاؤں گا۔ لیکن ان دوسری کتابوں کا کیا ہوگا جو مختصر اور کہیں زیادہ تاباں، روشن اور واضح ہیں۔ یہ کتاب ان چند کتابوں میں سے ایک ہے جو قاری کی ضرورت کو مد نظر رکھ کر نہیں لکھی جاتی ہیں۔ یہ مجھے بڑی بھیانک بات لگتی ہے کہ تحقیق کا کام جو کہ کریم النفس، شفیق، ہمدرد، تہذیب و نشاط انگیزی سکھانے والی ہونے کا نشانہ رکھتی ہے اور تہذیب کے معاملات سے بحث کرتی ہے، اپنے طرز نگارش سے اسی مقصد کو بوجھ کر۔ اتنا تو ہوا عملی تدارک اور اصلاح کے بارے میں جو کہ موجودہ تحقیق کے نفاٹس کے سلسلے میں ہیں، اب میں تحقیق کو صحت مند رکھنے کے عمومی اصول پر غور کروں گا۔ لیکن ان کو میں صرف اس تحقیق کے بجائے کوروں گا جن کا تعلق تخلیقی فن پاروں سے ہے اور وہ اصول یہ ہے کہ ایسی تحقیق کا جواز بھی نکلتا

میرے ذہن میں کچھ تدابیر ہیں جن کو ڈھکھوں میں تقسیم کر سکتے ہیں انخابی اور مدیرانہ۔ پہلی قسم میں میرا خیال ہے کہ ترقی کے لیے استاد کی حیثیت سے نمایاں ہونے کے علاوہ کوئی مغربی درکار نہیں۔ نمایاں اور اہل اساتذہ کچھ تحریر بھی کرنا چاہیں گے اور تحریری شایع شدہ نمونے نہ ہونے کی صورت میں نقصان میں رہیں گے۔ لیکن کچھ اساتذہ ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں جثیت استاد کوئی کمی نہیں ہوتی جن کے پاس شایع شدہ تحریریں موجود نہیں ہوتیں ان کی نہ تو ترقی رکھی چلے گی، نہ ہی زبردستی ان سے تحقیق کروائی جانی چاہیے شایع شدہ کام پر زور دینا چاہیے۔

دار کتبے بٹ کے مطابق اسکالر دو طرح کے ہوتے ہیں پرنویس پڑگو اسکالر اور قابل و تاثیر پڑا اسکالر۔ دوسری قسم کے وہ عالم ہیں جو جو افہامیت رکھنے والے، ترتیب دینے والے منظم کمنے والے ہوتے ہیں تو تسلیم کر لو کہ عمل ہے جو علم کو خود میں جذب کرتے ہیں، سوتے ہیں، اسے اپنے وجود کا حصہ بناتے ہیں، علم کا خیر مقدم کرتے ہیں جو علم کے امین اور محافظ ہیں پہلی قسم کے اسکالر علم کو دریافت کرتے ہیں، انکشاف کرتے ہیں، انکشاف کرتے ہیں، پیش کرتے ہیں۔ دوسری طرح کے اسکالر علم کو حاصل کر کے اسے تعلیم کرتے ہیں۔ تہذیب میں اس کی قلب ماہیت کرنے کی بات کرتے ہیں ایک استاد جو سوچتا ہے، غور و فکر کرتا ہے، منظم کام کو پورا کر لیتا ہے، علم کے مختلف عناصر کو یکجا کرتا ہے۔ حالاں کہ کچھ بھی شایع نہیں کرواتا اور یا علم کی نمائش کا قابل نہیں، خود نمائی کو پسند نہیں کرتا، کہیں زیادہ اہل ہے کسی اہم تدریسی عہدے کے بہ نسبت اس استاد کے جس نے سیکڑوں فیئر متفکرانہ، فیئر سنجیدہ، بے روح چیزیں بھی ہیں، ایکٹو (مستعد و غلط) کی مثال لے لیجیے وہ زمانہ قدیم میں فلسفے کا پروفیسر تھا جو فقط کچھ دیتا تھا، درس دیتا تھا، لیکن اس نے کبھی بھی کچھ شایع نہیں کر دیا۔ اس کے شاگرد جو کچھ نوٹس لیتے تھے وہی اس کی تصانیف کی صورت میں سامنے آتے۔ یہ بڑا غماز، ہوشمند اور معتدل خیال ہے کہ وہ آج کے دور میں یقیناً کسی بھی یونیورسٹی میں اپنا عہدہ اور منصب کھودیتا۔

حق انتخاب رکھنے والوں کو جب وہ امیدوار کے شایع شدہ کام کا جائزہ لیں تو ان کو مقدار کثیر کے بجائے عمدگی، قابلیت، کمال، ذہنی اور اخلاقی وصف پر زیادہ توجہ دینی چاہیے، ان کو یہ چیز فلان میں ڈال دینی ہے کہ الف جس نے زیادہ چیزیں تو شایع نہیں کروائی ہیں زیادہ لائق ہے لیکن اس کا کام دوبارہ مطالعہ مانگتا ہے، سنا ہوا اور جتھے ہے، بحث و مباحثہ اور غور و فکر چاہتا ہے، زیادہ توجہ طلب ہے، اس میں ارتکاز ہے جو زیادہ ذہنی قوت کا منظر ہے اور بھرہ کچھ فیئر یعنی کی کیفیت سے بھی دوچار ہوتے ہیں کہ وہ واقعی اہل ہے کہ نہیں۔ — ب اور ج نے زیادہ تصنیفات پیش کی ہیں، ان کا کام غیر جمیدہ، سلی سلی سا، سیر حاصل معلوم

پرکھ کا واحد معیار۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ آسان نہیں بلکہ عجیب و غریب معاملہ ہے اور مجھ جنگ کی فاجہری ساخت کی یاد دلاتا ہے۔ کون ہے ایسا جو موجودہ جنگ و جدل میں عدم تناسب پر نہ جو سکے وہ عدم تناسب جو مقدی، آمادگی، ساز و سامان اور تعمیل، کاروائی اور نفاذ کے مابین ہوتا ہے جو کہ سارے واقعات کی خاکہ کشی، نقشہ کشی اور شکوہ و طعنانیتوں کے مابین ہوتا ہے۔ وہ سارے واقعات جو میدان کارزار کے پس منظر میں ہوتے ہیں۔ اور اس کے علاوہ بذات خود جنگ کے اتفاقات، اجڑی، پرگندگی، آتش اور سفلی کش مکش و جدوجہد۔ اپنے شکوہ میں جدید تحقیق ان آمادگیوں اور ساز و سامان سے مشابہ ہے۔ تنقید ایک جنگ کی مانند ہے، اتفاق ہے، منشر اور گڈ مڈ ہے، اپنے بہت سے اطہارات میں عمل کی واحد صورت ہے جس کی طرف تحقیق کی پر شکوہ سخت گیریاں لے جاسکتی ہیں۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میرا مقصد تحقیق کی مخالفت کرنا ہے ہرگز نہیں۔ میں تو فقط مجمع تحقیق کو عمل میں لانے کی وکالت کر رہا ہوں اور غلط تحقیق سے احتراز کی تلقین۔ وینویر کی مارٹے ڈ آر تھر پرتھین تو ہم طلب اور قابل قدر ہے۔ اس سے پہلے میلویری کا مطالعہ غلط بنیادوں پر کیا جاتا تھا۔ وینویر نے نیا نقطہ نظر پیش کیا، شیکسپیر کے تاریخی ڈراموں پر ڈیولورس کی کتاب پیش کیا ہے۔ جس کا باب یہ ہے کہ بہت سے واقعات طریوں اور لوک کہاویوں میں مشابہ ہیں۔ یہ علم واقعات مددگار ثابت ہوا۔ اب آج کے قارئین ان ڈراموں کو زیادہ بہتر طریقے سے سمجھ سکتے ہیں۔ گرین لانے سٹری کی اڑکھٹا ہوا ہر ایک معنوں پیش کیا جس کے مطابق یہ تصنیف سنجیدہ سیاسی موضوع پر مبنی ہے۔ یہ تنقید اور تحقیق کے میدان میں ایک بہت بڑی خدمت اور ایک پیش ہوا اضافہ ہے۔

میں کہنا چاہتا ہوں کہ آپ نقائص اور میوب کی وجہ سے تحقیق سے متفرغ ہوں بلکہ اسے صحیح اور بہترین طریقے سے استعمال کریں۔ یہ کہا جاتا ہے کہ کنڈا کا مقصد برطانیہ اور امریکہ کے مابین مفاہمت پیدا کرنا ہے۔ تو اس کے لیے یہ کہوں گا کہ اگر نیرتی تنقید کی خصوصیات ہیں غور و فکر کی پختہ قوت و صلاحیت اور نقدی۔ اور اس کے میوب ہیں نا تجربہ کاری، مغزوریت، ناکافی صلاحیت و میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ سارے ہی برطانوی نقادوں میں یہ میوب ہیں۔ امریکی تنقید کے اوصاف ہیں سرگرمی، توانائی، زور و جستجو اور تکلیت داخلی ظرفی۔ اور اس کے میوب ہیں ناکافی غور و فکر، خیال اور رائے اور نتائج نکلنے کی صلاحیت کی کمی اور میرا آخری مشورہ یہ ہے کہ وہ جو تحقیق کے میدان میں کوئی بڑا کارنامہ انجام دینا چاہتے ہیں وہ دونوں ملکوں کی تنقید کے بہترین اوصاف کو سامنے رکھیں اور تب اپنی جستجو کی منزل پر قدم بڑھائیں۔

ہے جب یہ جمالیاتی تنقیدی قابلیت اور صلاحیت کی بنیادی اور اساسی ریاضت شوق اور عمل درآمد کو حین کرے جو وسیع تناظر میں اس نظریہ کی حامل ہے کہ علم کو عام انسانی بھلائی کے لیے استعمال کیا جائے۔

یاد رکھیے کہ اب میں بات کر رہا ہوں ان چیزوں کے بارے میں جن کا تعلق تحقیقی تجربوں سے ہے علم سلف اور قدامت شناسی سے نہیں۔ تنقید کا بنیادی مقصد کسی فن پارے کے بارے میں معلومات بہم پہنچا کر اس کی تشریح کرنا ہوتا ہے یوں کہ قاری محفوظ ہو اور اس کی تدریس ہو اور سچ وہ مقصد ہے جو بڑے فن کاروں پر تنقید جس میں تحقیق بھی شامل ہے، کرتے وقت ذہن میں ہونا چاہیے اگر اسے موت مندر ہنا ہے۔

اب اگرچہ عملی اور منطقی نقاد سب سے زیادہ اہل ہے کہ وہ بڑے ادیبوں کو ان کے دور کے تناظر میں رکھ کر دیکھ سکے تو یا تو اس کو یہ پہچان ہونا چاہیے کہ وہ اپنے کام کو ناکافی اور غیر مکمل سمجھ اور تکمیل کے لیے اسے دوسرے کے سپرد کرے یا پھر خود اسے مکمل کرے۔ یہاں پر میں ایک مثال دوں گا۔ بلی کیپ ہیل شیکسپیر کے تاریخی ڈراموں پر اپنی تصنیف مارک وین ڈارین پر عمل کی صورت شروع کرتی ہے کہ وہ غیر تاریخی اور ذاتی نقاد ہیں۔ کیپ ہیل کی کتاب عالمانہ ہے جو تنقید میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ لیکن ایک نقاد کی حیثیت سے ہم اسے نمایاں نہیں کہہ سکتے۔ وین ڈارین عمدہ نقاد ہیں گو کہ ذرا غیر مستقل اور ڈالواں ڈول ہیں اگر ان کے نکالے ہوئے نتائج کیپ ہیل کے نتائج سے میل نہیں کھاتے تو ان کی تنقید مشتبہ ہو جاتی ہے کہ یوں ہی ایسی مخالفت نامناسب ہے۔ دو کوڑا ناخن چاہیے بلکہ ایک دوسرے کے کام کو مکمل کرنا چاہیے، جذب کرنا چاہیے، لیسر ڈاپنے ایک دوسرے معنوں میں بکھتے ہیں۔

*we agree to disagree in our heads, unlike the*

مثال کے طور پر مورس کیلی ملٹن پر اپنی کتاب میں میرے ادب پر مل کر کرتا ہے۔ اس کے مطابق شاعر کو اپنے مہر کی روشنی میں دیکھنا میں مرحوم اس کے معاصرین نے سمجھا جو منطقی تنقید کا آخری مقصد ہے اور یوں بظاہر یہ تنقید و جدل کی اہمیت سے انکاری ہے جس پر انحصار کرنے کی وجہ سے وہ مجھ پر نکتہ چینی کرتا ہے۔ مارس کیلی نے نہایت عمدہ کتاب لکھی ہے ایک انتہائی بردبار اور درست و عطا تحقیق ہے ملٹن کی "فردوس گمشدہ" پر۔ اور نقاد کو ضرور اسے مد نظر رکھنا چاہیے جب وہ یہ جملے کہ "فردوس گمشدہ" اس کے لیے کہا معنی رکھتی ہے۔ ان سب چیزوں سے قطع نظر قاری کا رد عمل سب سے اہم چیز ہے۔ وہ رد عمل خطا پذیر اور غیر اطمینان بخش ہو سکتا ہے تاہم غیر معمولی اور خاص ہے۔

کبھی نہ سمجھیں کہ تنقید کا واحد مقصد فن پارے کی طرف آپس کے پورے وجود کا رد عمل ہے۔ یہ تنقید کا بنیادی مقصد ہے اور نقاد کی

# اخلاق احمد

## ایک حسین تصویر

جانیاتی ہرین موج زن نظر آتی ہیں۔ سرت سے بھر ہوا پیالہ جیسے چمکنے کے لیے بے تاب ہو۔ چاندی سا بدن، جہاں چاندنی کے پیر بھٹکتے ہیں۔ ریلے کرنا مشکل نظر آتا ہے کہ سفیدی میں سرخی ہے یا سرخی میں سفیدی۔ لیکن چہرہ ملیح اور طرح دار ہے۔

سیاہ آنکھیں دراز پلکیں سرنگیں کناروں والی جھیل کے صاف صاف پانی میں جیسے پتلی کو بکھرنے کے لیے سرخ ڈوروں کا جال پڑا ہو، نکلیں بھی دیکھنے کا انداز۔ پردہ نشیں کنواری دلکیوں سے بڑھ کر شرم و عبا، ناک کی بلندی کمان کی شکل اختیار کرتی ہے۔ لیکن خوبصورتی کا درس یہاں بھی نہیں چھوٹتا ہے۔ رضائے بھولے ہوئے ہیں نہ بچکے ہوئے بلکہ ہمارے نظر آتے ہیں ان پر گوشت ذرا سا ایسے ڈھکے ہوئے اور ڈھلکے ہوئے جیسے شہد کے دو قطرے ٹپکنے کی تیاری میں ہوں۔ فراخ دہن ہے۔ گل سے لبوں کا کیا کہنا، جسے کہ گلابی ٹینگ والی جو ریہ تصویر جب بات کرتی ہے تو منہ سے آواز کیا نکلتی ہے گویا روشنی بھومتی ہے کیوں کہ دانتوں کی چمک آواز پر غالب نظر آتی ہے۔ گھنیری دائرے کے سائے میں فرشتے دم لیتے ہیں۔ اقدال کے ساتھ بڑا منظر آتا ہے گنہگار گونگہروں والے بال لیکن زیادہ مندار نہیں۔ شانوں پر لہلہ ہوئے۔ درمیان میں مانگ جیسے چاندی کی لکیر۔ خوبصورت سا چہرہ جیسے ساون کی اندھیری رات میں چاند نظر آئے۔ چہرہ کی یہ خوشنما آرائش تراسی ہوئی اعلیٰ پتلی اور لمبی گردن پر نظر آتی ہے۔ کسا کسا گھٹیلادہن، نہ موٹا نہ ہٹلا میا نہ تندرگہ دوسروں سے عموماً نکلتا ہوا۔ بیٹ بیٹا، سینہ کشادہ، سینے سے ناف تک بالوں کی ہلکی سی لکیر بازوؤں اور کندھوں کے بالائی حصے پر بالوں کے گچھے کندھوں اور گردن کا درمیانی حصہ گوشت سے بھرا ہوا۔ چوڑی کلائی، پھیلی ہوئی، پھیلی جس پر گلستان جہاں ہلکتا ہے۔ لمبی انگلیاں۔ ایک بھی اشارہ کرنا تو جانکے دو گھڑے ہوجاتے ہیں۔ ہڈیاں اور اڈیریاں گوشت سے لدی ہوئی نہیں بلکہ سستی ہوئی، قدم گوشت سے بھرے ہوئے۔ ایسی باوقار تصویر جس کو نہنگا نہیں چھو نہیں سکتیں۔ مگر دل کی آنکھیں سیراب ہوسکتی ہیں۔ مصور نے بے شمار تصویریں بنائیں لیکن اس تصویر کو بنانے کے بعد خود اس پر فریفتہ ہو گیا اور اس تصویر کو دنیا والوں کی نگاہوں سے چھپا کر رکھ لیا اب نہ وہ خود ایسی تصویر بنانا ہے، نہ دنیا والے اس کی نقل اٹا لیتے ہیں من کاروں کے فن تڑپ رہے ہیں لیکن ایسی تصویر نہیں بن پارہا ہے۔ نہ سہجائی کی نقل کہاں ممکن ہوسکتی ہے۔

نوری تن کبیل میں چھپے بادل میں بجلی لہرائے  
نور کا سینہ برساتے چمچ ہم صلی اللہ علیہ وسلم

یہ تصویر دیکھی ہوئی نہیں ہے، لیکن پہچانی جاسکتی ہے۔ رنگ و روغن سے بے نیاز، دیدہ تر میں لہراتی ہے۔ تصویر سے بات کی جاتی ہے۔ لیکن تصویر خاموش رہتی ہے۔ یہ تصویر آپ سے بات کرتی ہے، مشورے دیتی ہے، حکم دیتی ہے، ہزائی بھلائی سے آگاہ کرتی ہے، نیکی کی دعوت دیتی ہے، ہزائی سے ڈراتی ہے، خفا ہوتی ہے، محبت کرتی ہے اور مسکراتی ہے۔ زندگی کی سخت گھڑی میں اپنی مثال پیش کر کے سکون اور اطمینان بخشی ہے۔ اس بات کا سبق دیتی ہے کہ زندگی سکون یا آرام و عشرت کا نام نہیں ہے بلکہ جدوجہد اور جفا کشی کا نام ہے۔ یہ زندگی سیم و زرجم کرنے کے لیے نہیں ہے بلکہ سیم و زور انسانوں کے درمیان بکھرنے کا نام ہے۔ انسانوں پر ظلم و ستم ڈھاکر قابو میں نہیں لایا جاسکتا ہے بلکہ محبت سے ان کے دلوں کو جیتنے کے بعد ان کو صحیح راہوں پر لایا جاسکتا ہے۔ اس تصویر کو نہ بھاڑا جاسکتا ہے، نہ جلیا جاسکتا ہے، نہ برباد کیا جاسکتا ہے۔ یہ تو مسکراتی رہتی ہے۔ جاہے دیکھنے والا اپنی آنکھیں بند کرے یا کھولے رکھے۔ نہ اس کی پوجا کی جاسکتی ہے، نہ فریم میں لٹکا کر دیوار پر لٹکائی جاسکتی ہے۔ مگر دل کے آئینے میں ہر وقت چمکتی رہتی ہے اور سانس کی طرح ہر دم اندر باہر آتی جاتی ہے۔ اس تصویر کا ہر جھلپو ہر وقت نظر آتا ہے۔ دوری اور نزدیکی سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ تصویر جب گمازن ہوتی ہے تو خرام کے بجائے تیز رفتاری پسند کرتی ہے۔ تصویر کشی سے پہلے آرائشی تقاضے پورے کیے جاتے ہیں، لیکن یہ تصویر آرائشوں سے بے نیاز نظر آتی ہے۔ یہ تصویر مختلف اوقات میں مختلف زاویوں سے لی گئی لیکن ہر پہلو سادہ ترین نظر آتا ہے۔ گردپ میں اس کی جگہ بدلتی نظر آتی ہے۔ کوئی ضروری نہیں کہ یہ درمیانی جگہ پر نظر آئے۔ کبھی دائیں کبھی بائیں، کبھی پیچھے کبھی آگے نظر آتی ہے۔ شاہراہوں پر عام طریقے سے چلتی پھرتی نظر آتی ہے، بازار میں گھومتی نظر آتی ہے۔ اپنے کاروبار میں مشغول نظر آتی ہے۔ گھر یلو کام میں دلچسپی لیتی ہے، نہ فارغانہ انتظار نہ شور نہ ہنگامہ، بچوں سے بیار بڑوں سے محبت۔

رخ شگفتہ کی تازہ دمی اور شادابی میں چاند سا چہرہ فروزاں اور تاباں ہے جیسے چودھویں رات کا چاند، چمکتا ہوا آفتاب، چہرہ بدر کی گولائی لیے ہوئے نظر آتا ہے۔ کھلی ہوئی پیشانی، ابرو کی دو جدا جدا کمانیں ہلکدار دکھائی پڑتی ہیں۔ دونوں جیسے کاجل کی مار یک لکیر ہیں۔ لیکن بال گنجان ہیں جلالی شان کے وقت دونوں کمانوں کے درمیان ایک رگ ایسی پھرک جاتی ہے جیسے دونوں کمانوں کے درمیان ریشمی گرہیں لگی ہوئی ہیں۔ پیشانی کے اوپر

# رفائل

## • Raphael

کی تزئین کاری کی تھی۔ اسی زمانے میں یونارڈو بھی روم پہنچ گیا تھا۔ اس طرح ایک مختصر عرصے کے لیے نشاۃ ثانیہ کے دور کے تین عظیم ترین مصوّر روم میں یکجا ہو گئے تھے۔

رفائل کے تکمیل فن کی تلاش، اس کا تصور حسن اور اس کی حیرت انگیز حد تک باریک بینی نظر کا احساس اس کی ہر تخلیق سے ہونے لگا۔ خواہ وہ ابتدائی زمانے کی اپنی پورٹریٹ ہو یا ڈیٹیکن کی حسن کاری ہو یا دوسرے خاکے اور تصویریں۔



RAPHAEL

1483 • 1520

SELF PORTRAIT

Ashmolean Museum, Oxford

Plate 22

یورپ کے عظیم ترین مصوڑوں میں رفائل کا نام ہمیشہ عزت سے لیا جائے گا۔ وہ ان محدودے چند مصوڑوں میں سے ایک ہے جن کی تخلیقات صدیوں پر محیط طویل دور میں بدلتے ہوئے فیشن اور ذوق کے باوجود مصوری کے شائقین سے داد تحسین حاصل کرتی کرتی رہی ہیں۔

اوائل عمر ہی میں رفائل کی ذہانت نے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ لیکن بعد کے واقعات نے ثابت کیا کہ درحقیقت اس کی خلاقی اور فطانت اُن توقعات سے کہیں زیادہ تھی جو لوگوں نے اس سے وابستہ کی تھیں۔ رفائل میں کسی بھی طرز مصوری کو بہت جلد سیکھنے اور پھر اپنے ذہنی عمل کے ذریعے ایک منفرد اسلوب میں پیش کرنے کی غیر معمولی صلاحیت تھی۔ اس کی تمام تخلیقات اپنی نزاکت، رعنائی اور اشاریت میں بے مثال ہیں۔ خواہ وہ اس زمانے کی ہوں جب وہ وسطی اٹلی کا ایک ابھرتا ہوا نوعمر فنکار تھا یا اس فلورنسی دور (Florentine Period) کی ہوں جب وہ یونارڈو اور مائیکل اینجلو کے فن پاروں سے متعارف ہوا یا پھر اُن کا تعلق اس کی زندگی کے اُن آخری سالوں سے ہو جب وہ روم میں نشاۃ ثانیہ کے اوج پر سورج کی مانند پوری آب و تاب سے چمکا رہا تھا۔ اُن میں ایسا توازن ہے گو یا حرکت اور جمود کو یکجا کر دیا گیا ہو۔ ایسے جذبوں کی عکاسی ہے جو شدید ہوتے ہوئے بھی نزاکت اور شائستگی کے پیکر میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ حسن کے بارے میں رفائل کا اپنا ایک آئیڈیل تھا جس کی نشاندہی اس کی بائبل ابتدائی تخلیقات میں بھی کی جاسکتی ہے۔

۱۴۹۹ء میں اس نے اپنی خود کی پورٹریٹ میں ایک پُر وقار لڑکپن کی تصویر کشی کی ہے۔ اشمولین کے عجائب گھر میں اس کے چند دوسرے بیش قیمت فن پاروں کے ساتھ یہ پورٹریٹ بھی محفوظ ہے۔

پوپ جوئیس ثانی اور پوپ یوڈیم رفائل کے بااثر سرپرستوں میں تھے۔ پوپ جوئیس ثانی کے درباری مصوّر کی حیثیت سے رفائل نے ڈیٹیکن کے مشہور ترین کمرے (Appartment) کی اس طرح آرائش کی جس طرح مائیکل اینجلو نے Sistine Chapel



RAPHAEL  
1483 - 1520  
MADONNA WITH POMEGRANATE  
Vatican Museums, Rome

کا استخراج ملتا ہے۔ ایک فیزمری، مادرانی، روحانی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف رفاٹل کی تخلیقی نام تر نزاکت کے باوجود اپنے دن اور اپنی بناوٹ کا احساس دلاتی ہے۔ گویا رفاٹل کے یہاں روحانی اور جسمانی صفت کے درمیان ایک متوازن ہم آہنگی پائی جاتی ہے۔

نفاۃ ثانیہ کے دور کے اطالوی خاکوں کی ایک اور خصوصیت بھی رفاٹل کے فن میں نمایاں ہے۔ اس دور میں کسی ڈیزائن کے مجموعی تاثر کے پیش نظر صم کے خطوط کو نمایاں اور واضح طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ لیکن دیگر تفصیلات کو فیرواض رہنے دیا جاتا ہے۔ یہ غالباً اس دور میں فن مسہ سازی کی فیز معمولی مقبولیت کا اثر ہے رفاٹل کی *Madonna and Child* کا اگر ہم اسی موضوع پر بنائے گئے *Leonardo's* کے خاکے سے موازنہ کریں تو رفاٹل کی یہ خصوصیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ *Leonardo's* کے خاکے میں صم کی ہاں کا ایک حصہ معلوم ہوتا ہے۔ اس خاکے میں صم کی بناوٹ سے زیادہ آرائشی خطوط کے ذریعے تفصیلات پر زور دیا گیا ہے۔ یعنی *Leonardo's* کے یہاں آرائشی خطوط بجائے خود اہمیت رکھتے ہیں لیکن رفاٹل کے یہاں ان کی حیثیت ثانوی ہے۔

*George and the Dragon* کے بنائے شاہکار خاکوں میں سے ایک ہے۔ شہلے اور شہلے کے درمیان کے خاکے میں قلم اور کتھی روشنائی سے کام لیا گیا ہے نفاۃ ثانیہ کے لیے ابتدائی خاکے کے طور پر بنایا گیا تھا۔ لیکن اس میں تکلیف دہ تصویر کا سنا سن اور رمنائی جھلکتی ہے۔ نیشنل گیلری واشنگٹن اسی موضوع پر بنائی گئی رفاٹل کی ایک اور تصویر ہے جس کا شمار اس اعلیٰ ترین فن پاروں میں کیا جاتا ہے۔

البرٹینا ویانا میں رفاٹل کا شہلے میں چاک سے بنایا ایک خاکہ ہے جس کا عنوان ہے "Madonna with Pomegranate" کے ساتھ مقدس کنواری نفاۃ ثانیہ کے دور میں میڈونا کا جو یڈ تھا، وہ اس خاکے میں پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ گر ہے۔

دور کے کئی اجزا ہیں۔ ماں، بچہ، انار اور پھر کتاب۔ لیکن پوری صم میں معصومیت اور پاکیزگی کی جو فضیلت ہے، وہ ان اجزا میں ایک باحیث انگیز توازن اور ہم آہنگی پیدا کرتی ہے کہ یہ تصویر مختلف اجزا مجموعہ ہونے کے بجائے ایک وحدت ہونے کا احساس دلاتی ہے۔

مصور کی دنیا میں یہ عام روایت رہی ہے کہ کسی تصویر کے کا معانہ کرتے ہوئے دیگر مشاہیر کی تخلیقات سے اس کا موازنہ کرتے ہیں۔ اس سے کسی بھی فن پارہ کی نمایاں اور امتیازی خصوصیات سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس نقطہ نظر سے اگر ہم *Botticelli's* 'Abundance' کا رفاٹل کے زیر تذکرہ خاکے سے ماہ کریں تو *Botticelli's* کے یہاں ہیں حقیقت اور آئیڈیل

واقعات میں خیالات کی ڈنگری کہاں

اور شعور کے شروت کہاں۔ واقعہ ایک زمانی ہوتا

ہے، سورات گئی بات گئی۔ خیال چرک کوئی ایسی

بندش نہیں۔ جب چاہا اور جہاں چاہا بات چلی

قد مکرر کا مزہ لیا اور رات پھر سے بجالی۔

مختار احمد



ڈاکٹر جمال آرانظامی  
دینیہ کا لکچرر مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

ہندوستانی مسلمانوں میں

# تعلیم نسواں کی تحریک

”سوانح عمری عبداللہ بیگم“ کی تلخیص



پیامیان اور اعلیٰ بی

Papa Mian & Alta Bi

ہندوستان میں مسلمان بچیوں کی تعلیم کے سلسلے میں دو محسن قوم شیخ عبداللہ اور سواتی حسین نے ناقابل فراموش خدمات انجام دیں اور جو کام لوگوں کی تعلیم کے سلسلے میں سرسید نے انجام دیا، اسی نوعیت کا بلکہ اس سے مشکل تر کام ان اصحاب نے لوگوں کی تعلیم کے ضمن میں انجام دیا۔ سرسید کے سلسلے میں آج تک طرح طرح کی غلط فہمیاں موجود ہیں مثلاً یہ خیال بہت عام ہے کہ وہ درپردہ لوگوں کی تعلیم کے خلاف تھے۔ خود شیخ عبداللہ نے لکھا ہے کہ سرسید لوگوں کا مدرسہ قائم کرنے کے خلاف تھے۔ اس لیے یہ کہہ کر آگے بڑھ گئے کہ ”جب لڑکے کی تعلیم پاچکے گئے تو وہ اپنی قوم کی لڑکیوں کو خود بھی تعلیم دے لیں گے“۔ یہ بات قابل غور ہے کہ سرسید تعلیم نسواں کی طرف متوجہ نہ ہوتے تو محمدن ایجوکیشنل کانفرنس میں شعبہ نسواں قائم ہی کیوں ہوتا۔ بات دراصل یہ ہے کہ کم لوگوں کو ایسی سخت مخالفت کا سامنا کرنا پڑا ہوگا جیسی مخالفت سے سرسید دوچار تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں اپنے مذہبی افکار کے اظہار سے باز رہنا پڑا۔ تہذیب الاخلاق کے کوئی بار بند کرنا پڑا۔ ان کے زمانے میں جتنی مخالفت لوگوں کی تعلیم کی ہو رہی تھی، اس سے کئی گنا زیادہ مخالفت تعلیم نسواں کی ہوئی۔ اس زمانے میں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ لڑکیاں مدرسوں میں جا کر تعلیم پائیں۔ اگر سرسید بھڑوں کے اس جھڑپ میں ہاتھ ڈال دیتے تو ان کے خلاف ایسا طوفان اٹھ کھڑا ہوتا جس کا روکنا ان کے بس سے باہر ہوتا۔ اسی طوفان میں ان کی ساری کمائی یعنی محمدن کالج بھی بہ جاتا۔ اسی لیے وہ چپ ہو رہے۔ اس زمانے کے حالات اور مسلمانوں کے عام خیالات کا مطالعہ کرنا ہو تو ان مشکلات پر نظر کرنی چاہیے جو سرسید کی وفات کے کافی بعد اس وقت پیش آئیں جب شیخ عبداللہ نے علی گڑھ میں لوگوں کے ایک اسکول کی بنیاد ڈالی۔

شیخ عبداللہ نے ”سوانح عمری عبداللہ بیگم“ کے نام سے اپنی اہلیہ کی جو تعلیم نسواں کی تحریک میں ان کی واحد رفیق تھیں، زندگی کے حالات قلم بند کیے ہیں یہ کتاب اب کیا بدھے ہم اس کتاب کے صرف وہ حصے پیش کرنا چاہتے ہیں جن سے ان دشواریوں کا اندازہ ہو سکے جو شیخ عبداللہ کو تعلیم نسواں کی تحریک کے سلسلے میں پیش آئیں۔ یہ غلامہ ہم اپنی زبان میں پیش کر رہے ہیں۔ لیکن اس میں جا بجا خود شیخ صاحب کے الفاظ مجسمہ نقل کیے گئے ہیں۔ تاکہ ان کے احساسات و جذبات کو سمجھنے میں آسانی ہو۔

خواتین سے ہمدردی!۔ شیخ عبداللہ کو زمانہ طالب علمی سے اس

شیخ عبد اللہ کے نواب کے تعبیر



لائبریری



آرٹ کا کمرہ  
Art Room



سائنس لیبارٹری

بات کا احساس تھا کہ عورتوں کے ساتھ انصاف نہیں ہوتا۔ انھوں نے ایک بہت بزرگ عورت سے جو مہاراجگان جنوں کے شاہی محلات میں ایک عرصے تک ملازم رہ چکی تھی، سنا تھا کہ مہاراجہ گلاب سنگھ کے چھوٹے بھائی مہاراجہ بیت سنگھ جب اس دنیا سے سدھارے تو ان کی چتا پر لائیں رانیاں سستی ہوئیں۔ یہ سب کچھ سن اور غریب رو تھیں۔ انھوں نے ایک ڈوگرل پابھی کو ایک مسلمان حاملہ عورت پر ظلم کرنے دیکھا تھا۔ لاہور کے جس بورڈنگ ہاؤس میں ان کا قیام تھا اس کے نزدیک ہی ایک نواب صاحب کا مکان تھا۔ ان کی چار بیویاں تھیں۔ نواب صاحب کا معمول تھا کہ دن چھا اور انھوں نے باری باری سب کی پٹائی شروع کر دی۔ یہ پروگرام اس پابندی کے ساتھ پیش کیا جاتا تھا کہ بورڈنگ ہاؤس کے لڑکے بیویوں کی آواز پہنچنے لگے تھے اور آپس میں کہا کرتے تھے کہ اب چھوٹی پٹ رہی ہے۔ اب بڑی کا بھر ہے۔ اب بھلی کی باری ہے۔

شیخ صاحب نے ایک سید صاحب کا واقعہ بھی سنا ہے جنھوں نے اپنی زوجہ بیویوں کو اس وقت تک بٹھائے رکھا جب تک کہ ایک مستند سید کے گھر سے رشتہ نہ آیا۔ یہ لڑکا بڑا عالم نکلا۔ شوہر کی عدم موجودگی میں شوہر کی اپنی بیوی کے مرنے میں بلا اجازت چلی گئی۔ لڑکی تو اس سنگدل نے اتنا پٹا کہ وہ مر گئی۔ باپ کو بڑا صدمہ ہوا۔ بہت رویا۔ لیکن آخر یہ کہہ کر مٹیں ہو گیا کہ عیو خوش نصیب تھی کہ سید کے ہاتھوں مری اور پھر اسی کو اپنی دوسری بیٹی بیاہ دی۔

اس طرح کے بہت سے واقعات انھوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے جس کے سبب انھیں تعلیم نسواں سے بہرہ ور ہو گئی تھی۔ اور یقین ہو گیا تھا کہ جب تک ہماری بھیاں تعلیم یافتہ نہ ہوں گی وہ عزت کی زندگی نہیں گزار سکیں گی۔

کامر کا آغا خان۔ شیخ صاحب ایک علی آدی تھے۔ انھیں خوب احساس تھا کہ کام تو اپنے کیسے ہی ہوتا ہے۔ چنانچہ ۱۹۰۲ء میں دہلی میں ممکن انکوائری کونفرنس کا اجلاس ہوا تو ایک روز شام کے وقت شیخ صاحب نے اپنے دوستوں کو ایک جگہ جمع کیا۔ ان میں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، نواب سلطان احمد خاں، سید سجاد حیدر اور محمدن کالج کے بہت سے قدیم طالب علم تھے، شیخ صاحب نے ان سے کہا کہ کانفرنس کے شعبہ نسواں کو زندہ کرنا ضروری ہے

سانچہ پر یہ تجویز بھی پیش کی کہ اس خدمت کو میں انجام دینا چاہتا ہوں۔ اس لیے آپ لوگ سکریٹری کی حیثیت سے مجھے منتخب کر دیجیے۔ اس وقت اس سہم میں ہاتھ ڈالنے کے لیے کوئی بھی تیار نہ تھا۔ اس لیے یہ باتفاق رائے سکریٹری منتخب ہو گئے۔

اس وقت شیخ صاحب کی شادی ہو چکی تھی۔ انھوں نے اپنی بیگم سے تعلیم نسوان کے بارے میں اپنے خیالات بیان کیے۔ وہ بھی جان سے اس کام میں شریک ہو گئیں۔ اپنے شوہر کی رہنمائی میں انھوں نے کچھ زمانہ جلسے کیے۔ اور خواتین کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش کی۔ اس وقت تک شیخ صاحب محلہ رسل گنج میں سائنس پڑھتے تھے، اس لیے میں چرچے ہونے شروع ہوئے کہ اب توفریگیوں کے طریقے اختیار کرنے کی تجویز چور ہے۔ لڑکیوں کے اسکول کھلیں گے۔ لڑکیاں کھلے منہ اسکول جایا کریں گی۔

انتاعمرہ گزر جانے کے بعد ہم اس بات کا اندازہ لگا سکتے ہیں کہ دسمبر ۱۹۰۲ء میں جس کو اب بیاسی سال کے قریب ہو چکے ہیں لڑکیوں کی تعلیم کے بارے میں مسلمانوں کے کیا خیالات تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس جلسے کی وجہ سے عبداللہ بیگم کو لڑکیوں کی تعلیم سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ ۱۹۰۳ء کا پورا سال بحث و مباحثے میں گزرا۔ شیخ صاحب نے اخبارات میں مضامین لکھے اور لڑکیوں کی تعلیم کی طرف توجہ دلائی۔ کچھ لوگوں نے اس کی موافقت بھی کی لیکن مخالفت میں کچھ گئے مضامین کی تعداد زیادہ تھی۔

**مخالفتیں۔** بحث مباحثے کا حاصل یہ تھا کہ آج تک اسلام میں کبھی لڑکیوں کے لیے اسکول نہیں قائم کیے گئے۔ اس لیے اس بات کا اندیشہ ہے کہ اسلامی تہذیب اور شرف ان اسکولوں میں لڑکیوں کی تعلیم دلانے کی تھی ہو سکے گی یا نہیں۔ اکثر لوگوں کی رائے یہ تھی کہ اسلام میں یہ ایک سخت بدعت ہے کہ لڑکیوں کو اسکول بھیجا جائے جہاں ادا اور اعلا سب قسم کی لڑکیاں جمع ہوں جن میں بعض لڑکیوں کے اخلاق اس قابل نہ ہوں کہ ان سے شریف لڑکیاں ملیں اور یہ باتیں ان کے اخلاق پر اثر انداز ہوں اور اگر اسکول ہوگا تو مجبوراً ان کو آپس میں ملنا ہی ہوگا۔ ان وجوہات کی بنا پر ان کا خیال تھا کہ "لڑکیوں کے مدارس ہمارے عورتوں کے اخلاق کی تخریب کا موجب ہوں گے۔" اور سب سے بڑی بات پر دے کی تھی جس میں مرتد مرد ہی نہیں پرانے خیالات کی خاتون بھی شامل تھیں۔ عورتوں کے شرکت کا پہلا موقع۔

دسمبر ۱۹۰۳ء میں بمبئی میں ایک کانفرنس ہوئی جس میں پہلی مرتبہ برص کے پیچھے بیٹھ کر عورتوں کو تعزیریں سننے کا موقع دیا گیا۔ اس جلسے کے سلسلے میں شیخ صاحب نے ایک ماقعوں بیان کیا ہے۔ "عورتوں کے لیے چلینیں ڈال دی گئی تھیں۔ بعد میں معلوم ہوا کہ بعض مجلس نگاہیں ان چلینوں پر مچی ہوئی تھیں کیوں کہ ایک اردو کے اقبانے لکھا کہ کچھ عورتیں چلینوں میں سے انگلیاں ڈال ڈال کر اپنے دیکھنے کے لیے جگہ بنا رہی تھیں۔ لوگوں

نے ان کی چپکتی ہوئی آنکھوں کو دیکھا۔" شیخ صاحب نے جواب دیا۔ ہ لوگوں نے قصداً ان روزوں میں سے دیکھنے کی کوشش کی، انھوں نے شرف کی سنت خلاف ورزی کی۔ کیوں کہ شرع میں آیا ہے کہ جب کوئی عورت تھا، سلنے آجائے تو اپنی آنکھیں نیچی کرے۔ لیکن جن لوگوں نے اس طرح دیکھا انھوں نے خدا اور رسول کے حکم کی کچھ قدر نہیں کی۔ اور ان کا دوسروں کے سر اڑا دیا۔ اس جلسے میں زہرہ فیضی، عطیہ یعنی دونوں بہنوں نے بہت نمایا حصہ لیا۔ اور ان کے خاندان کی دوسری خواتین بھی علی گڑھ تحریک تعلیم نسوان کی معاون رہیں۔ اس جلسے میں بیگم عبداللہ نے جاسکی تھیں۔ بمبئی کے اس جلسے میں ایک ریزولوشن پاس ہوا تھا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ ایک اسکول بطور نامل اسکول کے شروع کریں، اس میں لڑکیوں کو پڑھانے کی تربیت دی جائے۔ یہ بات جب شیخ صاحب نے عبداللہ بیگم کو بتائی تو وہ بہت خوش ہوئیں اور کہا کہ ہمارے یہاں تو استانیان باوجود تلاش کے نہیں ملئیں۔ اگر ایسا ہو جائے تو لڑکیوں کی تعلیم میں آسانی ہو جائے گی۔ لیکن اس بارے میں شیخ صاحب نے علی گڑھ واپسی کے بعد شمس العلماء ممتاز علی صاحب و لاہوری، ڈائریٹ تہذیب نسوان اور مولوی محبوب عالم صاحب ایڈیٹر میس اخبار وجوہی کے جلسے میں موجود تھے جسے خط و کتابت شروع کی کہ وہ لاہور میں کوئی اسکول جاری کریں۔ کیوں کہ علی گڑھ میں ایک لڑکیوں کا اسکول ہونے کی وجہ سے لڑکیوں کے اسکول کے مخالف ہیں، لیکن دونوں صاحبان نے کچھ ماہ بعد صاف جواب دے دیا کہ ایسا نہ ہو سکے گا۔ جب دوسری جگہ سے بھی مایوسی کے خط آئے تو شیخ صاحب نے عبداللہ بیگم سے مشورہ کیا کہ اگر علی گڑھ میں اسکول کھول لیں تو لوگ مخالفت تو نہ کریں گے۔ انھوں نے جواب دیا کہ دونوں طرح کے لوگ ہیں لیکن مخالف گروپ کے لوگوں کا بھہر کوئی اثر نہ ہوگا۔ اگر یہاں کوئی اسکول کھلتا ہے تو میں ضرور کام کروں گی۔ شیخ عبداللہ نے اپنی انتہائی معرفت کے باوجود یہ ۱۹۰۴ء کا زمانہ تھا، کیوں کہ ان کا بیٹہ وکالت انتہائی عرصے پر تھا۔ لیکن اس کے باوجود "سرسید میموریلے فنڈ" "ورنر روپے فنڈ" کا کام بہت بڑھ گیا تھا اور انھیں ایجنٹوں کی لگرائی کے لیے باہر جانا پڑتا تھا اور مختلف مقامات پر جلسوں کا انتظام کرنا بھی ہوتا تھا۔ عبداللہ بیگم یہ ضرور کہا کرتی تھیں کہ ادم اُدھر جانے میں وکالت پر اثر پڑے گا، لیکن مخالفت نہیں کرتی تھیں۔

رسالہ "خاقوت" کا اجراء

۱۹۰۴ء کے وسط میں شیخ صاحب نے رسالہ "خاقوت" جاری کرنے کا ارادہ کیا کہ تعلیم نسوان کی تحریک میں جان پڑ جائے۔ سید سجاد حیدر صاحب، خان بہادر ابو محمد صاحب، مولوی احتشام الدین صاحب اور مولوی انعام الحق صاحب مرحوم نے شیخ صاحب کی رائے سے اتفاق کیا لہذا جولائی ۱۹۰۴ء میں شیخ صاحب کی ایڈیٹری میں رسالہ "خاقوت" شائع

ہذا شروع ہوا، اس کا نام خاقوتی سید سجاد حیدر یلدرم یا خان بہادر ابوہر  
 صاحب نے تجویز کیا تھا۔ اس رسلے کی تہید کے آخر کی چند سطریں پیش کی جاتی  
 ہیں جو دلچسپ ہیں۔ اس وقت مسلمان مردوں کی اصلاح و ترقی کے  
 لیے تھوڑا بہت سامان موجود ہے۔ مگر مسلمان عورتوں کے لیے کوئی مستقل  
 اور قابل وقت انتظام نہیں ہے۔ بحیثیت انسان وہ ہماری توجہ اور غور کی  
 مستحق ہیں۔ بحیثیت مسلمان وہ ہماری بھروسہ کی حق دار ہیں وہ بحیثیت عورتوں  
 کے ہماری تشریک حال اور بوجہ چولی دامن کا ساتھ ہونے کے ان کا اور ہمارا  
 معاملہ ایک ہے، کچھ جدا نہیں جس قدر مردوں کی حالت پر توجہ کی ضرورت ہے  
 اسی قدر عورتوں کی حالت پر بھی توجہ کی ضرورت ہے اور ہم نے اس ضرورت کا  
 لحاظ رکھنا اپنا فرض سمجھا ہے اور اس فرض کے ادا کرنے کی صورت میں خاقوتی  
 کو جاری کرنا قرار دیا ہے۔ خاقوتی ایک ماہوار رسالہ ہوگا جس میں مرد عورتوں  
 کے متعلق مضامین ہوں گے۔ تعلیم نسوان کی ضرورت مختلف پیرایوں سے ثابت کرنے  
 کے علاوہ ہماری کوشش یہ بھی ہوگی کہ عورتوں میں اعلیٰ اور پاکیزہ خیالات جو ان کی  
 ذات اور حالت کے مناسب ہوں گے، شائع کریں۔ ان میں صحیح مذاق پیدا کریں۔  
 ان میں ان نفیس اور اعلیٰ قوتوں کو ترقی دیں جو ان کے لیے مخصوص ہیں اور  
 دنیا کے لیے نصیحت ہے اور ہماری قومی ترقی کے لیے ضروری ہیں۔ اس کی کامیابی  
 اس وقت ممکن ہے کہ ہماری کوشش کے ساتھ جب تک کہ ہمدردی ہو۔ معنی زبان  
 ہمدردی ہی نہیں بلکہ ہمدردی اور غلوں کے ساتھ اس کا اعلیٰ ثبوت بھی میسر ہو۔  
 بقول شیخ صاحب اس وقت جو کچھ سمجھا جاتا تھا ہاتھ پاؤں پکڑ کر سمجھا جاتا تھا، سمجھنا  
 بھونک کر قدم رکھ جاتے تھے۔ راستے میں کانٹے بہت تھے، غار تھے، ناہموار چٹیل  
 زمین تھی اور منزلیں سخت دشوار تھیں۔

مخالفت تھی۔ "خاقوتی" جاری ہوتے ہی اخبارات اور رسالوں نے

مخالفت شروع کر دی۔ کوئی کہتا کہ یہ رسالہ بیہوشی رسالہ ہے اور پردے کی  
 مخالفت کے لیے جاری کیا گیا ہے۔ ایک صاحب نے تو یہاں تک کہہ دیا کہ علی گڑھ سے  
 جو رسالہ یا اخبار نکلتا تھا وہ مذہبی اعتقادات کا مخالف ثابت ہوگا۔ سرسید احمدی  
 نے تو بذریعہ مردوں کے اسلام کی بیخ کنی کا بیڑا اٹھایا تھا اب اس کا ایک شاگرد  
 بذریعہ عورتوں کے اسلام کو مٹانے کی فکر میں ہے۔

اس مخالفت کا نواب من اللہ پر بھی اثر ہوا اور انھوں نے مشورہ دیا کہ  
 اس رسالے سے کہیں علی گڑھ تحریک کو نقصان نہ پہنچ جائے۔ اس لیے اگر مناسب ہو  
 تو بند کر دیا جائے۔ شیخ صاحب نے اس کا جواب دیا کہ علی گڑھ تحریک موم کی ناک  
 نہیں ہے کہ چھوڑنے سے جڑ ہی ہو جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو خدا ہی اس کا محافظ ہے۔ اب  
 زمانہ لوگوں کی اس قسم کی باتوں کی طرف توجہ دینے کا نہیں ہے۔ پہلے اور نئے خیالات  
 میں ایک طرح کا تعادم ہو رہا ہے۔ آخر کو جیتنے والے خیالات کی ہی ہوگی۔ اس لیے  
 بجائے ہم کہ جدید خیالات کی مخالفت کرنے کے اس کو رفتہ رفتہ اپنی اپنی سوسائٹی  
 میں آنے کی اجازت دینی چاہیے۔ لڑکیوں کی تعلیم تو ایسی چیز ہے کہ اس کی مخالفت

تھوڑے دنوں کے بعد بمنزل قومی خود کشی کے سمجھی جانے لگے گی۔ اس لیے اس کی مخالفت  
 مناسب نہیں۔ نواب من اللہ خود بہت روشن خیال تھے اس کے بعد انھوں نے  
 کوئی مخالفت نہیں کی۔ بلکہ اس میں اپنا ایک مفہون بھی شائع کرنے کو کچھ کر دیا۔  
 "خاقوتی" رسالہ ۱۹۱۴ء تک جاری رہا اور اپنے مقاصد کی کامیابی  
 کے لیے جدوجہد کرتا رہا۔ اسی دوران میں عورتوں مردوں کے حلقے میں خاقوتی  
 سالے نے اچھا اثر پیدا کر لیا۔ شیخ صاحب کی خوشی تھی کہ یہ رسالہ ایسے وقت  
 میں بدھوا کہ جب ملک میں اور بھی اخبارات اور رسالے تعلیم نسوان کی حمایت کے لیے  
 جاری ہو گئے تھے۔ گویا شیخ صاحب کا مقصد پورا ہو گیا تھا

مدرسہ نسوان کے ابتدائی مراحل :- بقول شیخ صاحب ۱۹۰۴ء  
 کا سال مدرسہ نسوان کے قائم کرنے کے لیے ایک اہم سال تھا۔ وہ نہایت خاموشی  
 سے اسی فکر میں لگے رہتے تھے کہ کس طرح سے علی گڑھ میں مدرسہ قائم کرنے کا کوئی  
 ذریعہ نکل آئے۔ اسی سال دسمبر میں بھنومین کا نفرس ہونے والی تھی، اسی کے  
 ساتھ زنانہ دست کاری و مصنوعات کی نمائش کا بھی انتظام کیا گیا تھا لیکن اصلی  
 مقصد یعنی اسکول قائم کرنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ لیکن شیخ صاحب کے  
 استقلال میں کسی طرح کا فرق نہیں آیا تھا۔ اسی سال قریب آفریبراہم یاد دہر کے  
 شروع میں ان کے ذہن میں ایک بات آئی کہ کہیں کسی روشن خیال والی ملک سے  
 اسکول شروع کرنے کے لیے مالی امداد کی درخواست کرنی چاہیے۔ لیکن یہ کہ  
 کامیابی ہو جائے۔

اسی زمانے میں نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال کے متعلق معلوم  
 ہوا کہ وہ بھوپال میں لڑکیوں کی تعلیم کا انتظام کر رہی ہیں۔ یہ معلوم ہونے ہی  
 شیخ صاحب نے ایک درخواست ان کی خدمت میں بھیجی۔ اس میں لکھا کہ اس وقت  
 علی گڑھ زمین کی مسلمان عورتوں میں علیحدہ حلقے ہی ایسی خاتون ہیں جن  
 کو اللہ تعالیٰ نے فکرائی کا مرتبہ عطا فرمایا ہے۔ اگر اس وقت بھی مسلمان لڑکیوں  
 کی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہ ہوئی تو آئندہ ان غریبوں کی کہیں پریشانی نہ ہوگی۔  
 اگر آپ کی سرپرستی سے کسی صدر مقام پر کوئی اسکول کھل جائے تو کل ہندوستان  
 کے لیے ایک مثال اور نمونے کا کام دے گا۔ ہم علی گڑھ میں ایک اسکول قائم کرنے  
 کی فکر میں ہیں، لیکن تہی دست ہیں، چاروں طرف سے مخالفت کا اندیشہ ہے۔ اگر  
 آپ کی مالی اور اخلاقی سرپرستی شامل حال ہے گی تو ہم اس مقصد میں کامیاب  
 ہو سکیں گے۔ شیخ صاحب نے اس سلسلے میں نہ کسی سے مشورہ کیا یہاں تک  
 کہ مبداء بیگم سے بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ اچانک ۲۰ دسمبر کو بھوپال کا ایک  
 نفاذ آیا جس کو دیکھ کر خیال آیا کہ ناظور کی کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ لیکن  
 پڑھنے پر معلوم ہوا کہ اس کے ایک ایک لفظ سے امید کی شعاعیں نکل کر مسرت  
 پہنچانے لگیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم نے تحریر فرمایا کہ علی گڑھ میں کوئی  
 اسکول کھولو تو ریاست سے تنہا روپیہ ماہوار کی مستقل امداد ملے گی۔ شیخ  
 صاحب نے فوراً یہ خبر جاکے مبداء بیگم کو سنائی انھوں نے سن کر سب سے پہلے

پر کاٹکوشن ایڈریس پڑھتے ہوئے ڈاکر حسین نے کہا:

اس سلسلے میں شیخ صاحب کے ایک دوست مولوی نغلام الدین می  
م اس وقت علیا حضرت کے وزرے خاص میں تھے اور علیا حضرت نے  
میں سے پہلے انہیں سے مشورہ کیا۔ انھوں نے پر زور حمایت کی کہ امداد ملنی چاہیے۔  
نواب محسن الملک کی مخالفت

شیخ صاحب نے علی گڑھ میں اس عطیہ کا صرف ماجزادہ آفتاب  
خاں سے ذکر کیا اور کسی سے اس لیے نہیں کہا کہ لوگ ویسے ہی زندہ نہیں  
ہے دیتے اگر اس اسکول کا معلوم ہو جاتا تو نہ جانے کیا شکر کرتے۔ خیال  
کہ نواب محسن الملک ضرور غوش ہوں گے۔ عید نامہ اپنے ساتھ لے کر گئے  
ب صاحب سے راجہ تعذرت رسول خاں کی کوٹھی پر ملے۔ اس وقت نواب  
جب کسی بات پر ناخوش بیٹھے تھے اور بہت سے اصحاب ان کے پاس جمع تھے  
بان سے اسکول قائم کرنے کا ذکر آیا اور عطیہ نامے کے بارے میں بتایا  
جو شیخ صاحب انھوں نے غین و غضب کا جس طور پر اظہار کیا وہ یہ تھا کہ  
مولوی محلے کی خبر سنتے ہی اپنی ترکی ٹوپی سر سے اتار کر جو ترے پر دے  
ری اور کہا کہ اب میرا علی گڑھ میں رہنا دشوار ہے۔ لوگ یوں ہی کالج  
چھپے پڑے رہتے ہیں۔ اب نہ معلوم کیا کیا کہیں گے۔ راجہ صاحب نے  
شیخ صاحب کو سمجھایا کہ آپ نوجوانوں کو مناسب نہیں کہ بڑوں کی مرضی کے  
اف کوئی کام کریں۔ آپ کو پہلے نواب صاحب سے مشورہ لینا چاہیے تھا۔ شیخ  
صاحب کچھ دیر ناخوش بیٹھے رہے۔ پھر اٹھ کر جو ترے پر سے ٹوپی اٹھا کر میز  
لا کر رکھ دی۔ اور نواب محسن الملک صاحب اٹھ کر گاڑی سے جانے لگے۔ شیخ  
صاحب بھی ان کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گئے اور اُس سے کہا کہ پڑنے خیال کے  
لی ٹھیکوں کا اسکول کھولنے کے مخالف ہیں، لیکن جدید نسل کے خیالات کا آپ  
کوئی لحاظ نہیں کیا۔ یہ میں جانتا ہوں کہ آپ دل سے تعلیم نسواں کے حامی  
ہے۔ لیکن اب وقت آ گیا ہے کہ اس حمایت کا ظاہری طور پر بھی آپ کوئی ثبوت  
ہے۔ یہ بات سن کر وہ مسکرانے لگے اور کہا جو کچھ میں نے کیا وہ بھی ٹھیک  
اور جو تم کہہ رہے ہو وہ بھی ٹھیک ہے۔ اپنا کام کیے جاؤ۔

شیخ صاحب نے نواب محسن الملک سے کہا کہ اسی محلے میں ریزولوشن  
س ہو جانا چاہیے۔ لیکن نواب صاحب کی مرضی نہیں تھی۔ انھوں نے کہا کہ اتنے  
بے محلے میں یہ ہرگز پیش نہیں ہونا چاہیے۔ اس صبحے کا ایک الگ جلسہ کر کے  
ریزولوشن پاس کرالو۔ اس سے ان کے دل کو تکلیف تو ہوئی لیکن مجبوری  
ہی۔ شیخ صاحب نے ہماگ دوڑ کر کے دوستوں کی کافی تعداد اپنے ہم خیال  
لی۔ دوسرے دن سب کو جمع کئے قیصر باغ کی بارہ درے کے پاس ایک چوٹا  
الکان ہے جس میں نمائش کی گئی تھی، جسٹس شاہ دین صاحب کی صدارت  
کا ایک جلسہ کیا اور علی گڑھ میں اسکول کھولنے کا ایک ریزولوشن پاس کرایا۔  
اس میں علیا حضرت کے عطیہ کے شکریہ کا دوٹ بھی پاس کرایا۔ کھنڈر سے

واپسی کے بعد یہ فکر درپیش ہوئی کہ جلد ہی علی گڑھ میں اسکول قائم کر دیا  
جائے۔ لیکن دشواری یہ تھی کہ کوئی استانی نہیں ملتی تھی۔ جہاں کوئی پتہ دیا اور  
وہاں خط لکھا جاتا تو کوئی بھی غیر شہر میں آنے کے لیے تیار نہیں ہوتی تھی۔

نمائش سے زنانہ مصنوعات

دسمبر ۱۹۰۵ء میں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس کا جلسہ علی گڑھ میں  
ہونے والا تھا۔ شیخ صاحب نے زنانہ مصنوعات کی نمائش کا ایک بڑے پیمانے  
پر اہتمام کیا اور اس کے ساتھ ایک زنانہ کانفرنس کے جلسے کی تجویز بھی خاتون  
کے ذریعے سے ملک کی خواتین کے سلسلے میں پیش کی۔ بہت سی تعلیم یافتہ خواتین  
نے بہت زور شور سے اس کا فیہ مقدم کیا۔ بہی میں بھی اس میں دو معزز خاندان  
کی خواتین سے آنے کی درخواست کی۔ ان میں سے ایک توفیق بی بی خاندان تھا  
دوسرا طیب بی بی خاندان تھا۔ عطیہ بی بی اور زہرا بی بی نے آنے کی  
درخواست منظور کر لی اور یہ بھی وعدہ کیا کہ طیب بی بی خاندان کی خواتین کو  
ساتھ لانے کی کوشش کریں گی۔ رسالہ خاتون نے نمائش و جلسے کی کامیابی  
میں بہت مدد دی۔ نمائش کے لیے سیکڑوں قسم کے اعلیٰ اعلیٰ کٹیدہ  
کاری و سوزن کاری کے آنے شروع ہوئے۔ لاہور، دہلی، آگرہ، میرٹھ  
اور مراد آباد سے خواتین نے شریک جلسہ ہونے کا اظہار کیا۔ نواب سلطان  
جہاں بیگم نے اپنی خاص شاہانہ دلچسپی کا اس نمائش کی کامیابی کے لیے جو عملی  
ثبوت دیا وہ قابل ستائش ہے۔ انھوں نے نمائش کے لیے اپنے ہاتھ سے  
بنائی ہوئی چیزیں یعنی آئل پینٹنگ اور کچھ کشیدہ کاری بھی روانہ فرمائی  
علیا حضرت کی اس دلچسپی سے شیخ صاحب کو بہت تقویت ہوئی اور عام  
طور پر بھی اس نمائش میں دلچسپی پیدا ہو گئی۔

بعض لوگ اس نمائش کے بھی مخالف تھے اور کہتے تھے کہ شریف  
مستورات کے ہاتھ کی بنائی چیزیں عوام کے سامنے رکھی جائیں گی اور ان کی  
نمائش کی جائے گی؟ ایک صاحب نے ایک پرائیویٹ خط میں لکھا کہ اب علی گڑھ  
میں نئی سے نئی بدعت ہونے لگی ہے۔ شریف ہو بیٹیوں کی بنائی ہوئی  
چیزوں کی نمائش کی جاتی ہے، کل خود ان کی نمائش کی جائے گی۔ شیخ صاحب  
نے اس کا جواب یوں دیا کہ ایک کاغذ کے پرزے پر جھالتے جھالتے جھالتے  
لکھ کر غفلت میں بند کر کے ان کی خدمت میں بھیج دیا۔ بس یہی اس بات کا  
جواب تھا۔

تصویر کا دوسرا رخ

اس سال اکتوبر کے رسالے 'خاتون' میں مسٹر علی اکبر کا  
فوٹو شائع ہوا۔ یہ عطیہ منی کے برادر حقیقی کی بیگم تھیں۔ انھوں نے کچھ عرصہ  
قبل پر وہ چھوڑ دیا تھا۔ فوٹو کیا شائع ہوا، بھڑوں کے چھتے میں ہاتھ دے  
دیا۔ چاروں طرف سے اعتراضات کی بوجھار ہونے لگی۔ اخبارات نے اس  
موقع پر نہایت گندی اور عایدانہ باتیں کہیں اور بجائے مسٹر اکبر کو مسکاتے

کے شیخ صاحب کو نشانہ بنایا۔ تھوڑے دنوں کے بعد حجب ان اعتراضات پر توجہ نہ دی گئی تو خود ہی بکھتے بکھتے ٹھک کر بیٹھ گئے۔

دسمبر کا مہینہ شروع ہوا تو نمائش کے لیے کالج کے ارباب محل و عقد نے شیخ صاحب کو نظام میوزیم ملایا اور لیڈیز کانسفرنس کے لیے سوسائٹی کا مکان دیا۔ نوجوان طالب علم دن رات محنت کرتے ان میں مولوی احتشام الدین صاحب اور عبدالرحمن صاحب صدیقی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ اتہام ہو ہی رہا تھا کہ سکرٹری نواب من الملک کو کسی نے کیا بیٹی پڑھائی کہ انھوں نے شیخ صاحب کو کچھ کہ لوگ مخالفت کرتے ہیں کہتے ہیں کہ کالج کے کسی مکان میں عورتوں کا کوئی اجتماع نہیں ہونا چاہیے۔ اس لیے دوسرا مکان تلاش کیجیے۔ سوسائٹی کا مکان نہیں دیا جائے گا۔ شیخ صاحب کو سخت پریشانی کا سامنا ہوا۔ اس بات سے عبداللہ بیگم بھی بہت غموں میں تھیں کہ مہمان خواتین آجائیں گی اور کیا انعام ہو گا۔ شیخ صاحب نے انھیں اطمینان دلایا اور مکان کی تلاش میں نکلے۔ ایک پارسی دوست کے یہاں گئے جن کے پاس اس وقت شاہ پوری پارسی کی وہ کوٹھی تھی جس میں اب ڈاکٹر مومن لال نے ہسپتال کھول رکھا ہے۔ وہ کوٹھی بازار رسل گنج میں ہے ڈاکٹر مومن لال نے پہلے اسی میں اپنا ہسپتال کھولا تھا اور نواب چغتاری صاحب کی ملکیت ہے۔ شاہ پوری کا پورا محل گھل گیا تھا۔ ان کے کوئی عزیز پارسی اس پر قابض تھے۔ ان کو ضروریات بتا کر درخواست کی۔ وہ راضی ہو گئے اور لیڈیز کانسفرنس کے لیے اس کی چابیاں چند روز کے لیے شیخ صاحب کے حوالے کر دیں۔ عبداللہ بیگم بہت خوش ہوئیں۔ ملازمین کو لے جا کر منائی وغیرہ کرا دی گئی۔ ۲۰ دسمبر کو زھرہ فیضی کی صدارت میں لیڈیز کا جلسہ ہوا اور علی گڑھ میں اسکول جاری کرنے کی تجویز کا بڑے جوش سے فیض مقدم کیا گیا اور بہت سے ریزولوشن پاس ہوئے۔

اس سال مؤذن ایجوکیشن کانسفرنس کی صدارت خلیفہ محمد حسن صاحب مرحوم وزیر پٹیل نے فرمائی اور خود نواب حسن الملک بھی نمائش میں تشریف لائے اور اپنی خوشنودی کا اظہار کیا۔

۲۹ دسمبر کو شعبہ تعلیم نسواں کا ایک بڑا جلسہ اسٹریٹی ہال میں ہوا اور خود خلیفہ محمد حسن صدر کانسفرنس نے اس کی صدارت فرمائی۔ شیخ صاحب نے نمائش کی کامیابی مینہ تعلیم نسواں کے کام اور ترقی کی رپورٹ جلسے کے سامنے پڑھ کر سنائی۔ اولڈ بوائز میں سے ایک صاحب نے اعراض کیا کہ سرسید میموریل فنڈ دینے والی فنڈ کا کام جو سب سے ضروری ہے اس کی طرف سے غفلت برتی جا رہی ہے اور شیخ صاحب ادھر ادھر کے کاموں میں اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔ انھیں یہ کام کسی دوسرے کے سپرد کر دینا چاہیے۔ اس پر نواب حسن الملک کھڑے ہوئے اور کہا کہ ”میں سرسید میموریل فنڈ کا پریزیڈنٹ ہوں اور مجھ کو معلوم ہے کہ اس کام میں کوئی ڈھیل یا غفلت نہیں ہوتی ہے۔ کام اسی استعداد سے چل رہا ہے جیسے پہلے چل رہا تھا“ اس لیے یہ

الزام ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے مدخلیہ محمد حسن صاحب نے ایک پُر زور تر فرمائی اور حاضرین سے خواہش فرمائی کہ وہ شیخ صاحب کا شکریہ ادا کرے۔ وہ ایسے کام میں کامیابی حاصل کر رہے ہیں جس کی طرف سے قوم اب تک ہی ہے اور جس کی ترقی سے آئندہ بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

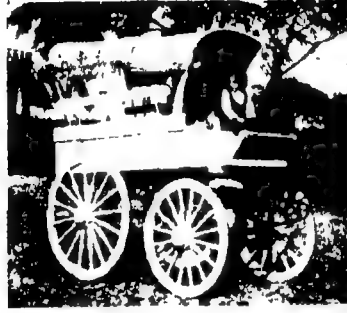
ایسی باتیں بعض اولڈ بوائز کو ناگوار گزریں۔ اسی دوران ایک شیخ صاحب اسٹریٹی ہال سے باہر نکلا تو ایک اولڈ بوائے مولانا شوکت نے پہلے تو انھیں گایا دیں۔ پھر اس پر حملہ کر دیا۔ اس مجھے میں دوزخ ہاں قریب آدمی تھے۔ ہل چل پڑ گئی۔ بیچ بچاؤ کرا دی گیا۔ معاملہ کے باوجود آخر وقت تک مخالفت کرتے رہے۔

چندے:- ۱۹۰۶ء کا سال بہت بد حال تھا۔ کیوں کہ اسی سال کے واقعات علی گڑھ شہر میں مدرسہ قائم کرنے کے باعث ہوئے۔ علی گڑھ بعض علما عبدالرحمن صدیقی، خان بہادر سید نبی حسین، خواجہ احمد ازل بل م محمود صاحب نے خاص طور پر کاتھیاواڑ، ممبئی، حیدرآباد وغیرہ علاقوں میں سالانہ دورے کیے اور جہد جمع کیے۔ سر سید نواز احمد جو میرٹھ کے ایک خاندان کی لڑکی تھیں، انھوں نے اپنی کوشش سے ”مول رلم“ جمع کر کے کیم اور مدیہ یعنی اور زہرہ یعنی مادے بھی معقول رقمیں بٹی میں جمع کیں۔

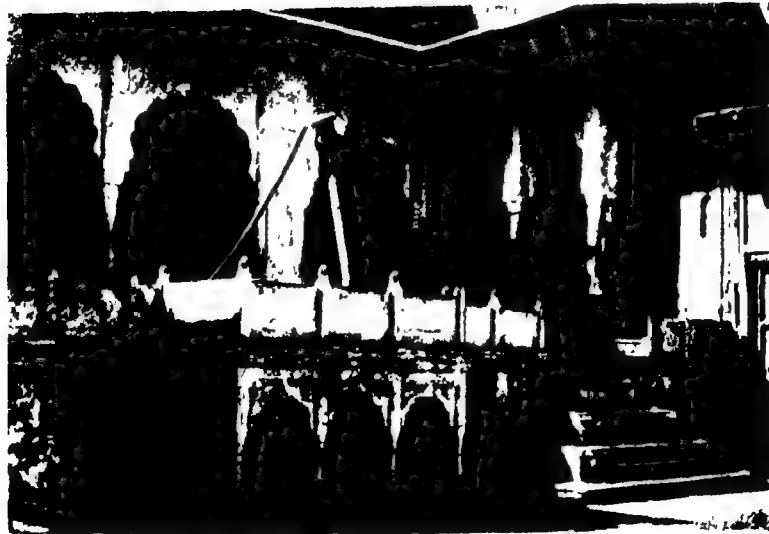
اس وقت تک سوائے ان چھوٹے چندوں کے اور بھویاں کے عطیہ کوئی رقم اسکول کی امداد کے لیے نہیں ملی تھی۔ سوائے میں شیخ صاحب کو خیال آیا کہ صوبہ متحدہ کی گورنمنٹ کے سامنے کوئی درخواست مان امداد لیے پیش کرنی چاہیے۔ لہذا گورنر کے پاس درخواست بھیجی گئی کہ مسلمانوں کو سکول کی تعلیم کی طرف ابھی تک کوئی توجہ نہیں ہوئی ہے۔ اب ہم علی گڑھ میں ایک اسکول قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اور گورنٹ سے مالی امداد چاہتے ہیں۔ درخواست بھی قریب قریب اسی قسم کی تھی جیسی بھوپال بھیجی گئی تھی۔ شروع جولائی میں گورنر سر جسس لائوش کا خط آیا۔ اس خط سے بھی شیخ صاحب کو خیال گزرا کہ جواب انکار میں نہ ہو۔ لیکن خلاف توقع بہت امید افزا جواب تھا کہ کون کون لوگ ڈیپوٹیشن میں آنا چاہتے ہیں۔ ہم خوشی سے اجازت دیے ہیں۔ ۲ اگست ۱۹۰۶ء تاریخ مقرر کر دی۔ چنانچہ مندرجہ ذیل لوگوں کی خدمت میں اس خط کی نقل بھیجی گئی:-

نواب حسن الملک سکرٹری کالج، سر نواب محمد فیاض علی خان مہاراجہ صاحب محمود آباد، سر راجہ تصدق رسول خاں، نواب بہادر سر محمد مرزا اللہ خاں، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، راجہ نوشاد علی خاں، مولوی محمد نسیم صاحب ایڈووکیٹ کھنڈ، خواجہ غلام الشافعی صاحب۔ ان سب کے جا خطوط آگئے کہ جانے کے لیے تیار ہیں۔ عزتداشت تیار ہو گئی۔ اور ان سب صاحبان کے نام گورنر بہادر کو بھیج دیے گئے۔ جب وقت قریب آگیا تو کیا مذکورہ بالا حضرات کے نام اور خطوط آنے شروع ہو گئے کہ اس میں ہم شریک

وہ درخت جس کے نیچے شیخ صاحب نے کالج کا خواب دیکھا



گھوڑا گاڑی۔ اسی گاڑیوں میں بڑیاں علی گڑھ کے سارے  
اطراف سے پڑھنے آتی تھیں۔ گھوڑا گاڑیوں سے پہلے ڈوبوں اور  
بیل گاڑیوں میں اسکول لائی جاتی تھیں۔



The school was started at first in 1906 in this building

دہلی گئے۔ اس نے جو خبریں لگائیں سب منظور کیں۔ لہذا استانی اس غور، ماں اور بیٹی کو علی گڑھ لے آئے۔ اس سے ہم اندازہ لگا سکتے ہیں اسکول کھلنے سے قبل کن کن مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔  
مدرسے کا نام مہرنا۔

دہلی سے استانی کے آنے کے بعد علی گڑھ شہر کے مہاراجا قلعہ میں ایک چھوٹا سا مکان لیا گیا۔ گروہ مکان پہلے ہی سے چاروں سے بند تھا۔ مزید احتیاط کے لیے اور زیادہ پردے کا انتظام کیا گیا ڈوبیاں اور چھ کھارنوں کر رکھے گئے۔ آخر سال ۱۹۰۶ء میں بسم اللہ اسکول کھول دیا گیا۔ شیخ صاحب کا مکان مدرسہ سلگج میں تھا۔ عبد اللہ اور ان کی دو بہنیں جو ساتھ رہتی تھیں، باری باری اسکول جاتی تھیں اور خود بچوں کو قرآن شریف اور اردو پڑھاتی تھیں اور سکھاتا تھا۔ عبد اللہ علیگم کا خط نہایت عمدہ تھا، اسی وجہ سے اس زمانے کی لڑکا کا جو ان سے پڑھتی تھیں، اردو خط بہت اچھا ہو گیا۔ شروع شروع میں بڑی دشواریاں تھیں، کچھ لڑکیوں کے ماں باپ کہتے کہ صرف قرآن شریف پڑھانا اور کچھ پڑھانا۔ قریب ہی جگہوں میں گھر ہوتا۔ لیکن اسے آنے میں پردے لگتے۔ ویسے چارے دن بھر کھلتی پھرتی تھیں۔ عبد اللہ نے رنہ رنہ لڑکیوں کی ماؤں کو اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ ان کو ڈر میں اپنے گھر لائیں، انھیں ترغیب دیتیں۔ گھر آنے پر اکثر شیخ صاحب پٹر مددگی کا سبب پوچھتے تو وہ کہتیں کہ جب ذمہ داری لی ہے تو بغور ہے۔ ان دنوں برابر کوئی نہ کوئی شکایت شیخ صاحب کے پاس آتی۔ کہ کسی شخص نے کہا روں کو مارا۔ کسی نے اسکول کی ٹبرائی کی لڑکی کو پڑ سے بٹھایا اس کے علاوہ محلے کے نالائقی لڑکوں کو شہ دے کر ڈوبیوں سے راستے میں پردہ اچھالنے کے لیے تیار کیا۔ غرض روزانہ یہ جھگڑے ا کو چکانا پڑتے تھے۔

ایک دن شیخ صاحب چھپ کر کھڑے ہو گئے جب لڑکوں نے بہ حرکت کی تو ہاتھوں پر تپیاں برسائیں۔ پھر کبھی لڑکوں نے ایسی حرکت نہ کی۔ ان لوگوں کے نام بھی معلوم ہو گئے جن لوگوں نے ان باتوں پر اصرار تھا۔ ان سے بھی کہلوا دیا گیا کہ اب ایسی حرکت کروائی تو عدالت کے سامنے کھڑا ہونا پڑے گا۔

ایک قعدہ قابل ذکر ہے ایک مسلمان تحصیلدار پرانے کٹر خیال کے آدمی تھے۔ لوگوں سے منع کرتے تھے کہ لڑکیوں کو پڑھنے نہ بھیجیں۔ انھوں نے ایک عجیب قعدہ کھڑا کیا کہ میں نے آٹھ سے دیکھا۔ ایک لڑکی کو میں آئی اور میرے مکان کے سامنے یکے کھڑا ہو گیا اور کیتے والا پردہ کے اندر گھس گیا اور کچھ دیر بعد وہاں سے نکلا اور لڑکی کو مدر سے پہنچا آیا۔ جب شیخ صاحب کو یہ معلوم ہوا تو مہمان دو لوگوں سے تحصیلدار

نہیں ہو سکتے۔ سب سے الگ الگ مذہب پیش کر دیے۔ اب صرف تین صاحب باقی رہ گئے۔  
۱۔ راجہ نوشاد علی خاں ۲۔ مولوی محمد نسیم صاحب ۳۔ خواجہ غلام الشیخ صاحب جو اپنے وعدے پر قائم رہے۔ حالانکہ ان حالات سے شیخ صاحب کے ارادے میں فرق نہیں آیا۔ لیکن یہ خیال ضرور آیا کہ گورنر بہادر کیا سوچیں گے کہ ان بڑے آدمیوں کے نام ڈیپوٹیشن کی فہرست میں کیوں کر دیے گئے جبکہ ان کو آنا نہیں تھا۔ عبد اللہ علیگم نمازیں پڑھ پڑھ کر دعائیں مانگتی تھیں کہ بدنامی کا نسخہ دیکھنا نہ پڑے۔

مہر حال ۲۹ جولائی کو شیخ صاحب عھو پہنچے۔ راجہ نوشاد علی خاں کے یہاں قیام کیا۔ ۲ اگست کو ٹھیک وقت پر گورنمنٹ ہاؤس پہنچے۔ جب گورنر صاحب کے پاس حاضر ہوئے تو پرائیویٹ سکرٹری نے تعارف کرایا۔ انھوں نے پہلا سوال ہی کیا کہ من صاحبان کے بارے میں کتنا تھا وہ کیوں نہیں آئے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ اس کی وجہ صاف ہے کہ اس وقت تک گورنمنٹ کی توجہ مسلمان لڑکیوں کی طرف نہیں ہے۔ اس لیے مسلمان زمیندار اور دولت مند آدمی بھی لڑکیوں کی تعلیم کی طرف توجہ نہیں کرتے۔ ایم۔ اے۔ اور کالج علی گڑھ کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا کہ جب تک گورنمنٹ نے اس کی دستگیری نہیں کی تھی، مسلمانوں نے بھی اس کا کچھ خیال نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے اپنی عرضداشت گورنر کے سامنے رکھی۔ علی گڑھ میں لڑکیوں کے اسکول قیام کرنے کی تجویز کے حالات بیان کیے اور علیگم صاحبہ سوجہاں کے عطیے کا بھی ذکر کیا۔ گورنر یہ حالات سن کر خوش ہوئے اور کہا کہ اگر مسلمان خود نہ چاہتے ہوں کہ ان کی لڑکیوں کو تعلیم دی جائے تو گورنمنٹ تو زبردستی نہیں کر سکتی۔ اس میں لوگوں کے دلوں میں بدگمانیاں پیدا ہونے کا اندیشہ ہے۔ لیکن لوگ چندہ دے رہے ہیں اور علیگم صاحبہ سوجہاں بھی راضی ہیں تو پھر گورنمنٹ بھی مدد کے لیے تیار ہو جائے گی۔ یہ بھی سوال کیا گیا کہ ابھی اسکول کھلا جائے یا نہیں۔ شیخ صاحب نے کہا کہ گورنمنٹ کی امداد ملتے ہی اسکول کھل جائے گا۔ گورنر نے کہا کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں۔ پہلے اسکول کھلنا چاہیے۔ پھر امداد کی درخواست کرنی چاہیے اور خود ہی کہا کہ آپ جا کر پہلے اسکول کھولیں۔ پھر امداد کی درخواست کی رپورٹ دیجیے۔ ہم کسی انسپکٹر کو معائنہ کے لیے بھیجیں گے۔ اگر اس کی رپورٹ آپ کے موافق ہوگی تو ہم ضرور سکدرٹ دیں گے۔

اس گفتگو کے بعد جب شیخ صاحب علی گڑھ واپس آئے تو انھوں نے استانی کی تلاش شروع کی۔ عبد اللہ علیگم نے سب حالات سن کر کہا کہ استانی نہ بھی ملے تو ہم خود پڑھانا شروع کر دیں گے۔ میں ہوں اور دو بہنیں ہیں۔ ہم مل کر کم سے کم پرائمری تک تو پڑھا ہی دیں گے۔ شیخ صاحب کی رائے تھی کہ یہ طریقہ ٹھیک نہیں۔ مگر کے آدمی پڑھا دیں گے تو پھر روپے کی کیا ضرورت ایک استانی ضرور ہوتی چاہیے۔ اخبار میں اشتہار دیا گیا، دوستوں کو خط لکھے گئے۔ آخر کو دہلی میں ایک استانی کا پتہ چلا۔ شیخ صاحب اور علیگم عبد اللہ علیگم



اٹھا، انھیں ساتھ لے کر من صاحب کے پاس گئے وہ گھبرا گئے۔ قیس کاٹھ صاحب نے کہا کہ میں تو کلکٹر صاحب سے شکایت کرتا ہوں۔ یہ سن کر وہ بے اور کہا میں تو تعلیم کا بہت حامی ہوں۔ ان حالات سے اندازہ لگایا اسے کہ اس زمانے میں لوگوں کے خیالات کیسے تھے۔ انھیں خیالات کی وجہ انصاف کے راستے میں کتنی دشواریاں تھیں۔

ترقی کا آغاز۔

رفتہ رفتہ دن رات کی محنت کا نتیجہ نکلتے نکلتے تین مہینے کے اندر میں لڑکیاں اسکول میں آنے لگیں۔ تو گوئر صاحب کو مطلع کیا گیا مہذا نے اسپیکر میں کو معافی کے لیے بھیجا۔ اسپیکر میں نے عبداللہ بیگم کی اپنی آنٹھ سے دیکھیں اور ان کی دونوں بہنوں کو بھی کام کرتے رہا کہ یہ لوگ تو وہ کام کر رہی ہیں جو شہر ہی لڑکیاں کرتی ہیں۔ نے رپورٹ میں لکھا کہ اس مدرسے کی جڑ ابھی سے پختہ دکھائی دیتی باقی مدرسہ تو دن رات اسی میں گئے رہتے ہیں اور ان کی اہلیہ اور نہیں اسکول کے کامیاب بنانے میں حصہ لے رہی ہیں۔ اور آخر کہ جب کل حاذق کی توجہ اس کی کامیابی پر پڑی ہوئی ہے، خلوص و سادہ ہو رہا ہے تو پھر اس کی کامیابی میں شہر کی گنجائش نہیں۔

مس کا بچاؤ کی رپورٹ پہنچنے کے ایک ماہ کے اندر ہی ڈھائی سو ہانہ اور مٹیرہ چار روپے نقد عمارت کے لیے منظوری آگئی۔ نواب ملک حیات علی۔ انھوں نے شیخ صاحب کو گلے نکالنا۔ صاحبزادہ حمد خاں کو بھی بہت خوشی ہوئی۔ گورنمنٹ کی اس امداد نے شیخ صاحب لٹریچر کی بہت میں جاں ڈال دی اور انھوں نے کہا کہ اب یہ ایک لیل بن سکتا ہے۔ زندگی رہی تو بورڈنگ ہاؤس بھی بن جائے گا رفتہ رفتہ یہ چھوٹا سا اسکول کالج تک پہنچے گا۔

گورنمنٹ گرانٹ کی خبر پاتے ہی لوگوں نے مخالفت میں اخبار میں لکھنے شروع کیے کہ اتنا روپیہ آ رہا ہے خزانچی کون ہے شیخ صاحب ہم سے ایم۔ اے۔ اے۔ کالج کے خزانے میں امانتدار روپیہ جمع کرانا مردیا تھا۔ اگر لوگوں کو یہ معلوم ہو جاتا تو شاید اعتراض نہ کرتے، اعلان کر دیا گیا۔ پھر مخالفت نہیں ہوئی۔ مگر کالج کے لیے یہ طریقہ فی ثابہ تھا۔

حکومت کا منصوبہ اور میری روڈ۔ ۱۹۰۸ء میں نا تعداد بہت بڑھ گئی تو شہر سے باہر اسکول اور بورڈنگ ہاؤس کا ارادہ کر لیا۔ ایک زمین شیخ صاحب نے اپنی کوٹھی کے لیے خریدی بننے کا واقعہ بھی عجیب ہے۔ ایک روز شام کو شیخ صاحب مہا لیے نکلے۔ ایک باغ میں پہنچے جو نہایت گنجان تھا۔ دور دور تک کوئی درمکان نہ تھا۔ وہاں سے پورن میل کے فاصلے پر دودھ پور کا گاؤں

تھا اور قریب سے قریب کنکر والی کوٹھی تھی۔ وہ باغ میں درخت کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ وہ نہایت گنجان تھا۔ سورج کی ایک شعاع بھی جہن کر نہیں آسکتی تھی۔ دل میں خیال کیا اگر یہ زمین مل جائے تو مکان تعمیر کروں اور اس درخت کے نیچے چوٹے چوٹے بچے کھیلا کریں اور خوش ہوں۔ یہ سوچتے ہوئے شہر واپس چلے گئے۔ دوسرے روز لالہ ناتا پر شاد کا ساتھ جوشیخ صاحب کے موکل تھے آئے۔ باتوں ہی باتوں میں یہ ذکر آگیا۔ آپ زمین دار ہیں مکان بنانے کھدین دلوادیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ میرا ایک باغ ہے جس کو نالک رائے کا باغ کہتے ہیں۔ وہ شہر سے ذرا فاصلے پر ہے آپ لینا چاہیں تو حاضر ہے۔ معلوم ہوا کہ یہ وہی باغ ہے جہاں ایک مرتبہ کھڑے ہو کر شیخ صاحب نے سوچا تھا۔ مہنا یہ باغ ان سے خرید لیا گیا۔ پختہ باغ مع کلڑی کے انیس سو روپیہ میں بیچ کر دیا گیا۔ شیخ صاحب نے اسکول اور بورڈنگ ہاؤس کا خیال آتے ہی یہ زمین بھی اسکول کے نام کر دی اور اس کے علاوہ چھ بیٹنوں کے ذریعے سے اور زمین خریدی۔ اس کی کلڑی ہی پانچ ہزار ایک سو روپیہ میں فروخت ہوئی۔ جس سے گورنمنٹ کالج کے لیے اور زمین خریدی گئی۔

جب لوگوں نے ترقی کی یہ رفتار دیکھی تو پھر مخالفت میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ یہ جگہ لڑکیوں کے لیے مناسب نہیں ہے۔ کیوں کہ ام۔ اے۔ کالج وہاں سے قریب ہے۔ مگر گورنمنٹ کالج ایسے مقام پر کامیاب ہو ہی نہیں سکتا۔ لوگوں نے جاکر وقار الملک کے کان بھرے۔ شیخ صاحب سے وقار الملک نے کہا کہ یہ تجویز مناسب نہیں ہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ ایک دن سب کو آپ اپنے یہاں بلا لیں تو بات ہو جائے گی۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ سب سے پہلے پرنسپل آرچر بولڈ لوے کہ مدرسہ اس جگہ بنا تو میں استعفا دے دوں گا۔ مسلمان لڑکیوں کا اسکول لڑکوں کے مدرسے کے قریب قائم کرنا دونوں کی تباہی کا باعث ہے۔

شیخ صاحب کو مسٹر آرچر بولڈ کا بیان بہت ناگوار گزرا۔ انھوں نے کہا کہ آپ بلا دھماکارے قومی معاملے میں دخل دے رہے ہیں۔ آپ سے اس معاملے میں کوئی تعلق نہیں۔ اگر استعفا بھی دے دیں گے تو ہمارے کالج پر کوئی اثر پڑے گا۔ اس جگہ کا فاصلہ لڑکوں کے کالج سے سو سو میل ہے۔ میں نے یہ جگہ تجویز کر لی ہے، یہیں بے گار کسی صاحب نے کل علی گڑھ کا اجارہ نہیں لے رکھا ہے کہ صرف لڑکوں کا ہی مدرسہ رہے گا۔ نواب صاحب نے سب کی طرف مطالب ہو کر کہا ہمارے پاس کوئی ایسی قوت نہیں ہے کہ مدرسے کو بنانے سے روکیں۔

۱۹۱۰ء سے قبل شیخ صاحب علی گڑھ میونسپلٹی کے ممبر تھے انھوں نے بہت سے لوگوں سے مشورہ کیا کہ ریلوے اسٹیشن سے دودھ پور تک ایک پٹی ٹرک بن جائے۔ پھر بہت سے لوگ شہر سے نکل کر وہاں مکان

کے روشن دان باہر نہیں ہوتا جاہیں۔

۱۹۱۳ء میں یہ عمارت مکمل ہو گئی تو یہ رائے قرار پائی کہ بیگم بھوبال سے اس کا افتتاح کرایا جائے۔ ان سے درخواست کی گئی۔ انھوں نے نور عثمانیہ میں ریکریا۔ ۲۵ فروری ۱۹۱۳ء کو نواب سلطان جہاں بیگم تشریف لائیں۔ روضہ ارض علی خاں کے یہاں قیام کیا۔ عبداللہ بیگ نے جس جانفشانی سے سب کام کیے تھے۔ اس کا اعتراف خود نواب سلطان جہاں بیگ نے کیا۔ ۱۹۲۲ء کو بیس روڈ پر شیخ صاحب نے اپنا مکان عبداللہ بیگ تھیر کر لیا۔ اور شہر کے مکان سے اس میں ملے آئے۔ مکان از سکول سے قریب دو سو قدم پر تھا۔ اور اس مکان میں شفٹ ہونے کا مقصد بھی تھا کہ کالج قریب ہے۔

وحید جہاں عبداللہ بیگ اعلیٰ بی نے ۲ رجب المرجب ۱۳۵۸ھ مطابق ۱۸ اگست ۱۹۳۹ء بروز جمعہ ۵۵ سال کی عمر میں وفات پائی۔ سرسید کی طرح وہ بھی دہلی کی خاک سے اٹھیں اور انہی کی طرح مسلمانوں کی تعلیمی ترقی کے لیے علی گڑھ کی چوکر رہ گئیں۔ اور یہیں سپرد خاک ہوئیں۔ انھوں نے قربانیاں دیں اور اپنے شوہر کے خواب کو پورا کر دکھایا۔ ۷

زبان بے زبانی سے کریں گے یاد بام و در  
رہے گا گرس کالج حشر تک انسانہ فواں باقی

\* \* \*

بنانے کی کوشش کریں گے۔ یہ معاملہ میر میں نے کلکٹر کے سامنے پیش کیا۔ انھوں نے زیادہ توجہ نہیں دی۔ اس سے ایک یا دو سال بعد مشرڈیم بیس کلکٹر کو کر علی گڑھ آئے۔ اور علی گڑھ میونسپلٹی کے چیرمین بھی ہوئے۔ شیخ صاحب نے اس مسئلے کو بھرا مٹھایا۔ انھوں نے اس تجویز کو پسند کیا۔ اب دو دو پور گاؤں کے رقبے میں سیکڑوں کوٹھیاں بن گئیں اور اس وقت کا اندازہ بھی نہیں کیا جاسکتا جو ۱۹۰۵ء میں تھا۔

جب شیخ صاحب نے نائک رائے کا باغ خریدا تھا اس وقت اس علاقے کے بارے میں مشہور تھا کہ یہاں پر رات کو چور ڈکوت جمع ہوتے ہیں اور یہاں سے جا کر شہر میں اور اس پاس کے گاؤں میں وارداتیں کرتے ہیں۔ لوگ چلنے پلے ادھر کار بخ بھی نہیں کرتے تھے۔ آج خلد کے فضل سے وہی جھک سب سے خوش حال بستی کی شکل میں نظر آتا ہے۔ اس سڑک کا نام مشرڈیم کی وجہ سے میری روڈ رکھا گیا۔ اس وقت گرنز کالج کی کان زمین چائیں اکیڑ ہے۔

گرنز کالج کے ہوسٹل کی بنیاد ۱۹۱۱ء کو رکھی گئی۔ کالج کے ڈائمنگ ہال میں سنگ مرمر کی سل پر اس کی تاریخ کا کتبہ لٹکا ہوا ہے۔ جب نقشہ وقار الملک اور دیگر اجاب کے سامنے پیش ہوا تو کچھ لوگوں نے کہا کہ دیواروں پر سے لوگ پڑے کچھ کھ کر پھینکیں گے۔ کسی نے کہا کہ کہے

میر سے روڈ پر شیخ عبداللہ کی کوٹھی جہاں غور نے کالج کو دیدی



پروفیسر ہندی حسن ڈی ایس سی۔

جواہر لال نہرو میڈیکل کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

# شراب پینا کیوں مضر ہے

میڈیکل سائنس کی روشنی میں چند دلائل

کے کچھ حصوں کے اثرات کو زائل کر دیتی ہے، جو نظام جسمانی کو درست رکھتے ہیں۔ بظاہر ابتدائی حالت میں نظام معصبی و نظام جسمانی کمزور ہو جاتا ہے جیسا کہ ان تمام باتوں سے واضح ہے۔ مثلاً بے وضعتی بائیں کرنا، معمولی سی بات پر خوب ہنسنا، مبالغہ آمیز باتیں کرنا، دلی جذبات و خیالات کو بے تکلفی سے بیان کر دینا، جسم کا توازن ٹھیک نہ ہونا، وغیرہ وغیرہ عام طور پر یہ دیکھا گیا ہے کہ شراب پینے والے حضرات اکثر جسمانی اور بالخصوص دماغی کام بخوبی انجام نہیں دے پاتے۔ ان کے مزاج میں جڑا چڑا پن آجاتا ہے۔ تدبیر اور فکر کا مادہ ختم ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر ایچ اور بنیڈکٹس [Hosmer & Benedict] نے ۱۹۶۵ء میں مختلف پہلوؤں سے شراب نوشی کے نتیجے میں جسم انسانی پر مرتب ہونے والے اثرات کا مطالعہ کیا۔ لیکن کوئی ایسا ثبوت فراہم نہ ہو سکا جو شراب کے مقوی دماغ ہونے کی ضمانت دیتا۔ شراب کا مقوی دماغ نہ ہونا اس بات سے بھی ثابت ہے کہ اگر کسی شخص کو شراب پلانے کے بعد تاریک اور پرسکون کمرے میں چھوڑ دیا جائے تو اس پر سستی اور نیند کا غلبہ فوراً ہو جاتا ہے۔ کچھ لوگ اس سے بھی دو قدم آگے نکل جاتے ہیں اور ان پر شراب پیتے ہی خواہ کتنا ہی شور و غل کیوں نہ ہو، نیند کا غلبہ طاری ہو جاتا ہے۔

زیمیر ہیزکسن [Zeimer Henricksen] کے مطابق شراب کے استعمال سے مختلف رنگوں کو شناخت کرنے کی قوت و صلاحیت کم ہو جاتی ہے۔ خواہ شراب اس قدر کم مقدار میں کیوں نہ استعمال کی جائے کہ جسم کے لیے واضح طور پر نقصان نہ ہو اور مصرت رساں ثابت نہ ہو شراب نوشی باریک اور دماغی کام کرنے والوں کے لیے بہت مضر ہے اس سے ان کے کام کرنے کی صلاحیت بہت کم ہو جاتی ہے۔ مثلاً لاپٹ کرنے والوں کی رفتار کا کم ہو جانا، وغیرہ

ڈیورگے [Durge] نے اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ کوہ پیما کے دوران تقریباً ۳۵ ملی لیٹر شراب کے استعمال سے ۱۲ تا ۱۴ فیصد چڑھائی سست ہو جاتی ہے۔ اس سے کام کرنے کی رفتار میں کمی کی طرف اشارہ ملتا ہے۔

ویلینس [Wallance] نے اس بات کا انکشاف کیا ہے کہ

کھانے پینے اور پارٹی دینے کے جدید طریقوں نے رفتہ رفتہ معاشرہ میں شراب کے استعمال میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ اس طریقے نے تیزی کے ساتھ شراب پینے والوں کی تعداد میں اضافہ کر کے مسئلے کو اور پیچیدہ بنا دیا ہے۔

شراب استعمال کرنے والوں میں اکثر اس بات سے بالکل ناواقف ہوتے ہیں کہ وہ شراب کیوں پیتے ہیں۔ کچھ لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ محض اعصاب کو درست رکھنے کی خاطر شراب استعمال کرتے ہیں جب کہ دوسرے لوگوں کے نزدیک شراب جسمانی سستی دور کرنے میں مدد دیتی ہے۔ بعض لوگ اپنی شراب نوشی کی دوسری وجوہات بیان کرتے ہیں۔ فی الواقع شراب نوشی کے سلسلے میں کوئی سٹوس دیں نہیں پیش کی جاسکتی۔ یہ ایک قسم کی لت اور عادت ہے اور جب یہ عادت پڑ جاتی ہے تو پھر مادہ کش اپنی جھینپ مٹانے کی خاطر طرح طرح کے بہانے تراشنے لگتے ہیں۔

وہسکی [Whisky] جو شراب نوشوں کی اکثریت کی محبوب شراب ہے، بہت تلخ ہوتی ہے، لیکن اس کے باوجود شراب نوش اسے بڑی رغبت سے پیتے ہیں جب کہ وہی لوگ کونیوے کی گولی کھاتے وقت منہ کو ہزار زایوں سے بناتے اور بہورتے ہیں۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ شراب نوشی محض ایک عادت ہے اور اس کے سوا کچھ بھی نہیں۔

ماہرین کی رائے میں تقریباً بچاس فیصد شرابی، شراب نوشی کی عادت سے پیشتر ذہنی انتشار کا شکار رہتے ہیں۔ علم نفسیات کی رؤ سے بھی شراب نوشی اس بات کی علامت ہے کہ شراب نوشوں کے اندر بذات خود کوئی نہ کوئی کمی، خامی یا کمزوری ضرور ہوتی ہے، جس کی بنا پر وہ اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔ الغرض یہ کہنا کہ شراب اعصاب اور اعصاب کے لیے مقوی ہوتی ہے، بالکل غلط ہے۔

شراب خواہ کتنی ہی کم مقدار میں کیوں نہ پی جائے، مرکز معصبی کو ضرور متاثر کرتی ہے۔ جس کی وجہ سے شراب پینے والوں میں سستی پیدا ہو جاتی ہے۔ درحقیقت شراب کے ابتدائی اثرات محرک دماغ ہوتے ہیں۔ شاید ایسا اس وجہ سے ہوتا ہے کہ یہ دماغ

ہیں اور خون کی زیادہ مقدار پر فضا کی ٹھنڈک اثر انداز ہوتی ہے۔ اس امر کا بھی اگشاف ہو چکا ہے کہ عرصہ دراز تک شراب نوشی میں مبتلا رہنے سے بدن کی قوت مدافعت کم ہو جاتی ہے، جس سے مختلف قسم کے امراض میں مبتلا ہونے کے امکانات بہت زیادہ ہو جاتے ہیں۔

مندرجہ بالا سائنسی تحقیقات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ عام طور پر شراب نوشی کے سلسلے میں جو نظریات اور دلائل شراب نوشی حضرات کی جانب سے پیش کیے جاتے ہیں وہ سراسر غلط اور بالکل بے بنیاد ہیں جن کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔

اس لیے کوئی حیرت و تعجب کا مقام نہیں کہ شراب نوشی کے سامنے مقررہ اذیتوں سے واقفیت رکھتے ہوئے، منبر صادق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم نے آج سے تقریباً چودہ سو سال پیشتر ہی اپنے پیروکاروں کو شراب پینے سے منع فرما دیا تھا۔ کیوں کہ پیغمبر اسلام کی دور رس نگاہیں شراب نوشی کی تمام تر خرابیوں اور اس کے بُرے اثرات کو دیکھ رہی تھیں، جن میں سے صرف چند چودہ سو سال بعد موجودہ سائنس کی جدید ترین تحقیقات کی روشنی میں ہمارے سامنے آسکی ہیں۔

[ترجمہ: ڈاکٹر میت اللہ انصاری ڈی پارلٹن آف انٹیمائیٹی]

## اتر پردیش پبلک سروس کمیشن

Combined State Services Examination 1984 -

کل اسامیوں کی تعداد : ڈپٹی کمشنر، ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ آف پولیس، ٹرینری آفیسر، سلیس ٹیکس آفیسر، جلی سپرنٹنڈنٹ، دفترہ، گریجویٹ تعلیمی صلاحیت، عمر کی حد - ۲۱ تا ۳۰ و مندرجہ فہرست ذاتوں قبائل اجمالی معدود افراد و صوبہ یوپی کے بے عمر میں ۵ سال کی جھوٹ [ عام اسیدواروں سے - ایچی روپے اتر پردیش پبلک سروس کمیشن الہ آباد کے دفتر ۳ جولائی ۸۴ عریک - ستمبر/ اکتوبر ۸۴ عریک ]

۲۱ تا ۳۰ و مندرجہ فہرست ذاتوں قبائل اجمالی معدود افراد و صوبہ یوپی کے بے عمر میں ۵ سال کی جھوٹ [

عام اسیدواروں سے - ایچی روپے

اتر پردیش پبلک سروس کمیشن الہ آباد کے

دفتر ۳ جولائی ۸۴ عریک -

ستمبر/ اکتوبر ۸۴ عریک

الہ آباد - مکھنہ - میرٹھ - کورکپور

نئی تال و دہرہ دون میں منع ہوئے

مضامین و جمل تفصیل کے لیے انڈین ایکسپریس ۱۹ مئی ۸۴ و دیکھیے

امتحان فارم کا نوڈ اشتہار کے ساتھ دیا گیا ہے۔ کتب فروشوں کے یہاں دستیاب ہو سکتا ہے۔ کمیشن کے دفتر سے نہیں ملتا۔

شراب درحقیقت جسم کے واسطے مقوی نہیں ہے۔ ایسا دیکھا گیا ہے کہ فوجی بغیر شراب کے بہتر طریقے سے آگے بڑھتے ہیں اور بہت زیادہ طاقت محسوس کرتے ہیں۔

شراب کو زیادہ مقدار ایک ہی بار استعمال کر لینے سے یکایک دماغ میں پستی آ جاتی ہے۔ جسم کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ زبان لڑکھڑانے لگتی ہے۔ پھر بے ہوشی طاری ہو جاتی ہے۔ جسم کا توازن ابتدا ہی میں خراب ہو جاتا ہے یہ اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ حرام مغز شروع ہی میں سمست پڑ جاتا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شراب کی تھوڑی مقدار قلب کو قوت بخشی ہے اور زیادہ مقدار سستی پیدا کرتی ہے۔ جدید ترین تحقیقات نے یہ بات بالکل واضح کر دی ہے کہ شراب کا قلب پر کوئی ایسا اثر نہیں ہوتا کہ قلب سے باہر آنے والے خون کی مقدار میں اضافہ ہو بلکہ اس کے برعکس عضلات قلب کی قوت انقباض کم ہو جاتی ہے۔

سلسلہ (SULZER) نے ۱۹۶۶ء میں اس بات کا اعلان کیا کہ شراب کے استعمال سے قلب سمست ہو جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ویریدوں، میں وجوہیں قلب کی طرف خون واپس لے جاتی ہیں خون کا دباؤ بھی بڑھ جاتا ہے اور شریان اکیلی کے ذریعے خود قلب کو جانے والے خون کی مقدار ابھی خاصی کم ہو جاتی ہے۔

شراب پینے کے بعد رفتار قلب بڑھ جاتی ہے اور زیادہ مقدار میں پینے سے رفتار نصف بھی بڑھ جاتی ہے۔ شاید ایسا گرتے ہوئے ضغط الدم یعنی خون کے دباؤ کو قائم رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔ شراب کے استعمال کے بعد گرمی کے احساس کے ساتھ آنکھیں اور چہرہ لال ہو جاتا ہے۔ دوران خون بڑھ جاتا ہے۔ کیوں کہ عروقی دھوی وجہ نسوں میں خون بہتا ہے پھیل جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ دماغ کے دوران خون میں بھی بد نظمی پیدا ہو جاتی ہے۔

پاؤچٹے (Pouchet) کا قول ہے کہ تھوڑی مقدار میں لیکن مستقل شراب پینے سے خون میں رفتہ رفتہ چربی کی مقدار بڑھتی رہتی ہے۔ چربی کی مقدار میں اضافہ کی اصل وجہ یہ ہے کہ جو چربی غذا کے ساتھ روفن کی شکل میں خون میں پہنچتی ہے وہ جسم کے ذریعے مکمل طور پر جذب نہیں ہو پاتی۔ جیسا کہ عام اور طبی حالات میں ہوتا ہے۔ خون کا کھارہ بن کم ہو جاتا ہے۔ خون کی صلاحیت انجماد بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ سب باتیں قلب کے دورے کو زیادہ مواقع فراہم کرتی ہیں۔

تحقیقات نے یہ بات ثابت کر دی ہے کہ شراب کے استعمال سے وارت جسانی میں تقریباً چھ تھائی تا ایک درجہ سینٹی گریڈ کی طاق ہو جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سلمی عروقی دھوی و خون کی نسیں پھیل جاتی

## توہم پرستی

دلوں میں گھر کتنے چمکتے ہیں اور ان سے کنارہ کشی اختیار کرنا ہمارے بس سے باہر ہے۔ کیوں کہ وہ ہماری زندگی کا ایک لازمی جزو بن کر رہ گئے ہیں۔ مثلاً ہم استخوان کی تیاری میں مشغول ہیں کہ کہیں سے گدھے کی آواز آئی اور ہمیں یہ یقین واثق ہو گیا کہ یہ سوال پرچے میں آنا لازمی ہے۔ اب تمام سوالات ترک کر کے وہی سوالات تیار کیے جائیں گے جن پر گدھے کی آواز آئی تھی۔ اتفاقاً اگر وہ سوالات پرچے میں آگئے تو پھر پوچھنا ہی کیا۔ ہمارا یقین اور مستحکم ہو جائے گا۔ اور اگر کہیں پرچہ اٹھانے ہی پتہ چلا کہ وہ تمام سوالات تو مسے سے غائب ہیں، جن کے آنے کی تصدیق گدھے نے کی تھی، پھر کیا سارا فقور اپنی نااہلی اور توہم پرستی پر نہ ہو کر بلی کے راستہ کاٹے، کسی ایک چشم پر نظر پڑنے، یا کسی کے چھینکے کو قرار دیا جائے گا۔ گو یا ہمارا پورا سال گدھے اور بلی کی نذر ہو گیا۔

یہ خیالات اور دوسرے اس بڑی طرح ہمارے ذہن سے چپک کر رہ گئے کہ کبھی کبھی نہ چاہتے ہوئے بھی بے ساختہ زبان سے نکل جاتے ہیں مثلاً کوٹے کی آواز کان میں بڑتے ہی بے ساختہ زبان سے نکلتی ہے کہ آج کوئی آئے گا۔ گو یا کوٹا نہ ہوا میلی گرام ہو گیا۔ کبھی صبح اور چرخ بڑے قرض دینے سے منع کیا جاتا ہے تو کبھی غروب آفتاب کے وقت کنگھا کرنے سے، کوئی منگل کے دن شیو کرنے سے منع کرتا ہے تو کوئی سپر کے دن نہانے سے۔ یعنی ہماری زندگی کی خود اعتمادی تو ہوئی بالائے طاقت اور ہم ان دوسووں کا شکار بن کر رہ گئے۔ اسی طرح سفر کی ضرورت درپیش ہوئی نہیں کہ ذہن نے الجھنا شروع کیا کہ سفر کے لیے منگل منگوس ہے تو بدھ خطرناک جہاز نا مناسب ہے تو سپر منگوس نہ جانے سرکاران دلوں میں گاڑیاں کیوں چلاتی ہے۔

ان توہمات کے علاوہ ایک بات بے ہماری زندگی میں بہت اہمیت حاصل ہے۔ وہ ہے شبہ لگن۔ کوئی بھی اہم کام کرنا چاہا اور شبہ لگن کی فکر سوار ہوئی۔ خواہ اس شبہ لگن کے انتہا میں کتنا ہی قیمتی وقت برباد ہو جائے۔ ایک بادشاہ کی پوری فوج اسی انتہا میں برباد ہو گئی کہ نیک ساعت نکلے تو حملہ شروع ہو۔ مبارک ساعت تو نہ نکلی مگر زرہ بکتر پہن کر تیز دھوپ میں کھڑے ہونے کی وجہ سے فوج اس قابل ہی نہیں

خدا تعالیٰ کی پیدا کردہ اس وسیع و عریض کائنات میں انسان ایک بلند مقام کا حامل ہے۔ ساتھ ہی تمام مخلوقات پر اشرف و افضل ہونے کے سبب اشرف المخلوقات کا شرف بھی اسے ہی حاصل ہے۔ انسان وہ واحد مخلوق ہے جسے خدائے برتر نے عقل و شعور عطا کیا۔ جہاں اسے خوشیوں سے ہمکنار کیا ہے وہیں اس کے لیے مصائب کے دروازے بھی دیکھے ہیں تاکہ وہ اپنے عقل و شعور کا سہارا لے کر اپنے وجود کو مصائب سے بچا سکے اور اپنے لیے ترقی کی راہیں شہین کر سکے۔ یہ احساسات و جذبات انسان کو اپنی حیات اجتماعی کے ابتدائی دور سے ہی حاصل تھے جب وہ جانوروں کے درمیان زندگی بسر کرتا تھا اور خود اس کی اپنی زندگی بھی بڑی حد تک جانوروں کی زندگی سے مشابہ تھی، ساتھ ہی اس کی زندگی میں توہمات کو بڑا دخل حاصل تھا۔ عرصہ دراز تک وہ توہمات کی ان دادیوں میں بھگتنا رہا، جہاں بارش نہ ہونے پر اسے اپنے ہی ساتھیوں کو قربان گا ہوں کی نذر کرنا پڑتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی زندگی میں انقلاب آنا شروع ہوا۔ اس کی عقل و شعور کے بند وسیعے دا ہونے لگے اور زندگی کی یکسانیت سے اُوب کر اُس نے ترقی کی طرف قدم بڑھائے۔ اب اسے اپنے جسم کو چھانے کے لیے پہلے درختوں کے پتوں اور پھر پتروں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اور اُس کی ضروریات زندگی بھوک کے دائرے سے نکل کر وسیع تر ہوتی گئیں۔ آہستہ آہستہ ترقی کے مراحل طے کرتا ہوا انسان آسمان کی دستوں تک پہنچ گیا۔ اس کے قدم چاند کی زمین کو چھونے لگے۔ اس نے ایورسٹ کی بلندو بالا چوٹیوں پر اپنی فح کے چنڈے گاڑ دیے۔ وہ ترقی کرتا ہوا اس مقام پر پہنچ گیا جہاں سے پیچھے مڑ کر دیکھنے پر اسے چند لوگوں تک اس بات کا یقین نہ ہوتا تھا کہ یہ وہی انسان ہے جسے صرف اپنی بھوک کی تشنگی دور کرنے کے لیے برہنہ حالت میں جنگلوں کی خاک چھانی پڑتی تھی۔ وہ اپنی پچھلی زندگی اور روایات سے بڑی حد تک ناٹھ توڑ چکا ہے۔ اس کے باوجود ایک نئے ابتدائی دور سے کراچ تک، جب کہ اُس نے مشینی دور میں قدم بڑھایا ہے، مسلسل اس سے وابستہ ہے اور وہ ہے توہم پرستی۔ وہ نہ تو اس سے ناٹھ توڑ سکا ہے اور نہ اُس پر فتح حاصل کر سکا ہے۔ کچھ کے ترقی یافتہ دور میں بھی مسج سے شام تک نہ جانے کتنے دم ہمارے

کی گردش سے ہماری قسمت کا رشتہ جوڑتے ہیں، ان کو گردش میں ڈالنے والی بھی ہی ذات پاک ہے۔ ٹھوکر میں اور گردش ہی جس چیز کا مقدر ہوں وہ کسی کا کاتبِ تقدیر کیسے بن سکتا ہے۔ بقول اقبالؔ

ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا

وہ خود فراخی افلاک میں ہے غوارِ روزوں

السان خود اپنی تقدیر کا معارف ہے۔ خدا تعالیٰ نے اسے عقل و شعور

اس لیے عطا کیا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے مسائل کا حل تلاش کرے نہ کہ اپنے

یہ مسائل پیدا کرے۔ ہماری زندگی کا ہر دن کیسا اہمیت رکھتا ہے۔ نہ تو

کوئی دن مبارک ہوتا ہے اور نہ ہی غم۔ انسان کو چاہیے کہ وہ اپنے مستقبل

کے فیصلوں کی بنیاد یقین و عمل پر رکھے نہ کہ توہمات پر

\*\*\*

**شربت نشاط افروز**

خوش ذائقہ اور مزیدار  
گر میوں میں ٹھنڈک پہنچاتا ہے  
پایس کو تسکین دیتا ہے۔

دواخانہ طیبہ کالج اسلام آباد یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱



**دواخانہ طیبہ** **الفاظ** **علی گڑھ**

۱۶ - روپے

نرسالانہ

۳ - روپے

فی شمارہ

**ایجوکیشنل بک ہاؤس - شمشاد مارکیٹ - علی گڑھ**

پندرہ روزہ

**تہذیب الاخلاق** **علی گڑھ**

نرسالانہ - - - - - بیس روپے

فی شمارہ - - - - - ایک روپیہ

تاجیات - - - - - دوسو روپے

تاجیات و بیرونی مالک سے [ پانچ سو روپے

**تہذیب الاخلاق ٹرسٹ - شعبہ اردو**

مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

ہی کسی کا مقابلہ کر سکے۔ سعد و غم کے اس چکر سے ہٹنا اور چل پیے  
فاتح اور علی انسان بھی اپنے آپ کو نہ بچا سکے اور اپنی قوم پرستیوں اور  
جوتنیوں پر اندھے اعتقاد کی وجہ سے انہیں شکست کا منہ دیکھنا پڑا  
چارے ملک کا تو ذکر ہی کیا ہے۔ بڑے بڑے وزیر اور اعلیٰ طبقے کے  
لڑاؤ بخوبیوں کا اشارہ ہلے بغیر گھر سے باہر قدم نہیں نکلتے۔ ایک بار  
یہ ہی کسی دین نے پنڈت ہنر دے کے پاس کچھ بھیجا کہ فلان دن آپ کے  
پے غم ہے اور اس دن آپ کی جان کو خطرہ ہے۔ لہذا اس دن باہر  
نہیں سے گریز کریں۔ پنڈت ہنر وہبت ہی روشن خیال انسان تھے۔ وہ  
توہمات پر یقین نہیں رکھتے تھے۔ انھوں نے وزیر موصوف کا خوب مذاق  
اڑایا اور اس دن اپنے سارے کام پر وگرام کے مطابق کیے اور ان  
کے بال بھی بیکار نہ ہوا۔

اکثر ایسے لوگ بھی دیکھے میں آتے ہیں جو زبان سے تو ہمیشہ یہ کہتے  
نظر آتے ہیں کہ یہ تمام باتیں فضول ہیں۔ مگر جہاں کوئی کام درپیش ہوا  
ان کے دل میں دوسو سوں نے پھل پانی شروع کی۔ ایسے وقت میں  
ہمیشہ ان کی زبان پر یہ جملہ ہوتا ہے کہ ہم تو ان باتوں کو نہیں مانتے مگر  
جو کہ بزرگوں سے سنتے آئے ہیں۔ اس لیے انہیں فراموش بھی نہیں کر سکتے  
بہ اپنے بزرگوں کی کتنی اہم وصیتوں کو فراموش کر چکے ہوں، مگر ان توہمات  
سے کنارہ کشی اختیار کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔ بعض لوگ طرح طرح سے اپنی بے گنی  
کا زائد بھی کر لیتے ہیں۔ مثلاً ایک صاحب گھر سے نکلے ہی تھے کہ بلی راستہ  
کاٹ گئی وہ فوراً لوٹے اور جو تبدیل کر اس کا انا لہ کیا، یا کسی یک چشم  
پر نظر پڑے ہی فوراً واپس آکر بان کھانے میں بار بیک تھوکی اور اپنے  
سارے پرانے ہو گئے۔

علی گڑھ میں ایک صاحب کو ایسا منحوس قرار دیا گیا کہ  
راستہ میں ان کی صورت نظر آئی اور وہ بھی لوگوں کو اپنی ناکامی کا بخنہ  
نہیں ہو گیا۔ لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ لوگوں نے اس کا علاج بھی دریافت  
کر لیا تھا یعنی یہ کہ انہیں بہ آواز بلند سلام کرو۔ اگر وہ جواب دے دیں  
تو سمجھو کہ خوش قسمت مل گئی۔ مرحوم کو خود اس بات کا علم ہو گیا تھا، اس لیے  
سلام کرنے پر اکثر چڑجاتے تھے۔

یہ خیالات و توہمات انسان کے لیے نہایت مضر ہیں۔ یہ نہ صرف  
ہماری خود اعتمادی اور قوت فیصلہ کو مجروح کرتے ہیں بلکہ زندگی کے اہم  
مسائل میں دخل انداز ہو کر ہمارے مستقبل کو مصائب سے بھگتا رہی  
کر دیتے ہیں۔ ہم اگر چاہیں تو بہت آسانی سے ان خیالات سے کنارہ کشی  
کرتے ہیں۔ اس کے لیے ہمیں اس حقیقت پر ایمان رکھنے کی ضرورت ہے کہ  
ان کی ضرورت ہے کہ مستقبل کا حال جاننے والی واحد خدا کی ذات ہے  
اس کے علاوہ نہ تو کوئی نہیں نقصان پہنچا سکتا ہے نہ نفع۔ بخوبی من متاوان

# روبی شیمپو پاؤڈر

سے

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے

## روبی شیمپو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شیمپو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں ، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قربیی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مودی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

ہاضمی کی مفید اثر گویاں پیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ہاضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔

اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج

۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## لانگنیل

## ایڈریس

بمبئی • ایلن ایڈریس ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱۔ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھٹی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھندری بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سرجے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنو ۸ کولٹورا اسٹریٹ کلکتہ  
فیضی دو اخلا ۲۱ رنجیہ احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمنیا چنڈیا  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس بھارتی بازار سمبھال اورنگ آباد • ابوالحسنات  
مفت ام وڈاک خانہ سلمہ رنجیہ گج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیرون صدی دیا گنج تھی دہلی  
بنالہ ریلوے سٹیشن کیمیکل ورکس برائوٹھ لیٹڈ دیا گنج تھی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان

سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس

★ لنک

★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۲۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتمال نمبر ۵/۸۴-۸۵

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ پروفیسر آف سیول انجینئرنگ۔ ڈپارٹمنٹ آف سول انجینئرنگ۔

۲۔ پروفیسر آف سول انجینئرنگ [ہائیڈراکس]۔ ڈپارٹمنٹ آف سول انجینئرنگ۔

شرح تنخواہ:- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۱۲۵ - ۲ - ۲۵۰۰۔ مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:- معروف اسکالر جس کی اعلیٰ سیاری مطبوعات بھی ہوں اور وہ تحقیقی کام میں مشغول ہو۔ درس و تدریس اور یا  
تحقیق کا دس سال کا تجربہ ہو۔ ڈاکٹریٹ کے معیار کی تحقیق کی نگرانی تجربہ۔

یا

غیر معمولی ملاجیت کا انجینئر یا ٹیکنیکل کے کام کا ماہر۔ جس نے انجینئرنگ کے علم میں قابل ذکر اضافہ کیا ہو۔

۳۔ ریڈران سول انجینئرنگ۔ ڈپارٹمنٹ آف سول انجینئرنگ

۴۔ ریڈران سول انجینئرنگ [ہائیڈراکس]۔ ڈپارٹمنٹ آف سول انجینئرنگ۔

شرح تنخواہ:- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰۔ مع دیگر الاؤنس

قابلیت:- اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ متعلقہ میدان میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری۔ درس و تدریس / با تحقیق اور ترقیات کے میدان  
میں پانچ سال کا تجربہ۔

ان امیدواروں کی درخواستوں پر بھی غور کیا جاسکتا ہے، جن کے پاس اگرچہ کے ڈاکٹریٹ کی سند نہیں ہے لیکن اس  
ڈاکٹریٹ کی سند کے معیار کا مطبوعہ کام ہے یا انتہائی اعلیٰ معیار کا کسی تعلیمی ادارے یا انڈسٹری میں ترقیاتی  
کام ہو۔

یا

ایسے اشخاص کی صورت میں جنہیں کسی صنعت یا پیشہ ورانہ میدان سے بھرتی کیا جائے گا۔ ان کے لیے فزوری ہوگا کہ  
امیدوار کے پاس اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ ہو اور تقریباً سات سال کا پیشہ ورانہ تجربہ رکھتے ہوں۔ جس میں نئی ایجادات  
تحقیقات اور ترقیات بھی شامل ہوں۔

۵۔ کچھ ر ان الیکٹریکل انجینئرنگ۔ ڈپارٹمنٹ آف الیکٹریکل انجینئرنگ۔

۶۔ بکچر ان الیکٹریکل انجینئرنگ۔ الیکٹریکل انجینئرنگ سیکشن۔ یونیورسٹی پالیٹیکنک  
شرح تھواہ: ۱۵۰۰ - ۴۰۰ - ۲۰۰ - ۱۱۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس

قابلیت: دل انجینئرنگ یا میکینالوجی کے میدان میں ماسٹر ڈگری

[ب] اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ مع انجینئرنگ یا میکینالوجی میں بچلرس ڈگری ہونا چاہیے۔ بچلرس ڈگری/ماسٹرس ڈگری  
میں فرسٹ ڈویژن ہو۔

[ج] تعلیمی/تحقیقی ادارے کے علاوہ ایک سال کا پیشہ ورانہ تجربہ۔

- انجینئرنگ اور میکینالوجی کے موضوعات میں نامیاتی بین الموضعی پروگراموں میں ملازمتوں کے لیے دیگر حقیقتوں سے اعلیٰ ملازمتوں کے حامل امیدواروں کے حق میں انجینئرنگ اور میکینالوجی میں ڈگریوں کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے
- ایسے امیدوار کے لیے جو پیشہ ورانہ تجربہ نہیں رکھتا ہو یا ایسا امیدوار جو پیشہ ورانہ تجربے کا حامل ہو لیکن وہ تقرر کے لیے موزوں مقصود نہ کیا جائے تو اس صورت میں جس شخص کا تقرر کیا جائے گا اس کے لیے ضروری ہوگا کہ وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر مطلوبہ پیشہ ورانہ تجربہ حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کرے۔

- اگر ماسٹر ان میکینالوجی یا ماسٹر ان انجینئرنگ کی ڈگری کے حامل امیدوار دستیاب نہ ہو یا تقرر کے لیے مناسب مقصود نہ کیے جائیں تو اس صورت میں تعلیمی صلاحیت کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے اور فرسٹ ڈویژن میں پاس شدہ انجینئرنگ گریجویٹ کا تقرر اس شرط پر کیا جاسکتا ہے کہ امیدوار تقرر کے بعد پانچ سال کی مدت میں ماسٹر ان میکینالوجی یا ماسٹر ان انجینئرنگ کی سند حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہ سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کر دے۔

۷۔ ریڈر ان بزنس مینجمنٹ اور وٹیکس [ڈپارٹمنٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن۔

شرح تھواہ: ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ - روپے مع دیگر الاؤنس۔

قابلیت: متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں ماسٹر ڈگری کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے ہونا ضروری ہے یا پھر اس جیسی کوئی غیر ملکی ڈگری ہونا چاہیے۔

[ب] ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری ہو یا اعلیٰ معیار کا مطبوعہ کام ہو  
اور مزید

[ج] پوسٹ گریجویٹ کلاسز کی تدریس کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ ہو اور کچھ تجربہ تحقیق کی رہنمائی کا بھی ہونا  
ضروری ہے۔

۸۔ بکچر ان فائن آرٹس [عارضی] وینس پالیٹیکنک۔

شرح تھواہ: ۱۵۰۰ - ۴۰۰ - ۲۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

قابلیت: اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ [بی۔ سیون پوائنٹ اسکیم میں] فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں متعلقہ مضمون  
میں ماسٹرس ڈگری یا اس کے مساوی کوئی ڈگری یا یونیورسٹی سے منظور شدہ متعلقہ مضمون میں کوئی

[ڈپلوما۔ اور

[بی دو سال کا تحقیقی یا پیشہ ورانہ کام کا تجربہ یا مخصوص دلچسپی کے موضوع میں غیر معمولی مہارت تانہ یا تین سال  
کا اپنے موضوع میں غیر معمولی صلاحیت کی تحقیق یا پیشہ ورانہ تجربہ۔

روایتی/پیشہ ورانہ فن کار مع انتہائی اعلیٰ فن کار کی حیثیت سے اپنے مخصوص موضوع میں قابل ذکر کارنامہ  
خاتمت امیدوار کو ترجیح دی جائے گی۔

۹. کچھ رات فرکس ، فرکس سیکشن ، انجینئرنگ کالج
۱۰. کچھ رات انگلش و ماریج وینس پالی ٹیکنک۔
۱۱. کچھ رات سنسکرت - ڈپارٹمنٹ آف سنسکرت
۱۲. کچھ رات پرنسپل - ڈپارٹمنٹ آف پرنسپل
۱۳. کچھ رات پرنسپل وینس کالج۔

شرح تمناؤں - ۴۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

قابلیت ، لازمی [الف] - ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اس کے مساوی اعلیٰ درجے کا تحقیقی کام  
[ب] متعلقہ مضمون میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ واپس سون پوائنٹ اسکیل میں ۲ فرسٹ یا ہائی  
سیکنڈ کلاس میں ماسٹرس ڈگری یا اس کے مساوی غیر ملکی یونیورسٹی سے کوئی  
اعلیٰ ڈگری۔

[ج] سنسکرت قواعد اور ادب و زبان کی اچھی معلومات اور اس کے ساتھ سنسکرت گرامر اور  
لٹریچر کی اعلیٰ معلومات و مرن پوسٹ نمبر ۱۱ کے لیے ۲ کچھ رات سنسکرت ڈپارٹمنٹ آف  
سنسکرت کے واسطے

پنسیف - پوسٹ نمبر ۱۰ - کچھ رات انگلش وینس پالی ٹیکنک کے لیے  
درس و تدریس کا کچھ تجربہ۔

پوسٹ نمبر ۱۱ - کچھ رات سنسکرت ڈپارٹمنٹ آف سنسکرت کے لیے  
۱) پوسٹ گریجویٹ کلاس سائنس کی درس و تدریس کا تجربہ۔

۲) پراکرت زبان و ادب کا علم  
پوسٹ نمبر ۱۲ و ۱۳ - کچھ رات پرنسپل - ڈپارٹمنٹ آف پرنسپل و وینس کالج کے لیے  
درس و تدریس اور/یا تحقیق کا تجربہ۔

اگر سلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیسس سے یا اس کے  
مطبوعہ کام سے ظاہر ہے کہ وہ انتہائی اعلیٰ درجے کا ہے تو اس صورت میں وہ بے تحاشہ طور پر  
استعداد میں یکم پیدا کی جاسکتی ہے۔

اگر کوئی ایسا امیدوار جس کے پاس ریسرچ ڈگری ہو یا اس کے معیار کا تحقیقی کام ہوا دستیاب  
نہ ہو یا دستیاب نہ ہو لیکن اس کو تقرر کے لیے مناسب مقصورہ کیا جاسکے تو ایسے امیدوار کا  
انتخاب کیا جاسکتا ہے جو ایم۔ فل ہو یا ایم۔ فل کے مساوی کوئی ڈگری یا اعلیٰ درجے کا تحقیقی  
کام ہو۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس کا تعلیمی ریکارڈ اچھا رہا ہو اور یہ ثابت کرے کہ اس نے کم از کم  
دو سال تک تحقیقی کام کسی ادارے یا تحقیقی باورڈ میں کیا ہے۔ مزید یہ کہ وہ آئندہ پانچ  
سال میں ڈاکٹریٹ ڈگری حاصل کرے گا یا اعلیٰ معیار کا ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے مساوی تحقیقی کام  
پیش کرے گا۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہ سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ اس

غیر معمولی قابلیت اور فہم کے حامل امیدواروں کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔

جرا میدوار انٹرویو کے لیے طلب کیے جائیں گے ان کے ریلوے کے سکیورٹس کلاس کا ایک طرفہ کرایہ بطور ٹی۔ اے ۲۰.۸۲ دیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سیکشن کٹی کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ج یا فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام راجب الادا اسی قیمت کے کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں اسے ۱۵ x ۱۵ کا ایسا نافذ بھیجا ضروری ہے جس پر خود کا پتہ تحریر ہو۔

درخواست معمول ہونے کی آخری تاریخ ۱۶ جون ۱۹۸۴ء اور آئس ٹائم تک ج ہے نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ۔

اشتہار داخلہ نمبر ۶

سیشن - ۸۵ - ۱۹۸۴

داخلے کے لیے موزوں اور اہل امیدواروں سے سیشن ۸۵-۱۹۸۴ء کے لیے مقابلہ جاتی ٹیسٹ / میٹ اور انٹرویو کی بنیاد پر مندرجہ ذیل کورسینر کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔ ہر کورس کے سامنے داخلے کے واسطے کم سے کم تعلیمی یا قوت، مدت، فارم جمع کیے جانے کی آخری تاریخ اور داخلے کے لیے مقابلے کا امتحان کی تاریخ دی گئی ہے۔

نمبر شمار	کورس و مدت	کم سے کم تعلیمی یا قوت برائے داخلہ	درخواست کی آخری تاریخ	ٹیسٹ کی تاریخ
۱	ڈپلوما ان انجینئرنگ - سول / ایکڑیٹ / مکینیکل۔	اہائی اسکول / سیکنڈری اسکول سرٹیفکٹ پاس کے مساوی کوئی امتحان جس میں انگریزی، ہائٹ میتھ اور ہائٹ سائنس و فزکس اور کمپیوٹر، خاص تین مضامین کے ساتھ۔	۱۵ جون ۱۹۸۴ء	۶ جولائی ۱۹۸۴ء

یا اس اعلیٰ امتحان پاس شدہ امیدوار جس کے پاس انگلش، فزکس، کیمسٹری اور میتھ چاروں مضامین رہے ہوں اور ہائی اسکول میں میتھ سائنس اور انگریزی میں مجموعی طور پر ۷۵ فیصد نمبر حاصل کیے ہوں۔

یا  
فزکس، کیمسٹری، میتھ اور انگریزی میں ہائر امتحان میں

۱۰ جولائی ۱۹۸۴ء تا ۱۶ اگست ۱۹۸۴ء

مسلم یونیورسٹی سے فرسٹ ایر بی ایس سی پاس شدہ اور کم سے کم ۷۵ فیصد مجموعی طور پر انگریزی، میتھ، فزکس اور کیمسٹری میں حاصل شدہ نمبر ہوں یا کم از کم سینئر سیکنڈری اسکول سرٹیفکیٹ میں سیکنڈ ڈویژن یا پھر انٹرمیڈیٹ یا ان کے مساوی کوئی امتحان جس میں انگریزی، فزکس، کیمسٹری اور میتھ شامل ہوں، یا اس یونیورسٹی سے کم سے کم سیکنڈ ڈویژن میں پاڈیوما ان انجینئرنگ سی بی یو سی / انٹرمیڈیٹ پاس شدہ امیدوار داخلے کے مجاز شمار کیے جائیں گے۔

۲ بی ایس سی انجینئرنگ  
وسول - الیکٹریکل، کیمیکل  
میکینیکل - ج  
۴ سالہ کورس

۳ فیکلٹی آف میڈیسیں

۳ ایم بی بی ایس

۲ سالہ کورس

۱۶ جولائی ۱۹۸۴ء تا ۲۰ اگست ۱۹۸۴ء

پری میڈیکل امتحان سائنس میں ۵۰ فیصد نمبر کے ساتھ اس یونیورسٹی سے پاس کیا ہو۔ یا انٹرمیڈیٹ یا سینئر سیکنڈری اسکول سرٹیفکیٹ کا امتحان مجموعی طور پر ۷۵ فیصد نمبروں سے فزکس، کیمسٹری اور ہائیو لوی سے پاس کیا ہو اور جس میں انگریزی بطور ایک مضمون کے اس میں شامل ہو۔ یا اس کے مساوی کوئی امتحان جو اس یونیورسٹی سے منظور شدہ ہو۔

یا  
بی۔ ایس سی و آئرز، مسلم یونیورسٹی سے پاس شدہ امیدوار یا اس کے مساوی کوئی امتحان کیمسٹری، زولوجی اور بوٹنی کے مجموعی طور پر ۷۵ فیصد حاصل شدہ نمبروں کے ساتھ پاس کیا ہو۔ یا کسی امیدوار نے بی ایم سی کے معیار کا امتحان فزکس میں پاس کیا ہو۔ یا اس کے مساوی کوئی امتحان پاس کیا ہو۔

- ۴۔ کامل طب و جراحات  
۶ ۱/۲ سالہ کورس  
پری طب  
تین کورس  
انٹرنشپ  
۵ سال  
۶ ماہ
- ۵۔ ایم ڈیج و علم الادویہ  
۳ سالہ کورس
- ۶۔ ماسٹر آف بزنس ایڈمنسٹریشن  
ڈیم - بی - اے  
۲ سالہ کورس
- ۷۔ فیکلٹی آف سائنس  
ماسٹر آف کمپیوٹر سائنس اور  
ایپلیکیشن ڈیم - سی - اے  
۳ سالہ کورس
- ۸۔ پوسٹ آف بی ایس سی ڈپلوما ان  
کمپیوٹر سائنس اور ایپلیکیشن ڈی - ڈی  
سی - اے ایک سالہ کورس
- ۱۔ پری یونیورسٹی امتحان یا کوئی مساوی امتحان جو  
یونیورسٹی سے منظور شدہ ہو اور اس میں انگریزی  
بطور ایک مضمون شامل ہو۔  
یا  
حالیات و جامد السلفیہ - بنارس ج - علم و عربک ج  
کامل و فارسی ج ادیب کامل و جامع اردو ج یا  
اس کے مساوی کوئی امتحان کسی بورڈ / یونیورسٹی  
یا کسی ادارے یا صوبائی ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن  
کا ہو اور مسلم یونیورسٹی اسے تسلیم کرتی ہو پاس  
شدہ امیدوار اور  
وب - اردو کی کافی اچھی جانتکاری۔
- ۲۔ اس یونیورسٹی سے بی یو ایم ایس پاس شدہ  
امیدوار۔ یا ایسا کوئی امتحان جس کو یونیورسٹی  
اپنے بی یو ایم ایس کے امتحان کے مساوی تسلیم کرتی  
ہو۔  
۳۔ فرسٹ ڈویژن میں پاس شدہ  
۴۔ ہاؤس جاب / انٹرنشپ کا کم از کم چھ ماہ کا  
تجربہ ہونا ضروری ہے  
یا  
کم سے کم دو سال کا پریکٹس کا تجربہ بی یو ایم ایس  
کے فائنل امتحان پاس کرنے کے بعد۔ یا اس  
کے مساوی امتحان پاس کرنے کے دو سال بعد تک  
پریکٹس کا تجربہ۔
- ۲۰۔ جولائی ۱۹۸۳ء تا ۱۰ اگست ۸۳
- ۲۶۔ جولائی ۱۹۸۳ء تا ۲۹ اگست ۸۳
- ۲۶۔ جولائی ۱۹۸۳ء تا ۲۹ اگست ۸۳

۳۰ اگست ۱۹۸۴ء ۲۶ جولائی ۱۹۸۴ء

چیلرس ڈگری کم از کم ۵ فیصد مجموعی  
نمبروں کے ساتھ یا ایسی کوئی مساوی  
ڈگری جو یونیورسٹی سے تسلیم شدہ ہو۔

ڈپلوما ان کمپیوٹر پروگرامنگ  
ایک سالہ

۱۴ اگست ۱۹۸۴ء ۲۶ جولائی ۱۹۸۴ء

ایم ایس سی یا ماسٹر آن ٹیکنالوجی ان  
جیولوجی یا جیو میٹرکس میں ایم۔ ایس سی یا ایم ٹیک۔  
مجموعی طور پر ۵ فیصد نمبروں کے ساتھ یا ایسی  
سول انجینئرنگ میں مجموعی طور پر کم از کم ۶۵ فیصد  
نمبروں کے ساتھ

بی۔ جی ڈپلوما ان ہائیڈرو جیالوجی  
ایک سالہ کورس

## ۷ فیکلٹی آف سوشل سائنس

۲۵ تا ۲۶ اگست ۱۹۸۴ء ۲۳ جولائی ۱۹۸۴ء

ای۔ بی۔ ایس سی / بی۔ ایس سی / بی۔ کام یا اس کے  
مساوی کوئی امتحان۔ کم از کم مجموعی طور پر ۵۰  
فیصد نمبروں کے ساتھ اور معہ دو اسکول  
مضامین کے یعنی انگریزی / اردو / سندھی  
تاریخ / جغرافیہ / سیکس / آکونومکس / فزیکل  
سائنس / بیالوجیکل سائنس / میتھمٹکس / کامرس کی  
ماسٹر ڈگری اسکول کے کسی بھی معنوں  
میں سکیڈ ڈوئین پاس اگر مجموعی پرنسپل  
گریجویشن میں ۵۰ فیصد سے کم ہو۔

ایڈ۔ بی۔ ایڈ  
ایک سالہ کورس

۲۳ جولائی ۱۹۸۴ء ۲۵ اگست ۱۹۸۴ء

ایڈ۔ بی۔ ایڈ یا اس کے مساوی کوئی امتحان۔  
مجموعی طور پر کم از کم ۵۰ فیصد نمبر بی ایڈ  
یا اس کے مساوی کسی امتحان کے تقویری کے  
پرچوں میں حاصل شدہ نمبر۔

ایم۔ ایڈ  
ایک سالہ کورس

۲۵ جولائی ۱۹۸۴ء ۲۶ تا ۲۸ اگست ۱۹۸۴ء

بی۔ ایس سی / بی۔ کام مسلم  
یونیورسٹی سے پاس شدہ یا اس کے مساوی  
کوئی امتحان۔ ۸۰ فیصد نمبر کم از کم پاس  
شدہ۔

بی۔ لب سائنس  
ایک سالہ کورس

۲۵ جولائی ۱۹۸۴ء ۲۶ اگست ۱۹۸۴ء

بی۔ لب سائنس یا اس کے مساوی امتحان  
کم از کم ۸۰ فیصد نمبروں کے ساتھ  
ہر کسی منظور شدہ ادارے میں کسی ذمہ دارانہ  
مکمل پر ہمیت لائبریرین کام کر رہے ہوں  
ایسے امیدوار جنہوں نے بی لب سائنس  
کی ڈگری سکیڈ ڈوئین میں حاصل کی ہوا  
وہ امیدوار بھی داخلے کے امتحان اور انٹرویو  
کے لیے موزوں مقصود کیے جائیں گے۔

ایم۔ لب سائنس  
ایک سالہ کورس

شمار نمبر ۲، ۳، ۴ اور ۱۳ کے کورسوں میں داخلے مقابلے کے تحریری امتحان کی بنیاد پر ہوں گے۔  
ہونگا۔ اور شمار نمبر ۱، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲ اور ۱۴ کے کورسوں میں داخلے مقابلے کے تحریری امتحان اور انٹرویو کی بنیاد پر ہوں گے۔

مکمل معلومات کورس، فیس کی ادائیگی، درخواست بھیجنے کے قواعد وغیرہ ایڈمیشن ٹیسٹ کائڈ میں دیے گئے ہیں۔ داخلہ فارم اور کائڈ ٹو ایڈمیشن ٹیسٹ اسسٹنٹ رجسٹرار (ایڈمیشن) پوسٹ بکس نمبر ۵۲ اے ایم یو۔ علی گڑھ سے تین روپے نقد ادائیگی یا بذریعہ ڈاک کرا سٹڈ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانشل آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الاداء ہو بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ درخواست فارم کے حصول کی درخواست میں واضح طور پر اس کورس کا نام درج ہونا چاہیے جس کے لیے فارم مطلوب ہے۔ مسلم یونیورسٹی کے طلباء اپنے ہال کے متعلقہ پروفیسر سے حاصل کر سکتے ہیں۔ وہ امیدوار جو درخواست فارم بذریعہ ڈاک حاصل کرنا چاہیں ان کو چاہیے کہ وہ اپنا پتہ دکھایا جائے جس پر ۵-۲۰ کے ڈاک ٹکٹ چسپاں ہوں ورنہ ۶ کا سائز ۹"×۶ ہونا چاہیے۔ بھیج کر حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر کوئی امیدوار یہ چاہے کہ اس کو درخواست فارم بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک سے بھیجا جائے اس کو چاہیے کہ ۵/۲۵ کی قیمت کا ٹکٹ خود کے کچے ہوئے پتے کا لفافہ بھیج کر حاصل کرے۔

درخواست فہم بیرونی امیدوار ہر طرح سے مکمل کر کے کرا سٹڈ انڈین پوسٹل آرڈر ۲۵ روپے یا ۳۵ روپے کی قیمت کا رجسٹریشن اور ایڈمیشن ٹیسٹ فیس و ناقابل واپس) جو فنانشل آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الاداء ہو متعلقہ کورس کے سامنے دی گئی تاریخ کے مطابق شام بجے سے پہلے اسسٹنٹ رجسٹرار (ایڈمیشن) پوسٹ بکس نمبر ۵۲ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے یہاں بھیج جانا چاہیے۔ انٹرنل اسٹوڈنٹس اپنی داخلے کی درخواستیں ہر طرح سے مکمل کر کے مطلوبہ فیس اور ضروری کاغذات کے ساتھ اپنے متعلقہ پروفیسر کے یہاں آخری تاریخ سے ۲ روز پہلے جمع کر دیں۔ نامکمل یا تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں نہ تو قبول کی جائیں گی نہ ان کے بارے میں مزید کوئی غما و تقابلیت کی جائے گی۔

## این موٹیدین

کنٹرولر امتحانات اور داخلہ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار داخلہ نمبر — ۷

سین ۸۵ - ۱۹۸۴

کورسوزوں اور اہل امیدواروں سے مندرجہ ذیل کورسز میں داخلے کے لیے مقررہ فارموں پر سین ۸۵ - ۱۹۸۴ کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔  
ہر کورس کے سامنے داخلے کے واسطے کم سے کم تعلیمی قابلیت، مدت تعلیم وغیرہ لکھ دیے



نمبر شمار  
نمبر شمار

- داخلے کے واسطے کم سے کم تعلیمی بیات
- بی۔ ایس سی انجینئرنگ یا اس کے مساوی کوئی امتحان متعلقہ برائے ہیں جس میں مجموعی طور پر ۶۰ فی صد سے کم نمبر نہ ہونے چاہیں۔
- یا اس کے مساوی گریڈ میں (این۔ اے۔ جی۔ جی۔)
- بی۔ ایس سی انجینئرنگ و کمپیکل جی۔ یا اس کے مساوی کوئی ڈگری جس میں مجموعی طور پر ۶۰ فی صد سے کم نمبر نہ ہونے چاہیں یا اس کے مساوی گریڈ میں (این۔ اے۔ جی۔ جی۔)
- ۱۔ ایس۔ ایس سی انجینئرنگ  
رسول، الیکٹریکل، میکینیکل جی۔  
۱/۴ سال ۲۰ سیمسٹر جی۔
- ۲۔ بی۔ جی ڈپلوما ان پٹرولیم پروسسنگ  
۱ سال
- ۳۔ بی۔ ایڈ ڈگری و شام کالج کورس جی۔  
رسول، الیکٹریکل / میکینیکل جی۔  
۱/۴ سالہ کورس
- ۴۔ اور کم از کم دو سال کا تجربہ بھی امتحان پاس کرنے کا بعد ہونا چاہیئے۔

تین روپیہ نقد یا اسی قیمت کا کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر اے ایم یو کے نام واجب الادا ہو اسسٹنٹ رجسٹرار و داخلہ جی۔ پوسٹ بکس نمبر ۵۲ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱ کے نام بھیج کر درخواست کے فارم اور ہدایات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ تین روپے نقد یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع ہونا چاہئیں جی۔

وہ امیدوار جو درخواست فارم بذریعہ ڈاک حاصل کرنا چاہیں ان کو چاہیئے کہ ایک فارم ننگوانے یے 20x12 سینٹی میٹر کا ایساغافہ میں پران کا اپنا پتہ تحریر ہو اور ایک روپیہ کے ڈاک ٹکٹ چسپاں ہوں بھیج کر حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر امیدوار درخواست فارم بذریعہ رجسٹرار ڈاک سے حاصل کرنا چاہیں تو ان کو چاہیئے کہ غلطی پر اپنا پتہ تحریر کر کے ۸۵-۳ تین روپے بچاسی پیسے جی۔ کے ڈاک ٹکٹ غلطی پر چسپاں کر کے روانہ کریں۔ اگر درخواست فارم ایک سے زیادہ حاصل کرنا چاہیں تو ہر درخواست فارم کے لیے ٹکٹ لگا غافہ الگ الگ بھیجیں۔ ہر طرح سے مکمل درخواست فارم مع ۵ روپے رجسٹریشن فیس و ناقابل واپسی جی۔ بذریعہ کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر اے ایم یو کے نام واجب الادا ہو اسسٹنٹ رجسٹرار و داخلہ جی۔ پوسٹ بکس نمبر ۵۲ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے یہاں ۱۸ جون ۸۴ء شام پانچ بجے سے پہلے پہنچ جانا ضروری ہے۔

نامکمل درخواستیں یا مقررہ تاریخ کے بعد موصول ہونے والی درخواستیں ناقابل قبول تصور کی جائیں گی اور ان کے سلسلے کوئی خط و کتابت بھی نہیں کی جائے گی۔

## این۔ موٹیدین

کنٹرولر۔ امتحانات اور داخلہ

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ۔

ایم ریٹ کی بنیاد پر ۱۲ جون ۱۹۸۴ء بوقت ۱۱ بجے دوپہر تک منظور شدہ سبلائی کرنے والے ڈیڑیس اور رجسٹرڈ ٹیکسٹائلوں سے جو سی۔بی۔ڈبلیو۔ڈی۔ اور ریاستی بی۔ڈبلیو۔ڈی سے رجسٹرڈ ہوں مندرجہ ذیل چیزوں کی سبلائی کے اسے منہر مینڈر طلب کیے جاتے ہیں۔

سبلائی کی جانے والی چیزوں کے نام	کام کے لیے نقص رقم	مینڈر کی قیمت	رضامات
گروپ 'اے'			
جی۔آئی۔ پامپس اور جی۔آئی ٹنگ	۱۷۲۹۵/-	۵/-	۲۲۰/-
گروپ 'بی'			
سینٹری وائرسپلائی اور ایکسپریز اور س رڈ وغیرہ کے	۱۹۴۷۵/-	۵/-	۴۹۰/-
گروپ 'سی'			
سیور اور ہینڈ پمپ ٹنگ، وائرسپلائی اور سینٹری ٹنگ وغیرہ	۱۸۸۱۵/-	۵/-	۴۷۰/-
گروپ 'ڈی'			
آئرن بک کوس، اسٹاپ کوس وغیرہ	۱۸۴۵۵/-	۵/-	۲۶۰/-
گروپ 'ای'			
کٹری کے سیلر، دوڈن اسکیٹنگ	۱۹۸۲۵/-	۵/-	۷۵۰/-
گروپ 'ایف'			
ڈور ٹنگ، ویڈیو فیکر، وائرسوز، ایکسپنڈیبل وغیرہ	۱۰۵۲۰/-	۵/-	۷۲۲۰/-
گروپ 'جی'			
پنس، وانشنر، لائنڈ آئیل، چاک پاؤڈر، اسٹیل بیٹی وغیرہ	۱۹۵۸۰/-	۵/-	۷۲۹۰/-
گروپ 'ایچ'			
کول، فائن سینڈ، کورس سینڈ، آئیر گیٹ اسٹون اور برکس وغیرہ	۱۷۶۸۵/-	۵/-	۷۴۳۰/-
گروپ 'آئی'			
گلاس ٹینٹ اور گلاس بوتلی	۱۵۹۰۰/-	۵/-	۴۰۰/-
گروپ 'جے'			
ایم۔ ایس۔ شیٹس - اے۔ سی۔ شیٹس - ایم۔ ایس۔ بارس	۱۹۸۷۵/-	۵/-	۵۰۰/-
گروپ 'کے'			
ڈیزل آئیل، موبل آئیل اور گریس	۷۲۰۰/-	۲/-	۱۸۰/-
گروپ 'ایلی'			
فلور والوز اور بال بیرنگس -	۱۸۶۵۰/-	۵/-	۲۶۵/-

گروپ 'ایم'

سامان برائے پیکنگ سیٹس 'فلنگس' 'ایپرس' ہینڈ ٹولس، پیکنگ پاؤڈر وغیرہ ۱۲۶۴/- ۵/- ۳۱۰/-

گروپ 'این'

ایلیکٹریکس بیس، میوس، پی۔وی۔سی، وائر، فیور وائر، انسولینگ ٹیپس وغیرہ ۵۳۴۸/- ۲/- ۱۳۵/-  
ٹوٹل ۲,۲۴,۸۹۶/- ۶۴/- ۵۴۱۰/-

۲۔ مینڈر اسی روزہ ۳۰-۱۲ ہر ٹھیکہ داروں کی موجودگی میں کھولے جائیں گے۔

۳۔ موجود چیزیں ڈپارٹمنٹ دس گنا ان کے نرخ مع مقدار کے مینڈر کے کاغذات کے ساتھ دیے جانے چاہیں۔ جیسا کہ مسئلہ کاغذ میں مذکور ہے۔ ادائیگی نقد ہونی چاہیے۔ کام کے ہر گروپ کے سامنے تحریر ہے۔

۴۔ پیکنگی رقم سہ ماہی مینڈر کے ہمراہ نقد یا قلمی ڈپازٹ ریسیٹس کی شکل میں یونیورسٹی کے فنانس آفیسر کے پاس جمع ہونا چاہیے۔ پہلے پیرا گراف میں سہ ماہی کے کام کی پیکنگی رقم تحریر ہے۔ پیکنگی رقم کے بغیر کوئی مینڈر نہیں دیا جائے گا۔

۵۔ راقم الحروف کو بنا سبب بتائے ہوئے کسی بھی مینڈر کو مسترد کرنے یا منظور کرنے کا اختیار ہوگا۔ خواہ مینڈر سب سے کم ریٹ کا بھی کیوں نہ ہو۔ مزید یہ کہ شرٹنگ ٹکٹے گئے مینڈر بھی مسترد کر دیے جائیں گے۔

۶۔ زائفتح جو نرخ مینڈر میں دیے جائیں گے وہ اس مفاہمت کے ساتھ ہونے چاہیں کہ مینڈر داخل کرنے کے نو ماہ تک قابل عمل رہیں گے اور اس ٹکٹے کو مینڈر موصول ہونے کے نو مہینے تک ٹھیکے کے مروجہ نرخ کے برابر مانیں گے۔ تمام سپلائرز ٹکٹے کے اسٹور میں کی جائیں گی۔ اس لیے جو نرخ صحیح جائیں، ان میں ڈھلائی اور پیکنگ کے مصارف بھی شامل ہونے چاہیں۔

۷۔ مروجہ معاہدوں کے پیش نظر تمام سامان کی ادائیگی کی جائے گی اور یہ ادائیگی مروجہ ٹھیکے کے نرخ کو سامنے رکھ کر اور مینڈر میں کچھ ہوئے نرخوں کے حساب سے کی جائے گی جو نو ماہ تک قابل عمل سمجھے جائیں گے۔ اشیاء کے بلوں میں جو قیمت درج ہوگی اسی کے حساب سے ادائیگی کی جائے گی اور یہ ٹکٹے کوئی ٹیکس ادا کرنے کا ذمہ دار نہیں ہوگا۔

۸۔ معیار سے گری ہوئی اشیاء یہ ٹکٹے قبول نہیں کرے گا اور سپلائی کرنے والا اسے اپنے خرچے سے اٹھائے گا جو مختلف قسم کی چیزیں بلوں میں مذکور ہیں وہ عارضی سمجھی جائیں گی۔ مزید یہ کہ ڈپارٹمنٹ کے آؤڈر دینے کے دس دن کے اندر اندر سپلائی کر دینی چاہیں۔

۹۔ مینڈر موصول ہونے کے تین ماہ کے اندر مینڈر داخل کرنے والوں کو ان کے مینڈر کے منظور ہونے یا مسترد کیے جانے کی تحریری طور پر اطلاع دی جائے گی۔

۱۰۔ اس معاہدے کے سلسلے میں کوئی تنازعہ وائس چانسلر یا اس کا نامزد کیا ہوا شخص طے کرے گا جو ٹھیکیدار یا سپلائر کو ماننا پڑے گا۔

۱۱۔ ورک آرڈر کے موصول ہونے کے پندرہ دن کے اندر اندر سامان مہیا ہو جانا چاہیے۔ نہیں تو تاخیر کی صورت میں ایک فیصدی جرمانہ کیا جائے گا۔ جو دس فیصد تک بڑھایا جاسکتا ہے۔

۱۲۔ پندرہ دن کے اندر اندر یا توسیع شدہ مدت کے اندر سامان سپلائی کر دینے کی صورت میں کوئی جرمانہ نہیں عاید کیا جائے گا۔

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

یونیورسٹی انجینیئر

پرنسپل پبلشر فور ایلن نقوی۔ مطبع شیر والی آرٹ پریس مینا محل دہلی۔ مقام اشانت۔ شعبہ اردو۔ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

بہارِ فوہ بی بانک  
پتوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتے اور دانت  
نکلنے کی تکلیف سے محفوظ کرتا ہے



دماغین  
تمام دماغی کام کو تیزوالوں  
کے لئے نمایاب تحفہ

شریت  
نزک  
کہا نہیں  
زکام۔ نزلہ کے لئے

خون صفا  
خون کی خرابی بھٹ  
پھنسی خارش اور  
داد وغیرہ کی  
دوا

چند مشہور اور سینٹ دوائیں



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو۔ پی

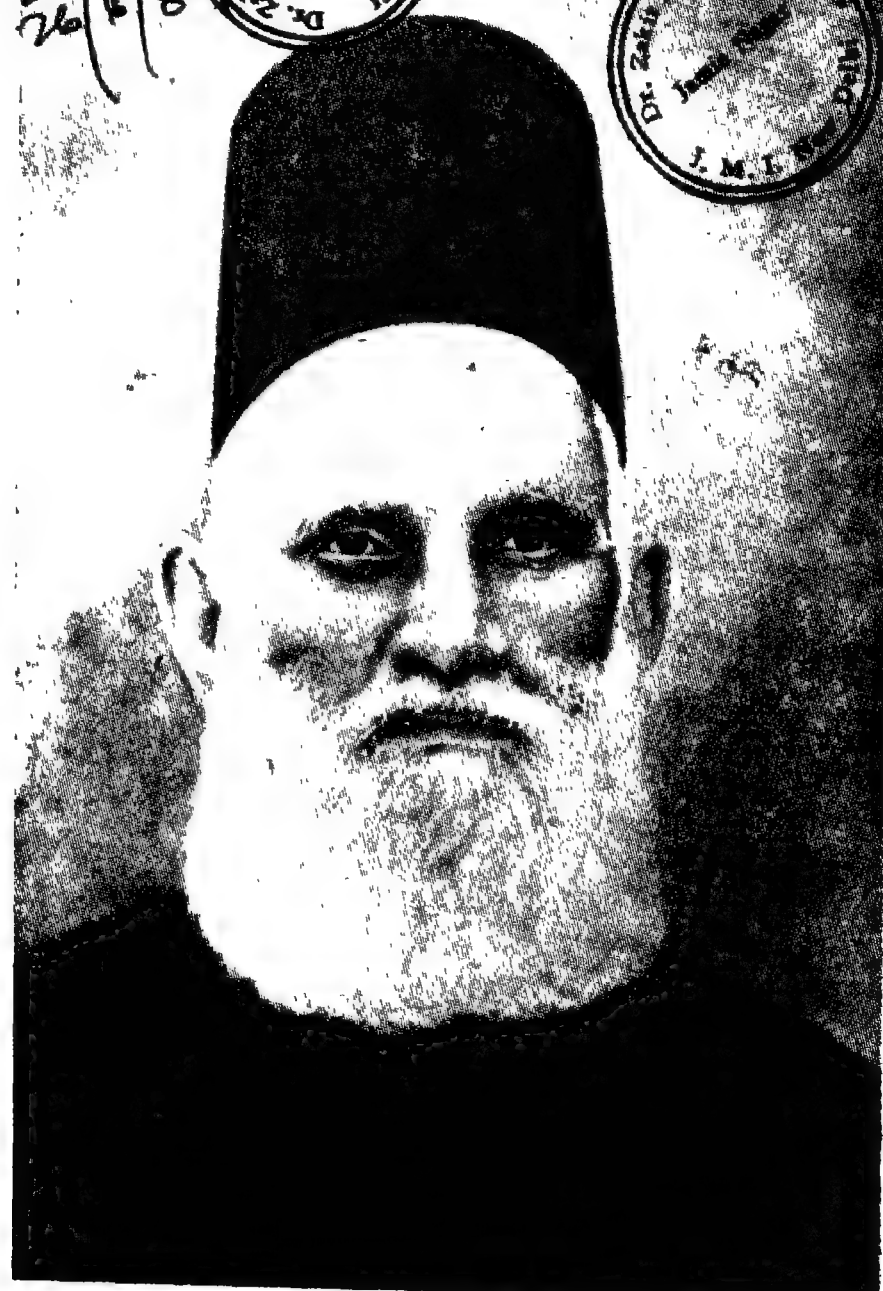


# تہذیب الاخلاق

علی گڑھ

۹۳

۲۵/۱/۸۲



ایجوکیشنل مہم ہاؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

[illegible]

# تہذیب الاخلاق

پندرہ روزہ

علی گڑھ

مدبر مسئول  
نور الحسن نقوی  
اس رندہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

مدبر  
سید حامد  
اس پرائمری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ

جلد ۳ ۱۶ تا ۳۰ جون ۱۹۸۷ء شماره ۱۲

## مندرجات

- |    |                     |                                   |
|----|---------------------|-----------------------------------|
| ۲  | محسن الملائک        |                                   |
| ۳  | پروفیسر محمد محسن   | سیرتِ پالک کی اہمیت               |
| ۸  | ڈاکٹر سید محمد ہاشم | محسن الملائک                      |
| ۱۹ | خوشہ چیت            | انتظار کی گھڑیاں                  |
| ۲۵ | اُمّ ہانی           | کاش کہ مسلمان اب بھی بیکہ سوچاٹیں |



”غرض کہ سارا قرآن اور ساری تعلیم ہمارے ہادی کی پہی ہے کہ وہ استعداد جو بد فطرت میں خدائے رکھی ہے کام میں لائی جاوے اور دنیا و دہ کی ساری نعمتیں حاصل کی جاویں۔ قرآن پر ولیم میور کی سمجھی ہوئی وہ رنجیر نہیں ہے جس میں ہم دنیاوی ترقیات کے لیے جکڑے ہوئے ہیں۔ برخلاف اس کے وہ بندوں کو توڑنے والے ہیں جو عیسائیت نے یا عیسائیوں نے انسانوں پر اس سے روکنے کے لیے لگائے تھے غور کرو خدا کی اس جہر کی پرہیزگاری اور جوگی بننے کے لیے۔ ”منع حمہ زینۃ اللہ المتی اخرہ بعبادت و کسی نے خدا کی وہ نعمت مرام کی جو خدا نے بندوں کے لیے پیدا کی، پڑھو خدا کی یہ آیت جو دنیاوی لذتوں سے متنبہ ہونے کے لیے ہے مگو منہ طیباً سے مارز تنگم و اخصاً حاراً و ابھی پیڑ میں جو ہم نے روزی کی ہریا کھاؤ اور ٹیک کام کرو۔۔۔ دیکھو کیسا عام اجازت نامہ ہے خدا کا، دنیا کمانے کے لیے۔ ”فانتشر و ان فی الارض و ابتغوا من فضاح اللہ زمین پر پھیل جاؤ اور خدا کی روزی تلاش کرو، پھر خدا اپنے اچھے بندوں کو کیا دعا سکھاتا ہے۔ ”ربنا اتنا فی الدنیا حسنة و فی الآخرۃ حسنة و ل ہمار رب! تو ہم کو دنیا و آخرت دونوں جگہ کی بھلائی دے یعنی دنیا اور دین دونوں کی بھلائی جبکہ قرآن کے یہ احکام ہوں اور طلب معیشت اور تجارت اور کسب حلال کے لیے صاف صاف ترغیبیں اور بشارتیں، جیسا کہ ہمارے ہادی نے طلب معیشت کے لیے فرمایا ہو۔ ان من الذنوب ذنوباً لکفہا الا الہتم فی طلب المعیشتہ یعنی ایسے گناہ ہیں جن کا کفارہ صرف یہ ہے کہ معاش کی فکر میں رنج اٹھایا جاوے اور تجارت کے لیے ارشاد کیا ہو کہ التاجہ الصدوق بحیث یوم القیامۃ مع الصدیقین و الشہداء و سچا سوداگر قیامت کے دن صدیقیوں اور شہیدوں کے ساتھ اٹھے گا اور طلب دنیا کے لیے صاف صاف نغظوں میں یہ خوشخبری سنائی ہو کہ ”بوشخص دنیا کو حلال طریقوں سے تلاش کرتا ہے اور جس کا مقصد سوال سے بچنا اور آل و اولاد کے لیے کوشش اور ہمسایہ پر مہربانی کرنا ہو تا ہے اس کا منہ خدا کی ملاقات کے وقت چودھویں رات کے چاند سا ہو گا“ تو کیا ایسا مذہب دنیاوی خوشیوں کے حاصل کرنے کے لیے انسان کے پاؤں کی رنجیر ہے، ہرگز نہیں، بلکہ وہ ان کے لیے خطِ آزاد دی ہے۔“

## محسن الملک

# سیرت پاک کی اہمیت

رسولِ خدا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
کی ذاتِ بابرکات ہمارے لیے دو حیثیتوں سے اہمیت کی  
مائل ہے ایک تو یہ کہ خدا کا پیغام ہمارے پاس آپ کی دست  
سے ہی پہنچا اور آپ کی ہی بدولت ہمیں خیر امت کے جانے  
کا شرف حاصل ہوا۔ دوسری یہ کہ آپ کی ذات ہمارے  
لیے انسانِ کامل کا ایک زندہ جاوید مرقع ہے۔ یہ ایسا  
ایسا نمونہ ہے جس کی مثال اس دنیا کی تاریخ میں  
نہیں ملتی۔ ہم اپنے کو اس نمونے پر ڈھال کر فلاح دارین  
حاصل کر سکتے ہیں۔ آپ کا نقشِ قدم ہمارے لیے مشعلِ  
راہ ہے۔ حقیقت میں آپ کی سیرتِ پاک اور قرآنِ حکیم  
کی تعلیمات ایک ہی تصویر کے دو رخ ہیں۔ اللہ جل  
شأنہ کا آخرت کا ارشاد ہے۔ لَقَدْ آتَيْنَاكَ  
سَبْعًا مِائَةِ الْمِائَةِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ وَالْمُجْرَمِ  
ہم نے دی ہیں تمہیں سات آیتیں اور قرآنِ عظیم والا۔  
یہ سات آیتیں سورۃ فاتحہ کی ہیں جو ہر نماز کی ہر رکعت  
میں دہرائی جاتی ہیں اور بطورِ ذلیفہ بار بار پڑھی جاتی  
ہیں۔ ذرا مسلمانوں کو خطاب کرتا ہے۔ لَقَدْ تَمَنَّا  
فِي رَسُولٍ مِّنْكُمْ سَمِعَ الْقُرْآنَ وَعِظَ اللہ وَالسُّورِ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللہَ كَثِيرًا الْاَحْزَابِ  
جو لوگ اللہ سے ملنے اور آخرت کا ثواب حاصل کرنے  
کی امید رکھتے ہیں اور کثرت سے خدا کو یاد کرتے ہیں

ان کے لیے خدا کی ذات بہترین نونہ ہے۔  
باری تعالیٰ نے انسان کے اندر اپنی روح  
بھونکی ہے۔ اذ قال رب اعجز لی شکرتی الخ خالق  
بشرنا من طین وناذا من سوتہ ولفی فیہ فیض  
من روحی نقعہ لہ سجود و سجودہ سورۃ ص ۱  
جب کہا تیرے رب نے فرشتوں سے میں تخلیق کرنے  
جارم ہوں انسان کو مٹی سے جب ٹھیک بنا چکوں  
اور اس میں اپنی روح بھونک دوں تو تم گھر پڑو  
سجدے میں۔ " خدائے برتر نے انسان کی فطرت  
کی تخلیق اپنی فطرت کے مطابق کی۔ نظر سے اللہ انہی  
فصلہ انسان سے علیہا و ابروم و وہی تراخو ہے اللہ  
کی جس پر تراشا انسانوں کو۔ ان آیتوں سے مراد  
یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو اس کی صلاحیت بخشی  
ہے کہ وہ صفات باری تعالیٰ سے اپنے کو مزین کر سکے  
وہ اپنے کو مولا صفات بنا سکے۔ کسی دوسری مخلوق  
کو یہ فضیلت حاصل نہیں ہے۔ باری تعالیٰ نے ہمیں  
اس کا عنایت میں اپنا نائب بنا کر بھیجا۔ اذ قال  
ربک یدلک لکتابک الذی جاءک فی الارض خلیفۃ ربک  
جب کہا تیرے رب نے فرشتوں سے میں بنا رہا ہوں  
کتاب الارض پر۔ ایک نائب۔ هو الذی جعلک خلیفۃ  
الارض و اذ اعرف اسی نے تم کو نائب کہا ہے زمین میں

بشریت کے طفیل میں ہی آپ کی سیرت ہمارے لیے مشعل  
راہ بن سکتی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے صرف آپ کی بشریت  
نہیں بلکہ سارے دوسرے پیغمبروں کی بشریت کی تصدیق  
کی ہے۔ وَمَا ارسلنا قبلك الا رجالا۔ مَا جَعَلْنَاهُمْ  
جَسَدًا لَا يَأْكُلُ وَنَحْنُ الطَّعَامُ وَمَا كَانُوا خَالِدِينَ (انبیاء)  
ہم نے نہیں بھیجا تم سے پہلے رسول جو بشر نہیں تھے اور  
ہم نے ان کے اعضا ایسے نہیں بنائے کہ وہ کھانا نہ  
کھالیں اور نہ تھے وہ ہمیشہ رہنے والے۔ وَنَقَرُ ارْسَلْنَا  
رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَاهُمْ اَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً وَارْعَا  
اور بھیج چکے ہم کتنے رسول تم سے پہلے اور ہم نے دی تھیں  
ان کو بیویاں اور اولاد۔ اسی طرح سورہ ابراہیم  
میں بہت سارے پیغمبروں کا ذکر ہے جنہوں نے اپنی  
قوم سے کہا ہم تو تمہارے ہی جیسے انسان ہیں۔ قَالَتْ  
لَهُمْ رُسُلُهُمْ اَنْ تَخُشِعُوا لِلْبَشَرِ مِثْلَ مِثْلِكُمْ وَ سُوْرَةُ  
فرقان میں بھی اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَمَا ارسلنا  
قبلكم من الامم سليل الا نعلم لياكلون الطعام  
والمشروبات في الاسواق اور نہیں بھیجے ہم نے تم  
سے پہلے رسول مگر جو کھاتے تھے کھانا اور بازاروں  
میں گھومتے تھے۔

یہ ساری آیتیں پیغمبروں کی بشریت پر دلالت  
کرتی ہیں۔ حقیقت میں اگر پیغمبر بشر نہ ہوتے تو انسان  
اپنی بشری کمزوریوں کے ساتھ ان کی سیرت کو  
اپنے لیے نمونہ عمل کسے بنا سکتا تھا؟

آنحضرت کی سیرت کی اہمیت کو نظر انداز  
کرنے کے لیے ہم نے آپ کی ذات سے بہت سارے  
مہجڑے منسوب کر دیے ہیں اور ان کے بیان میں  
نہایت مبالغہ آمیز خیال آ رہے ہیں۔ اس کا

غائب وہی ہو سکتا ہے جو بنانے والے کے اوصاف سے  
بہرہ ور ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اللہ تعالیٰ نے  
مومنوں کو خطاب کرتے ہوئے کہا ہے۔ صِبْغَةَ اللّٰهِ  
وَمِنْ اَسْنَنِ مَوْتِ اللّٰهِ صِبْغَتَهُ وَنَحْنُ لِلْعَبْدِ وَنَ  
وَالْبَقَرَةِ كَمَا كُنَّا نَكُنْ قَبْلُ كُنَّا كُنَّا كُنَّا  
رنگ بہتر ہے اللہ کے رنگ سے۔ ہم اسی کی بندگی  
کرتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ صفات باری تعالیٰ سے  
نیا وہ حمیدہ کون اوصاف ہو سکتے ہیں۔ رسول خدا  
حضرت محمدؐ نے اپنی سیرت میں اللہ کے رنگ کی آئینہ  
داری کا عظیم المثال نمونہ ہمارے سامنے پیش کر دیا  
ہے۔ آپ کے اسوۂ حسنہ میں صفات باری تعالیٰ  
کی جلوہ کاری کا مکمل نقش ہمیں ملتا ہے۔ آپ کی سیرت  
ہمارے اندر مولا صفت بننے کا حوصلہ پیدا کرتی ہے۔  
ہماری خیر میں نہ جو سر صفات باری تعالیٰ سے متصف  
ہونے کے ودیعت کیے گئے ہیں، باوجود اپنی بشری  
کمزوریوں کے ہم ان کی آبیاری کر کے انہیں پروان  
پڑھا سکتے ہیں۔ اس بات کا سبق ہمیں آنحضرت کی  
سیرت سے ہی مل سکتا ہے۔

.. آنحضرت کو اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ قُلْ  
مَنْ حَبَّبَ رَبِّيَ هَلْ كُنْتُ اِلَّا بَشَرًا مِّثْلُكُمْ  
سبحان اللہ میں کون ہوں مگر ایک آدمی ہوں بھیجا  
ہوا تو بنی اسرائیل، قُلْ اَنَا اَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ  
یٰ اَنَا اِلَیْكُمْ اِلَیْكُمْ وَحَمِّ سَبِّحَهُ كَمَا كُنَّا  
دہی ہوں جیسے تم۔ مجھ پر حکم ہوا ہے کہ تم پر بندگی ایک  
کم کی ہے۔ قُلْ لَا اَمْلِكُ لِنَفْسِیْ ضَرًا وَلَا نَفْعًا  
اِلَّا مَا شَاءَ اللّٰهُ۔ زبوں یہ کہہ دیا میں، اپنے جیسے  
مے کا مالک نہیں ہوں مگر جو چاہے اللہ آپ کی

نہیں ثابت ہوتا ہے۔ حضرت عیسیٰ کو اللہ نے بہت سارے معجزوں سے نوازا تھا۔ لیکن ان کا کوئی معجزہ ان کی ذات کے مافوق بشری کی دلیل نہیں قرار دیا جاسکتا۔ قرآن مجید میں جہاں ان کے معجزوں کا ذکر آیا ہے، تو اسی کے ساتھ باذنی یعنی ”میرے حکم سے“ شامل ہے۔ واذ تخلق من الطین کھیتی الطیر باذنی۔ واذ فخر فیہا فتکون طیرا باذنی۔ ونبوی الاکہ۔ واذ یروج باذنی۔ واذ تخرج المونی باذنی۔ واما ذلک جب تم نے بنایا مٹی سے پرند کی صورت میرے حکم سے۔ پھر پھینکا اس کو تو اویگیا اُڑنے والا میرے حکم سے اور اچھا کیا مادرِ زادانے اور کوڑھی کو میرے حکم سے اور نکال کھڑا کیا مردوں کو میرے حکم سے۔ یعنی یہ ساری کرامات حضرت عیسیٰ کی اپنی ربّی قوتیں۔ یہ سارے جزے اللہ تعالیٰ کی قدرت سے۔ اس کے اذن سے ہر اس بات کا جو بظاہر ناممکن ہو، ممکن ہو جانا ثابت کرتے ہیں۔ اسی طرح حبِ غرور بدریں آنحضرتؐ نے مٹھی بھر سنگریاں ہوا میں پھینک دیں اور وہ دشمنوں کی آنکھوں میں جلی گئیں اور اس طرح کفار کا شکر پبیا ہونے لگا تو یہ محض اللہ کی قدرت کا درخشہ تھا۔ واریتہ اذ ریتہ۔ لیکن اللہ رحیم و الانفال ۱۸۔ تم نے نہیں بھیکی جس وقت بھیکی بلکہ اللہ نے بھیکی۔ یعنی کفاروں کا کفار کی آنکھ میں پینچ جانا اور اس طرح مٹھی بھر سنگریزوں سے فوجوں کا منہ پھیر دینا یہ محض اللہ کے رحم و کرم کی اپنی خاص عادت کی دلیل نہیں تھی۔

آپ سے ملنے کا ارادہ ہے۔ اور میں آپ کی خدمت میں  
موجود ہوں۔

جماعت کو آپ نے چاند کی طرف دیکھنے کو کہا اور چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ سورہ فتح کی جس آیت سے اس معجزے کی سند حاصل کی جاتی ہے وہ بس اس قدر ہے۔  
 اقتربت الساعة وانت سوت القمر والقرء آگئی قیامت اور سمیٹ گیا چاند۔ اس آیت کا یہ بھی مفہوم ہو سکتا ہے کہ قیامت کے آنے ہی چاند دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ قیامت کے ورود پر نظام کائنات کے درہم برہم ہو جانے کے تفصیلی بیانات قرآن مجید کے اندر کمبخت موجود ہیں۔ اس میں چاند کے دو ٹکڑے ہو جانا بھی شامل ہے۔ ہمیں اس کو تسلیم کرنے میں بھی کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ آپ نے کفار کو چاند کی طرف دیکھنے کو کہا اور چاند کے دو ٹکڑے ہو گئے جس طرح آپ نے غزوہ بدر میں مٹی بھر کر شکاری بھینکی اور اس کا ایک ایک ریزہ لشکر کی آنکھ پہنچ گیا تو اس کے پیچھے اللہ کا ہاتھ تھا۔ یعنی یہ اس کی قدرت کاملہ کا کرشمہ تھا۔ اسی طرح چاند کے دو ٹکڑے ہو جانا بھی باری تعالیٰ کی قدرت کاملہ پر ولادت کرتا ہے۔ جس قدر کہ کوئی فیکوٹس کہہ کر چاند کی تخلیق کی تو کیا اسی طرح اس کے اذن سے چاند دو ٹکڑے ہو کر سحر سالم نہیں ہو سکتا ہے۔ اسی طرح واقعہ معراج کا بیان بھی قرآن میں مجمل نہیں ہو رہا بلکہ اس کی تفصیلات میں جانے کتنے دفتر سیاہ کر دیے گئے ہیں اور کسی کیسی مونہ فیاں کی گئی ہیں۔ معراج کے جسمانی بارو حافی ہونے پر بھی طویل بحثیں کی گئی ہیں۔ لیکن ان ساری بحثوں کا آپ کی سیرت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سیرت کے لیے شعل راہ بنانے کی کوئی ترغیب ہوتی ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔

محمّد ہن ام الکتاب و آخر مشاہدہ فاما الذین فی قلوبہم زنج فلیتبعون ما تشاہد منہم ابتغاء الفتنة وابتغاء تاويله وما يعلم تاويله الا اللہ۔ والواسخون فی العلم یقولون انما ہن کل من عند ربنا و آل عمران [ وہی ہے جس نے اتاری تم پر کتاب اس میں بعض آیتیں حکم ہیں۔ یعنی ان کے معنی واضح ہیں وہی کتاب کی اصل ہیں۔ اور دوسری مثلاً بتائیں جن کے معنی معلوم یا متعین نہیں۔ جن کے دلوں میں کجی ہے وہ تشابہات کی پیروی کرتے ہیں فتنہ پیدا کرنے کی غرض سے اور اس کی تاویلات کرتے ہیں۔ حالانکہ سولہ اللہ کے کوئی ان کا مطلب نہیں جانتے۔ بن کا علم پختہ ہے وہ کہتے ہیں کہ ہم نے اس کو تسلیم کر لیا وہ اس کے برابر ہے۔ رب کی طرف سے ہے۔ تشابہات سے مراد وہ آیتیں ہیں جن کے مفہوم کو سمجھنے میں کچھ اشتباہ یا التباس کے واقع ہونے کا احتمال ہے۔ قرآن پاک کی ساری تعلیمات کی جڑ ہی آیتیں ہیں (جسے حکومات کہا گیا ہے۔ حضرت محمد کی سیرت ہمیں ان حکومات پر عمل پیرانی کا ایک مکمل خاکہ پیش کرتی ہے اور یہی ہمارے لیے شعل راہ ہے۔ باقی باتیں جو متنازع فیہ ہو سکتی ہیں انہیں بھی اسی طرح مان لینا چاہیے جس طرح قرآن حکیم میں ان کا بیان ہوا ہے۔ ان کی بحث میں پڑنے کا کوئی حاصل نہیں ہے۔

حضرت محمد صلعم سے قیامت کے تعلق بہت ساری پیش گوئیاں منسوب کی گئی ہیں۔ یہ آپ کے خوارق عادت کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہیں۔ حالانکہ قرآن حکیم کی اکثر آیتیں ان کے بطلان پر دلالت کرتی ہیں۔ پہلا انما یؤمنونہ الا غفلة۔ قل انما علیہا

عند اللہ۔ ”تم سے لوگ قیامت کے بارے میں پوچھتے ہیں کہہ دو اس کا علم اللہ کو ہے۔“ المیزان یوفیٰ علم الساعة قیامت کا علم صرف اسی کو ہے ”قل لا یعلم منہ السّموات والارض الغیب الا اللہ۔“ کہہ دو میں نہیں جانتا جو کچھ آسمان اور زمین میں چھپا ہوا ہے سوائے اللہ کے (اعمل)۔ آنحضرت کو ارشاد ہے کہ کہیں روکنے سے اعلم الغیب لا استکثرت منہ الغیب وما مثلی السور اگر میں جان لیا کرتا غیب کی باتیں تو بہت کچھ بھلائیوں حاصل کر لی۔ موتیں اور مجھ کو بُرائی کبھی نہ پہنچتی۔ اسی طرح لوگوں نے آپ سے روح کے بارے میں پوچھا اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ ویسئلونک عنہ الروح قل الروح منہ امر ربی وما اوتینکم منہ العلم الا قلیلاً تم سے روح کے بارے میں پوچھتے ہیں کہہ دو روح ہے میرے رب کی طرف سے اور ہم نے جو تم کو علم دیا ہے وہ تبیل ہے۔ اس کے بعد ارشاد ہے ویسئلونک عنہ الذی اندھب منہ بالذی ادرحنا الیاء تم لا تجد لک منہ علیہا دکیلاً۔ اگر ہم چاہیں تو نہ جائیں اس کو جس کی ہم نے تمہیں وحی کی تھی ذریعے خبر دی ہے۔ پھر تم اسے واپس کر دینے کے لیے ہم کو ذمہ دار نہ پاؤ گے۔

قرآن حکیم میں دین اسلام کے مکمل ہونے کی بشارت دیتا ہے۔ الیوم اکملت لکم دینیکم واتممت علیکم نعمتی ورضیت لکم الاسلام دیناً (مائدہ) آج میں پورا کر چکا تمہارے لیے دین تمہارا اور پورا کیا تم پر اپنا احسان اور پسند کیا تمہارے واسطے دین اسلام۔ اسلام کی تکمیل کے بعد معجزے کی کوئی اہمیت باقی نہیں رہی۔ کفار و کافروں سے کہا کرتے ہیں تمہاری

بات نہ مانیں گے جب تک تم ہمارے لیے زمین سے چمنہ نہ نکالو گی کر دو۔ یا تمہارے پاس آیا باغ بھرا انگور اور جھور کا اور تم اس کے بیج میں ایک ہر تھالو۔ یا تم آسمان کے ٹکڑے سمیٹ کر آؤ۔ یا تمہارا ایک ہزار فرشتوں کو ہمارے سالنے لے آؤ۔ یا تمہارا ایک ہزار گھر ہو یا تم آسمان پر چڑھ جاؤ اور وہاں سے ایک کتاب لے آؤ جسے ہم پڑھ سکیں و نبی اسرائیل یعنی کفار آپ سے معجزات کا مطالبہ کرتے تھے۔ خدا آپ سے کہتا ہے کہ کہہ دو۔ سچاں اللہ! میں تو ایک بشر ہوں بھیجا ہوا۔ اللہ تعالیٰ یہ کہہ کر آپ کی خاطر جمع رکھتا ہے۔ بعد ازاں موصوفیٰ تع آیت بیئتہ نفسک بنی اسرائیل اذ جاءهم فقال لہم غیور انی لا اظنک یا موسیٰ سمعوا۔ نبی اسرائیل! تم نے موسیٰ کو نو نشانیاں دیں کھلی ہوئی۔ پھر پوچھو نبی اسرائیل سے جب وہ آئے اس کے پاس تو فرعون نے کہا میرے خیال میں موسیٰ تمہارے بادر ہوا ہے یعنی صفت موسیٰ کے معجزات اسی طرح کام نہ آئے۔ ہم نے آنحضرت کی سیرت کو وہ اہمیت نہیں دی جو اس کا حق ہے ہم نے دوسری باتوں کی تفصیلات میں اپنے کو الجھا دیا ہے۔ قرآن مجید کی تعلیمات بالکل واضح ہیں۔ خدا بار بار کہتا ہے کہ اس میں کوئی گنجی نہیں ہے۔ اس میں کوئی الجھاؤ نہیں ہے احکام خداوندی جنہیں قرآن حکیم نے حکمات کہا ہے وہ کسی فلسفیانہ موشگافی کی محتاج نہیں ہیں۔ ان کا عملی نمونہ حضرت محمدؐ کی سیرت میں ہمارے سامنے ہے آپؐ کی زندگی کسی فوق البشر کی زندگی نہیں تھی۔ آپؐ کی سیرت ہمارے لیے صحرائے حیات میں نقش قدم کی حیثیت رکھتی ہے۔

# محسن الملک

اور تہجان کے طور پر اپنا تشخص اور اپنی شناخت قائم کر گئے اور قبول مولوی بشیر الدین نقاب محسن الملک کی ذات میں سرسید کو ایک سچا دوست، علی گڑھ تحریک کو ایک انتھک اور پرجوش مبلغ اور ایم۔ اے۔ او کالج کو ایک فیاض طبیعت مربی و محسن مل گیا تھا۔ میں نے محسن الملک کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور سفر و حضر میں ان کے ساتھ رہنے کا اتفاق بھی ہوا ہے، وہ بڑے زندہ دل، فراخ مشرب خوش مزاج آدمی تھے۔ جیسے اپنی بات کے دھنی تھے ویسے ہی کام کے بھی دھنی تھے۔ انھوں نے جس خلوص اور انہماک اور جوش و مستعدی سے سرسید کے کاموں میں ہاتھ بڑایا اس کی مثال آسانی سے نہیں مل سکتی۔

محسن الملک بڑی قد آور شخصیت کے مالک تھے۔ قومی خدمت کے سلسلے میں عہد حاضر کی دلیو قامت شخصیات میں سے بیشتر ان کے مقابلے میں بونے معلوم ہوں گے۔ ان کا فیضان صرف علی گڑھ پر ہی عام نہیں رہا بلکہ زندگی کا بہترین حصہ سرکاری ملازمت اور اس کے بعد مملکت آصفیہ کی خدمت میں گزارا اور وہاں انقلاب انگیز کارنامے انجام دیے اول اول بہت ہی معمولی درجے کی سرکاری ملازمت

جب سرسید کی کتاب "تبیین الکلام" شائع ہوئی تو اس کے بعض مختلف فیہ مسائل سے محسن الملک نے شدید اختلاف کیا اور اس وجہ سے وہ سرسید کو تظوایندہ کرتے تھے۔ خط و کتابت شروع ہوئی اور سرسید نے انھیں سمجھانے کی بہت کوشش کی۔ محسن الملک نے یہ نہیں ہوسکے۔ تب افہام و تفہیم کے لیے محسن الملک کو بنارس آنے کی دعوت دی۔ محسن الملک بنارس کے بعد وہ وہاں گئے اور ان کے یہاں قیام پذیر ہو گئے۔ بہت بحث و مباحثہ کیا لیکن بعد مقررہ رات میں مورب تھے کہ اچانک کسی نے رونے کی آواز سے آنکھ کھلی۔ غور سے سنا تو معلوم ہوا کہ سرسید بے تحاشا رو رہے ہیں محسن الملک کو تشویش ہوئی اور انھوں نے جا کر معلوم کیا کہ کیا خدا خواستہ گھر سے کوئی تار آیا ہے۔ سرسید نے جھلا کر جواب دیا کہ پوری قوم تباہ ہو گئی اور تم یہ پوچھتے ہو کہ گھر سے کوئی تار آیا ہے۔

پھر کیا تھا، محسن الملک نے تمام مخالفتیں بالائے طاق رکھ دیں اور اس وقت سے آخر دم تک سرسید جیسے محسن القوم کے ہر وقت کے رفیق و درمساز بن کر رہ گئے۔ اگرچہ مذہبی امور میں ان سے اختلاف بھی رہا لیکن مجموعی حیثیت سے وہ انہماک کے دست راست

کی۔ ان کی ذمہ دارانہ زندگی کا آغاز سترہ اٹھارہ برس کی عمر میں دس روپے کی عمری اور الہکاری سے ہوا۔ پھر پیشکار، سرشتہ دار، تحصیلدار اور بالآخر ڈپٹی کلکٹر کے عہدے تک پہنچے۔ اس کے بعد حیدرآباد میں ناظم بندوبست سے ترقی کرتے کرتے ریاست کے خزانے اور مال جیسے محکموں کے سکریٹری بنائے گئے، جاہ و ثروت اور مناصب کے لحاظ سے اجلہ روزگار رہا گئے۔ ریاست کے حکمرانوں اور انگریزی افسروں کے ساتھ رہنے کی وجہ سے معیار زندگی بہت بلند ہو گیا بالخصوص انگریزی طرز معاشرت کے اتنے دلدادہ ہو گئے کہ جب دہقان بنوایا تو اس کے لیے اس زمانے کے ستر ہزار روپے ماہانہ پنشن انگلستان سے منگوایا، ظاہر ہے ابتدائی حالات کی روشنی میں اس قدر عظمت کا تو تصور بھی مشکل تھا۔ وہ ۹ دسمبر ۱۸۳۷ء کو اٹادہ دیوپی کے ایک معزز و ممتاز شہری میرضامن علی کے یہاں پیدا ہوئے۔ ان کا سلسلہ نسب سادات بارہہ سے جانتا ہے۔ محسن الملک مولوی مہدی علی کے نانا مولوی محمود علی مناصب جلیلہ پر فائز رہے تھے۔ پہلے وہ ممد اللہ پور تھے پھر ریاست ٹونک میں وزیر ہوئے۔ یہ سب کچھ تھا مگر ابتدائی تعلیم خانگی مکتب تک محدود رہی جسے اپنی ذاتی کوشش و کادش اور فطری ذوق سے انھوں نے جلا بخشی اور چند ہی برس میں علمائے کبار کے درس میں شریک ہو کر تکمیل تعلیم کی۔ طالب علمانہ ذوق اتنا بلند تھا کہ حدیث، تفسیر اور ادب کی کتابیں ہر وقت مطالعے میں رہتی تھیں۔ اس کے علاوہ کلاسیکی شعراء کے دواوین سے خصوصی دلچسپی تھی۔ چنانچہ سیکڑوں عربی، فارسی اور اردو کے اشعار زباں زد رہتے

تھے۔

وہ شیعہ گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ مطالعہ و شاہد کی بکراں دولت سے ماں مال تھے۔ نوجوانی کے زمانے میں ہی انھوں نے سنی مسلک اختیار کر لیا۔ نیز اپنے سابقہ مسلک کے پیروں کی طرف سے کیے جانے والے اعتراضات کا احاطہ کر کے اس کے جواب میں آیات سے بینات سے ”کے نام سے ۱۸۷۰ء میں ایک کتاب بھی لکھ کر شائع کی۔ انھوں نے اس کی تین جلدیں لکھیں اس کا مدلل انداز بیان ان کے اس مخصوص رنگ طبیعت کا آئینہ دار ہے اور اس سے بھی بہت پہلے وہ میلاد اور وعظ کی محفلوں میں شریک ہو کر مذہبی تقریریں کیا کرتے تھے جس نے ان کے جوہر تقریر کو نکھارنے میں نمایاں کردار ادا کیا۔ غرض کہ ان کی بنیاد مذہبی تھی، حالات اور زمانہ نے اس کے صیقل کا کام دیا اب لاکھ حالات بدل جائیں، وہ حیدرآباد میں یا سرسید کے مشن کے مبلغ ہوں، کسی عہدے اور منصب پر پہنچ جائیں، ہر جگہ ایک فصیح البیان مذہبی مقرر کی حیثیت سے ظاہر ہوئے۔ تبدیلی مسلک کا عمومی رد عمل اس شخص کے نئے مسلک میں مزید پختگی اور استحکام و استقامت کا سبب ہوتا ہے۔ اسی ذہن کے ساتھ ان کی زندگی کا قدم آگے بڑھتا رہا۔

اس کے علاوہ ان کی شخصیت میں درجہ ہر اور قابل ذکر ہیں۔ ان کی شخصیت کی کشش و جاذبیت جس سے بات کر لیتے، مسحور ہو جاتا۔ بہت ذہین، طباع، خوش بیان، فطرت کا جادو جگانے والے، لفظ کے استعمال میں انتہائی محتاط، لیکن روانی کا دامن ہاتھ سے نہیں جاتا تھا۔ گفتگو بہت دلچسپ اور شیریں



کا انتظام سنبھالنے کی ذمہ داری دی گئی تھی جسے انھوں نے بہت تندہی، محنت، لگن اور جانفشانی سے انجام دیا۔ ان کے افسر انگریز کلکٹر کا اس پر اظہار خیال تمام انسلاکات کے ساتھ ذہن پر ایک لافانی نقش چھوڑتا ہے۔ اس نے کھاتھا کہ ”میں دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ مہدی علی سے زیادہ ذہین و مستعد اور ایماندار ملازم صوبہ مالک مغربی و شمالی میں نہیں ہے۔“

سر سید کی یہ عجیب و غریب خوبی تھی کہ انھیں جو بھی جو ہر قابل نظر آتا، اسے ریاست حیدرآباد میں اعلیٰ عہدوں پر ملازمت دوا دیا کرتے تھے۔ مولوی چرغ علی اور وقار الملک اس کی زندہ مثال ہیں۔ لیکن ان دونوں سے پہلے محسن الملک جو ابھی صرف مولوی مہدی علی ہی تھے، کے لیے سر سید نے سفارش کی اور ۱۸۷۴ء میں سرکاری ملازمت سے استعفا دے کر آٹھ سو روپے ماہانہ پر مملکت آصفیہ سے منسلک ہو گئے۔ ان کی مسلسل جدوجہد اور قدم قدم پر کامیابیوں کے سبب تنخواہ اور مناصب میں ترقی ہی ہوتی رہی۔ چنانچہ پہلے وہ ناظم بندوبست اور انسپکٹر جنرل مال مقرر ہوئے، پھر کمشنر بندوبست ہو گئے، پھر ریونیو سکرٹری ہوئے جو اس محکمے کا بلند ترین عہدہ تھا، اور بالآخر تین ہزار روپے کے مشاہرے پر فائشیل اور پولیٹیکل سکرٹری و معتمد خزانہ و سیاسیات کے عہدوں تک پہنچا۔

اعلیٰ درجے کے دوسرے افسروں کی طرح محسن الملک کی ذمہ داریاں بھی منتخب اور پیچیدہ تر

ظرافت اور اس میں وقار۔ اور وقار میں ظرافت۔ ہجے میں سنجیدگی اور متانت کا عمل دخل۔ نجی محفلوں میں باغ و بہار اور نکھری ہوئی شخصیت کے مالک، سرکاری اور مشاورتی مجلسوں میں، علمیت کے ساتھ ساتھ سلکھا ہوا واضح اور موثر انداز تکلم۔ اس فن میں وہ کمال حاصل تھا کہ مخالفین بھی اس کی دست رس سے محفوظ نہ تھے۔ چنانچہ کتنے ہی واقعات اس کی شہادت میں پیش کیے جاسکتے ہیں بدراہل بن طیب جی و دائس چانسلر مسلم یونیورسٹی نہیں بلکہ ان کے دادا سر سید کے ہم عصر، بیٹی کی ایک سربراہانہ شخصیت، سر سید اور ان کے مشن کے بڑے مخالفین میں سے تھے، ایک بار نواب صاحب نے ان تک رسائی حاصل کر لی اور ان کے ساتھ اپنی شگفتہ بیانی، زور استدلال اور اشرفیہ گفتگو کے اختتام تک کچھ اس انداز سے پہنچے کہ دونوں آبدیدہ ہو گئے اور پھر نور طیب جی نہ صرف سر سید تحریک کے حامی ہو گئے بلکہ ایک خطرناک کانفرنس کو عطا کی اور آئندہ سال کانفرنس کے اجلاس کی صدارت بھی کی۔

دوسری خصوصیت تھی انتھک محنت اور لگن نیز بہت ہی تدبیر کے ساتھ کام کرنے کا سلیقہ یوں تو یہ بات بہت سے لوگوں میں مل جاتی ہے لیکن کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ موصوف کو یہ ملکہ کچھ سوا ہی عطا ہوا تھا۔ ان کا ذہن بڑا مرتب تھا اور بہت مضبوط بند طریقے پر کام کرتا تھا، ۱۸۶۱ء میں وہ تحصیلدار ہوئے۔ اس زمانے میں شہر میں عمدہ عمدہ عمارتیں بنوائیں، سیدھی اور چوڑی سڑکیں نکلوائیں اور کوچہ و بازار کو پر رونق بنایا۔ ۱۸۶۷ء میں وہ ڈپٹی کلکٹر مرزا پور ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں انھیں قحط

سراسر اسٹوارٹ ہیلی لفٹنٹ گورنر بنگال اور خود وائسرائے  
لارڈ ڈفرن نے بہت کھل کر اظہار تحسین کیا۔ بالکل اسی  
طرح کی داد تحسین انھوں نے ۱۸۷۷ء میں دکن اور  
مغربی کرنالک کے قحط زدہ علاقوں کی ذمہ داری بنگال  
کو حاصل کی تھی۔

دوسرا قابل ذکر کارنامہ یہ ہے معدنیات  
کے شعبے سے متعلق ریاست کے بعض حکام اور اعلیٰ انگریزی  
افسروں نے مل کر ایک زبردست سازش تیار کی تھی  
جس میں ریاست کروڑوں روپے کے نقصان میں  
مبتلا ہو جاتی۔ موصوف نے اپنی حکمت اور تدبیر سے  
بڑے پیرا سرار طریقے پر اس راز کا انکشاف کر لیا  
اور ریاست کی حمایت و کالت کے لیے اس کیس میں  
انھیں انگلستان تک جانا پڑا۔ وہاں بھی بڑے تدبیر  
اور فراست سے کام لیا، کامیاب ہوئے اور سرخ رو  
ہو کر اس طرح واپس لوٹے کہ مسٹر گلیڈ اسٹن وزیر  
اعظم برطانیہ سے تعلقات قائم ہو گئے اور آخر وقت  
تک مراسلت جاری رہی۔

ظاہر ہے یہ ایسی خدمات تھیں جن کے  
صلے میں انھیں اعلیٰ سے اعلیٰ خطاب دیا جاسکتا تھا۔  
چنانچہ ۱۸۸۴ء میں انھیں ”منیر نوار جنگ“ کا خطاب  
عطا ہوا اور ۱۸۸۷ء میں محسن الدولہ محسن الملک  
کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ یہی نہیں بلکہ ریاست  
نے کوشش کر کے حکومت برطانیہ سے بھی منظور کر لیا  
ورنہ اس طرح کے خطابات ریاستی سطح کے ہوتے تھے  
اور حکومت سے منظوری منا بڑا اہم کام ہوتا تھا۔  
فکر و تدبیر کے یہ نمونے صرف انسانی ذمہ  
داریوں تک ہی محدود نہ تھے بلکہ ایسی جگہ بھی ان کا

تھیں اور ان کو انھوں نے بڑی خوبی سے انجام دیا۔  
لیکن دو چیزیں یادگار ہو کر رہ گئیں۔ ریاست حیدرآباد  
بہت امیر ریاست تھی لیکن بندوبست، مالگزاری،  
حساب کتاب اور بجٹ کے سلسلے میں وہاں کوئی نظم  
اور ضابطہ نہیں تھا، محسن الملک نے مصر کے مشہور  
عام بجٹ کے طرز پر پہلی بار ریاست کا بجٹ تیار کیا  
اور ایسی بجٹ رپورٹ پیش کی جس پر ہر جگہ حیرت کا  
اظہار کیا گیا۔ بالخصوص بنگال کے گورنر نے، جہاں کے  
بجٹ کا بڑا شہرہ تھا، اس رپورٹ کو ہر لحاظ سے  
عہدہ بتاتے ہوئے بنگال کے بجٹ سے بھی بہتر قرار دیا  
مولوی ذکاء اللہ جو تاریخ مہند کے امام اعظم ہیں،  
انھوں نے اس موضوع پر اظہار خیال کرتے ہوئے  
لکھا تھا کہ

”محسن الملک نے دکن میں وہ کام کیا جو  
شہنشاہ اکبر کے عہد میں سندھوستان کے  
اندر ٹوڈرمل نے اور مالک مغربی و شمالی  
میں ٹامسن صاحب لفٹنٹ گورنر نے اور  
مدرس میں منرو صاحب گورنر مدراس  
نے اور بمبئی میں کپتان وٹکیت نے کیا تھا  
کہ ان کے بندوبست سے گورنمنٹ مالامال  
اور رعایا نہال و خوش حال ہو گئی۔“

یہ کسی وقتی تاثر کا اظہار نہیں بلکہ ایک  
بڑے مورخ کے اس مقابلے کا نتیجہ ہے جو اس کے  
ذہن اور علم میں صدیوں کو محیط چیدہ کارناموں پر  
مشتمل و مستنبط ہوتا ہے اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ  
مولوی ذکاء اللہ کے علاوہ مالک مہند کے لفٹنٹ  
گورنر بنگال اور خود وائسرائے لارڈ ڈفرن نے

جھپکنے میں ختم کر دیا۔ خدا نے ان کو اس  
قسم کا دل و دماغ دیا ہے کہ اگر وہ  
یورپ میں پیدا ہوتے تو بہارک اور  
ڈزینی کے ہم پلہ ہوتے۔

اسی کے ساتھ آگیا اور اہم کارنامہ بھی ناقابل  
فراموش ان کی یادگار میں سے ہے۔

جب سالار جنگ اول کا انتقال ہوا تھا  
تو ان پر اکتیس لاکھ روپیہ قرض تھا۔ سالار جنگ کی  
ذاتی ذرائع آمدنی کے پیش نظر یہ تو صحیح ہے کہ یہ  
روپیہ ان کے ذاتی استعمال میں نہیں آیا ہوگا، بلکہ  
قرائن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ روپیہ انھوں نے  
ریاست کی ایسی اغراض کے لیے لیا تھا جن کو انگریز  
گورنمنٹ پر ظاہر کرنا مناسب نہ ہوگا، لیکن اب تو  
بہر حال اس قرض کا بار عظیم ان کے ورثاء اور بیٹوں  
کو ہی اٹھانا تھا۔ اس زمانے کی یہ زبردست رقم  
ادا کرتے کرتے شاید ان کے ورثاء دیوالیہ ہی ہو جاتے  
محسن الملک نے دریائے تدبیر کی خواہی شرف کی  
اگرچہ عماد السلطنت سالار جنگ کے بیٹے ۱ سے  
وزارت کے مذکورہ معاملے میں اعلیٰ حضرت کی  
شکر رنجی ہو چکی تھی اور اس ضمن میں ان کی طرف  
سے کوئی بھی رعایت بڑا مشکل کام تھا لیکن محسن  
الملک نے انھیں مشکل تمام اس بات پر آمادہ کر لیا  
کہ اس قرض کو وہ اپنی حکومت کی طرف منتقل کر لیں  
اور اس کی ادائیگی کی ذمہ داری ان کی حکومت لے  
لے۔ چنانچہ یہ گوہر مراد ہاتھ آیا۔ بظاہر ناممکن کام  
محسن الملک کی ان مخلصانہ کوششوں کی بدولت بخیر  
انجام کو پہنچا۔ ————— عماد السلطنت اور

ذہن رسا تھا جہاں بڑے بڑے مدبر اور عہدیدار  
سبھی ناکام رہے۔ ان کے زمانے میں اعلیٰ حضرت  
آصف جاہ سادس میر محبوب علی خاں نظام الملک جو  
والی ریاست تھے، ان کے تعلقات ان کے وزیر عماد  
السلطنت سالار جنگ ثانی سے ذرا کشیدہ ہو گئے  
جس کے سیاسی اسباب تھے۔ ریڈیڈنٹ جو عملی اعتبار  
سے اعلیٰ حضرت کا نگراں بھی تھا، اس کی شدہ پر عماد  
الملک کے حوصلے بلند ہوئے تھے اور جب اعلیٰ حضرت  
نے انھیں وزارت سے برطرف کرنا چاہا تو ریڈیڈنسی  
نے کھل کر عماد السلطنت کی حمایت کا اعلان کر دیا۔  
یہ باور کرنا مشکل نہیں کہ یہ کشمکش کتنی پیچیدگی اختیار  
کر گئی ہوگی اور نواب محسن الملک تو دونوں کے ہی  
ملازم تھے۔ دونوں میں سے کسی ایک کی حمایت ان  
کے لیے ناگزیر تھی اور دوسری طرف سے یہی باب ان  
کی ملازمت کے لیے خطرہ بھی تھی۔ بات اتنی بڑھ گئی  
کہ خود وائسرائے لارڈ ڈفرن کو حیدر آباد کا ٹیڑھا  
وہ کئی روز رہے اور مسئلہ بھر بھی حل نہ ہوا۔ لیکن  
یہ دیکھ کر سبھی دنگ رہ گئے کہ ایک روز موقع پا کر  
چند لمحوں میں ہی محسن الملک نے ان دونوں فریقوں  
کے درمیان مفاہمت کر کے جھگڑا ختم کر دیا۔

اس واقعے کے سلسلے میں ان کے مرید  
نواب سرور یار جنگ، جنھوں نے محسن الملک کی مخالفت  
میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی، ان کی مدبرانہ صلاحیتوں  
کا اعتراف ان الفاظ میں کرنے پر مجبور ہوئے:

”مولوی مہدی علی نے اپنی سیاسی  
قابلیت اور دقیق النظری سے کام لے کر  
عرصہ دراز کی کوششوں کو ایک پلک

دوسرے درنا پر اس کا کتنا اثر ہوگا۔

حیدر آباد میں اس شان کے ساتھ پیش  
برس گزارنے کے بعد جب ۱۸۹۳ء میں وہ پیش  
لے کر مستقل طور پر علی گڑھ آ گئے تو ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ محسن الملک شاید پیدا ہی علی گڑھ کے یہ کیے گئے  
سرسید کی سرپرستی، علی گڑھ کالج اور نیشنل کانفرنس  
کے توسط سے قومی خدمت کے جو نادر نمونے انھوں نے  
پیش کیے وہ رہتے دم تک غازی اور سپہ از مرگ  
شہیدوں کی یاد دلاتے ہیں۔ بقول خود محسن الملک  
سرسید سے ان کے تعلقات ۱۸۶۴ء میں اس وقت  
قائم ہوئے جب وہ سائنٹفک سوسائٹی کے ممبر بنے  
اس وقت سے آخر وقت تک محبت اور عقیدت میں  
افانہ ہی ہوتا رہا۔ اور ”لحمکے لحمی“ اور ”انا  
احمد و احمدانا“ کا رشتہ قائم ہو گیا۔ مذہبی معاملات  
میں بحث و تکرار بھی ہوتی لیکن سرسید کی عقلیت  
اور نیچر کے بھی ترجمان اور اصل شارح اور سرسید  
مشن کے اصلی نمائندہ کی حیثیت سے محسن الملک ہمیشہ  
اُبھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ نیچر کی تعریف و توصیف  
میں انھوں نے سرسید کی فکر نیچر کا سلسلہ نسب  
ابن خلدون کے اجتماع انسانی اور نیچر کے روابط  
تمدن اور نیچر کا اثر معیشت اجتماعی پر غور و فکر کی اہمیت  
وغیرہ سے جا ملا یا ہے۔ نیز سرسید کی تحریروں سے جو  
مغالطے اور ابہامات پیدا ہو گئے تھے محسن الملک نے اپنے  
واضح نقطہ نظر اور صاف ستھرے، شگفتہ و دلنشین طرز  
تحریر سے انھیں دور کرنے کی بھرپور کوشش کی اور  
سرسید کے انداز فکر سے معمولی سا اختلاف کر کے رعایت  
سے بالکل بغاوت کے بجائے اسلاف کی صلح روایات

کو قابل قبول سمجھنے کا رجحان پیش کیا ہے اور بہت  
نی دوجہ میں سے شاید اہم ترین وجہ یہ ہے کہ نیچر کے  
سلسلے میں سرسید کے خلاف جو شدید رد عمل شائع  
ہوا تھا، سرسید کے آخری دور میں وہ بہت کم لکھا گیا  
اور محسن الملک کی تحریروں کی بدولت سرسید کا نظریہ  
عقلیت توازن کی شاہراہ سے گزر کر قوم کے  
پاس پہنچا رہا۔

ان دونوں بزرگوں کے درمیان تعلقات  
کی سطح کا اندازہ سرسید کے قیام انگلستان کے  
زمانے سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ انگلستان میں  
بہت کم خطبات احمدیہ کے بارے میں  
وقت سرسید کو جن اقتصادی مشغلات کا سامنا  
کرنا پڑا، محسن الملک ہی کی بدولت ان پر بھی قابو  
پایا جاسکا۔ سرسید محسن الملک کو خط لکھ دیتے اور  
محسن الملک بھی توجہ دے کر کے اور کبھی کوئی چیز فروخت  
کر کے انھیں روپیہ بھیج دیتے۔ کبھی اپنی پوری تنخواہ  
ہی انگلستان بھیج دی اور سرسید کی ان مشکلات  
کو حل کر کے انھیں فارغ البال رکھا۔ مکتوب الیہ  
کی حیثیت سے محسن الملک کے نام چند خطوط کے  
اقتباس سے اس جذبے و اعتماد کا اندازہ لگانا  
آسان ہوگا۔

- ۱۔ ”میں نے مصمم ارادہ کر لیا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیر  
میں جیسا کہ پہلے ارادہ تھا، کتاب لکھ دی جائے  
اگر تمام روپیہ خرچ ہو جائے اور میں فقیر ہو جاؤں  
ماگنے کے لائق ہو جاؤں تو بلا سے.....“
- ۲۔ ”شب و روز مصروف ہوں، اس کے سوا اور  
کچھ خیال نہیں، آنا جانا، ملنا جلنا سب بند ہے“

مختلف تھا۔ منطقی طرز استدلال اور ترغیب و ترتیب کا عفر دونوں کے یہاں مشترک ہے لیکن محسن الملک کے یہاں سرسید کی سنی کہ ختگی اور شدت نہیں بلکہ دھیما بن اور شیریں طرز مخاطب ہے۔ حصول مقصد کے لیے تمثیل کا سپہا را دونوں نے کیا ہے۔ امام غزالی سے دونوں متاثر ہوئے لیکن جلد ہی فرار بھی اختیار کر لیا اور محسن الملک نے ابن خلدون کے دامن میں پناہ لے کر اس کے مقدمے پر دو تبصرے کئے جن میں عقل و حکمت اور نیچر سے متعلق اپنے افکار کے لیے تصدیق اور سند ابن خلدون کے یہاں سے حاصل کی۔ سرسید کے افکار کی توضیح میں مقدمہ ابن خلدون کے بعض حصوں سے محسن الملک کو بڑی مدد ملی۔ جب کہ روحانی اور مقصوفانہ حصے کو موصوف نے افسوس ناک حد تک نظر انداز کیا ہے۔ بہر حال ان مقالات کے ذریعے محسن الملک سرسید پر ہونے والے اعتراضات کے جوابات دیتے رہے اور اہامات کی مدلل موثر و دلنشین وضاحت کرتے رہے۔ اسی لیے مولوی ذکاء اللہ نے لکھا ہے:

”نواب محسن الملک جو کچھ لکھتے تھے اس میں

ایسی لطافت ہوتی تھی کہ لوگ ان کے مضامین کو پڑھ کر سر دھنتے تھے سرسید پر جو لوگ نکتہ چینی کرتے تھے اس کا جواب وہ ایسی دل ربا غرافت اور وضاحت سے دیتے تھے کہ سرسید کے حریف دنگ رہ جاتے تھے اور ان سے کوئی معقول جواب نہیں بن پڑتا تھا۔“

محسن الملک کی تصانیف میں زمانہ تحصیلداری

کسی مہاجن سے میرے لیے ہزار روپے قرض لے لیجیے، سود اور روپیہ میں ادا کر دوں گا۔ ہزار روپے بھیجنے کے لیے دہلی لکھا ہے اور لکھ دیا ہے کہ کتابیں اور میرا سباب یہاں تک کہ غروف سسی تک فروخت کر کے ہزار روپے بھیج دو۔ کیا کہیے، اس کتاب کے پیچھے خواب و خور حرام ہو گیا ہے۔ خدا مدد کرے۔“

۳۔ ”اگر میری یہ کتاب بیمار ہو گئی تو میں لندن آنا دس حج کے برابر سمجھوں گا۔“

محمڈان ایجوکیشنل کانفرنس کے قیام میں انتھک کوشش کرنے والوں میں محسن الملک، سر فہرست ہیں۔ حیدر آباد میں وہ اسی تنگ و دو دریں لگے رہتے تھے۔ جب سرسید نے لکھا کہ تم نے وہاں بہت دن ملاؤت کر لی، اب لو کری چھوڑ کر یہاں چلے آؤ۔ چنانچہ وہ یہاں آکر پوری توجہ اور انہماک سے سرسید کے مشن کی تکمیل میں لگ گئے۔ لیکن ایسا نہیں ہے کہ حیدر آباد کے زمانہ قیام میں سرسید کو محسن الملک سے صرف اقتصادی تعاون ہی حاصل تھا، بلکہ وہ تہذیبی اخلاق کے اجر کے وقت سے ہی اس میں مستقل مضامین لکھ رہے ہیں اور سرسید کے بعد سب سے زیادہ مضامین شاید موصوف نے ہی لکھے۔ اگرچہ انھوں نے کوئی مستقل تصنیف یا دگار نہیں چھوڑی تاہم سرسید نے جس فکر و اسلوب کو رواج دیا تھا محسن الملک نے اسے فروغ بخشنا اور ان تمام موضوعات پر سیکڑوں اعلیٰ معیار کے مقالے لکھے جو کسی نہ کسی اعتبار سے سرسید کے موضوعات سے مماثلت رکھتے تھے۔ البتہ ان کا اسلوب سرسید سے معمولی سے

کی خفیف سی آمیزش سے وہ بات کو زیادہ سے زیادہ موثر بنا دیتے تھے مثلاً ایک موقع پر عقل و علم کے استعمال کی بالواسطہ ترغیب دی ہے۔

”سجائو! عقل، علم اور انسانیت۔ یہ

خود مصیبت کے اسباب ہیں اور ہر شخص کو

دنیا میں اسی قدر مصیبت اٹھانی ہے جس

قدر اس میں عقل اور علم ہے۔ کائنات ہم

انسان نہ ہوتے تو ان مصیبتوں میں سے

ایک بھی نہ اٹھانی پڑتی، یہ وہ خدا کی امانت

ہے جسے نہ آسمان اٹھا سکا نہ زمین، نہ

پہاڑ۔ ہم نے نادانی سے اٹھایا اور

ظالم و جاہل ٹھہرے۔ انا عرضنا الامانة الخ

آسمان بار امانت نہ تو انت کشید

قرء فال بنام من دیوانہ زند

اس طرح کالی سے متعلق گفتگو کرتے ہوئے انھوں

نے جو پیغام دیا تھا، وہ آج بھی ہمارے اُس وقت

سے زیادہ قابل عمل ہے۔

یہ کجیبت کالی ہم کو وہ کام بھی نہیں کہہ

دیتی جو ہم کر سکتے ہیں..... اس کالی پر

بواہوسی اور خیال کی بلند پروازی اس

قدر ہے کہ جو کام ہم کر سکتے ہیں اسے

نہ کرتے نہیں کہ ہمیشہ کسی بڑی چیز کا خیال

قائم کرتے اور اپنے ذہن میں بڑا بلند

نمونہ ٹھہرا لیتے ہیں۔ ہالید پہاڑ کی چوٹی

پر چڑھنے کو منتہیٰ خیال بنا رکھا ہے

اور زمین پر دو قدم چنے کا ارادہ تک

نہیں کرتے۔ حالانکہ ہم اپنے کو اگر بکا رہ

کے دو کتابچے ”قانون مال“ اور ”قانون فوجہاری“ ہیں۔ ایک ابتدائی دور کی تصنیف ”میلاد نامہ“ ہے اس کے علاوہ تقلید بالحدیث، کتاب المحبت والشوق و غزالی، مسلمانوں کی تہذیب، آیات بینات، مہائین تہذیب الاخلاق، مکمل مجموعہ، لکچرز اور مکاتیب ان کی باقیات الصالحات ہیں۔

ان کی تقاریر مخصوص امتیاز اور اختصاص

کی حامل ہیں۔ خطابت کا جوش ادبی نیز نگینوں کی

شان کمال کے ساتھ سامعہ و باصرہ کو بیک وقت معطر

کرتا تھا، کوئی دلخراش موضوع زیر بحث آجاتا تو وہیں

مارتے ہوئے دریا اور ٹھاٹھیں مارتے ہوئے سمندر

کی طرح تلاطم خیزی آجاتی تھی۔ مثلاً رنگون میں بہادر

شاہ ظفر کی قبر کی زیارت کے بعد جو دلولہ انگیز تقریر

کی اس کا اندازہ صرف اس جملے سے ہو سکتا ہے کہ

”سلطنت کا آفتاب ہندوستان سے طلوع

ہوا اور رنگون میں آکر غروب ہوا“ اب

علم کا آفتاب رنگون سے اٹھے گا اور اس

کی لگنیں چار دانگ ہند کو منور کر دیں گی“

ممکن نہیں کہ ۱۸۵۷ء کی تاریخ کسی کے ذہن میں

ہو، بہادر شاہ کا حشر اسے معلوم ہو اور یہ تقریر

سن کر اس پر لرزہ نہ طاری ہو جائے۔

دوسرے لکچرز کے علاوہ کانفرنس کے صدر کی

حیثیت سے اس کے سالانہ اجلاس میں دیے جانے

والے دونوں خطبوں میں بھی ان کے مخصوص و مدلل

انداز اور زنگ طبیعت اور سرسیدیت کا بھرپور اثر

نمایاں ہے۔ کانفرنس کے اغراض و مقاصد اور یہ

کامیابی کی روداد بیان کرتے ہوئے طنز و طعنت

بنانا چاہتے ہیں تو سب سے بہتر طریقہ یہ ہے کہ جو کچھ ہم سے ہو سکے، اسے کریں، بڑے کاموں کے انتظام میں نہ بیٹھے رہیں اور بڑے کاموں کی وجہ سے جھوٹے کام کرنے سے بھی باز نہ رہیں، جو کچھ بن پڑے اسے کرنا چاہیے تاکہ ہمارا جوش بیکار نہ جائے۔“

مسلم انجکیشنل کانفرنس کی وسعت و فروغ کے لیے محسن الملک کی کوششیں اس وقت اور زیادہ تیز تر ہو گئیں جب سرسید کے آخری زمانے میں اس کا دائرہ عمل محدود ہوتا نظر آیا۔ اس کے بعد تو کانفرنس کی ملک گیری کے لیے بہت دورے کیے اور تقریر کا جادو جگمگا اُٹھنے لگا۔ مقبول بنایا مضامین کے ذریعے لوگ موصوف سے پہلے ہی سے واقف تھے۔ دوسرے یہ کہ سرسید کی اصلاحات کا اثر بھی خاصا ہو چکا تھا۔ اس پر ملک کے ہر حصے میں محسن الملک کا بہ نفس نفیس پہنچنا اور فصیح و بلیغ اور انہیں تقریریں کرنا بڑا ہی مفید ثابت ہوا۔ ملک کے طول و عرض میں اس کو وسعت حاصل ہو گئی۔ اس کے سالانہ اجلاس چاروں طرف ہونے لگے اور یہی جذبہ ترقی کرنے کرتے اس حد کو پہنچ گیا کہ مسلم یونیورسٹی کے منصوبے کو عملی جامہ پہنایا جاسکا۔

سرسید کے انتقال کے بعد محسن الملک کی سرپرستی ختم ہو گئی تھی یوں تو انفرادی طور پر اس وقت تک انہوں نے ہزاروں کام کیے تھے لیکن سرسید کی مرکزیت کا خیال ہر وقت دل میں جاگزیں رہتا تھا۔ ان کی وفات کے بعد بھی انہیں میں تھے لیکن خود کو تنہا محسوس کرتے تھے۔ سکریٹری کی حیثیت سے

سرسید کی جانشینی تو سر محمد محمود نے کی لیکن چند ماہ بعد ہی یہ ذمہ داری محسن الملک کے سر آ گئی۔ انہوں نے سمیت ہارس کے بجائے نئے عزم اور حوصلے سے کام کیا۔

سرسید کا آخری زمانہ کالج کے لیے بڑا صبر آزما اور نازک زمانہ تھا۔ ایک ماہ جن کے ہاتھوں ایک لاکھ روپے سے زیادہ کا غبن سرسید کے لیے جان لیوا ثابت ہوا اور جس وقت محسن الملک نے چارج لیا اس وقت بھی کالج پر ایک لاکھ روپے کا قرض اور قوم کا عدم اعتماد تھا۔ ایسے حالات میں اس زمانے کی یہ رقم اور کالج کے لیے اس کی ادائیگی کا مسئلہ، کالج کا سائنس یقیناً رکھنے لگا ہوگا۔ لیکن محسن الملک نے ذمہ داروں کے تعاون سے سرسید میموریل فنڈ کھولا، دورے اور تقریریں کر کے ہزاروں روپیہ کا چندہ لے آئے۔ تھوڑے ہی عرصے میں کالج کو قرضے سے نجات دلائی۔ زندگی اور سکریٹری شپ کے ان آخری آٹھ برسوں میں جواں حوصلہ اور عزم کے ساتھ جس انتھک محنت، لگن اور جگر کاوی کا مظاہرہ کیا وہ سنہرے حروف میں بکھنے کے قابل ہے۔ ان کے زمانہ میں طلباء کی تعداد، تعلیم کا معیار اور بحث کی ترتیب میں ہر لحاظ سے کالج نے خاطر خواہ ترقی کی۔ انہیں کی جدوجہد سے کانفرنس میں جان پڑی، کالج ہی کے سلسلے میں وہ شملہ میں وائسرائے سے ملاقات کرنے گئے تھے۔ ملاقات اور گفتگو کے دوسرے روز ۱۶ اکتوبر ۱۸۹۱ء کو ان کا انتقال ہو گیا انہوں نے وصیت کی تھی کہ ان کے وطن اٹارہ میں ہی دفن کیا جائے اور اسی لیے نعش کو وہاں جانا تھا لیکن نواب وقار الملک نے یہ کہہ کر کہ سرسید سے زیادہ

حق ان کا کہیں نہیں ہیں، ان کی لاش کو بہ انرار علی گڑھ اتاریا اور کہا کہ مجھے معلوم ہے کہ ایک خاص مصلحت کے تحت انھوں نے یہ وصیت کیا تھی اب وہ مصلحت ختم ہو چکی ہے، اس لیے انھیں یہیں دفن کیا جائے گا۔ چنانچہ ہزاروں ماتم گساروں نے اسٹیشن پر ان کے تابوت کو اتارا اور جامع مسجد میں سرسید کی داہنی جانب دفن کیا، ظاہر ہے

عاشق کا جنازہ تھا بڑے دھوم سے اٹھا سرسید نے انھیں کے زمانے میں ان کی یادگاریں باب اسحق کے بالکل سامنے اسٹریچی ہال کی لائن میں ”مہدی منزل“ تعمیر کرائی تھی جو ٹن لائبریری کی عمارت کے قریب آخری کمرہ ہے۔ ادھر کچھ عرصہ وہ ہال کینٹین رہی، فی الحال اس کا کوئی اور اہم اور قابل ذکر مصنف نہیں ہے۔

غرض سرسید مشن کا جو جو ان کے کندھوں پر تھا۔ کانفرنس کے توسط سے آگے بڑھا رہا۔ کالج کو یونیورسٹی بنانے والے بہت سے محسن ملتے رہے، لیکن مولوی مہدی علی والی بات کہاں۔

۱۸۹۳ء میں کانفرنس کے سالانہ اجلاس علی گڑھ کے موقع پر سرسید نے گفتگو کے لیے ایک عنوان دیا تھا کہ ”مسلمان من حیث القوم مردہ ہیں یا زندہ“ سرسید اپنی کوششوں کے صلے میں قوم کی طرف سے کوئی جواب نہ ملنے پر مایوس تھے اور وہ قوم کو مردہ سمجھتے تھے، اس کے برخلاف محسن الملک کا خیال تھا کہ قوم زندہ ہے۔ اس کی حمایت میں انھوں نے ایسی زبردست تقریر کی کہ برسوں اس کا چرچا رہا۔ انھوں نے بتایا تھا کہ قوم زندہ ہے، وہ سرسید کے منصوبوں کی قدر کرتی ہے، اسے اپنے منزل سما احساں ہے اور اسی

اساس کے ساتھ وہ ترقی کی طرف گامزن ہے نیز مدرستہ العلوم جو تکمیل مقصد کا بڑا ذریعہ ہے، وہ اس کی تعمیر میں عروف ہے۔ لیکن یہی محسن الملک اپنی عمر کی آخری منزل تک پہنچتے پہنچتے سرسید کے خیال کے متفق ہونے لگے۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء کے اجلاس میں ان کی آخری تقریر کے خدجیلے درج ذیل ہیں۔

حضرات! کانفرنس کے اب تک کامیاب نہ ہونے کا اصل سبب یہ ہے جو میں نے بیان کیا۔ رہی قوم کی حالت اس میں بھی کسی قسم کی ترقی نظر نہیں آتی، نہ ان کی اصلاح و فلاح کے آثار معلوم ہوتے ہیں بلکہ روز بروز ان کا افلاس بڑھتا جاتا ہے اور ان کی قوتیں دن بدن منتشر اور ضائع ہوتی جاتی ہیں۔۔۔ جبکہ ہادیان طریقت کا یہ حال ہوا و ردہ خود سیدی راہ سے ہٹے ہوئے ہوں تو قوم اور امت کیوں کر منزل مقصود پر پہنچ سکتی ہے۔

اس کا راز کیا ہے اور کیا یہ سوال قوم کے ان خدمت گزاروں کے سامنے آج بھی منہ بھاڑے کھڑے ہے جو مسلسل جدوجہد کے بعد اب عمر کی آخری منزلوں تک پہنچ چکے ہیں۔ دوسرا سوال انفرادی نوعیت کا ہے اگر محسن الملک پیدا نہ ہوئے ہوتے تو کیا حیدر آباد کے مذکورہ چار واقعات و بحث، ٹھیکہ معدنیات، اعلیٰ حضرت اور عمارت اسطنت کا جھگڑا اور اکتیس لاکھ روپے کا قرض کا نسخہ بھی ہوتا۔ کیا سرسید اپنی شدت اور نیر میں کرفشگی کے باوجود اتنے مقبول ہوتے، کیا سرسید کی نجیریت اتنی متوازن ہو جاتی، کیا کانفرنس اتنی ہی قوی ہوتی جس نے لگے چل کر یونیورسٹی بنوائی، کیا سیمجھوتہ کی جالینی کے یہی اثرات مرتب ہوتے اور کیا بین اس ٹل کے بعد کالج اسی طرح مستحکم کھڑا رہتا؟ محسن الملک بس یہی سب کچھ نہیں تھے بلکہ یہ تو ان شخصیت کے چند اہم ستون ہیں کیا ان سوالوں اور نقطوں کے درمیان آج بھی محسن الملک کی اعمیویت تلاش کی جا سکتی ہے!



Link  
Locks



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکے والے  
لنک سائیکل تالے

\* سیفیکس  
\* لنک  
\* کیبل لاک

Cyclo INDIA  
ALigarh -

تیار کرنے والے سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون نمبر ۲۶۰۹  
۲۱۹۹

# انتظار کی گھڑیاں

ہم تو اس وقت عاشق اور شاعر سے دامن  
بچاتے ہوئے اس پیرا شوب انتظار کا تذکرہ کریں  
گے جو تپے کو بانی کر دیتا ہے، سکون کو برہم اور  
مزاج کو چڑچڑا کر دیتا ہے۔ جب ہر گزرنے والا  
بنجر لہو جگر پر آری چلاتا ہے اور جب ہر گھڑی پہاڑ  
موج جاتی ہے۔ جب انتظار کا اضطراب اشتیاق کی  
لذت سے محروم رہتا ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ کیا یادہ  
گوئی ہے، مثال سامنے لاؤ تو کچھ بات کھلے، کچھ  
بات بنے۔ سنئے حضرت!

آپ نے نصیب دشمنوں سفر کی ٹھان لی۔  
سفر کو آپ رحمت سمجھتے ہیں۔ بہت خوب۔ ہماری بات  
مانے دونوں پر ایک نقطہ کے بجائے دو نقطے لگا  
دیجیے۔ یعنی تکلیف اور وہ بھی جہنم کی۔ چنانچہ آپ  
ٹرین میں بیٹھے یا بیٹھنے کی جگہ کا ریزرویشن کرنے  
اسٹیشن پہنچے۔ پہلے یہ عالم تھا کہ قلم برداشتہ یا قدم  
برداشتہ سفر پر نکل گئے اب تو ہفتوں پہلے تیاری  
کرنا پڑتی ہے۔ اقتصادیات کا اصول بھی تو یہی  
ہے کہ پائنگ کی ضرورت جب پڑتی ہے جب وسائل  
ضروریات سے کم ہوں۔ چنانچہ آپ سو کام چھوڑ  
کر اور عدم الفرضی کا لبادہ عارضی طور پر اتار

انتظار کی گھڑیاں کھلے نہیں کھلتیں۔ ہاں، انتظار  
کرنے والے کو کاٹتی رہتی ہیں۔ فوجی محسوساتی، بھنجوڑتی  
رہتی ہیں۔ غریب انتظار کرنے والے کو جراثیم کتنی  
پہنچتی ہے، یہ ایک حد تک اس بات پر منحصر ہے کہ انتظار  
کس کا کیا جا رہا ہے۔ حبیب، رفیق، دوست یا  
عزیز کا یا بس، ٹرین، طیارہ کا یا ٹکٹ ملنے یا ملاقات  
کے لیے نبر کرنے کا۔ انتظار حبیب کی داستان کسی عاشق  
یا شاعر سے پوچھیے۔ ہم عاشق کے دل یا محبوب کے کوچے  
میں جھانکنے کو بے جا مداخلت یا ناروا جستجو سمجھتے ہیں  
لہذا محبت بدامن اور حشر بدوش انتظار سے کتراتے  
ہوئے نکل جانا ہی ہمارے لیے قرین احتیاط اور تار میں  
کے لیے قرین عافیت ہے۔ لیکن انتظار، انتظار محض  
انتظار مطلق کا دامن ہم ہاتھ سے نہ جانے دیں گے  
جو دل گرفتہ اپنے محبوب کا انتظار کرتا ہے وہ خواہ  
فردائے قیامت کا ہی کیوں نہ انتظار کرتا ہو، پھر  
سبھی اس کے انتظار میں ایک لطف ہے، ایک حظ  
ہے، ایک کیفیت ہے، ایک بے تابی ہے، ایک میٹھا  
میٹھا درد ہے۔ خود آزاری کی اس میں لذت  
خوشتن زنی کا اس میں مزاج ہے۔ اس میں کرب  
ہے لیکن نشاط آمیز۔

غرض کہ الجھن، بے آبروئی اور وقت کی بربادی کے احساس نے ہر ایک قطار آزما کو شمشیر برہنہ کر دیا ہے۔ ایک کی بد مزاجی دوسرے کی شعلہ آشنائی کو شہ دیتی ہے۔ ایک ذرا چھڑے پھر دیکھے کیا ہوتا ہے۔

یہ تو صرف ایک مثال دی گئی۔ ہمارا سابقہ روزانہ اس قسم کے وقت سوز اور صبر آشام بھائی انتظار سے ہوتا ہے۔ اسکول، یونیورسٹی، دفتر جانے کے لیے بس کا انتظار، بجلی یا پانی کا بل جمع کرنے کے لیے سانب کی آنت جیسی کمیوں میں کھڑے رہنے کا جگر دوز تجربہ، اوپر یا نیچے جانے کے لیے لفٹ کا انتظار۔ ٹرین یا بس کی بے تابانہ راہ دیکھیے اور ٹرین یا بس ہے کہ آنے کا نام نہیں لیتی۔ جتنی دیر ہوتی ہے اتنی ہی الجھن بڑھتی ہے۔

ان میں سے بہت سی الجھنیں ایسی ہیں جنہیں ذرا سی توجہ سے ہم دور کر سکتے ہیں۔ زندگی میں کامیاب ہونے اور خوش رہنے کا ایک بڑا گریہ کہ انسان منفی کو مثبت میں، نقصان کو نفع میں زیاں کو سود میں، انسر دگی کو شگفتگی میں متواتر بدلتا رہے۔ لائن لمبی ہے اور کوئی کام کرنے کو نہیں تو وقت فروٹے قیامت کی طرح طویل اور سکون بتاشے کی طرح ٹکڑے ہو جاتا ہے۔ سکون کو بچانے اور وقت کو سلیقہ اور شگفتگی کے ساتھ صرف کرنے کی بہت سی ترکیبیں ہیں مثلاً:

۱۔ جی ٹوٹر کر لیجیے، الجھن کو چپکے سے طاق نسیاں میں بٹوا دیجیے اور کھڑے کھڑے کسی اہم مسئلے پر غور کیجیے وقت کٹ جائے گا اور آپ کو

کر ریزرویشن آفس کی ایک کھڑکی کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ لائن میں آپ کا نمبر چالیسواں ہے۔ گھنٹہ بھر کھڑے رہنے کے بعد جب آپ ریزرویشن کلرک کے روبرو ہوئے تو جواب ملا کہ بھائی صاحب یہ تو امرتسر کی لائن تھی۔ کانپور کا ونٹروہ سامنے ہے۔ اس لائن میں لگیے۔ کسی طرح دانت پیس پیس کر اور غیر محفوظ گالیاں دے دے کر آپ نے ایک گھنٹہ ضائع کیا تھا۔ یہ دیکھ کر کہ کانپور کی لائن امرتسر کی کمیوں کے ٹیڑھ گئی ہے، آپ کا پارہ چڑھ جاتا ہے، کمیوں کی شدت اپنی غلطی کے احساسات اور بڑھ جاتی ہے۔ انسان کو جب اپنی غلطی یا حماقت کا احساس ہوتا ہے، اس عام انسان کو جو وسعت نظر اور احساسِ ظرافت سے محروم ہے، تو وہ سب کچھ کر گزرتا ہے۔ دانت کاٹتا ہے، جھنجھلاتا ہے، کائے کو دوڑنا چاہتا ہے لیکن بالآخر درویش کے طیش کو درویش کی جان پر اتار دیتا ہے۔ کڑھ کر رہ جاتا ہے۔ بیچارے کے خون کا فشار نہ معلوم اس اثنا میں کتنے مدارج طے کر لیتا ہے۔ یہ خیال کہ گھر پر اتنے کام کرنے کے تھے، اتنے مضمون تکمیل کو ترس رہے تھے جواب طلب خطوط اور فیصلہ طلب خیلوں کی تعداد بڑھتی جا رہی تھی۔ اخبار پڑھنے کو تو وقت ہی نہیں ملا۔ ان تیرہ بجتوں نے گھنٹوں کی بربادی کا سامان کر دیا۔ اگر لائن غلط تھی تو شروع میں کیوں نہ بتا دیا، بورڈ کیوں نہ لگایا۔ تاکہ یہ چیل خواں تو طے کرنا نہ پڑتا۔ بتاتے کیسے۔ یہ چیل کیوں نہیں پوچھے کیسے جو لوگ قطار میں کھڑے کھڑے چلے ہی سے چڑچڑے ہو چلے تھے، آگے کیوں جانے دیتے۔

بتہ بھی نہ چلے گا۔

نکلیے اور اس کے خیابانوں میں گم ہو جائے۔ ایک  
ایک پھول کو عقیدت اور احمیتا سے اٹھائے اور  
اس کی بوقلمونی، نازکی، کج کلاہی اور خوشبو سے  
باصرف، لامسہ اور شامہ کو سیراب کر دیجیے۔ اس  
طرح کہ آپ جب چاہیں حافظے کا موزوں ان پھولوں کو  
آپ کے سامنے لاکھڑا کرے۔ یہ تو آپ جاننے  
سہی ہوں گے کہ ہر ص کی قبا حافظے کا استریہ ہوئے  
ہوتی ہے۔ اگر آپ کو اکثر انتظار کرنا پڑا و خدا  
کرے کہ ایسا ہوا تو آپ دیکھیں گے کہ ایک مدت  
کے بعد بلا ارادہ وہی پھول آپ کے منہ اذرنوک  
قلم سے جھڑنے لگیں گے۔ آپ کی تحریر و تقریر میں  
بانگین اور تاثیر آجائے گی۔

انفاذ فقروں، محاوروں، ترکیبوں اور  
اسالیب ہی پر گفتا کیوں کیا جائے۔ انتظار کی  
گھڑیوں سے ذہنی تربیت اور استدلالی وضاحت  
کا کام لینا بھی کوئی دشوار نہیں۔ اس کے بجائے  
کہ خیالوں کو بھٹکنے دیا جائے و خیال بھٹکنے لگتے  
ہیں تو دوسو سے کہلاتے ہیں اور ذہنی انتشار کی  
خبر لاتے ہیں ان کو منطق یا تسلسل کی لڑی میں  
پروردیجیے تو ان میں طاقت، ربط اور توانائی  
آجاتی ہے۔ یہ کام کرنے کا ہے۔ لیجیے آم کے آم  
ہاتھ آگئے اور گٹھلیوں کے بھی دام لگ گئے۔  
کرب انتظار کے آتشکدہ کو آپ کی فکر رسا نے  
چشم زدن میں چمن بنا دیا۔ انسان کو خالق نے  
غیر معمولی صلاحیتیں اور امکانات عطا کیے ہیں۔ وہ  
ان کی ایک انتہائی حقیر کسر کو بروئے کار لاتا ہے  
اسے اپنی صلاحیتوں کا اندازہ ہی نہیں ہے۔ ہوتا تو

۲۔ جس موضوع کے متعلق منزل مقصود پر  
گفتگو کرنی ہے اس کو کھڑے کھڑے دماغ کی بھٹی  
میں ابھی طرح جوش دے دیجیے تاکہ اس سے اس پہلو  
کھل کر سامنے آجائیں۔ پہلے سے یہ ذہنی تیاری دم گھٹلو  
آپ کو سرخرو کرے گی۔ یہ ہدایت عام انسانوں کے  
لیے ہے ورنہ جو لوگ تخلیقی کام کرتے ہیں وہ تو خود  
سے اس طرح مشورہ کرتے ہی ہیں

جس طرح آشنائے کرے آشنائے اصلاح  
یوں بھی جب عمر بڑھ جاتی ہے اور دستور خود کلامی  
پُر صدا ہونے لگتا ہے تو بے درد زمانہ اس کا انتساب  
کہولت کی طرف کر بیٹھتا ہے۔ کہتا ہے کہ بڑے میاں  
سٹھیا گئے ہیں۔

۳۔ انتظار کے ان لمحات کو جو جدید زندگی  
میں عام شہری کے لیے ناگزیر ہو گئے ہیں، خود کو  
خوب سے خوب تر بنانے میں صرف کرنا چاہیے۔ اچھا  
نکھنے اور بولنے کے لیے اچھے کھنے، خوب بننے والوں  
کی خوشہ چینی کرنا پڑتی ہے۔ خوشہ چینی کیوں گل چینی  
کہیے۔ بات کو نوک پلک کے ساتھ کہنے کے اسالیب اہل  
طرز مصنفوں کی تحریروں میں بکھرے ہوئے ہیں  
ان ہی کے یہاں کیوں؟ اچھے اخباروں کے اداروں  
اور خصوصی مضامین میں بھی۔ ان پھولوں کو چن لیجیے  
اور اپنی جیبی ڈائری کو ان سے سجالیجیے۔ محاورے  
اقوال، اسالیب بیان، تجربات، اشعار۔ ان خزانوں  
کو اسی چھوٹی سی ڈائری میں قلم بند کیجیے۔ چھوٹی ڈائری  
سے بیاض کا کام لیجیے۔ سفر حضر میں جہاں آپ  
انتظار، رعب و فرسا انتظار سے درچار ہو رہے ہوں

بازی جیت لی۔ ایک ہفتہ دو کاج۔ ایک طرف الجھن سے  
چھٹکارا حاصل کیا۔ دوسری طرف وقت عزیز کی قیمت  
وصول کر لی۔

۵۔ ہم نے ابھی تک انتظار کی گھڑیوں کو ذہن  
کی ترتیب، مسائل کے مختلف پہلوؤں پر غور و خوض  
گفتگو اور تحریر کو موثر اور دلنواز بنانے کے لیے استعمال  
کرنے کی بات کی ہے۔ اسی ذہنی ریاضت سے زیادہ  
آسان ان لمحات میں جسمانی ورزش ہے۔ ریڈرس  
ڈائجسٹ کے حالیہ شمارے میں ایک مضمون دوران  
انتظار اس نوع کی ورزش پر شائع ہوا ہے۔ آپ  
سینکے سامنے قطاریں کھڑے ہیں۔ وقت کیوں ضائع کیجیے  
وہیں یہ ورزش شروع کر دیجیے:

ٹٹھی بند کیجیے، اور پھر پوری کشادگی کے ساتھ کھول  
دیجیے۔ کلائی کو دونوں سمتوں میں اگھائیے۔ کلائی کو  
نیچے اور اوپر موڑیے۔ اپنے ہاتھوں کو جھٹک دیجیے۔  
یہ ورزش دوران خون کو تیز کر دیتی ہے۔  
ہاتھوں اور کلائیوں کو لمک اور طاقت بخشتی ہے۔  
کرکیٹ، گولف اور اُن کھیلوں کے لیے جو تلے سے  
کھیلے جاتے ہیں، بالخصوص مفید ہے۔

ٹیلی ویژن کا پروگرام دیکھ رہے ہیں۔ بے حد  
غیر دلچسپ پروگرام۔ موقع کو غنیمت جانیے، ورزش  
شروع کر دیجیے۔ کراسی پر اس طرح بیٹھیے کہ رٹیر  
کی ہڈی کے نیچے کا حصہ کرسی کی پشت کو دبا رہا ہو۔  
گمدن کی پشت کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیجیے۔

اپنا دایہا گھٹنا اٹھائیے اور اسے اپنی بائیں  
کھنی سے چھو لیجیے اور پھر اس کے بالعکس دہرائیے۔  
اس ورزش سے ہٹے مضبوط اور سچاٹ ہو جائیے

وقت کیوں ضائع کرتا، ان پر زنگ کیوں لگنے دیتا۔ کرب  
کو طرف میں بدلنا اُن لوگوں کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔  
جو خود پیر قابو رکھتے ہیں۔ جن کا مزاج اتنا مرتب ہے کہ  
جب چاہا ایک کیفیت، احساس، تاثر یا رخ کو ختم کر دیا  
اور دوسری کیفیت، احساس، رخ یا تاثر کو برسرے  
کار لے آئے۔

۴۔ بعض نازک مزاج اشخاص اگر ذرا سی  
بات طبیعت کے خلاف ہو جائے، تو طمانیت اور سکون  
کھو بیٹھے ہیں۔ اگر ماحول اور گھڑی ساگارا اور حسب مذاق  
نہ ہو تو وہ کوئی کام نہیں کر سکتے۔ ان کا مزاج مہورت  
کا طالب ہوتا ہے۔ دنیا میں جینا، پینا اور خوش رہنا  
ہے تو چھوٹی موٹی بننے سے کام نہیں چلے گا۔ شاعر نے  
دعا مانگی تھی ہے

دل دے تو اس مزاج کا پروردگار دے

جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گنار دے

اس کے علاوہ یہ دعا بھی مانگنی ہوگی، اور اس کے حصول  
کے لیے محنت کرنی ہوگی کہ بظاہر نامساعد حالات میں بھی  
انسان دماغ کو کیسو اور سرگرم عمل کر سکے۔ ورنہ  
اس مختصر زندگی میں کچھ بھی حاصل نہ ہوگا۔ یوں ہی عمر کا  
ایک بڑا حصہ سونے کھانے اور حوائج کی نذر ہو جاتا  
ہے۔ اس کے بعد اگر سازگار ماحول اور موزوں موڑ  
کا انتظار رہا تو پھر کام کی گھڑیاں اور کم ہو جائیں گی  
نرمیت جہاں بھی ملے، جتنی بھی ملے، اُسے کام میں لے آنا  
چاہیے۔ جدید زندگی میں ہر قدم پر انتظار سے دوچار  
ہونا پڑتا ہے۔ جہاں دیکھیے افراد انتظار میں قطار  
نذر قطار کھڑے نظر آتے ہیں۔ جس کسی نے انتظار  
بگھڑیوں کو کارآمد بنالیا، اس نے گو بازی زندگی کی

ہوئے دہن کے گوشوں کو کھینچ کر مسکراہٹ کی شکل  
دیجیے۔ سچر آہستہ آہستہ چھوڑ دیے۔ اپنے کانوں کو  
غبارے کی طرح پھلانے کی کوشش کیجیے۔ تھوڑی دیر  
کے بعد ڈھیلا کیجیے۔

یہ ورزش منہ کے آس پاس اور چہرے کے  
نیچے حصے میں جھریاں نہیں پڑنے دیتی اور چہرے  
پر رونق لاتی ہے۔

آپ نے پنج پر دستوں کو بلایا ہے  
ان کے انتظار کی گھڑیوں سے فائدہ اٹھائیے۔ میز  
سے ایک گز کے فاصلے پر کھڑے ہو جائیے۔ میز کی  
طرف جھکیے اور اس کے کنارے پر ہاتھ ٹیک دیجیے  
ہاتھوں میں شانوں کے برابر فاصلہ رکھیے۔ جسم کو  
سیدھا کر لیجیے۔ گہری سانس لیجیے اور اپنے بازوؤں  
کو موڑ کر جسم کو یک لخت نیچے کی طرف لے جائیے  
اب اپنے بازوؤں کو سیدھا کرتے ہوئے، سانس  
نکالتے ہوئے خود کو پیچھے لے جائیے۔ یہ ورزش  
بازوؤں کے عضلات اور جسم کے اوپری حصے کو  
توانا کرتی ہے۔

آپ ایک لمبی قطار میں وقف انتظار ہیں۔ گھٹنوں  
کو موڑتے ہوئے، اپنی پیٹھ کو پانچ سے دس انچ میٹر  
تک پیچھے کی طرف لے جائیے۔ اپنے سر اور دھڑ کو ایک  
سیدھ میں رکھیے۔

اپنے کندھوں کو پیچھے کی طرف کھینچیے۔ گویا  
آپ اپنے شانوں کو ملا رہے ہیں۔ اس پوزیشن  
میں ایک لمحہ رکیے اور اس کے بعد اصلی حالت پر  
واپس آجائیے۔

گہری سانس لیجیے، سانس نکالتے وقت اپنے

اگر دھڑکتے ہوئے دل سے آپ کسی کا انتظار  
کر رہے ہیں تو کمر سے جھکیے اور اپنے جسم کو فرش کی طرف  
ڈھیلا کر کے لے جائیے اور اسی وضع میں چند گھڑیوں تک  
رہیے۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ اٹھیے، ایک ایک  
پہلی کو کھولتے ہوئے۔ اس کے نتیجے میں چہرہ پر صحت  
کی سرخی آجائے گی۔ اور زیریں پیٹھ پر دباؤ کم  
ہو جائے گا۔

ٹیلی فون اکثر کرنا پڑتا ہو تو ایک کلو کا بانٹ  
یا اور کوئی سہاری چیز قریب رکھ لیجیے اور اس کو  
ہاتھ سے اٹھائیے اور دائیں بائیں آگے پیچھے اور پر  
نیچے جھک دیجیے اس سے جسم کے اوپری حصے کو چستی  
اور توانائی ملے گی۔ فون کرتے ہوئے پیروں کی  
ورزش بھی کر سکتے ہیں۔ تنگ پاؤں سے مشروبات  
کی ابھری ہوئی دھاریوں والی بوتل و یا اس طرح کی  
کسی اور غیر سہارے کو آگے پیچھے حرکت دیجیے  
پیروں کو راحت ملے گی اور ان میں دوران خون بڑھ  
جائے گا۔ آپ انتظار کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں  
۔ فلاکٹر کے یہاں یا کسی سرکاری دفتر میں بے کار  
کیوں بیٹھے۔ جسم کے ایک ایک عضو کو باری باری  
تانیے اور سچر ڈھیلا چھوڑ دیجیے۔ ڈھیلا چھوڑتے ہوئے  
سکون اور استراحت کے احساس کو اچھی طرح ذہن  
نشین کیجیے۔ اس طرح درد کم ہو جائے گا۔ توانائی  
محفوظ رہتی ہے اور ذہن صاف۔

ٹیلی فون کمال کے انتظار میں چہرے کی ہلکی پھلکی  
ورزشیں بخوبی کی جاسکتی ہیں۔ اپنے منہ کو سختی سے بند  
کیجیے۔ اپنے ہونٹوں سے دانتوں کو بند کیجیے۔ آنکھیں  
بند کیجیے اور بھوڑوں کو اٹھائیے۔ منہ کو تنا ہوا کرتے

پیٹ کے عضلات کو تان لیجیے اور کئی سکند تک اسی حالت میں رکھیے۔

اس ورزش سے آپ کا طرزِ نشست و برخاست بہتر ہو جائے گا۔ آپ کا رہنا جاری ہے ہیں۔ بھٹیر یا لال بتی کی وجہ سے آپ کو رکنا پڑ رہا ہے۔ اپنے پیٹ کو اندر کی طرف لے جائیے اور جب تک کہ بتی ہری نہیں ہوتی یا شریک حرکت میں نہیں آتی، اسی طرح تانے رہیے۔ اس سے پیٹ سپاٹ ہوتا ہے۔

اس طرح کی نہ معلوم کتنی چھوٹی چھوٹی کسرتیں ہیں جن سے آپ انتظار کے لمحات کو گوارا اور مفید بنا سکتے ہیں۔

دماغ اور جسم کی بات تو ہو گئی، روح کا ذکر بھی نہیں آیا۔ قطار میں کھڑے کھڑے یا انتظار میں بیٹھے ہوئے سوچے کہ آپ صبح سے شام تک کوئی کام دوسروں کی بھلائی کا بھی کرتے ہیں۔ جواب طمانیت کو برسہم کرنے والا ملے گا۔ اس برسہمی کو تلافی مانات کا رخ دیجیے۔ اسے فلاح کا نقطہ آغاز بنا لیجیے۔ وہاں کھڑے کھڑے طے کر لیجیے کہ آپ خدمتِ خلق کی کون سی راہ پسند کریں گے۔ اس کے بعد اگر آپ نے اس کا رخیر کو شروع کرنے میں دیر کی تو جب کبھی آپ انتظار میں کھڑے ہوں گے آپ کا عہد آپ کو یاد آئے گا، آپ کا ضمیر آپ کو ستائے گا۔ حالتِ انتظار میں اور سچی اچھی باتیں سوچیے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کیجیے کہ اس نے آپ کو نعمتیں عطا کی ہیں اور ہزاروں مصیبتوں اور بلاؤں سے آپ کو محفوظ رکھا ہے۔ مہجیت کسی حالیہ مہجیت، فکر یا خلش یا

اندیشے سے مکدر رہے تو غم اور فکر کو تھوک دیجیے کائنات کی وسعت اور اپنی بے بضاعتی پر غور کیجیے یا پھر اس خیال سے طاقت اخذ کیجیے کہ پروردگار نگہبان اور مہربان ہے۔ اس نے ہر نازک موڑ پر آپ کی مدد کی ہے اور وہ پھر مدد کرے گا۔ اپنی زندگی کے کامیاب لمحات کو حافظے کے اشارے سے واپس بلا لیجیے۔ ساری کمورت دور ہو جائے گی یا اس کا فور ہو جائے گی۔ عالم تمام حلقہء دام خیال ہے خیال کو تر و تازہ اور شگفتہ و بالیدہ رکھیے۔ خوشیاں آپ کے قدم چومیں گی۔ اس وقت جب کہ آپ کو خلق کا ازدحام دھکے دے رہا ہے غوشی آپ کی پذیرائی کو آگے آئے گی، امید آپ کا خیر مقدم کرے گی، اعتماد آپ کی راہ میں پھول بچائے گا

انتظار کی گھڑیاں اعتماد، سکون، انبساط اور انتظار کی بازیابی کی گھڑیاں بن سکتی ہیں۔ یہ آپ کی ذہنی صلاحیتوں پر جلا کر سکتی ہیں۔ آپ کے ذخیرہ الفاظ اور تاثیر گنتار میں انقلاب برپا کر سکتی ہیں۔ آپ کو صحت، شادابی اور وجاہت سے سرفراز کر سکتی ہیں۔

کھڑے کھڑے جو بھلانے، کڑھنے، غصہ کرنے، اکت افسوس ملنے کے بجائے اپنے رب کی حمد کیجیے اور اس کے رسولؐ پر درود بھیجیے اور اس کی مخلوق کی خدمت کے لیے خود کو آمادہ کیجیے کہ نجات اور کامیابی اور سکون کی لازوال راہ یہی ہے۔

# کاش کہ مسلمان اب بھی بیدار ہو جائیں۔!

کھنے پر مسجدوں سے نئے نئے فتوے صادر کر رہے ہیں۔ مصر کے حکمران کافروں کے ساتھ بیٹھ کر نئے نئے کمیشنوں کی تشکیل میں مصروف کار ہیں۔ بنان کے مسلم پبلیشرس کے شائع شدہ رسائل مغربی رسائل کی نظر میں عرب کی صہبن خور تہذیب کی تصاویر کی ہر زاویہ نگاہ سے شنائش پر کمر بستہ ہیں۔!

بتائے کیا یہی شریعت محمدیہ ہے؟ کیا یہی اسلام کے نشر و اشاعت کے ذرائع ہیں؟ کیا یہی دین اسلام کی اخوت و مساوات کی تعلیمات ہیں؟ آج مسلمانوں نے مردوں اور عورتوں کی ترقی کے جو خود ساختہ اصول و حدود بنا رکھے ہیں کیا اسی کی نائیت ہادی برحق امام الانبیاء محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے کی تھی۔

کیا اسلام کے منشی قوانین میں اسی چیز کا سبق دیا گیا تھا کہ جب دنیا بھر کی طاقت و کافروں اقوام صرف ایک اسلامی مکتب کو مکتب ہستی سے مٹانے کے درپے ہو جائیں تو تمام مسلمان عالم ان کے خلاف اپنی تلواریں نکالنے کے بجائے اور ایک ٹھنڈے سے صفت آراہونے کے بجائے خود آپس میں زور آزمائی پر آمادہ ہوں؟

مثال سامنے ہے کہ اسرائیل کے ساتھ امریکہ جیسی بڑی طاقت نے فلسطینیوں پر جو ظلم ڈھائے ہیں ان کے تدارک کے لیے ہمارا اسلامی ممالک نے کیا کیا؟

نقشہ اٹھا کر دیکھے عالم اسلام کے حدود خون کی تحریک سے کھینچے نظر آئیں گے۔ نظام مصطفوی کے احیاء کے لیے میں اسلام کے اندرونی دانشمندان اور مذاہن خود اپنے ہی گھر کو آگ لگانے پر تلے بیٹھے ہیں۔ اخبارات کی خبریں پڑھیے، دنیا کے مختلف ممالک میں بڑی بڑی کانفرنسوں کے متعلق سنیں، خود کبھی اتفاق ہو تو مسلم ممالک میں جا کر دیکھیے، ہر جگہ مسلمانوں کی خونریزی کا چرچا ہے۔ مسلمان خود مسلمان کے درپے آ رہے۔

آج مسلمانوں کی تعداد میں جو اضافہ ہو رہا ہے، اس کا کس قدر بڑھا چڑھا کر ذکر کیا جا رہا ہے۔ کہیں ایران کی مسلمات کی خیرات مندی، فریبانیوں کے قصے ہیں تو کہیں امریکہ میں تیزی سے بڑھتی ہوئی اسلام کی نشر و اشاعت کی روداد کا ذکر ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ساتھ کیا اس پر مسلمانوں کی توجہ مبذول نہیں ہوتی کہ خود دو بڑے مسلم ممالک ایران سے و عراق سے سرسبز ہیں، افغانستان میں خود مسلمان حکمران مسلمان عوام کو زور و کوب کر رہے ہیں، عرب کے شیخ اپنی علیش پرستی میں اسلامی شرم و حیا اور شریعت کے مدبرانہ اخلاقی اصولوں کی ڈھجیاں اڑا رہے ہیں۔ پاکستان میں مسلم لڑکیاں کراچی میں خواتین کی الگ یونیورسٹی تعمیر کرنے کے خلاف فوج بازی کرتی گھر دسے بے گناہ بن کر پڑی ہیں۔ ہندوستان کے کٹھ ملا گھروں میں بغیر کسی خاص سبب کے چار نکاحی ہویاں





قلیل طاقت و کمتر جنگی ساز و سامان کے ذریعے کبھی بھی ان پر غلبہ حاصل نہیں کر سکتے

میں پھر تلقین کرتا ہوں کہ تمہیں اے مسلمان سپاہیو! اپنی ذات کی نگہ رانی کرے میں تمہیں جس قدر طاقت و محنت کی ضرورت ہے اس سے کہیں زیادہ ضرورت اپنے گناہوں اور نفس کی نگہ رانی کے لیے ہے۔ تاکہ گناہوں کا براخلافہ کیسے ان سے بڑا الذمہ ہو سکو۔ اور جان لو تم لوگ کہ بیشک تمہارے ساتھ چند منافق فرشتے رب الغرات نے مقرر کر رکھے ہیں۔ وہ سب کچھ جانتے ہیں جو تم اپنے سفر کے دوران کرتے یا بولاؤ اور منہ زبوں پر اپنی تمام کاموں میں کرتے ہو۔ تو اے مسلمانو! ان منافقین کا لحاظ کر دو ان سے شرم کا اہتمام کرو اور خدا کے برتر کی نافرمانی انہیں آزار نہ پہنچاؤ۔ جب تم اس بات کو اچھی طرح کوہوش نشیں کیے ہوئے ہو کہ تم اللہ کی ماہ ۱۰ جہاد میں مشغول ہو۔

اے سپاہیو! ہرگز ہرگز غرور نہ کرو اور اس بات کو نہ کہو کہ تمہارا دشمن ہم سے بدتر ہے اور یہ بھی کہنے سے گریز کرو کہ وہ ہمارے اوپر مسلط نہ کیے جائیں گے اگرچہ کہ ہم گناہ کے ہی مرتکب کیوں نہ ہوں۔ تاریخ اس بات کی نشاندہ ہے کہ خدا نے بہت سی ایسی قومیں ان قوموں پر مسلط کر دیں جو ان سے بدتر تھیں لیکن ان کی نافرمانیوں اور کوتاہیوں کے سبب تو اے مسلمانو! اپنے نفس کے خلاف بردا آزمائے کی ہر وقت اللہ تعالیٰ سے ہر وقت مدد چاہتے رہو۔ میں بھی اللہ تعالیٰ سے اپنے لیے اور تمہارے لیے مدد و رحمت کی درخواست کرتا ہوں۔“

پھر عمر بن عبدالعزیز نے قائد اعظم منصور بن غالب کو حکم دیتے ہوئے کہا۔

”تمہارے ساتھ جو سپاہی اور افراد جنگ سفر کر رہے ہیں ان کے ساتھ نہ تم سے پیش آؤ۔ انہیں تنہا دینے والی مسافت کا مکلف نہ بناؤ اور نہ ہی انہیں

”اے اسلامی لشکر کے سپہ سالار! اللہ سے ڈرو۔ اس سے ہر حال میں تقویٰ و پرہیزگاری اختیار کرو۔ اس لیے کہ اللہ تعالیٰ کا خوف تمہارے لیے سب سے بہتر جنگی ساز و سامان ہے۔ سب سے موثر تدبیر ہے۔ سب سے بھرپور قوت ہے اور دینمان اسلام پر سب سے بڑا کامیابی ہے۔

اے بہادر سپہ سالار! اور سپاہیو! تمہارے لیے دشمن سے ڈرنے والی کوئی اور چیز اتنی اہم نہیں جتنی کہ تمہارے لیے اللہ تعالیٰ کی معصیت اور نافرمانی خطرناک ہے۔ خود تمہارا نفس تمہارا سب سے بڑا دشمن ہے۔ اس سے بچنے کی تدابیر کرو۔ کیوں کہ گناہ میرے نزدیک دشمن کی خانقاہ ہے تدابیر اور سخت چالوں سے بھی زیادہ خوفناک اور ہیبت ناک ہے۔ یاد رکھو ایہ جنگ قوت و بہادری کا مقابلہ نہیں بلکہ گناہ و مذہب اور معصیت کا مقابلہ ہے۔ تم دشمن کے خلاف مدد چاہو ان کی نافرمانیوں کے عوض۔ اگر تم نیک ہوئے تو فتح تمہاری ہوگی اور یقیناً اللہ تعالیٰ تمہیں بہترین کامیابی سے نوازے گا۔ کیونکہ تمہاری نیکی اور خدا سے تقویٰ ہی ایک یا کبیرہ معاشرے کا تصور ہے۔

پھر فرمودو! ذہن نشین کر لو اس بات کو کہ اگر تمہارے معصیت سے بچنے اور تقویٰ اختیار کر کے کامیاب نہ درپیش ہو تو تم کو کبھی بھی کامیابیوں پر غلبہ نہیں حاصل ہو سکتا۔ کیوں کہ ہم مسلمانوں کی تعداد ان کی تعداد سے بہت قلیل ہے۔ یہاں تک کہ جنگی ساز و سامان ان کے ساز و سامان کے مقابلے میں کمتر ہیں لیکن اگر ہم مسلمان اور دشمنان اسلام دونوں گناہ اور معصیت اور خدا کی نافرمانی میں برابر ہوئے تو ان کی طاقت و تعداد ہم سے غالب آجائے گی۔ لیکن ہماری حق پرستی و فرما برداری توکل علی اللہ اور رنجتہ ایمان کے سبب حق تعالیٰ اگر ان کے مقابلے میں ہماری مدد نہ کرتا تو ہم اپنی

منزل پر اتار دیا اور انھیں آرام طلب اور کھانے پینے کی سہولتیں  
 دیں۔ یہی مناسب رفتار سے سفر کرو تاکہ جب دشمن کے  
 مقابل پہنچو تو تمہاری طاقت وہاں تک پہنچے کہ وہ تمہاری  
 کیوں کہ تم اور تمہارے ساتھ کے سپاہی ایسے دشمن کی  
 طرف روانہ دو ان ہوں جو بجز زائد ساز و سامان سے  
 نہیں ہے اور بڑی تعداد میں جنگی گھوڑوں کے ساتھ  
 میدان میں مقیم ہے۔ اس لیے اپنے اسباب اور گھوڑوں  
 کو دوران سفر مناسب آرام پہنچانے کے لیے چلو۔ تاکہ  
 دشمن کا بے پناہ لشکر ان پر اثر نہ کر سکے۔  
 اللہ ہی سے مدد کے طالب رہو۔ وہی سب سے بہترین  
 معاون و مددگار ہے۔

لے اللہ تعالیٰ لشکر کے قائد منصور بن غالب  
 اپنے ساتھیوں کے ساتھ نبی کے روز ایک دن اور ایک  
 رات قیام کرو۔ کیونکہ یہ قیام تمہارے لیے راحت کا  
 باعث ہوگا۔ اس لیے کہ اس دوران قیام میں تم اپنی  
 مشترکہ طاقت کو یکجا کر سکو گے اور جنگی جانوروں اور  
 جنگی ساز و سامان کی درستگی اور مرمت کر سکو گے۔ تم  
 اپنا طراد صلح کیے ہوئے لوگوں کی بستیوں سے دور  
 رہ کر ڈالو۔ ان کی بستیوں میں، ان کے ملبوں ٹھیلوں  
 میں اور بازاروں اور جماعت میں تم پر اسے کوئی بھی  
 شخص داخل نہ ہو۔ سوائے اس شخص کے جس کی امانت  
 و ذمہ داری پر تمہیں پورا بھروسہ ہو اور تم میں سے کوئی  
 بھی شخص ان بستیوں والوں میں جا کر کسی قسم کے  
 گناہ کا ارتکاب نہ کرے، ان بستی والوں پر ظلم نہ  
 کرے اور نہ ہی انھیں کسی قسم کی تکلیف دینا چاہیے  
 کیوں کہ ہمارے اور تمہارے لیے یہ بڑی آزمائش ہے  
 کہ ہم ان بستی والوں کے صلح کا معاہدہ کا بنا پر احترام  
 کریں اور حفاظت کریں۔ جب تک وہ بستی والے صلح کے  
 معاہدہ کا احترام کرتے رہیں۔ تم بھی میرے کام لو اور  
 انھیں تکلیف پہنچانے سے رکے رہو۔ تم صلح کرنے والوں  
 کی مدد کر دینے والے ہو۔

میں نے حتی المقدور تمہارے جنگی ساز و سامان  
 کی تیاری میں کوئی کمی نہیں ہونے دی ہے اور نہ ہی  
 تمہاری قوت کے سلسلے میں مجھ سے کوئی کوتاہی سرزد  
 ہوئی۔ بلکہ میں نے تم سب کو متحد کر لیا ہے اور کافی  
 تعداد میں تمام ذرائع اکٹھا کر لیے ہیں۔ تمہارے لشکر  
 کا انتخاب کیا ہے اور نہیں شرمکنا تمہیں مقابلے کے  
 لیے دی ہے۔ تاکہ تم صلح کرنے والوں سے بے نیاز  
 ہو جاؤ۔ اور سب سے بہتر جو چیز کسی غازی کو چاہیے  
 جاتی ہے، اسے میں نے تمہارے دل میں کثادہ کر دیا  
 ہے۔ پس میں نے اللہ پر توکل کر کے قوت اور بھروسہ  
 حاصل کیا ہے۔ لا حول ولا قوت الا باللہ العلیٰ العظیم  
 اور پھر اختتام میں حضرت عمر بن عبدالعزیز نے  
 یہ احکامات صادر کیے۔

”تمہارے جاسوس یا تو عربی الفضل ہوں یا وہ  
 لوگ ہوں جن کی خیر خواہی اور راست بازی پر تمہیں  
 اطمینان ہو۔ کیوں کہ سب کا ذہن اور فرائض کی خبر  
 سود مند نہیں ہوتی۔ اگرچہ کہ وہ کسی موقع پر سچ ہی  
 کیوں نہ بول دے۔ منافق شخص تمہاری موافقت میں  
 کبھی بھی جاسوسی نہیں کرے گا بلکہ تمہارے خلاف جال بھیلے  
 ٹکلی پیش پیش سے گا۔ والسلام علیکم۔“

ابوالموئین عمر بن عبدالعزیز کے یہ جنگی  
 احکامات محض جنگ کی صورت حال میں ہی کارآمد  
 نہیں بلکہ آج معصیت و نفس پرستی کی غفرت کو زیر  
 کرنے میں بھی سودمند ثابت ہو سکتا ہے۔ آج جب  
 کہ مسلمان اپنی زبوں حالی اور اخلاقی بستی کا بری  
 طرح شکار ہو چکے ہیں۔ انھیں ضرورت ہے اسلاف  
 کے اس قول و فعل کی جس کے سبب تمام عالم میں  
 قوم مسلم پر سراسر اقتدار ہو چکی تھی۔ دوسری قوموں سے  
 اپنی انسانیت، جرات، شہد اور توفیق کا لوہا منوا  
 چھٹی تھی۔ اے مسلمانان عالم! اپنے بزرگوں کی پیروی پر یکہ لب  
 ہو جاؤ کہ تم دنیا اور آخرت میں سربلند و سرخرو رہو۔ \*

## رانی تہل

چوتے  
چوتے، مہرچہ، چوتے کا مہار  
علاج - ۸۰ ملی لیٹر - قیمت دس روپے

مشرقی بہنیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو  
بتاتے ہوئے شرم محسوس کرتی ہیں مگر توڑا کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو  
اندھی اندر رکھتا ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس موذی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے۔ چند روز کے استعمال  
سے آپ فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی۔ قیمت فی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالکیت دوشیشی کا مکمل کورس بیوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## روبی شیمپو پاؤڈر

بال سیاہ گھنے جسے اور نکلتے سوجاتے ہیں۔ آپ بھی اپنی  
شخصیت کو جاذب نظر  
بنانے کے لیے

## روبی

شیمپو پاؤڈر کا  
استعمال کریں۔

روبی شیمپو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ لکھنا لیا اور جیکھا  
ہیں ہیں، بتانا بلکہ بالوں کو  
دوسرے بیماریوں جیسے بالوں کا  
نقص سے پہلے سفید ہونا کمزور  
ہو کر گرنا بالوں میں خشکی اور  
خارش کو ختم کر دیتا ہے۔ آج ہی  
اسٹور سے طلب فرمائیں



آج تو جوانی میں ماحول میں زندگی بسر کر رہے ہیں اس کا نتیجہ ہے  
+ بچے ہوئے گال + گھبراہٹ + بدخوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخواہی دور ہو جائے گی۔ آپ کے بچے ہوئے گال ٹھیک  
ہو جائیں گے اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند یا ٹھیک

ایک شیشی قیمت - ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالکیت دوشیشی کا مکمل کورس بیوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## ہاضمی

ہاضمی کی مفید اثر گویاں پیٹ کی جملہ تکلیفوں کا  
خاتمہ کرتی ہیں۔ ہاضمی بخور سے جیسا کر رکھیے۔ اس کے  
اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت ۵ روپے علاوہ پھول ڈاک

## اسٹاکسٹ بی۔ ایمن اینڈ کنیٹ ۳۸ الف محمد علی روڈ۔ بمبئی

• میڈیسن اینڈ پرفیومریس اسٹورس ۳۱۰ الف محمد علی روڈ چوناٹھی مسی بمبئی۔ فرنیچر اسٹورس ۱۵۹۔ ہارون منزل۔ بھنڈی بازار کٹھن بمبئی  
• سیامیڈیکل اسٹور ۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی۔ کلکتہ۔ ایمن اینڈ سنسٹورم کو لوٹوالہ اسٹریٹ کلکتہ۔ فنیسی۔ دواخانہ۔ ۲۱ رفیع احمد  
قدوائی روڈ کلکتہ۔ حیدر آباد۔ مون اینڈ کمپنی چارمینار حیدر آباد۔ بھوپال۔ مختار حسین غلام عباس جھڑتی بازار بھوپال۔ اورنگ آباد  
ابوالحسنات مقام وڈاکا نزد سٹریٹ رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد۔ دہلی۔ دھاندر پور میں سیدی ریگج۔ نئی دہلی۔  
بنانے والے: ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ۔ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# داخلہ نوٹس ۸۵-۱۹۸۴ء

اس سال علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسکولوں میں مندرجہ ذیل کلاسوں میں داخلے ہوں گے۔

ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول۔ اے۔ ایم یو۔ منٹوسرکل۔ - پہلی کلاس / انٹیکس / اردو میڈیم۔

فونچ ٹا اور نوٹس کلاس / صرف انٹیکس میڈیم۔

- ۱۔ مسلم یونیورسٹی گورنمنٹ ہائی اسکول پہلی کلاس / صرف اردو میڈیم / جی ٹی اور نوٹس کلاس / صرف انٹیکس میڈیم۔
- ۲۔ مسلم یونیورسٹی ہائی اسکول چھٹی کلاس / اردو / ہندی اور انٹیکس میڈیم / ساتویں، آٹھویں اور نوٹس کلاس / صرف انٹیکس میڈیم۔

پہلی کلاس / صرف اردو میڈیم۔

سٹی برائچ اسکول۔ قاضی پازہ

فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ ۲۷ جون ۸۴ء ہے۔ اسکول پراسپیکٹس جس میں درخواست برائے ایڈمیشن ٹیسٹ منسلک ہے، اسکول متعلقہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ مزید معلومات پرنسپل متعلقہ سے جوبلی نافہ بھیج کر حاصل کی جاسکتی ہیں۔

المشہور منیجر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسکولس

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ — ٹینڈر نوٹس

درج ذیل کاموں کے لیے سربمہر ٹینڈر دوبارہ آئیٹم ریٹ کی بنیاد پر طلب کیے جاتے ہیں۔ ہفتہ میں جو کام کے دن مقرر ہیں ان میں دفتری اوقات کے دوران یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے متعلقہ فارم اور کاغذات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر ۲۷ جون ۸۴ء کو بجے صبح تک وصول کیے جائیں گے اور اسی روز درپہر ۱۲ بجے کھول دیے جائیں گے۔

نمبر شمار	کام کی تفصیل	محقق رقم	زر ضمانت ٹینڈر کی قیمت	مدت
۱	قیمت توسیع پالی ٹکنیک لائبریری اور برائے طلبہ۔	۱,۳۱,۸۱۳۔۔۔	۲,۲۹۵۔۔۔	۵/- چار ماہ
۲	۱۔ اضافی ورکشاپ سپرنٹنڈنٹ کے دفتر اور ورکشاپ کا بیت الحلال۔ یونیورسٹی پالی ٹکنیک برائے طلبہ [ب] سیٹری اور وائس چانسلر کے دفتر ورکشاپ سپرنٹنڈنٹ کے آفس میں اور لیورٹری بلاک یونیورسٹی پالی ٹکنیک میں برائے طلبہ	۴۶,۸۴۰۔۔۔	۱,۴۲۸۔۔۔	۱۰ چار ماہ
		۲۲,۲۳۰۔۔۔		
		۴۹,۱۰۰۔۔۔		
		۲,۹۱۳۔۔۔		

سگنڈ نوٹس

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر یونیورسٹی انجینئر

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

استھار نمبر ۸۴/۶ - ۸۵

۱۔ مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔  
 سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [چھٹی کی بنا پر خالی جگہ] - [ایک] ڈپارٹمنٹ آف ہتھالوہی۔  
 شرح تنخواہ: - ۵۵۰ - ۲۵ - ۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ مع دیگر الاؤنس  
 قابلیت: - لازمی - بی - ایس سی، ڈپلوما ان لیبا ٹیکنالوجی کلینکل ہتھالوہی۔  
 پیفیک: - تدریسی اسپتال میں کام کرنے کا تجربہ [کیسکل ہتھالوہی میں]

۲۔ پرنسپل اسسٹنٹ برائے ٹریننگ اینڈ انجیرنگ [ایک] - مستقل  
 شرح تنخواہ: - ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ مع دیگر الاؤنس  
 قابلیت: - آرٹس / سائنس یا کامرس میں بی - اے کی ڈگری۔  
 کم از کم پانچ سال کا تجربہ بحیثیت پرنسپل اسسٹنٹ یا اسٹینوگرافر کے

۳۔ اسٹاف نرس [مستقل] [ایک] - یونیورسٹی ہیلتھ سروس اے ایم یو  
 شرح تنخواہ: - ۲۲۵ - ۱۵ - ۵۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۲۰ - مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت: - لازمی عملی اسکول۔  
 کسی منظور شدہ ادارے سے حاصل کیا ہوا جنرل نرسنگ کا اے گریڈ ڈپلوما۔ اور کسی ہسپتال  
 میں تین سال کام کرنے کرنے کا تجربہ۔ کسی ایک ریاست میں رجسٹریشن۔  
 پیفیک: - مرد اسٹاف نرس قابل ترجیح ہوں گے۔  
 نوٹس: - مفت غیر آریسٹہ ریشن۔ (ایم) اور بیس بورڈ بجلی مفت۔ قوانین کے مطابق

رہائش مکان کے عوض کرایہ مکان اور رہائش کا الاؤنس  
۴۔ سیرایب اسسٹنٹ رجسٹری کی وجہ سے خالی جگہ [ ایک ] ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن جواہر لال نہرو  
میڈیکل کالج -

شرح تنخواہ ۲۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - مع دیگر الاؤنس  
قابلیت :-

لازمی - سائنس کے مضامین کے ساتھ بائوسسکندری  
کسی میڈیکل میں پتھالوجی / بائیوسسٹری میں کام کرنے کا تجربہ -  
پسندیدہ :- میڈیکل لیپ ٹیکنالوجی و پتھالوجی [ میں ڈیپوما رکھنے والے حضرات کو ترجیح  
دی جائے گی -

۵۔ فارمکسٹ و ڈرگسٹ [ مستقل ] یونیورسٹی سہیلہ سروس  
شرح تنخواہ ۱ - ۳۲۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - مع دیگر الاؤنس  
قابلیت :- ڈپلوما / سرٹیفکٹ ان فارماسی  
کسی ریاست میں رجسٹریشن -

فارمکسٹ کی حیثیت سے کام کرنے کا تین سالہ عملی تجربہ  
۶۔ الیکٹریشن [ ایک ] - [ مستقل ] - الیکٹریٹی ڈپارٹمنٹ و ورکس اینڈ مینٹنس [  
شرح تنخواہ ۱ - ۲۶۰ - ۸ - ۳۰۰ - ای بی ۸ - ۳۲۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی ۱۰ - ۴۳۰ - مع الاؤنس  
قابلیت :- آئی - ٹی - آئی کا الیکٹریٹین میدان میں سرٹیفکٹ  
بجلی کے موٹر اور بجلی کے دیگر سامان کی مرمت اور دیکھ بھال سے دو سالہ تجربہ -

۷۔ لائین مین [ ایک ] - [ مستقل ] انٹیکٹریٹی ڈپارٹمنٹ و سپلائی [  
شرح تنخواہ ۱ - ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی ۶ - ۳۲۰ - ۸ - ۳۶۰ - ای بی ۸ - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ - مع روپے  
مع دیگر الاؤنس

قابلیت :- الیکٹریٹین میں آئی - ٹی - آئی کا سرٹیفکٹ -  
کرنٹ رکھنے والی بیرونی اور زیر زمین کیبل لائن میں کام کرنے کا دو سالہ تجربہ  
کسی الیکٹریک سپلائی کی جگہ کام کا عملی تجربہ رکھنے والے قابل ترجیح ہوں گے -  
ماکسیمی جیڑپٹ [ اسکو میں ] کے پاس کرنٹ رکھنے والی "ٹین بیرونی اور

زیر زمین کیبل میں کام کرتے رہنے کا دس سالہ تجربہ ہو، نوکری دی جاسکتی ہے  
ایکٹر کی سہلائی کی جگہ کام کرنے والے کو ترجیح دی جائے گی۔  
اعلیٰ تعلیمی بیعت اور تجربے کے حامل افراد کو اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ بن امیدواروں  
کو انٹرویو کیے طلب کیا جائے گا ان کو ایک طرف کا سکڈ کلامن کا کرایہ بطور ٹی۔ اے۔ دیا جائیگا  
مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی، رجسٹرار آفس اے ایم یو  
علی گڑھ کے دفتر سے تین روپے نقد و مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین  
پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا سہ 23x/5  
کا ایسا لفافہ جس پر خود کاپیہ تحریر ہو اور مطلوبہ ٹکٹ چپاں ہوں بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے  
درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۵ جون ۱۹۸۲ء شام ۴ بجے تک ہے  
نامکمل اور تاخیر سے ملنے والی درخواستوں کو قبول نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ  
تصہیح

برائے اشتہار نمبر ۶ اور ۷  
نمبر ۶۔ ایٹم نمبر ۱۱۵ (۱) کے تحت بی ایڈ کورس، برائے اشتہار دیا گیا تھا اس اشتہار میں جو اسکول مضامین  
دیئے گئے ہیں ان کی فہرست میں موم سائنس کا اضافہ کیا گیا ہے۔  
نمبر ۷۔ زیر حوالہ اشتہار میں مندرجہ ذیل کلاسوں میں داخلے کے لیے کم از کم اعلیٰ اسٹندارڈ میں ترمیم کرنی چاہیے  
۱۔ ایم ایس سی انجینئرنگ و سول - میکنیکل - الیکٹریکل - ۲۔ پوسٹ گریجویٹ ڈیپلوما ان پیرولیم پروسسنگ  
اسلسلہ نمبر ۱۔ و۔ ۲ کے متعلق اطلاع دی جاتی ہے کہ امیدواروں کا داخلہ صلاحیت کی بنیاد پر ہوگا جس کا تعین مندرجہ  
ذیل امور سے ہوگا۔ (۱) جی اے ٹی ای میں کارکردگی (۲) کوالی ٹائیٹنگ ان ایس ایس کے درجہ (۳) زبان امتحان  
میں کارکردگی صرف وہ امیدوار وظیفے کے مستحق قرار دے جائیں گے جو جی۔ اے۔ ٹی۔ ایس میں کامیاب ہوں گے۔

این موہیدین  
کنوینشنل انٹرنیشنل انٹرنیٹ میگزین



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۴/۷ - ۸۵ - ۷

مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں درج ذیل ہیں۔  
 ۱۔ پوسٹ گریجویٹ ٹیچر و سنی تھیولوجی [۱- ایک جگہ] - [مستقل] - [سنی ہائی اسکول  
 شرح تنخواہ: ۱- ۵۵۰ - ۲۵ - ۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۲۰ - ۱۰ - ۵ - ۲ - ۱ -  
 استعداد: - سنی دینیات میں ایم۔ اے کی ڈگری یا کسی شہرت یافتہ مشرقی درس گاہ یا  
 ادارے کی سند جو ایم۔ اے کے مساوی ہو اور عربی و انگریزی کی کافی استعداد  
 تجویز: - کسی ہائی اسکول یا ہائر سکینڈری اسکول یا کسی شہرت یافتہ مدرسے  
 میں درس و تدریس کا تجربہ۔  
 پینڈ: - تعلیم یا تدریس کی ڈگری یا ڈپلوما

۲۔ ٹرینڈ گریجویٹ ٹیچر و انگریزی [۱- ایک جگہ] - [عارضی لیکن مستقل ہونے کی امید]  
 سنی ہائی اسکول۔

شرح تنخواہ: ۱- ۴۴۰ - ۲۰ - ۵۰ - ای بی - ۲۵ - ۱۰ - ۵ - ۲ - ۱ -  
 قابلیت: - لازمی: - متعلقہ مضمون میں بی۔ اے / بی ایس سی کی سند اور تعلیم و تدریس  
 کا ڈپلوما یا ڈگری۔

پینڈ: - سنی ابتدائی تعلیم انگریزی کے ذریعہ حاصل کی ہو۔  
 متعلقہ مضمون میں بی۔ اے / بی ایس سی کی سند اور تعلیم و تدریس  
 کا ڈپلوما یا ڈگری۔  
 اس کے علاوہ اردو و ہندی میں تدریس کی

۳۔ پوسٹ گریجویٹ ٹیچر۔ فزکس [۔ ایک جگہ [۔ مستقل [۔ احمدی اسکول برائے نابینا  
 شرح تنخواہ: ۵۵۰-۲۵-۷۵۰-ای بی-۳۰-۱۰۰-مع دیگر الاؤنس۔  
 استعداد۔ لازمی۔ فزکس میں ایم ایس سی کا ڈگری۔ اس طرح کہ بی ایس سی میں میتھ  
 بحیثیت ایک مضمون کے رہا ہو۔  
 پیمیدہ:۔ تعلیم و تدریس میں ڈگری / ڈپلوما اور متعلقہ موضوع کو کسی ہائی اسکول /  
 ہائر سکندری اسکول میں پڑھانے کا کافی تجربہ۔ انگریزی اردو اور سندھی  
 کے ذریعہ پڑھانے کی قابلیت۔  
 نابینا لوگوں کو پڑھانے کی اہلیت

۴۔ لیڈی سپرنٹنڈنٹ ریڈیٹنٹ [۔ ایک جگہ [۔ مستقل [۔ احمدی اسکول برائے نابینا۔  
 شرح تنخواہ: ۶۵۰-۳۰-۷۲۰-۳۵-۸۱۰-ای بی-۳۵-۸۸۰-۴۰-۱۰۰۰-ای بی-۴۰۔  
 ۱۲۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔ اور مفت رہائش کا گرنر ہوٹل میں انتظام  
 قابلیت۔ ایم اے کی ڈگری کے ساتھ درس و تدریس میں ڈگری یا ڈپلوما۔ نابینا اسکول میں  
 تعلیم دینے اور انتظام کا تجربہ۔ سلائی، کرٹھائی اور طبائی کا عملی تجربہ اور صلاحیت  
 نابینا حضرات کو تعلیم دینے کے فن کی اہلیت۔ نابینا لڑکیوں کی دیکھ بھال کرنے کا تجربہ  
 غیر معمولی استعداد اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔  
 انٹرویو کے لیے طلب کیے جانے والے امیدواروں کو بطور T-8 ریوے کے سکد کلاس کا کرایہ ایک طرف کا ادا کیا  
 جائے گا۔

مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سیکشن کیٹی [ رجسٹرار آفس اے ایم یو علی گڑھ کے دفتر  
 سے پانچ روپے نقد مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن [ جمع شدہ [ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو تناس  
 آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب ادا ہو، بذات خود [ 23x15cm کا ایسا نفاذ جس پر خود کا پتہ تحریر  
 ہو اور مطلوبہ ٹکٹ چسپاں ہوں، بھیج کر حاصل کیا جاتا ہے۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۵ جون ۱۹۸۴ء آفس ٹائم تک [ ہے  
 نامکمل اور تاخیر سے وصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

ضمیر احمد خاں  
 رجسٹرار

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر

سیشن ۸۵-۱۹۸۴ء

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل کورسوں کے واسطے ۸۴-۱۹۸۵ء کے تعلیمی میقات کے لیے اہل امیدواروں سے درخواستیں مطلوب ہیں۔ فارم مسلم یونیورسٹی میں جمع ہونے کی آخری تاریخ اور فیس داخلہ فارم ہر کورس کے ساتھ تحریر کر دی گئی ہے۔

نمبر شمار	نام کورس	فارم مع ہونٹکی آخری تاریخ	قیمت داخلہ فارم
۱۔	بی۔ اے / بی ایس سی / بی کام / آنرز جی پارٹ ۲۔ تین سالہ ڈگری کورس کا۔ فیکلٹی آف آرٹس سوشل سائنس اور کامرس	۱۶ جولائی ۸۴ء	۱۲ روپے مع رجسٹریشن فیس دو کمیشن کی
۲۔	وومنس پولی ٹیکنک میں ڈپلوما۔ آئی ٹیکنالوجی انجینئرنگ / آکسیڈیم ڈیزائننگ اینڈ ڈریس میکنگ۔ آفس اسسٹنٹ شپ اینڈ سکریٹریل پریکٹس	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۳۔	سرٹیفکٹ اینڈ ڈیپلوماس میں شپ / سول / ٹیکنیکل	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۴۔	ڈپلوما اینڈ ڈیپلوماس میں ڈیزائننگ / سول / ٹیکنیکل	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۵۔	ڈپلوما آف ٹیکنک اینڈ اردو	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۶۔	سرٹیفکٹ اینڈ اردو کلگری -	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۷۔	ڈپلوما ان اسٹینڈرڈ ٹیکنک	۶ جولائی ۸۴ء	۳ روپے
۸۔	ایم۔ اے / ایم ایس سی / ایم کام ایل ایل بی / ایل ایل ایم بیپلر آف تھیولوجی / بی۔ ٹی ایچ / ماسٹر آف تھیولوجی ایم۔ ٹی۔ ایچ	۱۶ اگست ۸۴ء ۱۶ اگست ۸۴ء ۱۶ اگست ۸۴ء	۱۲ روپے مع رجسٹریشن فیس دو کمیشن تک
۹۔	ڈپلوما ان بینک ایڈمنسٹریشن / ڈی۔ بی۔ اے ڈپلوما ان سکریٹریل پریکٹس / ڈی۔ ایس۔ ڈیپلوم ڈپلوما ان پروفیشنل کورسز	۱۶ اگست ۸۴ء ۱۶ اگست ۸۴ء ۱۶ اگست ۸۴ء	

الف ایکٹر وکس ڈائٹا پروسنگ مشین آپریشن

- ب۔ موزیا لوجی  
 ج۔ پیسٹ منیجمنٹ -  
 د۔ کمپنی لا، بنکنگ اینڈ انشورنس  
 و۔ سکرینا لوجی اینڈ کریڈٹل اینڈ فنانسیشن  
 ح۔ جیم ٹیسٹنگ اینڈ آرٹ آف پیڈری  
 ی۔ جنلزم  
 ل۔ انٹر وینٹ ٹیکنالوجی  
 ن۔ کارپورائی  
 ع۔ فزیکل
- ج۔ پیسٹ منیجمنٹ -  
 د۔ لیبر لائینڈ لیبریشن  
 و۔ لیباریٹری ٹیکنالوجی و فزیکل اور کمپل  
 ح۔ میڈیکل لیباریٹری ٹیکنالوجی و ریڈیالوجی  
 ی۔ ایلاڈ آرٹ  
 ل۔ میڈیکل لیبر ٹیکنالوجی و کینسر سٹڈیالوجی  
 ن۔ آرٹھو پیکس

کورسز، فیس، درخواست بھیجنے کے روز گائیڈ ایڈمیشن نمبر ۲ میں دے دیے گئے ہیں۔ داخلہ فارم اور ایڈمیشن گائیڈ اسسٹنٹ رجسٹرار ۷ داخلہ پوسٹ بکس نمبر ۵۲، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے درخواست بھیجنے پر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ اس کی قیمت ہر کورس کے سلسلے درج ہے۔ قیمت فارم و گائیڈ کی ادائیگی نقد یا پھر فنانس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام اسی قیمت کا انڈین پوسٹل آرڈر بھیجا جانا ضروری ہے۔ یونیورسٹی کے طلباء اپنے ہانوں کے پروووسٹ سے داخلہ فارم کر سکتے ہیں۔ وہ امیدوار جو فارم بذریعہ ڈاک نکالنا چاہتے ہوں ان کو چاہیے کہ ۹x6 کا پتہ لکھا اور ٹکٹ ۱۰-۱۲ و دو روپے دس پیسے کا چسپاں شدہ لفافہ بھیج دیں۔ اگر درخواست فارم رجسٹرڈ ڈاک سے حاصل کرنا چاہیں تو خود کے پتہ لکھے لفافے پر 85-4 کے ٹکٹ لگائے جانا ضروری ہیں

طلباء و طالبات ایکٹر وکس امیدوار کے درخواست فارم جو ہر طرح مکمل ہوں اور مطلوبہ فیس کے ساتھ اسسٹنٹ رجسٹرار ۷ داخلہ پوسٹ بکس نمبر ۵۲ ای ایم یو۔ علی گڑھ کے پاس آخری تاریخ ستمبر شام پانچ بجے تک پہنچ جانا ضروری ہیں۔ یونیورسٹی کے طلباء اپنے فارم اپنے متعلقہ پروووسٹ کے یہاں آخری تاریخ سے کم از کم دو روز پہلے جمع کر دیں۔ خواتین امیدواروں کے درخواست فارم برائے بی اے (آنرز) (آرٹس) اور سوشل سائنس اور بی ایس سی (آنرز) کورسوں میں داخلے کے واسطے پرنسپل و مینس کالج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دفتر براہ راست مطلوبہ فیس کے ساتھ بھیج دیے جائیں جو مقررہ تاریخ میں پرنسپل آفس میں پہنچ جانا چاہیے ڈپلوما ان الیکٹرونکس انجینئرنگ، ڈپلوما ان کاسٹیم اینڈ ڈیزائننگ، ڈریس میکنگ اور ڈپلوما ان آفٹس اسسٹنٹ شپ اور سکرینل پریکٹس میں داخلے کے لیے درخواست فارم مع رجسٹریشن فیس پرنسپل یونیورسٹی و مینس پولی ٹیکنک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے پاس متعلقہ تاریخ میں پہنچ جانا چاہیے۔ غیر مکمل یا دیر سے وصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں نہ ان کے سلسلے میں کوئی خط و کتابت کی جائے گی۔

این۔ موئیدین۔ کنٹرولر آف انٹر مینشنز اینڈ ایڈمیشنز

# فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ یونیورسٹی پولیٹیکنک چیمپس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ایف سی آئی اے / ۱/۸۵-۱۹۸۵

نیز مستقل مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے [ جن کے چلتے رہنے کی امید ہے ] درخواستیں

درخواستیں ہیں۔

۱۔ شعبہ کا نام، تعداد اور شرح تنخواہ  
سینیئر انسٹرکٹر ۲ جگہیں۔  
شرح تنخواہ ۱۳۰۰-۷۰۰  
[ ایک جگہ کیلئے کوکری، ریسٹورنٹ اور  
کاونٹر سروس کے لیے ]

تعلیمی بیعت اور تجربہ  
مہوٹل مینجمنٹ میں تین سالہ ڈپلوما اور کیئرنگ  
مکنا لوجی میں ڈپلوما کم از کم سکند ڈوئیرن  
یا اس کے مساوی۔

تجربہ :- کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
کسی تعلیمی ادارے یا اس سے متعلقہ انڈسٹری کے  
بیان میں تعلیم دینے کا یا عملی تجربہ  
۱۔ مہوٹل مینجمنٹ میں خصوصی پوسٹ  
ڈپلوما

سکند ڈوئیرن میں ایم کام اور ایم۔ بی۔ اے  
تجربہ :- کسی تعلیمی ادارے یا انڈسٹری میں تعلیم دینے  
یا عملی کام کا تجربہ

۱۔ سینیئر انسٹرکٹر ایک جگہ  
شرح تنخواہ ۱- ۷۰۰ - ۱۳۰۰  
ٹریول اور ٹورزم کے لیے

۳۔ انسٹرکٹر ۲ جگہیں  
ایک ایک کوکری۔ ریٹورنٹ اور کاؤنٹر سروس  
کلیے

شرح تنخواہ :- ۶۵۰۔ ۹۶۰

ہوٹل مینجمنٹ میں تین سالہ ڈپلوما اور کچھ  
ٹیکنالوجی میں یا اس کے مساوی میں ڈپلوما۔  
کم از کم سکند ڈوئین پاس ہونا ضروری ہے  
تجربہ :- متعلقہ شعبے بہ کام یا میدان میں تین  
سالہ تجربہ

پسندیدہ :- ہوٹل مینجمنٹ میں خصوصی ۔۔۔ ڈپلوما  
یا متعلقہ میدان میں گرافٹ ۔۔۔

ایم۔ اے۔ آر کیا لوجی یا تہذیبی  
کم از کم سکند ڈوئین  
تجربہ :- متعلقہ شعبے یا کام یا میدان میں کم از کم  
تین سالہ تجربہ۔

پینٹ :- پوسٹل گریجویٹ ڈپلوما ٹریڈنگ اور  
ٹورزم میں

ہوٹل مینجمنٹ اور کیریئرنگ ٹیکنالوجی میں تین سالہ  
ڈپلوما یا اس کے مساوی۔

کم از کم سکند ڈوئین  
تجربہ :- کوکری میں کم از کم ایک سالہ تجربہ

پسندیدہ :- متعلقہ میدان میں گرافٹ سرٹیفکیٹ  
کامرس میں گریجویشن اور کسی کاروباری یا کسی

سرکاری دفتر میں پانچ سال کام کا تجربہ یا  
ایس۔ اے۔ ایس اکاؤنٹنٹ کی حیثیت سے

اسٹیشنٹ کا دو سالہ تجربہ  
کسی دفتر میں پانچ سالہ کام کے تجربے کے ساتھ

کسی منظور شدہ یونیورسٹی سے گریجویشن  
پسندیدہ :- ٹائپ کے کام کا تجربہ

میٹر وکولیشن مع چالیس الفاظ پر ڈٹ ٹائپ  
اسپیڈ اور کم از کم ایک سالہ تجربہ

۴۔ انسٹرکٹر ایک جگہ

برائے ٹریول و ٹورزم  
شرح تنخواہ :- ۶۵۰۔ ۹۶۰

۵۔ اسسٹنٹ انسٹرکٹر ایک

شرح تنخواہ ۲۲۵۔

۶۔ اکاؤنٹس کلرک کم کیشیر۔ ایک جگہ۔

شرح تنخواہ :- ۳۳۰۔ ۵۶۰

۷۔ کلرک گریڈ I ایک جگہ۔

شرح تنخواہ :- ۳۰۰۔ ۵۶۰

۸۔ کلرک کم ٹائپنٹ ایک جگہ

شرح تنخواہ :- ۲۶۰۔ ۳۰۰

سینیہ :- سندی اور سندی میں ٹائپ  
کرنے کی صلاحیت  
ہوٹل منیجمنٹ اور کمرنگ ٹیکنالوجی کا تین سالہ  
تجربہ ۔ یا  
متعلقہ میدان میں کام کرنے کا سرٹیفکیٹ اور  
دس سال کا تجربہ

۹۔ میکینیکل اسسٹنٹ ۲ جگہیں  
شرح تنخواہ :- ۳۳۰ - ۵۶۰

۱۰۔ لیبارٹری اسسٹنٹ ایک جگہ ۔  
شرح تنخواہ ۲۶۰ - ۴۰۰  
میٹرکولیشن اور کمرنگ اسٹیشنمنٹ  
میں پانچ سالہ تجربہ

اعلیٰ تعلیمی صلاحیت اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے  
شروعات کی جاسکتی ہے۔

مطلوبہ فارم اور ہدایات ایڈمنسٹریٹو آفیسر، فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ  
یونیورسٹی پولی ٹیکنک کمیٹی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے پانچ روپے  
نقد یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر بنام سکریٹری فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ  
ادائیگی کے بعد بذات خود یا ۱۵ x ۱۵ کے سکا افسانفانہ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو  
اور اس پر مطلوبہ ٹکٹ بھی چسپاں ہوں بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ جون ۱۹۸۴ء دوپہر ایک بجے تیس منٹ  
بک ہے۔

نام نہاد یا تائید سے موصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

**ایگنگ پرنسپل / سکریٹری**

فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ

یونیورسٹی پولی ٹیکنک کمیٹی

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

پرنسپل ڈاکٹر محمد تقویٰ سچ لکھنؤ ریسرچ علی گڑھ۔ مقام اشاعت۔ شعبہ اردو اے۔ ایچ۔ یو۔ علی گڑھ

جسم اور فوہرے بی مانک  
چوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا اور دانت  
نکلتی کی بکلیت سے محفوظ رکھتا ہے



شربت  
نزلہ  
کھانسی  
زکام. نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پینٹ دوائیں

دماغین  
تمام دماغی کام کو تیز والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا  
خون کی خرابی بخٹنے  
پھسی، خارش اور  
داؤ وغیرہ کی  
دوا



دوا خانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی



# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا،  
مارچھی، تیز پات، تلسی وغیرہ جیسی چودہ بڑی  
بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور بھرپور قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
صحت کے لیے بلا شل ٹانک

بمبارد

10/7/84



ایجوکیشنل مہک باؤس علی گڑھ کی خاص خاص مطبوعات

**ادبیات**

۲۰۰	کلیات اقبال (اردو)	۲۰۰	صدی انڈینس
۵۰۰	اقبال معاصرین کی نظر میں	۵۰۰	وقت و عظم
۳۵۰	اقبال کی حیثیت متاع	۳۵۰	وضع الدین ہاشمی
۲۰۰	اقبال کی اردو نثر	۲۰۰	عبادت پر بلوی
۲۰۰	اقبال شاعر و فلسفی	۲۰۰	وقت و عظم
۵۰۰	دریغ اقبال	۵۰۰	خلیفہ علی الحکیم
۴۰۰	اقبال فی ادب و فلسفہ	۴۰۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۱۵۰	تصویرات اقبال	۱۵۰	مولانا اصلاح الدین احمد
۱۰۰	بانگ درا عکس	۱۰۰	علامہ اقبال
۸۰	بال جبریل عکس	۸۰	"
۸۰	ضرب کلم عکس	۸۰	"
۲۰۵۰	ازغان حجاز اردو عکس	۲۰۵۰	"

**عالمیاد**

۳۰۰	غالب اقلید اور جہاد	۳۰۰	پریم چند اور جہاد
۱۵۰	غالب شخص اور شاعر	۱۵۰	مجموعہ گورکھپوری
۱۳۰	دیوان غالب	۱۳۰	نور الحسن نقوی
۲۰۰	خطوط غالب کا فنی تجزیہ	۲۰۰	عائدہ مسعود
۱۰۰	فلسفی غالب	۱۰۰	احمد رضا

**مضمت**

۲۰۰	کلام فیض عکس	۲۰۰	فیض احمد فیض
۲۰۰	تعلی رادی عکس	۲۰۰	"
۲۰۰	دست صبا عکس	۲۰۰	"
۴۰۵۰	زندان نامہ عکس	۴۰۵۰	"
۲۰۰	دست پر سنگ عکس	۲۰۰	"

**سرسید**

۲۰۰	سرسید ایک تعارف	۲۰۰	بریم چند تحفہ اور کارنامے
۲۵۰	سرسید اور ملی گزشتہ نثر	۲۵۰	"
۲۰۰	سرسید اور ہندوستانی مسلمان	۲۰۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۲۰۰	استاذ غلام سرسید	۲۰۰	آل احمد سرور
۱۵۰	مطالعہ سرسید احمد خاں	۱۵۰	عبدالحق

**سیاسات و حجابات**

۱۲/۵۰	اردو زبان و ادب	۱۲/۵۰	ڈاکٹر مسعود حسین خان
۱۲/۰	اردو لسانات	۱۲/۰	ڈاکٹر منوگ منزوری
۲۰۰	جمالیات ترقی و غزب	۲۰۰	پریم چند اور جہاد
۱۰۰	ادب میں جالیانی انداز	۱۰۰	ڈاکٹر اظہر احمد صدیقی

**مندی**

۱۲۰	اردو صوبی کا ارتقا	۱۲۰	عبد القادر سروری
۱۰۰	استاذ غلام سرسید اردو	۱۰۰	منہج الدین ہاشمی
۲۰۰	مسوی نگار اس	۲۰۰	ظہیر احمد صدیقی
۲۰۰	مسوی نگار اس	۲۰۰	"

**سرسید و جہاد**

۳۰۰	حاربان	۳۰۰	قرۃ العین حیدر
-----	--------	-----	----------------

۳۰۰	قرۃ العین حیدر	۳۰۰	درشی کی رفتار
۳۵۰	"	۳۰۰	آخرت کے ہم سفر ناول
۳۰۰	حدیث ستور	۳۰۰	آج کی ناول
۳۵۰	شکوہ صدیقی	۳۰۰	خدا کی بستی ناول
۳۰۰	عصمت چغتائی	۳۰۰	جوہیں
۱۲۰	"	۳۰۰	خدی
۱۵۰	ہالہ لیندہ افغانی	۵۰۰	ہالہ لیندہ افغانی
۱۵۰	راحد رسک میدی اور ان کے افسانے	۴۰۰	ڈاکٹر نور الحسن نقوی
۱۵۰	کوش چدا اور کوش چند کے افسانے	۱۵۰	مولانا اصلاح الدین احمد
۱۲۰	اردو کے تیرہ افسانے	۸۰	"
۱۲۰	منو کے کائنات افغانی	۸۰	"
۱۲۰	بریم چند کے نمائندہ افسانے	۸۰	"
۶۰	مائدہ مختصر افسانے	۸۰	"

**اسرائی**

۳۰۰	اردو ڈراما کا ارتقا	۳۰۰	عشرت رحمان
۲۰۰	اردو ڈراما: تاریخ و تنقید	۲۰۰	"
۲۰۰	یونانی ڈراما	۲۰۰	علیق احمد صدیقی
۳۰۰	آغا حشر اور اردو ڈراما	۳۰۰	انجن آرا
۹۰	انارکلی	۹۰	مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن

**ادب و مسند**

۲۵۰	مضامین نو	۲۵۰	حلیل الرحمن اعظمی
۳۰۰	تنقیدیں	۳۰۰	پروفیسر حیدر الاسلام
۱۵۰	ششما جبرے	۱۵۰	ڈاکٹر محمد حسن
۲۵۰	ادبی تحقیق مسائل و تجزیہ	۲۵۰	رستم حسن خاں
۲۰۰	تنقیدی مناظر	۲۰۰	ڈاکٹر قمر رئیس
۳۵۰	بریم چند تحفہ اور کارنامے	۳۵۰	"

۲۲۰	احساس اور ادراک	۲۲۰	ڈاکٹر محمد احمد صدیقی
۱۶۰	انہیں ششما	۱۶۰	ڈاکٹر فضل امام
۲۵۰	جہور بس چہرہ	۲۵۰	ڈاکٹر امین ذہد
۲۰۰	مین ہم اور ادب	۲۰۰	"
۱۰۰	غزل کا یا مسطر نامہ	۱۰۰	منہجیم حنفی
۲۵۰	ادب کا مطالعہ	۲۵۰	ڈاکٹر اظہر پرویز
۲۰۰	ادب اور زندگی	۲۰۰	محمود گورکھپوری
۳۵۰	اردو و نثر نگاری	۳۵۰	ڈاکٹر ام ایلی انور

۱۲۰	کلاسیک و درمایت	۱۲۰	نظم اور شعر
۴۰۵۰	نظم اور شعر	۴۰۵۰	منظر عاص نقوی
۱۲۰	نظم اور شعر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۵۰	ناول کا فن	۱۵۰	الو الکلام نامی
۹۰	اردو ادب کی تاریخ	۹۰	سطیم الحق خدی
۱۲۰	مزارہ اس دور	۱۲۰	مقدمہ ڈاکٹر فضل امام
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ڈاکٹر جہور
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر

۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۲۰	مقدمہ و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر

۳۰۰	مولوی میرزا محمد کبانی	۳۰۰	قرۃ العین حیدر
۱۶۰	آج کا اردو ادب	۳۵۰	"
۳۰۰	حیدر ستاری	۳۰۰	حدیث ستور
۳۰۰	علی از رحمانو غزل	۳۵۰	شکوہ صدیقی
۳۰۰	داساں سے اساتذہ تک	۳۰۰	عصمت چغتائی
۲۰۰	سیا فسانہ	۱۲۰	"
۱۵۰	شہرت کی حاط	۱۵۰	ہالہ لیندہ افغانی
۱۵۰	ڈاکٹر وزیر آغا	۱۵۰	راحد رسک میدی اور ان کے افسانے
۱۵۰	محمد حسن عسکری	۱۵۰	کوش چدا اور کوش چند کے افسانے
۱۰۰	"	۱۲۰	اردو کے تیرہ افسانے
۲۰۰	اسلوب	۱۲۰	منو کے کائنات افغانی
۱۲۰	قرۃ العین حیدر اور عبد بادل	۱۲۰	بریم چند کے نمائندہ افسانے
۱۵۰	نقیدی داستان	۶۰	مائدہ مختصر افسانے
۱۵۰	محفلی نقیدی مطالعات دہلی	۶۰	محمد طاہر داروقی
۵۰	منشور کلاس	۳۰۰	عشرت رحمان
۱۰۰	آسیات کا نقیدی و تحقیقی مطالعہ سید سجاد	۲۰۰	"
۶۰	مقدمہ آب حیات	۲۰۰	علیق احمد صدیقی
۲۰	مقدمہ و نثر امر اوجاں آباد	۳۰۰	انجن آرا
۱۵۰	حیرت موبانی	۹۰	مقدمہ ڈاکٹر محمد حسن
	سیاسات و تاریخ		
۲۰۰	دعا کی حکومتیں (اردو لکاشی ٹریس)	۲۵۰	حلیل الرحمن اعظمی
۲۰۰	تاریخ انکار سیاسی و طوطی آت پریشانی	۳۰۰	پروفیسر حیدر الاسلام
۱۵۰	جہور سید لکاشی ٹریس آت اڈا	۱۵۰	ڈاکٹر محمد حسن
۱۵۰	مادی سیاست (لکاشی آت اڈا)	۲۵۰	رستم حسن خاں
۴۰	مادیات علم مدیس (لکاشی آت اڈا)	۲۰۰	ڈاکٹر قمر رئیس
۲۰	روح و ہندو عالم (لکاشی ٹریس)	۳۵۰	بریم چند تحفہ اور کارنامے
	مسہرہ		
۲۵۰	ایڈوانسڈ فاؤنٹس	۱۶۰	ڈاکٹر محمد احمد صدیقی
۱۲۰	حدیث علمی مسائل	۲۵۰	ڈاکٹر فضل امام
۱۵۰	اصول تعلیم	۲۰۰	ڈاکٹر امین ذہد
۴۰	رہبر صحت	۱۰۰	منہجیم حنفی
۱۵۰	تعلیمی تعلیمات کے نئے زاویے	۲۵۰	ڈاکٹر اظہر پرویز
۱۵۰	علم حادہ داری	۲۰۰	محمود گورکھپوری
۸۰	تحوں کی تربت	۳۵۰	ڈاکٹر ام ایلی انور
۸۰	گلہ سہ معاصر و اداس برداری	۴۰	منظر عاص نقوی
۲۰	اردو صرف	۴۰	مقدمہ ساجد اختر
۲۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۵۰	دور و تلخ حس کسی	۱۵۰	الو الکلام نامی
۲۵۰	دور و تلخ اردو و نثر	۹۰	سطیم الحق خدی
۲۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ڈاکٹر فضل امام
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ڈاکٹر جہور
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	اردو و نثر	۱۲۰	مقدمہ ساجد اختر
۱۰۰	ارد		

44/58



مدیر مسئول  
نور الحسن نعیمی  
نصابہ مدرسہ اسلامیہ دہلی  
دہلی

مدیر  
مسٹر جہانگیر  
پرنسپل مدرسہ اسلامیہ دہلی  
دہلی

جلد ۳ \* یکم تا ۱۵ جولائی ۱۹۸۴ء \* شماره ۱۳

## مندرجات

- ۱ خطبہ ————— پروفیسر عبدالسلام  
۱۹ سائنس اور ہم —————  
۲۱ پروفیسر عبدالسلام ایک مطالعہ — پروفیسر آئی احمد —  
۲۳ بنیادی قوتوں کی تلاش — ڈاکٹر سید محمد ابوالہاشم ضوی  
۳۱ پروفیسر عبدالسلام کا دورہ ہند — ڈاکٹر صابرہ خاتون —

مردوں کی تصویر: پروفیسر عبدالسلام

اے ہمارے پڑھتے گارا ہم کو وہ چیزیں عطا کیجیے جن کا ہم سے اپنے پیغمبروں کی معرفت وعدہ فرمایا ہے۔ (آل عمران، ۱۹۴)



ڈاکٹر آئی احمد رزا اور ڈاکٹر رضا اللہ، پروفیسر عبدالسلام کے ساتھ



کالونکیشن کی تقریب

قرآن کریم میں صرف دو سو پچاس آیتیں ایسی ہیں جو قوانین سے متعلق ہیں۔ اس کے مقابلے میں سارے سات سو آیتوں یعنی قرآن شریف کے تقریباً آٹھویں حصے میں ایمان لانے والوں سے یہ کہا گیا ہے کہ وہ غور کریں، اپنی عقل کا بہترین استعمال کریں اور سائنس کے چرچے کو اپنی تہذیب کا لازمی حصہ بنالیں۔

### ڈاکٹر محمد اعجاز الخطیب (دشمن یونیورسٹی)

کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم تاریخ کے صفحات پلٹ دیں اور پھر اس قابل ہو جائیں کہ سائنس کے میدان میں دنیا کی رہبری کر سکیں؟ ہم یقیناً ایسا کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہمارے نوجوان اس کا بیڑا اٹھالیں۔ منزل تک پہنچنے کے لیے راستے کی دشواریاں بھیلنا ہی پڑیں گی کہ اس کے بغیر منزل تک کوئی نہیں پہنچتا۔ پس یہ ضروری ہے کہ نوجوانان قوم کے دلوں میں منزل کو پالینے کا دلولہ پیدا کیا جائے اور پوری قوم کو جوش و خروش سے اس کام کے لیے تیار کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کی خاطر ہمیں نصف سے بھی زیادہ آبادی کو سائنسی تربیت دینی پڑے گی۔

### پروفیسر عبدالسلام، نوبل انعام یافتہ

سائنس کے موعین تسلیم کرتے ہیں کہ آٹھویں صدی عیسوی سے بارہویں صدی عیسوی تک دنیا کا کوئی علم ایسا نہ تھا جو مسلمانوں کا شرمندہ احسان نہ ہو۔ علوم میں کوئی اضافہ ایسا نہیں ہوا جس کا سہرا اس دور کے مسلمانوں یا عربوں کے سر نہ رہا ہو۔ اس کے بعد چار سو سال ایسے گزرے جنہیں ڈھلان کا زمانہ قرار دیا جاسکتا ہے اور اس کے بعد مکمل تاریکی ہے۔ جہالت، زوال اور بے حسی کی تاریکی! آج کا مسلمان سائنس اور ٹکنالوجی سے کوسوں دور ہے اور ان چیزوں پر غیر مسلموں کی حکمرانی ہے۔ یہ صورت حال تشویشناک ہے۔ ہم سب کو مل کر اس طرف توجہ کرنی چاہیے اور علم کی دنیا میں اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کرنا چاہیے۔

### سید حامد (ایک تقریر سے)

سَفینہ برگ گل بنالے گا قافلہ مونا قرآن کا ! ہزارے موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا کے پار ہوگا — اقبال

# سائنس اور ہم

نہیں کیا۔ ایک بار کسی مہلکت کا حکمراں حضرت امام جعفر صادق کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اس وقت وہ مسجد میں طلباء کو درس دے رہے تھے۔ جب فارغ ہوئے تو معزز مہمان نے کہا جو تعلیم آپ دے رہے تھے وہ دینی تعلیم تو نہیں تھی۔ انہوں نے فرمایا کہ رموز کائنات کو سمجھنا اور سمجھانا بھی تعلیم ہے۔ حضرت علیؑ نے تو یہاں تک فرمایا تھا کہ ”کارخانہ قدرت پر غور و فکر عین عبادت“ اور اس میں کیا شک ہے کہ جس نے اس طرف سے غفلت برتی اس نے حکم خداوندی اور ارشاد نبویؐ سے روگردانی کی اور نافرمانی کا مرتکب ہوا۔ جنہوں نے اس حقیقت کو سمجھ لیا تھا دنیا بھر کے علم ان کے دامن میں تھے اور یورپ نے اپنے چراغ الہی کے چراغوں سے روشن کیے تھے۔ لیکن آج ہم ہر تحقیق اور ہر ایجاد کے لیے یورپ کے محتاج ہیں۔

یہ نہایت سنجیدگی سے غور کرنے کی بات ہے کہ سائنس کو فروغ دینے کا سہرا جس قوم کے سر تھا آخر وہ اس سے بیزار کیوں ہو گئی اور وہ مضمون جس میں محض خیالی باتیں نہیں ہوتیں بلکہ جو کچھ کہا جاتا ہے وہ آنکھوں کے سامنے کر کے دکھا دیا جاتا ہے، مسلم طلباء کے لیے اس میں کشش کیوں نہ باقی رہی پہلا سبب تو بالکل واضح ہے کہ یہ مضمون محنت اور استقلال کا متقاضی ہے۔ آرام کسی پر دراز ہونے کے پڑھنے والوں کا اس کو چے میں گزر نہیں۔ یہاں تو وہ قدم رکھے جو کس کے گہنٹوں تجربہ گاہ میں کھڑا رہ سکے۔ چنانچہ دنیا کی ساری تن آساں قومیں سائنس میں پیچھے ہیں اور ہمیشہ پیچھے رہیں گی۔ ہمارے بچوں کی سائنس سے دوری کا ایک سبب اور یہی ہے جس کی طرف بروفسر عبدالعلیم صاحب نے ایک گفتگو کے دوران اشارہ کیا تھا۔ وہ یہ کہ ہم نے کبھی اپنے بچوں کو ادھر مائل کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جو والدین خود تعلیم

سرسید کی دوراندیشی کا قائل ہونا چاہتے ہیں کہ آج سے سوائے سال پہلے وہ اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ اگر مسلمان سربلند ہو کر جینا چاہتے ہیں تو انہیں تعلیم کی طرف توجہ کرنی اور سائنس کو اہمیت دینی ہوگی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے انہوں نے علی گڑھ میں ایک کالج قائم کیا لیکن وہ اس حقیقت سے ناواقف نہ تھے کہ مشرقی کالج بورے ملک کے مسلمانوں کی ضرورت کے لیے کافی نہیں ہو سکتا۔ محمد علی جوکیش کا فرانس کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ ہر جگہ اس کی شاخیں قائم ہوں جو اپنے اپنے علاقوں کی تعلیمی ضرورتوں کو پورا کرنے کی تدابیر کریں۔ مختلف مقامات پر اس انجمن کے سالانہ اجلاس ہوئے۔ جہاں اجلاس ہوتا سرسید کئی دن پہلے وہاں پہنچ جاتے اور اسے کامیاب بنانے کے لیے کوشاں رہتے سائنس کا ذوق عام کرنے اور سائنس کی تعلیم کو رواج دینے کے لیے انہوں نے سائنٹی فک سوسائٹی قائم کی جس کے رہنما سائنس سے متعلق مرسوات و لکچر دیے جانے تھے اور تجربے کر کے دکھائے جاتے تھے۔ سرسید کی ان تمام کوششوں کے باوجود ہم اس منزل تک نہ پہنچ سکے جس تک پہنچ جانا ایسا دشوار بھی نہ تھا۔ یہ نہیں کہ سرسید کا مشن ناکام ہو گیا ہو مگر عام تعلیمی بیداری کا جو خواب انہوں نے دیکھا تھا وہ یقیناً شرمندہ تعبیر نہ ہوا اور ہم آج بھی تعلیم بالخصوص سائنس کی تعلیم میں اوروں سے بہت پیچھے ہیں۔

یہ اس قوم کی تعلیمی پسا زندگی کا ماتم ہے جسے حکم دیا گیا تھا کہ پیدائش سے لے کر موت تک علم حاصل کرو اور علم حاصل کرو و خواہ اس کے لیے تمہیں چین ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ جدید عربی میں علم سے مراد ہے سائنس۔ یوں بھی سائنس کو اسلام نے کبھی نظر انداز

اور اپنی تہذیب کے اعلیٰ ہونے کا عرفان بھی جلد وہ نیوٹن اور کیوٹن کے دلیس میں رہتے ہوئے بھی دنیا بدن بومعلیٰ سینا اور اجمت ہیٹھم کے قریب جھٹ گئے۔ ان کا جذبہ معتد وطن شدیدیہ سے شدید تر ہو گیا۔ اپنے وطن پاکستان کی خدمت کے جذبے سے سرشار ادارے عالمی برادری میں ایک اعلیٰ مقام دلانے کی آرزو سینے میں دبائے ۱۹۵۱ء میں وہ واپس آئے جہاں گورنمنٹ کالج لاہور میں انھیں ریاضی کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔

ایک سائنس دان غیر سائنسی مزاج کی سوسائٹی میں نکون جاتا ہے عبدالسلام جس دور میں واپس پاکستان لوٹے وہاں کی سوسائٹی نہ صرف غیر سائنسی تھی بلکہ سائنس کش بھی تھی۔ سائنس کی اہمیت کا زبانی اقرار تو کیا جاتا تھا، مگر عملاً اس کے فروغ کی راہ میں روڑے اٹھتے جاتے تھے۔ سائنس میں تحقیق کو فروغ دینے کی کوششوں کو تھنچ اوقات سمجھا جاتا تھا اور کالج کے انتظامیہ اس عمل کو زمین کی نگاہ سے نہ دیکھتی تھی۔ اس ماحول میں سائنس دان عبدالسلام جلد ہی اپنے آپ کو ماہی بے آب محسوس کرنے لگے۔ اور جب بات یہاں تک پہنچی کہ ایک ملٹی باضی کے سلسلے میں گریس کی تعین میں ان کے بھی آنے پر تنخواہ کا ٹی گئی تو انھوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بے مروت مرنے سے بچانے کے لیے پھر انگلستان کی طرف رجوع کیا۔ وہاں امپریل کالج لندن میں ان کی تقرری بہ حیثیت لیکچرر ہوئی۔ اس کے دو سال بعد وہیں پروفیسر کا عہدہ ملا جس پر وہ آج تک قائم ہیں۔

پروفیسر عبدالسلام کی تحقیق کا میدان نظریاتی ذراتی فزیمات ہے یہ وہ میدان ہے جس میں کام کرنے سے بڑے بڑے لائق سائنس دان بھی گھبراتے ہیں۔ انھوں نے اپنی تحقیقات میں ہمیشہ ہی بنیادی اہمیت کے مسائل کو اٹھایا ہے اور اس کا خوبصورت حل پیش کیا ہے۔ اب تک انھوں نے تقریباً دو سو پچاس بنیادی اہمیت کے بین الاقوامی ایوارڈ اور میڈل حاصل کیے ہیں۔

صرف تین سال کی عمر میں ہی ان کو نبلو آف رائل سوسائٹی چن لیا گیا اور دیلے مل کا سب سے بڑا، از فوسیل انعام شمس علیہ ان کو ملا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کے علمی اور دیگر کارناموں سے دے گئے اعزازات کی فہرست کافی لمبی ہے اور اس کا بیان اس تعارفی خاکے میں ممکن نہیں۔

انسان کی غفلت کا معیاری پیمانہ وسیع القی ہے۔ کوئی کتنا ہی قد آور کیوں نہ ہو اگر اس کا دل تنگ اور درد سے خالی ہو تو وہ بونام ہے بڑا وہ ہے جس کا دل بے درد دیوار ہو۔ تنہا آگے بڑھنا آسان ہے مگر اپنے ساتھ مفلوجوں کی فوج لے کر آگے بڑھنا مشکل۔ اگر اس پہلو سے دیکھا جائے تو عبدالسلام فطرت میں ہیں۔ سائنس کی تائید میں کوئی فرد ایسا نظر نہیں آتا جس کے دل میں انہوں میں سائنس کو فروغ دینے کی تھک چھوڑ عبدالسلام کے دل میں ہے۔ پاکستان کے جس سائنسی ماحول نے جنوری ۱۹۵۲ء میں ان کو

اپنے وطن عزیز کو چھوڑنے پر مجبور کیا تھا وہ اسے کھوئے نہیں۔ ذاتی کامیابیوں اور اعزازات کی باریشوں میں بھی انھوں نے تیسری دنیا خصوصاً عالم اسلام کے اس سائنسی ماحول کو یاد رکھا جس میں نہ جانے کتنے عبدالسلام پیدا ہونے سے پہلے ہمارے جلتے ہیں۔ تیسری دنیا میں سائنس کو فروغ دینے اور وہاں ایک سائنسی ماحول پیدا کرنے کے لیے دو مسئلے بے قرار رہے۔ اس بے قراری کو بالآخر انٹرنیشنل سینٹر فار تھیورٹیکل فزکس

کی شکل میں سکون ملا۔ یہ مرکز جو آئی۔ سی۔ ٹی۔ پی کے نام سے مشہور ہے ۱۹۶۴ء میں اٹالیہ کے شہر ٹرنٹ میں قائم ہوا۔ یہ عبدالسلام کا تیسری دنیا کی سائنس پر وہ فطری احسان ہے جسے نسل در نسل یاد کیا جاتا رہے گا۔ اس مرکز کے قائم ہونے سے عبدالسلام کو کئی کنصورتوں کا سامنا کرنا پڑا اور فزیکس دانوں کے نمائندوں سے یکایک جنگ کرنی پڑی اس کے بیان کے لیے ایک دفتر درکار ہے۔ یہ مرکز عبدالسلام کے عزم، حکم، جہد مسلسل اور جذبہ صادق کا نادر نمونہ ہے۔ یہاں ہر سال تیسری دنیا کے ہزاروں سائنس دان مختصر قیام کے لیے آتے ہیں اور علم حدیدہ کے ماہرین سے فیض یاب ہو کر واپس لوٹتے ہیں۔ ان سائنس دانوں کے سفر اور قیام کے اخراجات مرکز خود برداشت کرتا ہے۔ یہ مرکز کیا ہے وحدت انسانی کا ایک مکمل نمونہ ہے۔ جہاں سیاست دانوں کی بنائی ہوئی ساری سرحدیں ختم ہو جاتی ہیں۔ یہاں مشرق و مغرب ہاتھ ملاتے ہیں۔ گورا کا لے کو خوش آمدید کہتا ہے اور اشتراکیت سرمایہ داری کے ساتھ مل کر کام کرتی ہے۔ تنہا اس مرکز کا قیام ہی عبدالسلام کا وہ کارنامہ ہے جس پر ایک اور فوہل انعام ان پر بھجوا دیا جاسکتا ہے۔ عبدالسلام کی شفقت بڑی ہی پیاری اور دلآویز ہے۔ سامنے ہوں گے بے اعتبار عقیدہ سے آنکھیں جھک جاتی ہیں۔ مجھے ان سے پہلی ملاقات کا تیرف ۱۹۷۱ء میں آئی۔ پی۔ ٹی۔ بی۔ ٹرنٹ میں ہوا جس کے وہ ڈائریکٹر ہیں۔ اس وقت تک ان کو نوہل انعام نہ ملا تھا مگر ان کے علمی اور دیگر کارناموں کو سن سن کر دل پر ایک رعب بٹھ چکا تھا۔ ان سے ملنے میں ایک نمک جھک مانع تھی اور ملاقات کو جی بھی بہت چار رہا تھا۔ بالآخر ایک روز بہت کے ان کے پاس پہنچ ہی گیا۔ تعارف ہوا۔ پھر تو شفقت کی وہ بوجھار ہوئی کہ میں کیسے بھول گیا کہ ابھی چند دن قبل مجھے اس سے ملاقات کرنے میں جھجک محسوس ہو رہی تھی۔ گفتگو اردو میں ہوئی اور وہ اردو جاننے والوں سے اسی زبان میں گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں اور زیادہ تر علمی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے باسے ہیں۔ گو وہ اس یونیورسٹی سے کبھی منسلک نہیں رہے پھر بھی جس نے محسوس کیا کہ وہ اس ادارے سے ایک قسم کا قلبی تگڑ رکھتے ہیں۔ جب میں نے انھیں یہ بتایا کہ ہماری یونیورسٹی سائنسی تحقیق کے میدان میں کافی تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے تو بہت خوش ہوئے اور اپنی نیک خواہشات کا اظہار کیا۔ وہ اس کو کیمبرج اور آسٹورڈ کے ہم پلہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ تاکہ پھر کسی ہندوستانی عبدالسلام کو حصول علم کے لیے اپنے وطن کو چھوڑ کر انگلستان نہ جانا پڑے۔ کاش! ہم ان کے اس خواب کو حقیقت کا جامہ پہنا سکیں۔

# بنیادی قوتوں کی تلاش

(پروفیسر عبدالسلام کی تحقیقات کا جائزہ)

پروفیسر عبدالسلام نے نظریاتی طبیعیات *Theoretical Physics* کے میدان میں بنیادی ذرات *Elementary Particles* پر بنیادی اہم تحقیقی کام کیا ہے۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ مسلسل طبیعیات کی سرحدوں پر کام کرتے رہے ہیں اور نئی راہوں کی نشاندہی کرنے کے بعد اور بنیادی و دقیق سوالوں کے جوابات کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتے ہیں۔ یوں تو ان کی اور کئی تحقیقات اتنی اہم ہیں کہ نوبل انعام کے لائق سمجھی جاسکتی ہیں۔ مگر جس کام و برق مقناطیسی اوضاعیں نیوکلیر قوتوں کی وحدت کا نظریہ، ایران کو واٹسنگ *Weinberg* و گلیشو *Glashow* کے ساتھ ۱۹۷۹ء میں نوبل انعام دیا گیا وہ واقعی علی ترین تحقیق کا ایک نمونہ ہے۔

انہوں نے بنیادی ذراتی طبیعیات پر تقریباً ۲۵ تحقیقی مقالے شائع کیے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے پاکستان اور دوسرے ترقی پذیر ممالک کی سائنسی اور تعلیمی ترقی کے مسائل اور پالیسی پر بہت سے مضامین لکھے۔ ان کا زندگی پر اسلام کی تعلیمات خصوصاً اس کے تصور وحدت کا گہرا اثر معلوم ہوتا ہے۔ فطرت کی بنیادی قوتوں کی وحدت اور تمام عالم انسانی کی وحدت پر ان ایمین ہے۔ اسی وجہ سے فرکس میں ان کا کام دونوں نوعیت کا ہے۔ سائنس کا بنیاتی اور قومیت پر عبدالسلام کا بڑا زور ہے۔ ان کا یہ کہنا کہ "سائنس انسانیت سے کئی مشترکہ مہولے ہے" بڑی اسبیت کا حامل ہے اور قابل غور ہے اس کا ایک نایاب اور درخشاں نمونہ اٹلی کے شہر تریسٹے *Trieste* میں ان اقوامی مرکز برائے نظریاتی طبیعیات *International Centre for Theoretical Physics* کا قیام ہے۔ جس کی بدولت ترقی پذیر ممالک کے بے شمار جوان سائنس دانوں کو جدید معلومات حاصل کرنے اور تبادلہ خیال کے مواقع برآتے ہیں جس کی سہولت خود ان ممالک میں ممکن نہیں ہے۔ یہ بین الاقوامی مرکز عبدالسلام کا ایک عظیم کارنامہ ہے جس کا فیض جاری اور ساری ہے۔ اس نمونے کے قیام تک کے سارے مراحل اس مرد مجاہد نے تنہا طے کیے ہیں۔ ذیل میں ہم ان کی پیچیدہ تحقیقات کو آسان الفاظ میں مختصراً بیان کرنے کی کوشش کریں گے۔ لیکن اس سے قبل مائے کے بنیادی ذرات ان کے بین موجود قوتیں اور ان کی وحدت کے گینچ فیلڈ نظریے *Gauge Field Theory* سے تعارف منید ثابت ہو گا۔

ذرات، بنیادی قوتیں اور رات کی وحدت سے کائنات پر مابین طبیعیات کا موجودہ تصور یہ ہے کہ مادہ بنیادی ذرات سے مل کر بناتا ہے۔ یہ بنیادی ذرات دو قسم کے ہیں۔ - ہیڈ رات *Hadrons* اور لیپٹون *Leptons*۔ بنیادی ذرات ہمارے ذرات ہوتے ہیں۔ مثلاً پروٹون *Proton* نیوٹرون *Neutron* مختلف قسم کے میسان *Mesons* اور دوسرے ہماری ذرات۔ اس کے بخلاف لیپٹون لکے ہوتے ہیں۔ مثلاً الیکٹرون *Electron* میون *Muon* اور مختلف طرح کے نیوٹرینو *Neutrinos* ان ذرات کے علاوہ ہر ذرے کا ایک مندر *Antiparticle* بھی پایا جاتا ہے۔ ہماری دنیا کے ایٹم *Atom* ذرات سے مل کر بنے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ کسی اور مندر دنیا کے ایٹم کی تشکیل ضد ذرات سے ہوئی ہو۔

موجودہ تصور کے تحت کسی ذرے کے بیان کے لیے کوانٹم فیلڈ کی ضرورت ہوتی ہے جو کوانٹم میکینیکس *Quantum Mechanics* اور نظریہ انسانی *Quantum Mechanics* کے امتزاج کی شکل ہے۔ مختلف قسم کے فیلڈ ذرات کے تبادلوں کی وجہ سے ذرات کے درمیان قوت نمودار ہوتی ہے۔ اس لیے مذکورہ بالا مادی ذرات کے علاوہ کچھ فیلڈ ذرات بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً فوٹون *Photon* جس کو نور کا ذرہ کہا جاسکتا ہے اور جس کا تبادلہ برقی چارج رکھنے والے دو مادی ذرات کے مابین برقی مقناطیسی قوت کا مظہر ہے، اسی طرح ایک فیلڈ ذرہ گرہیٹون *Graviton* بھی ہے جس کے تبادلے سے ہر دو مادی ذرات کے درمیان قوت نقل پیدا ہوتی ہے۔

فی الحال یہ خیال ہے کہ لیپٹون ذرات کو بنیادی تصور کیا جاسکتا ہے  $10^{-16}$  cm کے فاصلے تک جب کہ ہیڈ ران ذرات کی ساخت مرکب ہے۔ یعنی ہیڈ ران اور زیادہ بنیادی اجزاء سے مل کر بنے ہیں۔ مادی کے ان حتمی اجزاء *Ultimate Building blocks* کو اراک *Quark* کا نام دیا گیا ہے۔



کی بنیادی طور پر ذمہ دار ہے۔ دوسری ذرات کے درمیان قوت کی ذمہ داری  
فٹان ذرے کے تبادلے پر ہے۔

۲۔ شدید نیوکلیئر قوت (Strong Nuclear Force) ہیڈران  
ذرات ایک اور طرے کے چارج یعنی Strong Nuclear Charge کے لیے  
حامل ہوتے ہیں اور جب یہ ذرات بہت قریب تقریباً  $10^{-13}$  سے  $10^{-14}$  ہوتے  
ہیں تو ایک دوسرے پر کشش انداز ہوتے ہیں۔ یہ قوت نیوکلیس (Nucleus)  
کو قائم اور مستحکم رکھنے کی ذمہ دار ہے۔ فٹن (Fission) اور فیوژن  
(Fusion) کے عمل اسی قوت کے منظر ہیں۔ کوارک کے مابین گلوآن  
(Gluons) کا تبادلہ اسی قوت کا ذمہ دار سمجھا جاتا ہے۔

۳۔ ضعیف نیوکلیئر قوت (Weak Nuclear Force) ہیڈران  
اور لیپٹان کے درمیان ایک اور بہت کم و تقریباً  $10^{-16}$  سے  $10^{-17}$  دائرہ میں  
(Range) رکھنے والی ضعیف و بہ نسبت شدید نیوکلیئر قوت ہوتی ہے  
جو کہ ذرات کے ریڈیو ایکٹو (Radioactive) زوال کی وجہ ہے۔  
اس کو ضعیف نیوکلیئر قوت کہتے ہیں جو کہ ذرات کے ضعیف چارج (Weak  
Charge) سے نسبت رکھتی ہے۔ زمین اور کائنات میں بھاری عناصر کے  
وجود کی خاص وجہ یہ قوت ہے۔ بوسان ذرات  $W$  اور  $Z$  کے تبادلے  
اس قوت کا سبب بنتے ہیں۔

یہ بات قابل غور ہے کہ تمام ہیڈران ذرات شدید نیوکلیئر قوت  
(Strong Nuclear Force) میں فروغ دیتے ہیں اور اس کے علاوہ اور متعدد تفاعل  
میں بھی شریک ہوتے ہیں۔ برخلاف اس کے لیپٹان ذرات صرف ضعیف نیوکلیئر  
تفاعل اور برق مقناطیسی تفاعل میں شریک ہوتے ہیں۔ لیکن شدید تفاعل کے  
کسی بھی عمل میں حصہ نہیں لیتے۔

ان تمام بنیادی قوتوں کی وحدت کا تصور ماہرین طبیعیات  
کا ایک بہت پرانا خواب ہے۔ تقریباً ایک سو بیس سال قبل میکسویل  
(Maxwell) نے برقی اور مقناطیسی قوتوں کو وحدت کی لڑی میں پرو  
دیا تھا۔ یہاں سے ہی وحدت کے گنگ نظریے (Grand Unified Theory) کی  
ترویج ہوئی۔ اس کے کافی عرصے بعد آئی سٹائی (Einstein) نے  
مادی کشش کی قوت اور برق مقناطیسی قوت کو یکجا کرنے کی کوشش  
کی اور تمام قوتوں کے وحدت کے تصور کو کافی اجاگر کیا۔ مگر اس کو عملی  
جامہ پہنلے میں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ اس  
نقطہ نظر میں مادی کشش کے کو انٹیم اثرات شامل نہیں تھے۔

اب اسی اتحاد کی کوشش ایک دوسرے نقطہ نظر سے کی گئی ہے  
پچھلے پندرہ برسوں میں گنگ فیئلڈ نظریہ وحدت کا کافی مقبولیت اختیار کر گیا ہے  
اور کامیابی کا فاسن معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ اس نظریہ کی متعدد پیش گوئیاں  
پچھلے چند برسوں میں تجربہ گاہوں میں صحیح ثابت ہو چکی ہیں۔

کوارک کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اس خاصیت کو فلیور (Flavour)  
کہا جاتا ہے۔ مثلاً تازہ ترین نظریہ کے تحت کوارک کے چوہلیور ہیں۔

۱۔  $u, d, s, c, b, t$  (up, down, strange, charm, beauty, top)  
اس کے علاوہ ان میں سے ہر قسم کا کوارک ایک اور خاصیت کا حامل ہوتا  
ہے جسے رنگ (Colour) کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس طرح  
ہر فلیور (Flavour) کا کوارک تین مختلف رنگوں (Red, Green, Blue)  
میں پایا جاتا ہے۔ یہ رنگ ایک سائنسی تصور ہے اور ہماری روزمرہ  
کی زندگی میں ہائے جانے والے رنگوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔  
گوکہ ایک نظر سے یہ بھی ہے کہ کوارک بذات خود یکساں اور بنیادی  
اجزاء سے مل کر بنے ہیں مگر سائنس دانوں کی اکثریت ابھی اس بات  
پر یقین رکھتی ہے کہ مادہ بنیادی سطح پر "چھ عدد" (Six Numbers) یعنی ۶  
اور ۳ اور ان سے بدستور نیوٹرونو ذرات اور چھ طرح کے کوارک  
یعنی ۶، ۳، ۳ اور ۳، ۳، ۳ مل کر بناتے۔ کوارک اور لیپٹان  
تین نسلوں میں عمل پذیر ہوتے ہیں

لیپٹان	کوارک
پہلی نسل	$u, d$
دوسری نسل	$c, s$
تیسری نسل	$t, b$

ان تمام ذرات ۱۲ اور اس وجہ سے تمام مادے ۱۲ کا عمل  
(12 elementary particles) ان قوتوں پر مبنی ہے جو ان ذرات کے  
مابین کام کرتی ہیں۔ فی زمانہ ان قوتوں کا بیان کو انٹیم فیئلڈ نظریہ  
(Quantum Field Theory) کی زبان میں کیا جاتا ہے۔ کچھ سال پہلے  
تک اس طرح کی بنیادی قوتوں کو سیم چار قوتوں میں بانٹ سکتے تھے۔

۱۔ مادی کشش یا کشش نقش (Gravitational Force)  
تمام مادی ذرات ایک دوسرے کو اپنی طرح کھینچتے ہیں۔ یہ قوت کشش  
ذرے کی کیت (Mass) کے تناسب سے (Proportional) ہوتی  
ہے۔ یہ وہ قوت ہے جو کہ ستاروں، سیاروں اور کہکشاؤں کا  
باعث ہوتی ہے۔ گویا تمام کائناتی وفات کی بنیادی وجہ بھی قوت ہے  
مگر لیپٹان ذرے کا تبادلہ اس قوت کو دو ذروں کے درمیان  
پیدا کرنے کا ذمہ دار ہے۔

۲۔ برق مقناطیسی قوت (Electromagnetic Force)  
یہ قوت کشش اور دفع دونوں طرح کی ہو سکتی ہے۔

۳۔ ذرات کے درمیان یہ قوت ان کے برقی چارج (Electrical  
Charge) کے سبب سے ہوتی ہے۔ اسی قوت کی وجہ سے ایٹم  
قائم اور دائم ہے اور یہی قوت زمین پر زندگی کے تمام عمل اور اثرات



کی کیت ہوتی ہے اور نہ ہی یہ پیرنی کے اصول کو مانتا ہے۔ نیوٹرنیو کا یہ تصور  
 دو اجزائی نیوٹرنیو نظریہ کے تحت  $1/2$  Compton wavelength of nucleon کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ تقریباً ہی بات ۱۹۵۷ء  
 کا کاشنل یکسانیت  $1/2$  Compton wavelength کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ تقریباً ہی بات ۱۹۵۷ء  
 میں ہی روسی سائنس دان لینڈاؤ  $1/2$  Compton wavelength اور الگ سے یا لنگ اور  
 لی  $Yang$  and  $Lee$  نے بھی کئی۔ اسی تصور کو برعائن کے بعد ضعیف تفاعل  
 کی  $1/2$  Compton wavelength کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ اس کا موجودہ  $1/2$  Compton wavelength نظریہ قیام میں  
 آیا۔

### ۳۔ بنیادی ذرات کی یکسانیت کی صفات

۱۔  $1/2$  Compton wavelength

اس کے بعد بعد مدم نے اور بنیادی سوالات کی طرف توجہ کی مثلاً  
 کیا یہ تمام بنیادی ذرات بنیادی کھلائے جاسکتے ہیں؟ یا ان میں سے کچھ  
 دوسروں کی نسبت زیادہ بنیادی ہیں؟ ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے  
 سلسلے میں انھوں نے بنیادی ذرات کے خواص یکسانی  $1/2$  Compton wavelength  
 پر مبنی طور دیا اور فائدہ مند گروپ  $1/2$  Compton wavelength کی تلاش کی مگر  
 اگر معلوم ہو کہ ایک ذرہ پایا جاتا ہے تو دوسرے ذرات جو سیمی اصول کے تحت  
 اسی خاندان میں شریک ہوں، کے متعلق پیش گوئی کی جاسکتی۔

### ۴۔ نیوٹرنیو سیمپل $1/2$ Compton wavelength

اسی سلسلے میں جاپانی سائنس دان اوسوکی  $1/2$  Compton wavelength نے  
 ۱۹۶۰ء میں ذرات کے مابین نیوٹرنیو سیمپل کے نظریے کو اجاگر کیا۔ اس کے  
 تحت اکثر ذرات تین بنیادی اجزاء سے مل کر بنتے ہیں۔ عبدالسلام نے اس نظریے  
 کی پرورش حمایت کی اور وارڈ  $1/2$  Compton wavelength کے ساتھ مل کر ۱۹۶۱ء میں  
 آئینہ ذرات پرستہل ذرات کے ایک نئے خاندان  $1/2$  Compton wavelength جن کی اس میں مندرجہ  
 واحد ہے  $1/2$  Compton wavelength کی پیش گوئی کی۔ یہ ذرات کچھ ماہ کے بعد تجربات سے دریافت کیے  
 گئے۔ اسی زمانے میں عبدالسلام کے ساتھ کام کرنے والے ایک اسرائیلی محقق  
 یوال نے مان  $1/2$  Compton wavelength نے یہ ثابت کر دیا کہ اہم بنیادی ذرے  
 پروٹان، نیوٹران بھی اسی طرح کے ایک شش پہلی  $1/2$  Compton wavelength سیمی  
 کے ایک خاندان میں شامل ہیں۔ امریکی میں گیل مان  $1/2$  Compton wavelength نے  
 اسی طرح کے نظریے کو استعمال کر کے اویسکا سائنس دان  $1/2$  Compton wavelength ذرے کی پیش  
 گوئی کی جو کہ ۱۹۶۱ء میں دریافت کر لیا گیا اور اس طرح سے نیوٹرنیو سیمی  
 نظریے کی تجرباتی تصدیق ہو گئی اور بعد میں یہ اور ترقیوں کا ذریعہ بنا۔ مثلاً  
 عبدالسلام نے رابرٹ ڈیویرگو  $1/2$  Compton wavelength اور جان امبریڈی  
 $1/2$  Compton wavelength کے ساتھ مل کر زمان اور مکان کی  $1/2$  Compton wavelength بعدوں  
 اور  $1/2$  Compton wavelength کو استعمال کر کے اور بڑا یکسانی خاکہ  $1/2$  Compton wavelength

### 1۔ دریافت کیا

۵۔ جوتے مقناطیسی اور ضعیف نیوکلیئر قوتوں کی گہجہ دھڑ کا نظریہ

بعد میں عبدالسلام نے نیوٹرنیو کے لیے اپنی کائی رل سیمی کے  
 نظریے کو بڑھا کر اس کو ایکٹران اور میوآن کے لیے بھی لاگو کیا۔ چونکہ  
 ایکٹران اور میوآن کی کیت منفی نہیں ہوتی اسی لیے شروع میں  
 رینارملائزیشن برقرار رکھنے کے لیے  $1/2$  Compton wavelength ذرات منفی مقدار مادے  
 لے لیے جاتے ہیں۔ بعد میں سیمی کی حرکت اور خوشگسکی  $1/2$  Compton wavelength  
 کیت ٹھہر میں لاگتی جاتی ہے۔ ان ذرات کی کائی رل سیمی کا ایک نتیجہ یہ  
 بھی ہوتا ہے کہ ضعیف قوت کے ماتحت زوالوں  $1/2$  Compton wavelength کے  
 لیے اسپن واحد بوسان  $1/2$  Compton wavelength ذرات جن پر بوس آئن سٹائن شماریات  
 لاگو ہوتی ہے اور جو کہ  $1/2$  Compton wavelength Intermediate Vector Boson  
 کہلاتے ہیں، کے تبادلے کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن ان ذرات کی کیت  
 بہت زیادہ ہونی چاہیے۔ کیوں کہ ضعیف تفاعل کا دائرہ عمل  $1/2$  Compton wavelength بہت  
 کم ہونا چاہیے اور قوت کے دائرہ عمل اور فینڈ کے کوانٹم ذرے کی کیت  
 میں الٹا تناسب ہوتا ہے  $1/2$  Compton wavelength اس کے برعکس برق مقناطیسی تفاعل کے لیے  
 فوٹان کے تبادلے کی ضرورت ہوتی ہے  $1/2$  Compton wavelength اور قوت کا دائرہ عمل دور  
 تک ہے  $1/2$  Compton wavelength بوسان اور فوٹان کے اس فرق کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ  
 کوانٹم برق حرکیات  $1/2$  Compton wavelength کا نظریہ تو مقامی گج غیر تغیری  $1/2$  Compton wavelength  
 $1/2$  Compton wavelength کی مفت رکھتا ہے اور رینارملائزیشن کے قابل ہوتا  
 ہے مگر ضعیف تفاعل کے نظریے  $1/2$  Compton wavelength کی غیر معرکت کی وجہ سے  $1/2$  Compton wavelength  
 یہ صفت نہیں ہوتی۔

ضعیف تفاعل کے نظریے کو مقامی گج غیر تغیری کی صفت رکھنے کے  
 لیے ۱۹۵۴ء میں یا لنگ اور ملز  $1/2$  Compton wavelength Yang & Mills کی قسم  
 کا فیرا بیلین گج نظریہ  $1/2$  Compton wavelength Non-Abelian Gauge Theory  
 ہے۔ اس نظریے میں میکول نظریے کے گج تصور کا استخراج  $1/2$  Compton wavelength  
 گروپ کی داخلی سیمپل سے کیا جاتا ہے  $1/2$  Compton wavelength کی داخلی سیمپل پروٹان  
 اور نیوٹران کی آئسواپن یکسانیت پر مبنی ہے  $1/2$  Compton wavelength عبدالسلام کے ایک  
 شاگرد رونالڈ شام  $1/2$  Compton wavelength نے الگ سے ۱۹۵۵ء  
 میں اپنی تھیسس  $1/2$  Compton wavelength میں خود اسی طرح کا تصور پیش کیا تھا۔  
 غرض کہ ۱۹۵۷ء سے لے کر ۱۹۶۱ء تک کی تحقیقات کے پیش نظر آخر کار  
 ضعیف تفاعل کے لیے  $1/2$  Compton wavelength Yang-Mills قسم کے فیرا بیلین گج  
 نظریے کا تصور مضبوط ہوا گیا۔ انٹرمیڈیٹ وکٹر بوسان  $1/2$  Compton wavelength  
 کی کیت ٹھہر میں لانے کے لیے از خود شکستہ سیمی کا عمل کارگر ثابت  
 ہوا اور اس طرح سے نظریہ رینارملائزیشن کے قابل بھی رہا۔ یہ بذات خود  
 بہت بڑی کامیابی تھی۔

اب اگر ضعیف تفاعل کے لیے یا لنگ ملز نظریہ درست ہے تو

(2)  $U$  گروپ کی تہائی  $(\frac{1}{3}SU(2))$  میں سے ۲ عدد برقی چارج رکھنے والے انٹریٹیٹ وکٹر بوسان (جو  $\pm$  سے کہلاتے ہیں) چارج شدہ ضعیف کرنٹ  $(charged\ weak\ current)$  سے منسلک ہوتے ہیں۔  $(SU(2))$  کے ممبر کے لیے کئی امکانات ہیں مثلاً

۱۔  $U(1)$  برقی مقناطیسی کرنٹ  $(electromagnetic\ current)$  ہے وگویا اس طرح یہ ضعیف اور برقی مقناطیسی قوتیں یکجا ہو جاتی ہیں۔

۲۔ یہ ایک غیر برقی مقناطیسی، ضعیف نیوٹرل کرنٹ  $(weak\ neutral\ current)$  ہے۔ اور یا

۳۔ ان دونوں کی ملاوٹ ہے۔

۱۹۵۹ء میں عبدالسلام اور وارڈ اور الگے گلشٹاؤ نے ان نظریات کو استعمال کر کے ضعیف نیوکلیر قوت اور برقی مقناطیسی قوت کو یکجا کرنے کے تصور کو عملی جامہ پہنانے میں کافی ترقی کی۔ بعد میں ۱۹۶۱ء میں گلشٹاؤ اور ۱۹۶۳ء میں عبدالسلام اور وارڈ نے دونوں برقی مقناطیسی کرنٹ اور ضعیف نیوٹرل کرنٹ اور ان سے متعلق گینگ ذرات  $W^+$ ,  $W^-$  کی اہمیت پر زور دیا۔ کہوں کہ اگر ضعیف نیوکلیر اور برقی مقناطیسی قوت کو ایک ہی مصدر سے حاصل کرنا ہے تو نظریہ میں ضعیف قوت کے لیے پیرٹی کے بقا کی شرط توڑنے اور برقی مقناطیسی قوت کے لیے اس شرط کو برقرار رکھنے دونوں باتوں کی بیک وقت گنجائش ہونا چاہیے۔ اس لیے اوپر دیے ہوئے تیسرے امکان کو نظریہ میں شامل کیا گیا۔

اسی دوران عبدالسلام نے سیٹون واٹسنگ  $(Steven Weinberg)$  کے ساتھ مل کر ان ہی مسائل سے متعلق ایک مشہور تصور  $(Glashow-Salam-Weinberg)$  جو گولڈاسٹون تصور کہلاتی ہے، کا ثبوت دیا کیا۔ اس تصور کے تحت از خود شکستہ میٹری و جس کی ضرورت وکٹر بوسان کی کیت حاصل کرنے کے لیے ہے، کی وجہ سے مضافین کے ذرات کا ظہور پذیر ہونا ضروری ہوتا ہے جب کہ ایسے ذرات کی تجرباتی تصدیق نہیں ہے۔ اس دشواری سے نکلنے کا راستہ اپریل ۱۹۶۷ء لندن کے کئی لوگوں کی مشترکہ کاوش کے بعد ملا۔ یہ گیس ترکیب  $(Geiger)$  کہلاتی ہے۔

اس طرح سے آخر کار ۱۹۶۸ء میں عبدالسلام اور واٹسنگ نے الگ الگ کام کر کے از خود شکستہ  $(SU(2) \times U(1))$  گینگ نظریے مل کر لیا۔ جو کہ دو بنیادی قوتوں یعنی ضعیف نیوکلیر اور برقی مقناطیسی کو ایک ہی مصدر سے حاصل کرتا ہے۔ اس میں صرف ایک پیرامیٹر  $(Parameter)$  کی مدد سے ان دونوں قوتوں سے متعلق تمام طبیعی واقعات کو بیان کیا جاسکتا ہے۔ اس طرح وحدت کا پہلا ناغاب جزوی طور سے پورا ہوتا ہے۔ ان ہی تحقیقی کاموں کی بنا پر عبدالسلام واٹسنگ اور گلشٹاؤ کو ۱۹۷۹ء میں نوبل انعام سے نوازا گیا۔

شروع میں یہ وحدت مرث پٹان ذرات کے درمیان دونوں طرح کی قوتوں کے درمیان قائم کی گئی تھی۔ بعد میں گلشٹاؤ اور ان کے ساتھی محققوں کے کام سے ۱۹۷۰ء میں چار قسم کے کوک کو استعمال کر کے جہیزان ذرات کو بھی اس نظریے کے تحت لے آیا گیا۔ عبدالسلام اور واٹسنگ کا خیال تھا کہ یہ نظریہ غالباً رینار ملٹرائین کی کسوٹی پر پورا اترے گا۔ اس کا ثبوت ۱۹۷۱ء میں ٹی، سوٹ  $(Higgs)$  دہرنے دے کر اس میدان کے تحقیقی کاموں میں جان ڈال دی اور مابہیں اس طرح کے نظریات پر گرم فوجی تحقیقات کرنے لگے۔

۶۔ ضعیف نیوٹرل کرنٹ، ڈبلیر پلس اور مائنس ذرات کے متعلق پیش گوئیاں

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ عبدالسلام واٹسنگ نظریے کے تحت فوٹان  $W^+$  کے علاوہ ایک نیوٹرل وکٹر بوسان ذرہ  $W^0$  بھی ہونا ضروری ہے جو کہ پٹان ذرات اور کوک ذرات سے منسلک ہونا ہے اور ضعیف نیوٹرل کرنٹ کا باعث بنتا ہے۔ اسی طرح سے ضعیف چارج کرنٹ  $W^+$  ذرات کے تبادلوں کی وجہ سے ہوتے ہیں۔  $W^+$  ذرات کا ہونا بہت پہلے سے سوچا جا رہا تھا مگر تجرے کی پیش گوئی عبدالسلام واٹسنگ نظریے کی دین ہے۔ اس کے علاوہ نظریے نے ان ذرات کی کیتوں کے متعلق بھی کئی پیش گوئیاں کیں۔

۱۹۷۳ء میں جنیوا میں CERN کی تجربہ گاہ نے ضعیف نیوٹرل کرنٹ کی دریافت کرنی اور اس سے علم طبیعیات کی دنیا میں بڑا ہلکا ہوا اور وحدت کے اس انداز فکر میں بڑی جان بڑھ گئی۔ بعد میں اس طرح کے نیوٹرل کرنٹ کی تجرباتی تصدیق مختلف تجربہ گاہوں مثلاً  $Fermilab$ ,  $Brookhaven$ ,  $SLAC$  وغیرہ میں ہوئی۔ اس طرح سے وحدت کے اس تصور میں کشش برعنی ہی گئی۔

پچھلے سال  $(1985)$  میں جنیوا کی CERN تجربہ گاہ میں دو مختلف تجرباتی ٹیوں نے  $2.4 \times 10^4$  رب الیکٹران وولٹ  $(270 GeV)$  کی طاقت والے پروٹان ذرات کو اتنی ہی طاقت رکھنے والے ضد پروٹان ذرات سے تصادم کر کے  $W^+$  اور  $W^-$  ذرات کی تجرباتی تصدیق کی اور ان ذرات کے متعلق اور ان کی صفات کے متعلق پیش گوئیوں کو صحیح ثابت کر دیا۔ اب یہ خود اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس طرح کی تحقیقات میں کتنی سرگرمی آئی ہوگی اور کتنا پیش و خروش برپا ہوگا۔

۷۔ وحدت کے اگلے  $(Grand\ Unification)$

اس کے بعد عبدالسلام نے بنیادی قوتوں کی وحدت کی سیر میں پورا اگلا قدم رکھا یعنی ضعیف برقی  $(SU(3) \times U(1))$  نظریے و جو برقی مقناطیسی اور ضعیف نیوکلیر قوت کو یکجا کرتا ہے، کو شدید نیوکلیر قوت سے

کرنے کی کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی کولار سونے کی کان میں زمین دور تجربات اس سلسلے میں جاری ہیں۔ امید ہے کہ جلدی آخری نتائج معلوم ہوں گے اور عبدالسلام کے اس نظریے کو ایک اہم پیشین گوئی کی تصدیق کی جاسکے گی۔ عبدالسلام کے علاوہ بھی کچھ ماہرین کے تجربات میں بھی پروٹان کے زوال پذیر ہونے کی پیشین گوئی کی گئی ہے اس کا فیصلہ کہ کون سا نظریہ صحیح ہے، تجربات کے نتائج ہی کریں گے۔

### ۹۔ ذراتی طبیعیات میں مادی کشش کی قوت کی اہمیت اور اتحاد اعلیٰ

بنیادی ذراتی طبیعیات میں مادی کشش کی قوت کو عام طور سے نظر انداز کر دیا جاتا ہے کیوں کہ اس تعامل کی شدت بنیادی ذرات کے لیے بہت کم ہے لیکن عبدالسلام اور کچھ دوسرے ماہرین طبیعیات کا خیال ہے کہ تمام بنیادی مادی اعمال کو جامع اور مکمل طور سے سمجھنے کے لیے مادی کشش کی قوت کو بھی شامل کرنا ضروری ہے۔ ورنہ نہ صرف قدرت سے متعلق نظریاتی تصویر ادھوری رہ جائے گی، بلکہ نامکمل نظریے کے اندرونی تضاد کی بنیاد پر لامتناہیات سے چھٹکارا نہیں مل پائے گا۔ مذکورہ بالا اتحاد اولیٰ کے نقطہ نظر میں یہی کمی ہے کہ وہ چوتھی بنیادی قوت یعنی مادی کشش  $[Gravitation]$  کو شامل نہیں کرتا۔ جو نظریہ ان چاروں قسم کی بنیادی قوتوں کو متحد کرنے کی کوشش کرتا ہے وہ اتحاد اعلیٰ  $[Super Unification]$  کہلاتا ہے

جیسا کہ معلوم ہے کہ زمان و مکان کی چار عددوں  $[Dimensions]$  کی جو میٹریکس کی صفات سے مادی کشش کی قوت کا ادراک ہوتا ہے۔ اس قوت کے علاوہ بقیہ تین قوتوں کا جو گنج نظریہ ہے اس میں مقامی اور داخلی سمیٹری کا دخل ہے۔ ان دونوں طرح کے نظریوں کو یکجا کرنے کا کام یقیناً آسان نہیں ہے اور موجودہ طبیعیات کے بے حد بنیادی ملاحظات میں سے ایک ہے۔

چونکہ اتحاد اولیٰ  $[Grand Unification]$  ایک مقامی گنج غیر تغیری  $[Local Gauge Invariant]$  نقطہ نظر ہے۔ اس لیے یہ گمان ہے کہ تمام قوتوں کی وحدت اعلیٰ  $[Super Unification]$  کا نظریہ بھی مقامی گنج کیسائٹ رکھنا ہوگا۔ ایسا ایک نقطہ نظر اعلیٰ قوت کشش  $[Super Gravity]$  کہلاتا ہے۔ سپر گریوٹی کا نظریہ آئن سٹائن کے عام نظریہ  $[General Theory of Relativity]$  کی ترقی شدہ شکل ہے جس میں کوانٹم اثرات کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ گویا آئن سٹائن کا نظریہ اس کی غیر کوانٹم  $[Classical]$  شکل ہے۔ مادی کشش کے کوانٹم

ملانے کی کوشش۔ یہ عمل وحدت اولیٰ  $[Grand Unification]$  کہلاتا ہے اور اپنے نظریے وحدت اولیٰ کے نظریے یعنی  $[GUT]$  کہلاتے ہیں۔ شمیم نیوکلیئر قوت یا کوارکس کے درمیان قوت کا گنج نظریہ  $[SU(3)]$  گروپ کا حامل ہے کیوں کہ کوارکس تین قسم کے "رنگین چارج" رکھتے ہیں۔ یہ نظریہ "ہارڈ نیٹرو" "سنگ" "کو گنج نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں۔ کوانٹم رنگین حرکیات  $[quantum Chromodynamics]$  کہلاتا ہے۔ اس کے تحت ۸ طرح کے گنج یوسان ذرات وجود رکھنا آئے ہیں (۱) کے تبادلے سے دو کوارک کے درمیان قوت کے باعث بنتے ہیں۔ ان گلوآن ذرات کی ایک خاص صفت یہ بھی ہے کہ یہ خود "رنگین چارج" رکھتے ہیں اور اس لیے ایک دوسرے سے منسلک بھی ہو سکتے ہیں وجہ کہ فوٹان ذرات میں یہ صفت نہیں ہے۔

اس وحدت اولیٰ کے سلسلے میں عبدالسلام اور جوگیش پتی نے ۱۹۷۳ء میں ایک بہت اہم قدم اٹھایا۔ انھوں نے پیشان ذرات کو کوارکس کے ساتھ ایک وحدتی گروپ  $[SU(3) \times SU(2) \times U(1)]$  کے ملٹیپلٹ  $[multiplet]$  میں ساتھ ساتھ رکھا گویا پیشان ذرات کوارکس کی طرح ہیں۔ اس گروپ  $[G]$  کے لیے غیر اینین ہونا اور  $[SU(3) \times SU(2) \times U(1)]$  گروپ کا گروپ کا جز ہونا لازمی ہے اسی طرح کے کام کو جارج  $[Gell-Mann]$  گلیشو  $[Glashow]$  اور وائنبرگ  $[Weinberg]$  نے بطور ادبا۔ اس انداز فکر کے تحت یہ تخمینہ لگایا گیا کہ کائنات کے ارتقا کے

تھروں میں ایک بہت بڑی کثیت یا طاقت یا تقریباً  $[10^{16} GeV]$  پر یہ تمام بنیادی قوتیں ایک ہی پیمانے کی ہوتی ہیں اور اس طرح سے وحدت کی لڑی میں جڑی ہوتی ہیں اور جیسے جیسے وقت کے ساتھ طاقت کم ہوتی جاتی ہے وہ مختلف کائنات کی عمر بڑھتی جاتی ہے بنیادی قوتوں کے پیمانے مختلف نظر آنے لگتے ہیں اور عام حالت میں یہ تینوں قوتیں الگ الگ سمجھی جاتی ہیں۔

۸۔ پروٹان کے زوال پذیر ہونے کی بلینے گوئی

عبدالسلام اور جی کے نظریے کے تحت اب ہیراں نمبر  $[Baryon number]$  اور لیپٹان نمبر  $[Lepton no.]$  کا الگ الگ برقرار رہنا ضروری نہیں رہتا۔ بلکہ ان کا مجموعہ برقرار اور قائم رہتا ہے۔ یعنی اس نظریے کے تحت ہیراں ذرات۔ لیپٹان ذرات میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ مثلاً اس بات کا ایک بہت اہم نتیجہ یہ ہے کہ پروٹان قائم اور دائم ذرہ نہیں ہے بلکہ زوال پذیر ہوگا گویا ہر مادہ خود ایک عرصے کے بعد زوال پذیر ہوگا۔

غصیت ہے کہ پروٹان کی حیات کا وقفہ بہت لمبا و تقریباً سال ہے۔ ورنہ قیامت شاید بالکل نزدیک ہوتی۔ نظریے کی اس اہم پیشین گوئی کو پرکھنے کے لیے دنیا میں کئی جگہ پروٹان کے زوال کا شاہد

کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان سمتی اقدار  $Commutative$  کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ کمیوٹ (Commute) نہیں کرتے۔ ذہنی کسی بھی عمل میں ان کی ترتیب اہم ہوتی ہے۔ ان نقطوں کے مکاں کو "مکانی مکان"  $space$  کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ سبلاسم اور جان اسٹریٹنڈی نے ۱۹۷۸ء میں اس طرح کے مکان اعلیٰ کو استعمال کر کے اعلیٰ قوت کشش کا نظریہ پیش کیا اور کئی تحقیقی مقامات پر۔

اس طرح کی تحقیق کے سلسلے میں دو نقطہ نظر میں مکمل عباد کو ۴ سے بڑھا کر زیادہ کیا جائے مثلاً ایک نظریے کے تحت ۱۱ ابعاد کی ضرورت ہے۔ ان میں سے ۴ تو کبھی بوجھ زماں و مکاں والی بعدیں ہیں و زمین کا تعلق مادی کشش سے ہے اور اس کے علاوہ ۷ رائے بعدیں داخلی سیریز سے تعلق رکھتی ہیں۔ سمجھا جاتا ہے کہ کائنات کے جات کا اصل ابتداء میں ان رائے سمتوں نے کیا ہو کر پلینک لمبائی  $(Planck\ length)$  یعنی تقریباً  $10^{-35}$  کا سائز حاصل کر لیا ہو گا۔ دوسرا نقطہ نظر وہیلر اور ہلنگ و غیرہ کا ہے۔ اس میں رائے سمتوں کے استعمال کے بجائے "مختلف کم کے چارجوں کا تعلق زماں و مکاں کی ٹاپولوجی  $(Topology)$  سے پیدا کیا جاتا ہے جیسے کہ پیرکلی سطح پر جوئے جوئے سوراج ہوتے ہیں اسی طرح سے زماں و مکاں کی ٹاپولوجی میں لہجے  $10^{-35}$  سائز کے سوراجوں کا تعلق مختلف طرح کے چارجوں سے ملتا ہے۔ اس طرح سے وہ بنیادی قوتیں جو ذراتی طبیعیات کے بیان کیے ضروری ہوتی ہیں وہی کائناتی ارتقاء کو سمجھنے کیلئے بھی ضروری ثابت ہوتی ہیں۔

۱۱۔ بنیادیت کی تلاش جاری ہے کیا  $Pneons$  یا  $Pneumatics$  سے بڑا کوارک ذرات بھی کم از کم ۳ عدد چارج رکھتے ہیں؟ قسم رنگ اور نسلی نمبر۔ اس کے یہ بھی بہت ممکن ہے کہ کوارک اور لیپٹان ذرات جن کو آج کل بنیادی سمجھا جاتا ہے بنیادی نہ ہوں بلکہ اور زیادہ بنیادی اجزاء  $Pneons$  یا  $Pneumatics$  سے مل کر بنے ہوں جن کا صرف ایک بنیادی چارج ہو۔ اس طرح کا نظریہ عبدالسلام پتی اور اسٹریٹنڈی نے ۱۹۷۵ء میں پیش کیا اور ۱۹۸۰ء تک اس کی اور ترقی کی۔ اس نقطہ نظر میں چار کرومان  $chromons$  اور چار فلیوون  $flavons$  ہیں جن کی وجہ سے بنیادی گروپ  $[SU(8)]$  اس گروپ کا جزوی گروپ  $[SU(3) \times SU(2) \times U(1)]$  ہے اسی خیال کے تحت برہمی تصور ہے کہ پران  $Pneons$  کا مقناطیسی چارج کے حامل بھی ہوتے ہیں اور بہت ہی کم دائرہ عمل والی قوت کی وجہ سے قائم ہیں  $[SU(3)]$  لیپٹان اور کوارک ذرات ان سے مل کر کچھ اس طرح سے بنے ہیں کہ لیپٹان اور کوارک ذرات کی مقناطیسیست مفر ہو جاتی ہے۔ اسی طرح

اثرات کا حساب  $[Calculation]$  آئن سٹائن کے نظریے میں لاشناہیات دیتا ہے جب کہ سپر گرویٹی میں محدود جوابات حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ یہ بذات خود ایک بڑی ترقی ہے۔

۱۲۔ یکسانیت اعلیٰ  $[Super\ symmetry]$ ۔ اعلیٰ قوت کشش کے نظریے کی بنیاد ایک اور نئی اور بنیادی یکسانیت پر ہے جس کو یکسانیت مٹی  $[Super\ symmetry]$  کہتے ہیں۔ یہ ایک ایسی یکسانیت کا تصور ہے جس میں فرمی ذرات  $Fermions$  یعنی وہ ذرات جن کی اسپن نصف اکائی ہوتی ہے اور بوس ذرات  $Bosons$  یعنی وہ ذرات جن کی اسپن مغز یا پوری اکائی ہوتی ہے  $[H]$  ساتھ ساتھ ایک ہی زمے میں لے جاتے ہیں اور اس وقت سے فرمی ذرات اور بوس ذرات کا ایک دوسرے میں تبدیل ہونا ممکن ہو جاتا ہے۔ اس یکسانیت اعلیٰ کی نشرواگر کائناتی  $[Mach]$  سے بڑھا کر مقامی  $[local]$  بنا دی جائے تو نئی گنج فیلڈ اور نئے ذرات حاصل ہوتے ہیں۔ سیرمیٹری کی بڑی خاص بات یہ ہے کہ بار بار سیرمیٹری کے عمل کو دہرانے سے فرمی یا بوس ذرہ ایک نقطہ سے دوسرے نقطے پر آسانی منتقل کیا جاسکتا ہے۔ ایسی زماں اور مکان والی یکسانیت وجود کہ پوائنٹ  $[Point]$  سیرمیٹری کہلاتی ہے  $[H]$  چون کہ مادی کشش کی حامل ہوتی ہیں اس طرح سے یہ ممکن ہو جاتا ہے کہ مادی کشش و بصورت ایک گنج قوت  $[H]$  کو اور دوسری قوتوں سے ملایا جاسکے۔ یہی نظریہ سپر گرویٹی کہلاتا ہے۔ اس میدان میں ۱۹۷۵ء سے کئی ماہر طبیعیات نے بڑا کام کیا ہے۔ ان میں سے چند کے نام یہ ہیں۔

گولڈن، والکوف، اکلوف، فریڈمین، زومینو، ریماند، عبدالسلام، اسٹریٹنڈی وغیرہ۔ اس نظریے میں اسپن ۲ رکھنے والے گردن  $[Graviton]$  و  $2/2$  کے ساتھ ساتھ اسپن  $3/2$  والے مفرکیت کے گروینو  $[Gravitino]$  اور بھی ضروری ہوتے ہیں۔ اس نظریے کی ترقی یافتہ شکلوں  $[Extended]$   $[Super\ gravity\ theories]$  میں اور دوسرے ذرات بھی نظریے میں لکھو رہے آتے ہیں۔

جس طرح پروٹان کا زوال وحدت اعلیٰ کے نظریات کی تجرباتی کوئی ہے، سو  $[H]$  کوئی اعلیٰ قوت کشش کے نظریے کیلئے کیا ہے؟ یہ خیال ہے کہ  $3/2$  اسپن یعنی دلا سہاری گروینو جس کا وزن یکسانیت کی شکستگی سے آتا ہے کا پایا جانا اس نظریے کی پیمائی کی طرف اشارہ ہو گا۔ تجربہ کرنے والوں کے لئے اس کا پتہ لگانا ناممکن دس لکھ بے حد دشواری کا سام ہو گا۔

سپر گرویٹی کے نظریے میں مادی کشش کو اتم فیلڈ کی زبان میں بیان کی جاتی ہے۔ اس کے مدد سے نظریہ جو مٹری کی زبان میں جس طرح سے آئن سٹائن نے بنیادی کشش کا نظریہ پیش کیا تھا  $[H]$  بھی بیان کیا جاسکتا ہے۔ ایسا کرنے کے لئے زائد سمتی اقدار  $[Commutative]$  اور زائد بعدوں  $[Dimensions]$

کے بجائے مختلف قوتیں نظر آنے لگیں۔ گویا وقت کے پردے کی وجہ سے وحدت کے بنیادی راز کے مختلف رخ نظر آنے کی بنا پر بنیادی وحدت چھپ گئی۔ مگر چشم بشارت کے ذریعے ماہرین طبیات نے اس بنیادی وحدت کو اجاگر کرنے کی کاوش جاری رکھی ہے۔

اختتام۔ مندرجہ بالا صفحہ سے معلوم ہوا کہ قدرت کے راز کو سمجھنے کے سلسلے میں نظریاتی طبیات نے کتنی ترقی کچلے چند برسوں میں کر لی ہے اور اس ترقی میں پروفیسر عبدالمعلا کی تحقیقات کا کافی بڑا اثر رہا ہے۔ اس میدان میں عجیب مگر خوبصورت تصورات اور نظریات کی کمی نہیں ہے۔ اب تک جتنے تجربات ہو سکے ہیں ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان نظریات میں کچھ صداقت ضرور ہے اور کم از کم ترقی کی سمت تو صحیح معلوم ہوتی ہے۔ امید ہے کہ آنے والے برسوں کی تحقیقات اس کا فیصلہ کن جواب فراہم کریں گی۔ ★★

کے خیالات کرائٹ اور فرڈنٹ بھی ۱۹۷۹ء میں پیش کیے گئے۔ ان لوگوں کے (SMB) گروپ میں تین کرومان، دونیلون اور تین نیلوان (familonas) شامل ہیں۔

بنیادی قوتوں اور مادی کائنات کی کہانی بڑی طویل ہے اور اس کا اختتام معلوم کب کیا جائے اور کیسے ہو؟ بہ حال اس کہانی کے بیان کو ختم کرنے کا اختیار ہم رکھتے ہیں۔ اس اختیار کو استعمال کرنے سے قبل اس قدر کا ماحصل منظر بیان کرنا شاید نامناسب نہ ہو۔ ماہرین کے موجودہ تصور کے تحت کائنات کی شروعات اور بنیادی قوتوں کے اتحاد میں بڑا گہرا تعلق ہے۔ دراصل عظیم دھماکے (Big Bang) یا کائنات کی ابتداء کے وقت تمام بنیادی قوتیں متحد تھیں، گویا صرف ایک بنیادی قوت تھی اور مکمل یکسانیت تھی۔ جسے جسے وقت گزرتا گیا، کائنات اپنی ارتقائی منازل طے کرتی رہی اور یکسانیت کی منکسگی کی وجہ سے قوتوں کی شدت (Energy) مختلف ہونے لگی اور واحد قوت

نہایت بڑی اور طاقتور ہو گئی۔

دلچسپ، مفید اور پُر از معلومات

## ماہنامہ تہذیب الاخلاق ہندی

### جہاد شائع ہونے والا ہے!

— قیمت فی شمارہ: دو روپے۔ سالانہ: بیس روپے۔ تاحیات: دو سو روپے

مضمون نگار حضرات سے تعاون کی درخواست ہے!

خبردار اور ایجنٹ صاحبان توجہ فرمائیے۔

تہذیب الاخلاق ٹرسٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# ڈاکٹر صابرہ خاتون پروفیسر عبدالسلام کا دورِ کھسک

نوٹس ۱۔ پروفیسر عبدالسلام جنوری ۱۹۸۱ء میں میں روز کے دورے پر ہندوستان تشریف لائے تھے۔ یہاں سے واپسی پر پاکستان میں کراچی یونیورسٹی کے شعبہ طببیات کے صدر پروفیسر محمد رفیع نے آپ سے اس دورے کے متعلق ایک انٹرویو لیا جو پاکستان کے ایک انگریزی جریدے میں شائع ہوا تھا۔ اسی انٹرویو کا ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔

سب سے پہلے یونیورسٹی کی جامع مسجد میں دو رکعت نماز نفل ادا کی۔ پھر مسلم طلباء کے احرام پر وہیں منبر پر بیٹھ کر انھیں خطاب کیا، اور ہدایت کی کہ وہ سائنس اور ٹیکنالوجی کی اعلیٰ معیاری تعلیم حاصل کریں اور اس میں سبقت لے جانے کی ہر ممکن کوشش کریں۔ بعد ازاں یونیورسٹی کی طرف سے اعزازی ڈگری دینے کی باضابطہ رسم ادا ہوئی۔ جس میں حوالہ دیا گیا کہ وہ سائنس کا کچھ حصہ عربی میں سائنس کے دین نے پڑھا جو ایک ہندو پروفیسر تھے۔ یہ سلسلہ دیکھ کر ملک جلتا رہا۔ طلباء کی یونین اس باضابطہ تقریب سے کچھ دل برداشتہ تھی۔ اس نے ان کو اپنا ایک جلسہ منعقد کیا اور مجھے یونین کی نااہل کنیت سے نوازا گیا جس کی میرے دل میں بہت وقعت ہے۔ میں اس عزت و تکریم کے لیے اپنے خدائے رب العزت کا کس طرح شکر ادا نہیں کر سکتا اور اُسے اللہ تعالیٰ جیتا جاوے۔ میری سبھی تہنات اور نئی نسل کے لیے پیغام ہے کہ وہ سائنسی علوم پر دسترس حاصل کرے اور دن دو دن رات چو گئی ترقی کرے۔

سوال ۱۔ کیا آپ نے دوسرے مسلم اداروں کا بھی دورہ کیا؟

جواب ۱۔ جی ہاں! اور ہر جگہ میرا استقبال شرفانہ اور بڑی گرم جوشی سے ہوا۔ مثلاً جامعہ ملیہ میں جس کے ہانی مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین تھے، مجھے گنگا تار دومنبرہ تقاریف کرنا پڑیں۔ کیوں کہ ان کے کلاس میں وہی کا وہ علاقہ جہاں جامعہ قائم ہے بنے والے مسلم عوام میری تقریر سننے کو بے قرار تھے۔ لہذا ایک گھنٹہ بعد ہم کو ہال خالی کروانا پڑا تاکہ جو لوگ باہر منتظر کھڑے تھے، اندر آ سکیں۔

اسی طرح حیدرآباد اور بنگلور میں مسلم ایسوسی ایشن مثلاً الامینیت فاؤنڈیشن اور اوقاف بورڈ وغیرہ نے باہم میری آمد کی خوشی میں ایک جلسہ کا اہتمام کیا۔ بیچ میں جب میں سیدنا سلمان الدین صاحب سے ملنے گیا تو بوجہ فرقت کے لوگوں نے نہایت جوش و خروش سے میرا خیر مقدم کیا۔

سوال ۲۔ پروفیسر عبدالسلام! میں آپ کا یہ مشکور ہوں کہ آپ نے اپنا قیمتی وقت مجھے مرحمت فرمایا۔ تاکہ میں آپ کے حالیہ دورہ ہندوستان کے متعلق کچھ گفتگو کر سکوں۔ اس دورے کے کئی اہم پہلو ہیں جن کے متعلق میں آپ سے چند سوالات کرنے کا خواہاں ہوں۔ لیکن ان سوالات سے پیشتر میں ہندوستان میں آپ کے خیر مقدم کے بارے میں جاننا چاہوں گا۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستانی اخبارات و رسائل — ٹائمز آف انڈیا، اسٹریٹس، دیلی آف انڈیا وغیرہ نے آپ کی آمد پر خصوصی مضمینیں شائع کیے تھے۔ ایک کونے سے دوسرے کونے تک آپ کا ہوا استقبال ہوا، اسے ٹائمز آف انڈیا نے ”رستم وقت کا خیر مقدم“ بتایا، کیوں کہ آپ کے علمی کارنامے سے ہندوستانی بے مدتناثر ہوئے ہیں جس کو سہارنے کے لیے لوگ جوق در جوق آپ کا استقبال کیے چلے آ رہے تھے۔ ہم یہ جاننے کے متنی ہیں کہ اس دورے کے درمیان وہ کون سا ناقابل فراموش واقعہ تھا جس کی یاد آپ کے ذہن میں اب بھی تازہ ہے۔

جواب ۲۔ بیشک! یہ ایک یادگار دورہ تھا۔ میں اس دعوت نکلنے کے لیے انڈین فرسٹ ایسوسی ایشن و چیرمین۔ لیش ہال؟ اور کاؤنسل آف سائنٹفک اینڈ انڈسٹریل ریسرچ و چیرمین۔ ڈاکٹر نور الحسن؟ کا شکریہ گزار رہا ہوں جن کے باعث یہ دورہ پایہ تکمیل کو پہنچا۔ کم و بیش ہر جگہ ہی میل بڑے پرجوش اور پر تپاک طریقے سے خیر مقدم ہوا، جاس بات کا ثبوت تھا کہ سائنس میں برصغیر کا یہ ایک باعث فخر کا نامہ ہے۔ میں بھی مددگار بن کر کلمتہ، بھو دیشور، دلہ، علی گڑھ، امرتسر، قادیان اور حیدرآباد گیا۔ ہر جگہ ہی طلباء، اساتذہ اور عوام خوشی میں مجھے نہلاتے تھے۔ سب سے زیادہ شاندار پرجوش اور پرجوش استقبال میرا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ہوا۔

جب میں دہلی سے علی گڑھ تقریباً دن کے دس بجے پہنچا تو



کا دار و مدار ہے۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ پروفیسر  
سلام کو طویل عمر، کامرانی اور صحت عطا فرمائے، اور  
میں دعا کرتا ہوں کہ ہندوستان، پاکستان اور  
سارا عالم اسلام علم اور دانشوری میں ان کی تقلید  
کرس۔ آمین

احمد سعید، نواب آف چتاری

سوال :- حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بتانا بہت شعلی ہے پھر  
بھی علی گڑھ کے بعد کس جگہ کے خیر مقدم کو آپ دور سے بڑے  
پر رکھیں گے؟

جواب :- میری یادداشت کے مطابق دوسرے نمبر پر ام ترس  
کی گردناگ دیو یونیورسٹی آتی ہے۔ یہاں کانوکشن میں میں  
نے اپنی انتہائی تقریر پنجابی میں کی جسے چنڈی گڑھ کے اخبار ٹریبیون نے  
”خالص منہ حیرانہ پنجابی“ کہا۔ میں نے اس تقریر کے دوران بتا کر  
ہر گنبد کھورانہ جہیں علم وراثت (GENETICS) میں ۱۹۶۶ء میں نوبل  
انعام ملا تھا، وہ ملتان کے قریب پیدا ہوئے تھے۔ اس طرح پنجاب اور  
بالخصوص ضلع ملتان کے علاقہ حقانگ کو پورے برصغیر کے مقابلے میں سب سے  
زیادہ اعزازات و انعامات حاصل کرنے کا شرف حاصل ہے۔

جہاں کہیں بھی میں آیا میری بس یہی کوشش رہی کہ تینوں  
ممالک ہندو پاک اور بنگلہ دیش کے عوام میں باہم یک جہتی اور ربط ضبط پیدا  
ہو۔ اور اس کے لیے میں نے پاکستانی عوام کی جانب سے ہر جگہ اپنے سامعین  
کو مبارک باد کا پیغام دیا۔ کلکتہ یونیورسٹی کے کانوکشن میں خطاب کرنے  
ہوئے آخر میں میں نے کہا۔ ”جناب چانسلر صاحب! آپ لوگوں نے  
میری جو عزت افزائی کی ہے اور جس خلوص سے مجھے نوازا ہے، وہ محض اس لیے  
ہے کہ آپ سب کو برصغیر کے کارنامے پر فخر ہے۔ تو کیا یہ ممکن نہیں کہ ہم  
اپنے سارے مسائل اسی طرح حل کر لیں اور ہر قسم کے کارناموں  
کی اسی طرح باہم خوشی سنائیں۔“ میرے اس جملے پر چانسلر نے وجوہ  
کے گو۔ نہ میں اور ایک زبردست سیاسی شخصیت بھی آ کہا کہ وہ میری  
اس بات سے اتنے متاثر ہوئے ہیں کہ اب وہ اپنی کھی ہوئی تقریر نہ پڑھ  
کر اسی بات سے اپنے فطیے کا آغاز کریں گے اور انھوں نے ایسا ہی کیا۔

سوال :- ہندوستان اس دورے کے دوران ذاتی اعتبار  
سے کون کون سے یادگار واقعات آپ کے ذہن میں  
محفوظ ہیں؟

جواب :- پہلے ہم جماعت اور دوستوں سے ملاقات کے علاوہ  
جو چیز میرے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئی وہ میری اساتذہ کرامت  
ملاقات ہے۔ میں اپنے ان سب اساتذہ کا مجھوں نے مجھے کسی بھی جماعت میں

اسی قسم کی شفقت اور محبت کا اظہار ڈھاکہ اور چٹاگانگ کے طلباء  
کی جانب سے ہوا۔ چٹاگانگ یونیورسٹی کی تاریخ میں پہلا یادگار کانوکشن نئے  
اعزاز دی گئی دینے کے لیے منعقد ہوا۔ میں جانا نہیں سنا کہ میں اور بنگلہ دیشی  
طلباء کس طریقے سے باہم ایک دوسرے سے گھل ملی گئے تھے۔ علاوہ ان مسلم  
اداروں کے جن کا میں نے خصوصاً تذکرہ کیا، بیج، کلکتہ، امرتسر، مدراس  
سھولڈیشور اور بنگلہ دیش میں ہر فرائ اور رہنے کے لوگوں نے میری آمد کی  
خوشی میں اس طرح جشن منایا گویا یہ پورے برصغیر کا جشن ہو!

سوال :- ان باتوں کے پیش نظر، میں سمجھتا ہوں کہ ہر لحاظ سے  
آپ اتنا اکتفا بل فراموش خیر مقدم کہیں گے۔ اب میں یہ جاننے  
کا تمنی ہوں کہ جب آپ علی گڑھ یونیورسٹی تشریف لے گئے تو یونیورسٹی  
کے چانسلر نواب چتاری کا پیغام وہاں کے وائس چانسلر نے پیڑھ کر  
سنایا آپ سب کو بے حد متاثر ہوئے۔ تو کیا آپ یہ بتانے کی تکلیف  
گوارا فرمائیں گے کہ وہ پیغام کیا تھا؟

جواب :- وہ پیغام یہ تھا۔

”پروفیسر عبدالسلام کی آمد پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے چانسلر  
نواب چتاری کا پیغام۔ ۲۶ جنوری ۱۹۶۱ء

آج کا دن ہمارے لیے بہت ہی مخصوص دن  
ہے۔ کیوں کہ آج دنیا کے سائنس کی دانشمندی اور نیات  
کا درخشندہ ستارہ علی گڑھ تشریف لارہے۔ میں بہت  
انصرہ اور ملوں ہوں کہ اپنے بڑے اور غلات کے  
باعث اس کا استقبال کرنے خود حاضر ہو سکا۔

نھو اترتے حضرت! آج ہمارے درمیان وہ عظیم  
شخصیت جلوہ گر ہے جو صرف ہندوستان اور پاکستان  
کے مسلمانوں کے لیے ہی نہیں بلکہ سارے عالم اسلام کے لیے  
باعث فخر و انبساط ہے۔ نوبل انعام کی تاریخ میں اس  
شخصیت کا نام وہ واحد نام ہے جسے مسلم ہونے کا  
شرف حاصل ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مصر کے صدر عزت مآب  
جناب انور السادات نے بھی نوبل انعام حاصل کیا تھا، مگر  
ان کا میدان سیاسی تھا، جب کہ پروفیسر عبدالسلام کو  
ان کی عالمانہ قابلیت و بیات کے صلے میں نوبل انعام  
سے نوازا گیا ہے۔

میرے پیارے بھائیو! پروفیسر مام نے جو  
مثال قائم کی ہے، اب اس کی تقلید آپ لوگوں کو کرنی  
ہے۔ اسی پر ملک اور قوم کی بے پایاں ترقی اور خوشحالی

پڑھایا ہے بعد عزت کرتا ہوں۔ والدین کے بعد سب لوگ عزت و احترام کے مستحق ہیں۔ اس دورے کے دوران مجھے ہند میں تعلیم اپنے چار استادوں کو تلاش کرنے میں کامیابی ہوئی۔ جناب ایٹا کار صاحب و چندنی گروہم لارنس راج بھائے صاحب و دلی، پروفیسر اس۔ این گنگولی صاحب زکلتہ اور جناب پی۔ ٹی۔ چندنی صاحب و بنگلور۔ جب میں نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میرے اساتذہ صاحبان کی بھی عزت افزائی کی جائے تو میری خواہش کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسا ہی کیا گیا۔ اسی طرح جب میں دسمبر ۱۹۷۹ء میں پاکستان آیا تو صدر پاکستان جنرل محمد ضیا الحق نے میرے اساتذہ علامہ شیر افضل جعفری صاحب کو جو جھنگ میں رہتے ہیں۔ اسلام آباد میں منعقدہ سرکاری تقریب میں مدعو کیا

اب یہاں میں پروفیسر گنگولی کا خاص طور سے ذکر کروں گا جنہوں نے مجھے لاہور میں ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک علم الحساب پڑھایا تھا۔ جب مجھے کلکتہ یونیورسٹی نے تھم دینا چاہا تو میں نے اسے اس شرط پر قبول کرنے کا وعدہ کیا کہ کلکتہ میں تعلیم میرے استاد گنگولی صاحب کی بھی عزت افزائی کی جائے۔ کلکتہ یونیورسٹی نے اسے بخوشی منظور کر لیا۔ اٹھاسی سال کے عمر رسیدہ پروفیسر گنگولی جرنال سورجیہ مودی مرض میں مبتلا ہیں، اس قابل نسخے کے تقریب میں شرکت کے لیے حاضر ہو سکتے۔ کلکتہ یونیورسٹی کے شیخ باجم ڈاکٹر آر۔ کے۔ پڈارمیہ ہمراہ ان کے گھر تشریف لے گئے اور انہیں تین ہزار روپے کا چیک اور ایک سند پیش کی جو ان کی درس و تدریس کی خدمات کے اعزاز میں تھی۔ میری رائے ہے کہ اسی قسم کے انعامات پاکستان میں بھی تقسیم کیے جائیں۔

سوال :- میرا خیال ہے کہ آپ نوبل انعام ملنے کے فوراً بعد پاکستان تشریف لائے تھے۔ تو کیا آپ دورہ ہند کی روشنی میں پاکستان کے دورے کے بارے میں کچھ تذکرہ کرنا پسند کریں گے؟

جواب :- پاکستان میں عوام اور طلباء کی جانب سے سولے تین جلسوں کے اور کوئی تقریب یا جشن نہیں منایا گیا۔ ان تینوں جلسوں میں سے دو کراچی میں منعقد ہوئے تھے۔ پہلا کراچی یونیورسٹی اور انجینئرنگ کالج کی جانب سے اور دوسرا پاکستانی ڈاکٹروں کی طرف سے تیسرے جلسے کا اہتمام میری جگہ پر پیدائش جھنگ میں کیا گیا۔

سوال :- لیکن ایسا کیوں ہوا؟ جب کہ آپ فخر پاکستان ہیں اور دنیائے سب سے بڑے انعام سے بھی نوازے گئے ہیں۔

جواب :- اس کی وجہ آپ خود جانتے ہیں۔ انعام کے بعد صدر پاکستان نے مجھے سب سے بڑا قومی اعزاز ”نشان امتیاز“ معاکیلہ علاوہ ازہیں اسلام آباد یونیورسٹی میں دو شاندار تقاریب منعقد

کی گئیں جن میں مجھے اعزازی ڈگری دی گئی۔ یہ میرے لیے بہت بڑا اعزاز تھا۔ بدقسمتی سے میری وہاں سائنس کے طلباء سے ملاقات نہ ہو سکی جس کا مجھے اذہا فوس ہوا۔

سوال :- پاکستان میں آپ کی آمد منہ تشریف لے جانے سے پہلے جنوری میں ہوئی تھی۔ اس سے قبل آپ دسمبر ۱۹۰۹ء میں ذہن نام کا جشن منانے پاکستان تشریف لائے تھے تو میں چاہتا ہوں کہ پاکستان میں سائنس کے متعلق آپ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔

جواب :- دسمبر کے دورے کے بعد میں سمجھتا تھا کہ ملک کی بیداری میں سائنس کا بہت بڑا ہاتھ ہے اور ملک میں اس کی جڑیں مضبوط ہو رہی ہیں۔ مجھے اسید تھی کہ سائنسی علوم کی ترقی کے لیے ذرائع کا انتظام ہوگا اور ملک کی نئی نسل کو سائنس پڑھنے کی ترغیب دی جائے گی۔ مگر یہ سب کچھ ۱۹۰۹ء اور میں مضف خوش فہمی پاکستان رہا۔ ہر حال اس سال ایک صنعت کار ڈاکٹر ظفر حسن نے پاکستان کے صنعتی حلقے کی ایما پر بنیادی سائنس کا ایک مرکز کھولنے کا نتیجہ کیا ہے۔ اس سال جنوری میں اس کی ایک میٹنگ میں میں نے بھی شرکت کی اور اس پیش قدمی کو سراہا جسے ترقی کی منازل سر کرنے کے لیے فی الحال کافی وقت چاہیے۔

سوال :- ہندوستان میں سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی کے متعلق ایک مرتبہ سینٹر مونی ہن (Senate Moni Han) نے کہا تھا کہ سندھو تک ہندوستان ایک زبردست طاقت کا مالک بن جائے گا۔ آپ کو ان کی رائے سے کہاں تک اتفاق ہے؟

جواب :- اس دورے کے دوران مجھے ہر چہرے ناراض سے دکھائی گئی جس میں خاص طور سے بھاجا تھینن کا مرکز حیدر آباد کانو علیاٹ ایندھن تیار کرنے کا پلانٹ، بنگلور کا مصنوعی سیارہ تیار کرنے کا اسٹیشن اور ۱۴۰ MeV کا تبدیل پذیر توانائی سائیکلو ٹران (variable Energy Cyclotron) شامل ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ خصوصیت کا حامل مصنوعی سیارہ کا مرکز ہے۔ جہاں مجھے بتلایا کہ میں سالہ جاپانی تجربے کو صرف چھ سال میں اپنا کر چار مصنوعی سیارے تیز تر برق رسانی اور موصلاتی نظام کو کنٹرول کرنے اور موسم کی پیش گوئی کرنے کے لیے از خود تیار کیے ہیں۔ اس مرکز میں ۲۰۰ سائنس دان کام کر رہے ہیں۔ جس کا سالانہ بجٹ چودہ کروڑ روپیہ ہے۔ جو کچھ مجھے دکھلایا وہ بیشک ایک اونچے میار اور اعلیٰ درجے کا ٹیکنیکی کارنامہ ہے۔ جس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ جو چیز بھی اس میں استعمال ہوئی ہے اندرون ملک تیار کی گئی ہے۔

یہ دیکھ کر مجھے بے حد مسرت ہوئی کہ مسلم سائنس دان ملک کے چنیدہ اداروں میں سے کئی اداروں کے ڈائریکٹر، صدر اور اعلیٰ درجے

کیا جاتا ہے۔

سوال:- اب میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ سائنس اور ٹیکنالوجی کے

میدان میں ہند کے مقابلے میں پاکستان کی کیا حیثیت ہے؟

جواب:- میرے الفاظ ترش ضرور لگیں گے مگر یہی صداقت

دیکھنا ہے۔ آپ دونوں ملکوں کے موزان کی بات کر رہے ہیں،

تو ہندوستان کے دھورسے بدار وہاں کی ترقی دیکھنے کے بعد میرا خیال

ہے کہ سائنسی نقشہ پر ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان کا وجود نہیں کے برابر

ہے اور پھر بھی پاکستانی حضرات اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ وہ ترقی کی راہ

پر گھامزن ہیں اور یہ بات بڑی پریشان کن ہے کہ پاکستانی نوجوان سائنسی

پیشہ اپنانے سے گریز کر رہے ہیں۔

پاکستان میں طبیعیات میں بی۔ایچ۔ ڈی کرنے والوں کی مجموعی

تعداد سو سے کم ہے جب کہ ہندوستان کے اعداد و شمار کے مطابق ان

کی تعداد تقریباً سات ہزار ہے۔ ہندوستان نے عالمی سائنسی کلب میں شرکت

کر لی ہے جب کہ پاکستان کا اس قسم کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔ میرا مشورہ ہے

کہ پاکستان سے سائنس دان اور سائنسی انتظامیہ کے کچھ عہدیداران کا ایک وفد

ہندوستان جلتے اور وہاں دیکھ کر وہ کیسے اور کیا کر رہے ہیں۔ اس طرح

انہیں بہت کچھ سیکھنے کا موقع ملے گا۔ اس کے علاوہ میں یہ بات واضح کر دوں

کہ تعلیم اور خصوصاً سائنسی تعلیم کی ترقی دینا محض حکومت کی ہی ذمہ داری نہیں

بلکہ یہ تو ملک کے عوام کی ہے، اس کے دانش وران کی ہے اور اتنی ہی کچھ والدین

کی بھی۔ تو ہم سب کو اپنا اپنا فرض پورا کرنا چاہیے اور جتنا ممکن ہو سکے مقامی

اسکولوں اور کالجوں کی امداد کرنی چاہیے اور انہیں ہر ممکن تعاون دینا

چاہیے۔

سوال:- ہمارے سامنے اس وقت سب سے سنگین مسئلہ یہ ہے

کہ ہمارے طلباء اور سائنس دان اعلیٰ تعلیم و تربیت کے لیے غیر مالک کا

رخ کرتے ہیں اور واپس آنے کا نام نہیں لیتے۔ اس کے علاوہ ہمارا تعلیم یافتہ

طبقہ ہر وقت اسی نکر میں مگر گروں رہتا ہے کہ کب اسے مشرق وسطیٰ جانے کا

موقع ملے۔ یہ وہی لوگ ہیں جنہیں ملک کی تعمیر میں حصہ لینا ہے۔ کوئی بھی شخص

دوسرے ملک سے آکر ہمارے ملک میں کیوں کام کرے گا؟ لہذا میری گزارش

ہے کہ آپ اس مسئلے کا کچھ حل تجویز فرمائیں۔

جواب:- فرض کیا کہ ہمارے ملک میں ۱۲ سے ۱۴ سال کی عمر کے

طلباء کی تعداد ۱۴ فی صد سے بڑھ کر ۲۸ فی صد ہو جاتی ہے جو

ترقی پذیر ملک کا اوسط ہے تو ہم اپنے تربیت یافتہ لوگوں میں سے ۲۵ فی صد

کو پاکستانی غیر مالک بھیج سکتے ہیں اور اس وقت ہمیں اس کی کاغذی احساس

نہیں ہوگا جس سے ہم آج کل دوچار ہیں اور اگر ہم ۸۴ فی صد لوگوں کو تربیت

محقق ہیں جنہوں نے تحقیق کا نام یا کام کیا ہے۔ لیکن مسلم سائنس دانوں کی  
مجموعی تعداد پہلے سے چھٹے تک ہے، جو مسلم آبادی کے لحاظ سے کھانے میں نمک کے  
برابر ہے۔ ان کے کام کا معیار تو اچھا ہے مگر تعداد بہت کم ہے۔ اس کی شاید وجہ  
یہ ہو کہ مسلمان سائنسی علوم کو پڑھنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

بہر حال جہاں تک ہندوستان میں سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کا  
تعلق ہے یہ کلمات وہاں میں نے بڑے فخر کے ساتھ کہتے ہوئے کہ اب ہندوستان  
کا شمار سائنسی نقطہ نگاہ سے دنیا کی تین ترقی یافتہ قوموں میں ہونے لگا ہے۔  
اس چیز کو مد نظر رکھتے ہوئے بلا تامل میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ ہونی ہے جو  
پیش گوئی کی تھی وہ بالکل درست ثابت ہو رہی ہے۔

سوال:- سلام صاحب! آپ کے خیال میں وہ کون سے  
اسباب ہیں جن کی باعث ہندوستان سائنس اور ٹیکنالوجی میں بااثر  
کو پہنچ سکا۔

جواب:- اس کی سب سے بڑی وجہ ہندوستانی حکومت کا  
خود پر کفالت کرنا ہے۔ ملک کی تیار کردہ اشیاء کے مقابلے میں  
حکومت نے برآمدات کو سختی الامکان نظر انداز کیا اور اس کا یہ رویہ پینڈت  
نہرو کے زمانے سے اب تک چلا آ رہا ہے

پاکستان کی طرح ہندوستان میں بھی تجارتی ملے کا جنرل باڈی ہے  
کم و بیش اتنا ہی باڈی غیر ملکی درآمد کرنے والے تاجروں کا ہے۔ مگر حکومت  
ہند نے ان تمام اشیاء کی درآمد پر جو اپنے ملک میں تیار کی جاتی ہیں سخت  
پابندی عاید کر رکھی ہے، تاکہ مقامی ٹیکنی صا رہند ہو اور حکومت مقامی  
اشیاء کی برآمد میں نہ صرف یہ کہ خود کفیل ہو بلکہ ان پر فخر بھی کر سکے۔ مثلاً

ہندوستان میں مقامی طور پر تیار کردہ ایمبیڈر کاربن یا استعمال کی جاتی  
ہیں۔ چین کی طرح ہندوستان نے بھی یہ معصم ارادہ کر لیا ہے کہ یا تو وہ خود  
اشیاء تیار کرے گا یا ان کے بغیر ہی رہے گا اور اس بات کی تصدیق اس طرح  
ہو جاتی ہے کہ کمپیوٹر سے لے کر کوکاکو ایک اپنے ملک میں تیار کیے جاتے ہیں  
دوسری وجہ جس کا خود مجھے تجربہ ہوا وہ حکومت ہند کا

وہ رویہ ہے جو سائنس دانوں کو ملک میں ٹھہرنے کے لیے جڑا کارگر  
نابست ہوا ہے۔ میں صرف ایک مثال آپ کے سامنے ڈاکٹر موہانی ناتھ کی  
پیش کردہ گا جو رائل سوسائٹی کے رکن ہیں اور اعلیٰ درجے کے رافٹ  
محقق بھی۔ حکومت ہند نے ان کو پلاننگ کمیشن کا رکن بھی مقرر کر دیا ہے۔

ہندوستان کے پلاننگ کمیشن میں شروع ہی سے ایک سائنس دان  
ممبر ہوتا آیا ہے۔ وہاں سائنس کے لیے بے پناہ روپیہ خرچ کیا جاتا ہے ہندوستان  
کی کل آمدنی کا پچھترہ صرف سائنسی تحقیق پر خرچ ہوتا ہے۔ ملک میں بہت  
سی قومی تجربہ گاہیں ہیں جن میں یہ روپیہ کسی نہ کسی مقصد کے تحت خرچ

سائنسک سوسائٹی کا قیام دوبارہ مل میں آیا اور بیٹے پاکر شمالی علاقے کے سائنس پڑھنے والے مسلم طلباء کی امداد کے لیے ایک کنڈکٹر روپیہ سالانہ دیا جائے گا۔ میری دعا ہے کہ انھیں اس کار فیروں کا میابی ملے اور پاکستان میں بھی اسی قسم کا کام سرانجام ہو۔

میں آفریں بہ کہوں گا کہ ہندوستان کی سائنس کی ترقی سے ہمارے ملک کو سبق لینا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی سائنس میں ابھی کمزوریاں موجود ہیں۔ مثلاً یونیورسٹیوں میں سائنسی تحقیق نسبتاً کمزور ہے، حالاں کہ آپ جانتے ہیں کہ تری است و اٹلی کے مرکز نے ہندوستان کے اس بیٹے کی اس طرح امداد کی ہے جس طرح پاکستان اور بنگلہ دیش کی۔

سوال :- کیا آپ اپنے سائنس دانوں اور ماہرین تعلیم کے لیے کوئی پیغام دینا چاہیں گے؟

جواب :- میرا پیغام یہ ہے کہ ہم سائنس اور ٹیکنالوجی کی ترقی کے لیے کام کا آغاز کریں۔ جس کے لیے سائنس فاؤنڈیشن قائم کرنے ہوں گے اور ہمارے شہری کو اس مقصد کو بروئے کار لانے کے لیے قربانی دینا ہوگی۔

میں تاخیر رات میں اسلام کی تعلیم کی اس وقت نہ صرف پاکستان بلکہ ساری عالم اسلام میں زور دینے کی ضرورت ہے۔ اگر حکومت اور ملک دونوں مل کر بہت ادا و العزیز کے ساتھ کام کا آغاز کریں تو آج ہی سے کام شروع ہو سکتا ہے۔ اور یہ اللہ تعالیٰ کا وعدہ ہے کہ وہ ہماری محنتوں کو رابحان نہیں جانے دے گا۔

\*\*\*

تربیت دیتے ہیں جو ترقی یافتہ ممالک کا اوسط ہے تو پھر یہ مسئلہ مکمل طور پر حل ہو جائے گا۔

ہم فی الحال کافی کم لوگوں کو تربیت دے رہے ہیں جو ہماری آبادی کا بہت کم فیصد ۱۲ فی صد ہے، اور سب سے افسوس ناک بات یہ ہے کہ اگر وہ تربیت یافتہ لوگ ملک میں ٹھہر بھی جاتے ہیں تو سائنس اور ٹیکنالوجی میں خود کفیل ہونے کی بات بالکل نہیں سمجھتے۔

سوال ۱ :- میں ایک بار پھر آپ سے درخواست کروں گا کہ ہندوستان کے دورے کے متعلق مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں۔

جواب :- اول یہ کہ ہندوستانی سائنس دان، طلباء اور دوسرے تمام بیٹے کے لوگوں نے تعلیم کی عزت و تکریم کا بے پناہ مظاہرہ کیا۔ ہندوستانیوں میں سائنس پڑھنے کی لگن بدرجہ اتم موجود ہے اور برصغیر کے کارکن پر سب کو ناز ہے۔ ہر جگہ سیاست دانوں سے میں نے سوال کیا کہ کیا یہ بھائی اور والہانہ محبت و شفقت ہمارے مسئلوں کو حل کرنے میں معاون ثابت نہیں ہو سکتے؟ تو تلف کی بات یہ ہے کہ کئی سیاست دانوں نے جواباً فیروزہ دہماؤت کو نفرت کی آگ پھیلانے کا موجب قرار دیا۔

دوئم یہ کہ میں نے مسلمانوں کی حوصلہ افزائی کرنے کی کوشش کی اور انھیں اس بات سے آگاہ کیا کہ سائنس ان کا درجہ بڑھے گا جو دوبارہ حاصل کرنے کے لیے انھیں جدوجہد کرنی چاہیے۔ اس طرف پیش قدمی پھر دیکھ بانی حکیم عبدالحمید صاحب نے کی ہے جو ہمارے حکیم سعید صاحب کے بڑے بھائی ہیں۔ ان کی زیر صدارت ایک میٹنگ میری موجودگی میں منعقد کی گئی جس میں سرسید

## پندرہ روزہ تہذیبِ اخلاق

علی گڑھ

فی شمارہ : \_\_\_\_\_ ایک روپیہ  
سالانہ : \_\_\_\_\_ بیس روپیہ  
تاجیات : \_\_\_\_\_ دس روپیہ

ترسیل زر کا پتہ

ڈاکٹر منظر عباس نقوی ٹرینر

تہذیبِ الاخلاق ٹرسٹ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان

میں  
سب سے زیادہ بچنے والے :

لنک لاک

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۴۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

انتہائی نمبر ۸ / ۸۲ — ۸۵

مقررہ فارموں پر درج ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

پروفیسر مسیح

شرح تخواہ ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۱۲۵ / ۲ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

۱۔ پروفیسر شعبہ تھیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف شیعہ تھیالوجی۔

قابلیت ۱۔ شیعہ تھیالوجی میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس ماسٹرس ڈگری یا عربی یا اسلامک اسٹڈیز میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں ماسٹرس ڈگری۔

یا

کسی مستند اور معروف مدرسے سے فاضل کی ڈگری ساتھ میں انگریزی کی اچھی جانکاری پوسٹ گریجویٹ کلاسز کو پڑھانے کا کم از کم دس سالہ تجربہ یا اس پوسٹ گریجویٹ کلاسز کے مساوی کسی کالج / یونیورسٹی یا کسی مستند اور مشہور مدرسے میں درس و تدریس کا تجربہ

اور

بلی ایچ۔ ڈی کی ڈگری یا انتہائی اعلیٰ پایے کا مطبوعہ کام۔

۲۔

۲۔ پروفیسر آف اردو۔ ڈپارٹمنٹ آف اردو۔

۲۔

۳۔ پروفیسر آف پوسٹریل سائنس۔ ڈپارٹمنٹ آف پوسٹریل سائنس

۴۔ پروفیسر آف پوسٹریل سائنس۔ وائٹریفیکل ریسین [ ]۔ ڈپارٹمنٹ آف پوسٹریل سائنس۔

۵۔ پروفیسر آف اسٹینٹکس۔ ڈپارٹمنٹ آف اسٹینٹکس۔

۶۔ پروفیسر آف ٹرانسپورٹ اکونامکس۔ ڈپارٹمنٹ آف کامرس۔

قابلیت ۱۔

۱۔ لازمی ۱۔ کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں ماسٹرس ڈگری

یا اسی کے مساوی کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے متعلقہ مضمون میں ڈگری۔

۲۔ ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام۔ اور۔

۳۔ کم از کم دس سال کا پوسٹ گریجویٹ کلاسز کو پڑھانے کا تجربہ اور تحقیق کے کام کی رہنمائی کا قدرے تجربہ

II پینڈیگا۔ پوسٹ نمبر ۴۔ پروفیسر آف پولیس سائنسز انٹرنیشنل ریلیشنز کے لیے  
انٹرنیشنل ریلیشنز میں تخصص اور یا درس و تدریس اور تحقیق کی رہنمائی کا انٹرنیشنل ریلیشنز میں  
تجربہ۔

### ریڈرس۔

شرح تھواہ:۔ ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

- ۷۔ ریڈران زولوجی - ڈپارٹمنٹ آف زولوجی۔
- ۸۔ ریڈران بوٹنی - ڈپارٹمنٹ آف بوٹنی۔
- ۹۔ ریڈران ایجوکیشن - ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن۔
- ۱۰۔ ریڈران ایکب - ڈپارٹمنٹ آف ایکب۔

### قابلیت:

۱۔ لازمی: (الف) کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں ماسٹرس ڈگری  
یا اس کے مساوی غیر ملکی ڈگری۔

(ب) ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام۔  
(ج) پوسٹ گریجویٹ کلاسز کو درس دینے کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا قدرے تجربہ  
II پینڈیگا۔ پوسٹ نمبر ۱۰۔ ریڈران ایکب کے لیے  
(الف) اعلیٰ بورے کی کافی صلاحیت  
(ب) جدید تکنیک کے ساتھ مختلف کلاسز کو جدید (ڈی) میں درس دینے کی صلاحیت۔

### لکچر رسس۔

شرح تھواہ:۔ ۱۰۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

- ۱۱۔ لکچرر ان ایجوکیشن - ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن۔
- ۱۲۔ لکچرر ان پولیس سائنس - وینس کالج۔
- ۱۳۔ لکچرر ان کیمسٹری - ڈپارٹمنٹ آف یونانی طب اور سرجری۔ اعلیٰ خاں طبیب کالج

### قابلیت:

۱۔ لازمی: (الف) ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اس کے مساوی تحقیق کام  
(ب) اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس و بی سیون پوائنٹ اسکول میں [کے ساتھ متعلقہ  
مضمون میں ماسٹرس ڈگری یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے اس کے مساوی کوئی ڈگری۔  
II پینڈیگا۔ پوسٹ نمبر ۱۱۔ لکچرر ان ایجوکیشن کے لیے  
I فرسٹ اور میڈیٹیکس میں تجربہ اور قابلیت  
II ڈپارٹمنٹ آف ایجوکیشن یا کسی ٹریننگ کالج میں درس و تدریس کا تجربہ  
پوسٹ نمبر ۱۳ لکچرر ان کیمسٹری اعلیٰ خاں طبیب کالج کے لیے  
اردو کی جانکاری۔

بین الوضوئی ترقیات کے پروگرام کی ضرورت کے تعلق سے مذکورہ بالا الف اور ب کے لیے مقررہ اسناد کافی سمجھی جائیں گی۔

اگر سیلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیمس یا مطبوعہ کام سے ظاہر ہے اس موثر میں واضح اور ب کے تحت مطلوبہ استعداد میں لچک پیدا کی جاسکتی ہے۔

اگر ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی مطبوعہ کام کا حامل امیدوار میسر نہ آئے یا بصورت دیگر وہ موزوں متصور نہ ہو، تو اس صورت میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار اس صورت میں ایم فل ڈگری یا مطبوعہ میٹریکام کو وزن دیا جائے گا، کا تقرر کیا جائے گا بشرط یہ کہ اس کو تحقیقی کام کا دو سالہ تجربہ ہو یا اس نے کسی ریسرچ لیبارٹری یا آرگنائزیشن میں دو سال کام کیا ہو۔ ایسے امیدوار کے لیے لازم ہوگا کہ وہ اپنی تقرری کے پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرے یا اعلیٰ پایہ کے تحقیقی کاتھوت پیش کرے۔ ورنہ اس کو مستقبل میں اس وقت تک کوئی سالانہ ترقی نہ دی جائے گی جب تک وہ ان ضروریات کو پورا نہ کرے۔

### فیصلی آف میڈیسن

پروفیسر سے:

شرح تنخواہ ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
۱۴۔ پروفیسر آف اناٹومی - ڈپارٹمنٹ آف اناٹومی۔  
قابلیت:

۱۔ لازمی - ایم۔ ایس سی و اناٹومی

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم ایس سی و اناٹومی

بی ایچ۔ ڈی۔ و میڈیکل اناٹومی

ڈی۔ ایس سی و میڈیکل اناٹومی

درس و تدریس اور تحقیق کرانے کا تجربہ۔

اور کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت ریڈر ان اناٹومی چار سالہ تجربہ

کیا پسند کیا ہوتا ہے کہ اس شخصیت سے متعلق اصلی تحقیقی مضامین شائع ہوئے ہوں۔ اور امیدوار عملی طور تحقیقی کام میں مصروف ہو اور ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹریٹ کے معیار کی تحقیق کی راہنمائی کا تجربہ بھی رکھتا ہو

۱۵۔ پروفیسر آف ایجوکیشن و پیتھالوجی - ڈپارٹمنٹ آف اوپتھالوجی

قابلیت

۱۔ لازمی - ایم۔ ایس و اوپتھالوجی

ایم۔ ڈی۔ ڈی۔

ایم۔ ڈی و پیتھالوجی

ایم۔ ڈی و پیتھالوجی اینڈ بکٹریالوجی یا

میڈیکل کونسل آف انڈیا سے منظور شدہ ان کے مساوی ڈگریاں۔

درس و تدریس اور تحقیق کا تجربہ

میڈیکل کالج میں چار سال سے بحیثیت ریڈر پیتھالوجی/ اوپتھالوجی کام کرے کا تجربہ



آئینہ: کسی آپٹک ڈپارٹمنٹ میں آپٹک پتھالوجی میں تجربہ کی بنا پر امیدوار قابل ترجیح ہوگا۔  
بہتر ہو کہ اس شخص سے تعلق امیدوار کے اصلی اور تحقیقی مضامین ہندوستان اور بیرونی رسائل میں  
شائع ہوئے ہوں۔

سیدرس:-

نشر: تنخواہ:- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
۱۶- ریڈر ان پریوینٹو اینڈ سوشل میڈیسن - ڈپارٹمنٹ آف پریوینٹو اینڈ سوشل میڈیسن  
قابلیت:

۱- لازمی:- ایم۔ ڈی و سوشل اور پریوینٹو میڈیسن / (کمیونٹی میڈیسن)۔  
ایم۔ ڈی و میڈیسن مع ڈی۔ پی۔ ایچ  
دوسری اس کے مساوی قابلیت کی ڈگریاں جو میڈیکل کونسل آف انڈیا سے منظور شدہ ہوں۔  
درس و تدریس اور تحقیق کا تجربہ

کسی میڈیکل کالج میں سوشل اینڈ پریوینٹو میڈیسن کے لکچرر کی حیثیت سے پانچ سالہ تجربہ۔  
آئینہ:- بہتر ہو کہ امیدوار کے اس شخص سے تعلق اصلی اور تحقیقی مضامین ہندوستان اور بیرون ہند رسائل میں شائع ہوئے ہوں۔

۱۷- ریڈر ان جنرل سرجری - ڈپارٹمنٹ آف جنرل سرجری  
قابلیت:

۱- لازمی:- ایم۔ ایس و سرجری /  
ایم۔ ایس و جنرل سرجری یا  
ایم۔ ایس و پیڈیاٹرک سرجری یا  
اس کے مساوی دوسری ڈگریاں جو میڈیکل کونسل آف انڈیا سے منظور شدہ ہوں۔  
درس و تدریس / تحقیق کا تجربہ  
کسی میڈیکل کالج میں سرجری، پیڈیاٹرک سرجری میں لکچرر کی حیثیت پانچ سالہ تجربہ۔

۱۸- ریڈر ان نیفرولوجی - ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن  
قابلیت:

۱- لازمی:- ایم۔ ڈی و نیفرولوجی  
ایم۔ ڈی ان میڈیسن مع دو سال کی نیفرولوجی میں خصوصی ٹریننگ  
درس و تدریس / تحقیق کا تجربہ  
کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت لکچرر ان نیفرولوجی پانچ سالہ کا تجربہ۔  
خصوصی میدان میں مطلوبہ تحقیقی کام۔

۱۹- ریڈرس ان ای-این-ٹی - ڈپارٹمنٹ آف اُٹو ریمینو لارینکالوجی۔  
قابلیت: ۱- لازمی:- ایم۔ ایس و اُٹو-ریمینو لارینکالوجی /

۴۱  
اس کے مساوی دوسری ڈگریاں جو میڈیکل کونسل آف انڈیا سے منظور شدہ ہوں۔  
درس و تدریس / تحقیق کا تجربہ۔  
کسی میڈیکل کالج میں اٹو رھینڈ لارینکالوجی میں لکچرر کی حیثیت سے پانچ سالہ تجربہ۔  
آپینٹمنٹ:- ۱۔ کسی شخص میں اصلی مطلوبہ تحقیق کام جو کسی ہندوستانی یا غیر ملکی جرائد میں طبع ہوا ہو۔  
۲۔ براکو اوسونجولوی / راشالوجی اور لیرننگالوجی کے لیے رجحان

۲۔ ریڈر ان فزیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف فزیالوجی۔  
قابلیت:-

۱۔ لازمی:- ایم۔ ڈی و فزیالوجی [  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی فزیالوجی  
پی۔ ایچ۔ ڈی [میڈیکل فزیالوجی]  
فزیالوجی سی۔ ۱۔ ۲۔  
اس کے مساوی دوسری ڈگری جو میڈیکل کونسل آف انڈیا سے تسلیم شدہ ہوں  
درس و تدریس / ریسرچ کا تجربہ  
کسی میڈیکل کالج میں فزیالوجی میں بحیثیت لکچرر پانچ سال کا تجربہ  
کسی شخص میں اصلی تحقیق مطلوبہ کام جو ہندوستانی یا غیر ملکی جرائد میں طبع ہوا ہو۔  
آپینٹمنٹ

لکچرر درس  
نشر و تہذیب:- ۱۰۰۔ ۲۰۔ ۱۱۰۔ ۵۰۔ ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
۲۱۔ لکچرر کم پیڈیاٹرک سرجری۔ ڈپارٹمنٹ آف پیڈیاٹرکس۔  
قابلیت:-

۱۔ لازمی:- ایم۔ سی ایچ۔ ۱ پیڈیاٹرک سرجری۔  
آپینٹمنٹ:- اس شخص سے تعلق تحقیقی مضامین شائع ہوئے ہوں

۲۲۔ لکچرر ان بائیوکیسٹری۔ ڈپارٹمنٹ آف بائیوکیسٹری  
قابلیت:-

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع  
ایم۔ ایس سی [میڈیکل بائیوکیسٹری]  
پی ایچ۔ ڈی [۲]  
ڈی۔ ایس سی [۲]

نوٹ:- منتخب شدہ امیدوار کلینکل بائیوکیسٹری سیکشن کی تنظیم اور ایم۔ بی۔ بی۔ ایس اور ایم۔ ڈی کلاسوں کے  
لیے میڈیکل بائیوکیسٹری کے نصابات کے ذمہ دار ہوں گے۔

فیکلٹی آف انجینئرنگ

پروفیسر

۲۱۔ شرح خواہ :- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

۲۳۔ پروفیسر آف مکنیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف مکنیکل انجینئرنگ۔

قابلیت :-

۱۔ لازمی :- ایک ایسا ممتاز اسکالر جس کا انتہائی اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام ہو۔ اور جو عملی طور پر تحقیق میں معروف ہو۔ درس و تدریس اور یا تحقیق کا دس سالہ تجربہ رکھتا ہو۔ ڈاکٹریٹ کے میار کی تحقیق کی رانہائی کا تجربہ بھی ہو۔

یا

۱۔ انتہائی اعلیٰ درجے کا انجینئر / ٹیکنالوجسٹ ہو اور اپنے پیشے میں اسے تخصص حاصل ہو اور

۲۔ کبیسنگ انجینئرنگ میں اس خصوصی مہارت ہو یا ضروری ہے۔

پہنچ :- پوسٹ گریجویٹ کلاسینٹر کو پڑھنے کا تجربہ۔

۲۴۔ پروفیسر آف فزکس - فزکس سیکشن - ڈاکٹر حسین کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی۔

قابلیت :- فرسٹ یا بائی سیکنڈ کلاس میں کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے فزکس میں ماسٹرس ڈگری یا اس ڈگری کے مساوی کوئی قابلیت مکمل ڈاکٹریٹ کے میار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام۔ کم سے کم دس سال کا پوسٹ گریجویٹ کلاسینٹر کو پڑھانے یا تحقیق کی رانہائی کرنے یا انجینئرنگ کے ڈگری کلاسینٹر کی درس و تدریس کا تجربہ۔

۲۵۔ پروفیسر آف کیمیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف کیمیکل انجینئرنگ

قابلیت :-

۱۔ لازمی :- انتہائی اعلیٰ درجے کا اسکالر جس کا انتہائی اعلیٰ پایے کا مطبوعہ کام ہو۔ اور جو عملی طور پر تحقیق میں معروف ہو۔ درس و تدریس کا دس سالہ تجربہ یا تحقیق کا دس سالہ تجربہ۔ ڈاکٹریٹ کے میار کی تحقیق کی رانہائی کا تجربہ۔

یا

شہرت یافتہ غیر معمولی انجینئر / ٹیکنالوجسٹ جس نے علم کے ارتقا میں معتد بہ خدمات انجام دی ہوں۔

پہنچ :- یونیورسٹی کے میار کے کسی ادارے میں درس و تدریس کا تجربہ۔

۲۔ ڈاکٹریٹ کے میار کی تحقیق کی رانہائی کا تجربہ۔

میدان میں خصوصی تخصص :-

ٹرانسپورٹ انجینئرنگ اور انا لائیکس / میٹریٹیکس موڈلنگ اور پلانٹ سیمولیشن / فیلو میڈیکل / ماس ٹرانسپورٹ / کیمیکل سی آکشن انجینئرنگ / پٹرولیم پروسسنگ اینڈ ٹیکنالوجی / کیمیکل انجینئرنگ / تعمیر موڈلنگس۔ درج بالا میں سے کسی دو میں کم از کم تخصص ہونا ضروری ہے۔

سٹیڈی ریس :-

شرح خواہ :- ۱۲۰۰ - ۵۰۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
۲۶۔ ریٹیرس ان کیمیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف کیمیکل انجینئرنگ

قابلیت :-

۱۔ لازمی :- متعلقہ میدان میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ڈاکٹریٹ کی ڈگری۔

درس و تدریس اور/ یا تحقیق اور ترقیاتی میدان میں تقریباً پانچ سالہ کا تجربہ  
اگر کوئی امیدوار بی ایچ۔ ڈگری نہ رکھتا ہو لیکن اس کا مطلوبہ کام ریسرچ ڈگری کے معیار کا ہو یا ڈیزائن/ ڈیولپمنٹ میں کسی ادارے یا انڈسٹری میں اس کا کام انتہائی اعلیٰ پایے کا ہو تو اس امیدوار کو بھی تقرر کیے موزوں تصور کیا جائے گا۔

یا

ان اشخاص کیلئے جن کا تقرر صنعت یا پیشہ دارانہ حلقوں سے کیا جائے گا ان کیلئے ضروری ہے کہ وہ اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ کے حامل ہوں اور اپنے میدان میں تقریباً سات سال کا تجربہ رکھتے ہوں، جس میں تحقیق/ ایجادات اور ارتقاء بھی شامل ہے۔

پسمیت ۱۔ ان چیزوں میں امیدوار کو تخصص حاصل ہونا چاہیے۔ فلوئید میکینکس/ ہیٹ ٹرانسفر/ ماس ٹرانسفر/ ری ایکشن انجینئرنگ/ ٹرانسپورٹ فینومینا/ پٹرولیم میکینالوجی۔

لکچر ۱۔

شرح تنخواہ ۱۔ ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
۲۔ لکچرر ان کیمیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف کیمیکل انجینئرنگ -  
۲۸۔ لکچرر ان سول انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف سول انجینئرنگ (عارضی) -  
قابلیت :-

۱۔ لازمی :- متعلقہ مضمون میں ماسٹر ڈگری ان انجینئرنگ/ میکینالوجی -  
۲۔ انجینئرنگ اور میکینالوجی میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ بچلرز ڈگری - بچلرز ڈگری میں فرسٹ کلاس ہو  
اور/ یا ماسٹر ڈگری میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ بچلرز ڈگری - بچلرز ڈگری میں فرسٹ کلاس ہو

کسی ریسرچ انسٹی ٹیوشن میں ایک سالہ تجربہ متعلقہ پروفیشنل فیلڈ میں علاوہ تعلیم کے تجربہ ہونا ضروری ہے۔  
\* اگر کسی امیدوار کے پاس پروفیشنل تجربہ نہ ہو، یا کوئی امیدوار تجربہ تو رکھتا ہو لیکن اس کو تقرر کے لیے مناسب تصور نہ کیا جائے تو پروفیشنل تجربہ نہ رکھنے والے امیدوار کا اس شمر کے ساتھ تقرر کیا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر مندرجہ بالا تجربہ حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو اس وقت تک سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا جب تک کہ وہ اس شمر کو پورا نہ کر دے۔

\* اگر ایم۔ ٹیک / ایم۔ ای کی صلاحیت کا امیدوار میسر نہ آئے یا وہ تقرر کے لیے بے مناسب متصور نہ ہو تو اس صورت میں لازمی قابلیت میں جھوٹ دی جاسکتی ہے اور فرسٹ کلاس انجینئرنگ گریجویٹ کو تقرر دیا جاسکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ امیدوار اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر ایم۔ ٹیک / ایم۔ ای کی ڈگری حاصل کر لے گا۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو اس وقت تک سالانہ ترقی سے محروم رکھا جائے گا جب تک وہ

مطلوبہ استعداد حاصل نہ کر لے۔

پسمیت ۲۔ پوسٹ نمبر ۲۰ - لکچرر ان کیمیکل انجینئرنگ کے لیے

تخصص کا میدان :- مندرجہ ذیل براڈ ایریا میں سے کسی دو میں -

۱۔ فیول میکینالوجی

۲۔ کیمیکل میکینالوجی

۳۔ ٹرانسپورٹ فینومینا/ ٹرانسفر آپریشنس۔

۴۔ سیمیکل انجینئرنگ ڈائریژن۔

غیر معمولی تجربے اور استعداد کے حامل افراد کو ابتداء پہلے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے

جبکہ اسیدواروں کو مائٹروپ کے لیے طلب کیا جائے گا اور انھیں کو بیٹوری آف (۲۰۸) ریلوے کے سیکنڈ کلاس کا ایک طرفہ کرایہ ادا کیا جائے گا۔

درخواست دینے کے لیے مجوزہ فارم اور دیگر ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سلیکشن کمیٹی [ رجسٹرار آفس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے پانچ روپیہ نقد ادائیگی یا فنانس آفس کے کیش سینک میں جمع شدہ ] یا فنانس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ذاتی طور پر یا سے ۱۵ + 23 سائز کا نفاذ بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ نفاذ پر مطلق ٹکٹ چسپاں ہونا ضروری ہیں۔

درخواست سے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ جولائی ۱۹۸۳ء [ دفتر کے ٹائم تک ] ہے

ناممکن اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

منذوب اسیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# ۴۵ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۹ / ۸۴ - ۸۵

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں -

- ۱۔ ڈائریکٹر آف فیزیکل انٹرکیشن و ٹینس - [مستقل] [ایک جگہ] یونیورسٹی گیس کمیٹی -  
شرع تنخواہ :- ۷۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس -  
قابلیت :-

۱۔ لازمی :- اسپورٹس میں ماسٹرز ڈگری کے ساتھ ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ / انٹرورسٹی یا اس کے مساوی تربیت دینے اور تیاری کرانے کا تین سالہ تجربہ -

یا  
پوسٹ گریجویٹ کا اسپورٹس میں ایک سالہ ڈپلوما جو کہ کسی مستند ادارے کا ہو اور ساتھ میں پانچ سالہ تجربہ ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ / انٹرورسٹیز یا اس کے مساوی معیار کے مطابق تربیت دینے اور تیاری کرانے کا ہو -

یا  
گریجویٹ اور ایک سالہ ڈپلوما کسی مستند کونٹیکٹ ادارے کا ہو اور ساتھ ہی ساتھ ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ / انٹرورسٹیز یا اس کے مساوی معیار کے مطابق تربیت دینے اور تیاری کرانے کا کم سے کم آٹھ سال کا تجربہ ہو -

- ۱۔ تربیت دینے کا تجربہ اپنے میدان میں اعلیٰ پایہ کا ہونا چاہیے -
- ۲۔ تجربہ و تعلیمی صلاحیت میں اس صورت میں جھوٹ بھی دی جاسکتی ہے اگر امیدوار اعلیٰ درجے کا ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ یا اس کے مساوی معیار کے کھیلوں کے لیے تربیت دینے کی یاقوت رکھتا ہو -
- ۳۔ کھیل کے میدان کو تیار کرانے / کھیل کی سہولت مہیا کرنے اور ساز و سامان سے متعلق تجربہ رکھنا کام کے تفصیلاً :-
- ۱۔ ٹیم اور کھلاڑیوں کو کونٹیکٹ کرانا
- ۲۔ کھیل سے متعلق تمام سہولیات مہیا کرنا -
- ۳۔ ایڈمنسٹریٹو کام کو پورا کرنا اور اپنے متعلقہ دوسری ایسی ڈیوٹی انجام دینا -

۲۔ اسسٹنٹ لائبریرین - مولانا آزاد لائبریری - ۷۰ ایم یو

شرع تنخواہ :- ۷۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس

قابلیت :- ۱۔ لازمی :- اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ کم از کم ہائی سکند کلاس کے ساتھ کسی مضمون میں ماسٹرز ڈگری

۲۔ لائبریری سائنس میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس کے ساتھ ماسٹرز ڈگری

۳۔ پروفیشنل اسسٹنٹ کی حیثیت سے کسی یونیورسٹی یا اعلیٰ ادارے میں کم از کم تین سالہ تجربہ

ڈاکویشن دکن / کمپیوٹر کی بنیاد پر معلومات ہم پہنچانے کا کام اور تجربہ  
اعلیٰ قابلیت کے اسیدار کے لیے تجربہ کی شرائط میں نرمی کی جاسکتی ہے

۳۔ سینئر پرنسپل اسسٹنٹ - اے ایم - یو - علی گڑھ  
شرح تنخواہ: ۶۵۰ - ۳۰ - ۴۴۰ - ۲۵ - ۸۸۰ - ای بی - ۴۰ - ۱۰۴۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
تالیف: ۱۔ لازمی - کم انکم آرٹس / سائنس / کامرس میں گریجویٹ کے ساتھ ساتھ پانچ سالہ تجربہ  
پرنسپل اسسٹنٹ کی حیثیت سے یا سینئر اسٹینوگرافر کی حیثیت سے کسی یونیورسٹی یا ڈگری کالج یا  
مشہور تنظیم میں کام کیا ہو۔ انگریزی کی اچھی جانکاری تیارٹ ہنڈ اور ٹائپ رائٹنگ میں ہونا ضروری ہے  
پسندیدہ: فائیلوں کی ترتیب کا نمونہ پرنسپل ریکارڈ کی تنظیم کا عملی تجربہ ایڈیشنل کوالی فیکشن میں شمار ہوگا۔

۴۔ پروفیشنل اسسٹنٹ - ایم - اے لائبریری اور ڈیپارٹمنٹل لائبریری کے لیے - اے ایم - یو - علی گڑھ  
شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۴۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
تالیف: ۱۔ لازمی - بی - اے / بی - ایس سی / بی کام - ساتھ میں بی لب ایس سی یا لائبریری سائنس میں  
ایک سالہ ڈپلومہ اور کسی یونیورسٹی لائبریری یا اعلیٰ تعلیمی ادارے کی لائبریری میں بحیثیت سیمی  
پروفیشنل کی حیثیت سے کام کرنے کا چار سالہ تجربہ

ایم - اے / ایم ایس سی / ایم کام کے ساتھ بی - لب یا لائبریری سائنس میں ایک سالہ ڈپلومہ  
پسندیدہ: ۱۔ سیمی پروفیشنل کی حیثیت سے کام کرنے کا کسی یونیورسٹی لائبریری میں یا کسی ایسے تعلیمی ادارے کا  
لائبریری میں جس میں پوسٹ گریجویٹ ٹرکول سے سابقہ رہتا ہو  
دبے [ کیٹلاگ کو ہندی / انگریزی / اردو / فارسی / عربی میں کام کرنے کا تجربہ  
۵۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [ ایک مگہ ] [ مستقل ] انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشنل سائنس  
شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۴۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
تالیف: ۱۔ لازمی - بی ایس سی کے ساتھ متعلقہ سبیکٹ کی تکنیک کی لیباریٹری میں کام کا تجربہ  
پسندیدہ: ۱۔ متعلقہ ساز و سامان کے استعمال کا تجربہ اور ڈیپارٹمنٹ آف ایجوکیشنل سائنس کے منظور شدہ  
آئی ہو سچل میں عملی کام کا تجربہ۔

۶۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [ ڈیپارٹمنٹل ] [ ایک مگہ ] [ مستقل ] - ڈیپارٹمنٹ آف جنرل سرجری  
تالیف: ۱۔ لازمی - کسی منظور شدہ یونیورسٹی سے ڈیپارٹمنٹل سائنس میں پچھلے ڈگری  
پسندیدہ: ۱۔ چھوٹے بڑے جانوروں کی دیکھ ریکھ کا تجربہ - کسی جراثیمی لیباریٹری میں کام کرنے  
کا تجربہ اور ایم سی بی دینے کا تجربہ

۷۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [ کلینکل بیالوجی ] [ میڈی ویکس ] جے این میڈیکل کالج ہاسپٹل -

شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۴۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
تالیف: ۱۔ بی ایس سی کے ساتھ کسی منظور شدہ اسپتال میں کلینکل بیالوجی کا تین سالہ عملی تجربہ  
۸۔ سینیئر ٹیکنیشن [ میڈی ویکس ] میڈیکل کالج اسپتال -

شرح تنخواہ: ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

تقابلیت ہے۔ ۱۔ میٹرکیشن یا اس کے مساوی۔ نرسنگ میں سرٹیفکٹ۔ مع دو سالہ تجربہ کسی آپریشن تھیٹری میں کام کرنے کا یا اسسٹنٹ یا ٹیکنیشن کی حیثیت سے کسی آپریشن تھیٹری میں عملی کام کا چار سالہ تجربہ۔

۹۔ میڈیکل اسسٹنٹ (ایک جگہ) - مستقل [میڈیکل سیکشن]۔ ڈاکٹرین کالج آف انجینئرنگ اینڈ میکانیکی شرح تنخواہ: ۱۲۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۵۰۰ مع دیگر الاؤنس

تقابلیت

۱۔ لازمی (۱) فزکس اور میٹھ میٹکس سے گریجویٹ (۱) ڈپلوما ان کمپیوٹر پروگرامنگ / الیکٹرانکس، ڈیٹا پروسیسنگ کم از کم ایک سالہ میعاد کا کسی منظور شدہ یونیورسٹی سے پینڈیہ: (۱) کمپیوٹر ٹیکنالوجی جیساکہ فورٹران [Forth] کوئل [Cobol] بیسک [Basic] وغیرہ کا تجربہ (۱) انٹر ایکٹو کمپیوٹر ٹرینل کی دیکھ بھال اور دوسرے کمپیوٹر کی دیکھ بھال کا تجربہ

۱۰۔ سینئر لیباریٹری اسسٹنٹ (دو جگہ) - مستقل [ڈپارٹمنٹ آف بائیو کیمسٹری] ۱۰۔ سینئر لیباریٹری اسسٹنٹ شرح تنخواہ: ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - روپے مع دیگر الاؤنس۔

تقابلیت ہے۔

۱۔ لازمی: (۱) ہائر سکینڈری سائنس کے مضامین کے ساتھ۔ (۱) کم از کم تین سال کا تجربہ بائیو کیمسٹری لیباریٹری میں کام کرنے کا ہونا ضروری ہے۔ اگر وہ لیباریٹری کسی میڈیکل انسٹی ٹیوٹ کی ہو تو اس صورت میں امیدوار کو ترجیح دی جائے گی

پینڈیہ: ۱۔ کلینکل ایسٹیشن میں متعلقہ طریقوں سے گہری واقفیت (۱) میڈیکل لیباریٹری ٹیکنالوجی میں ڈپلوما۔

۱۱۔ سینئر لیباریٹری اسسٹنٹ (ایک جگہ) - مستقل [ڈپارٹمنٹ آف فزکس]۔

شرح تنخواہ: ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ مع دیگر الاؤنس

تقابلیت ہے۔ ۱۔ ہائر سکینڈری سائنس کے مضامین کے ساتھ (۱) پہلے تجربے کے ساتھ۔

۱۲۔ سینیئر پروفیشنل ایم اے لائبریری اور ڈپارٹمنٹل لائبریری کے لیے - ایم یو علی گڑھ شرح تنخواہ: ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنس



تالیف ہے۔

۱۔ لازمی۔ بی۔ اے/بی۔ ایس سی/بی۔ کام مع بی۔ لب ایس سی

ایک سالہ پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما لائبریری سائنس میں  
و سب امتحانات میں فرسٹ کلاس یا سیکنڈ کلاس پہنچا جائیے

پہنچیدہ:- کیٹلاگ کارڈ تیار کرنے و انگریزی اردو ٹائپ رائٹنگ کے ذریعے کا تجربہ  
اور مہارت۔

اعلیٰ قابلیت کے امیدواروں کو شروع ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔

جرا میر و انٹرویو کے لیے طلبہ کیے جائیں گے ان کو ایک طرف کا سکند کلاس  
کا کوئی بطور T.A دیا جائے گا۔

مقررہ فارم اور ہدایات اسٹے رجسٹر اس و سلیکشن کمیٹی [ رجسٹر آفس  
مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دفتر سے یکتے پانچ روپے [ اسامی نمبر ۱-۲-۳ کے لیے ]  
اور باقی ماندہ کے لیے ۱۲) تین روپے نقصان دہی و مسلم یونیورسٹی کے مناس آفس کے کیش  
سیکشن سے جمع شدہ [ یا مناس آفس مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت کے  
کو اسٹرانڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کر سکتے ہیں  
ڈاک سے طلب کرنے کی صورت میں سہ ۱۵ 234 سائز کا ایسا لفافہ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو اور  
ڈاک ٹکٹ چسپاں ہوں بھیجے جانا ضروری ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۱ جولائی ۱۹۸۲ء [ آفس ٹائم تک ] ہے  
نامکمل اور دیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
[ رجسٹرار ]





**بہارِ نوبے بنی مانگ**  
 بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور دانت  
 نکلتے ہیں بحکایت۔ مخصوصاً دیکھا جائے

**شربت  
 نزلہ**  
 کھانسی  
 زکام۔ نزلہ کے لئے

**دماغین**  
 تمام دماغی کام کرنے والوں  
 کے لئے نایاب تحفہ

**خون صفا**  
 خون کی خرابی بھرنے  
 پھنسی، غم، غصہ اور  
 داءِ دھیرہ کی  
 دوا

چند مشہور اور پینٹڈ دوائیں

**دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی**

ALIGARH TIBBIYA COLLEGE  
 ALIGARH - U.P.

# تہذیب الاخلاق

عربی

Feb 7/89





# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER تہذیب الاخلاق

جلد ۳ ۱۶ تا ۳۱ جولائی ۱۹۸۴ء شمارہ ۱۲

مدیر چٹان  
نور الحسن نقوی  
استاذ اعلیٰ مدرسہ اسلامیہ  
کلی کٹرہ

مندرجات

مدیر  
سید حامد  
القائم علیہ السلام  
کلی کٹرہ

- |    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ۳  | ذریعہ تعلیم کا مسئلہ                 |
| ۵  | غزور اور خچر                         |
| ۶  | کشتی ثقل                             |
| ۸  | پاسبان مل گئے کبجے کو ختم خانے       |
| ۱۲ | سر سید کا ایک اہم کارنامہ            |
| ۱۸ | کپیوٹر حضرات کی شاعری                |
| ۱۹ | عقل عمومی کا یقینی اور منصفانہ فیصلہ |
| ۲۲ | ذریعہ تعلیم کے بارے میں              |
| ۲۶ | اسٹاف سلیکشن کمیشن                   |
| ۲۹ | کتا میں بولتی ہیں                    |
| ۳۰ | سوکھا روگ                            |
| ۳۲ | شہد - ایک نعت                        |

سرورق پر - وکٹوریہ گیٹ ( ملا منظر ہو : پاسبان مل گئے کبجے کو ختم خانے سے ) آرٹسٹ : سرفراز احمد

کنوں بچشم روشنی چو جلوہ زد سر و جنبی      فلک بہ سطح سوسنی بساط ماہتاب زد  
تبسمش تکتے، تکلیش ترنتے      سرزد اگر تلاطمی بہ جان شیخ و شاب زد  
شکت رنگ ساحری چو زد نواے شاعری  
نودہ سحر سامری اگر در خطاب زد      مولانا سہیل  
آزاد ترجمہ :- سر و جنبی نے اپنی روشن نگاہوں سے جلوہ پاشی کی تو آسمان نے نیلگوں سطح پر چاندنی کا فرش بچھا دیا۔ اس کا تبسم سراپا  
تکلم ہے اور تکلم سراپا ترنم۔ اُس کی یہ ادا جوانوں اور بوڑھوں کے دلوں میں تلاطم برپا کر دے تو کیا عجب !  
اس کی شعر خوانی نے ساحری اور خطابت نے سحر سامری کو مات دے دی۔



اسٹریچی ہال میں مسٹر سر و جنبی نائڈو کی تقریر ہوئی۔ بجلی کی روشنی کا انتظام بھی انہی دنوں ہال میں پہلے پہل ہوا تھا۔ کتنا جگمگاتا پر روشنی  
شایستہ مجمع تھا۔ مسٹر نائڈو تقریر کرنے کھڑی ہوئیں۔ ذرا دیر مجمع اور ماحول کا جائزہ لیا۔ ان تمام شیوہ ہاے بتاؤں کے ساتھ جن کو کوئی  
نام نہیں دیا گیا ہے اور ان کے ساتھ بھی جن کو نام دیا گیا ہے! تھوڑی دیر میں تقریر کا یہ عالم تھا کہ جس طرف موصوفہ کی نگاہ اٹھ جاتی تھی یا  
رخ پھر جانا واقعی کچھ اس طرح کا رنگ نظر آنے لگتا جس کے بارے میں کہا گیا ہے۔

الٹی ہیں صفیں گردش میں جب پیمانہ آتا ہے

مولانا سہیل نے اس موقع کی تصویر جس نظم میں لکھی ہے وہ علی گڑھ والوں میں سے بہتوں کو اب تک یاد ہوگی۔ اتنی مختصر لیکن ہر اعتبار سے  
مکمل اور دلکش نظم مولانا سہیل بھی پھر کبھی نہ لکھ پائے۔ مسٹر نائڈو نے بھی اس نظم اور مولانا سہیل کو تا دم آخر ہر موقع پر یاد رکھا۔

تقریر ختم ہوئی تو کالج کے پرنسپل ٹولے صاحبے جو صدارت فرما رہے تھے بڑے اتماد و اخلاص کے ساتھ اٹھے اور

Thank you very much indeed Mrs. Naidu !

کہہ کر بیٹھ گئے۔ مجلس برخاست ہو گئی ! ہم سمجھتے تھے کہ اس تقریر کے جواب میں موصوف کچھ کہیں گے اور کچھ دیر تک کہتے رہیں گے لیکن اُن کی اس  
مختصر کلامی سے ہم سب متحیر رہ گئے۔ چنانچہ ایم۔ اے۔ اڈکالج میں جب سی بات کو اکتا کر یا بغیر کسی اتفاقات کے طنز یا مزاح خاتم کر دینا ہوتا تھا تو ٹول صاحب  
کا یہ فقرہ دہرایا جاتا، جو مدتوں کالج میں زبان زد رہا۔ صاحبان ذوق اس کا استعمال اس لطف اور جہتگی سے کرتے کہ جس پر یہ سر کیا جاتا۔ اس کے  
لیے خفیف اور خاموش ہو جانے کے سوا چارہ نہ ہوتا۔ بڑے بڑے بورڈ وال جان! اُن کو اس فقرے سے پسا کر دیتے تھے۔

یرونیس رشید احمد صدیقی

# ذریعہ تعلیم کا مسئلہ

تہذیب الاخلاق (شمارہ ۹/۳) میں ذریعہ تعلیم کے مسئلے پر کچھ عرض کر کے اظہار خیال کی دعوت دی گئی تھی۔ اس سلسلے میں متعدد مضامین و مراسلات موصول ہوئے ہیں جن مکتوب نگاروں نے انگریزی ذریعہ تعلیم کی حمایت کی ہے انھوں نے کوئی قابل ذکر دلیل پیش نہیں کی۔ بیشتر اصحاب نے اس اندیشے کا اظہار کیا ہے کہ ہمارے بچوں اردو زبان میں ابتدائی تعلیم حاصل کی تو آگے چل کر انھیں طرح طرح کی دشواریوں کا سامنا ہوگا۔ اردو میں اعلیٰ تعلیم کا بندوبست خال ہے۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ اردو کی محنت اعلیٰ تعلیم سے محروم رہ جائیں گے۔ بغرض محال اس کا بندوبست ہو بھی گیا تو تعلیم کے بعد ان کی کھپت کہاں ہوگی۔ ہندوستانی مسلمان اب بھی تعلیم میں بہت پیچھے ہیں اور اعلیٰ ملازمتوں میں خال خال نظر کرتے ہیں انھوں نے اردو کو نہ چھوڑا تو یہ خود تو ڈوب ہی رہے ہیں انھیں بھی لے ڈوبے گی۔

جس ادارے کے جواب میں یہ خط موصول ہوئے ہیں اس میں صرف اتنی بات عرض کی گئی تھی کہ ابتدائی تعلیم صرف اسی زبان میں دی جاسکتی ہے جسے طالب آسانی سے سمجھ سکے۔ اسکول میں داخلے کے بعد مسلسل کوشش کی جائے تب بھی کئی سال تک اس میں اتنی صلاحیت پیدا نہیں ہو سکتی کہ وہ جوئے چھوئے انگریزی جملوں کا مطلب آسانی سے سمجھ لے۔ اس لیے ابتدائی تعلیم کے دوران بچے کے کئی قیمتی سال برباد ہو جاتے ہیں۔ یہ وہ عمر ہے جب بچہ کتاب سے کہیں زیادہ بات چیت کے ذریعہ سیکھتا ہے۔ بشرطیکہ یہ بات چیت اُس زبان میں ہو جسے وہ بولتا اور سمجھتا ہے۔ یہ بات ممکن ہے کہ سیکندری اسکول تک پہنچتے پہنچتے طالب علم میں انگریزی کی اچھی استعداد پیدا ہو جائے لیکن ذریعہ تعلیم انگریزی ہو تو یہاں بھی بچے کو دو گنی محنت کرنی پڑتی ہے بلکہ جتنی محنت کسی مضمون کو سمجھنے پر صرف ہوتی ہے اس سے زائد انگریزی کو سمجھنے کے لیے درکار ہے۔ اکثر یہ بھی جوتلے کہ طالب علم لمبی لمبی عبارتوں کو پوری طرح سمجھے بغیر رٹ لیتا ہے۔

یہ تھیں وہ دلیلیں جن کی بنا پر ہم نے انگریزی ذریعہ تعلیم کو ترک کرنے اور اپنی زبان کو اختیار کرنے کا شورہ دیا تھا۔ جن مسلمان بچوں کی بنگالی، گجراتی، ملیالم وغیرہ ہے ان کے سامنے تو کوئی مسئلہ نہیں لیکن شمالی ہندوستان کے مسلمان جنھیں سب سے زیادہ متاثر ہونا چاہیے تھا وہی زبان کے معاملے میں سب سے زیادہ پریشان نظر آتے ہیں۔ یہ علاقہ اردو — ہندی کا علاقہ ہے۔ یہاں مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہے لیکن اکثر مسلمان اس اندیشے، ہمتا ہیں کہ اردو زبان اور اردو ذریعہ تعلیم ان کے بچوں کے حق میں مزید بربادی کا پیش خیمہ ہوگا وہ اعلیٰ تعلیم اور ملازمتوں سے محروم ہو جائیں گے کیونکہ جس ملک میں اردو زبان کا کوئی علاقہ نہیں وہاں اردو پڑھنے والوں کی گنجائش کس علاقے میں نکل سکے گی۔ یہ دوسو سے بے بنیاد ہیں۔ کسی ریاستی زبان میں تعلیم پلنے والے کا یہ اندیشہ درست ہو سکتا ہے کہ اس ریاست سے باہر وہ کس مصروف کام ہے۔ پنجابی میں تعلیم پانے والا پنجاب سے باہر اور بنگالی میں تعلیم پانے والا بنگال سے باہر شاید کارآمد ثابت نہ ہو لیکن اردو کا میدان اتنا ہی وسیع ہے جتنا ہندی کا بلکہ اس سے وسیع تر کیوں کہ یہ ہندی سے زیادہ عام گویا اس کا علاقہ پنجاب سے آسام تک اور کشمیر سے کنیا کمار تک پھیلا ہوا ہے۔

اردو اور ہندی اعلیٰ سطح پر یعنی ذخیرہ الفاظ کی بنا پر ایک دوسرے سے الگ ہو جاتی ہیں لیکن ابتدائی درجے میں اور بول چال کی حد تک یہ دونوں زبانیں ایک ہی ہیں۔ دیوناگری لپی میں لکھ کر جسے ہندی کہتے ہیں اسی کو فارسی رسم خط میں اردو کہہ لیجیے۔ اصل فرق زبان کا نہیں رسم خط کا ہے۔ اور ہندی رسم خط ہر آسان ہے۔ اردو جاننے والے کیلئے اس کی تحصیل ذرا بھی دشوار نہیں۔ گویا ذرا سی مزید محنت سے ہمارے بچے بیک وقت دونوں زبانیں سیکھ سکتے ہیں۔ آج کے ہند اخبارات و رسائل اٹھا کر دیکھیے ان میں اردو ہی نہیں بلکہ فارسی الفاظ و ترکیب کی بھرمار نظر آتی ہے۔ یہ رجحان روز افزوں ہے۔ اسی لیے تو ہندی رسائل — ایڈیٹر صاحبان فرماتے ہیں کہ اردو جاننے والے جب ہندی لکھتے ہیں تو اس میں زیادہ مٹھاس ہوتی ہے۔ اردو افسانوں کے شہسود ہندی تراجم ہم نے اس نوعیت کے ساتھ داپس آتے دیکھے ہیں کہ یہ بناوٹی اور خشک زبان ہمارے ریڈر پسند نہیں کرتے۔ اصل زبان برقرار رہنے دیجیے صرف رسم خط تبدیل کر دیجیے۔

مورت حال یہ ہے تو ہم اردو والوں کو ہراساں ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ اردو کے ساتھ اگر ہمارے بچے ہندی رسم خط سے واقف ہو کر اردو ہندی کے محدود ذخیرہ الفاظ تک بھی ان کی رسائی ہو جائے تو وہ ہندی والوں سے آگے نظر آئیں گے کیوں کہ ان کا دامن ہندی الفاظ کے علاوہ اردو فارسی الفاظ سے بھی مالا مال ہوگا جن کا استعمال برابر بڑھ رہا ہے۔



اب ہم اپنی بات کو پھر دہرائیں گے کہ اگر ہم اپنے بچوں کے راستے کی ایک بڑی رکاوٹ کو دور کرنا چاہتے ہیں تو انگریزی ذریعہ تعلیم کو ترک کر کے زبان کو اختیار کیا جائے۔ اتنی دہائیوں کے وجود اگر ہم اردو کے سلسلے میں اندیشہ باغی دور و راز میں مبتلا ہیں اور اس کے نام سے ہم شرمندہ ہوتے ہیں کہ یہی ہے کہ ابتدائی تعلیم آسان زبان کی زبان میں ہونی چاہیے۔ اسی آسان زبان میں کتابیں بھی دستیاب ہوں جو اردو رسم خط میں بھی موجود ہوں اور یہی رسم خط میں بھی۔ یہ کو آدھی ہونا چاہیے کہ وہ جس رسم خط کو آسان سمجھے اختیار کرے۔

کالج اور یونیورسٹی کی سطح پر ذریعہ تعلیم کا مسئلہ اس سے بھی زیادہ توجہ کا طالب ہے۔ آج ملک کا کوئی کالج اور کوئی یونیورسٹی ایسے ہیں جہاں صرف وہی طالب علم داخلے کے جازموں جنہوں نے انٹرنیشنل میڈیم اسکولوں میں تعلیم پائی ہے۔ ہر جگہ بڑی تعداد ان طلباء کی ہوتی ہے جو ہندی زبان اور بعض جگہ اردو میڈیم اسکولوں سے آتے ہیں۔ تاہم انگریزی لکچر ان کی سمجھ میں نہیں آسکتے۔ بعض اساتذہ کا خیال ہے کہ یہ طلباء شروع میں ضرور پریشان نظر آتے ہیں لیکن دو ایک مہینے بعد ان کے چہروں سے اطمینان ظاہر ہونے لگتا ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ انٹرنیشنل میڈیم اب ان کے لیے کوئی مسئلہ نہیں رہا۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ شروع میں جب طالب علم انگریزی لکچر سمجھنے سے قاصر ہو تو پریشانی اس کے چہرے سے نمایاں ہوتی ہو اور چند مہینے میں اس نکتے کو پا۔ کے بعد وہ مطمئن ہو جاتا ہو کہ کلاس میں جا کر ضروری ہے۔ محض حاضری پوری کرنے کے لیے! اور امتحان میں جواب لکھنے کے لیے اپنی مادری زبان کی فلاں فلا کتابوں سے نوٹس تیار کر لینا کافی ہو گا۔ اس خیال کی تائید میں یہ دلیل موجود ہے کہ آج جی۔ اے کی سطح پر طلباء کی بڑی تعداد سوالوں کے جواب ہندی : دیتی ہے۔ جی۔ اے۔ 2 سوشل سائنس کے بعض مضامین میں یہ تعداد ستر فی صد کے قریب ہے۔ اردو میں جواب دینے والوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔

ایک بزرگ نے فرمایا کہ کلاس میں طالب علم انگریزی میں لکچر سننے اور نوٹس ہندی یا اردو کتابوں سے تیار کرے تو اسے زیادہ فائدہ ہو گا۔ اس نے ایک مضمون کو دو زبانوں میں پڑھ دیا۔ اس رائے سے اتفاق کرنا دشوار ہے۔ کئی طرف ہاتھ پاؤں مارنے سے انسان کہیں بھی نہیں رہتا۔ کلاس روم لکچر، معارف، نوٹس اور امتحان اگر سب کی زبان ایک ہو تو طالب علم کیسویں کے ساتھ براہ راست بڑھتا جائے گا بصورت دیگر اس کا ذہن بہ آگاہ ہو گا۔ لیکن طالب علم نے کلاس میں کسی موضوع پر انگریزی میں ایک گھنٹہ لکچر سنا اور لکچریری میں اسی موضوع پر کہ اردو یا ہندی کتاب کا ایک گھنٹہ مطالعہ کیا، اس کی تحصیل علم کی مدت ایک گھنٹہ رہی اس کے برخلاف جس نے اپنی زبان میں ایک گھنٹہ کلاس روم لکچر۔ اور اسی موضوع پر ایک گھنٹہ اسی زبان میں کتاب کا مطالعہ کیا اس نے دو گھنٹے اس مضمون کی تحصیل کی اور پہلے طالب علم کی بہ نسبت اس نے دو گھنٹے کی مسافت طے کر لی۔

موجودہ صورت حال بڑا راز ہے۔ یہ تو ہمارے طالب علم دوسری یونیورسٹیوں کے طلبے بہت پیچھے رہ جائیں گے اور جن مضامین کا انھوں نے انتخاب کیا ہے وہ ان کے ذہنوں میں بوجہ وضع نہ ہو پائیں گے۔ انجینئرنگ کالج کے دو استادوں کا بیان ہے کہ چالیس منٹ انگریزی میں لکچر دینے بعد آخر کے دس منٹ میں وہ اپنے لکچر کا خلاصہ آسان اردو ہندی زبان میں بیان کر دیتے ہیں البتہ اصطلاحوں کا ترجمہ نہیں کرتے۔ دس منٹ کا اس مختصر مدت میں طلباء کے ذہن میں مضمون بتانا وضع ہو جاتا ہے وہ چالیس منٹ کے طویل لکچر میں نہیں ہو پاتا۔

(یاد رہے کہ آٹا یہ ہیں کہ فی الحال ہم انٹرنیشنل میڈیم کو ترک کرنے پر آمادہ نہیں۔ اردو کے سلسلے میں ہم طرح طرح کے اندیشوں میں مبتلا ہیں، لیکن کیا یہ بھی ممکن نہیں کہ ہر کلاس کا ایک سیکشن ایسا ہو جس میں لکچر کی زبان اردو/ہندی ہو اور طالب علم کو اختیار ہو کہ امتحان میں سوالوں کے جواب خواہ ہندی میں دے خواہ اردو میں۔ اور ڈگری پر یہ درج کرنے کی ضرورت نہیں کہ اس طالب علم نے کون سا ایڈ اختیار کیا۔ بہر حال ذریعہ تعلیم کے مسئلے پر ہمیں سنجیدگی سے غور کر کے جلد کسی نتیجے پر پہنچنا چاہیے۔ ہم اس طرف سے غافل رہے تو وقت خود فیصلہ کر کے آئے ہم پر مسلط کر دے گا اور اس کا فیصلہ شاید ہماری پسند کے خلاف ہو!)

نورالحسن نقوی

# غزور اور غفور

کو ہر شخص ناپسند کرتا ہے اور جب تک سخت غرض نہ پڑے اس سے دور رہتا ہے۔ غفور آدمی نادانستہ دلوں کو توڑتا ہوا چلتا ہے۔

کبر اور غزور میں فرق ہے اور اس سے کہیں زیادہ فرق غزور اور غفر کے درمیان ملے گا۔ غزور ناز سمیٹتا ہے اعتماد اور دلوں سے۔ غفر کا شمار اچھے خصال میں ہوتا ہے۔ ہر شخص ایک اس میں اثرات کا پہلو اور دوسروں کی تحقیر پنہاں نہ ہو اور اپنی کم مائیگی کا اصرار مضمر ہو۔ کوئی فرد کوئی طبقہ کوئی قوم اور کوئی ادارہ صحت مند غرضت محروم ہو کر پتہ ہی نہیں سکتا۔ غفر راست روی کے لیے محافظ، سخت کوشی کے لیے ہبیز، ذہن کے لیے افق اور بلند پروازی کے لیے پروبال فراہم کرتا ہے۔

شاید ہی کوئی انسان اتنا بد قسمت، ایسا تیرہ روز ہو گا جو کسی بات پر غر نہ کر سکتا ہو۔ ایسے آدمی کے لیے دنیا تاریک ہو جاتی ہے۔ زندگی میں اسے کوئی دلچسپی باقی نہیں رہتی۔ کوئی دلولہ اور کوئی انگ اسے متحرک نہیں کر سکتی۔ اس میں اور مٹی کے ڈھیر میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ وہ کڑھتا اور سلگتا رہتا ہے۔ اس کے دل میں گنجائش نہیں رہتی، وسعت اور شگفتگی اس کے پاس نہیں پہنچتی۔

محنت غفر، اور عزت نفس کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ غفر کو گھنڈے سے دور رکھنے کے لیے یہ فروری ہے کہ انسان یہ محسوس کرے کہ جن اوصاف پر وہ ناز کر رہا ہے وہ اس کے پیدا کرنے والے کی دین ہیں۔ وہ غفر جس میں شکر کا عنصر پنہاں نہ ہو، کھوکھلا اور کم وزن ہوتا ہے۔ اگر نگہداری نہ کی گئی تو وہ تکبر میں بدل جائے گا۔ غفر کرنے والے شکر کرنے والے ہوتے ہیں۔ غفر محسوس ہوتا ہے، ملفوظ نہیں ہوتا۔ بلکہ آداب، اطوار، چال ڈھال اور بشرہ سے بھی زیادہ نہیں جھلکتا تراوش ہوتی ہے تو صرف اعتماد و شکر عزت نفس اور رجائیت کے سرمایے میں۔ اللہ کے دیے ہوئے شمائل و ضمائل پر غفر محسوس نہ کرنا کفرانِ نعمت ہے۔ غفر محسوس کرنے کی چیز ہے، اعلان کرنے کی نہیں۔ غفر وہ خوشنما جگہ ہے جو زندگی کے سمندر میں شکر کی لہروں کی کلاہ بن کر سلنے آتا ہے۔ غفر اور گھنڈے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا موتی اور خرف میں۔

غزور اور تکبر بڑے شمار برائیوں کی جڑ ہے۔ مسیحی نظام اخلاق میں اس کی گنتی کبیرہ گناہوں میں ہوتی ہے۔ اسلام کو غزور ایک آنکھ نہیں سمجھتا۔ دنیا کا کوئی مذہب کوئی مضابطہ اخلاق غزور کو رعا نہیں رکھتا۔ بلیس کی خطا صرف یہی تھی کہ اس نے گھنڈے کے نشے میں اللہ تعالیٰ کے اس حکم سے سربزائی کی کہ آدم کو سجدہ کیا جائے۔ گھنڈہ اخلاق کو کھوکھلا کر دیتا ہے وہ حقیر ذرہ جیسے آدمی کا نام دیا گیا ہے، جس کے وجود کا انحصار سانس کے ڈوسے، خون کی گردش اور دل کی دھڑکن پر ہے اور جسے ایک لمحہ ثبات نہیں، اُسے تکبر کیوں کر روا ہو سکتا ہے؟ وہ اتنا ناکس بات پر ہے، اسے زعم کا ہے کاہے؟ تکبر کرنے والا خدا کی نہیں صرف اپنی پرستش کرتا ہے۔ وہ اشیاء، حالات اور افراد اور مسائل کے تعلق صحیح رائے قائم ہی نہیں کر سکتا کہ ان سب پر خود اس کی شخصیت اور نخوت کا سایہ پڑنے لگتا ہے۔ اس کے سوچنے کے انداز میں کمی آ جاتی ہے۔ وہ فیصلہ اپنی خوشی، آسائش، غرض اور رجحان کو سامنے رکھ کر کرتا ہے۔ شے کی اچھائی اور بُرائی سے بے نیاز ہو کر انسان جیسے کمزور وجود کا اکثر کر جینا کتنا مضحکہ خیز ہے۔

گھنڈہ اتراہٹ، غزور، اکڑ، نخوت، انانیت، خود پرستی یہ سب تکبر کی ہی شکلیں ہیں۔ ان کا نقصان حامل کو اس طرح پہنچاتا ہے کہ وہ ہوش و گوش اور تناظر و تناسب اور بصیرت و شعور اور فطرت لطیف سے محروم ہو جاتا ہے۔ اس کا افق سمٹ جاتا ہے۔ جو رائے ساری فائنات کے پس منظر میں قائم کرنا چاہیے تھی، تکبر اور گھنڈہ انسان کے اپنی شخصیت کے سکڑے ہوئے اور حقیر پس منظر میں قائم کرتا ہے۔ یہی صورت میں رائے کے مضامین اور فیصلے کے درست ہونے کا امکان بھی نہیں رہتا۔ چونکہ اس کی ذات بچ میں آ جاتی ہے لہذا عقل پر جذبات کا کبرہ چھا جاتا ہے اور عقل کی آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آتا۔ عقل کو بوجھلایت پر کھینے کی دی گئی ہے وہ مفلوج ہو جاتی ہے۔

انسان تنہا رہ کر کچھ نہیں کر سکتا۔ اس کا کام آگے جب ہی بڑھتا ہے جب دوسرے اس میں شریک ہوتے ہیں۔ شرکت اور تعاون کے لیے باہمی ہمدردی اور انسیت درکار ہوتی ہے۔ گھنڈہ انسان سے لوگ کترانے لگتے ہیں۔ گھنڈہ کی قبا میں دوسروں کی تحقیر کا استر لگا ہوتا ہے۔ گھنڈہ

# کشش شغل

کہتے ہیں کششِ ثقل پر کائنات قائم ہے۔ یہ نہ ہو تو اجرام سماوی: سورج، سیارے، ستارے، لکڑا کر چکنا چور ہو جائیں۔ کششِ ثقل کا دل اس جہول سی کائنات میں بھی نظر آتا ہے جسے گھریا خاندان کہتے ہیں۔ ام دستور ہے کہ لڑکا یا لڑکے والے لڑکی یا لڑکی والوں کے سامنے رشتے کی تجویز رکھتے ہیں، پیام دیتے ہیں اور لڑکی یا لڑکی والوں کو یہ اختیار ہوتا ہے کہ اس تجویز کو منظور کریں یا رد کر دیں۔ اس دستور کے مضمرات پر ور کیجیے۔ لڑکا اپنی زندگی کے رفیق سفر تلاش کرتا ہے جو خوشی اور غم بھر دے، جلوت اور خلوت میں اس کی شریک رہے۔ اس کے گھر کو چلائے دلاس کے بچوں کو جنم دے اور پروردان چڑھائے۔

دنیا میں بالعموم دستور یہی ہے لیکن بعض ملکوں میں بعض گروہوں میں اس کا انشا بھی ہوتا ہے۔ خود ہمارے ملک میں ہمارے ہندو بھائیوں کے یہاں رشتے کی تجویز لڑکی کی طرف سے ہوتی ہے۔ لڑکی اپنا بر تالاش کرتی ہے۔ ہم اس وقت یہ فیصلہ کرنے نہیں بیٹھے کہ دونوں میں سے کون سا ڈھنگ بہتر ہے۔ ذاتی طور پر ہمیں بہتر یہ لگتا ہے کہ سوال یا دستاوی لڑکے کی طرف سے ہو۔ اس طرح منصف نازک کا وقار محفوظ رہتا ہے۔ منظور کرنے یا ٹھکرا دینے کا اختیار بھی لڑکی کو ہی ہوتا ہے۔ لیکن یہ ایک انفرادی تاثر یا ردِ عمل ہے۔ علاوہ بریں اس دور میں جب کہ اقدار و روایات اور لطائفِ زندگی کی جگہ مانگ اور فریبی کے بے درد قانون نے لے لیا ہے، اچھے لڑکوں کی کمی کے باعث بعض اوقات ہندی مسلمانوں میں بھی تحریک لڑکی والوں کی جانب سے ہونے لگی ہے۔ ڈھکی چھپی تحریک، دھن لی طرح ڈھکی چھپی۔ لیکن شادی ہو جائے تو ہندو لڑکی بھی اپنے شوہر کے گھر جاتی ہے وہ اس کے یہاں آکر نہیں رہ جاتا۔

ہمارے یہاں کبرالار ریاست کے ”نایروں“ میں اور شمال مشرقی ہندوستان آسام میگھالیہ وغیرہ کے اکثر طبقات میں وہ نظام رائج ہے جس کے تحت عورت صاحب اختیار اور مالک جایداد ہوتی ہے۔ وہ شادی کرتی ہے تو شوہر اس کے گھر آکر رہتا ہے۔ اس گھر میں اُس کی حیثیت ثانوی ہوتی ہے جیسے ملک کے شوہر کی جو بادشاہ نہیں کہلاتا بلکہ رفیق شاہزادہ کا منصب رکھتا ہے۔ بچے اپنی نسل اور ورثہ ماں سے اُنڈ کرتے ہیں۔ شوہر

یہاں سے ہم نفسِ مضمون پر آتے ہیں۔ الزامِ قدامت پسندی کے اندیشے کے باوجود ہم یہ کہنا چاہیں گے کہ نظامِ قدرت کو دیکھتے ہوئے اور نر اور مادہ کی ساخت اور صلاحیت پر نظر رکھتے ہوئے یہ بات انوکھی لگ رہی ہے کہ شوہر اور بیوی کے رابطے میں عورت شریکِ غالب بن جائے اور مرد یا تو دائمی ”گھر جانی“ بن جائیں یا اپنی ذات کو اس طرح محو کر دیں، اور قدر نیاز مند بن جائیں کہ اپنی بیوی کے شوہر کی حیثیت سے پکڑے اور پہچانے جائیں۔ عورت محبت، احترام، عزت، تحفظ اور سپاس اور ستائش کی مستحق ہے۔ لیکن وہ کئی وجوہ سے، جن کا تذکرہ ہم اس وقت اٹھ رہے ہیں، گھر کی سربراہ نہیں بن سکتی۔ شوہر کی موجودگی میں یہ بار گراں اُپر ڈالنا روانہ ہو گا۔ بیوی کی محبت اور سپردِ داخت شوہر پر واجب ہے اس کا طواف یا پرستش واجب نہیں۔

یہ ایک کلیہ ہے کہ جیسے فروغ پانے اور آگے بڑھنے اور ترانے کرنے کے لیے ضروری ہے کہ انسان اپنی ذات، گھر خاندان، ادارہ یا قوم پر فخر کر سکتا ہو۔ ہمیں یہ بات انوکھی لگتی ہے کہ دادھیال پر فخر کرنے کے بجائے بچے صرف ناسخیال پر فخر کریں۔ دادھیال کے بعد ناسخیال کا نمبر آتا ہے۔ سو اس شوہر کے جو زن مریدی کے منصب پر فائز ہو۔ کوئی یہ نہ چاہے گا کہ اس کی اولاد اپنا سلسلہ نسب اُس کی سسرال سے جوڑے۔

جس زمانے میں لوگ اپنے خاندان پر فخر اور اس کی عزت کی بام کرتے تھے، امائیں اس بات کی کشش کرتی تھیں کہ بچے اپنے خاندان یعنی آباد اجداد و باپ دادا کی روایات کے حامل، پاسبان اور ترجمان ہو۔ اب کچھ عرصے سے بہت سی ماؤں نے دوسرا رخ اختیار کیا ہے۔ وہ شوہر کے خاندان کی جگہ اپنے خاندان کے گن گاتی ہیں اور اس کی بالادستی کا باعتماد کرتی ہیں۔ ہماری نظر میں یہ اُن کی کوتاہ اندیشی اور تنگ نظری ہے۔ نہ باپ سے چلتی چلی آئی ہے اور چلتی چلی ہے۔ باپ کا خاندان ہی اولاد کا خا ہے۔ کیا وہ چاہیں گی کہ اولاد اپنے خاندان کو حقارت کی نظر سے دیکھے یا اس کی عزت نہ کرے۔

رفناہ زمانہ کے نوش ایک نئے لیکن روز افزوں رجحان میں ہیں۔ لوگ اپنے فرائض منصبی سے سبکدوش ہونے اور ملازمت کی مدد سے اپنے گھر کی دیکھ بھال کو بھول رہے ہیں۔

مردوں کی نیازمندی اور ناتوانائی اور غیر بافتگی کو شہ نہ ملنی چاہیے جو اپنی شخصیت کی کمزوری سے قدرت کے توازن، خاندان کی تہذیبی اور ثقافتی اہمیت اور گھر کی بنیاد کو کمزور کر رہے ہیں۔

قارئین نے زراعت کے اس طریقے کا نام سنا ہوگا جسے ”مہرم“ کہتے ہیں۔ اس کے نمونے شمالی مشرقی ہندوستان میں اب بھی مل جاتے ہیں۔ اوائل ایام میں جب انسان شہابی سے کسان کی طرف آیا تو اس نے کاشتکاری کا یہی طریق اختیار کیا۔ گھر سے نکلا، جنگل کاٹ کر زمین کے ایک ٹکڑے کو صاف کیا، اس میں بیج ڈالا۔ زمین دو تین دن تھی۔ بغیر محنت کے اچھی فصل کے برگ و بار لائی۔ فصل کاٹی۔ اگلے سال اور آگے بڑھا۔ جنگل کاٹا، نئی زمین میں بیج ڈالا، فصل کاٹی اور اسی طرح آگے بڑھ گیا۔ اس طرح کی آزادی، اور بے راہ ردی اور تخم ریزی اب داستان بن چکی ہے۔ جہاں باقی ہے وہاں بھی ختم ہو جائے گی۔ لیکن بیج بونے اور فصل کاٹنے والے کے ہاتھ اور اُس کی ناک مہوز نہیں کٹی کہ ہاتھ علامت ہیں طاقت کی اور ناک عزت کی۔ اور ان دونوں کا امین اور محافظ ہے خاندان کی عزت اور خاندان روایت کے نسل کا احساس مگر اور تہذیب اس وقت تک قائم ہیں جب تک کہ کشش نسل کا مرکز مرد ہے۔

\*...\*

ہیں۔ اس روش میں کوئی شرعی یا اخلاقی عیب نہیں ہے لیکن اس سے خاندان کا اساس اور گھر کی بنیاد اور اقدار و روایات کمزور ہوتی ہیں۔ مرد کی عزت نفس، رگھوانے کی ساکھ دونوں کا تقاضا ہے کہ شاخ شجر سے پیوستہ رہے۔ شجر بن پر لوگ فرد مباحثات کرتے چلے آئے ہیں، شجر سے ہی نکلا ہے۔ فصل بیج ہی نہ جانی جائے گی، اس زمین میں نہیں جس میں وہ بولی گئی ہے۔

تہذیب کے ارتقا کی یہ ایک علامت ہے کہ مرد باہموم ایک رت پر فطرت کرنے لگا۔ اس منزل کے حصول میں لاکھوں برس لگے۔ واج اور عدم استعمال نے ملا جلیوں کو متاثر کیا اور اس جسمانی غلبے میں جو بد کو دعوت ہوا تھا بہ تدریج کمی آگئی۔ اور اب سیکڑوں برسوں سے ایک ج کا توازن زن و شوہر کے درمیان قائم ہو گیا ہے۔ لیکن اب یہ سلسلہ حرب پیشو تک پہنچ گیا ہے۔ اگر یہ رجحان اب نہ رکا اور آگے بڑھ گیا تو اس فتنہ و ماد کا، جو تہذیب کے گوشوں میں زن کی بالادستی سے راہ پا گیا ہے، سدباب ممکن ہو جائے گا۔

یہ کہنے سے ہرگز مدعا یہ نہیں کہ عام عورتوں کو ان کے حقوق مل گئے اور وہ مردوں کے مظالم اور تفریق سے محفوظ ہو گئیں۔ ان کی عزت اب بھی بے دردی کے ساتھ پامال کی جا رہی ہے۔ اس عالمگیر لم کے خلاف علم بغاوت بلند ہونا چاہیے لیکن اس کے ساتھ ان تہذیب

~~~~~

~~~~~

## پرکھ

کسی شخص کے کردار کو جانچنے کے دو

طریقے ہیں :

(۱) ان لوگوں کے ساتھ اس کا بتاؤ کیسا ہے،

جو اس کے ساتھ کوئی بھلائی نہیں کر سکتے،

(۲) وہ ان لوگوں کے ساتھ کیسا بتاؤ کرتا ہے،

جو اس کو جواب نہیں دے سکتے۔

(انگل خون میورین، شکاگو، یون)

## پیش قدمیت !

سب سے بڑا تحفہ جو مجھے ملا، وہ اتنے

لوگوں کی محبت ہے۔ یہ محبت اس افسوس

سے بھی کہیں زیادہ اہم ہے جو میرے ہمدردوں

نے میری حالت پر محسوس کیا۔ کسی کی تکلیف

پر افسوس کیا جائے تو اس کی تکلیف میں کچھ

کمی ہو جاتی ہے۔ کسی کو محبت دی جائے

تو اس کے زخم بھرنے لگتے ہیں۔

ہیو بڑے ہمدردی

(کینسر کے باعث مرنے سے کچھ پہلے)

# پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے سے

دل فرخ راہ کر دیے۔ یونیورسٹی گیٹ سے وکٹوریہ گیٹ تک ان کی موٹر کو طلباء کے گھڑ سوار دستے کی جلو میں لایا گیا۔ معزز مہمان کی موٹر آہستہ آہستہ چل رہی تھی اور گھوڑے شاہجہان چل رہے تھے۔ سوارزین سے لگے بیٹھے تھے۔ ان کی وردی بڑی خوشنما تھی، گہرے بنزرنگ کے ٹرکس کوٹ، بنزرنگی، سنہری کلاہ، سنہری جاکٹ، سفید برچس، سفید دستلے، سیاہ جوتے اور پنڈلیوں پر اسی رنگ کی گرم بنیان، دوش اور کمر میں چمڑے کی پٹی، جس کے ساتھ تلوار لٹکی ہوئی تھی۔ سردھنی وکٹوریہ گیٹ پر اتر گئیں اور سوار مسجد کے پاس جا اترے۔ تھوڑی دیر بعد جلوس شعبہ تاریخ کی عمارت سے اسٹریچی بال کی طرف روانہ ہوا۔ سرخ باناٹ بھی ہوئی تھی۔ دستے کے دولہ کے آگے آگے چل رہے تھے، ان کے بعد سردھنی اور نواب اسماعیل تھے۔ باقی دستہ دو دو کی صف بنائے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ دستے کی سچ دھج خوب تھی، سر اٹھائے، سینہ پھلایے قدم ملائے اور آبدار تلواریں بے نیام کیے ہوئے۔ میں اور گارڈ اس دستے کی اس صف میں تھے جو مہمان خصوصی اور دانش چانسلر کے بائیں پیچھے تھی۔ گارڈ ایم۔ اے اقتصادیات میں میرے ہم سبق اور گھڑ سوار دستے میں میرے ہم رکاب تھے۔ اب وہ ایک ہنگ چلائے ہیں مگر گھوڑا چلائے کا شوقی برقرار ہے۔ آج بھی ان کے اصطل میں دو گھوڑے بندھے ہیں اور ان کی تنخواہ اور فرمت کا بیشتر حصہ ان کی دیکھ بھال میں صرف ہو جاتا ہے۔ وہ چکار کر گھوڑے پر چڑھتے ہیں، سواری کے دوران اس سے گفتگو بھی کرتے رہتے ہیں۔ جب تھپتھا کر اترتے ہیں تو ویسے اس کی گردن کا پسینہ خشک کرتے ہیں اور جب سے گڑ کی ڈلی نکال کر گھوڑے کے سامنے کر دیتے ہیں۔ ہم دونوں نے ان دونوں بھی گھوڑے کی دوبارہ اسی طرح اکٹھے سواری کی ہے جیسے ہم برس پہلے کیا کرتے تھے۔ راستے میں وہ پوچھتے ہیں تہہ بھی تو گھوڑا رکھا ہوگا۔ میں جواب دیتا ہوں کہ ان دونوں میرے اصطل کی خبر نہ پوچھو! بس اس کی خیر مانگتے رہو اور ہاں جو سلوک تم اپنے گھوڑے سے کرتے ہو وہ تو انسانوں کو بھی میسر نہیں۔

صبح یونیورسٹی کی طرف سے اسٹریچی ہال میں جلسہ تھا اور

کعبہ دل میں ایک روز جھانکا تو دیکھا ایک صحنہ نے وہاں ٹھہر کر دیا ہے۔ ہمیں گمان تھا کہ دور آفری ختم ہوئے مدت بیت چکی ہے اور اس عرصے میں دل اگر صحن مسجد میں بن سکا تو کیا غم لازم بت کہہ تو نہیں رہا۔ اب جو یہ گمان غلط نکلا تو اپنا ہی ارے میں لاعلمی پر تشویش ہوئی۔ یہ کس کا بت ہے جواب تک سلامت ہے اور نہاں خانہ دل میں کیسے آن چھپا ہے۔ میں نے آگے بڑھ کر نظر ڈالی تو یہ بت ایک دیوی کا نکلا۔ دہلی پتلی بولتا کہ، تنگ دھن، آنکھیں کشادہ اور روشن بالوں میں گھگھوہیں اور چھوٹا سا جوڑا گردن پر ڈھکا ہوا ہے۔ جوڑے میں جڑاؤ پھول ہیں اور گلے میں موتیوں کا ہار۔ ہائیں ہاتھ کی پہلی انگلی میں بڑی سی انگوٹھی ہے، ساڑھی کا پتو کا ندھے پر کھپ سے بندھا ہوا ہے۔ صورت من موہی، پہلی نظر میں پیرا اثر۔ دوسری میں پر اسرار۔ میں نے جب اس بت کو دوسری بار نظر بھر کر دیکھا تو صورت ہی بدلی ہوئی تھی۔ ایک بھاری سانوں اور عمر عورت نے سلک کی سلیٹی ساڑھی باندھی ہے۔ پتو سر پر ہے اور نصف چہرہ بھی اس میں چھپا ہوا ہے۔ اس نے دائیں ہاتھ سے ایک خوشنما توس بنائی اور اسے ابرو کے سامنے لاکر سر کی ہلکی سی جنبش کے ساتھ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے اراکین کو جو وکٹوریہ گیٹ میں صف بستہ کھڑے تھے، یوں آداب کیا گویا وہ مسلم تمدن کا مرقع ہے یا شائستگی کا مجسمہ۔ آداب کرتے ہوئے ساڑھی کا پتو چہرے سے ڈھلک گیا تو ہم نے پہچان کر یہ سردھنی ٹائیڈ ہے۔

نوجوان مسلمانوں کی ایسوسی ایشن کے نام سے مدرس میں ایک انجمن ہوا کرتی تھی۔ اس انجمن میں تقریر کرتے ہوئے سردھنی نے ۱۹۱۶ء میں کہا تھا کہ جب میں کسی نئے شہر میں جاتی ہوں تو ہمیشہ اس خصوصی استقبال کی منتظر رہتی ہوں جو مجھے وہاں کے مسلمانوں سے میسر آتا ہے۔ اس سلسلے میں نہ کبھی مجھے مایوسی ہوئی اور نہ کبھی میری حق تلفی ہوئی۔ اب جو سردھنی مسلمانوں میں علی گڑھ آئیں تو ہم نے دیدہ و

علی گڑھ کی ضلعی اور یو پی کی صوبائی کانگریس نے پہلے مشورہ اور پھر حکم دیا کہ تم مسلم یونیورسٹی کا دورہ منسوخ کر دو۔ انھیں یہ بات سہول گئی کہ گورنر کی حیثیت سے میں اب کانگریس کی ممبر نہیں رہی۔ لہذا نہ ان کی رائے کی پابندی ہوں نہ ان کے ضابطے سے مجبور اور میں کسی کی دھمکیوں کو کب خاطر میں لاتی ہوں۔ میں حاضر ہو گئی ہوں۔ بیل کو جن میں جانے سے کون روک سکتا ہے۔ ہم نے بیل ہند کی یہ بات سنی تو خدا کا شکر بجالائے۔

پاسباں مل گئے کبے کو صنم خانے سے  
وحشت کا ایک دور آیا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس دور کے ختم ہونے کے ساتھ علی گڑھ بھی ختم ہو جائے گا۔ دس طویل مہینوں کے بعد سردجی کی تقریر ہوئی۔ بے اعتباری کی فضا چھٹ گئی۔ علی گڑھ کو اس کا نیا مقام مل گیا۔ اب یہ سرسید کے علاوہ سردجی کا بھی علی گڑھ ہے کل نہ جانے۔ اور کس کس کا علی گڑھ ہو جائے گا۔ یہ تو دربار کی مانند ہے بلند چوٹیوں سے جلا اور خشک صحرا کو سیراب کرنا ہوا سمندر کی جانب رواں ہے۔ بالآخر یہ سحر مند میں جا گرے گا اور اس کا صاف اور میٹھا پانی اپنے سے کہیں بڑے سمندری ذخیرے میں جا ملے گا

اسٹریجی ہال کے جلسے میں استقبال پر و فیس ہادی جون کو پیش کرنا تھا۔ پر و فیس صاحب خاص طور پر اس تقریر کے لیے منتخب کیے گئے تھے کہوں کہ وہ اساتذہ میں انگریزی زبان کے سب سے اچھے مقرر تھے۔ بلکہ سچ نویہ ہے کہ برصغیر کی تمام درس گاہوں کے اساتذہ میں بھی اس بیچ کا کوئی اور مقرر نہ تھا۔ گورے چنے، دبلے پٹے، سیاہ اچکن اور سمور کی ٹوپی، ریشمی ڈوری سے بندھا ہوا اینک کا شیشہ، سراپا نزاکت، سراسر نفاس، شخصیت کے سحر کے ساتھ وہ آواز کا جادو جگاتے تھے۔ ان کی آواز مترنم، صاف اور بلند تھی اور اس کے زیر و بم پر انھیں غیر معمولی قدرت حاصل تھی۔ ان کی تقریر کے چار عناصر تھے۔ روانی، مبالغہ، تکرار اور مزاح۔ اور اس کی ادائیگی کے ذواصول تھے، کچھ انداز مدہسی کا اور بہت کچھ تھیٹر کی اداکاری کا۔ تقریر میں مبالغہ اسی قدر تھا جتنا ماسی فضا میں ملتا ہے۔ وہ اسی زبان کے صدر شعبہ تھے۔ محبوب ہر اس کا شہر لازم تھا۔ ان کے یہاں جو بلا کی روانی تھی وہ ان کے حافظے کا کرشمہ تھا۔ اسٹیج پر کھڑے ہو کر شکلا کاٹا کرتا تھا، کھانا کھاتا، پانی پیتا، ڈرامے کے سارے حکاٹ سناتے، ہنس مٹکتے، ہنس مٹکتے اور نہ اکتے تھے۔ سنا ہے کہ جب وہ انگلستان میں مرتزق تھے تو فوجی بوڈ سے بچ کر چلے گئے کہ مبادا اس پر نظر پڑ جائے اور کالج کے تمام اعلانات خواہ مخواہ حفظ ہو جائیں۔ واند فترم ایک بار ان کے ہم سفر تھے اور ساری رات ریل گاڑی میں سو نہ سکے۔ کیوں کہ اوپر والی برتھ پر پر و فیس ہادی جون کسی طویل تفریح کی رہیں مل کر رہے تھے۔ وہ ان کے

سہر کو طلبا کی طرف سے یونین ہال میں۔ اسٹریجی ہال میں تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا جلسہ تھا۔ سال بھر پہلے اس بات کا تصور بھی ناممکن تھا کہ مسلم یونیورسٹی میں کسی کانگریسی لیڈر کو خوش آمدید کہا جاسکتا ہے۔ چند ہی ماہ میں نقشہ بالکل بدل گیا۔ برٹش انڈیا کی بڑے بڑے آزاد ملک وجود میں آ گئے۔ آزادی بڑی کا فر صورت اور مان بیوانکلی۔ بس غدر پچ گیا، سرکٹ گئے اور سامان رٹ گیا۔ لہذا رگ ہے سرو سامان ہو گئے۔ مرنے والوں کو کسی نے دفن نہ کیا مگر پچ بنے والے زندہ درگور ہو گئے۔ ہر شہر اور قریہ میں قتل و غارت کا زائے گرم تھا۔ مگر مسلم یونیورسٹی ابھی تک محفوظ تھی۔ پھر بڑی بڑی خبریں نے لگیں۔ یونیورسٹی پر حملے کی تیاری ہو رہی ہے، قرب و جوار کے یہاں میں باقاعدہ تربیت دی جا رہی ہے۔ جلد سخت اور کٹی سخت ہو گا۔ ادھر یہ طے ہوا کہ حملے کی صورت میں عورتیں اور بچے مستبد ہال کی کشادہ اور محفوظ عمارت میں مسمور ہو جائیں گے اور جوان باہر نکل کر مقابلہ کریں گے۔ کچھ ایسے امکانات بھی کیے گئے۔ حملے کی اطلاع اگر مکمل ہو تو پہلے ہی مل جائے۔ یہ بات سب کو لوم تھی کہ حملے کی صورت میں یونیورسٹی کا سائرن بجایا جائے گا۔ اور عورتیں اور بچے ہر ایک کو فیر ہو جائے۔ صبح شام مقررہ وقت پر دنان کا معمول تھا۔ مگر دو ایک ماحول سائرن کو نا وقت بجایا۔ اور وہ زبانیں جو یوں ہی بلہ آہم تھیں، آؤگوں نے انھوں میں کاٹ لیا۔ ایک ایک رات بھاری تھی۔ ایک ایک دن کہیں تھا لیکن جسے اللہ رحمہ وہ اس ابتلا سے بھی بچ نکلتا ہے۔ پانچ مسلم یونیورسٹی بالکل موہ رہی۔ اس کی حفاظت کے سامان پیدا ہو گئے اور اسے نئے سامان میسر آ گئے۔ ان پاسباؤں میں سر فہ ست سردجی ٹائیڈو

سردجی جب انہی ہال میں اندر کے لیے کھڑی ہوئیں تو گوں کا خیال تھا کہ وہ مسلم یونیورسٹی کی حفاظت کا رسمی اور مندرجہ سائرن گئی۔ سردجی کے دو چار معارف اس فکر میں نہ تھے کہ نصف مانی تک اسلامی تمدن کا دم بھرنے اور اسلام سے عشق کا دعوے سے والی آج کیوں کہ مسلم یونیورسٹی کی مانیہا۔ سر پوری اتر سکے گی۔ جس کے ساتھ کا مدھی کیپ پہنے کچھ کا گہری بھی آئے نئے جو پہلی میں سن بیٹھے تھے۔ سردجی نے تقریر شروع کی اور ان کے پہلے ترے پر ہی سب لوگ چونک اٹھے۔ پہلی بات پوری ہوئی تو ہم لوگ نہ رہ گئے اور سردجی کے ساتھ آنے والوں پر سکتہ طاری ہو گیا۔ نالگیں۔ میں آج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں کئی لوگوں کے مشورے، خلاف اور چند لوگوں کی دھمکی کے باوجود حائل ہوئی ہوں۔ مجھے



اور کچھ بہت سی پتیاں نیچے دھکیل دیتے ہیں۔ اس اونچائی سے فرش کی طرف اوپر تلے گرنے ہوئے پھولوں کی سریش اور ریزش دیدنی ہوتی ہے پہلے وہ مینہ کی ٹوندیں لگتی ہیں پھر آسمان سے زمین تک پہنچنے کی لڑیاں پروٹی جاتی ہیں۔ کہتے ہیں اچھے لوگوں پر نور برستا ہے، برستا ہوگا۔ مگر میں نے تو چند اچھے لوگوں پر عرض سے فرش تک بہاؤ کو برستے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ وہ سماں بندھتا ہے کہ جس نے ایک بار پھولوں کی برسات دیکھی وہ تمام عمر اسے یاد رکھتا ہے اور جس پر ایک بار یوں گل پاشی ہو جائے وہ ساری عمر ان پھولوں کے نیچے دوبارہ رہتا ہے۔

خالدہ ادیب خانم پر جب گل پاشی ہوئی تو وہ حیران ہو کر بار بار اوپر دیکھنے کی کوشش کرتیں کہ یہ پھول کہاں سے آ رہے ہیں۔ مگر ہر بار پتیاں ان کی نظر اور ان کے چہرے کو ڈھک لیتیں۔ وہ اتنی متاثر ہوئیں کہ اس رسم کا ذکر اپنی کتاب میں بھی کیا جو بزرگ عظیم کے سفر کے بعد بھی تھی آج گل پاشی سرورجی پر ہوئی۔ دیکھنے والوں نے گل و بلبل کا یہ نیا رشتہ بھی دیکھا۔ گل تھا آج بلبل پر نثار ہو رہا تھا۔ بلبل کی باری آئی تو اس نے کہا۔ میں آج ایک طویل مدت کے بعد یونین ہال میں آئی ہوں پھولوں کی لڑیاں اور جو شیشے لوزخوالوں کہ جذبات کی کڑیاں ہی اس مدت کے دونوں سروں کو آپس میں ملائی ہیں۔ ہم نے پھول برسائے تھے سرورجی نے جواب میں موتی ٹٹانے شروع کر دیے

یونین ہال کا باہر ختم ہوا تو صبح کے جلسے کی طرح جھوم کا وہ عالم تھا کہ جولوڑ کے اینی آلو گراف الہم ساتھ لائے تھے وہ سرورجی تک نہ پہنچ سکے۔ میں ان لڑکوں کے گرد وہ شامل نہ تھا۔ میری آلو گراف الہم گھر پر تھی اور اس کے بیسیوں صفحے پر سرورجی ٹائڈو نے دستخط کر رکھے تھے۔ اس صفحے کے ایک کونے پر میں نے یادداشت کے طور پر کلکتہ ۳۱ دسمبر ۱۹۴۴ء لکھا ہوا ہے۔ کلکتے میں ایک اردو کانفرنس تھی۔ میں اس میں طلباء کے نمائندے کی حیثیت سے شامل ہوا تھا۔ کمسنی کے دن تھے اور میرے بے دوست بھائی تھیں، ایک طوفان میل میں علی گڑھ سے کلکتے کا طویل سفر تنہا طے کرنا اور پھر وہاں پہنچ کر نہ وجہی ٹائڈو، ڈاکٹر بی سی رائے اور شیر بنگال اے کے فضل الحق کے سامنے اقدیر کرنا۔ جوانی اور نادانی کے بہت سے فائدے ہوتے ہیں اور اس موقع پر یہ دونوں جو ہر بہت کام آئے اب تو اس موقع کی نزاکت کو سوچ کر کانپ جاتا ہوں۔ کلکتے کے اسی جلسے میں جب میرے بعد سرورجی ٹائڈو نے تقریر کی تو میری دلجوئی کی خاطر دو چار جیلے میسے بارے میں کہے اور مجھے چھوٹا بھائی کہہ کر مخاطب کیا۔ جلسے کے بعد میں نے آلو گراف الہم سرورجی کو پیش کی۔ وہ جہاں کھڑی تھیں وہاں بلبل کی روشنی بہت مدہم تھی۔ میں نے کہا دستخط بھی کر دیں اور کچھ نصیحت بھی لکھ دیں۔ کہنے لگیں کہ روشنی اتنی کم ہے کہ محض

اس میں چھپ گئے۔ ٹوپی کھلی تھی، کانوں تک ڈھلک آئی۔ اس سے پہلے صورت کے یوں بدل جانے پر کسی کو ہنسی آئے تقریر شروع ہو گئی اور اس کے بعد کسی نے یہ نہ دیکھا کہ مانگے کی ٹوپی کب تک کانوں پر ڈھلکی رہی اور کب مقرر نے اسے اتار کر میز پر رکھ دیا۔ یہ بڑی محنت سے کیا اور بڑے جوش سے ادا کی ہوئی تقریر تھی۔ ترشے ہوئے فقرے چنے ہوئے الفاظ خیال جس میں غور و فکر شامل تھا، جذبہ جو عمر کا تقاضا تھا، بے باکی جو بائیس تھی، اختلاف جو باادب تھا۔ جملے ہوں کہ خاموشی نے دلفنے دونوں کی ادائیگی سٹوڈنٹس یونین کی تربیت کا حاصل تھی۔ یہ نغمہ انگریزی میں تھی، اس کے ابتدائی کلمات کا آزاد ترجمہ کچھ یوں تھا۔

اس خوش رنگ اور روشن شخصیت کے استقبال کے لیے حاضر ہو جاؤں، مگر سوچتا ہوں، شروع کہاں سے کروں۔ اس خطابت سے کوئی نہ پہنچ سکا یا اس نصبت سے جو ہر ایک کے حصے میں آئی۔ اس سیاست میں آزدگی داخل ہے یا اس شاعری سے جس میں نصبت شامل ہے۔ اس نصبت سے جو اقلیت کو اکثریت سے ہوتی ہے یا اس رعایت سے جو مساوات کہلاتی ہے۔ مارے رنگ شوخ اور سادہ رنگین روشن ہیں، لفظ آغاز ملے نوکبوں کر۔ میں کیوں نہ باب اس ماری رشتے کے حوالے سے کروں جو علی گڑھ اور ہندوستان کا بان قائم ہے یا اس ذاتی تعلق سے جو بہانہ خصوصی نے مجھے مانا۔ جو بھائی کہہ کر استوار کیا تھا۔ حالات ایسے بدلے ہیں کہ نہ مانو چھوٹے بھائی ہیں یا بڑے دشمن، درمیانی صورت کوئی بھی طے نہیں آتی۔

سرورجی جب یونین ہال میں تقریر کے لیے کھڑی ہوئیں تو ہر گل پاشی کی گئی۔ یونین ہال کی اس رسم کا جواب میں نے کہیں نہیں دیا۔ بڑے ملکوں کے بڑے بڑے استقبال دیکھے، جاہ و ختم اور شان و شوکت کی کہیں کمی نہ تھی۔ مگر پھر بھی جو حسن اور سادگی یونین ہال کی گل پاشی میں ہے اس کی یمٹائی کو کوئی بھی نہ پہنچ سکا۔ یونین ہال میں ڈائس کے بالکل اوپر چھت میں ایک سٹیل شگاف ہے جس کے پاروں طرف روشن دان ہیں اور اوپر لکڑی اور مٹین کی چھت پڑی ہوئی ہے، اس جو کورسٹھی روشن دان کے ارد گرد چھت پر کینڈے۔ نہ ہی پھولوں کی پتیاں منوں کے حساب سے ڈھیر کر لیتے ہیں، ان خصوصی جب تقریر کے لیے کھڑا ہوتا ہے تو وہ عین شگاف کے نیچے ہوتا ہے۔ اس کی آمد پر تالیاں بجتی ہیں اور وہ خاموش کھڑا رہتا ہے۔ جو ہنسی تالیاں مدہم ہوئیں اور وہ تقریر کے لیے تیار ہوا کہ اوپر سے پھولوں کی بارش شروع ہو جاتی ہے۔ پہلے توڑی توڑی



ازہ سے دستخط کر دیتی ہوں تم اس کے اوپر خود ہی کوئی اچھی بات کھولنا اور اسے میری جانب سے سمجھ لینا۔ سر دجینی نے دستخط تو انگریزی کے پہلے چار حروف روشن کئے گئے اور باقی واضح مگر بے نتیجے سے۔ میں نے اجازت کے باوجود ان دستخطوں پر کوئی نصیحت جس کی البتہ ان پر ایک مضمون ضرور لکھا ہے۔

میں نے سر دجینی کی صرف تین تقریریں سنی ہیں۔ ایک مکتبے میں اور دو علی گڑھ میں۔ آج مجھے ان کے اقتباس یاد نہیں جتنے تقریریں اور بیانات کے جو میں نے اخبار یا کتاب میں پڑھے ہیں۔ جب میں نے سر دجینی کو آخری بار سنا تو ان کی بعض مشہور تقریریں یاد آ رہی ہیں جو انہوں نے نوجوانی میں کی تھیں تقریباً پچاس برس عرصہ پہلے تھا۔ اس نصف صدی میں نہ ان کا پیغام بدلنا نہ

امری کے انداز۔ پیغام میں وہی تازگی اور پیامبری میں وہی دہلی اہل تھی جس پر بیسویں صدی کی پہلی دو نسلیں ذہنیہ ہو چکی تھیں انی میں ان کی تقریروں میں یغہ کاری ملتی تھی۔ بڑھا ہوا آواز میں جو ان ہتی جھلکنے لگی۔ ان کے موضوع میں عمدہ سیریک رنگی ہی تھیں ان کے بیان کے سورتگ تھے اور ہر رنگ ایک نیا شوخ و شاعرانہ رنگ تھا۔ پچاس برس کے بعد بھی ان کی سحر بانی میں خیالی بدستور تھی اور رومانی رنگینی برقرار تھی۔ فرق صرف اتنا تھا کہ درد مند کی جگہ درد نے لے لی اور فکر کے ساتھ فکر کی بھی سماں ہو گئے۔ وقت کے ساتھ مقرر کی دلکشی اور تقریر کی لاویزی بڑھی چلی گئی۔

سر دجینی کی تقریر ایک اچھی غزل کی طرح دلکش ہوتی ریح غزل میں صدیوں سے مضامین کی تکرار کے باوجود تازہ غزل بھی ایک نوع ہے وہی کیفیت سر دجینی کی تقریروں کی تھی۔ سر دجینی نے جوانی ہی میں یہ جناد یا تھا کہ وہ خطابت کے ہنر کو جدوجہد آزادی کے لیے وقف کر چکی ہیں اور کسی قیمت پر اس کے کسی دوسرے استعمال کو مانع نہیں سمجھتیں۔ یہ بات وہ سلسلہ میں ان الفاظ میں واضح کر چکی تھیں ”تم میں بہت سے ایسے ہوں گے جنہوں نے پچھلے چند دنوں میں بچے کٹی بار سنا ہے۔ وہ کہتے ہوں گے یہ تو صرف ایک ہی راگ لاپتی ہے لیکن فوموں کی تاریخ میں کبھی ایسا وقت بھی آتا ہے جب ہر لازم ہو جاتا ہے کہ آپ کا ساز ہی تار نہیں بلکہ محض ایک تار ہو نا چاہیے۔“ سر دجینی کے ہاتھ میں جو ساز تھا وہ اس پر ساری عمر مسلمانوں کا ترانہ بجاتی رہی۔

سر دجینی نے بارہا اپنی تقریروں میں اسلام اور مسلمانوں سے اپنا رشتہ جوڑا۔ عورتوں سے خطاب ہو تو وہ پدمی، سادتری

اور سیتا کے ذکر کے ساتھ ساتھ اس احسان کا بھی ذکر بھی کرتیں جو اس صنف پر اسلام نے اس کے حقوق تسلیم کرنے کے سلسلے میں کیا ہے مسلم لیگ کے پلیٹ فارم پر جب کھنڈہ سیشن میں جگہ ملی تو یوں اعتراض کیا کہ اگر مجھے اس مقام پر کھڑا ہونے کا کوئی حق حاصل ہے تو اس کی بنیاد یا تو وہ الفت ہے جو مجھے مسلم ہند کے نوجوانوں سے ہے یا وہ جدوجہد جو میں مسلمان عورتوں کے ان حقوق کے لیے کرتی ہوں جو اسلام نے دے دی ہیں مگر آپ نے پورے پورے نہیں کیے۔ یہ بات وہ اکثر دہراتی تھیں کہ ان کے کانوں نے بچپن میں جو بچی آوازیں سنیں وہ امیر خسرو کی زبان میں تھیں اور جو پہلے دوست بنائے وہ بھی مسلمان گھرانوں سے تھے مسلم تمدن سے سر دجینی کی وابستگی کا یہ عالم تھا کہ وہ مسلمانوں کے شہر کی آوازوں اور دوسرے شہروں کے شعور و غل میں تیز کرتی تھیں کیوں کہ مسلمانوں کے شہر کی فضا میں اذان کی گونج ہوتی ہے جو دوسری آواز سے مختلف اور اس پر غالب ہے۔ وہ حافظ اور ردی کے ساتھ اقبال کا ذکر ان دنوں کہا کرتی تھیں جب انہوں نے سبھی انہیں پوری طرہ سے اپنا بنا لیا تھا۔

مجھے معلوم نہیں کہ سر دجینی نے دین اسلام کا کتنا مطالعہ کیا مگر اس بارے میں جو رائے اس نے قائم کی وہ گہرے مشاہدے اور سچے مطالعے کے بغیر ممکن نہ تھی۔ نیزہ نو برس کے بعد اسلام کے نظریاتی اور روحی اسلام کی توانائی نے سر دجینی کو بہت متاثر کیا۔ اس کے خواب کی تعبیر بھی اسے اسلام میں نظر آئی اور اس کے علمی و ادبی دیکھ کر وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ یہ اس کا واحد مذہب ہے جو انسان کو فلسفیانہ بحث سے نکال کر مائے کی صفوں میں اکٹھا کر دیتا ہے اور پھر اسے احرام کی چادر میں پھا کر عالمگیر بنادیتا ہے۔ اتنا غور کرنے کے بعد بھی جو توانائی اسلام میں پائی جاتی ہے اس کی وجہ سر دجینی کو یہ نظر آئی کہ اس کا بیج ایک تپتے صوماء میں سادہ اور غمناک لوگوں کے درمیان بویا گیا تھا کچھ سخت جانی ابتدائی ماحول نے پیدا کی، کچھ بہادری نسل در نسل ورثہ میں تقسیم ہوئی۔ تمام مذاہب میں اسلام کم عمر تو ہے مگر اس بات میں سب پر سبقت رکھتا ہے کہ وہ روح اور بدن دونوں کے لیے نازل ہوا۔ دوسرے پیغامات اس کے مقابلے میں ناتمام لگتے ہیں۔

سر دجینی نے ایک بار مدرسہ کے نوجوان مسلمانوں سے خطاب کرتے ہوئے قرآن مجید پڑھنے کا ذکر کیا تھا۔ معلوم نہیں اس کی نگاہ ”مولفہ قلوبہم“ اور وہ کہ ان کے دلوں میں دھڑکتی کی الفت پیدا کرنی ہے۔ پر گئی کہ نہیں۔ دل کا حال تو خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ مگر سر دجینی کی زبان پر کلمہ حق جاری تھا۔

ایک دن مسلمانوں سے خطاب کیا تو کہا — اگرچہ میں تمہارے دوش بدوش کھڑے ہونے کے باوجود تمہاری نظروں میں ایک کافر ہوں مگر میں تمہارے سارے خوابوں میں تمہاری شریک ہوں۔ میں تمہارے خوابوں اور بلند خیالوں میں بھی تمہارے دوش بدوش ہوں۔ کیوں کہ اسلام کے نظریات بنیادی اور حقیقی طور پر اتنے ترقی پسند نظریات ہیں کہ کوئی انسان جو ترقی سے محبت کرتا ہو ان پر ایمان لانے سے انکار نہیں کر سکتا۔



ذات بات اور چھت چھت کی گھٹی گھٹی فضا کے مقابلے میں اسے وہ کھلی اور کشادہ فضا بہت پسند آئی جس میں رنگ و نسل اور شرق و غرب کے جھگڑوں کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ اس برادری کے سب انسان برابر تھے اور انفضل صرف وہ تھا جو دوسروں سے زیادہ پرہیزگار ہو۔ پرہیزکاری کا فیصلہ بھی انسان پر نہیں چھوڑا یہ فیصلہ سب انسانوں کے سامنے ان کا خالق کرے گا۔ اس فضا میں سر دجنی نے لمبے لمبے سانس لیے تو نفس مطلب اس پر عیاں ہو گیا اور اسے بہت سے ایسے اصول حقیر نظر آنے لگے جنہیں لوگ عزیز رکھتے ہیں اسے حیرت ہوئی کہ انسان اپنی مختصر زندگی کا بیشتر حصہ ایک تنگنائی میں بسر کر دیتا ہے حالانکہ آفاق اور کائنات کی ساری فراخی اس کی منتظر ہے۔ سر دجنی ہر تنگ نظری اور تنگ دلی سے نفرت کرنے لگی۔ وہ علاقائی و فاداریوں اور صوبہ پرستی سے بھی متنفر ہو گئی اس نے سناٹے میں ایک تقریر صوبائی عصیت کے خلاف کی۔ اس نے اپنے سامعین سے کہا کہ تم تنگ نظری کا شکار ہو جس کی وجہ سے تمہارے افق کی ایک حد تمہارا صوبہ اور دوسری حد محض تمہاری اپنی ذات ہے۔ یہ محدود افق، یہ مختصر کائنات، یہ مفلس ذہن، یہ عاجز فکر نفرت کے قابل ہے اور تم ہو کہ اسی تنگ نظری سے محبت کرتے ہو۔ میں نے سفر کیا، میں نے سوچا، میں نے آس لگائی تو میری محبت کا دامن وسیع ہو گیا، میری ہمدردیوں میں تنوع پیدا ہو گیا ہے۔ مختلف نسلوں، قوموں، مذاہب اور تہذیبوں سے ربط رکھنے کی وجہ سے دوستو مجھے بعیرت مل گئی ہے۔ سر دجنی کی تربیت میں نہ جانے کون کون سے عوامل ہوں گے مگر اس کی بصیرت میں گنگا جل سے زیادہ آب زم زم کا اثر ملتا ہے۔

ایک بار گوکھلے نے سر دجنی سے پوچھا کہ ہندو مسلم تعلقات کا کیا حال ہے تو سر دجنی نے کہا شاید پانچ سال میں یہ مسئلہ طے ہو جائے گا۔ گوکھلے نے کہا، میری بچی تو محض ایک شاعرہ ہے۔ تیری توقعات کی سطح واقعات کی سطح سے ہمیشہ بلند رہتی ہے۔ اس بلند سطح پر وہ اپنے تخیل اور تمناؤں کے ساتھ تمہارا زندگی بسر کرتی رہی۔

وہ رخصت ہوئی تو اس وقت بھی تمہا تھی۔ گورنمنٹ ہاؤس کے ایک طویل دعوین کمرے میں وہ اکیلی سوئی ہوئی تھی۔ سوتے میں اس کی آنکھ لگ گئی اور پھر وہ جاگ نہ سکی۔ جب موت کا فرشتہ آیا ہوگا تو اس نے کہا ہوگا۔ تنہا کیوں آئے ہو۔ تمہاری تعداد تو لاکھوں میں بیان ہوتی ہے۔ آج سے تم میرے سامعین ہو۔ آؤ میں تمہیں اپنی نظم ”الوداع“ سناؤں گا۔

کیا نہیں اس کے سوا کوئی اور صلہ بھی چاہیے،

اے وہ جس نے مجھ سے میری متاع حیات چھین لی،

اچھا میں تمہیں الوداع کے بغیر رخصت ہو جاؤں گی،

اے مردہ خوابوں کے معبد، اے میرے آنسوؤں کے مندر،

اب اس دنیا میں نہ سر دجنی ہے اور نہ ہی والدہ

محترمہ، جنہوں نے ایک بار مسکراتے ہوئے کہا تھا، یہ کافر کون

ہے کہ جب جوان تھی تو باپ گردیدہ تھا اور بوڑھی ہوئی تو

بیٹا شیدا ہے۔ بیٹے نے سوچا، بھارت سرباب ہے اور مہابھارت

پیکار، ببل ہند ایک پیکار ہے اور سر دجنی ایک خواب۔ خواب

اچھا ہو تو اسے بیان کرنا چاہیے۔

# سرسید کا ایک اہم کارنامہ

اس شعر سے گو مذہبی ذہن والے بہت خوش ہوئے مگر سرسید نے ان ہنوت پر زیادہ توجہ نہ دی۔ انھوں نے جوابات دیے مگر سنجیدہ رہ کر مقابلہ کیا مگر کالج کی رسوائی اور اس کے طلباء و اساتذہ پر حرف گیری کے بغیر یہی سبب ہے کہ ان کی کسی تحریر یا تقریر سے ہمیں ان کے مرکزی خیال اور تصور کی نگذیب نہیں ملتی۔ نہ کوئی اس امر کی نشان دہی آج کر سکتا ہے کہ سرسید کے قول و فعل اور عمل و کردار میں کوئی تضاد تھا۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ جب سرسید احمد خاں اس دنیا سے فانی ہوئے تو ان ہی اکبر نے، جو ان کی تحریک کے سخت مخالف تھے اور تعصیب و تذلیل کو روا خیال کرتے تھے، کہا:

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کا کام کرتا تھا  
خدا بخشنے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والیں

اس شعر میں اکبر کا نہ تو وہ طنز ہے جو ان کا مزاج تھا، نہ اکراہ۔ نہ تعصیب کا وہ پہلو، جس پر ان کی شاعری کی اساس قائم تھی، بلکہ اس شعر سے خود انھوں نے اپنے آپ اور اپنے حواریوں پر تنبیہ کی نشر چلائی اور اپنی بیسی و مجبوری کو جس عمدگی سے نظم کیا ہے، اس کی مثال اکبر کے یہاں کم ملے گی۔ گویا انھوں نے اپنی اور اپنے نظریہ کی نفی خود کرنی مناسب خیال کی اور:-

ہمارے باتیں جو بے باتیں ہیں

کہہ کر اہل علم اور اکابرین ملت کو یہ باور کرانا چاہا کہ جو لوگ بعض گفتار کے غازی ہوتے ہیں، وہ عمل کی دنیا میں کسی محب صادق کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ گویا اپنے کلام کو خود انھوں نے ہنوت قرار دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فتنہ جس کی آبیاری ایک نئے انداز سے اکبر کے ہاتھوں ہو رہی تھی، اس کا چشمہ از خود خشک ہو گیا۔

جہالت اولیٰ کا دور تمام ہوا اور مذہبی حقوق، باغ نظری، حرکت و عمل، احکام شرع اور اخلاقی حق کا دور شروع ہو گیا اور لوگ وقت کی پیکار پر لبیک کہنے کے لیے دوڑ پڑے۔ اپنے متعلقین، اپنے رشتہ داروں، اپنے کہنے والوں اپنے معاشرے کے بد حالوں اور اپنے پاس پڑوس کے افراد کو علم کی برکت کا نسخہ دینے لگے۔ جہل سے علم کی طرف، غلامت سے نور کی سمت، بے علمی سے علم کی جانب اور بے راہ روی سے رہبری کے رخ دکھانے لگے اور اس پر گامزن ہونے کے واسطے علمی گٹھ کی طرف نکل کھڑے ہوئے۔ جہاں کی بساط پر جدید علوم کی شمع سرسید نے روشن کر رکھی تھی۔ قرآن کا حکم ہے:-

تحریک آزادی ہند اور تحریک جہاد کا غائر نظر سے مطالعہ کیا جائے ہم کہہ سکتے ہیں کہ مسلمانوں میں قومی مرکزیت اور سیاسی اقتدار کی کمی نے چیرہ نوں کو وہ قوت دے رکھی تھی کہ مسلمان قوم بہت تنقید بھی بنی اور بہتر بنی رو اسے اپنی پیٹ میں بیٹے کو تیار ہو گئی۔ ایسے عالم میں سرسید احمد خاں نے جذباتی مانوں کے عوامل پر غور کیا اور ان کے واسطے ایک نسخہ کیا جو یہ کہتا ہے کہ بعد یہ علم سائنسی علوم کے حصول کے بعد ہی اس مردہ قوم کو نئی زندگی مل سکتی ہے۔

ان کے خیال کے خلاف تیز و تند اندیشیاں چلنے لگیں اور اکابرین ملت میں غصے کا زور شور اس قدر طرہا کہ سید کو لینے کے دینے پڑ گئے۔ یہاں تک کہ ادب کی دنیا میں بھی اس انقلابی بزرگ اور مجاہد بلکہ مجتہد کے خلاف ویگیا۔

ایمان بچنے یہ ہیں اب سب تلے ہوئے  
لیکن خریدار ہو، جو علی گڑھ کے جاؤے

سرسید سے اختلاف رکھنے والوں کی فہرست میں اول اول مولوی علی بخش نات تھی مگر آخری اور وہ بھی کاری ضرب لگانے والی ذات الہ آباد کے مولوی حسین کی تھی۔ جنھوں نے اپنے طنز و مزاح سے ایک جانب سرسید کے خلاف ملامت، جذبہ تعصیب کو ابھارا۔ دوسری جانب علمی حلقے کو ادبی طور پر متاثر کرنا شروع اور فرمان جاری کر دیا۔

علی گڑھ کا کالج ہے لندن سے کی مسجد

انہیں جب وہ سید احمد سے سرسید بنے تو کہا

سید بننا ہو تو بنو سرسید

ہونا ہو خاں، تو بنو انگریزی خواں

اکبر نے اسی پر کٹھنا کی۔ سید کے نظریات سے لے کر ان کے عقائد تک پر آدھوئے اور جب ملام و خواص کو اپنے آپ سے متاثر دیکھا، تو سید کی تنکے بعد جو خشر رونما ہوتا، اس کی خیالی تصویر کشی بھی کی اور سچ یہ ہے رائے انداز سے کی، جس سے مولوی نذیر احمد اور مولوی سعد اللہ جیسے اشخاص نامحدود متاثر ہوئے اور دوسرے علماء نے بھی خوب جھٹاٹھا۔ مگر اکبر خوبی یہ ہے کہ انھوں نے جو کہا، مزاح کے دائرے میں رہ کر کہا۔ جس سے مود سب کی دلجوئی بھی تھی اور لطف عام کا حصول بھی:

جب مر کے چلے سوئے جنت سید  
نکلے کے امام ابو حنیفہ دوڑے

عقل مند سے وصلہ پسندی سے کام کو لے۔ جس سے کسوں جیسے کہ  
یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ اس کے عمل سے کسی ایک ملتے کہ  
فائدہ میسر آیا۔ دوسرے ادیان سے کو اس کا جائز ہوتے نہ  
ملا۔ گویا تعصب سرسید کی نظر میں انسانی منیر کی سب سے بڑی کمی،  
خلفی کمزوری تھی۔ جس کی وجہ سے اسے انعام پرور نہیں کہا جاسکتا اور  
شخص خدا کے نزدیک اور بندوں کی نظر میں بھی مقہور ہوگا۔ اس بات  
اگر خود سرسید کی زبان سے سنا جائے تو اصل حقیقت اس طرح سا  
کہے گی۔

”درحقیقت میوی رائے ہے کہ جیسا خدا  
بے تعصب ہے، شکر، بے پرست،  
خدا پرست سب کی برابر پرورش کرتا  
ہے، اس طرح گورنمنٹ اور افسر کو بے  
تعصب ہونا چاہیے۔“

نانا نانی، تعصب، بدخلفی اور بے نہری کو سرسید نے کبھی گور  
کہا۔ نہ اپنے لیے، نہ دوسری اقوام و ملل کے واسطے۔ سرسید کی اسی تحریک  
دوسرا نام علی گڑھ تحریک ہے جس کی بنا اور دائمی حیات کے لیے، اذ  
وملل کی فلاح اور فیکر کے لیے انھوں نے ”سالہ تہذیب“ اور خلافت  
جاری کیا۔ اس رسالے کے ذریعے انھوں نے قلمی جہاد کا کام لیا۔ اس  
دعوت کے بعد بھی ہم سرسید کے علمی و ثقافتی جہاد اور اس کے جائز نتائج  
یقین نہیں کر سکتے۔ کیوں کہ وہ جذبہ ملی ہم میں ہے ہی نہیں جو سرسید  
نے ودیعت فرمایا تھا۔ چنانچہ تہذیب کے ذریعے بھی انھوں نے زبان کو  
نہم بنایا سادگی سے روشناس کر کے، آنے والی نسل کی رہنمائی بھی کی ا  
قدیم دانشوروں کی اصلاح کا موجب بنتے ہوئے نئے حوصلوں سے آ۔  
بھی کیا۔ اس ضمن میں حالی، شبلی، خدیو احمد اور عبدالحلیم شاہ  
نیک کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جنھوں نے سرسید کی نثری اصلاح سے براہ را  
اثر قبول کیا۔ یہی نہیں بے لاگ سوانح نگاری کا طرز اور تاریخی طرز  
کا انداز بھی ان کا رہنما منت ہے۔ علامہ شبلی کا بیان ہمارے دعوے  
تصدیق کے لیے کافی ہے۔

”..... جو چیز خصوصیت کے ساتھ ان کی اصلاح کی  
بدولت ذرہ سے آفتاب بن گئی، ان میں ایک اُردو  
لٹریچر بھی ہے۔ سرسید کی ہی بدولت اردو اس قابل  
ہوئی کہ عشق و عاشقی کے دائرے سے نکل کر ملکی،  
سیاسی، اخلاقی، تاریخی ہر قسم کے مضامین اس  
زور اور اثر، وسعت و جامعیت، سادگی اور صفائی  
سے ادا کر سکتی ہے۔“

”تم بہترین امت ہو جو لوگوں کو بھلائی کا علم  
دینے والے اور مڑائیوں سے روکنے والے ہو گے“

اس ارشاد الہی کے مطابق، ایک خوددار، غیور اور آزاد انسان  
ہونے کے اعتبار سے ہم پر فرض ہے کہ خیر کی طرف قدم اٹھائیں اور بدی  
سے پرہیز کریں۔ لیکن اللہ کا منشا غالباً صرف یہی نہیں ہے، بلکہ اس کا حکم  
یہ بھی ہے کہ اقوام و ملل میں جہاں کہیں بھی خرابی نظر آئے، اُس کی درستی  
کی جائے، اُس پر توجہ دی جائے، اس کے لیے میدان اور وادی، آبادی  
اور سرحدی پابندیوں کی قید نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اچھی نئے جہاں سے  
میسر آئے، اُسے سرمایہ خیال کر کے حاصل کر لیا جائے یہی کڑوے اور  
کیسے بھل کو نظر انداز کر کے شیریں بھل کی اور ہاتھ بڑھاؤ جس سے زبان  
کو لذت اور روح کو باہنگی میسر آئے۔ گویا علم ظاہری اور علم باطنی کے فرق  
کو پیش نظر رکھتے ہوئے تعلیم کا حصول امر لازم ہے۔

سرسید اس امر سے بخوبی آگاہ تھے۔ اس لیے انھوں نے دونوں  
علوم کے حصول پر زور دیا۔ جس سے ان کے عہد کے دانشورینا حضرات، اُن  
سے ناراض ہو گئے اور تنقید کے کڑے کڑے پر آمادہ ہوئے اور احکام  
شریعت سے کام لے کر سرسید کی تحریک کو کھنڈنا چاہا لیکن وہ اس بات کو فراموش  
کر بیٹھے کہ حرکت و عمل کی دنیا میں احکام شریعت کو بھی اتنا ہی دخل ہے، جتنا  
سنت نما کو راہ کی سمت متعین کرنے میں۔ کہ اصل کام یہ نور کو خود انجام  
دینا پڑتا ہے۔ محض سنت نما پر سروسہ کر کے راہ کی مشکلات کو دور کرنا اور  
منزل مقصود پا لینا ممکن ہی نہیں۔ اسی طرح مذہبی حقوق کی بات کرنے والوں  
پر لازم ہے کہ وہ بے دین حضرات کی طرف کچھ اس طور سے نظر ڈالیں، جس سے  
اس کی روح بیدار ہو اور وہ خود ذمہ دارانہ زندگی اپنانے اور حق کے  
محرمات کو سمجھنے پر آمادہ و تیار ہو جائے۔ اُس کا شعور از خود فہم کی  
جانب مائل ہو اور بے فہمی میں بھی اجتہادی عمل کی طرف راغب ہونے پر  
اپنے آپ کو وہ مجبور کرے۔ یہی نہیں بلکہ یہ رول، مذہبی ذہن والوں کو کچھ  
اس خوبی سے ادا کرنا چاہیے کہ ہمارے قوانین اُن کے اپنے قانون بن جائیں  
ہماری تہذیب ان کی اپنی تہذیب اور ہمارا خیال اُن کی اپنی آواز ہو جائے  
سرسید کا بس یہی کارنامہ ہے کہ انھوں نے اختلاف کرنے والوں سے بدخلفی  
کو راہ نہ دے کر اتفاق و اتحاد اور ملتی رہا بلطے سے کام لینے پر خود بھی عمل کیا  
اور علی گڑھ تحریک والوں کے لیے اس کو درس آخر قرار دیا۔ دراصل ہماری  
فلاح اسی میں ہے کہ ہم اپنے عمل سے بہترین امت کے فرائض کو انجام دیں  
اور تیر معائنات میں اس انداز سے حصہ لیں کہ کسی فرقہ کو ناگواری کا املا  
نہ نہ ہونے پائے۔ اس بارے میں سرسید کا خیال تھا کہ

کسی بھی تعلیم ادارے کی اگر ضرورت ہو تو اسے ایسے منفعت  
مزا جہ شخص کے حوالے کر دینا چاہیے جو تہذیب و ایمان، ذمہ داری کا

\*\*\* \* \* \* \* \*

مجھ کو، میرے لہجہ، کو میرے وجود معین  
کو، میرے انیس خاص کو (خدا کا پیارا اور عشق)

اسی وقت مل سکتا ہے جب کہ اس راہ فنا، ملے

دعوت میں مضطربانہ، والہانہ دروڑوں، پھولوں

کی بیج سے اٹھوں، اور کانٹوں کے اوپر لوٹوں،

لعل و جواہر کو پھینکوں اور آگ کے انگاروں سے

کھیلوں۔ خود اپنے ہاتھوں سے اپنی آسائش رامت

کے گھر کو جلا دوں، خود اپنے ہاتھوں سے اپنے

مال، متاع کو غارت کروں کے حوالے کر دوں۔ لینے

سے بھاگوں اور کھونے سے عشق کروں۔ دست

مطحی سے دشمنی کروں اور دست سائل کے لیے

پکاروں۔ اپنے آپ کو مٹا دوں۔ اپنے آپ کو

کھودوں۔ اپنی آنکھوں کو ہمیشہ خوں بار رکھوں

اپنے جسم کو ہمیشہ زخموں سے چور دکھیوں۔ اپنے

ایک ایک زخم سے خون کی ندیاں بہا دوں پھر اس پر

بھی بس نہ کروں اور اگر اس محبوب حقیقی، اس

شاہد کینا کی ایک چشم لہر، ایک نگہ عشق پر دوں ایک

قسم جاں نواز، ایک ادائے قبولیت بھی مل سکے

تو سوئی کے تختوں کا طواف کروں۔ جلا دے ہاتھوں

کو بوسہ دوں، آبِ شمشیر کو آبِ زلال سمجھوں

مولانا ابوالکلام آزاد (البلاغ)

مگر علامہ شبلی نعمانی کے سوا مہدی حسن افادی کا یہ کہنا:

"جدید نسل تمام تر تہذیبیہ الاخلاق سے کسے

پروردہ ہے۔"

ایک تاریخی حقیقت ہے اور جان بات۔ اس عبارت میں جلد خدمات کا

مذہب موجود ہے، جن کا ہم سرسید کی ذات اور ان کی خدمات سے تصور

رہتے ہیں۔ غالبی مطالعہ اور حقائق کی نظر سے اگر دیکھا جائے تو جدید

تقاضوں کے درمیان ہم آہنگی اور خول ان کی نشر میں ملی۔ اُس نے ہمیں دیکھ  
ادب پاروں سے بھی قریب تر لانے کی رہنمائی کی۔ اس کے باوصف انھوں  
نے کسی موڑ پر بھی اپنی قوم یا زبان کا سودا کسی سے کرنا گوارا نہ کیا۔ چنانچہ  
سرسید جب انگلستان گئے اور ایک سال تک قیام کیا تو انھوں نے دوران  
قیام جو اخراجات قبول کیے وہ یہ تھے کہ

مسلمان قوم کو علمی اعتبار سے مغرب کے خیالات و انکار

کے قریب آجانا چاہیے،

ساتھ ہی یہ خیال بھی کہ اپنے خیالات کو منظر عام پر کیسے لایا جائے؟ اس  
کے لیے انھوں نے نشر و اشاعت کا منصوبہ بنایا اور تہذیبیہ الاخلاق سے  
کا اجراء عمل میں لائے۔ جس میں سب سے زیادہ مضامین انھوں نے خود  
مختلف موضوعات کو مد نظر رکھ کر لکھے۔ مذہب، اخلاق، معاشرت،  
ملکی سیاست، تعلیم و تربیت، فکر و تدبیر اور علم مجلسی و تمدنی،  
اصلاح قوم اور ملک، جدید اذہان اور اجتماعی و انفرادی انکار کی  
ترویج و ترقی پر زور دیا۔ ان سب کے سوا اردو زبان کی ترقی  
و اصلاح پر نظر رکھنے کی طرف تکیہ و تکیہ کی۔ حاتی نے ان کے اس ادبی  
و ملی ترجمان کے متعلق اپنے خیالات کا اس طرح اظہار کیا اور سچ یہ ہے کہ  
اس سے بہتر بات اور کبھی بھی نہیں جاسکتی ہے۔

"تہذیبیہ الاخلاق سے تعبیر انگیز نتائج پیدا ہوئے

ہیں۔ یہ رسائل سب سے زیادہ افسردہ اور دل

مردہ قوم کے لیے تھا۔ اس سے قوم میں زندہ ملی

پیدا ہوئے۔ اس رسلے نے ثابت کر دیا کہ اس زبان

میں ہر قسم کے مضامین اور خیالات سے عمل کی گئی کے ساتھ

اور سادگی سے اظہار ہو سکتے ہیں۔"

حاتی کے اس بیان کی روشنی میں گویا تہذیبیہ سے قبل اردو

ادب مبانی، تصنع، بناوٹ، غیر فطری انکار، ظاہر داری کے گھر وند

میں مقید تھا۔ اس رسالے سے سچائی، سادگی، صفائی ستھرائی کا

تصور ہی نہیں عام ہوا بلکہ اردو ادب کو نمایاں خصوصیت بھی نصیب ہوئی۔

اور سرسید اور ان کے رفقاء ہم نواؤں نے ادب میں انقلاب برپا کر کے

اور مصنوعی انداز بیان سے دامن بچا کر اردو کو ایک کارآمد اور

فعال زبان بنانے کی ست جہیل قدم اٹھایا، اس سے قومی اصلاح بھی ہوئی اور

مذہب کی بنیادیں بھی مستحکم ہوئیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس رسلے نے عبارت میں

سادگی اور تاثیر کو پہلو بہ پہلو رکھنے پر اصرار کیا۔ جس سے دماغ کو میلنے سے

نجات نصیب ہونے کی راہ ملی اور سچائی کو آگے بڑھنے کا موقع میسر آیا اور

سادہ نگاری کا ایک عام رجحان پیدا ہوا۔ ایسا رجحان کہ بے تکلف و سادہ

نثر کا اتنا بڑا ذخیرہ، اتنی کم مدت میں سامنے آگیا کہ ہم اس کا تصور بھی نہیں



ملکوں اور قوموں کی تاریخ میں ایک

وقتے آتا ہے جب کہ انسانوں کے لیے زندگی

کی خواہش محصیت ہو جاتی ہے اور زندہ

رہنے سے بڑھ کر اور کوئی جرم نہیں ہوتا جبہ

کہ اونچی اونچی دیواروں اور آہنی دروازوں کی

آبادی بڑھ جاتی ہے اور آہنگری صنعت کی

سب سے زیادہ مانگ ہوتی ہے، جبکہ درختوں

کی ٹہنیوں میں رتیاں لٹکائی جاتی ہیں اور

جبہ کہ لکڑی کے تختے بنائے جاتے ہیں تاکہ

ان پر فرزندانِ آدم کھڑے کیے جائیں۔ یہ وقت

آتا ہے اور انقلابِ ام کے ایک قدرتی

قانون کے تحت گزر جاتا ہے اور پھر برائی

ہلاکت کا ہر وہ بیج جو زمین میں ڈالا گیا تھا

نئے موسم کے شروع ہوتے ہی زندگی اور حیات

حائمِ دہانم کا پھل پیدا کرتا ہے۔۔۔

مولانا ابوالکلام آزاد (الہلال)

رسلِ خاتمہ محمد - ابنِ محمد



سرستید کی پوری حیات اور اُن کا اجتہادی عمل ان دوشعروں کے  
پوشیدہ ہے۔ شاید اقبال نے حیاتِ سرستید سے جو سبق لیا اور ان کی  
میں جو پایا، وہ شعر کے قالب میں ڈھال دیا۔ اب یہ ہمارا فرض ہے کہ اُن  
آگہی سے ہم خود کس حد تک سبق لے سکتے ہیں اور فیضان کی کس منزل پر پہنچ  
دم لینا چاہتے ہیں؟ خیالاتِ پست اور ذوق اگر گرا ہوا نہ ہو اور اتنی مد  
باقی ہو کہ اصلاح ہو سکے، گریب و جہل کی حد سے بار ہو سکیں۔ جدید اصول  
ترقی نیز ضرورتِ زمانہ کے اعتبار سے تغیر و تبدل کا حوصلہ و مذاق باقی ہو  
علمِ دین اور علمِ فروع سے یکساں کسب حاصل کیا جاسکتا ہے اور سرستید کے  
کاہلی بنیادی مقدمہ تھا کہ اسبابِ معیشت اور دینی و مذہبی تقشفِ آدمی  
خیال و احساس کا ایک حصہ ہونا چاہیے اور اپنے اخلاق سے نظامِ تمدن  
بقا میں اعانتِ کار فرما رہنا چاہیے اور خدمتِ قوم، دل جوئی، پاس  
عفت مآبی اور تعلقِ خاص کا جذبہ ہمیشہ بیدار رکھنا چاہیے۔

کر سکتے مگر لطف کی بات یہ کہ سرستید کو اپنے اس قلمی جہاد کا خود اندازہ تھا  
جیسا کہ انھوں نے آخر بیان کے طور پر کہا تھا کہ:

”..... ہم نے بے دریغ اس بڑے کے اپنی قوم کی خدمت

کی۔ مذہبی بے جا جوش سے جن تاریک گڑھے میں وہ چلی

جاتی تھی، اس سے خبردار کیا۔ دنیاوی باتوں میں جن تاریک

خیالات میں وہ مبتلا تھی، اس میں اس کو روشنی دکھائی

..... اردو زبان کا علم، ادب میں جو خیالات اور

موٹے و بھلے الفاظ کا مجموعہ مہرِ م تھا، اس میں بھی جہاں

تک ہم سے ہو سکا، ہم نے اصلاح چاہی۔

سرستید کے اس اعلان و اقرار سے سرسرم اختلاف نہیں کر سکتے۔ اس

یہ کہ اردو زبان و ادب کو ان کی ذات اور اُن کے رسل کے نسبت سے

علمِ لغت، علمِ فقہ، علمِ الاسماء، علمِ اصول، علمِ تطبیق، علمِ تاریخ،

علمِ الآثار، علمِ جغرافیہ، علمِ قیاس، علمِ استدلال، علمِ قرآن، علمِ تفسیر

علمِ عمرانیات اور علمِ تاریخ قومی، علمِ السد، اور علمِ تمدن و شائستگی،

علمِ زبان و ادب اور علمِ الانساب غرض تقریباً سب ہی تعلقہ علوم کی

اکا ہی میسر آئی اور بقول شاعر:

میں سے شجرِ عمر میں اک روح دوڑ جائے

غرض یہ کہ سرستید نے اپنی ریاضتِ علمی اور فعال و متحرک دعوتِ عمل

سے ملت میں اسی رسل کے ذریعے غور و فکر کے جذبے کو بیدار کرنے کا

کام سہ انجام دیا۔ اس کے باوصف وہ کسی ایک جگہ قیام کرنے پر آمادہ

نہ ہوئے، نہ ٹھہرے۔ وہ دراصل اس نظریے کے قائل تھے کہ انسان کو

رواں دواں اور ہر دم توانا و تندرست ذہن کا مالک رہنا چاہیے

اور تباہیانی طور پر ایسا مذاق پیدا ہونا چاہیے کہ وہ قدرت کا شاہکار

معلوم ہو۔ غالباً یہی وجہ ہے کہ اُن کے لیے اور ان کے آہنگ، اُن کی

تحریر اور تقریر میں ایسی دلاؤ دینی، گھلاوٹ، ترقی و جذب کر لیے والی

صلحیت تھی کہ باطنی جوش و جذبے کی فراوانی دوسروں کو متاثر کیے بغیر نہ رہی

باہرہ و جب بھی ہو کہ انھوں نے ملت کے عشق کو اپنی ذات میں سو بیا تھا اور اس

کو آفاقی احساس دے کر نقطہ کمال تک پہنچانا چاہتے تھے۔ یا پھر وہ اعلیٰ مقصدین

کی شمع میں است کو ارفع و اعلیٰ مقام سے روشناس کرنا چاہتے تھے۔ وجہ جو بھی

ہو، اُن کی یہ بات وزن و وقار والی ہے اور لائقِ تقلید ہے اور بقول علامہ

اقبال:

عرضِ مطلب سے مجھک جانا نہیں زیبائے تجھے

نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندۂ مومن کا دل، بیم و ریا سے پاک ہے

نوتِ فرمانِ روا کے سامنے بے باک ہے

# کمپیوٹر حضرات کی شاعری

اور سچ آسمان نہیں سوئے .....  
اور اب انگلی بند کے باغیر یو یو پی کے کمپیوٹر ایم۔ یو۔ سی۔ صاحب کا ایک محبت ناز  
ملاحظہ ہو۔ یہ میں طبع آزمائی کی ہے۔

”میری جان پر سی دولت“

میری حقیقت تمہاری لطیف محبت کی آسانی ہے۔  
تم میری محبت جو میرے سینے کو وسوسہ دینے والی محبت۔ میری محبت  
تمہارے پیار سے چھل پن کی منتظر ہے۔

تمہارا ایم۔ یو۔ سی

ایم۔ یو۔ سی

اور اب ایک فرانسیسی، صنف کا یو۔ سی۔ صاحب موصوف فرانسیسی کمپیوٹر ہیں  
خاصہ شہرت یافتہ ہیں۔ انشاء اللہ اسی سے تنفع رکھتے ہیں اور جدیدیت کے رجحان سے  
تعلق ہے۔ علامتی اور تجریدی فن کاری فرماتے ہیں ان کی ایک کہانی سے ایک مگر عاطف  
کیجئے۔

”میرا حق ایک سرخ پردہ ہے جس سے دم گھونٹ دینے والی کرنی  
کی نہیں اس اس کر آ رہی ہیں۔ ایک عورت کا پردہ اور درشتی سے  
بھرا سایہ بہت مدہوش کر رہا ہے وہ ایک اوجھے خاندان کی عورت معلوم  
ہوتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے وہ حفاظت کدہ رہی ہو۔ میں اور کچھ نہیں  
دیکھ پاتا۔ اور پردے کی طرف بڑھتا ہوں اور کچھ کپکپا لے ہاتھوں سے  
پردہ مٹاتا ہوں۔ پردے کے اس طرف ایک عجیب درد انگیز منظر  
ہے۔ جو کبھی شائخوں والے درخت پر تنگ کر بیٹھ رہے ہیں۔ ایک چھوٹا  
خاموش پڑا ہے۔ وہ میری موجودگی کا احساس کر لیتا ہے لیکن اس کے اوپر  
برف کیوں جمی ہوئی ہے۔“

ایک لڑکا بھاگا آتا ہے۔ اس کے گدراٹے ہوئے ہاتھ۔ اس کا سفیدہ

چہرہ۔ وہ ایک نوکر ہر معلوم ہوا ہے۔

کچھ دنوں سے سوچا جا رہا ہے کہ ان حضرات کا کلام بلاغت نظام مہموں کی شکل میں  
شائع کر دیا جائے۔ ایک طرزی مشاعرے کا انتظام بھی زیر غور ہے جس میں ٹیلی کمیونیکیشن کے  
ذریعہ ایک دوسرے کو یہ حضرات کلام سنائیں گے اس لئے کہ قطب لوگ ہیں اپنی اپنی جگہ تھے  
ہوئے ہیں ایک جگہ جمع ہونا ممکن نہیں ہے۔

ایک بات اور ذہن میں رکھیں کہ فیض کاری کا تجربہ سائنس دانوں نے بعض تشنیں طبع  
کھائے نہیں کیا ہے بلکہ سائناتی اور تخلیقی عمل کے سلسلے کے بڑے معنی خیز تجربات ہیں جن  
سے زبان کی ساخت اور شعروادب کے بارے میں اہم انکشافات ہوئے ہیں۔

کمپیوٹر دور جاذب کی اہم ترین ایجادات میں سے ایک ہے۔ اس شین کاڈ برائے  
اسے ترقی کر رہا ہے۔ اور اس کے استعمال کے نئے نئے امکانات پیدا ہوتے

یا۔  
بڑے طویل حسابات برق رفتاری کے ساتھ کرنا۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کے ایلھے  
مالیاتی کرنا۔ زبردست صنعتی اداروں کو کنٹرول کرنا۔ ملکی اقتصادی پلان تیار کرنا۔  
س اور خلائی سیاروں کو کنٹرول کرنا اور طح طح کے بے شمار کام کمپیوٹر کی مدد  
جبار ہے ہیں یہاں تک کہ تخلیقی عمل کو سمجھنے (understanding) کے سلسلے میں  
کو انما لیا گیا ہے۔

یاد دہانی لسانیات والوں نے بھی کمپیوٹر کی مدد سے بہت سے کام کئے ہیں۔ سائنات  
حال پہلے تک ایک پیار اور غیر سائناتی شاخ علم سمجھا جاتا تھا۔ لیکن۔ سائناتی کے  
”اور“ سائناتی“ فائن“ کے اصول کی قبولیت سے یہ علم اب سائنس کا انداز اختیار  
اور اس نے زبان کے سلسلے میں بہت سی اہم باتوں کا پتہ لگایا ہے اور ہمارے زبان کے  
نئے نئے ٹھکانے ہیں۔

سائناتی لسانیات کے ماہرین نے زبان کی تزئینی تار سے حاصل شدہ اصولوں کو  
کے کمپیوٹر مواد لی میں فارسی قلمش بھی دیکھ ڈالا ہے۔ کمپیوٹر کو زبان کے اصول  
لئے اور فہم۔ ماننے کا طریقہ اور احاطہ اور مطالبہ کی یادداشت میں محفوظ کر دئے  
ان کے نمونہ کیا اور انصوری تخلیق قدامتیں جیسا کہ اصول سے انسانی دولت کی ہوئی  
ست اور اسے حرا۔ علم سے کام لے کر شعروادب کے سدرجہ ذیل شاہکار تخلیقی  
سلاطین کیجئے۔

انگریزی مشہور عالم کمپی آ۔ سی۔ اے کے کمپیوٹر نمبر ۲۰ صلاب حزن و ملال کے تناؤ  
صوف ۱۳۰ احاطہ کی لذت و فحش کئے بیٹھے ہیں اور ایک نگر پر ہور رکھتے ہیں۔ ملا کے برق  
نظر میں اور اسی اندوختے سے تقریباً ڈھیر ہوا شعروادبی منت کبر لیتے ہیں۔ نظموں کے عنوان  
لئے۔ جس نمبر سے کہ جلتے جاتے ہیں۔ ان کی نظم نمبر ۲۷ ملاحظہ ہو۔

”رمز کی خالی پرچہ جانی بنائی ہے

سست رفتار وقت اچھ کاہوں کے برابر سے چپ گدز جانا ہے

آسمان پرستارے مالوس دل کے ساتھ گردش کر رہے ہیں

آہ انسان مسکراتا اصول گیا۔۔۔۔۔“

”علم ۹۲۰ میں فرماتے ہیں۔

”جب ٹوٹی“ بیدریں۔“

بید کار پلا جھانکنا

کائنات کا کام نہبت کے درد سے بھر گئی

تیر انورادن کے دل میں بھگ گیا

## عقل عمومی کا یقینی اور منصفانہ فیصلہ

### ارادی اور غیر ارادی

ہیں دو طرح کے کام اپنی آنکھوں سے دکھائی دیتے ہیں جنہیں دیکھتے ہی بغیر غور کیے فوراً ہم فیصلہ کر دیتے ہیں کہ ان میں سے کون ارادے اختیار اور عقل و شعور کا نتیجہ ہیں، کون غیر ارادی، غیر اختیاری اور عقل و شعور کی مددوار نہیں ہے، اس فیصلے میں کسی سلیم الطبع اور عقل مند آدمی کو سواری محسوس نہیں ہوتی ہے۔

دونوں قسم کے کاموں کی چند مثالیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔  
۱۔ آپ ایک کمرے میں داخل ہوئے۔ آپ نے دیکھا کہ دو آدمی کرسیوں پر بیٹھے ہیں ان کے سامنے دو میزیں اور ان پر ٹائپ کی دو مشین رکھی ہیں۔ دونوں باتتے ہیں کہ اردو زبان کے مشہور شاعر غالبؔ کی اس شہرہ آفاق غزل کو ٹائپ کریں جس کا پہلا شعر یہ ہے۔

یہ نہ تھے ہماری قسمت کے کہ وصال یار سزا  
اگر اور جیتے رہتے یہے انتظار سزا

ان دونوں میں سے ایک پڑھا لکھا اور آنکھوں والا، اس کے برفلان دوسرا ان پڑھ اور اندھا ہے۔ پہلا تعلیم یافتہ شخص جس کی آنکھیں میچ و سالم ہیں کام شروع کرتا ہے۔ وہ سب سے پہلے 'یہ' 'بہر' 'نہ' 'پھر' 'تو' 'میں' ٹائپ کرتا ہے جس سے مجھوتا "یہ نہ تھی" کا جملہ بنتا ہے۔ تھوڑی دیر میں وہ ٹوری غزل بالکل میچ طور پر ٹائپ کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر دیتا ہے۔ اس کے بعد جاہل اور نابینا شخص اپنی مشین چالو کرتا ہے، چون کہ وہ حروف نہیں پہچانتا اور کچھ دیکھ نہیں سکتا ہے۔ لہذا بہت سے صفحے یا بہت سی سطریں خراب کرنے کے بعد کاغذ پر کچھ مہل، بے معنی، بے ربط فقرے آپ کو دکھائی دیں گے۔ یہ دونوں طرح کے صفحے جس عقل مند آدمی کے سامنے رکھ کر دریافت کیجیے۔ وہ فوراً فیصلہ کر دے گا کہ پہلا کاغذ ایک پڑھے لکھے اور سمجھ دار آدمی کا ٹائپ کیا ہوا ہے اور دوسرے کاغذ کا ٹائپ کرنے والا ان پڑھ میو فوف ہے۔ اگر ایک ہزار اندھے اور جاہل لاکھوں کاغذ یہ کرنا چاہیں کہ غالب کی غزل کا حرف ایک نسخہ بالکل میچ میچ ٹائپ کریں تو ہرگز ہرگز ایسا نہیں کر سکیں گے، کیوں کہ ان کے پاس علم اور آنکھوں میں روشنی نہیں ہے جہاں کہیں کسی عقل مند آدمی کے سامنے وہ پہلا کاغذ آئے جس پر غالبؔ کی غزل میچ طور پر ٹائپ ہے وہ اسے دیکھ کر بغیر سوچ بچار کیے کہہ دے گا

کہ اسے کسی پڑھے لکھے آدمی نے پورے عقل و شعور اور ارادہ و اختیار کے ساتھ ٹائپ کیا ہے۔ وہ ہرگز اس کے بارے میں یہ تصور نہیں کرے گا کہ کسی جاہل اور اندھے شخص کے بغیر سوچے لکھے ٹائپ لکھ کے انکوں پر اظہار مارتے رہنے سے یہ غزل اس کاغذ پر چھپ گئی ہے۔ یہ سچی وہ تصور نہیں کر سکتا کہ کسی نابینا کس بچے کو یہ مشین کمرے میں اکبلی مل گئی۔ اس نے اس سے عیداً شروع کر دیا جس کے نتیجے میں غزل اس کاغذ پر تھارے سامنے آگئی ہے۔

۲۔ تحقیق ریسرچ اور کھوی کا زمانہ ہے۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کا ہنسنہ مشعل زمین کی کھدائیاں کرنا، اپنے اپنے ٹیلوں کے دلوں میں اثر کرنا، دہوں کا جائزہ لینا۔ ان کھدائیوں کے بعد زمین کے سینے میں جہاں انھیں کاغذ پتھر ملے ہیں وہاں رنگ خوردہ، گھسے ہوئے پتھر اور طرح طرح کے برتن بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ٹوٹی ہوئی دیواریں ان پر مٹے مٹے نقش و نگار، موٹے مضبوط کھسے، خصوصاً طرز کی محرابیں اور نہ جانے کیا کیا چیزیں دکھائی دیتی ہیں۔ وہ غیر معمولی شوق اور انتہائی باریک بینی سے ان کے معائنہ، لگ جاتے ہیں۔ ان آثار کی پیشانی پر انھیں گزشتہ قوموں کا تمدن چمکتا نظر آتا ہے۔

۳۔ جب ملکیات کے ماہرین عظیم الشان دور مینوں کے ذریعے کمرہ کے مناظر اور اس کی سطح پر سنبھل رہی ہوئی لکیریں دیکھتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ہمارا خیال ہے کہ اس کمرے میں کوئی انتہائی مہذب اور متدین قوم رہتی ہے جو ہماری طرح کھیتی باڑی کرتی ہے اس نے اپنی کھیتیاں سینچنے کیلئے باقاعدہ نہریں تیار کی ہیں۔

ان مذکورہ مثالوں کی روشنی میں ایک عمومی اور ہمہ گیر اصول یہ پڑتا ہے، وہ یہی کہ جب کسی چیز کی شکل و صورت اور ساخت سے پتہ چلے کہ اس کے وجود کا کوئی مقصد ہے جس کے مطابق اس میں نظم و ترتیب ہے تو اسے بلاشبہ کسی ایسے شخص کی کارگزاری ماننا پڑے گا جو سوچ سمجھ کر ارادے و اختیار کے ساتھ اسے وجود میں لا رہا ہے۔ اس کے برخلاف ہر وہ چیز جس کے وجود کا کوئی مقصد نظر نہ آئے اس کے مطابق اس میں منظم اور ترتیب دکھائی نہ دے۔ اس کے بجائے اس میں بے نظم اور بے ربطی نظر آئے وہ اتفاقات کا نتیجہ، یعنی اس کا کوئی ایسا سبب قرار دیا جائے جو عقل و شعور کی صفت سے محروم ہو۔



کوئی موٹر کسی چوڑی، پھلی سڑک پر دوڑتی نظر آتی تو وہ بزبان حال کہتی کہ مجھے کسی نے بنایا ہے، میں خود بخود وجود میں نہیں آگئی ہوں۔ یوں ہی اس موٹر کی خصوصیات بھی اس بات کی پر زور گواہی دیتے ہیں کہ ان کا موجد ان تمام فنون سے واقف ہے جن کا تعلق موٹر بنانے کی سنت سے ہے۔

میرائیس کا مرتبہ سامنے آنے کے بعد جس طرح کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ادبی شاہکار اتفاقی طور پر خود بخود وجود میں آگیا ہے۔ اس مرد اس کی خصوصیات مثلاً گھوڑے اور تلوار کی تعریف یہ بتاتی ہے کہ میرائیس شہسوار اور سپہ گری کے فن سے واقف تھے۔ ان کے مرتبوں کے بیشتر حصے گواہی دیتے ہیں کہ وہ انسانی نفسیات سے مکمل طور پر باخبر تھے۔ ہرگز کوئی شخص یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ ادبی شاہکار ایسے آدمی کے انکار کا نتیجہ ہے جسے اردو زبان کے خصوصیات کا بالکل پتہ نہ تھا، جسے واقعہ نگاری کے اصول رتی بھر معلوم نہ تھے یہ مرتبے اتفاقاً اس کے زبان و قلم سے نکل گئے ہیں۔

یقیناً ہر انشا پرداز کا مقصود، ہر خطیب کی تقریر بلکہ ہر انسان کا فعل اس کے معلومات کا درجہ، اس کے اوصاف، اس کے نفسیات اس کی صلاحیتیں بتاتا ہے۔ کسی چیز کا جیکمانہ نظم و ترتیب انتہائی صریح اور واضح طور سے گواہی دیتا ہے کہ اس کو وجود میں لانے والا عقل و شعور ارادے اور اختیار، طاقت اور اقتدار، فنی مہارت اور استادی کا مالک ہے۔

۲۔ یہ بات ہر سمجھ دار آدمی جانتا ہے کہ انتخاب کرنا عقل و تدبیر کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی باقاعدہ عمارت بنانے کے لیے ہر قسم کے سامان سے کام نہیں لیا جاسکتا۔ اس کے واسطے خاص طرح کا ساز و سامان درکار ہے۔ مثلاً ایک شاندار کوٹھی کی تعمیر کے لیے لوہے، گتے، سینٹ، مورنگ، بالو اور کٹڑی

کی ضرورت ہے کھال، اون، کاغذ، دفنی، کھانے پینے کی چیزوں سے کام نہیں چل سکتا۔ یہ بھی یقینی ہے کہ عمارتی سامان کی ہر مقدار مقصد کے لیے مفید نہیں ہے۔ ہر چیز کی مخصوص اور معین مقدار ہونا چاہیے۔ اگر پانچ مہرہ سینٹ اور ایک حصہ بالو ملا کر باخلاء سینٹ کا سالہ تیار کیا جائے تو نابا وہ کار آمد نہ ہوگا۔ یونہی لوہے کو سرپوں کی صورت میں اور کٹڑی کو دروازے کھڑکیوں کی صورت میں ہونا چاہیے۔ گتے بھی خاص طرح سے رکھے جائیں گے تب جاکے عمارت تیار ہوگی۔ اگر ہزاروں ٹن لوہا کیلیوں کی شکل میں اور کٹڑی لٹخوں کی صورت میں، گلوں کو ہر جگہ کھجوں کی شکل میں جوڑ دیا جائے تو نہ سلیپ لگ سکیں گے، نہ دیواریں کھڑی ہو سکیں گی، نہ کہیں ڈائیس بن سکیں گی، نہ دروازے اور کھڑکیاں وجود میں آئیں گی۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے لگ جانے کے بعد بھی عالی شان کوٹھی کا ذکر کیا، سمولی سا جھوپڑا بھی نہ بن سکے گا جس میں انسان اپنا سر جو پائے اور زندگی بسر کرے۔

کسی عمارت کے دیکھنے کے بعد بھی خاص طرح کا سامان، اس کی مخصوص مقدار، اس کی معینہ کیفیت اور شکل و صورت وہ ہے جس سے یہی پتہ چلتا

\*\*\*\*\*

کھٹے ہوئے ہوئے میں اتنی دولت کبھی نہیں داخل ہوتی جتنی کھٹے ہوئے ذہن میں۔

\*

سب سے مفلس آدمی وہ ہے جو کسی مقصد کے لیے نہ جیے۔

(البرٹے شوینر۔ مشہور خام خلق)

\*

بیشتر مسکراہٹیں کسی دوسری مسکراہٹ سے شروع ہوتی ہیں۔

\*

اچھی رائے حاصل کرنے کے لیے بہت سے افعال درکار ہوتے ہیں، اسے کھونے کے لیے مرنے ایک۔

\*\*\*\*\*

عقل اور نظم کا ملا بطور

نظم و ترتیب کسی مقصد اور غرض کے ماتحت کسی شے کا ہونا یہ کیوں بتاتا ہے کہ اسے کسی عقل و شعور اور ارادے کی مالک طاقت نے بنایا ہے؟ اس سوال کا جواب واضح ہے۔ بے شک ایسا ہی ہے کہ جہاں بھی کسی چیز کے وجود میں نظم و ترتیب، مقصد و غرض دکھائی دیا انسان فوراً بلا غور کیے فیصلہ کر دیتا ہے کہ اس کا موجد علم و شعور ارادے و اختیار والا ہے۔ یہ اس کا ایک ایسا عقلی فیصلہ ہے جس کے لیے کسی استدلال کی ضرورت نہیں ہے۔ دلیل سے بے نیازی کے باوجود اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ اسے بے استدلال چھوڑ دیا جائے۔ براہ مہربانی مندرجہ ذیل نکات کی طرف توجہ فرمائیے۔

۱۔ صاف سی سیدھی بات ہے کہ جس طرح کسی چیز کا نہ ہونے کے بعد ہونا یہ بتاتا ہے کہ اس کا کوئی نہ کوئی سبب ضرور ہے۔ اسی طرح اس کے صفات اور خصوصیات موثر کے اوصاف اور خصوصیات کی طرف رہنمائی کرتے ہیں۔ پہلے عرض کیا گیا کہ انسان کے بے آلائش فطرت کا اٹل فیصلہ ہے کہ کوئی چیز خود بخود بغیر کسی علت اور سبب کے عدم سے وجود میں نہیں آتی ہے۔ جب ہمیں

\*---\*---\*---\*---\*---\*---\*

کچھ نہ کرنا پڑے، اس کے لیے بعض لوگ سب کچھ کر گزرتے ہیں۔

✱

مصنف کا انتخاب اسی طرح کرو۔  
جیسے دوست کا۔

✱

ایسا بھی ہوتا ہے کہ کامل باہمی محبت پہلے پوتے یا پوتی کے آنے کے بعد آتی ہے (ایک ویلش کہاوٹ)

✱

لوگ ان لوگوں سے نفرت کرنے لگتے ہیں جن کے سامنے انھیں جھوٹے بولنا پڑتا ہے۔  
وِکٹر ہیوگو (فرانسیسی فلسفی)

\*---\*---\*---\*---\*---\*---\*

دینے میں یہ جاہل اور اندھا شخص کامیاب ہو جائے، دس ہزار احتمالوں میں سے ایک ہے۔ یعنی  $\frac{1}{10000} = \frac{1}{10000}$ ، ان دس ہزار احتمالوں میں سے ایک مطابق واقع ہے۔ یہ وہ صورت ہے جب کہ اس اندھے جاہل شخص نے پہلی مرتبہ ورق نمبر ۱ اور دوسری دفعہ ورق نمبر ۲ اٹھایا ہو۔ اسی طرح اگر پھر وہ آدمی کوئی ورق، ورق نمبر ۳ اٹھانے کی غرض سے اٹھائے تو اس کی کامیابی کا احتمال  $\frac{1}{9}$  احتمالوں میں سے ایک ہے۔ یعنی پہلے، دوسرے اور تیسرے ورق کا ترتیب وار نکل آنا دس لاکھ احتمالوں میں سے ایک احتمال ہے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ اس بات کا احتمال کہ یہ بیچارہ جاہل، نابینا شخص اتفاقی طور پر اس سو صفحوں کی کتاب کو دوبارہ پہلے کی طرح ترتیب دے دے تقریباً غیر محدود احتمالوں میں سے ایک کمزور سا احتمال ہے۔

اگر کوئی شخص کسی مرتب اور منظم چیز کے متعلق بہ دعویٰ کرے اتفاقی طور پر ہے تو اس احتمال کو مذکورہ "حساب احتمالات" کے ذریعے انتہائی کمزور کیا جاسکتا ہے۔ غور فرمائیے اور نصف مزاجی، غر جانبداری، آزاد خیالی سے غور فرمائیے۔

✱

ہے کہ اس کے بنانے میں کسی صاحب عقل و شعور کا ریکارڈ اور انجیر کا پتہ ہے۔ دنیا میں ہر طرح کا سامان موجود ہے وہ سب کو چھوڑ کر عمارتی سامان ہیٹا کرتا ہے، پورا گودام نہیں ڈھولا تا، بقدر ضرورت رفتہ رفتہ لاتا ہے، پھر اسے اسی صورت میں تبدیل اور مرتب کرتا ہے جس کے نتیجے میں ایک اسی مہارت وجود میں آسکے جو ہر موسم میں رہنے کے قابل ہو، جس سے ہمارے تمام ضروریات پورے ہوں۔

کھلی ہوئی بات ہے کہ اگر ان چاروں مرحلوں میں سے کسی ایک مقام پر کبھی عقل و شعور فنی واقفیت اور کارگزاری کا دخل نہ ہو۔ بلکہ ہم بسے اتفاقات کے انتظار میں ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں جو ہمارے مقصد سے میل کھاتے ہوں یا اپنا کام اناڑی لوگوں سے لینا چاہیں تو کبھی ہاری آرزو بری ہی ہوگی۔ تمام سامانوں کو چھوڑ کر عمارتی سامان کا انتخاب اس کی خصوصیات، انداز، مخصوص کیفیت، خاص طرح سے اسے مرتب اور منظم کرنا، ان میں سے ہر رد و بدل و تدبیر، ارادہ و اختیار، علم و حکمت اور فنی مہارت کے سایے میں 'علاجاً چاہیے۔'

بہ وہ خصوصیات ہیں جنہیں دیکھ کر بغیر کسی غور و خوض کے فیصلہ کرنا برتا ہے کہ ہر منظم اور مرتب چیز جس کی شکل و صورت بتائے کہ اس کے وجود وہ کوئی خاص مقصد ہے۔ ایسے سبب کی کارگزاری کا نتیجہ قرار پائے گی جس کے پاس عقل و شعور علم و ارادہ سب کچھ ہو۔

۲۔ فرانس کے مشہور و معروف دانشور بلز باسکال  $B/ A/ 1/ 2$  نے ۱۹۵۴ء میں 'حساب احتمالات' ایجاد کیا جس سے بہت سے علوم و فنون میں، خصوصیت سے فزکس کے مسائل میں بڑا فائدہ اٹھایا جاتا ہے

اس "حساب احتمالات" سے بھی پتہ چلتا ہے کہ کوئی منظم اور مرتب جو غور و خوض و تدبیر میں نہیں آئی ہے بلکہ اسے کسی صاحب عقل و شعور طاقت نے اپنا ارادے اور اختیار سے پیدا کیا ہے۔

حساب احتمالات کی توضیح اور تفصیل یوں ہے:  
فرض کیجیے کہ ایک بلند پایہ علمی کتاب ہمارے سامنے ہے جس کی ضخامت سو صفحوں کی ہے۔ ہم نے اس کی جلد کو پھاڑ کر اس کے ترتیب دیے دلائے ورق کو متبرکتر کر دیا، پھر اسی غیر مرتب صورت میں کسی اندھے، ان پڑھ شخص کے ہاتھ میں دے دیا کہ وہ دوبارہ انہیں ترتیب وار کتابی شکل میں مزید دے دے۔ چون کہ وہ جاہل اور اندھا ہے، اس لیے وہ اُن میں سے ایک ورق اٹھائے گا۔ ظاہر ہے کہ اس کا پہلا ورق جو نامو احتمالوں میں سے ایک احتمال ہے۔ وہ جاہل، اندھا یہ ورق جس نمبر کا بھی ہو اُسے اٹھا کر الگ کر دیا ہے۔ اس کے بعد دوبارہ ایک ورق اس امید سے اٹھا لے کہ وہ کتاب کا دوسرا ورق ہو۔ اس کے دوسرے ورق ہونے کا احتمال  $\frac{1}{9}$  احتمالوں میں سے ایک ہے۔ اس بنا پر یہ بات کہ ایک اور دو کے نمبر ترتیب کے ساتھ قرار

# دریچہ تعلیم کے بارے میں

سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

حیرت ہے اور حیرت سے زیادہ افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ والدین جو بچے چھوٹے بچوں کو انگلش میڈیم اسکولوں میں داخل کر کے مطمئن ہو جاتے ہیں کہ وہ سرخرو ہو گئے اور یہ نہیں دیکھتے کہ انھوں نے ان معصوموں کے ساتھ کتنا برا ظلم کر دیا۔ آج کتنے گھرانے ہیں جہاں بے تکلف انگریزی بولی جاتی ہے، نتیجہ یہ کہ بچہ انگریزی سمجھ نہیں سکتا اور جو زبان بول سکتا اور سمجھ سکتا ہے اس کا جین نہیں۔ انگلش میڈیم اسکولوں میں پانچ چھ سال کی یہ مدت کس کا گزرتی ہے، انگریزی حروف و اعداد دیکھنے، رٹنے اور ڈرل میں صرف ہے۔ یہ نام نہاد انگلش میڈیم اسکول جو اسکول کم اور روپیہ بٹورے۔ چمکتی دمکتی دوکانیں زیادہ ہیں۔ انھیں اپنی فیس سے غرض ہے، ہمارے بچوں کے مستقبل سے انھیں کیا سروکار!

نتیجہ صرف یہ نہیں کہ ہمارے بچے کی زندگی کے کم از کم چار برس برباد ہو جاتے ہیں بلکہ زیادہ غم اس بات کا ہے کہ یہ چار پانچ برس اس کی ذہنی صلاحیتوں کو پامال کرنے میں صرف ہوتے ہیں۔

پھر نفوی صاحب اپنے مضمون میں انگلش کی اہمیت کا اعتراف کی زبان میں اس طرح کرتے ہیں

”انگریزی کی حمایت میں تین باجیں خاص طور پر کھائی جاتی ہیں پہلی تو یہ کہ انگریزی ایک عالمگیر زبان ہے اس سے واقف نہ ہوں تو دنیا سے ہمارا رشتہ منقطع ہو جائے دوسرے یہ کہ کتابوں کا جتنا ذخیرہ انگریزی زبان میں ہے خاص طور پر سائنسی علوم کا وہ کسی اور زبان میں موجود نہیں ہے۔ اور تیسرے یہ کہ کچھ تو بات ہے کہ ہر میدان میں اسکولوں سے نکلے ہوئے بچے ہی آگے نظر آتے ہیں۔ یہ محض غلط فہمی کہ انگریزی سے ناواقف ہوں تو دنیا سے ہمارا رشتہ ٹوٹ جائے سائنس اور ٹکنالوجی میں جو ترقی ہو رہی ہے اس سے ہم بے خبر رہ جائے گے۔ جاپان میں انگریزی جاننے والے نہ ہونے کے برابر ہیں لیکن صنعت میں نے بڑے بڑے ملکوں کو پچھاڑ دیا ہے۔“

اس طرح مختلف ملکوں کی ترقیاتی ذرائع کا ذکر نفوی صاحب نے اپنے مضمون میں کیا ہے۔ جنھوں نے اپنی مادری زبان کے ذریعے سے صرف نظر کرتے ہوئے ترقی کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ انسان ص

۱۵ مئی ۱۹۸۴ء کے تہذیب الاخلاق کے شمارے میں جناب قترم ڈاکٹر نور الحسن نفوی صاحب کا ایک مضمون بعنوان ”ایک اہم مسئلہ ذریعہ تعلیم“ شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں نفوی صاحب نے ذریعہ تعلیم کو مادری زبان میں رائج کرنے کی افادیت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے اور اپنے دلائل کو مستحکم بنانے کے لیے جو نکات موصوف نے پیش کیے ہیں وہ اسی وزن رکھتے ہیں اور اس باب تعلیم کو متوجہ کرتے ہیں۔

نفوی صاحب اپنے دلائل میں فرماتے ہیں ”اصل موضوع پر نے سے پہلے یہ بات واضح ہو جانی چاہیے کہ اب تعلیم کا حجم بہت بڑھ گیا ہے۔ اس لیے ہر ملک میں پرائمری سے پہلے دو درجوں نرسری اور کے جی کا مافذ کر دیا گیا ہے اور یہ تجربہ کامیاب ہے یعنی تعلیم پانچ برس کی عمر کے قبل سے تین برس کی عمر میں شروع ہو جاتی ہے۔ اس نظام کو اپنایا تو ہم نے بھی ملگرا اس کی صورت بگاڑ دی۔ جوں ہی بچے نے نرسری کلاس میں قدم رکھا، ہم نے فوراً اس کے ہاتھ میں قلم تھما دیا اور اس سے لکھنے پڑھنے کی توقع کر لی گئی۔ اگر نرسری کا استاد یہ جانتا ہے کہ اسے ان ننھے بچوں کو کیا اور کس طرح سکھانا ہے تو وہ عمر کی اس منزل میں اور تعلیم کی اس سطح پر بہت کچھ سکھا سکتا ہے۔ اس عمر میں بچہ جو کچھ سیکھ لیتا ہے اسے یاد رکھ کر تھوڑے تو سبھی ساری عمر بھلا نہیں سکتا۔ گویا نرسری کی تعلیم اشدہ تعلیم کی پہلی اینٹ ہے اور اسے بہت سلیقے سے رکھا جانا چاہیے۔ گویا تعلیم کی پہلی اور سب سے اہم منزل ہے۔ زبانی تعلیم اور یہ نہ ہو تو بچے کی ذہنی نشوونما رک جائے اور اس کا آغاز بلا توفیر اسی لمحے ہو جانا چاہیے جب بچہ کچھ پوچھنے اور سمجھنے کے لائق ہو جائے۔ ماہرین نے یہ عمر ڈھائی تین برس بتائی ہے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ نرسری کا طالب علم یعنی ڈھائی تین برس کا بچہ سوال پوچھے گا تو وہ کس زبان میں اور جواب سمجھے گا تو کس زبان میں۔ انگریزی میں؟ بے شک اگر آنکھ کھلتے ہی اس نے گھر میں انگریزی کا ماحول دیکھا اور اگر اس کے کان میں پڑنے والا پہلا لفظ انگریزی ہی کا تھا تو سبھی زبان اس کے لیے مناسب ہوگی۔ آپ محبور ہیں کہ بچے سے بات کریں تو وہ زبان استعمال کریں جس کو وہ سمجھتا ہے۔ اگر آپ یہ نہ کریں تو بچے کے ذہن و دل کے نزدیک نہیں پہنچ سکتے اور وہ اب تک رسائی نہ ہو تو اسے کچھ کھانے کچھ پینے کا

اپنی مادری زبان کے ذریعے ہی ترقی کر سکتا ہے بلکہ جدید علوم بھی حاصل کرنے پر اسے کسی قسم کی کوئی دشواری بھی نہیں ہوگی۔

تمام دنیا کے دانشور اور ہر قوم کے ماہر تعلیم اس بات پر متفق ہیں کہ بچے کی ابتدائی تعلیم اس کی اپنی مادری زبان ہی کے ذریعے دی جائے اور اس حقیقت کو نہیں جھٹلایا جاسکتا کہ ہر قوم اور ہر ملک کے باشندوں کی ان کی اپنی مادری زبان ایک فطری عیلے کا درجہ رکھتی ہے جو انسان کو ہر شعبہ حیات میں قدم بہ قدم ارتقاء کی طرف لے جاتی ہے۔ دوسرے دنیا کی مہذب اور ترقی یافتہ قومیں اپنی زبان اپنی تہذیب اور اپنے کلچر ہی کی بدولت دوسروں کی نگاہوں میں مغفرت سمجھی جاتی ہیں۔ جو قومیں اپنی زبان اور اپنی تہذیب اور اپنے کلچر ہی کی بدولت دوسروں کی نگاہوں اور تہذیب و عیار کو اپناتی ہیں وہ دنیا میں کبھی سرخرو نہیں ہو سکتیں۔ دوسری جنگ عظیم میں جب جرمنی نے پولینڈ پر بمباری کی اور جرمنوں کو پولینڈ پر تسلط حاصل ہو گیا تو جرمن فاتح قوم نے پولینڈ کے باشندوں کو پولی زبان پڑھنے کو منع قرار دے دیا تھا۔ اس کے باوجود پولینڈ کی عورتیں تہہ خانوں میں نیم چپ کر اپنے بچوں کو اپنی زبان میں تعلیم دیتی تھیں۔ آج بھی دنیا کی ہر نئی یافتہ قوم اور ملک اپنی اپنی زبان کے ذریعے ہی تمدن بنا رہے۔ جرمنی، مابانی، امریکی، چینی، فرانسیسی، روسی، المانوی۔ ان میں سے کوئی بھی اپنی زبان کو چھوڑنے کے لیے تیار نہیں ہے۔ لیکن ہمارے ہندوستانی ہیں کہ وہ آج بھی مغربی تہذیب و زبان کو اپنے لیے اور اپنے بچوں کے لیے ترقی کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ یہ احساس کمتری غلامی کے دور کی نشاندہی کرتا ہے۔

جب ہمارے ملک کے حکمران ہمارے آقا انگریز تھے تو اس وقت ہندو اور مسلمانوں میں وہ خاندان لایت احترام اور مہذب سمجھے جاتے جن کے بیاں انگریزی زبان، انگلش کلچر ان کے لباس اور وضع قطع سے ظاہر ہوتا تھا اور وہ لوگ زندگی کے ہر شعبے میں اپنے آقا انگریزوں کی تقلید کو اپنے لیے باعث فخر سمجھتے تھے اور ہندوستانی طرز معاشرت کو حقارت سے دیکھتے تھے۔

بابائے ملت سرسید نے انگریزوں سے دوستی بھی کی اور ان کی بڑائی بھی کی۔ ان کے علوم کو اپنی قوم کی ترقی کے لیے ضروری بھی قرار دیا اور انگریزوں کی بہت سی باتوں کو اپنی عملی زندگی میں شامل بھی کیا، لیکن اپنی تہذیب اپنی زبان اپنے کلچر کی انفرادیت برقرار رکھی۔ انھوں نے اپنی قوم کو مغربی قوموں کے علوم کو اپنانے کا مشورہ تو دیا مگر مشروط دیا۔ ان کا کہنا تھا کہ مغربی علوم کو اس طرح اپنایا جائے کہ دائیں ہاتھ میں قرآن کریم اور بائیں ہاتھ میں سائنس ہو اور سر پر لالہ الا اللہ کا تاج ہو۔ یہ تھی سرسید کی شرط۔ مغربی علوم کو اپنانے کی دوسرے مادری

زبان کے سلسلے میں توان کی رائے بڑی واضح تھی۔ انھوں نے متعدد موقوفہ اپنی اس رائے کا اظہار کیا ہے۔ ان کا ایک اقتباس ہم ذیل میں دیتے ہیں۔

”جو لوگ حقیقت میں ہندوستان کی بھلائی اور ترقی چاہتے ولے ہیں وہ یقین جان لیں کہ ہندوستان کی بھلائی اسی پر منحصر ہے کہ تمام علوم اعلیٰ سے لے کر ادنا تک ان ہی کی زبان میں ان کو دیے جائیں۔ میری یہ رائے ہندوستان کے ہمالیہ پہاڑ کی چوٹی پر نہایت بڑے بڑے حرفوں میں آئندہ زمانے کی یادگاری کے لیے کھود دی جائے۔ اگر تمام علوم ہندوستان کو اس کی زبان میں نہ دیے جاویں گے تو کبھی ہندوستان کو شائستگی کا درجہ نصیب نہ ہوگا۔“

سرسید نے مسلمانوں کو جدید علوم سے آراستہ کرنے کے لیے جب ایم۔ اے۔ او کالج کھولا تو اس کالج میں جدید علوم کے ساتھ مادری زبان اردو اور ہندی کو حاصل کرنا ضروری قرار دیا گیا۔

ان کے زمانے میں کالج کی انتظامیہ میں سارے کام اردو ہی میں انجام دیے جاتے تھے اور جب کالج یونیورسٹی بنا اور اس کے وائس چانسلر شاہ سلیمان مقرر ہوئے تو آپ نے یونیورسٹی کے ہر دفتر میں ارنائٹ رائٹرز کا انتظام ایسے ہی کیا جیسے آج دفاتر میں انگلش ٹائپ رائٹ نظر آتے ہیں۔

سرسید کے ذہن میں ہندوستانی زبانوں اور خاص طور پر اپنی مادری زبان کو ترقی دینے کے لیے ایک اور تجویز درنا کیو لرس یونیورسٹی کی تھی۔ وہ ایک ایسی یونیورسٹی بنانا چاہتے تھے جس میں جدید علوم بھی مادری زبانوں کے ذریعے ہی پڑھائے جائیں مگر افسوس کہ ان کی یہ تجویز پوری نہ ہو سکی۔ اس تجویز ہی کی ایک عملی شکل ہیرو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد کے قیام سے ملتی ہے۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ جدید علوم سائنس، ٹیکنالوجی یا میڈیکل بغیر انگلش پڑھے یا بغیر انگلش کتابوں کے نہیں حاصل ہو سکتے۔ اس دعوے کو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے فتم کر دیا تھا۔ اس یونیورسٹی میں تمام جدید علوم اردو زبان کے ذریعے ہی پڑھائے جاتے تھے اور اس کا کیا عبارت تھا۔ اس سلسلہ میں ہم دو واقعے بیان کرتے ہیں پہلا واقعہ تو ڈاکٹر چناریڈی سابق گورنر اتر پردیش سابق وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش کا ہے۔ راقم الحرف نے حیدرآباد میں ڈاکٹر چناریڈی سے دوران گفتگو یہ سوال کیا کہ ڈاکٹر صاحب آپ نے ایم بی بی ایس کیسے کیا اس وقت ایم بی بی ایس میں میڈیم کیا تھا۔ تو ڈاکٹر صاحب

نے فرمایا کہ میں نے تمام مضامین ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کے اردو زبان ہجے میں پڑھے تھے اور مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوئی تھی۔ دوسرا واقعہ ابھی چند روز پہلے کا ہے اور وہ اس طرح اخبار میں آیا ہے کہ ایک صاحب ڈاکٹر محمد شفقت حسین صدیقی ستارہ امتیاز پاکستان سے حیدر آباد آئے انھوں نے ایک انٹرویو میں بتایا کہ ان کی ابتدائی اور جامعاتی تعلیم ان کی مادری زبان اردو میں ہوئی۔ عثمانیہ یونیورسٹی سے انھوں نے بی۔ ایس سی ایم۔ ایس سی میں امتیازی حیثیت سے کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۶ء وہ عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ کیمیا (Chemistry) کے تدریسی فرائض انجام دینے کے بعد شنگاگو یونیورسٹی میں اعلیٰ تعلیم کے لیے چلے گئے۔ وہاں تعلیم سے ایم۔ ایس سی اور پی ایچ۔ ڈی کی ڈگریاں حاصل کیں اور کچھ عرصے بائشنگاگو یونیورسٹی میں پروفیسر رہے۔ ۱۹۵۰ء میں ڈاکٹر صاحب شنگاگو پاکستان چلے گئے اور وہاں پشاور یونیورسٹی میں صدر شعبہ کیمیا کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ اس کے علاوہ انھوں نے پشاور کے انجینئرنگ کالج کے پہلے پرنسپل کی حیثیت سے خدمات انجام دیں۔ موصوف نے انجینئرنگ کالج اور شعبہ کیمیا، پشاور یونیورسٹی کو اس طرح منظم کیا کہ یہ دونوں ادارے پاکستان میں اعلیٰ تعلیم کا بہترین مرکز بن گئے۔ خصوصاً پشاور یونیورسٹی کا شعبہ کیمیا اس عداوت ایشیا کا سب سے بہترین ادارہ تصور کیا جانے لگا۔ ۱۹۵۵ء میں توانائی کے بحران کے پیش نظر حکومت پاکستان نے توانائی کے میدان میں تحقیق کو اور ترقی کے لیے ایک نیا ادارہ ہائیڈرو کاربن ڈیولپمنٹ انسٹی ٹیوٹ کا قیام کیا اور ڈاکٹر صاحب کو اس ادارے کا پہلا چیئرمین مقرر کیا۔ ڈاکٹر صاحب کی سائنس اور تعلیمی میدان میں نمایاں خدمات کے اعتراف میں ۱۹۸۰ء میں صدر پاکستان نے ستارہ امتیاز کا اعزاز عطا کیا اور مغربی جرمنی کی حکومت نے ڈاکٹر صاحب کی سائنس اور تعلیمی خدمات کو تسلیم کرتے ہوئے اپنے صدر - Theodor Heuss کا میڈل عطا کیا۔ ۱۹۸۲ء میں انرٹیجی سوسائٹی آف پاکستان نے ڈاکٹر صاحب کو توانائی کے میدان میں کامیاب تحقیق کے اعتراف کے طور پر گولڈ میڈل عطا کیا۔ ڈاکٹر صدیقی اب رٹائر ہو چکے ہیں۔ تاہم وہ اب بھی پاکستان اور بیرون پاکستان کے مختلف ممالک کے سائنسی اداروں سے بحیثیت معززی رکن اور فیلو وابستہ ہیں۔

ڈاکٹر محمد شفقت حسین صدیقی ہمارے لیے ایک درخشاں مثال ہیں۔ انھوں نے اور ڈاکٹر چنار پڈی نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ اگر مادری زبان میں سائنس کی تعلیم دی جائے تو وہ کسی بھی طالب علم کی ترقی کے لیے رکاوٹ نہیں بنتی۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مادری زبان کی تعلیم اس کی علمی بنیادیں مستحکم بنادیتی ہے اور مادری زبان میں تعلیم بڑی آسان ہوتی ہے اور اپنی زبان میں بچہ کسی بھی پیچیدہ سے پیچیدہ بات کو سمجھنے اور یاد رکھنے میں

کسی قسم کی پریشانی محسوس نہیں کرتا۔ جیسے کسی بچے کو انگریزی ام میں بتایا جائے کہ *Endo-therm* اس کا مطلب ہے کہ زیر سے برقی اور استعمال کے ناقابل ہو جاتی ہے۔ اسے اردو کی اصطلاح سہل تر اس طرح بنادیا گیا کہ "ناکارگی" کہا جائے تو اس کا واضح ہو جاتا ہے اور بچے کے ذہن میں *ENTROPY* جیسے تو کے تلفظ کے مقابلے میں ناکارگی آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔

پاکستان میں عام طور پر جدید علوم کالجوں اور یونیورسٹیوں میں اردو ہی کے ذریعے پڑھائے جاتے ہیں اور یہ آسانیاں ان عثمانیہ یونیورسٹی کے ذریعے سے حاصل ہو گئیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی متعہ ہندوستان میں واحد یونیورسٹی تھی جس کا ذریعہ تعلیم اردو کے ذریعے اس یونیورسٹی میں تمام جدید علوم پڑھائے جاتے تھے اور ڈاکٹر مولوی عبدالحق عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ ترائی نگراں اور سربراہ تھے۔ آپ نے اپنی نگرانی میں ایک ماہرین زبان ایسا بورڈ بنایا تھا جس میں ملک کے بڑے بڑے لائق ماہرین جمع ہو گئے تھے۔ اس ادارے کی نگرانی ہی میں لاکھوں سائنس انگلش کی اصطلاحوں کو اردو کا قالب دیا گیا تھا۔ انسوس ہے کہ بعد عثمانیہ یونیورسٹی کا صرف نام ہی نام رہ گیا۔ اب زبان اردو نہ اردو ذریعہ تعلیم ہے۔

ڈاکٹر نور الحسن صاحب نے اپنے مضمون میں مادری زبان کو محسوس کرتے ہوئے زور دیا ہے کہ ہمارے نرسرو اسکولوں میں بچوں کو مادری زبان کے ذریعے تعلیم دی جائے کالجوں اور یونیورسٹی کے معیار پر بھی اگر ہم ذریعہ تعلیم کو اپنی زبان اردو، ہندی (یا جو بھی آپ کی زبان ہے) میں اپنائیں تو بچے آج کے سائنس کے ترقی یافتہ دور میں سمجھے نہیں رہیں گے۔

ڈاکٹر صاحب کی بات اپنی جگہ وزن رکھتی ہے اور ہمیں اپنی زبان کو ضرور اپنانا چاہیے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مادری زبان اردو ہے اور یہاں ہم اپنی حیثیت سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سے ہمیں پہلے یہ سوچنا ہوگا کہ ہم کن کن دشواریوں سے گزرنا پڑے پہلی بات تو یہ ہے کہ آزادی کے ۳۷ سال کے درمیان جو دو نسلیں ماؤں کی گود میں پل کر جواں ہوئی ہیں وہ اردو کے نام پر گونگی بہری پیدا ہوئی ہیں۔ ۳۷ سال کے درمیان جن بچوں نے مدرسوں کالجوں میں تعلیم حاصل کی ہے وہ ہندی میڈیم کے ذریعے حاصل کی جب یہ بچے کالجوں سے نکل کر یونیورسٹیوں میں پہنچتے ہیں تو یہ اپنی زبان کو بھول چکے ہوتے ہیں۔ اس کی مثال مسلم یونیورسٹی ہے۔ ملک کے مختلف کالجوں سے جبروٹ کے آتے ہیں، وہ مادری زبان

ہی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے اور دیکھا گیا ہے کہ دنیا میں جیسے مضمون کے  
 میں کیا ہیں انہی فی صدی ہندی میں بھی ہوئی ہوتی ہیں۔ اس کے  
 ڈاکٹر نور الحسن صاحب جیسے خیالات کے لوگوں نے پرائمری اسکولوں  
 ذریعہ تعلیم اردو رکھا تو ان کے لیے دشواری یہ ہے کہ انھیں کورس  
 میں اردو میں نہیں ملتی ہیں۔ ادھر اُدھر کوشش اور دردملت درد  
 کے اظہار کے بعد دو چار کتابوں کا انتظام ہو بھی گیا تو پھر معاملہ آگے بڑھنے  
 لگ جاتا ہے۔ دور رسوں جیسے یونیورسٹی ہی کو دیکھ لیجیے کہ اسکول میں  
 اردو کی کورس میں ضروری ہیں وہ بھی طلباء کو وقت پر نہیں  
 ملتی ہیں۔ اتنا یہ ہے کہ شعبہ اسلامک اسٹڈیز نے جو مضامین ہائی اسکول  
 یونیورسٹی اور بی۔ اے میں پڑھانے کے لیے منظور کیے ہیں ان پر  
 اردو کی کتاب دستیاب نہیں ہوتی۔ اس بات کو اسلامک اسٹڈیز  
 اساتذہ انہی طرح جانتے ہیں مگر دس سال سے آج تک کوئی انتظام نہیں  
 ہوا۔

پرائمری اسکولوں نرسری اسکولوں اور انگلش اسکولوں کی  
 ہمہ جہد نفاذ ہے اور یہ مسلمان بچوں کے لیے کسی طرح موزوں نہیں  
 ہے۔ پھر بھی مسلمان ان اسکولوں کو اہمیت دے رہے ہیں اور اپنے  
 دل کو ان اسکولوں میں داخلے کے لیے ہزار ہاروپے بھی خرچ کرتے ہیں  
 بلکہ ان میں بھی لگتے ہیں۔ ان اسکولوں میں چاہے ہندی میڈیم ہو یا انگلش  
 ان کی باتوں کی سیریز بڑی آسانی سے بازار میں مل جاتی ہے۔ نرسری  
 لول اور پرائمری اسکولوں کے شہروں اور قصبوں میں جال بچا ہوا ہے  
 اسکول کاروباری طور پر کامیاب ہیں۔ ان سے زیادہ وہ اسکول جو  
 دوبارے ہٹ کر مشن کے طور پر پورے ملک میں پھیلے ہوئے ہیں اور  
 پلٹے چارے ہیں وہ ہیں راشٹر پی سی سکھ کے شش مندر پرائمری  
 نرسری اسکول۔ ان اسکولوں کا تمام ملک میں جال پھیلا جا رہا ہے۔  
 ان میں صرف ایک ہی آئیڈیالوجی کی تعلیم دی جاتی ہے اور وہ ہے  
 ان کے دوسرے فرقوں کے درمیان نفرت۔

نقوی صاحب نے جس بات کا اظہار اپنے مضمون میں کیا ہے اس  
 بڑی سنجیدگی کے ساتھ ارباب دانش اور ماہرین تعلیم کو فوراً توجہ کرنے  
 کی ضرورت ہے۔ ۴۰ سال میں جو کچھ کھویا تھا وہ کھودیا اس پر نام کرنے  
 کو نہ کو شکایت کا نشانہ بنانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ اب  
 نا وقت ہے کہ مادری زبان میں جو حکمت کار فرما ہے اسے لوگ سمجھیں  
 ہی بڑا کام ہو سکتا ہے۔

حکومت اتر پردیش نے ازراہ سیاست یا تہذیبی اردو  
 دن کے آنسو بونچھتے ہوئے اتر پردیش میں سیکڑوں اردو ٹیچرس  
 بیکر دے۔ ان اردو ٹیچرس میں بہت کم ایسے ہیں جو اردو ڈیمنگ سے

مسلمانوں کو ہر قسم میں آئی کرسر ہی معلوم کاموں میں دے دے لڑکوں  
 کو بھیجے ہیں۔ ان کو حوس پیدا نہیں ہوا۔ ان کو خدمت میں آئی۔ ارشد۔

واقف ہیں۔ زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو اردو بڑے نام ہی جانتے  
 ہیں مگر حکومت کو ایسے ہی تیس میں نہ دے گا۔ عام طور پر اسکولوں  
 میں دیکھا گیا ہے کہ اردو ٹیچرس کے نام پر بڑے عوام اور ان سے یا تو ہندی  
 پڑھوائی جاتی ہے یا ملیتیز ہی حساب اور ان ٹیچرس یہ نہیں جانتے تو انھیں  
 کہا جاتا ہے کہ تم صرف حاضری دے جایا کرو اور اپنی تنخواہ لے جاؤ۔ یہ  
 تو ہماری سرکار کی اردو دوستی ہے کہ بلا پڑھائے کچھ ٹیچرس کو تنخواہ بھی  
 مل جاتی ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے تو ان مطالب سے  
 وام ہر موجد میں ہے ملکہ صد کام ننگ  
 دیکھیں کیا گزرتا ہے ہر ملکہ ہر گزرتا ہے

اس وقت جو ہمارے ارد گرد ملکہ صد کام ننگ ہے اس سے بچ کر  
 ہم کس طرح قطرہ نیساں کو نہ بٹائیں اس کے لیے ہمارے خیال میں پہلے یہ  
 ضروری ہے کہ ایک ماہرین تعلیم کا بورڈ تشکیل دیا جائے وہ ہمارے  
 پرائمری اور نرسری اسکولوں کا انصاف مادہ کی زبان میں ترتیب دے  
 اس نصاب کی روشنی میں ہم ایک ایسا ملکہ صد کام ننگ باکسی ادارے  
 کو اس پر رضا مند کریں کہ وہ ہمارے انصاف کی اردو کتابیں ترتیب  
 دلا کر انھیں شائع کرے جب یہ کامیں نیا ہو جائیں تو پھر پہلے پوری اور  
 دہلی کے کچھ علاقوں میں اس قسم کے اسکول قائم کیے جائیں۔ جہاں نرسری  
 اور پرائمری درجات میں صرف مادری زبان ذریعہ تعلیم ہو۔ اس کے بعد  
 رفتہ رفتہ جیسے جیسے درجات بڑھتے جائیں ان میں ہندی اور انگریزی کو  
 بھی ضروری مضامین میں شامل کیا جائے۔ بغیر ہندی اور انگریزی کے  
 ہماری ترقی ناممکن ہے۔ اس لیے ضروری ہے کہ ہم اپنی مادری زبان  
 کے ساتھ ہندی اور انگریزی کو بھی جیسے درجات میں اپنائیں۔

نرسری اور پرائمری اسکولوں میں تعلیم سے زیادہ بچوں کو تربیت کی  
 ضرورت ہے۔ آج ہمارے ملک میں بلاشبہ یہ تعلیم پہلے ہماری حکومت نے اربوں  
 روپے کا بیٹ بنایا ہے۔ شہر تو شہر قصبوں اور دیہاتوں تک میں کالج کھول  
 دیے ہیں مگر جنس ان کالجوں سے پڑھ کر نکل رہی ہے وہ انسانیت سے دور  
 اس لیے ہوتی جا رہی ہے کہ اس کے پس منظر میں اسے تربیت نہیں ملی۔ اس لیے  
 ضروری ہے کہ جو نرسری یا پرائمری اسکول مادری زبان کے نام پر قائم کیے جائیں  
 ان میں ایسے اساتذہ کا انتظام بھی کیا جائے جو بچوں کو صرف تربیت دے  
 اور تربیت میں اخلاق اور سہن اور آداب زندگی سب کچھ ہو تو امید  
 ہے کہ ہمارے ایسے نرسری اور پرائمری اسکول نہ صرف ہمارے بلکہ  
 پورے ملک اور پوری انسانیت کے لیے لائق فخر ہوں گے۔ \*

۲۔ شعبہ حالت ترقی کی ہے  
۲۔ اسٹینوگرافر، ڈائٹپ رائٹنگ میسٹ جو *vercodically*  
ترقی کے لیے منعقد ہوئے ہیں۔

اسٹاف سلیکشن کمیشن کے امتحان کے مرکز ملک کے بڑے بڑے شہروں میں ہزاروں کی تعداد میں ہیں جہاں تمام سال امتحانات کا سلسلہ جاری رہتا ہے کمیشن کے مقاصد میں ایک شخی یہ بھی ہے کہ ملک کے ہر حصے سے لیڈروں کا انتخاب مل میں آسکے اور ممکنہ طور پر امیدوار اپنے ہی صوبے یا منطقے میں کھپ سکے۔ جولائی ۶۷ء میں جب کمیشن نے یہ کام سنبھالا تھا اس وقت سے اب تک نہ صرف اس کے دائرہ کار میں بلکہ طریقہ کار میں بڑے پیمانے پر تبدیلی آئی ہے بلکہ بہت ساری اصلاحات بھی ہوئی ہیں۔ سرکاری دفاتر کے مختلف النوع حیثیت کے اسٹاف کی بھرتی کے لیے اصول و ضوابط بھرتی کرنا نیز امیدواروں کی صلاحیتوں اور بھرتی کے امتحان کے طریقوں میں قابل مل یکساں اصولوں کو نافذ کرنے کی جامع اسکیم مرتب کرنے کا فریضہ اس کمیشن نے انجام دیا وہ یقیناً ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ کمیشن نے انکم میکل نیکیٹرڈ سیٹرل ایکسٹرنل سپلائی، پری وینو آفیسرز آف سٹور، سائٹ اینڈ نارکوگ ایکسٹرنل اور اسسٹنٹ انفورسٹ آفیسرز کی بھرتی کے لیے یکساں امتحان کی اسکیم مرتب کر کے اسے کامیابی کے ساتھ نافذ کیا۔

اسی طرح مختلف وزارتوں کے شعبوں کے لیے اکو ناک / اسٹیشن مکمل انوسیٹی گیسٹرز کی جگہوں کے لیے مشترک امتحانی اسکیم مرتب کی۔ نیر ہندی تھوہوں اور ہندی اساتذہ کی سہجرتی کے لیے یکساں اصولوں پر مبنی اسکیم مرتب کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

۱۔ براہ راست بھرتی کیلئے امتحانات [Open examinations]

اس cell کا ایک کام یہ بھی ہے کہ وہ کیشن کو وقتاً  
مقررہ امتحان میں مکمل نظر ثانی کے لیے منسور بھی دے۔ کیشن  
امتحان میں آسانی اور سائنٹفک طریقہ کار کے پیش نظر ۱۹۷۷ء  
مضامین میں objection type test شروع کیا۔  
کے لیے یہ جواز دیا جاتا ہے کہ یہ سسٹم Evaluation کے مو  
ثرity سے متبر ہے۔ کامیاں جانچنے میں کم وقت لگا  
نتائج کے لیے امیدواروں کو زیادہ انتہار نہیں کرنا پڑتا۔ لیکر  
ابھی سارے مضامین میں یہ طریقہ نہیں اپنایا ہے بلکہ جنرل اسٹ  
انگلش و جنرل آنکس ہی اس طریقے کو محدود رکھا ہے۔

اسٹاف سلیکشن کمیشن کے تحت ملک کے جن مختلف اداروں اور وزارتوں کے دفاتر کے لیے کارکنوں کی بھرتی کے لیے کرنا اور انتخاب کرنا ہوتا ہے، ان کی قسط فہرست یہ ہے۔

انڈین فارن سروسز (بی) گریڈ ۱۷

ریلیوے بورڈ سکریٹریٹ سرس، گریڈ آ  
سینئر ڈسٹرکٹ کلرکل سرس۔ لوور ڈویژن گریڈ۔

ڈپارٹمنٹ آف پارسیا منسٹری انفرز۔ سوورڈ وٹرن کلمرک

کلرک۔ آر سی / ایر فورس / نیوی وغیرہ

دہلی ایڈمنسٹریشن و میونسپل کارپوریشن آف دہلی اور دہلی بجلی

سبڈی انڈر سیکنگ۔

انکم ٹیکس کٹرز کے دفاتر

کسٹمر سروس

سالٹ کٹرز کے دفاتر

دہلی ایڈمنسٹریشن۔ دہلی پولس اور

سرکاری و ذیلی سرکاری اداروں کے تمام ہندوستان میں پھیلے

ہوئے دفاتر۔

اس طرح یونین پبلک سروس کمیشن کے بعد یہ دوسرا بڑا ادارہ ہے جو تمام سال ملک کے مختلف حصوں کے مراکز میں اسٹاف کی بھرتی کے امتحانات منعقد کرتا ہے اور ہائی اسکول تا گریجویٹ کی سطح تک اسٹاف کمیشن کمیشن بھی یونین پبلک سروس کمیشن کی طرح سرکاری نوکریوں متعلق امیدواروں کے لیے اہم ادارہ ہے جس کے امتحان کے مراکز کے گونٹے گونٹے میں پھیلے ہوئے ہیں اور جو مختلف صلاحیتوں کے حاملہ افراد کو رکھنے والے امیدواروں کے لیے کامیابی کا ذریعہ ہے۔ وہ گریجویٹ جن کی عمر ۱۸ تا ۲۵ سال ہے ان کے لیے یہ کمیشن نوکری کا بہترین ذریعہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کمیشن کے مختلف امتحانات کی ایک ونیٹ یہ بھی ہے کہ اگر ایک امتحان کے لیے تیاری اور محنت کی جائے تو اس کے دوسرے امتحانات میں بھی امیدوار بٹھ سکتا ہے۔ مضامین و معیار زیادہ فرق نہیں ہے بلکہ بعض امتحانات کے مضامین مشترک ہیں۔ جیسے ۱۔ انٹرنل ناچ یا جنرل اسٹڈیز اور میٹس وغیرہ۔ ۲۔ دیکھیے امتحانات

نمبر ۲۔

اس کمیشن کے سارے امتحانات کے اشتہارات ایپلائنٹ نیوز ملی میگزینز، ہندی دار و دو کے اہم اخبارات میں شائع ہوتے ہیں پورے سال کے امتحانات کا پلان مرکزی دفتر یا رجنل دفاتر سے فراہم کرنے پر حاصل ہو سکتا ہے۔

مفصل ہدایات و شرائط ہر اشتہار کے ساتھ دی جاتی ہیں۔ نیز Application کا نوٹ بھی اشتہار کے ساتھ دیا جاتا ہے۔

ہر کے ہیڈ پوسٹ آفس سے دستیاب ہو جاتا ہے۔

برچہ جات، نیز کٹنگ بکس، بک سیلروں کے یہاں آسانی سے دستیاب آتی ہیں۔

اشتہار نکلنے سے پہلے ہی امیدوار کو امتحان کی تیاری شروع کرنی چاہیے۔ کمیشن کے دفتر سے درخواست کی منظوری کی اطلاع کا

انتظار نہیں کرنا چاہیے۔

\* بینکوں، بیمہ کمپنیوں اور ریلوے سروس کمیشن وغیرہ کے امتحانات بھی تقریباً اسی معیار کے ہوتے ہیں۔ اس طرح بیک وقت امیدوار صرف ایک امتحان کی تیاری کر کے کئی امتحانات میں بیٹھ سکتا ہے۔ شرط ہے کہ وہ محنت اور مطالعے کی!

## اسٹاف سلیکشن کمیشن کے اہم امتحانات کے بارے

میں سے ضروری معلومات

مضامین امتحان	امتحان	انتہائی کارآمد	تعلیمی صلاحیت	عمر کی حد	امتحان کا نام
انگلش	اگست	جنوری	ہائی اسکول	۲۵ تا ۲۸	کلرک گریڈ
جنرل ناچ					
ٹائپ رائٹنگ ٹیسٹ					
۱۔ انگلش یا					
۲۔ ہندی					

۱۔ جنرل اسٹڈیز	اکتوبر / اپریل	گریجویٹ	۲۵ تا ۲۸	انسپیکٹر آف سیشنل
۲۔ جنرل انگلش				آکسائز۔ انکم ٹیکس وغیرہ
۳۔ ارتھ میٹنگ				
۴۔ انٹرویو پرنسپل				

صرف ان امیدواروں کے لیے جو تحریری امتحان میں کامیابی حاصل کریں گے

۱۔ جنرل انگلش	اکتوبر / جون	بی۔ ایس سی	۲۵ تا ۲۸	سینئر آفیسر
۲۔ جنرل اسٹڈیز	نومبر / جولائی	فرسٹ کے ساتھ		
۳۔ جنرل فرس				
۴۔ جنرل میٹس				

۱۔ جنرل اسٹڈیز	دسمبر / ستمبر	ایف اے	۲۵ تا ۲۸	آڈیٹر / جوئیر / اکاؤنٹنٹ /
۲۔ جنرل انگلش				یو، ڈی، سی
۳۔ ارتھ میٹنگ				

۱۔ جنرل انگلش	جنوری / ستمبر	گریجویٹ	۲۵ تا ۲۸	سب انسپیکٹر آف دہلی پولس
۲۔ جنرل ناچ				ایگزیکٹو گریڈ آف ڈسٹرکٹ
۳۔ جنرل ہندی و				دہلی ایڈمنسٹریشن
۴۔ معیون نگاری				
۵۔ آجمنی ٹیسٹ۔ انٹرویو				



یہ سرخ نشان آپ کا چند ختم ہونے کی علامت

پبلک سروس کمیشن، اترپردیش

FOREST RANGERS' COURSE 1985-86/

85-87 - COMPETITIVE EXAMINATION 1984

ٹریننگ کی ميعاد : ۲ سال ، انٹر میڈیٹ پاس شدہ امیدواروں کے لیے

۱۲ سال بی ایس سی پاس امیدواروں کے لئے

فصل سیٹوں کی تعداد:- ۳۵۔ عمر کی حد: ۱۰ تا ۲۰ سال و کم ماریج ۱۵۔

تعلیمی اسناد اور: انٹریجیٹ یا مساوی۔ مینٹس / فرکس / کیمسٹری:

یابانی کے ساتھ

جہانی محنت کا معیار۔ قد ۱۶۳ سینٹی میٹر

امتحان کے مراکز:۔ الہ آباد شہر۔ فیس:۔ چالیس روپے۔

مندرجہ ذیل تباہی وغیرہ کے ممبران کے لیے پندرہ روپیہ مقرر

بذریعہ ٹریشری چالان

آخری تاریخ درخواست وصول ہونے کی ۶ اگست ۱۹۸۷ء

امتحان۔ اکتوبر ۱۴۱۲ھ

4۔ امتحان کے مضامین۔ انگریزی مضمون۔ معلومات عامہ، ابتدائی۔

اور مندی

ہر ایک تنویر

اختیاری مضامین (کوئی ایک مضمون) [تسویں سال]

فزیلس، کیمسٹری، زولوجی، بوٹانی، انڈین میٹری، اکوناملس

۷۔ زبانی امتحان ریپرنائٹنگ میٹ۔  
دوسو پچاس نمبر کا

داخلہ فارم اشتہار کے ساتھ وی اے گیٹ۔ اشتہار ناردرن انڈیا پٹرک ۲۲

نیز روز کارڈ ایجنٹ (سندھی) جولائی ۸۴ء میں تصایع ہوا ہے۔

<p>۱۹۶۲ء کرچین</p> <p>اکانوکس ایٹمیسیک</p> <p>انویٹیو گریٹر</p>	<p>۱۹۶۲ء کرچین</p> <p>ماترات</p> <p>ٹیکسٹ</p> <p>نمونہ</p>	<p>۱۹۶۲ء کرچین</p> <p>ماترات</p> <p>ٹیکسٹ</p> <p>نمونہ</p>	<p>۱۹۶۲ء کرچین</p> <p>ماترات</p> <p>ٹیکسٹ</p> <p>نمونہ</p>
<p>۱۹۶۱ء سب انڈسٹری</p> <p>دہلی نیشنل ٹیکسٹ</p> <p>ہیور وکلیٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء سب انڈسٹری</p> <p>دہلی نیشنل ٹیکسٹ</p> <p>ہیور وکلیٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء سب انڈسٹری</p> <p>دہلی نیشنل ٹیکسٹ</p> <p>ہیور وکلیٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء سب انڈسٹری</p> <p>دہلی نیشنل ٹیکسٹ</p> <p>ہیور وکلیٹ</p>
<p>۱۹۶۱ء لاہور</p> <p>لاہور</p> <p>اسسٹنٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء لاہور</p> <p>لاہور</p> <p>اسسٹنٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء لاہور</p> <p>لاہور</p> <p>اسسٹنٹ</p>	<p>۱۹۶۱ء لاہور</p> <p>لاہور</p> <p>اسسٹنٹ</p>

ان امتحانات کے علاوہ کمیشن وقتاً فوقتاً جن جگہوں کے یہ امتحانات لینا ہے

ان کے نام یہ ہیں۔

☆ نیشنل ٹرانس ملٹریز - ہندی

\* سب ایڈیٹرز - ڈاکٹر کیو۔ پی۔ آف اکانومکس، اسٹینکس

★ اسسٹنٹ و عربی فارسی ] آل انڈیا ریڈیو۔ دہلی۔

\* ٹیلی ویژن اسسٹنٹ - فشریز پر وحیث

★ آرکیالوجی، نیشنل میوزم، ممبئی۔

★ **المنك اسٹٹ**      **ہیف انڈیا آف ایورٹ اوکیورٹ**

\* ٹیجز کا لوگوگرافز : ڈاکٹر آف سائنس : ۱۹۶۷ء



تہذیب الاخلاق <sup>بمطابق</sup> علی گڑھ

رر سارا سو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ میں روچے

لیتھامہ — — — — — ایف رویم

ماہیات — — — — — دوسرے

ہماتے و بیرونی ملک سے، ہمارے سرور سے،

تہذیب الاخلاق ٹرسٹ۔ شعبہ اردو

مسلم بوینورستی - علی گڑھ۔

# کتابیں بولتی ہیں

کیا کتابیں بولتی ہیں؟ جی ہاں! کتابیں بولتی ہیں۔ چاہے وہ س کے ہاتھ میں ہوں یا یوں ہی پڑی ہوں یا الماری میں سجاکر رکھی ہوئی ہوں۔ وہ خاموش نہیں رہتیں۔ وہ اپنی ہی نہیں بلکہ ساتھ میں آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ کی عادت اور آپ کے گھر کے ماحول کے بارے میں بہت بولتی ہیں۔

اس کتاب کی جلد ڈھیلی ہو چکی ہو یا پہلے کے دھمنے اور آخری صفحہ عائب ہو۔ وہ چلا چلا کر آپ کی لاپرواہی کا اعلان کرے گی۔ اگر کسی آدمی کا چال چلن، رہن سہن معلوم کرنا ہو تو اس کے ہاتھ میں کتاب لے لیجیے جو وہ پڑھ رہا ہو۔ آپ کو اس کے بارے میں خود ہی اندازہ ہو جائے گا، یا پھر اسے کوئی کتاب آدھا روے دیجیے اور تو اس کتاب والیں ہی نہیں آئے گی اور اگر والیں آسبھی جائے گی تو وہ اس کتاب کی داستان آپ کے سامنے تفصیل سے بیان کرے گی۔ چارنگہ نہ دے۔ یہ کہ درست نے بہت ہی بے تک انداز میں اپنا نام بھرا دیا ہوگا۔ کتاب بھی آخری صفحہ عائب ہوگا۔ پہلے صفحے پر دھوبی کا حساب، درمیان میں ماس کا نوٹ۔ ایک صفحے پر چائے کے کپ رکھنے کا نشان ہوگا۔ بیچ میں بچہ بھرت تصور پر غائب اور دو پہلے صفحے ہوں گے جن پر بہت ہی بے تک سے آئے، نہایت وغیرہ کا حساب ہوگا۔

یہ سب کیا ہے؟ پڑھنے والوں کی عادت ہی تو ہے! کتابیں طریقے اور سلیقے سے رکھی ہوئی ہیں یا نہیں یہ سب باتیں خود جوڑتی ہی زبان سے نکالیں گی۔ یہ بات سن کر آپ کو حیرت ہوگی کہ کتابیں بولتی ہیں لیکن۔ ایک حقیقت ہے۔

آج کل تعلیم یافتہ گھروں میں کتابوں کا ہونا بے حد ضروری ہے۔ تعلیم یافتہ لوگوں کے گھر کا بناؤ سنگھار اور سجھاوٹ کتابوں کی ایک الماری کے بغیر نامکمل ہوتی ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہر شخص سے ایسی امید وابستہ نہیں کی جاسکتی کہ ہر شخص اپنی آمدنی کا لحاظ رکھ کر کتابیں ضرور خرید سکتا ہے۔ جس تعلیم یافتہ کو میں کتابوں کی ایک الماری اور اخبار دکھائی نہ دے تو آپ اسے تعلیم یافتہ کہہ سکتے ہیں۔

اگر آپ کسی کا مزاج جاننا چاہتے ہیں تو اس کے گھر میں چل جائیے۔ اس کی کتابوں کو اٹھالیے کہ وہ کیسی ہیں۔ کس موضوع پر ہیں۔ شاعری کی کتابیں

ہیں، ناول میں کہانیاں ہیں یا سنیہ مسائل پر ہیں۔ اگر ناول ہیں۔ ان کے میں۔ شاعری کس موضوع سے ہے۔ آپ کی پسند ہوگی، ویسی ہی آپ کی ماں ہوگی۔ تعلیم ہستیوں کی زندگی کی کہانیاں پڑھنے والا نوجوان خود، یہاں کے خواب دیکھتا ہے۔ وہ بلند خواہشات رکھتا ہے اور زندگی میں کچھ کر دکھانے کی آرزو رکھتا ہے۔ گھٹیا رسلے اور سنی فیضانوں، بی بی بھانے میں مذاق است ہوا اور بے دنیا ماکوتی اور کام نہ ہو۔

آپ کسی کی بھی الماری میں رکھی ہوئی کتاب، کا نام پڑھ کر اس کے مزاج اور شخصیت کا کچھ نہ کچھ اندازہ ضرور کر سکتے ہیں۔ اس کی کسی کتاب کو کھول کر دیکھیے کہ وہ کس طرح سجاوٹ کے لیے تو نہیں لکھی گئی ہیں یا کسی پر عرب کا مضمون ہے تو نہیں سبائی لکھی ہیں۔ ایسی کتابیں ہاتھ میں ہی خود بخود بول اُٹھتی ہیں کہ انہیں پڑھا نہیں سہا۔

جسلیقہ شاعر ہونے میں وہ اپنی ماں الماری میں سجا کر رکھتی ہے۔ قرینے سے سمجھتے ہیں۔ کتاب کے نیچے آخری صفحے کے ایک کونے پر چھوٹا سا نوٹ سا نام لکھتے ہیں۔ پڑھنے والے سمجھا دیکھنے کے لیے کوئی نہیں موڑتے بلکہ کامنڈیا کا رڈ کا نشان بنا کر رکھتے ہیں۔ اور اس پر خوبصورت چھوٹا نمونہ میں باغی کوئی شعر لکھتے ہیں۔

بدواہ لوگوں کی کتابوں سے ہی ان کی لایرواہی دکھائی دیتی ہے۔ ان کی کتابیں ادھر ادھر بکھری ہوئی ہوں گی اور کتابوں کی حالت خستہ ہوگی۔ دو کتابیں الماری میں سیدھی رکھی ہوئی ہوں گی تو تین کتابیں ترچھی اور چار کتابیں میز پر رکھی ہوئی پڑی ہوں گی۔ جلد اکھڑی ہوئی ہوگی۔ کورسچر چکا ہوگا۔ کچھ لوگ سمجھتے ہیں کہ ایسا کرنے سے لوگ انھیں فلسفی، فن کار اور یہ تسلیم کریں گے۔ یہ لوگ اتنے ہی نامشیر بند ہوتے ہیں جتنے کہ وہ لوگ جو عرب کا مضمون کے بے کتابیں خرید کر الماری میں سجاکر رکھتے ہیں۔

اب آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ کسی کے گھر میں کتابیں ہونے یا نہ ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے۔ کتابیں کسی دو مہرے شخص کے ہاتھ میں جلتے ہی نہ جاتے۔ کتنے راز ظاہر کر دیتی ہیں۔ لہذا کتابوں کی عزت کیجیے۔ کتابیں احسان فرماؤ نہیں ہوا کرتیں۔ وہ معاوضے میں دوسروں سے آپ کا احترام کراتی ہیں۔



# بچوں کا ایک ہیملک مرض

کناروں پر جو جن آنا شروع ہو جاتی ہے اور بڑی ہڈیوں خصوصاً ہاتھ  
پیر میں نرمی آنے کی وجہ سے کسی دور کے خیر مڑ جاتی ہیں۔ اکثر اوقات  
میں خارجی طور پر کوئی نظر نہیں آتا ہے مگر عیوب دوڑنا یا اچانک گر پڑنا  
نہی کی ہڈی سے بڑھ جاتی ہے۔ جب والدین کو علم ہوتا ہے کہ بچے کو  
بیماری ہوئی تھی

اگر ایسے بچوں کی کلائی کی ہڈی 1 cm سے زیادہ  
نرمی کی ہڈی 1 cm سے زیادہ نرم ہو تو غور سے دیکھیں تو  
عام بچوں کے مقابلے میں ان میں سونائی اور چوڑی (enlargement)  
نظر آتے گی۔ ایسے بچوں کے دانت وقت سے پھلنے سے معذور ہوتے  
اس کے علاوہ پیروں کا مڑنا ہونا دیکھو۔ 1 cm سے زیادہ  
میں ہوتا ہے 1 cm سے زیادہ نرم ہوتا ہے۔ 1 cm سے زیادہ  
1 cm سے زیادہ نرم ہوتا ہے۔ 1 cm سے زیادہ نرم ہوتا ہے۔  
اور پیروں کی ہڈیوں کا مڑ جانا (bowing of the legs)  
بھی پایا جاتا ہے۔ ہڈیوں کے خفاش کے علاوہ مصلحات میں مبینہ  
(the muscles) بھی ضم ہو جاتی ہے سبب ماسکل  
جانب دھنس جانا ہے اور پیٹ بائیں بائیں کے جسم کو 1 cm  
abdomen کہتے ہیں۔

اگر ایسے مریضوں (بچوں) کا شعاعی امتحان (X-ray)  
(radiological examination) کریں تو ہڈیوں میں تبدیلی  
آئے گی اور طبی ہڈیوں کے مقابلے میں یہ ہڈیاں کم گھنی (less dense)  
ہوں گی۔ مگر یہ اس وقت ہوتا ہے جب مرض آخری (terminal)  
فصل میں ہو۔

حفظ مالقہم اور علاج (Prevention and Treatment)  
اگر بچوں میں سے ریکس کو ختم کرنا ہے تو اس کے  
مناسب تدابیر اختیار کرنا پڑیں گی۔ جس کے لیے سب سے پہلے بچوں کی  
میں مناسب مقدار حیاتین ڈی (Vitamin D) کی فراہمی کر  
ہوگی۔ جس کے لیے ہم کوڈ لیور آئیل (Cod Liver oil)  
کیسی فیروں (Calciferol [Vitamin D2]) دے سکتے

یہ ایک ایسی بیماری ہے جو خاص طور پر بچوں میں ہوتی ہے۔ اس  
کو ہڈیوں میں ریکس (rickets) کہتے ہیں۔ جب کہ عرف عام  
میں اس کو بچوں کا سوکھا روگ کہتے ہیں کچھ لوگ اس کو  
Disease - Rachitis بھی کہتے ہیں

یہ ایک تندیہ کی کمی کی خاص بیماری ہے جو حیاتین ڈی (Vitamin D)  
کی غذا میں کمی ہونے کی وجہ سے بچوں میں لاحق ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اگر  
جھوٹے بچوں کو ایکٹ سے نک مابے میں یا اندھ صے میں رکھا گیا اور سورج  
کی روشنی نہ پڑی رہی نہ بچہ بھی مرض ہو جاتا ہے۔ ایوں کہ ہم جانتے ہیں  
کہ سورج کی روشنی میں براہ راست وٹامن ڈی (Vitamin D)  
دیتی ہے۔

یہ بیماری بچوں میں تقریباً 15 ہفتے کے درمیان  
زیادہ دیکھی جاتی ہے۔ جب کہ اسی دوران بچہ اپنی نوبہ بڑھائی کی منازل طے کرنا  
ہے جس میں اس کی جسمانی ساخت نیز ہڈیاں وغیرہ بڑھتی، وٹامن ڈی ہوتی ہے  
ہڈیوں کو بڑھنے کے لیے دوران خون میں اجزاء فاسفورس اور کیلشیم  
(Phosphorus and Calcium) ہونے ضروری ہیں۔ عموماً ہڈیوں  
کی مضبوطی میں اہم ردول ادا کرتے ہیں۔ ان دونوں اجزاء کا مان ہڈیوں  
کے لیے اس وقت ہوتا ہے جب کہ وٹامن ڈی کی مقررہ مقدار مختلف طریقے سے  
غذائی شکل میں پہنچ کر خون میں ملتی رہے۔ جب مقررہ مقدار وٹامن ڈی  
کی خون میں نہیں پہنچ پاتی ہے تو ہڈیوں کی نمو میں خلل ہو جاتا ہے اور کمزوری  
آجاتی ہے۔

ماہیت اور علامات (Pathogenesis and symptoms)  
شروع میں بچہ اس بیماری کے خطے میں بے چینی محسوس کرتا ہے  
مریض کو عموماً رات میں پسینہ آتا ہے اور جسم بائیں پیرا پڑ جاتا ہے اور  
ملگبا معلوم ہوتا ہے اور طبی طور پر موتا ہوتا ہے اس مرض کا سب سے شدید  
عملہ ہڈیوں پر ہوتا ہے۔ جس میں ہڈیوں کے دونوں کناروں پر اجزائے نکشیدہ  
جمع نہیں ہو پاتے ہیں جس کو ہم Efficient calcification  
کہتے ہیں۔ جس کی وجہ سے غیر متواتر ہڈیوں کے نرم اور ملائم (soft)  
[osteoid tissue] اجزاء بن جاتے ہیں جس کی وجہ سے ہڈیوں کے

کے علاوہ بچوں کو پودے کا دودھ جو مختلف ناموں سے بازار میں آتا ہے۔ جس میں کہ وٹامن ڈی کی بہت اچھی مقدار پائی جاتی ہے۔ اس کے وہ بچوں کو کچھ گھنٹوں کے لیے براہ راست سورج کی روشنی میں رکھیں اس میں پائی جانے والی وٹامن ڈی اُن کو مل سکے۔

بڑے کی زردی میں سب سے مناسب مقدار اس وٹامن کی موجود ہے۔ اگر وٹامن ڈی کی مقدار ضرورت سے زیادہ نہیں بڑھنی چاہیے کہ زیادہ مقدار نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔

تreatment 1

اس کے علاج میں Halibut-liver oil

کے استعمال کا استعمال زیادہ کرتے ہیں کیوں کہ یہ بچوں کے لیے ملا جلتا اس دو ٹون میں لکھتے ہیں۔ بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ایک بچے کو عام حالت میں روزانہ وٹامن ڈی ۱۰۰۰ یو کے دیا جائے۔ جب کہ بیماری کی حالت میں ۱۰۰۰ یو کے دیا جائے۔ اگر یہ مقدار ۱۰۰۰ یو کے دیا جائے تو نقصان نہ ہوگا۔

بہت زیادہ ہوتی ہے۔ باقاعدہ دیا جائے والی ہے، باقی کو دینی ہے ان کو ۱۰۰۰ یو کے وٹامن ڈی کی مقدار دینی چاہیے تاکہ ان بچوں سے پرورش پانے یا بھنے والے میں بچوں کو نقصان نہ ہو سکیں۔

ریکٹس سے متعلق دوسری صورتیں

ASSOCIATED COVDITIOS

لٹس کی وجہ سے دوسری اور چھٹی بیماریاں پیدا ہو سکتی

Richels and Dental diseases

بہت کم تر میں مرین کو ریکٹس ہو سکتی اس کو دانتوں میں پائریا دانت ضرور ہوتا ہے۔ چنانچہ وٹامن ڈی کی مناسب مقدار دینے میں ریکٹس تو دور ہو جاتا ہے، ساتھ ہی ساتھ دانتوں کی بہتری زائل ہو جاتی ہے۔

Richels associated with Tetany - بچوں میں یہ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ مرین ٹینی Tetany بھی ہو جاتا ہے۔ مرین کی عضلات میں تشنج [muscular spasms] پیدا ہوتے ہیں جس کی وجہ سے ہاتھوں کی انگلیاں اینٹھ جاتی ہیں ایسا اس وقت ہوتا ہے جب مرین کے دوران خون میں وٹامن ڈی اور کلسیم کم ہوتا ہے۔ اگر ہم ریکٹس کا علاج کرتے ہیں تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جاتا ہے۔

Richels (juvenile) - اکثر بڑوں میں بھی

\*

بڑا سببی کے ساتھ ساتھ حیرت آتی ہے  
شگفتگی کے ساتھ ساتھ روشنی۔

\*

ہمت دہ زینہ ہے جس پر چڑھ کر  
انسان کی تمام دوسری خوبیاں ادا کرتی ہیں۔

کلیر لوتھ لیونس

\*---\*---\*---\*---\*---\*---\*

یہ بیماری ہوجاتی ہے اس لوگوں میں جس کہ پیٹ میں ریکٹس ہو چکے ہیں۔  
سینہ و سانس، نواہت واقعات بڑوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔

Richels (Adults) Osteomalacia اس کو بڑوں

کا ریکٹس کہتے ہیں اور اسی کو آسٹو مالیشیا Osteomalacia بھی کہتے ہیں۔  
بہت دیرپا اور حین میں عام ہے۔ اس کے اسباب بھی وہی ہیں جو ریکٹس کے علاوہ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ پردے میں رہنے والی عورتوں میں بھی یہ بیماری پائی جاتی ہے۔ اکثر اوقات غذا میں کلسیم اور فاسفیٹ اجزاء کی کمی ہونے کی وجہ سے بھی ہو کر رہتا ہے۔

بہت دیرپا اور حین میں عام ہے۔ اس کے اسباب بھی وہی ہیں جو ریکٹس کے علاوہ ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ پردے میں رہنے والی عورتوں میں بھی یہ بیماری پائی جاتی ہے۔ اکثر اوقات غذا میں کلسیم اور فاسفیٹ اجزاء کی کمی ہونے کی وجہ سے بھی ہو کر رہتا ہے۔

Richels (S) Renal ریکٹس کی بڑی ہوئی

صورت میں یہ بیماری پیشاب میں بھی خارج ہونے لگتا ہے جس میں فاسفیٹ کی مقدار پیشاب میں بڑھ جاتی ہے [Hyperphosphatemia] اور دوران خون میں کلسیم کی مقدار کم ہوجاتی ہے [Hypocalcemia] ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے دوران پیشاب کلسیم [Hypocalcemia] زیادہ خارج ہونے لگتا ہے۔ رفتہ رفتہ کلسیم کے اجزاء ہونے بول یا پیشاب کے راستے پر جمع ہونے لگتے ہیں اور پتھری [renal stones] بنتے لگتے ہیں۔

چنانچہ اس سے بچنے کے لیے مناسب ترکیب استعمال کرتے ہیں جن کی وجہ سے یہ مرض نادیر قائم نہ رہے اور پتھری بننے سے بچا سکے۔



امراض بہت جلد جلتے رہتے ہیں۔ معدے کے مریض اگر پانی تو نہ پی سکیں اور بلکہ استعمال کریں تو بے حد مفید ہے۔

۱۰۔ پنج اسرت۔ شہد تین تولہ مکھن یا مکی ۳ تولہ گنگا کا پانی یا بارش کا یا بھاپ سے کشیدہ پانی دس تولہ وہی دس تولہ ایک ایندھن میں سب کو نہ کر بیس سویرے استعمال کریں یا کھانے کے بعد برابر استوں کرین مڑوروں اور بڑھوں کے لیے بہترین دوا ہے۔

۱۱۔ ناریل کا پانی پور تولہ رس انگر چار تولہ۔ میوں کا رس۔ شہد دو تولہ سب کو نہ کر استوں معدہ دردناک وغیرہ کی مڑوری کے لیے بہت

فائدہ دیتے۔ شہد کی چھان۔ شہد کی چھان کی کوئی بھی صورت۔ سی ہیں ہیں جس پر یقین کر کے بھاب سے کشیدہ اصلی ہے۔ مکھی ڈوبنے اور کٹنے کے۔ کھنکھنے کے سب نلے عورتیں پیچان کے ہیں۔ خانہ بدوش ڈنگ اکثر شہد مکھی کے پتوں میں بھرا ہوا بیج جالتے ہیں اور اکثر اس میں غلط یا ملوث دوا شہد ہوتا ہے۔ اصلی شہد کی دستیابی کے لیے ذیل کی چند صورتیں ہیں۔

۱۲۔ اپنے سامنے کھلوانا۔ شہد کے وہ پھتے حوض بند ہوں انکو اپنے سامنے خانوں کو کھول کر نظر آنا۔ اعتبار دانی جگہ سے حاصل کرنا۔

۱۳۔ کیمیاوی بارش کرنا۔ جاڑوں میں بھابو شہد کے گرم پانی کے برتن میں رکھ کر دیکھنا اگر کچھ جلتے کال کال تو اصلی ہے۔

۱۴۔ شہد کو ذخیرہ کرنا۔ شہد میں وہ خاصیت ہے جو کہ قہر میں ہوتی ہے یہ مٹھاس کی وجہ سے تقریباً ہر قسم کے جراثیم (جو ہوا میں ہر وقت موجود رہتے ہیں) کو داخل ہونے کے بغیر ہی عیسوی ختم کر دیتا ہے۔ زہریلے ادو کو ختم کر دیتا ہے۔ عیسوی قہر دو ہزار سال قبل کی جو میاں نکلی ہیں ان کے ساتھ

کچھ برتن شہد کے منبند ہے۔ جنہیں شہد بے وجود اتنی مدت کے بیچ متا نہیں یا ایسا صحت کا۔ عا ہوا گیا تھا اور رنگ بڑھا۔ یہ خوبی شہد کی مٹھاس کی دیر سے ہے مگر شہد میں پانی ہر ملا کر ۲۰ فیصد اس سے زیادہ ہے تو

وہ تباہ ہوتا ہے جیسے عام طور سے تازہ شہد پتلے شہد میں جراثیم اثر کر کے اسکو کھٹ کر دیتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ شہد کو ذخیرہ کرنے کے بعد اچھی طرح چھلنا چھلنے۔ جسے شہد کو کھل کر چھانا ضروری ہے تاکہ ہوا اور دیگر ملوث مشہد میں

پر اثر نہ سکھی کے بدن کے مٹھے گرد۔ یہ سب دور ہو جائیں۔ چھان کر گرم کیا جائے۔ دھڑکری سٹی گریڈ ملک کا عا کیا جائے اور پھر برتن میں بھر کر رکھ دیا جائے۔ اس طرح سے رکھا ہوا شہد خراب نہ ہوگا۔

۱۵۔ شہد میں وہ خوبیاں ہیں جو کسی ایک چیز میں یکجا نہیں کی جاتی۔ جگر۔ دس سب کے لیے فائدہ مند ہے اور ان کے مریضوں کے لیے بہت ہی امرت اور ثبات حیات ہے اور کلام پاک میں بھی شفاء اللہ اس کا گیا ہے مگر مریضوں کو صحیح استعمال کے لیے تجربہ کار ڈاکٹر یا حکیم سے مشورہ کے بعد استعمال کرنا بہتر ہوگا۔

★

بھاپ یا گیس کبھی کسی چیز کو اس

وقتے تک حرکت نہیں دیتے جب تک کہ

وہ مفید نہ کر لے جائیں۔ "نیگرا" اس وقت

تک روشنی اور توانائی پیدا نہیں کرتا جب تک

کہ اسے سڑکوں کی تنگنائی سے نہ گزارا جائے

کوئی زندگی اس وقت تک فروغ اور بالیدگی

نہیں پاتی جب تک کہ وہ ہمہ تن وقت نہیں سو

جاتی، نظم و ضبط کے دائرہ میں نہیں آتی اور

اس کو فوکس نہیں ملتا۔

ہنری ایمرین فوس ڈک (عملی تخلیق ہے)

دوا ڈسے تو ڈکر پھینٹ کر ایک برتن میں دو گچے شہد ملا

کرا اور پھینٹ لیں پھر ڈبل روٹی کے تواس اس مرکب میں ملا کر بہت کم لکھی ہیں سیک کرنا شہد کریں عمدہ اور مفید ہوا ہے۔ یہ خیال غلط ہے کہ کبھی یا مکھن کے ساتھ اس کا استعمال نقصان دہ ہے یورپ میں تو اس کا استعمال مکھن کے ساتھ ہی زیادہ تر کیا جاتا ہے۔

۱۶۔ شہد بحیثیت دوا۔ شہد ہی وہ مٹھاس ہے جس کے اثرات

مٹھ میں ہوتے۔ چینی یعنی گنے کی شکر کو ڈاکٹر کچھ طور سے سفید زہر

کھنکھ میں کیونکہ اس کے زیادہ استعمال سے خون کی نایاں پرانگندہ ہوتی

ہیں۔ دل کمزور ہوتا ہے مگر شہد وہ مٹھاس ہے جو خون کی مایوں کو

ساز، خون کو تیار اور صحیح رکھتا ہے۔ اس کا استعمال امراض چشم میں

فائدہ مند اور ڈاکٹروں نے زخموں کی مرہم میں اس کو بے حد مفید

دیا ہے کیونکہ جراثیم مارنے کی طاقت شہد میں ہونے کے علاوہ کیمیاوی

دیر سے جو زخموں میں خرابی آتی ہے وہ شہد کے استعمال سے نہیں

برتی ہے۔ بچوں کو تو شہد کا استعمال ہر طرح فائدہ مند ہے۔ دانت

نکلنے میں اس کے استعمال سے آسانی ہوتی ہے اور بدن میں طاقت

دوستی آتی ہے۔ اسی طرح عاڑھوں کے لیے بھی فائدہ مند ہے۔

زیر میں چند نسخے عام استعمال کے لیے درج ہیں۔

۱۷۔ منقے پانچ عدد۔ بادام گری پانچ عدد کالی مرچ پانچ عدد مکھن

ایک تولہ شہد تین تولہ سب کو صحیح سویرے استعمال کریں۔ بدن کی

طاقت، ہر قسم کی کمزوری اور دیر سے حد فائدہ سے مندرجہ ہے۔ معمولی

**Link**  
LOCKS

ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیسل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی ۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۲۱۹۹

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں ، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قربیی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مستحق نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
شرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مردی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
ذاتی محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۷۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بدخوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۷۵ روپے

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جلد تھکلیوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔

باضمی بچوں سے چھپا کر رکھئے۔

اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے

اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں

قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی نیل

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے

کا کامیاب علاج

۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اسٹاکٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی

• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھی مسجد بمبئی

• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھنڈی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور

۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • این اینڈ سنوہ کو لوٹولا اسٹریٹ کلکتہ

نفیسی دواخانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ لکینی چارمینا جیڈا

بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمہاتی بازار سہو پال اورنگ آباد • ابوالحسنات

معتمد ڈاک خانہ سہلہ رفیع کج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیسویں صدی دیا گنج تنی دہلی

بنٹلے والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گنج تنی دہلی ۱۱۰۰۰۲



اشتقاق نمبر ۱۰ / ۸۴ - ۸۵

۱۔ ہر سٹے گریجویٹ میچور [فزکس]۔ [ایک جگہ]۔ [مستقل]۔ [ایس ٹی ہائی اسکول]۔  
 شرح تھوڑا۔ ۵۵۔ ۲۵۔ ۵۰۔ ای بی۔ ۲۰۔ ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت۔ آ۔ [لائی]۔ متعلقہ مضمون میں ماسٹرس ڈگری یا دلہی یونیورسٹی کا متعلقہ مضمون میں پوسٹ گریجویٹ ڈ  
 آ۔ پسنیئے۔ کسی کالج یا ہائی اسکول یا ہائر سیکنڈری اسکول میں انگلش، اردو میڈیم سے متعلقہ مضمون  
 کی درس و تدریس کا تجربہ اور مہارت تامہ۔  
 ۲۔ ایجوکیشن یا ٹیننگ میں ڈگری یا ڈپلوما۔

۲۔ ٹرینڈ گریجویٹ ٹیچر: [سوشل سٹڈیز] [ایک جگہ] [مستقل] ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول۔  
 شرح تمخواہ۔ ۱۵۔ ۲۴۲۰۔ ۲۰۔ ۵۰۰۔ ای۔ بی۔ ۲۵۔ ۷۰۰۔ ای۔ بی۔ ۲۵۔ ۵۰۔ روپے مع دیگر الاؤنس  
 قابلیت۔ ۱۔ لازمی۔ وہ شخص جس نے گریجویٹ میں ان مضامین سے دو غنوں لیے ہوں۔  
 مہٹری۔ پوینٹس سائنس، اکونامکس۔ جغرافیہ اور کامرس  
 اور مزید یہ کہ اس کے پاس ایجوکیشن میں مستند اور منظور شدہ ڈگری یا ڈپلوما ہو۔  
 متعلقہ مضمون میں بی۔ اے۔ (آنرز) کے ساتھ ساتھ ایجوکیشن میں منظور شدہ ڈگری یا ڈپلوما ہو۔  
 کسی کالج یا ہائی اسکول یا ہائر سیکنڈری میں اردو/سنہی/انگریزی میڈیم میں متعلقہ مضمون  
 کی درس و تدریس کا تجربہ اور مہارت تامہ۔

۳۔ پرائمری ٹیچر۔ ۵ بنائی۔ ۵ ایک جگہ [ مستقل ] احمدی اسکول برائے نابینا۔  
 شرح تنخواہ:- ۲۲۰۔ ۱۰۔ ۳۵۰۔ ای بی۔ ۱۰۔ ۳۸۰۔ ۱۵۔ ۵۰۰۔ ای بی ۱۵۔ ۵۶۰ روپے  
 مع دیگر انڈنس۔  
 قابلیت:- ۱۔ لائی۔ میٹرک ٹرینڈ ٹیچر مع ہاتھ سے کپڑا بنانے کا طویل عملی تجربہ۔ مضمون کو پڑھانے کی عمدہ صلاحیت۔

۱۔ اپنا حضرات کو تعلیم دینے کی جانکاری  
بلکے چھلکے انجینئرنگ / گرافٹ کے کام کی مزید جانکاری۔

۴۔ لکچرر ان میکینیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف میکینیکل انجینئرنگ

۵۔ لکچرر ان الیکٹرونکس انجینئرنگ سیکشن - وینس پولی ٹیکنک

قابلیتے [اے] انجینئرنگ/ٹیکنالوجی میں ماسٹرس ڈگری  
[ب] اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ مع انجینئرنگ یا ٹیکنالوجی میں بچلرس ڈگری ہونا چاہیے۔ بچلرس ڈگری/  
ماسٹرس ڈگری میں فرسٹ ڈویژن ہو۔  
[ج] تعلیمی/تحقیقی ادارے کے علاوہ ایک سال کا پیشہ ورانہ تجربہ

\* انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کے موضوعات میں نامیاتی بین الوضوئی پروگراموں میں ملازمتوں کے لیے دیگر جنینیتوں سے اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل امیدواروں کے حق میں انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی میں ڈگریوں کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے۔

\* لیے امیدواروں کے لیے جو پیشہ ورانہ تجربہ نہیں رکھتے ہوں یا ایسے امیدوار جو پیشہ ورانہ تجربہ کے حامل ہوں لیکن وہ تقرر کے لیے موزوں منظور نہ کیے جائیں تو اس صورت میں جس شخص کا تقرر کیا جائے گا اس کے لیے فوری ہوگا کہ وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر مطلوبہ پیشہ ورانہ تجربہ حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تاوقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کرے۔

\* اگر ایم ٹیک یا ایم۔ای کی ڈگری کے حامل امیدوار دستیاب نہ ہوں یا تقرر کے لیے مناسب منظور نہ ہوں تو اس صورت میں تعلیمی صلاحیت کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے اور فرسٹ ڈویژن میں پاس شدہ انجینئرنگ گریجویٹ کا تقرر کیا جاسکتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ امیدوار تقرر کے پانچ سال کی مدت میں ماسٹران ٹیکنالوجی یا ماسٹران انجینئرنگ کی سند حاصل کرے ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہ سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تاوقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کر دے۔

۶۔ لکچرر ان کاسٹیوم ڈیزائن اینڈ ڈریس میکنگ۔ وینس پولی ٹیکنک

قابلیتے لازمی ا۔  
ٹیکنائٹس اور کلا تھنگ میں فرسٹ کلاس یا ہائی سیکنڈ کلاس میں ماسٹرس ڈگری  
فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں بچلرز ڈگری مہوم سائنس کے ساتھ

مع فرسٹ کلاس ڈپلوما ان کاسٹوم ڈیزائن اینڈ ڈرائس میکنگ

آپسندیدہ :- دو سالہ پروفیشنل / ٹیکنیک کا تجربہ

غیر معمولی سیاق و سباق میں کام کرنے والے افراد کو امتیاز سے ہی اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔

انٹرویو کے لیے بلائے جانے والے امیدواروں کو سینکڑوں کلاسز کا ٹیکس نہ کرایا ادا کیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسٹنٹ رجسٹرار [سیکشن کیٹی] کے دفتر سے پانچ روپے نقد مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے ام واجب الادا ہو، بذات خود یا سے 23x15 کا ایسا لفافہ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو، بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۸۲ء آؤٹسٹانڈ تک ہے نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا نوٹس :- موزوں امیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۱/۸۴ - ۸۵

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں

فیکلٹی آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی

دیپے سے

شرح تنخواہ - ۱۵۰۰ - ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

۱۔ ریڈرز ان میکینیکل انجینئرنگ - ڈپارٹمنٹ آف میکینیکل انجینئرنگ

۲۔ ریڈر ان الیکٹریکل انجینئرنگ سیکشن - یونیورسٹی پولی ٹیکنک -

۳۔ ریڈر ان سول انجینئرنگ سیکشن - یونیورسٹی پولی ٹیکنک

قابلیت ۱۔ لازمی - اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ متعلقہ میدان میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری - درس و تدریس یا تحقیق اور ترقیات کے میدان میں ۵ سالہ تجربہ -

ان امیدواروں کی درخواستوں پر بھی غور کیا جاسکتا ہے جن کے پاس اگرچہ ڈاکٹریٹ کی سند نہیں ہے، لیکن اس ڈاکٹریٹ کی سند کے معیار کا مطبوعہ کام ہے یا انتہائی اعلیٰ معیار کا کسی تعلیمی ادارے یا انڈسٹری میں ترقیاتی کام ہو۔

یا  
ایسے اشخاص کی صورت میں جنہیں کسی صنعت یا پیشہ ورانہ میدان سے بھرتی کیا جائے گا، ان کے لیے ضروری ہوگا کہ امیدوار کے پاس اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ ہو اور تقریباً سات سال کا پیشہ ورانہ تجربہ رکھتے ہوں جس میں نئی ایجادات / تحقیقات اور ترقیات بھی شامل ہوں۔

پوسٹ نمبر ۱ ریڈرز ان میکینیکل انجینئرنگ، ڈپارٹمنٹ آف میکینیکل انجینئرنگ  
مطبوعہ تحقیقی کام جو معروف رسائل میں چھپ چکا ہو، درس و تدریس برائے پوسٹ گریجویٹ کلاس کا تجربہ۔

لکچر سے ۱۔

شرح تنخواہ - ۱۵۰۰ - ۴۰۰ - ۲۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

۲۰  
غیر معمولی لیاقت یا تجربے کے حامل افراد کو ابتداء سے ہی اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے  
انٹرویو کے لیے بلائے جانے والے امیدواروں کو سیکنڈ کلاس ریلوے کا ایک طرف کا کرایہ  
ادا کیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے  
پانچ روپے نقد مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر  
جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہوا بذات خود یا سے 23x15 کا ایسا  
غلاف جس پر خود کا پتہ تحریر ہوا بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ جولائی ۱۹۸۴ء و آفس ٹائم تک۔  
ناممکن اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تصحیح

سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ ڈپارٹمنٹ آف اوپیلولوجی کی جو پوسٹ مشہر کی گئی تھی  
سورخہ ۱۸ جون ۱۹۸۴ء کو مشہر کی گئی تھی اس کے لیے مطلوبہ استناد کو  
اس طرح پڑھا جائے۔

قابلیت ۱۔ لازمی بی ایس سی اور آرٹھوڈکس میں ڈپلوما اور ساتھ میں تین سال کا تجربہ  
کسی میڈیکل کالج یا معروف آئی ہسپتال کے ڈپارٹمنٹ آف اوپیلولوجی میں  
بسنڈے ۱۔ متعلقہ ساز و سامان کے استعمال کا تجربہ اور کسی منظور شدہ آئی ہسپتال یا  
ڈپارٹمنٹ آف اوپیلولوجی میں کام کا اعلیٰ تجربہ۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

بیمار فوراً بی مانگ  
بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور انت  
ہیجان کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے

شریت  
نزلہ

کہا نسی  
دکام. نزلہ کے لئے

چند مشہور اور پینٹ دوائیں

دماغین  
تمام دماغی کام کو تیز کر دینا  
کے لئے نایاب تحفہ

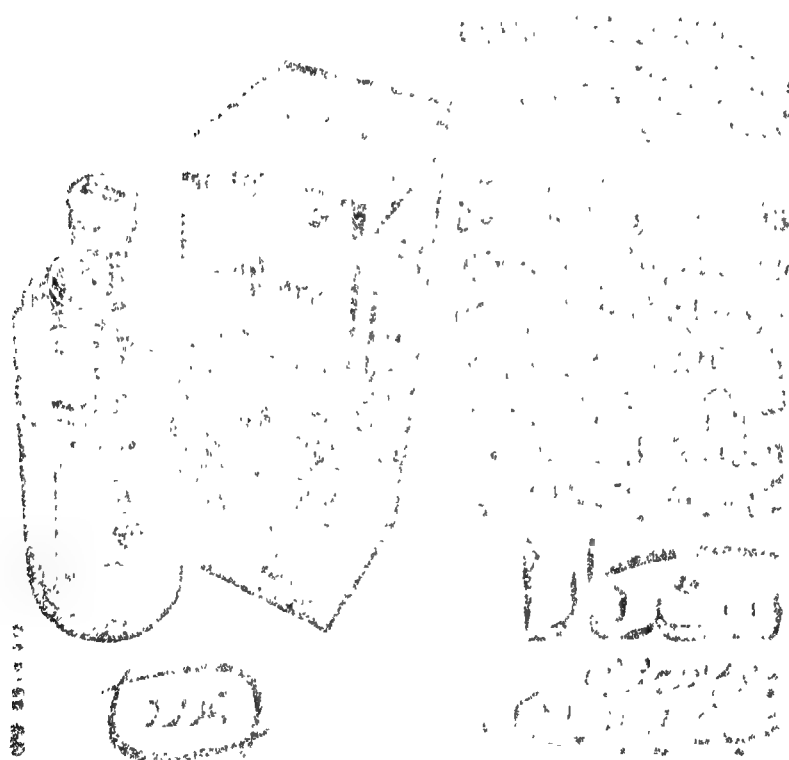
خون صفا  
خون کی خرابی سے  
پنسی، غار، شش اور  
داد وغیرہ کی  
دوا



دوا خانہ طبیہ کالج المسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی



کیا  
آپ کی روزانہ کی خوراک ہے  
آپ کے بدن کو پوری ٹوٹ اور  
لو ایسا مانتا ہے ؟



# تذکرہ اہل خانہ



۱۵/۵/۵۱





6

7

8



جلد ۳ یکم تا ۱۵ اگست ۱۹۸۲ء شمارہ ۱۵

<p>مدیر مسئول</p> <p><b>نور الحسن نقوی</b></p> <p>اساتذہ اعلیٰ مولوی محمد علی محمد</p> <p>خلی گڑھ</p>	<p>مدیر</p> <p><b>سید حامد</b></p> <p>والہ قاضی مولوی محمد علی محمد</p> <p>خلی گڑھ</p>
---	--

## مندرجات

۳	استعمال
۶	ایک اہم شخصیت
۷	بابا مے اردو
۷	پروفیسر مختار الدین احمد
۱۵	سائنس اور ہم
۱۵	آئی. احمد
۱۸	علم کی پانچ منزلیں
۱۸	ڈاکٹر سعید الطغر جفائی
۲۰	مسلمانوں کے تعلیمی مسائل
۲۰	جناب بدرالاسلام
۲۵	فیکلٹی آف انجینئرنگ کی مختصر تاریخ
۲۵	پرنسپل ایس اے عباس
۲۹	شہد اکبر حیات
۲۹	ڈاکٹر نسیم احمد شکیل

سرورق پر — بابا مے اردو مولوی عبدالحق — آرٹسٹ: سرفراز احمد

جس طرح پھلوں کے کام آگلوں کے حق میں مفید ہوتے ہیں اسی طرح ان کی غلطیاں بھی کچھ کم مفید نہیں ہوتیں تاکہ آنے والے ان سے بچیں اور ان کا اعادہ نہ کریں۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق

My naked soul may naked here be seen  
Both what I was and what I should have been  
Dissected thus, I stand a living martyr grown  
Come read my errors and reform your own.  
John Danton

ان منعمات میں میری روح بے نقاب نظر آتی ہے  
کہ میں کیا تھا اور مجھ ہونا کیا چاہیے تھا۔  
اپنا تجزیہ آپ کے کر کے میں زندہ شہیدوں کی صف  
میں شامل ہو گیا

آؤ میری لغزشوں پر نظر ڈالو اور خود کو ان سے محفوظ کر لو۔ .... جان ڈنٹن

وہ جو ہماری دنیا نے تخیل میں جہلک مچا دی ہے  
وہ جن کے ہاتھوں میں قوموں کے فکر و ذہن کی  
گکائیں ہوتی ہیں  
کہ جدھر جاہیں انھیں موڑ دیں  
ان کے حالات زندگی کو جاننے کی خواہش ہمارے  
دلوں میں کتنی شدید ہوتی ہے۔  
... لینی اسیٹون

Lives of great men remind us  
We can make our lives sublime  
And, departing, leave behind us  
Foot prints on the sand of time  
Longfellow

عظیم انسانوں کی زندگی سے سبق ملتا ہے  
کہ ہم بھی اپنی زندگی کو عظیم بنا سکتے ہیں  
ایسا عظیم کہ اس دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے  
وقت کے رگ زار پر اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جائیں  
.... لانگ فیلو

احسان سکھانے کے دو ہی موثر طریقے ہیں۔ ایک تو اچھی صحبت اور ماحول کے ذریعے، دوسرے  
ان برگزیدہ ہستیوں کے سوانح زندگی کے ذریعے جنہوں نے دنیا کی مخالفت اور سختیاں جھیل کر اپنے نفس  
کو مار کر تن میں دھن سے اپنے ملک یا قوم کی خدمت کی اور اس کی خاطر اپنی ہر چیز کو قربان کر دیا اور ایسے  
کام کر گئے جو کبھی مٹنے والے نہیں۔ یہ لوگ مرے نہیں زندہ ہیں اور ہمیشہ اپنے بعد آنے والی نسلوں کی  
ربہائی کرتے رہیں گے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق

# استعمال

یا سونے اور چاندی کی وہ کان ہیں جنہیں "اہل دانش" محو ذکر تحصیل زر کرتے رہتے ہیں۔ "سادہ لوح" کی ترکیب پر غور کیجیے انسان اپنی بات کو کس طرح ادا کرتا ہے، اس پر منحصر ہے کہ اس کی بات قبول کی جائے گی یا رد کر دی جائے گی۔ کسی کو آپ پر ملاحق کہہ دیجیے آپ کی جان کا دشمن ہو جائے گا اور اگر بازو اسی قدر مضبوط ہیں جتنی عقل ناتواں ہے تو وہیں آپ سے حساب چکالے گا۔ بے وقوف کہہ دیجیے تو بھی آپ کو معاف نہیں کرے گا۔ سادہ لوح کیسے تو انگلیں کر لے گا۔ بہ شریک خود کو افلاطون نہ سمجھا ہو۔ اور اگر ٹنیک نہاد "یا بھلا مانس" یا "بہت ہی شریف" کہہ دیجیے تو بڑا سہ سے مانے گا ہی نہیں۔ کیا عجب کہ خوش ہو جائے۔ حالاں کہ "احق" سے "بہت ہی شریف" تک آپ نے جتنی لغات صرف کیں انھیں آپ تبادل اور مترادف سمجھتے ہیں۔ بڑی بات کو اچھے پیرائے میں کہنا ایک ضروری نہر ہے۔ انگریزی نے تو اسے ایک اچھا سا نام دے دیا ہے: (EUPHEMISM) یونے مزہم۔ "سادہ لوح" کے اجزائے ترکیبی پر غور کیجیے۔ سادہ بایں کھی ہوئی تضحی۔ ایسی تضحی جس پر آپ جو چاہیں کھ دیں، صاف پڑھ جائے گا۔ ایسا معلوم ہو گا کہ وہ تضحی بنی ہی اس تحریر کے لیے تھی۔ وہ لوگ جن کے دل و دماغ کی تضحی پر تجربہ اور سوچ بوجھ کی تحریریں ہیں، سادہ لوح نہیں کہلاتے اس پر کوئی چابکدست کھنے کی کوشش کرتا ہے تو عبارت جمنے نہیں پاتی حرف غلط کی طرح یوں مٹ جاتی ہے جیسے پانی کی سطح پر کچھ ہوئے حروف۔ استعمال بالکل کا نشانہ سادہ لوح بنتے ہیں۔ آئے دن خبریں سننے میں آتی ہیں کہ ایک شعبہ باز سادھو یا فقیر کا روپ دھار کر آیا، دروازہ پر دستک دی۔ اور کہا سائیں بابا آگئے۔ گھر میں جتنا زیور ہے لے آؤ۔ اپنی چپٹکار سے دو گنا کر دیں گے۔ چپٹکار میں شبہ نہیں لیکن اس کا نام نہ سائیں بابا کو ہی پہنچا۔

عظائی و دافرو نشوں کا جاود سادہ لوحوں پر اور زیادہ چلتا ہے۔ سہلک سے سہلک مرض سے چپٹکارا دلانے کے وعدوں کو باور کرایا جاتا ہے۔ یہ نہیں سوچتے کہ اس کی دوا میں اگر یہ تاثیر ہے تو یہ شخص بجائے جوتیاں پھیلنے اور در بدر کی خاک جھانے کھ پتی بن کر محل بنا کر بیٹھا ہوتا۔

استعمال یا کمزوروں کا لٹا استعمال اس قدر عام ہے کہ ت ایسا کرنے والوں کو اس کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ فطرت میں دینے اور دانت کا قانون رائج ہے۔ بات "جس کی لاٹھی اس کی" سے بڑھ کر "میرا چاقو تیری گردن" تک پہنچ گئی ہے۔

انگریزی میں اس کے مقابل EXPLOITATION کا لفظ استعمال ہے۔ حصول مقصد کے لیے جائز استعمال کو بھی 'اکسپلوایٹیشن' کہہ سکتے ہیں۔ قانون کے مطابق جس طرح کھوٹ سکتے ہیں بدتر بیج اصلی یا خالص وصال باہر کرتے ہیں اسی طرح اکثر ایک لفظ کے بڑے معانی اس کے ناکو بے دخل کر دیتے ہیں۔ رائج اگرچہ دونوں معانی ہیں تاہم لٹین سننے ہی ذہن بڑے معانی یا ناراوا استعمال کی طرف جاتا ہے۔ نتیجہ کارنا ضروری نہیں کہ انسان کی فطرت اچھائی کے مقابلے میں رن زیادہ چھکی رہتی ہے

اردو میں استعمال مجھے مفہوم میں ہی استعمال ہوتا ہے۔ حصول حاصل کرنا، استعمال ایک ہی مادے سے کئے ہیں۔ گویا 'صال' حاصل کرنے کا وہ ڈھنگ ہے جو کسی دوسرے کو محروم کرے یا بنیائے۔ یعنی کسی کی قبر پر قبضہ کرنا، کسی کے گھر کو جلا کر ہاتھ میلنا دوسری قوم، ایک نسل دوسری نسل، ایک فرقہ دوسرے فرقے، نسل دوسری جماعت، ایک گروہ دوسرے گروہ کا استعمال کرتے ہیں۔ ناراوا اجتماعی استعمال کی بات بعد میں آئے گی۔

نمود میں ہم بتائیں گے کہ ایک فرد دوسرے فرد کو کس کس طرح اپنی کے لیے استعمال کرتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو استعمال دو بن بناموا نظر آتا ہے۔ ایک استعمال بالجبر و اگر یہ اختراع جائز استعمال بالکل۔ آخر اندک کر کی بابت حرجہ کار لوگ کہہ گئے

چراغ در جہاں با قیئت کس مفلس نمی ماند

عجب تک بقوف بستے ہیں، کوئی غریب نہ رہے گا۔ مادہ لوح انسان وہ زمین ہیں جس میں جالاک انسان کھیتی کرتا ہے

- \* اداکار اور طبع کار (کامیڈین) \*
- \* مشغول رہنا چاہتے ہیں۔ بابہ ہو پے ڈاکٹر \*
- \* کے مشورے پر ایک ماہ کے واسطے جاز \*
- \* پر تقریبی سفر کے لیے نکلا۔ ایک ہفتہ میں \*
- \* واپس آگیا۔ ڈاکٹر کی حیرت نے سوال کی \*
- \* شکل اختیار کی۔ جواب ملا: مچھلیاں \*
- \* داد نہیں دیتیں۔ \*



\* جان ملسن \* \* \*

یہاں یہ نکتہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ سادہ لوحی مطلق نہیں انسانی اصطلاح ہے۔ اس کا انحصار اس پر ہو گا کہ ضرورت کتنی شدید ہے اور ترغیب کتنی زبردست۔ ضرورت کی آج میں تجربہ اور فراست کے سارے حروف بچھل جاتے ہیں، تنقیدی صاف ہو جاتی ہے۔ تاکہ فن کار اس پر جو کچھ لکھنا چاہے لکھ دے۔ وہ لوگ جو اپنی رجولیت کو کسر نفسی کے انداز سے دیکھتے ہیں، عطائیوں کے طلسم ہوئے باہیں بہت جلد گرفتار ہو جاتے ہیں۔ قرون وسطیٰ میں صدیوں تک لوگ اس نسخہ کیمیا کی تلاش میں سرگرداں رہے جو مٹی یا تانبے کو سونا بنادے۔ کچھ خود بے وقوف بنے کچھ نے دوسروں کو بے وقوف بنایا۔ ترغیب نے انھیں بے وقوف بننے کے لیے اس قدر آمادہ اور مستعد کر دیا تھا جس قدر تیار گرمیوں میں چیر کی نوکدار پتیاں دیا سوئیاں آگ پکڑنے کے لیے رہتی ہیں۔

افراد کا استحصال زر کی ہوس کے تحت ہی نہیں ہوتا طاقت و اکابر سے زیادہ مفہوم میں ہے، اختیار، اقتدار، نوکری، روزگار۔ ان سب کی طلب اچھے خاصے ہوشمندوں کو بے وقوف بنا دیتی ہے۔ نوکری دلانے کے بہانے لوگ گھروں کا صفایا کر دیتے ہیں۔ زرفتن کو جب سے فروغ ہوا ہے، ہندوستان میں دھوکہ بازوں کی بن آئی ہے۔ شرح بندہ گئی ہے۔ دس ہزار، پندرہ ہزار، بیس ہزار روپے داخل کر دیئے، مشرق وسطیٰ میں کام کرنے کے لیے پروان مل جائے گا۔ ہزاروں سادہ لوح اس منظم فریب دہی، اس ریکٹ کاشکار ہو گئے۔ بیویوں کا زیور گھر کے برتن بھانڈے بیچے، مہاجن سے قرض لیا تب کہیں اتنا روپیہ جڑا کہ ”ہنرمندوں کی فیس ادا ہو سکے۔ جو پروانہ پائے انھوں نے بھی بسا اہ اور جوازت کہیں زیادہ روپے ادا کیے اور جو غریب پروانے سے محروم رہے وہ ہمیشہ کے لیے تباہ ہو گئے۔

خیر ان غریبوں کی تو کوئی غرض بھی تھی، ان دانستہ ذل کو کہیے جو صرف مستقبل میں جھانکنے کے لیے بے وقوف بننے کی سہادت مانہ کرتے ہیں۔ ہاتھ دیکھنے والوں، جوتشیوں اور نجومیوں کا بازار جیسا آج گرم ہے، کبھی نہ رہا ہو گا۔ وزیر سے لے کر فقیر تک سب اسی حماقت کے راہ ہیں۔ ستلمے یا ہاتھ دیکھنے والے نے باہر پوچھ گچھ کر کے اور آپ کو ادھب کے گرد و پیش کو دیکھ کر کچھ حکم قیاس آرائیاں کیں، اور کچھ معتبر معلومات حاصل کر لیں۔ آپ کے ماضی کے کچھ صفحات آپ کے سامنے اٹھ اور آپ نے ہتھیار ڈال دیے۔ آپ سمجھ بیٹھے کہ جو شخص گزری ہوئی باتیں یاد رکھتا ہے، وہ آنے والی باتیں بتاتے ہوئے بھی نہ جوئے گا۔ آپ کے شیریں یاد ویرختہ کرنے کے لیے جوتشی جی آپ کے مزاج اور آپ کی ذہنی افتاد کے متعلق کچھ تبصرہ کر دیں گے جو ہر ہوش و گوش والا تھوڑی سی ملاقات کے بعد کر سکتا ہے۔ مستقبل کے متعلق اس کے پاس ایہام اور تعمیم کا ایسا لولک وار فوہ ہے کہ اس کی پیش گوئی کو آپ کبھی غلط بتا ہی نہ سکیں گے۔ اور اگر واقعات کو آپ نے پیش گوئی سے صریحاً مختلف پایا تو آپ غریب حافظے کو الزام دینے کے لیے تیار ہو جائیں گے کہ جوتشی جی نے تمھیں ہی کہا ہو گا۔ قصور آپ سے یا تو سننے میں سرزد ہوا یا یاد رکھنے میں۔

جوتشی، سادھو، پیر فقیر، پنڈت، مولوی، ان میں سے بہت سے جہاندار اور حماقت کا دل کھول کر استحصال کرتے ہیں عقیدت اور مال دونوں کی شکل میں جو تھوڑے وصول کرتے ہیں۔ اس گروہ کا نشان امتیاز یہ ہے کہ یہ دھوکا اپنی شبیہ کو اصل سے مختلف دکھا کر دیتا ہے۔ لوگ اُن کا فریب یوں کھاتے ہیں کہ انھیں خدا شناس یا مستقبل شناس سمجھ بیٹھتے ہیں۔ لیکن فریب وہ لوگ بھی دیتے ہیں جو ایک عام انسان کی حیثیت سے آپ کی ہمدردی اور اعتماد حاصل کر لیتے ہیں۔ ایک بار اعتماد حاصل کر لیا پھر تو میدان ہاتھ آگیا۔ انسان ذہنی طور پر اسی طرح کاہل اور آرام طلب ہے جیسے شیر ہر جسمانی طور پر۔ کسی شخص نے کسی انسان پر ایک بار اعتماد کر لیا تو اس کی ہر بات کو ماننا چلا جائے گا اور ذرا دیر کے لیے بھی یہ نہ سوچے گا کہ وہ بات ماننے کے لائق ہے بھی۔ ذہن کو وہ طاق پر بٹھا دیتا ہے کہ آرام کر دے کسی دوسرے کا دماغ تمہاری خاطر جان نشانی اور ریاضت کر رہا ہے۔ بچی بچائی کھلنے کو مل رہی ہے تو ہم کیوں محنت کریں۔ شیر ہر شکار کے لیے شاذ ہی جاتا ہے۔ گوشہ عافیت میں آرام کرتا ہے۔ شیرنی کو بھیج دیتا ہے کہ شکار کر کے لائے اور دستر خوان اس کے سامنے سجائے اور جب جنگل کے بادشاہ شکم سیر ہو جائیں تو شیرنی اور بچوں کی باری آئے۔ کھا کر ہر شیر بھر سوجاتا ہے۔ گویا آئینی

اجتماعی استحصال کی مثالوں سے تاریخ بھری ہوئی ہے۔ راجہ، مہاراجہ، بادشاہ، امیر، صوبیدار، والی ریاست، تعلقدار، زمیندار، مل مالک، ٹھیکیدار، مہاجن، سود خوار، غرضیکہ ہر شخص جس کے پاس طاقت، اختیار یا دولت ہوتی ہے، انصاف سے آنکھیں بند کر کے، ان انسانوں کو جن کے پاس ان تینوں میں سے کچھ نہیں ہوتا، اور جو اس کے جنگل میں آجاتے ہیں، آئے کار بنالیتا ہے۔ یہ بات آسانی سے بھول جاتا ہے کہ وہ بھی انسان ہیں۔ اس کی طرح وہ بھی دل احساس اور خواہشیں رکھتے ہیں۔ ان کا ضمیر ایک کونے میں پڑا ہوا چین کی نیند سوتا ہے۔ کیوں کہ سماج، روایت، رسم و رواج اور عادت نے اسے سلا دیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ ظالم خود کو محکم، غور آشام اور جاں بخش سمجھنے لگتا ہے۔

اکثریت والے اقلیت کے ساتھ نا انصافی کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اقلیت کا تحفظ کر رہے ہیں۔ مذہب رنگ اور نسل کے نام پر استعمار بولتے۔ اونچی ذات والے نیچی ذات والوں پر ظلم کے پہاڑ توڑتے چلے آئے ہیں۔ ان کا ضمیر مطمئن رہتا ہے کہ وہ پیدا ہی بالا دستی کے لیے ہوئے ہیں۔ بالا دستی دیکھتے ہی دیکھتے زبردستی میں بدل جاتی ہے۔ مظلوم انصاف طلب کرتا ہے، حقوق مانگتا ہے، داد چاہتا ہے تو باغی اور سرکش، احسان فراموش اور محسن کش کہلاتا ہے۔ سماج اور سماج کی پروردہ عقل پر ظلم اور نا انصافی کو جائز ٹھہراتی ہے، اس کے لیے دلیلیں لے آتی ہے۔

بین الاقوامی استعمال کو استعمار کا نام دیا گیا ہے۔ انگریز تجارت کرنے ہندوستان میں آئے، ہندوستان پر قابض ہو گئے۔ اسے کنکال کر دیا۔ اس کی صنعتیں تباہ ہو گئیں، اس کی خوشحالی کہانی بن گئی۔ وہ سوچتے رہے اور کہتے رہے کہ ہندوستانیوں کو مذہب بنانے آئے ہیں اور مذہب بنا کر چھوڑیں گے۔ انھیں اور ان کے ملک کو۔ استعمال اور استعمار، ظلم اور نا انصافی کے حامی میں سب ہی ننگے ہیں خواہ وہ سربراہ دار ملک کہوں یا اشتراکی۔ ہماری آنکھوں کے سامنے روس نے افغانستان پر قبضہ کر لیا اور وہاں کے بہادر اور غیور مجاہدین کو ہولناک جنگی ہتھیاروں کا نشانہ بنا ڈالا۔ اس ننگے حملے کا کوئی

\* \* \* \* \*

خوش قسمت ہے وہ انسان جسے خویر

نہنا آنا ہو۔ اس کے لیے خط اندوزی کے سامان

کی کبھی کمی نہ ہوگی۔

جیسے بورغیا

\* \* \* \* \*

جتنی زیادہ سدا اپنے باغیچہ میں تم

لگاؤ گے۔ اتنا ہی کم وہ باغیچہ تہا رہے گا۔

\* \* \* \* \*

ولیم ڈیلوی

جواز نہیں مگر مشاطہ عقل نے جواز ڈھونڈ نکالا۔ سمیٹریے نے مینے پر حملہ کرنے سے پہلے ہی کیا تھا۔

افراد ہوں یا اقوام اپنے سے کمزور فرد یا قوم کا احوال کرنے کے لیے ہمہ وقت آمادہ نظر آتی ہیں۔ خود غرضی غیبیاتی پرکاتی ہے تو نہ ضمیر اس کو روک پاتا ہے، نہ عقل، نہ روشن رائے عامہ، نہ سماج۔ اس کو اگر کوئی روک سکتا ہے تو وہ دین ہے جس کے آگے شاطر عقل کی پیش نہیں جاتی اور جس کے چھٹنے سے مردہ ضمیر جاگ اُٹھتا ہے۔ دین انصاف کا دوسرا نام ہے اس کے بغیر انصاف کا بیل ظلم پر چسپاں ہوا ہے اور ہوتا رہے گا۔

استحصا ل داخلي ہوتا ہے يا خارجي۔ داخلي استحصا ل  
 كى ايك مثال دے كر ہم ان سطور كو پايان تك پہنچا رہے ہيں۔  
 ہندوستانی مسلمانوں كو قسمت حكومت اكثر تريت سے شكاي ت ہے۔ فلم  
 اور نا انصافى كى شكاي ت ميں كچھ حقيقت ہے، كچھ بالافظ۔ لكين انھوں  
 نے يہ نہيں سوچا كہ انھيں ككل اپنوں سے زيادہ ہونا چاہيے، غيروں  
 سے كم۔ مسلمانوں كو سب سے زيادہ نقصان مسلمانوں سے ہی پہنچا ہے  
 يا قوم دو حصوں ميں بٹ گئي ہے۔ ايك جھوٹا سا خوشحال، تعليم يافتہ،  
 ملاجب اقتدار طبقہ، باقى اُن پڑھ، جاہل، مفلس۔ پہلا طبقہ دوسرے  
 طبقے كے استحصا ل پر كھرتے ہے۔ اس كا نمائندہ بن كر مر اعات، انتيا  
 اور اثر حاصل كرتا ہے اور اس كے حقوق كو نظر انداز كے اپنى ذاتى  
 اغراض پورى كرتا ہے۔ انخطا كمادہ قوموں ميں ہنشہ ايسا ہوا ہے  
 اگر ہندوستانی مسلمانوں ميں ايسا ہو رہا ہے تو يہ عبرت اور انفسوس  
 كا مقام ہے، حيرت كا نہيں۔

# اک احم شخصیت

تقسیم ملک سے بہت پہلے کی بات ہے کہ ریاست حیدرآباد کے محکمہ تعلیم کا مختصر سامعہ دورہ کرتا ہوا کسی گاؤں کے نزدیک پہنچا۔ ملازمین نے کیوٹی مینی چھوٹا خیمہ لٹکائے اپنے آفسر کو تو اس میں بٹھا دیا لیکن بڑا خیمہ نصب کرنے کے لیے مزید آدمیوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ ملازمین میں دو چار نے گاؤں میں جگہ کہا۔ بھائیو زندہ شیر دیکھتا ہو تو ہمارے ساتھ چلے آؤ۔ شیر دیکھنے کے شوق میں دسیوں آدمی ساتھ ہو گئے۔ ان کی مدد سے ذرا دیر میں خیمہ کھڑا ہو گیا اور اس کی گٹھائیں کس دی گئیں۔ گاؤں کے لوگوں نے کہا لاؤ اب شیر دکھاؤ۔ ایک ملازم انھیں چھوٹے خیمے کے سامنے لے گیا اور اشارہ کر کے بولا۔ دیکھو وہ بیٹھا ہے شیر اور اس میں شک نہیں کہ وہاں سچ بچ کا شیر موجود تھا یعنی مولوی عبدالحمق۔ غیور، جری، بے باک! اپنے مقصد سے والہانہ عشق، اسے حاصل کرنے کے لیے مسلسل جدوجہد اور اس کے راستے میں جو دشواریاں حائل ہوں ان کا مردانہ مقابلہ۔ یہ وہ قابل تقلید خوبیاں ہیں جن سے مولوی صاحب کی زندگی عبارت تھی۔ انھیں اپنی زبان سے عشق تھا، دلوانگی کی حد تک پہنچا ہوا عشق۔ انھوں نے ساری زندگی اس کی ترقی کے لیے وقف کر دی اور اپنا سارا اثاثہ اس پر بچھا کر دیا۔

انھوں نے نادر قلمی کتابوں کا سرائے لگایا اور انھیں سلیقے سے مرتب کر کے شائع کیا، نفٹ نویسی اور اصطلاح سازی کی طرف توجہ کی، اردو زبان کی ترویج و ترقی کے لیے ہزاروں میل کا سفر کیا، انجمن ترقی اردو کے مردہ جسم میں جان ڈالی، حیدرآباد میں اردو زبان کو اعلیٰ سطح تک تعلیم کا ذریعہ بنانے کا کامیاب تجربہ کیا اور ثابت کر دیا کہ اردو ایک علمی زبان ہے اور ذریعہ تعلیم بننے کی اس میں پوری صلاحیت موجود ہے۔

اردو زبان سے انھیں بے پناہ محبت تھی اور اس کے لیے وہ بلا خوف و خطر بڑی سے بڑی شخصیت سے ٹکرا جاتے تھے۔ گاندھی جی پہلے تو سندھوستانی یعنی ملی علی اردو سندھی کو آزاد سندھوستان کی زبان بنانے کے حق میں تھے لیکن آگے چل کر ان کی رائے بدل گئی اور انھوں نے ”سندھی اتھوا سندھوستانی“ کا نعرہ بلند کیا تو مولوی صاحب ان سے بدگمان ہو گئے۔ ایک جلسے میں جب گاندھی جی نے سندھی اتھوا سندھوستانی کی وکالت میں تقریر کی تو مولوی صاحب پیچھے اسٹیج پر موجود تھے، بولے ہم آپ کے اس اتھوا کے چکر میں آنے والے نہیں۔ اس پر گاندھی جی نے کہا،

”مجھے اردو سے پریم ہے“

”مجھے ہندی سے عشق ہے“ مولوی صاحب نے پیچھے سے جواب دیا۔

”مگر میں ہندی کو نہیں چھوڑ سکتا“ گاندھی جی نے فرمایا۔

”تو سپریم اردو کو کیسے چھوڑ دیں گے؟“ مولوی صاحب کا برصہ جواب تھا۔

سندھوستان کے مورائیں سردار ٹپیل نے انھوں نے کہا تھا کہ ریڈیو پر جو زبان آپ نے چلائی ہے اسے بس آپ ہی سمجھتے ہیں بلکہ آپ بھی کیا سمجھتے ہوں گے۔

اردو کی حمایت میں وہ ہمیشہ سینہ سپر رہے لیکن آزادی کے بعد انھیں احساس ہوا کہ اس ملک میں اردو کی ترقی کے لیے ماحول سازگار نہیں تو انھوں نے مولانا آزاد کے شعور سے خلاف پاکستان جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر وہاں انھیں اور سبھی زیادہ مایوسیوں کا سامنا کرنا پڑا۔ ان کا سب سے بڑا خواب تھا اردو یونیورسٹی کا قیام اور یہ خواب شرمندہ تعبیر ہونا نظر نہ آتا تھا۔ لیکن انھوں نے ہمت نہ ہاری۔ ایک تقریر میں انھوں نے کہا تھا میں ابھی مرنے کو تیار نہیں ہوں اور اس وقت تک نہیں مرنے کا جب تک اردو یونیورسٹی قائم نہ ہو جائے۔

مولوی صاحب آج اس دنیا میں موجود نہیں مگر ان کی جواں ممتی، ان کا جذبہ انثار اور ان کا استقلال ہمارے لیے مشعلِ راہ ہے۔ بڑے آدمی ہمیں رستہ دکھانے کے لیے سدا اس دنیا میں بیٹھے نہیں رہتے مگر آئے والوں کی راہبری کے لیے وقت کے رنگ زار پر اپنے قدموں کے جھلکاتے نشان چھوڑ جاتے ہیں!

میرسنو

مختار الدین احمد

پروفیسر و صدر شعبہ عربی  
مسلم یونیورسٹی، ملتان

# بابائے اردو

سفید گھنیری دارم، آنکھوں پر پرانی وضع کی مینک اور اس پر مچی ہوئی گھنی پلکیں، کھلتا ہوا رنگ، میانہ قد، دوسرا بدن جس میں برہمچری ہونے کے ذرا سا خم پیدا کر دیا تھا سر پر غائب رنگ کی ترکی ٹوپی کچھ ٹیسری رکھی ہوئی، بدن میں ڈھیلی ڈھالی کھڑکی شہر وانی، علی گڑھ تراش کا پاجامہ، پاؤں میں پسپ — یہ تھے عل، علوم اور لگن کے پتے اور اردو کے عاشق مولوی عبدالحق جنہیں اردو دنیا بابائے اردو کہہ کر پجارتی تھی، کون جانے وہ جوانی میں کیسے رہے ہوں گے، یہیں ان کی جوانی سے لینا بھی کیا، یہیں تو اس بوڑھے سے عشق ہے جس کی زندگی کا ہر لمحہ اپنی زبان کی خدمت کے لیے وقف تھا، جو عمر کی آخری حدود کو چھو لینے کے باوجود ناسا مد حالات کے سامنے چٹان کی طرح تھارہا۔ ایسے جوان ہمت انسان کو پوڑھا کون کہہ سکتا ہے؟ وہ نوے برس کی عمر میں بھی جوان تھے۔ ایک بار نوجوان طالب علموں کے سامنے تقریر کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا:

”میں آپ کے لیے ایک دما کرتا ہوں۔ دما یہ ہے کہ آپ جیتے جوان

ہیں۔ میری طرح کبھی بوڑھے نہ ہوں۔ اس دما کو کوئی معمولی یا ناممکن بات نہ سمجھیں۔ ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک، جوان لوٹ کر نہیں آتی، لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی کو قائم رکھنے کے لیے زندگی

میں کوئی ملحد مقصد ہونا چاہیے۔ مقصد سے زندگی بنتی ہی ہے، برہمچری بھی ہے اور قائم بھی رہتی ہے۔ آپ بار بار مجھے بڑھا کہتے ہیں۔ میں ابھی دو سال پہلے تک بڑھا نہیں تھا۔ جوانی جوڑے چکے سینے، کسے ہوئے ڈنڈ اور جاری ذیل ڈول سے نہیں بچد اور بڑھا پاسفید بالوں اور کبڑی کرے نہیں سکا۔ جوانی ہمت اور عزم سے ہوتی ہے۔ جوان وہ ہے جس کا عزم جوں جوں میں دو سال پہلے جوان تھا۔ لوگ مجھے تیس سال سے بڑھا بڑھا کہتے آئے ہیں۔ میں نے اپنے کو کبھی بوڑھا نہیں ہونے دیا۔ لیکن اس دو سال کے عرصے میں بعض ساتھیوں نے مجھ پر ایسے ایسے مظالم کیے کہ میں بڑھا ہو گیا۔ انھوں نے انجن کو تباہ کرنے کی، میرے رفیقوں اور ہمدردوں کو مجھ سے الگ کرنے کی کوشش کی تاکہ مجھے ختم کر دیں، لیکن مجھے ہر بھی ختم نہ کر سکے۔ انھوں نے سوچا کہ اس کا کام اس سے چھین لیا جائے، تو یہ مر جائے گا۔ میں ہر بھی نرمزا۔ میں اپنی جوانی کو پھر واپس لاؤں گا۔ میں مرنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور اس وقت تک نہیں مروں گا۔ جب تک اردو یونیورسٹی قائم نہ کر لوں آپ اگر چاہتے ہیں کہ اس کام کی تکمیل ہو، تو آپ کو میری مدد کرنی چاہیے۔ پھر آپ دیکھیں گے کہ میں دوبارہ جوان اور آپ ہی میرا گرو جوں ہوجاؤں گا۔“

تو یہ تھے مولوی عبدالحق، جنھوں نے حالات سے بھڑکانا اور دشواریوں کے آگے ہتھیار ڈالنا سیکھا ہی نہ تھا۔ شدید مخالفت ہو سکی ان کے ارادوں کو مٹر لڑی نہ کر سکی۔ آخر سر وقت تک وہ اردو کی خدمت اس لگن کے ساتھ کرتے رہے کہ اردو اور مولوی عبدالحق ایک ہی چیز کے دو نام ہو گئے تھے۔ تعلیم یافتہ لوگ انھیں بابائے اردو کہتے تھے؛ مگر اہلِ دار جے کے بے علم غلام بھی اتنی بات تو جانتے ہی تھے کہ یہ بڑے میاں اردو کے ہیں اور اردو ان کی ہے۔ اس لیے وہ انھیں ”اردو کا بڑھا“ کہتے تھے تو کیا غلط تھا؟ مولوی صاحب نے شادی کی تو بھی لیکن انھوں جلد ہی اس باندی سے نجات حاصل کر لی اور پھر ساری زندگی ان کی توجہ کام کر رہی اردو اور اردو کے ادارے جیسے حیدر آباد کا دارالترجمہ اور انجمن ترقی اردو جس کا مال انھوں نے سارے ملک میں پھیلا دیا تھا۔ اس انجمن نے اردو زبان و ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ مولوی صاحب کو اس انجمن سے ویسا ہی پیار تھا جیسا کسی کو اپنی اولاد سے ہوتا ہے۔ جب انھوں نے اپنی زندگی کا بیمہ کر لیا اور وارث کے خاتمے میں کسی کا نام لکھنے کی ضرورت پیش آئی، تو انھوں نے بلا تامل انجمن ترقی اردو کا نام لکھ دیا۔ جیسے کہ رقم مولوی صاحب کی زندگی ہی میں مل گئی اور انھوں نے سا مارو یہ انجمن کی نذر کر دیا۔ آئیے، اردو کے اس بابا نثار کی کتاب زندگی کا شروع سے مطالعہ کریں۔

## خاندان اور ابتدائی زندگی

اتر پردیش کے ضلع میرٹھ میں ہاڑ ایک پُرانا قصبہ ہے۔ یہاں زمانہ قدیم سے ایک کاسیہ خاندان آباد ہے اس کے بیشتر افراد مغلیہ سلطنت میں محکمہ مال سے واسطہ رکھتے تھے۔ شاہجہاں کے عہد حکومت میں اس خاندان نے اسلام قبول کر لیا۔ سرکاری اعزاز اور ملازمتیں اس کے بعد بھی قائم رہیں۔ شیخ علی حسین اسی خاندان کے ایک دہندہ بزرگ تھے۔ ۳۰ اگست ۱۸۷۰ء کو ان کے یہاں دوسرا بیٹا پیدا ہوا۔ ان کے خاندان میں لڑکوں کے نام کے آخر میں حسن یا حسین ہوتا تھا مگر شیخ صاحب کے مرشد نے کہا تھا کہ پشہ پشوں کے نام کے ساتھ ”حق“ لگانا اس لیے شیخ صاحب نے اپنے بڑے بیٹے کا نام ضیاء الحق رکھا تھا۔ اور اب جو دوسرا بیٹا پیدا ہوا، تو اس کا نام انھوں نے عبدالحق رکھ دیا۔ یہی عبدالحق آگے چل کر مولوی عبدالحق کے نام سے اور پھر بابائے اردو کے لقب سے پہچانے ہوئے۔ ہاڑ سے لگی ہوئی ایک چھوٹی سی بستی سراوہ ہے۔ شیخ علی حسین کی سرال اسی بستی میں تھی ان کی بیوی اپنے باپ کی اکلوتی بیٹی اور اپنے بھائیوں کی اکیلی بہن تھیں۔ اس لیے وہ بہت چھین تھیں اور زیادہ حرا اپنے سیکے میں رہتی تھیں۔ عبدالحق سراوہ ہی میں پیدا ہوئے بلکہ ان کے بچپن کا ابتدائی زمانہ بھی زیادہ تر سراوہ ہی میں گزرا۔ لیکن حالات کچھ ایسے پیدا ہو گئے کہ کم عمری ہی میں انھیں پنجاب چلے جانا پڑا۔ پنجاب انگریزوں کے زیر نگیں آگیا تو نئے سرے سے اس کا بندوبست ہوا۔ بڑی



## علی گڑھ میں تعلیم

دوبوں کا امتحان پاس کرنے کے بعد پنجاب میں عبدالحق کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ ان کے والد ملازمت سے سبکدوش ہو کر ہاپوڑ چلے آئے تھے۔ عبدالحق ان کے دوسرے افراد بھی ان کے ساتھ ہی واپس آ گئے۔ مزید تعلیم دلانے کے لیے ایک ہی صہمت تھی کہ انھیں علی گڑھ بھیج دیا جائے۔ مگر اس زمانے میں یہ قدم غامض کام تھا کیونکہ اس وقت تک ان کے وطن سے کوئی لڑکا تعلیم پانے کے لیے نہیں گیا تھا۔ آخر ٹریڈ وک کے بعد انھیں علی گڑھ بھیجنے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ بات ہے۔ عبدالحق کی عمر اس وقت اٹھارہ برس کی تھی۔ علی گڑھ میں ان کا قیام چھ سالہ زیادہ رہا اور ۱۸۹۵ء میں وہ بی۔ اے کرنے کے بعد یہاں سے رخصت ہو کر یہاں کے عبدالحق، مولوی عبدالحق اور بابائے اردو علی گڑھ کے طفیل اس میں داخلہ ہو گئے۔ عبدالحق ہی پر کیا موقوف ہے اس زمانے کی عہد ساز ہستیوں نے عثمان کالج علی گڑھ اور اس کے بانی کے دامن تربیت میں پائی۔ عالی شہسلی، محسن الملک و قار الملک، چراغ علی و حید الدین سلیم جو اردو کی دنیا میں آب و تاب و مہتاب بن کے چلے گئے ان میں سے ہر ایک نے اسی ادارے اس کے رہنے سے کسب نور کیا تھا۔ عبدالحق کو ان بزرگوں اور ان کے علاوہ کئی اہم لوگوں کی محبتوں سے فیض اٹھانے کا موقع ملا۔ سر سید کے بیٹے سید محمود خاص طور پر مہربان تھے۔ خود سر سید کی شفقتیں بھی ان کے حال پر کچھ کم نہ تھیں۔

## کالج کا لباس

مولوی عبدالحق بہت کم گواہان تھے۔ خود سنائی تو انھیں چٹو بھی نہیں تھی۔ اس کے باوجود وہ ایک واقعہ سپرد قلم کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ بات یہ ہے کہ اس پر وہ جتنا بھی ناز کرتے، کم تھا۔ قیام کالج کے بعد ہی سے سر سید کو یہ خاک کالج کا قومی لباس ہونا ضروری ہے۔ بہت غور کرنے کے بعد انھوں نے طے کیا کہ ترکی ٹوپی، ترکی وضع کا کٹ، پتلون اور پمپ شو کالج کا یونی فارم ہو۔ انے کا پور کی کمی کپڑے سے گہرے نیلے رنگ کی سرنج کا ایک تھان منگایا اور اس تین کوٹ سلوائے۔ ایک اپنے لیے، ایک اپنے چھوٹے پوتے اس مسودے لیے اور ایک عبدالحق کے لیے۔ سید محمود نے شکایت کی کہ ”آپ ہمیں بھول گئے تو انھوں نے جواب دیا کہ ”جو تھے کوٹ کی گنجائش نہ تھی۔“

کالے کپڑے کے ٹکڑوں پر کلا۔ جن سے ”مدرسۃ العلوم“ وہ دہلی سے کسٹھوا کر لائے۔ بند گئے کے کوٹ پر یہ اس طرح لٹکائی تھا کہ ”مدرسۃ“ ایک کالم پر اور ”علوم“ دوسرے کالم پر تھا۔ کالہ کپڑے لگتے ہی ”مدرسۃ العلوم“ پیش نظر ہو جاتا تھا۔ جب کوٹ تیار ہو گیا تو عبدالحق اس وقت سید محمود کے کمرے میں تھے۔ انھیں بلایا گیا دزدی انھیں کوٹ پہن چکا ”سید صاحب جھٹ کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے، عبدالحق کو سلام کیا اور بولے ”تم میری ہو“ جس کے نصیب ایسے ہوں وہ اس پر فخر کرنے میں حق بجانب ہے۔ یہ سلا دراصل کالج کے یونی فارم کو تھا۔ عبدالحق صاحب کا کوٹ خواہ مخواہ نہیں تیار ہوا تھا۔ اب کا قصہ یہ تھا کہ وہ یہ لباس پہن کر کالج کے طالب علموں کو دکھائیں اور پھر انھیں کالج کے



بہت سے ایسے ہیں جو ایک چمک پر دستخط کر دینے سے دنیا میں یکایک نامور ہو جاتے ہیں۔ بہت سے ہیں جنھیں اتفاقات زمانہ نے بڑا آدمی بنا دیا ہے۔ بہت سے ہیں جو محض نام و نمود کے لیے زمین آسمان ایک کر دیتے ہیں اور شہرت یا نام حاصل کرنے کے لیے سب کچھ کر گزرتے ہیں اور آخر بڑے آدمی بن جاتے۔ لیکن کم ہیں جو اپنی لیاقت اور محنت اور خلوص کے ساتھ کام کر کے عزت اور بڑائی حاصل کرتے ہیں۔ یہ بڑائی پائدار ہوتی ہے۔



تعداد میں باصلاحیت اور تجربہ کار ملازمین کا تعین کیا گیا۔ بعض مہموں کے ملازم تیار کر کے پنجاب بھیجے گئے۔ عبدالحق کے تین ماموں یوپی کے محکمہ مال سے وابستہ تھے اتفاق سے یہ تینوں پنجاب کے لیے منتخب ہو گئے۔ امتیاز علی کشر کے پیش کار مقرر ہوئے، نیاز علی تحصیل داری پر تعینات ہوئے اور امراؤ علی نے محکمہ پرمٹ (ٹمک) میں جگہ پائی۔ یہ تینوں مدتوں قیروں پر اور اس کے گرد و نواح میں اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ کچھ دنوں بعد ان کے چھوٹے بھائی محمد صدیق بھی وہیں پہنچ گئے۔ جب خاندان کے سب افراد یکجا ہو گئے تو انھوں نے ایسے ہنس بھنوی (یعنی عبدالحق کے والد اور والدہ) کو بھی بچوں سمیت وہیں بلا لیا۔ امتیاز علی باوجود آدمی تھے ان کی کوشش سے عبدالحق کے والد شیخ علی حسین ایکڑہاں مقرر ہو گئے۔ چنانچہ عبدالحق کی تعلیم پنجاب کے اضلاع فیروز پور میں ہوئی اور بالآخر پنجاب ہی سے انھوں نے میٹرک کا امتحان پاس کیا۔

## بچپن کی عادتیں

انسانی شخصیت کی داغ بیل بچپن ہی میں پڑ جاتی ہے اور اسی وقت طے ہو جاتا ہے کہ کوئی شخص آگے چل کر کیا انسان بنے گا۔ اس وقت جو عادتیں جنم لیتی ہیں، آگے چل کر ان کی بڑی نشوونما ہوتی رہتی ہے جن عاداتوں نے مولوی عبدالحق کو ہر دل عزیز بنا دیا تھا وہ ان میں بہت کم عمری ہی میں ظاہر ہونے لگی تھیں۔ عبدالحق کھانا ایک متوسط خوش حال اور دیندار گھرانہ تھا۔ ان کے والد ایسی سرکاری ملازمت میں تھے، جہاں رشوت سنانی کا زور تھا لیکن انھوں نے ساری زندگی اپنے پیر و مرشد کے ارشادات کو اپنے لیے مشعل راہ بنائے رکھا۔ عبدالحق کی والدہ بہت نیک اور عبادت گزار خاتون تھیں۔ گھر بلیو ذمہ داریوں کے علاوہ ان کے وقت کا بیشتر حصہ عبادت میں گزرتا تھا۔ عبدالحق کے بھائی احمد حسن نے لکھا ہے: ”بھائی کے بچپن کی عادتوں کا تذکرہ والدہ مرحومہ بڑی خوش اور فخر سے کیا کرتی تھیں“ شوخی، شہرت اور لڑائی بھگڑا جو اکثر بچوں کی عادت ہوتی ہے، کم عمر عبدالحق اس سے بہت دور تھے۔ جب وہ بہت چھوٹے تھے تو ان کے برابر نماز کی چوکی پر کھڑے ہو کر ان کی نقل کرنا ان کا سب سے دل چسپ مشغلہ تھا۔ ذرا بڑے ہوئے تو کھیل کود کے بجائے لکھنے پڑھنے میں دل لگنے لگا۔ مطالعے کا حشوق طالب علمی کے زمانے میں پیدا ہو گیا تھا۔ مرتے دم تک مقرر رہا اور اس کی بدولت انھوں نے وہ علمی کارنامے انجام دیے، جن سے وہ مر ہو گئے۔

## اخلاق کی تعلیم

اخلاق سکھانے کے دو ہی موثر طریقے ہیں، ایک تو اچھی صحبت اور ماحول کے ذریعے۔ دوسرے ان برگزیدہ ہستیوں کے سوانح زندگی کے ذریعے سے جنہوں نے دنیا کی مخالفتیں اور سختیاں بھیل کر اپنے نفس کو مار کر تن من دھن سے اپنے ملک یا قوم کی خدمت کی اور اس کی خاطر اپنی ہر چیز کو قربان کر دیا، اور ایسے کام کر گئے جو کبھی مٹنے والے نہیں۔ یہ لوگ مرے نہیں زندہ ہیں، اور ہمیشہ اپنے بعد اے والی نسلوں کی رہنمائی کرتے رہیں گے۔

بابا نے اُدھو



رکھتے تھے حالانکہ اس وقت ان کی حیثیت محض ایک طالب علم کی تھی۔ عبدالحق، سید صاحب کے سامنے خاصے بیباک تھے اور دل کی بات زبان پر لانے سے نہ چوکتے تھے حالانکہ سید صاحب کے سامنے اچھے اچھوں کی زبان بھکانے لگتی تھی۔ اس واقعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ عبدالحق کو سید صاحب کے خواب کتنے عزیز تھے۔

سید صاحب کی شخصیت میں کچھ ایسا مادہ تھا کہ حوان کے نزدیک آیا ان کا گرویدہ ہو کر رہ گیا۔ عبدالحق تو سید صاحب کے بہت نزدیک تھے۔ اگر وہ ان کے مقلد ہو جاتے۔ اور ساری زندگی ان کے نظریات کو متاعِ عزیز کی طرح سینے سے لگاتے رہے، تو اس میں تعجب کی کیا بات ہے! کبھی کبھی سرسید پر الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ بری طرح پرنسپل بیک کے اثر میں آ گئے تھے۔ شبلی نے جب یہ کہا تھا ان کی ہر بات میں آواز دہمی آتی تو نہ تھی، تو دوسرے نمٹ بیک صاحب ہی کی طرف تھا۔ اس واقعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ الزام بے بنیاد تھا۔

## جہدِ مسلسل کا پہلا سبق

مولوی عبدالحق کی زندگی جہدِ مسلسل کی ایک طویل کہانی ہے، انہیں عمر بھر ناسازگار حالات کا سامنا کرنا پڑا، مگر وہ کبھی ہمت نہیں ہارے آخر ان کے عزم کے آگے یہ بھاری پتھر گھل گئے۔ اس کی داستان آگے آتی ہے۔ یاد رکھنے کی یہ بات ہے کہ عبدالحق نے جہدِ مسلسل کا پہلا سبق علی گڑھ میں اسی مردِ بزرگ سے سیکھا تھا جس کے فولادی اعصاب مایوسی اور شکست کے نام سے واقف ہی نہ تھے۔ عبدالحق کو کام کرنے کی جو دھن تھی وہ بھی انہوں نے سرسید ہی سے سیکھی تھی۔ انہوں نے سرسید کی مصروفیت اور کام کرنے کا انداز دیکھا تھا اس کا ذکر انہوں نے اپنی ایک کتاب میں کیا بھی ہے۔

قیام علی گڑھ کی ایک اور بات قابل ذکر ہے۔ بہترین مضمون لکھنے پر یہاں ان کو تمغہ لارڈ لینس ڈاؤن عطا کیا گیا تھا۔ سرسید ان کی اس صلاحیت سے باخبر تھے، انہوں نے مولوی صاحب سے اپنے رسالے تہذیب الاخلاق کے لیے کئی مضامین لکھوائے۔

## تلاشِ روزگار

مولوی عبدالحق نے ۱۸۹۴ء میں علی گڑھ سے بی۔ اے کا امتحان پاس کر لیا، تو اب ملازمت کی تلاش ہوئی۔ اسی سلسلے میں وہ بمبئی پہنچے۔ ان دنوں سرسید کے

یہی قومی لباس انہیں پسند ہے کہ نہیں! دو ایک کے سوا کالج کے سب لوگوں نے اسے پسند کیا اور آخر کار یہ کالج کا یونی فارم طے پا گیا۔

## قومی حیثیت

اس یونی فارم سے متعلق ایک واقعہ ایسا ہے جس سے سرسید اور عبدالحق دونوں کی قومی حیثیت کا پتا چلتا ہے، اور ایک بہت بڑی غلط فہمی کا ازالہ ہو جاتا ہے۔ سید صاحب نے جب کالج یونی فارم طے کیا ہے تو اس زمانے میں کالج کے پرنسپل مسٹر قیوڈو بیک رخصت برلنڈ گئے ہوئے تھے۔ واپس آکر انہوں نے مدرستہ العلوم کا یونی فارم دیکھا تو بہت افسوس نہ نہیں کیا۔ لیکن سید صاحب کی رائے سے اختلاف کرنا اور ان کے آگے زبان کھولنا بھی بڑا مشکل کام تھا۔ آخر ان کے ذہن میں ایک تدبیر آئی۔ انہوں نے طب علموں کے لیے ورزش کا گھنٹہ لازم کر دیا اور اس کے لیے رنگین ریٹھی ملل کا ہر ضروری قرار پایا۔ ہر کلاس کے لباس کا رنگ الگ تھا۔ اب یہ کہاں ممکن تھا کہ لڑکے

کالج یونی فارم توین کر آئیں اور پلیٹی کے لباس کی ٹھنری بھی ساتھ لائیں کہ جو نہی ورزش کا گھنٹہ شروع ہو، وہ رنگ برنگی تتلیاں بن کر قطاروں میں کھڑے ہو جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کالج کا قومی لباس تو کھوئیوں پر ٹنگ گیا اور لڑکے رنگین ملل کے لباس میں کالج آنے گئے عبدالحق بھی گئے کہ یہ سرسید کے خواب کو خاک میں ملانے کے منصوبے ہیں۔ بہت سوچا پرنسپل صاحب کا خوف بھی مانع آیا، لیکن چپ رہنے اور مصلحت سے کام لینے پر دل کسی طرح راضی نہ ہوا۔ سچی اور کھری بات کہنے کی انہیں شروع سے ہدایت کی گئی تھی۔

آخر ایک دن عبدالحق ہمت کر کے سید صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے اور انہیں موت مال۔ آگاہ کیا۔ سید صاحب اس وقت کھانے کی میز پر تھے۔ یہ سن کر ایسا جلال آیا کہ ٹھنری کا ٹپا پھینک کر اٹھ کھڑے ہوئے جمعہ کا دن تھا نماز کے بعد اسٹریچر پر چلے گئے۔ سرسید کی تقریر پہلے سے طے تھی۔ سید صاحب کے آنے سے پہلے ہال بھر چکا تھا اور تحت پر ایک کرسی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ عبدالحق لکھتے ہیں کہ سید صاحب طیش میں پھرے ہوئے ہال میں اس طرح سے داخل ہوئے جیسے کوئی جوانی جہاد داخل ہو رہا ہو۔ اپنے پاس ایک کرسی اور بچھوائی۔ پھر پوچھا بیک صاحب کہاں ہیں؟، ایک طرف سے آواز آئی، اُدھر ہیں۔ ارشاد ہوا: یہاں آجائے، کوئی اور توخیر کیا سمجھا؟ عبدالحق صاحب کا ماتھا ٹھنکا کہ اب ضرور کوئی آفت آئے والی ہے

سید صاحب نے اپنی تقریر میں واضح کیا کہ کالج کی زندگی کے دوران میں یونی فارم کی کیا اہمیت ہے پھر ترکوں کی شجاعت اور غیرت کی تعریف کی۔ پھر فرمایا کہ ہم نے سوچ سمجھ کر اس عالی حوصلہ قوم کے لباس کو اپنے کالج کا لباس قرار دیا ہے مگر کچھ کوتاہ نظر اور تنگ دل انگریز جو ہندوستانیوں کو ذلیل رکھنا چاہتے ہیں، وہ اس لباس کو حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس پر ایسے زور کی تالیاں بھیں کہ سامانِ ہال گونج اٹھا۔ ادھر بیک صاحب کے جے پر ہوتیاں اٹنے لگیں، انہیں ضرور زحمت ہوئی ہوگی کہ سید صاحب نے ان کے بارے میں ایسی رائے قائم کی۔ اس میں شک نہیں کہ مسٹر بیک اس لباس کو پسند نہیں کرتے تھے۔ ہماری مانتے میں اس کا سبب یہ ہوگا کہ وہ دل سے کالج کے خیر خواہ تھے۔ اس زمانے میں حکومتِ برطانیہ ترکوں سے برسرِ پیکار تھی۔ شاید بیک صاحب کے دل پر اندازہ گزرا کہ کہیں حکومت کالج سے بدگماں نہ ہو جائے۔

ان دو واقعات سے جو بیان ہوتے پتا چلتا ہے کہ سید صاحب، عبدالحق کو کتنا عزیز

## علم و عقل

۱۰



علم بمعنی عقل کے کھردہ نہیں ہوتا، بلکہ بعض اوقات نقصان رساں ہوتا ہے عقل بغیر علم کے اکثر غلط راستے پر لے جاتی ہے۔ علم اور عقل دونوں کے تعاون پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ لیکن ایک چیز اور ہے جو ان سے بھی تر اور افضل ہے، وہ انسان کی ہیئت یعنی کیرکٹر ہے۔ اس میں کچھ فطرت کا عطیہ ہوتا ہے، جو پیدائشی ہے اور کچھ ماحول اور تعلیم و تربیت کا اثر۔ جہاں یہ نہیں وہاں علم و عقل دونوں بیکار ہیں۔



دوست اور رفیق نواب محسن الملک مولوی مہدی علی ریاست حیدر آباد میں متوطن مال میں فنانس سکریٹری تھے۔ ان کا قیام اکثر بمبئی میں رہتا تھا۔ اس کے دو مقصد تھے۔ ایک تو صلاح اور بحالی صحت، دوسرے علی گڑھ تحریک کو بمبئی کے متوطن طبقے میں مقبول بنانا۔ مولوی صاحب، نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب صاحب نے ماضی طور پر انھیں اپنا پرائیویٹ سکریٹری مقرر کر لیا۔ اسی دوران میں ظفر علی خان اور محمد امین زبیری بھی بمبئی پہنچے۔ نواب صاحب ان سے بھی بہت شفقت سے باتیں آئے یہ دونوں بھی مولوی عبدالحق کے ساتھ رہنے لگے۔ تینوں اکثر محسن الملک کی خدمت میں حاضر رہتے۔ نواب صاحب کو ان تینوں نوجوانوں کی لیاقت کا اندازہ ہوا تو ان کی مہربانیاں اور بھی بڑھ گئیں۔

## حیدر آباد اور مدرسہ آصفیہ

۱۸۹۵ء میں وہ نواب محسن الملک سے تعارفی خط لے کر حیدر آباد گئے۔ مولوی عزیز مرزا اس وقت ریاست کے ہوم سکریٹری تھے۔ انھوں نے مولوی صاحب کو بحیثیت مترجم اپنے دفتر میں ملازم رکھ لیا۔ حیدر آباد میں اس وقت نواب وقار الملک کا ستارہ اقبال عروج پر تھا۔ وہ ریاست کے وزیر مال تھے۔ علی گڑھ کے رشتے سے مولوی عبدالحق اکثر وقار الملک کی خدمت میں بھی حاضر ہونے لگے۔ ایک دن مولوی صاحب ان کے پاس بیٹھے تھے کہ افسر الملک نواب افسر جنگ ان سے ملاقات کو آئے۔ یہ میر محبوب علی خان نظام ششم کے اہل بی کنگ اور افواج آصفیہ کے سپہ سالار تھے۔ خود پائی زادے تھے اور فوجوں سے خاص تعلقی خاطر رکھتے تھے۔ انھوں نے فوجوں کے بچوں کے لیے ایک اسکول قائم کیا تھا اور اس کا نام مدرسہ آصفیہ رکھا تھا۔ اس مدرسے کی نگرانی ممتاز یار الدولہ کے سپرد تھی، جو نواب افسر الملک کے داماد تھے اور اپنی علم و دقت اور فلاحی کاموں کے لیے حیدر آباد میں خاص شہرت رکھتے تھے۔

افسر الملک اس اسکول کے لیے ایک باصلاحیت ہیڈ ماسٹر کی تلاش میں تھے۔ انھوں نے وقار الملک کے پاس ایک نوجوان کو بیٹھے دیکھا تو ان کے بارے میں دریافت کیا پتا چلا یہ عبدالحق ہیں، علی گڑھ سے بی۔ اے کر چکے ہیں، سنجیدہ نوجوان اور اچھے ادیب ہیں، ملامت کی تلاش میں ہیں اور محسن الملک کا تعارفی خط لے کر حیدر آباد آئے ہیں۔ افسر الملک نے اسے تائید بھی مانا اور مولوی صاحب کو صدر مدرس کی جگہ کے لیے ہر طرح کی توجہ دی۔ ان دنوں عبدالحق مترجم کی حیثیت سے کام کر رہے تھے لیکن اچھی ملازمت کی تلاش میں تھے۔ مدرسہ آصفیہ کی صدر مدرس کی انھوں نے اپنے لیے بسا خیریت خیال کیا اور افسر الملک کی پیشکش قبول کر لی۔

## محکمہ تعلیم سے وابستگی

۱۹۱۱ء میں مولوی صاحب کو محکمہ تعلیم سے منسلک ہونے کا موقع فراہم ہو گیا۔ ایک موبہر میڈک تھا جس کا صدر مقام حیدر آباد تھا۔ گویندراؤ کالے اس صوبے کے تعلیمات تھے۔ وہ جانب داری کے الزام میں معطل کر دیے گئے اور ان کی ملکیت کا عارضی تقرر ہو گیا۔ مولوی صاحب کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ کالے صاحب کو برطرف کرانے اور خود مستقل ہونے کی کوشش کرتا۔ مگر وہ ایک عالی ظرف انسان تھے۔ نے چار بار اس کا اظہار کیا کہ کالے صاحب پر لگایا ہوا الزام بے بنیاد ہے چنانچہ کالے صاحب بحال ہو گئے۔ گویا ان کی بحالی کا سہرا مولوی صاحب کے سر ہے۔ اس کام ان کی بے غرضی اور دیانت داری کا پتا چلتا ہے۔ اس اثنا میں سرانج یار جنگ ڈاک سراج الحسن محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے۔ وہ مولوی صاحب کے دو تھے اور مولوی صاحب کی خوبیوں اور صلاحیتوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے انھوں نے مولوی صاحب کو صدر مترجم تعلیمات بنا کر ادنگ آباد بھیج دیا۔

## قیام اورنگ آباد

ادنگ آباد کا قیام مولوی صاحب کو بہت راس آ یا۔ انھوں نے یہاں رہ کر دل جمعی سے کام کیا۔ وہ کچھ فضا، مناظر فطرت اور خوش گواری آپ و بوا کے بڑے دل تھے اور اورنگ آباد کو بہت پسند کرتے تھے۔ ان کے ایک دوست نے کہا۔ اورنگ آباد کو دو ہی قدر دان میر آئے، ایک شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر اور دوسرا مولوی عبدالحق۔

ڈاکٹر سراج الحسن کے مشورے پر مولوی صاحب نے اپنی رہائش کے لیے بنگلے کو پسند کیا جو محقرہ رابعہ دورانی کے پہلو میں واقع ہے۔ اورنگ زیب نے کا مقبرہ تاج محل کے نمونے پر سنگ مرمر کے بجائے اینٹ اور گچ سے تعمیر کرا اسی لیے یہ کن کا تاج کہلاتا ہے۔ کسی سیاح نے لکھا ہے کہ چاندنی رات کی ظلمت متبر سے میں جان ڈال دیتی ہے، ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ بے جان عمارت بلکہ ملکہ نورانی لباس پہنے کھڑی ہے۔ مقبرے کے پیچھے دو رنگ پہاڑی سلسلہ گیلیا ہے، سامنے کے ٹمچ ایک خوبصورت باغ ہے۔ پہلو میں وہ بنگلہ ہے جس میں مقیم رہ کر مولوی صاحب برسوں ادبی اور علمی کاموں میں مہمگم رہے۔

## ایک لافانی کردار

مولوی صاحب بڑے حسن پرست تھے، مناظر قدرت کے پتے عاشق اور محبوبوں کے دلدادہ۔ انھوں نے بنگلے کے سامنے ایک چمن لگوا یا۔ اس کی دیکھ بھال مالی کے ذمے تھی۔ مولوی صاحب اندر کرے میں تعسفی کاموں میں مصروف رہتے۔ ان میز کے سامنے ایک بڑی سی کھڑکی تھی جس میں چمن صاف نظر آتا تھا۔ مولوی صاحب دیکھتے تھے کہ نام دیو ہر وقت جی جان سے اپنے کام میں لگا رہتا ہے۔ وہ ذات کا ڈھیر جو بہت نیچ خیال کی مانی ہے مگر مولوی صاحب نے کچ لکھا ہے کہ قیوم اختیار مصنوعی ہے اور سچائی، نیکی، حسن کسی کی میراث نہیں۔ مولوی صاحب نام دیو محنت اور فرض شناسی سے اتنے متاثر ہوئے کہ انھوں نے ایک مضمون میں اس

## بڑا آدمی

ہم جسے بڑا شخص مانتے اور سمجھتے ہیں وہ وہ ہے جو اپنے انکار اور اپنی زندگی سے دلوں میں ولولہ و ناغوں میں جلا اور خیالات میں انقلاب پیدا کر دے اور ان کے طرز فکر کو نہیں بلکہ ان کے دماغوں کی ساخت کو بھی بدل دے اور زندگی کا نیا تصور دکھا کر قوم کو تاریکی سے کال کر اٹھالے میں لے آئے اور نئی وضاحت کی راہ سے سوز کر اس رستے پر لے آئے جسے ہم مراط مستقیم کہتے ہیں۔



## انجمن کی ذمہ داری

انجمن ترقی اردو ۱۹۰۳ء میں وجود میں آئی تھی مگر شروع میں اس کی کیفیت ایک کفیل کا فرائض کی ایک شاخ کی تھی۔ اپنے اشتراقی کاموں کے لیے بھی وہ کانفرنس کی مالی اعانت کی دست مگر تھی۔ سات آٹھ سال یہی صورت حال رہی۔ اس دوران میں کئی بار اس کے سکریٹری بدلے مگر حالت بہتر نہ ہوئی۔ غیر نگرانہ بڑے فعال آدمی تھے۔ وہ سکریٹری مقرر ہوتے تو امید بندھی کہ اب کچھ جوہر آئے گا مگر ان کی عمر نے وفا نہ کی۔ آخر کار سب کی نظریں مولوی عبدالحق کی طرف اٹھیں اور ۱۹۱۱ء میں وہ انجمن کے سکریٹری منتخب ہو گئے۔ مولوی عبدالحق کو اردو سے عشق تھا۔ ڈاکٹر انصاری کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں: ”میری زندگی کا مقصد دنیا میں صرف ایک ہی ہے کہ اردو کو ترقی ہو اور وہ ایک علمی زبان بن جائے۔“ طالب علمی کے زمانے سے وہ اردو زبان کی خدمت کرتے آئے تھے۔ اب بڑے پیمانے پر اردو کی خدمت کا موقع ملا تو دشواریوں سے پوری طرح واقف ہونے کے باوجود انھوں نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔ اس وقت انجمن کے پاس نہ سرمایہ تھا نہ علم؛ اراکین کی تعداد بھی چند اشخاص تک محدود تھی۔ غرض انجمن کا دفتر بھی مولوی صاحب کے مسکن میں ہی مقررہ دوران سے ملحق ایک کمرے میں منتقل ہو گیا اور یہ جگہ ”اردو باغ“ کہلانے لگی۔

## اردو یونیورسٹی کی اسکیم

مولوی عبدالحق تعلیم کے مسائل پر گہری نظر رکھتے تھے۔ انھیں کامل یقین تھا کہ جب تک سادے علوم ابتدائی ہوا معاشی سے اعلیٰ درجہ تک مادی زبان میں نہ پڑھائے جائیں گے صحیح معنی میں تعلیم کی ترقی نہیں ہو سکتی۔ اس وقت سرکاری زبان انگریزی تھی لیکن ہر جگہ اردو بولی اور سمجھی جاتی تھی۔ اس لیے عبدالحق اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے زبردست حامی تھے اس وقت لکھنؤ کو مولوی صاحب کی یہ اسکیم برسی محکمہ خیر معلوم ہوئی تھی اس تجویز کے خلاف ایک معقول حد تو یہ موجود تھا کہ اردو میں درسی اور لمادی کتابیں دستیاب نہیں۔ دوسری دلیل یہ تھی کہ ایسے اساتذہ ہی موجود نہیں جو تمام علوم کو اردو زبان کے ذریعے پڑھانے کی اہلیت رکھتے ہوں۔

ابوالمظفر اس وقت ریاست حیدرآباد کے ناظم تعلیمات تھے۔ وہ ماہر تعلیم بھی تھے لیکن مولوی صاحب انھیں اپنا ہم خیال نہ بنا سکے۔ بعضی صاحب اس تحریک کے مخالف تھے اور انگریزی کے بجائے اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے خیال کو ناقابل عمل سمجھتے تھے۔ تینت نیک ہوا اور لکھنؤ کی ہو، تو غیب سے امداد ملتی ہے۔ آخر کار سر کبیر

فلسی تصویر کھینچ کے اسے ابدی زندگی بخش دی ہے۔ بڑے لوگوں پر مضمون لکھنے والے بہت ہوتے ہیں مگر مولوی صاحب نے اس معمولی سے آدمی پر قلم اٹھایا اور اسے انکر دیا۔ بڑا دلکش مضمون ہے۔ جی چاہتا ہے کہ اس کے کچھ حصے یہاں پیش کر دیے جائیں۔

”لکھتے لکھتے بھی نظر اٹھا کر دیکھتا تو نام دیکھ کر ہوتا تو اپنے کام میں مصروف پاتا۔ بعض دفعہ اس کی حرکتیں دیکھ کر بہت تعجب ہوتا۔ مثلاً گلیا دیکھتا ہوں کہ نام دیکھ کر ایک پودے کے سامنے بیٹھا اس کا تھانوا صاف کر رہا ہے۔ تھانوا صاف کر کے حوض سے پانی لیا اور آہستہ آہستہ ڈالنا شروع کیا پانی ڈال کر ڈول درست کی اور ہر شے پر پودے کو مرکز کر دیکھا۔ پھر اٹھنے پاؤں پیچے ہٹ کر اسے دیکھنے لگا۔ دیکھتا ہانا تھا اور سکرانا اور خوش ہوتا تھا یہ دیکھ کر مجھے حیرت بھی ہوئی اور حوش بھی۔ کام اسی وقت ہوتا تھا جب اس میں لذت آئے لگے۔ بے مزہ کام! کام نہیں ہے۔ بے کار ہے۔“

... وہ بیڑوں اور پودوں کو سرسبز اور شاداب دیکھ کر ایسا ہی خوش ہوتا جیسے ماں اپنے بچوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہے۔ وہ ایک ایک پودے کے پاس بیٹھا، ان کو پیار کرتا، جھک جھک کے دیکھتا اور ایسا معلوم ہوتا گویا ان سے چپکے چپکے باتیں کر رہا ہے۔

”ایک سال ایش بہت کم ہونے لکھنؤ میں اہل علموں میں پانی بمانے نام رہ گیا۔ باغ پر آفت ٹوٹ پڑی بہت سے پودے اور بیڑے لکھنے ہو گئے۔ جو بچ رہے وہ ایسے نہ حال اور چھائے ہوئے تھے جیسے دق کے بعد۔ لیکن نام دیکھ کر جن ہر اہل تھا وہ دور دور سے ایک ایک گھر پانی کا سر پر اٹھ کے لانا آہ پودوں کو سیتا۔ یہ وہ وقت تھا کہ فطرت نے لوگوں کے اوسان بگاڑ رکھے تھے اور انھیں پینے کو پانی مشکل سے میسر آتا تھا مگر یہ خدا کا بندہ کہیں نہ کہیں سے لے ہی آتا اور اپنے پودوں کی پیاس بجھاتا۔ جب پانی کی قلت اور برسی فوس نے ماؤں کو بھی پانی ڈھونڈو کے لانا شروع کیا۔ پانی کیا تھا یوں سمجھئے کہ آدھا پانی اور آدھی پچڑ ہوتی تھی۔ لیکن یہی گلا پانی پودوں کے حق میں آپ جات تھا۔ میں نے اس بے مثل کارگزار پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لیٹھے سے اٹھا کر دیا۔ شلیڈ اس کا کتا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے پالنے پر سے کوئی انعام کا حق نہیں تھا۔“

ایک دن یہ معلوم کیا گیا کہ ہونی گڑھد کی کھبیوں کی پورش ہوئی۔ سب مالی ہالک ہالک کے چپ گئے۔ نام دیکھ کر غریب نہ ہوئی کہ کیا ہوا ہے۔ وہ باہر اپنے کام میں لگا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ قصا اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ کھبیوں کا غضب ناگ جھڑپوں میں غریب پر لڑا۔ اتنا کاٹا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا آخر اس میں جان دے دی میں بتا ہوں اسے شہادت نصیب ہوئی۔“

## اچھی صحبت

ماحول کا انسانی تربیت اور نشوونما میں بڑا دخل ہے۔ ادنیٰ، ناسازگار ماحول اعلیٰ سے اعلیٰ دماغی صفات کو زائل کر دیتا اور اخلاق کو گناہ دیتا ہے اور ایک صالح ماحول یا صحبت انسان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے۔ میں نے بعض ایسے ان پڑھ لوگ دیکھے ہیں جو ابھی صحبت کی بدولت اپنی گفتگو اور برتاؤ میں ایسے شائستہ اور مہذب مظلوم ہوتے تھے کہ کسی کو اس کا خیال بھی نہیں آتا تھا کہ وہ ان پڑھ یا جاہل ہیں۔



حیدری جو ریاست حیدرآباد کے ہوم سکریٹری تھے اس تحریک کے حامی ہو گئے۔ اکبر چیلہ بڑے بارسوخ انسان تھے اور ریاست میں ان کا طوطی بولتا تھا۔ وہ روشن خیال انسان

تھے، اور قوم کے سچے ہمدرد۔ اکبر حیدری ایک بار اورنگ آباد آئے مولوی عبدالحی نے ان کے اعزاز میں ایک جلسہ کیا اور اس میں جو تقریر کی اس کا مجموعہ تھا: ”مردہ تعلیم اور طریقہ تعلیم“۔ مولوی صاحب نے اپنی تقریر میں دلیلوں سے ثابت کیا کہ اردو ہی واحد ذریعہ تعلیم ہو سکتی ہے اور اسی اقدام میں قوم کی ترقی کا راز پوشیدہ ہے۔ اکبر حیدری نے ان کی دلیلیں کو غور سے سنا اور آخر کار قائل ہوئے کہ مولوی صاحب کے موید رہ گئے۔ لیکن وہ اپنی طرف سے اس معاملے میں پہل کرنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔ البتہ انھوں نے اس کا تعین دلایا کہ معاملہ ان کے سامنے پیش ہوگا تو وہ اس کی حمایت کریں گے۔ قاعدے کے مطابق یہ تجویز اعلیٰ تعلیمی ناظم تعلیمات ڈائریکٹر آف ایجوکیشن کی طرف سے پیش ہونی چاہیے تھی مگر وہ اس کے مخالف تھے۔ آخر عبدالحی نے دارالعلوم کے پرنسپل مولوی حمید الدین کو راضی کر لیا۔ عبدالحی نے خود ہوم سکریٹری کے نام ایک عرضداشت تیار کی اور حمید الدین صاحب کے دخط سے اسے پیش کر دیا۔ اس طرح سلسلہ جنمائی ہوئی۔

مولوی صاحب مہن کے کپتے تو تھے ہی وہ فوراً کام میں لگ گئے۔ انھوں نے بہت سی یونیورسٹیوں کے قواعد و ضوابط اور نصایات حاصل کیں اور اردو یونیورسٹی کی ایک جامع اسکیم تیار کی۔ اس اثنا میں ڈائریکٹر تعلیمات اس مسودہ میں اس تجویز کے حامی ہو گئے۔ آخر یہ تجویز سربراہ حیدری کی سفارش کے ساتھ والی ریاست نواب میر عثمان علی خان نظام مہتمم کے سامنے پیش ہو کر منظور ہوئی اور فوراً کام شروع ہو گیا۔

اس وقت ایک طبقے کی طرف سے یہ کہا گیا کہ اسکیم پر عمل درآمد سے پہلے ہزوری تہذیبیں کر لی جائیں یعنی پہلے کتابیں تیار ہو جائیں مگر مولوی صاحب علی آدی تھے وہ جانتے تھے کہ تاخیر سے اس اسکیم کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہے۔ کتابوں کی کمی کا علاج یہ تجویز ہو کہ جب تک کتابیں تیار نہ ہوں اس وقت تک استاد کے لکچر ہی کو کافی سمجھا جائے اور طلبہ لکچر نوٹ کر لیں۔ کالج کے لیے پروفیسروں کا انتخاب ہوا تو فلسفے کے لیے خلیفہ عبدالکلیم، تاریخ کے لیے ہارون خاں شہروانی ریاضی کے لیے محمد حسین رنجلو اور دے کے لیے مولوی وحید الدین سلیم جیسے لائق اور ماہرین فن اصحاب کا تقرر عمل میں آیا۔

اردو یونیورسٹی کے قیام کے سلسلے میں سب سے پہلا قدم یہ اٹھا لیا گیا کہ درس میں اردو ذریعہ تعلیم قرار پائی اس کو سکول کے لیے درسی کتابیں تیار ہوئیں۔ جب پہلا گروہ اسکولی تعلیم سے فارغ ہوئے نکلا تو کالج میں پہلی جماعت قلم ہوئی۔ جو طالب علم فارغ

ہو کر چلے گئے تھے انھیں مولوی صاحب نے اپنے خرچ سے واپس بلایا اور کالج سطح پر تعلیم کا آغاز ہوا۔ مولوی صاحب اورنگ آباد کالج کے پرنسپل مقرر ہوئے اورنگ آباد پہلے ہی علم و ادب کا مرکز بن چکا تھا۔ کالج کے قیام کے بعد اس علمی اور تہذیبی فضا میں اور بھی جان پڑ گئی۔ یہاں بڑے بڑے علمی اجتماعات کا انعقاد ہوتا تھا۔ ہر سال کالج ڈسٹرکٹ کے بڑے بڑے علمی اجتماعات کا موقع پر نہایت دل چسپ پروگرام پیش کیے جاتے، جن کی تیاری میں مولوی صاحب مات ایک کر دیتے تھے اور اس تقریب پر اپنی جیب سے بھی بہت کچھ صرف کرتے یا اس پروگرام میں صرف طالب علم ہی نہیں بلکہ سر رسید، زندہ دل حضرات بھی حصہ لیتے تھے۔ ایک سال ہمارا جاکشن پر شاہ نے یہ خواہش ظاہر کی کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کالکھا ہوا ”دل کا آخری یادگار شاعر“ شائع کیا جائے۔ مولوی صاحب نے فوراً تیاریاں شروع کر دیں اور بڑے اہتمام کے ساتھ یہ شاعرہ شائع کیا گیا۔ انھوں نے فرحت اللہ بیگ کو حیدرآباد سے کھینچ بلایا کہ وہ شاعرہ اپنی نگرانی میں کرانیں۔ اس دن ”اردو باغ“ کی شان دیکھنے کے لائق تھی چمن، حوض، غار سے بارہ درمی سب برقی قمقموں سے جگمگا رہے تھے اورنگ آباد کی یہ رونق ہر سال کا معمول تھا اور اس کا پہلا مولوی عبدالحی کے سر تعلیا پر اردو کے

## دارالترجمہ کی سربراہی

جامعہ عثمانیہ کے قیام سے بھی پہلے سب کو اس بات کا اچھا طرح اندازہ تھا کہ اردو میں کتابوں کی کمی ہے۔ اصحاب کماز کو اس احساس تھا کہ اعلیٰ تعلیم کے لیے بہت سی کتابوں کے ترجمے اور اصطلاحات وضع کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ چنانچہ دارالترجمہ کا قیام اسی مقصد کے لیے عمل میں آیا۔ جب مولوی صاحب کو اس ادارے کا ناظم مقرر کیا گیا تو وہ یہ ذمہ داری قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھے؛ دراصل وہ اورنگ آباد چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن جب حیدر نواز جنگ سربراہ حیدری، صدر دارالترجمہ مولوی حبیب الرحمن خاں شہروانی اور دوسرے دوستوں نے اصرار کیا کہ آپ کی نگرانی کے بغیر اس اسکیم کا سامنا ہیال ہے تو انھوں نے یہ ذمہ داری قبول کر لی۔

## جامعہ عثمانیہ

مولوی صاحب کو اورنگ آباد سے بے مدد لگاؤ تھا۔ یہاں کچھ سکون ماحول، خوشگوار آب و ہوا، دلکش مناظر اور کادس نہ چھوڑتے تھے۔ یہاں مولوی صاحب کو وہ سکون اور اطمینان نصیب ہوا جو شاید زندگی میں کہیں اور نہیں مل سکا۔ یہی وہ مقدس مقام ہے جہاں وہ انھوں نے وہ کارنامے انجام دیے جنہوں نے اردو کو اردو اور مولوی عبدالحی کو بابائے اردو بنادیا۔ دارالترجمہ کے قیام سے مولوی صاحب کا ایک دیرینہ خواب پورا ہوا تھا کہ اس کی نظامت سنبھالنے میں انھیں یہ چمکیا ہٹ تھی کہ اس سے ان کا اورنگ آباد اورنگ آباد کالج بھٹو جاسے گا۔ اور جب اپنے دوستوں اور اردو کے ہمدردوں کے اصرار پر انھوں نے یہ ذمہ داری قبول کی تو اس شرط پر کہ ہر چھ ماہ دو دن وہ کالج کی دیکھ بھال میں گزارا کریں گے

## انجن کا دہلی منتقل ہونا

۱۹۳۶ء میں انجن کا سالانہ امتحان علی گڑھ میں ہوا اس میں تجویز منسلو کر لی گئی کہ اس کے صدر دفاتر جلد دلی منتقل کر دیے جائیں۔ نیز یہی طے پایا کہ اس کے دائرہ کار کو وسعت دی جائے۔

## غفلت

جو یہ بکے رات کو سو یا اور صبح ہوتے اٹھ کھڑا ہو " اسے کوئی کیونکر سمجھا سکتا ہے کہ اس شانیں کی صدیوں کا پھیر ہو گیا ہے، اور زمانے میں ایک نیا دور شروع ہو گیا ہے۔

## کامیابی کا راز

کامیابی آسان سے نہیں آتی۔ یہ سب محنت، صبر، استقلال کی کرامات ہے۔ مابین کمپانی پڑتی ہیں تب کچھ ہاتھ آتا ہے۔ بابائے آج۔

## وفات

مولوی صاحب نے ۱۲ سال کی طویل عمر پائی مگر وہ اسی مراہیں چاہتے تھے اس لیے نہیں کہ جینے کی خواہش ایک فطری بات ہے، بلکہ اس لیے کہ اردو یونیورسٹی کا جو خواب انھوں نے دیکھا تھا وہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا۔ ان کی بڑی تمنا تھی کہ اردو کی ترقی ترقی کے جو منصوبے انھوں نے بنائے تھے، انھیں اپنی زندگی میں پورا ہونے دیکھیں تو۔ یہ برس کی عمر میں انھوں نے بڑے اہتمام کے ساتھ کیا تھا۔

"میں مرنے کے لیے تیار نہیں ہوں اور اس وقت تک نہیں مریں گا جب تک اردو یونیورسٹی قائم نہ کر لوں"

مگر یہ تو بات کہنے کا ایک انداز ہے۔ دراصل موت اور زندگی تو انسانی اختیار سے باہر ہے انسان صرف اتنا کر سکتا ہے کہ جس کام کو اپنا مقصد حیات بنالے اس کی تکمیل کے لیے حق مقدمہ کو پیش کرے۔ اور مولوی صاحب نے یہی کیا۔ ان کے خواب شرمندہ تعمیر نہ ہوتے تو یہ ان نا طاقت اندیشوں کا تصور ہے جنھوں نے مولوی صاحب کی بات پر تنبیہ سے غور ہی نہیں کیا۔

زندگی کے آخری ایام میں مولوی صاحب غاصے طویل رہنے لگے تھے۔ جب ان کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی تو انھیں کراچی کے جناح ہسپتال میں داخل کیا گیا۔ جب کئی افادہ نہ ہوا تو علاج کے لیے مری بھیج دیا گیا۔

مولوی صاحب بڑے طریقہ اور زندہ دل انسان تھے۔ طرافت نے بہتر مرگ پر بھی ان کا ساتھ نہ چھوڑا ایک دن لیٹے لیٹے کہنے لگے۔

"میرا چاہتا ہے کہ اگلے صبح میں مریں جس میں کوئی بڑا آدمی نہ مرا، مگر سارے صبح میں تو گھرے ہوئے ہیں۔ جنوری میں محمد علی قزوینی صاحب نے فریڈی میں غائب رخصت ہوئے، مارچ میں سر سید احمد خاں کے حصے میں آیا، اپریل میں علامہ اقبال نے کوئی کیا، جون بہادر یار جنگ کے حصے میں آیا، ستمبر میں محمد علی جناح نے وفات پائی، اکتوبر میں یاقوت علی خاں نے رخصت سفر باندھا، نومبر میں طغر علی خاں نے دہلی چل کر لیک بھا اور دسمبر میں حالی چل بسے۔ اب لے دے کے تین مہینے رہ گئے۔ مئی جولائی اور اگست۔ مئی اور جولائی سخت گرمی کے مہینے ہیں۔ ان میں کون صاحب ذوق مزاج ہو سکتا ہے کہ ہمارے خیال سے اگست کا مہینہ ٹھیک ہے یا لا اتفاق دیکھے کہ ۱۹۶۱ء کے اسی مہینے میں انھوں نے وفات پائی۔ ہر سال ۱۶ اگست کو ان کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔

معموری اختتامات مکمل کر کے آخر ۱۹۶۳ء میں انجن کے دفاتر دلی آگئے۔ اس کے بعد مولوی صاحب کچھ عرصے تک غمانیہ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے مگر وہ مقولہ شاہدہ پاتے تھے مگر انھوں نے محسوس کیا کہ انجن کے کاموں کو فروغ دینا بہتر ہے۔ طرف سے بکٹو ہو کر اس کام میں لگنا ہوگا۔ اس پر وہ ملازمت سے بیکدش رہتے دلی چلے آئے اور انجن کے کاموں میں بہتر حصہ لے رہے تھے۔

اسی اہم کام پوری طرح دلی میں ہم بھی نہیں سکا تھا کہ ملک کی سیاست کا رخ بدل رہا ہو۔ مخالفت میں بھی شدت پیدا ہوئی تھی۔ مولوی صاحب اس کے تحفظ کے لیے سر ہو گئے۔ انھوں نے ہر محاذ پر اس کے لیے جنگ لڑی۔ مگر حالات روز بروز ناگوار ہو گئے۔ یہاں تک کہ ملک کی تقسیم کا اعلان ہو گیا۔ ہر طرف فرقہ وارانہ فسادات پھوٹ رہے تھے۔ دلی میں ان کا دفتر تباہ کر دیا گیا۔ جس میں کتنی قیمتی کتابیں اور کاغذات ہمیشہ لے کر رہے ہو گئے۔

## ترک وطن

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہو گیا۔ مولوی صاحب نے پاکستان جانے کا فیصلہ کیا۔ اس سے سب یہ تھا کہ ان کے خیال میں ہندوستان کی بہ نسبت پاکستان میں اردو کا مستقبل زیادہ نیک تھا۔ ساری زندگی ایک نیک پیرا گرام ترقی اردو۔ پر عمل پیرا رہے۔ اس کے بعد ان کا وطن وہ تھا جہاں ان کی زبان محفوظ ہو۔ پاکستان پہنچ کر وہ اردو کی ترقی و ترقی میں لگ گئے اور بڑی کوششوں کے بعد انھوں نے کراچی میں اردو کا کالج قائم کیا۔ لیکن کچھ ہی دنوں کے بعد ان کا خواب چکر چور ہو گیا۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ کالج کی راس بنگالی ہے، پنجاب کی پنجابی، سندھ کی سندھی، اور سرحد کی پشتو۔ اردو کا قیام صرف کراچی تک محدود تھا۔ کوئٹہ، پٹی، ہندوستان سے جانے والے ہجرت کا سکن تھا۔ ہر علاقے کے رہنے والے اپنی اپنی زبان کو فروغ دینا چاہتے تھے۔ خود حکومت پاکستان کا رویہ اردو کے مخالف نہیں تھا۔ جس ملک میں اردو کے لیے گنجائش نہ ہو وہ مولوی صاحب کو ایسے لیے تنگ معلوم ہوتا تھا۔

پاکستان میں انھیں کس مایوسی کا سامنا کرنا پڑا؟ اس کا اعلان ایک واقعہ سے ملتا ہے۔ قندھار نے مصادات کے دوران میں مولوی صاحب حیدر آباد سے دلی لوٹ رہے تھے۔ قندھار سے انجن ترقی اردو کی امداد بند ہو گئی تھی اور وہ اسی سلسلے میں وہاں گئے تھے۔ ایسی پر تنگی ترقی نے بھوپال کے اسٹیشن پر پہنچ کر انھیں روکنا چاہا کہ دلی کے حالات نیک تر ہیں وہاں جانا مفاد حاصل ہے۔ مولوی صاحب کو انجن اور اس کے عملی اہل دہلی کے بارے میں خوشخبری تھی اور وہ رکتا نہیں چاہتے تھے۔ اس پر تنگی ترقی نے کہا کہ اگر یوں نہ مانے تو میں بھوپال سے کہہ کر گرفتاری کے وارنٹ جاری کرادوں اور پولیس کے دیے روک لوں گا۔ مولوی صاحب ان کے امر اور سے مجبور ہو گئے۔

انسان میں اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے انھوں نے لکھا ہے کہ کاش کہ میں اس دن بھوپال میں نہ رہتا ہوتا اور اسے میں ملتا جاتا۔ اس سے اس ذلت سے توبہ جاتا جو مجھے یہاں انسان اگر اٹھا پڑی۔

**آپ کو**  
**1,00,000 روپے**  
**فاضل دلا سکتے**  
**ہیں**

**ڈاک گھر**  
**بچت بینک میں**  
**جمع کرائے گئے**  
**200 روپے**

بچت کی ایک سرکاری اسکیم جو چھوٹے  
بچت کاروں کو 5.5 فیصد ٹیکس سے مستثنیٰ  
سود کے علاوہ 50 روپے تا ایک لاکھ روپے  
کے کسی بھی انعام کا مفاد بھی پیش کرتی ہے۔

### انعامی اسکیم

ڈاک گھر بچت بینک کھاتے میں کم از کم 200 روپے جمع  
رکھنے سے آپ پہلے ڈرامہ کے ذریعے نکالے گئے انعام  
کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ ڈرامہ ہر سال جنوری اور جولائی میں  
نکالے جاتے ہیں۔ ہر ڈرامہ کے تقریباً 22 ہزار انعاموں کی  
کل مالیت لگ بھگ 30 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

ڈاک گھر بچت بینک کے تین لاکھ سے بھی زائد کھاتے دار  
ایسے انعام حاصل کر چکے ہیں۔  
آپ اپنے خاندان کے ہر فرد کے نام کھاتا کھلو کر اپنے  
انعام جیتنے کے مواقع میں اضافہ کر سکتے ہیں یا آپ مختلف ڈاک  
گھروں میں اپنے نام سے جتنے جی چاہے کھاتے کھول سکتے ہیں۔

ڈاک گھر بچت بینک میں 10 اکتوبر تک کھاتہ کھول لیجئے تاکہ آپ  
جولائی 85ء میں نکالے جانے والے ڈرامہ میں شامل ہو سکیں۔

**قومی بچت ادارہ**  **بھارت سرکار**

آئی۔ احمد  
ڈپارٹمنٹ آف فزکس  
مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

# سائنس اور ہم

بات تلخ ہے لیکن سچ۔ ہم مسلمان سائنس اور ٹیکنالوجی کے میدان میں بہ مقابلہ دوسری قوموں کے کافی پیچھے ہیں۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ اس میدان میں ہمارا دور دور تک پتہ نہیں تو مبطل نہ ہوگا۔ یہ ایک ایسی واضح حقیقت ہے جسے ثابت کرنے کے لیے دوڑ دھوپ کی ضرورت نہیں۔ سائنس کے موثر حربے ہیں بچنے والوں کی فہرست یا کسی بین الاقوامی کانفرنس میں نشر کاغذ کی لٹ پر ایک نگاہ ڈال لینا کافی ہوگا۔ سنو میں اگر ایک دو مسلمانوں کا نام نظر آجائے تو شکر کا مقام جائیے۔

یہ المیہ صرف ہندوستانی مسلمانوں کا نہیں بلکہ سارے عالم اسلام کا ہے اس پرستم یہ کہ ہم اپنی اس کم مانگی کا احساس تک نہیں۔ سائنس میں تحقیق اور تخلیق کرنے کی بات تو ذرا ادنیٰ ہے ہم تو اس بات کے بھی روادار نہیں کہ دوسروں کی تحقیقات کو سمجھیں اور انہیں اپنی زبان میں منتقل کریں۔ کیا ہمیشہ سے ہمارا یہ حال رہا ہے؟ نہیں۔ ایک زمانہ گزرا ہے جب سائنس کے میدان میں صرف ہم تھے کسی دوسرے کا دور دور تک پتہ بھی نہ تھا اور سائنس ہی کیا علم کی ایسی کوئی بھی شاخ نہ تھی جس کی زندگی ہماری مہون منت نہ رہی ہو۔ ہم نے کچھ عرصے تک اسلام یعنی مسلسل ساڑھے تین سو سال تک بلا شرکت غیرے دنیا کے علم کے امام رہے۔ یہ زمانہ جاہل خوارزمی، رازی، مسعودی، ابوالوفا، البیرونی اور ابن ہشیم کا ہے۔ آج دنیا بھر فرما FERMAT اصول اور نیوٹن کے قوانین حرکت کے پہلے اصول کے نام سے جانتی ہے وہ فی الحقیقت ابن ہشیم کی ایجاد ہیں۔ ابن ہشیم کتنا عظیم تھا کہ اس نے فرما اور نیوٹن سے پانچ سو سال قبل یہ قوانین دیے۔

گورنمنٹ کے بعد دیگر اقوام نے بھی سائنس کے میدان میں قدم کھنا شروع کر دیا تھا لیکن شہزادہ ملک امامت ہمارے ہی ہاتھ رہی۔ اس کے بعد سے جو ہم نے اس میدان کو چھوڑنا شروع کیا تو سو سو برس بعد تک آئے ہمارا نام و نشان بھی باقی نہ رہا۔ پچھلے گھنٹک چار سو سال سے امامت کا منصب حاصل کرنے کی بات تو دور کی ہے ہم نے سنبیدگی سے مقتدی بھی بننے کی کوشش نہ کی۔ ایسا کیوں ہوا؟ یہ ایک تحقیق طلب بات ہے۔ وفاق سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

البتہ بادی النظر میں ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اس درگت میں ہمارا اپنا ہاتھ زیادہ ہے۔ ہم بُری طرح جمود کا شکار ہو گئے، تو ہم دروایت پرستی ہمارا شیوہ بن گئی۔ ہم تنہا رہا ہو گئے جس نے اندھی تقلید کو پروان چڑھایا۔ اسلام کے کارناموں کو آگے بڑھانے کے بجائے ہم نے ان پر غر کرنے کو کافی سمجھا۔ ہم تکبر کے شکار ہو گئے۔ ہم اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ جو علم ہمیں اسلام سے ملا ہے وہی سب کچھ ہے۔ ہم نے علم کے تصور کو محدود کر دیا۔ صرف دین کی جانکاری کو علم سمجھا۔ مختصر یہ کہ ہم نے اپنے آپ کو ایک خول میں بند کر لیا۔ وہ ملت جسے یہ ہدایت کی گئی تھی کہ علم حاصل کرو چلے چین ہی کیوں نہ جانا پڑے۔ اس نے یہ جاننے کی بھی زحمت نہ گوارا کی کہ دوسری قومیں کیا کر رہی ہیں۔ وہنت جس کے پاس قرآن جیسی کتاب ہو جس میں بار بار غور و فکر و تخیل کے یا کی دعوت دی گئی ہے اس نے پچھلے چار سو سال میں اسلامیات اور زیات کے علاوہ شریعت کسی اور علمی میدان میں کوئی گراں قدر کارنامہ انجام دیا ہو خود اسلامیات میں چند ایک کو چھوڑ کر بیشتر نے اسلام کے کارناموں کو ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کرنے یا ان پر عاشقہ آرائی کرتے ہوئے اعلیٰ درجے کا علمی کارنامہ سمجھا۔ ادبیات میں بھی یہاں حال ایسا ہی کچھ رہا ہے۔ مستثنیات ضرور ہیں مگر اس میدان کی بھی بڑی اکثریت نے یا تو رگوں گل سے بلبلیں کے پر کو باندھا ہے یا مبات اور کاروائے کئے ہیں۔

دراصل ہماری بیشتر ذہنی توانائی خرافات کی نذر ہو گئی۔ افغان کے کہیں کو ہم نے علمی کاروائے کا درجہ دیا۔ غور و فکر ہم نے کیا ضرور مگر پیام محمد پر نہیں بلکہ لفظ محمد پر۔ شاہد بازی اور ایک دوسرے پر کچھ اچھالنے کو ہم نے علمی بحث کا مقام دیا۔ ہم گروہوں میں بٹ گئے اور مخالف گروہوں کی تحریروں کو نئی نئی تعبیریں کو ہم نے تحقیق کہا۔ ایسا نہیں کہ قدرت نے ہم کو ذہنی صلاحیتوں سے محروم کر رکھا ہو۔ ہماری ذہنی صلاحیتیں کسی طور بھی دیگر اقوام کے مقابلے میں کم نہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہم ان صلاحیتوں کو بیشتر ایک دوسرے کی مانگ سمجھنے اور ایک دوسرے کو کافر مرتد، زندیق اور دہشتہ ثابت کرنے میں صرف کر رہے ہیں۔ ہر گروہ اپنے کو بہتر اور دوسرے کو کمتر درجے کا مسلمان ثابت کرنے کو عین علمی کارنامہ سمجھ رہا ہے۔ ہم ایک ایسی جھنجھوڑ میں پھنس گئے ہیں جس میں سے بچنے کے لیے زبردست کوشش کی ضرورت ہے ماضی میں اس سلسلے میں کئی کوششیں ہوئیں بھی مگر وہ پرانی شراب کوئی



تو مگر اس میں شریک ہونے کی کوشش نہ کرے۔ دوسرے ہمارے اور بے صافی کا مذاق کس طرح اٹھاتے ہیں، اس کا اندازہ اس چٹکے سے میں نے چند سال پہلے فرانس کے ایک رستوں میں سنا تھا۔

”کسی خیالی بانار میں ایک صاحب انسان کا دماغ خریدنے گئے۔ دوکان پر ہر ملک و مذہب کے دماغ لکے ہوئے تھے۔ دریافت کرنے پر دوکان دار نے انہیں بتایا کہ ایک یہودی دماغ کی قیمت ایک فرانک، عیسائی دماغ کی چار فرانک اور مسلمان دماغ کی ۱۶ فرانک ہے۔ خریدار

حیرت سے بولا۔ عجیب بات ہے۔ یہودی جو اس وقت دنیا میں اپنی ذہانت کے لیے مشہور ہیں، ان کا دماغ سب سے سستا اور مسلمانوں کا اتنا مہنگا۔ دوکاندار نے جواب دیا۔ اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ مسلمانوں نے الجبر کی ایجاد کے بعد سے اپنے دماغ کو خرچے ہی تک کیا۔ ان کے دماغ کا سارا مغز محفوظ ہے۔“

ضرب کاری ہے لیکن حقیقت سے قریب۔

ملی غیرت اور حیت کی بات ذرا اونچی ہے۔ خالص کاروبار، نقطہ نگاہ سے دیکھیے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی میں ہمارے دیوالیہ بننے ہمارا کیا حال کر رکھا ہے۔ ہماری زمینیں مختلف النوع معدنیات کے ذخائر سے بھری پڑی ہیں۔ مگر ہمارے پاس وہ ٹیکنالوجی نہیں جس سے انہیں تلاش کر سکیں اور نکال کر استعمال میں لائیں۔ مجبوراً ہمیں ان ممالک کا لینا پڑتا ہے جو کسی طرح بھی ہمارے ہی خواہ نہیں۔ وہ اپنی من مانی شرائط پر ہمیں لٹے ہیں اور ہمارے پاس جان بوجھ کر ٹھکانے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ بھی نہیں۔ ہمارے پاس زراعتی زمینوں کی کثرت ہے۔ مگر وہ جدید وسائل نہیں جن کو بروئے کار لاکر ان زمینوں کی پیداوار کو گنا بڑھایا جاسکے۔ اس کے لیے بھی ہمیں ممالک کا منہ بٹکانا پڑتا ہے۔ ہمارے پاس آدمیوں کی طاقت (MAN POWER) ہے مگر وہ انڈسٹری نہیں جہاں ان کی کھپت کر سکیں۔ لاچار وہ دوسروں کی صنعت کے کل پر زبے بنتے ہیں۔ یورپ کے بڑے شہروں سے گزریے۔ یہ دیکھ کر کلیجہ نہ کھو آئے کہ رستوران میں پیرا گیری سے لے کر کوڑا کرکٹ پھینکنے تک دیے جانے والے کام کرنے والوں میں کثرت کھڑے نام بیواؤں کی ہے۔ ترک یوگوسلاویہ، مراکش، الجزائر، انڈونیشیا، پاکستان، ہندوستان وغیرہ جیسے ممالک کے مسلمانوں سے ارزار پیر و مدد ملے، مغربی ممالک کو نہیں ملے گا۔ یقین نہیں آتا یہ اس ملت کے فرزندوں کی حالت

\* اگر بچے بڑے ہو کر دیے نکلے جیسی ۵۱ \*  
\* سے امیدیں تھیں، تو دنیا میں ہر شخص نابالغ \*  
\* دیکھ کر ہوتا۔ \*

\* گوشتے \*

\* آواز سے زیادہ تیز رفتار طیاروں کے \*  
\* لاکھ چپے ہوا کریں، ابھی تک ایسی کوئی \*  
\* شے ایجاد نہیں ہوئی جو چھپتی سے زیادہ تیز \*  
\* کرے۔ \*

\* آر۔ اے۔ \*

\* چوروں کے پاس آرام کے لیے وقت ہے، \*  
\* چوہنداروں کے پاس نہیں۔ \*

\* چپانی کہاوت \*



بوتل میں انڈین کے مصداق تھیں۔ اس سے ہم میں اور گروہ پیدا ہو گئے اور ہم اس گرداب سے نکلنے کے بجائے اس میں اور تیزی سے گردش کرنے لگے۔

بنور دیکھیے تو ہماری مذہبیت بھی عجیب قسم کی ہے۔ ایک طرف ہماری اکثریت دنیاوی رنگ و دو کو مسلمانوں کے شایان شان نہیں سمجھتی اور وہ چند مسلمان جو اپنے کام، روزگار یا پروڈکشن کو بخوبی کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ان پر دنیا بیٹ لینے کا الزام رکھتی ہے۔ دوسری طرف یہی اکثریت ہمارے دنیاوی الائنس سے مستفید ہونے میں فخر محسوس کرتی ہے جو بغیر محنت یا تھوڑی بہت محنت کر کے حاصل ہو سکے۔ دراصل یہ ہماری محنت، جانفشانی اور عرق ریزی سے فراریت ہے جو ہمیں مذہب کے قطع تصور کی آڑ لینے اور دین و دنیا کی تفریق کرنے پر مجبور کیے ہوئے ہے۔ سائنسی دور کی وہ کونسی ایجاد ہے جس سے ہم مستفید نہیں ہوتے یا اگر وہ ہماری دسترس سے باہر ہوں تو ہم ان سے استفادہ کرنے کی خواہش نہیں رکھتے۔ لیکن کیا کبھی ہم نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ ان ایجادات کے پیچھے جو عرق ریزی ہے اس میں ہمارا اپنا کتنا ہاتھ ہے۔ یہ ایجادات جدید طب سے متعلق ہوں، یا انجینئرنگ سے، طبیعت سے متعلق ہوں یا علم کیمیا سے کہیں بھی تو ہمارا ہاتھ نظر نہیں آتا۔ ایک حساس اور شعور قوم کے لیے ڈوب مرنے کا مقام ہے کہ وہ دوسروں کی عرق ریزی سے فیضیاب

جس سے کبھی یورپ کی مائیں اپنے بچوں کو ڈرایا کرتی تھیں۔  
 سائنسی علوم کی ناپیدگی نے ہم کو دنیا کی سب سے زیادہ جذباتی اور  
 رویت پرست قوم بنا دیا ہے۔ سائنس و قوت پر ٹھنڈے دماغ مختلف  
 باتوں سے غور کرنے کی تربیت دیتی ہے اور ظاہر باطن کشید کر لینے کی  
 زبان بھی۔ یہ حالات کا ٹھنڈے دل سے تجربہ کرنا سکھاتی ہے اور تجربات  
 شہادت پر مبنی قوت استدلال پیدا کرتی ہے۔ سائنس سنتِ اہلِ ہی ہے  
 کونفر کے بت کے جمود اور جاندار سورج کے عروج و زوال کی راہ سے حق تک  
 پہنچتی ہے۔ یہ روایتوں پر مبنی سے عمل بھی کرتی ہے اور جب تجربات ان کے  
 مسودہ ہونے کا حتمی ثبوت فراہم کر دیں تو ان کے ٹوٹنے میں دریغ بھی نہیں  
 کرتی۔ یہ اپنے اکابرین سے گہری عقیدت بھی رکھتی ہے اور وقت پر کھل کر  
 ان کی عقیدت بھی کرتی ہے۔ یہاں کوئی بات حق ہے اس لیے نہیں کہ اسے  
 ورنہ آتشِ ستاں یا عبادِ اسلام جیسے عظیم سائنس دانوں نے کہا ہے۔ بلکہ  
 اس کے تجربات، مشاہدات اور تجزیے اس کی پشت پناہی کرتے ہیں یہاں  
 اسی مقصد شخصیت پرستی، نری روایت پرستی اور کج بجی کا کوئی دخل نہیں  
 لیا ہوتا۔ زبان اور روشن دماغوں کا کوچ ہے۔ یہ وہ بستی ہے جہاں  
 لذتِ اہلِ ہی اور آنحضرتؐ کی عقل و دانش کو بروکلے کا رلانے اور بے جا  
 پرستی، گروہی عصیتوں، فرسودہ روایتوں اور اندھی عقیدوں کو توڑنے  
 سنتوں پر عمل ہوتا ہے۔ حیرت یہ ہے کہ وہ ملت جو ان پیغمبروں پر رات دن  
 پابندی دار و وسعیتی ہے، اس نے پچھلی چار صدیوں سے اس بستی میں  
 رہ کر نہیں رکھا۔

سائنس کی تربیت کی کمی نے ہم کو کس حد تک جذباتی بنا دیا ہے، اس  
 شہادہ اکثر ہوتا رہتا ہے کسی نے نعرہٴ تکبیر بلند کر دیا۔ اللہ اکبر کہہ کر اس  
 نیچے چلے۔ یہ جاننے تک کی زحمت گوارا نہ کی کہ نعرہ بلند کرنے والا مسلمان  
 ہے یا نہیں، یا کُل تک وہ قبلہ رخ بھی ہوا تھا۔ یا مسلمانوں کی فلاح و بہبود  
 کو کارنامہ اس کے اعمال میں ہے۔ اس اندھی جذباتیت کے ہاتھوں مافی  
 نے کافی نقصان اٹھایا ہے اور آج تک اٹھاتے چلے آ رہے ہیں۔ اپنی  
 رائے شاط اور دوسری قوموں کے شہر پسند ہماری اس کمزوری سے بخوبی  
 فائدہ لیتے ہیں۔ وہ جب اور جس وقت چاہتے ہیں ہماری اس جذباتیت سے  
 فائدہ اٹھالیتے ہیں۔

یقین کیجیے۔ اور پر جو کچھ میں نے لکھا ہے اس سے خود میرا اپنا دل ٹھٹھکے  
 زب سے پھٹے ہوئے قلم رک رک گیا ہے۔ اپنی خامیوں کو جاگر کر کے  
 رنج و غم ہو گا۔ اپنے زخموں کو کریدنے میں کسے مزا آئے گا۔ لیکن کیا کیجیے  
 جب چہرہ و انداز ہو جائے تو آئینہ سامنے ہی رکھنا پڑتا ہے۔ سائنس کے تئیں

یہ قصہ ہے ایک ڈپارٹمنٹس اسٹور کا  
 بہت دیر سے ایک نلک چڑھی گھاگ کا ڈنپر پر ایک  
 پیچھے والی لڑکی کے ساتھ الجھ رہی تھی۔ کوئی چیز اس  
 کو پسند ہی نہیں آتی تھی۔ آخر میں وہ جھنجھلا کر بولی  
 ”تمہارے یہاں کوئی زیادہ سمجھ دار لڑکی نہیں ہے جو  
 میری طرف دھیان دے سکے۔“  
 ”جی نہیں، جیسے ہی آپ کے کو آتے دیکھا،  
 زیادہ سمجھ دار لڑکیاں غایب ہو گئیں۔“  
 ڈان لنڈل

تخیل غلط جگہ پر پہنچ جائے تو  
 خلفشار کہلاتا ہے۔  
 جم غفیل

ہماری جاہلیت کی جڑیں کافی دور تک گئی ہیں۔ ہمارا مرض پرانا بھی ہے اور  
 شدید بھی۔ جہاں سنجیدگی سے ان عوامل کو ڈھونڈ سکانے کی ضرورت ہے  
 جس سے ہم اس مرض کے شکار ہوئے ہیں، اس فوری توجہ کی بھی ضرورت  
 ہے جس سے مرض کی شدت پر قابو پایا جاسکے اور اس میں کمی کی جاسکے۔  
 سائنس دانوں کی نہرست میں چند ایک مسلم ناموں کو دیکھ کر ہمیں اس غلط فہمی  
 کا شکار نہ ہونا چاہیے کہ ہم اس میدان میں اتر چکے ہیں اور بہت جلد دیگر  
 اقوام کے ہم پلہ ہو جائیں گے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس وسیع میدان میں ابھی  
 ہماری حیثیت ایک نقطے سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔ ہمارے اور دیگر اقوام کے  
 درمیان ویسے ہی کافی فاصلہ ہے۔ مزید وہ اس میدان میں تیزی سے آگے  
 بڑھ رہی ہیں۔ پہلے ہمیں ان فاصلوں کو طے کرنا ہے اور پھر کم سے کم ان کے  
 برابر آنا ہے۔ یہ اسی وقت ممکن ہے جب ہم ان سے بہت زیادہ تیزی سے  
 آگے بڑھیں۔ یہ چند دیوانوں کے بس کی بات نہیں بلکہ اس طرف یورپی  
 ملتِ اسلامیہ کی توجہ کی ضرورت ہے۔

اب یہ ملتِ اسلامیہ کے اکابرین، دانشوروں اور نوجوانوں کے طے کرنے کا مسئلہ ہے کہ  
 کیا وہ تن میں دھن سے اس اہم فریضے کو انجام دینے کے لیے تیار ہیں یا رہے ہیں  
 علم و دانش کی امامت کے منصب سے دستبردار ہو چکے ہیں۔

# علم کی پانچ منزلیں

سَعِيدُ الْظَفَرِ بَعْتَالِي  
طباطبائے آفغوس  
مسلم یونیورسٹی  
ملی گٹھ

ہیں۔ سائنس کی تحقیق وہ ہوتی ہے جسے جلد یا بدیر صنعت و حرفت وادارہ اپنالے گی۔ لیکن آج اس میں اپنی منفعت تشکیل دے لیا ہے، اسی فکر دیر پا کو پانچ منزلیں سے اعلیٰ صنعتی کمپنیاں بل و B.E.E. وغیرہ خالص سائنس کی تحقیقوں پر اپنے مستقبل کی ضرورتوں کے پیش نظر خاصہ سزا بھگائے گئی ہیں۔ اس بلندی پر پہنچ کر علم کی بات اس علم برارہ علم تک آجاتی ہے جسے علم رابر دل زنی کہا گیا ہے اور اسی کی پانچ منزلیں بیان کرنے کا ارادہ ہے۔

اگر کوئی طالب علم ترقی پذیر ممالک کے کسی ایسے خاندان سے اٹھ کر جس میں علم کا قابل ذکر چار وایتا نہیں، اچھے نمبروں گر بھونیشن یا آنرس کر لیتا ہے تو سمجھنا چاہیے کہ اس نے علمی زندگی کے ۲۰ فیصد تقاضے پورے کر دیے اور ایک منزل طے کر لی۔

دوسری منزل تحقیق و ریسرچ کی ہے اور اس وقت طے سمجھنی چاہیے جب نہ صرف طالب علم لی ایچ۔ ڈی ویا اس کے مساوی ہو بلکہ از خود موجودہ علمی معلومات اور مسائل پر غور کرنے اور ان کے حل و قیج سمجھنے کے قابل ہو جائے۔ ایسے شخص کو پڑھاتے وقت مذاکروں میں شرکت سے کتابیں یا مقالے پڑھنے کے اور علماء کی گفتگو سن کر تحقیقی مسائل ہاتھ آجاتے ہیں اور اس کے ذہن میں ان کے حل کی صورتیں نمودار ہونے لگتی ہیں۔ یہ دوسری منزل پہلی سے لمبی نہیں لیکن مشکل ضرور ہوتی ہے۔ اطمینان کا موقع ہے کہ ہمارے ملک و ملت کے بہت سے افراد اس سے آگے نکلنے لگے ہیں۔

تیسری منزل کا آغاز دوسری منزل پر پہنچ کر خود بخود ہو جاتا ہے، لیکن یہ سفر اور بھی مشکل ہے، اور اس کی مدت بالکل متعین نہیں عام طور پر ایک عرصے کی کوششوں کے بعد علمی دنیا میں، یعنی بین الاقوامی طور پر، محقق سراہا جانے لگتا ہے اور اس کے علمی کارناموں کی مقدار سے بڑھ کر کینیت کی بنا پر قدر ہونے لگتی ہے۔ جب بات یہاں تک پہنچ کر تحقیق کسی عالمی طور پر ممتاز یونیورسٹی مثلاً کولمبیا، آکسفورڈ، پیرس میں مستقل یا مدعو استاد و پروفیسر ہو جائے تو سمجھنا چاہیے کہ تیسری منزل سر ہو گئی۔ اور اب اعلیٰ اعزازوں اور سرفرازیوں کی آرزو کی جاسکتی ہے جن میں سب سے بہرہ ور اور قابل احترام نوبل انعام سمجھا جا رہا ہے

انسانی تاریخ میں آج سے پہلے علم کا اتنا بڑھا چا کہی نہ تھا۔ علم کا شرف اپنی جگہ ہے لیکن آج اسے وسیلہ رزق بھی سمجھا جا رہا ہے۔ یہ بات جزوی طور پر صحیح ہے کیوں کہ علم کے اطلاق سے رزق کے وسیلے پیدا ہوتے اور پر دان پڑھتے ہیں۔ ایک حد تک اسی کو سادہ لوحی نے ”علم برتن زنی“ کہا تھا لیکن اب انسان ایسا سیدھا ہو گیا ہے جس نے اس سانپ کو پوری طرح یا کم از کم بڑی حد تک مادہ کیا۔ بات علم اطلاق ہی سے شروع کرنی چاہیے کیوں کہ علما ایسا ہی ہوتا ہے۔ جو بنیادی تعلیم دی جاتی ہے اس کا مقصد ہی ہوتا ہے اور ہونا چاہیے کہ وہ بڑھنے والے کو اچھا شہری اور کام کا آدمی و مرد یا عورت بنا دے۔ اس نچ پر تعلیم کی پہلی منزل اسکول، انٹر کالج پر ختم ہو جاتی ہے جس کی بنیاد پر طالب علم کسی فنی درس گاہ و ٹیکنیکی کالج یا ادارہ میں داخل ہوتا ہے اور وہاں دوسری منزل طے کر کے انجینئر ڈاکٹر وغیرہ بن کر عملی زندگی میں داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن بات یہاں ختم نہیں ہوتی۔ اگر صرف دولت کمانا مد نظر

ہو تو بھی یہ بات صاف ہے کہ تجارت و Commerce صنعت (Industry) اور حرفت (Arts and Crafts) کی پیداوار ہی استعمال کرتی ہے۔ اگر کسی کو صنعت استعمال تک پہنچنا ہے تو صنعت و حرفت میں کمال حاصل کرنا ہوگا۔ ورنہ تجارت محدود اور دوسروں کے رحم و کرم پر منحصر رہ جائے گی۔ صنعت و حرفت فروغ پاتی ہیں علم جدید و سائنس کی روز افزوں ترقی سے جسے کہ نہیں ہیں ”علم برائے علم“ سمجھ لیا جاتا ہے۔ اور اسی لیے ماسٹر اور اس کی نامزدگی کرنے والے حکام اس کی اتنی سرپرستی نہیں کرتے جتنی ان کے لیے باعث عزت ہوتی۔ دوسری طرف یہ بات بھی خاص طور پر توجہ جاتی ہے کہ سائنس کے منتہی طالب علم خود علم برائے علم کے مغالطے سے بچیں اور اس کا استعمال کریں چاہے دل پر اور چاہے تن پر۔

علم کے دل پر استعمال کو آج میں کوئی صوفیانہ اصطلاح نہیں سمجھتا۔ یہ علم کا بلند تر مقصد ہے جو دور رس نتائج برآمد کرتا ہے اور جس کے لیے روایتی طالب علم علمی نہیں، نگاہ دور بین درکار ہے جو علوم آج خالص و فزکس، کیمسٹری، ریاضی اور حالمی وغیرہ یا سماجی سائنس و معاشیات، نفسیات وغیرہ کہلاتے ہیں، اپنے طور پر سب کے سب صنعت و حرفت کو خام مال مہیا کرتے اور ان کے مستقبل و حال کے مسائل کا حل تلاش کرتے رہتے

## مطالعہ

”پڑھنے کی عادت بہت اچھی ہے۔ مطالعہ ایک شریفانہ فعل ہی نہیں، بلکہ ایک فاضلانہ فعل ہے۔ لیکن پڑھنے پڑھنے میں فرق ہے اور کتب کتاب میں فرق ہے۔ میں ایک بدعاش اور پائی آدمی سے باتیں یا بے تکلفی کرتے ہوئے جھپکتا ہوں اور آپ مجھ میرے اس فعل کو بُری نظر سے دیکھتے ہیں لیکن میں اس سے زیادہ بدعاش اور پائی کتاب پڑھتا ہوں، نہ آپ کو ناگوار گزرتا ہے اور نہ مجھے ہی کچھ ایسی شرم آتی ہے، بلکہ اس کی ہر بات شہرت کے گھونٹ کی طرح حلق سے اتارتی چلی جاتی ہے۔ پائی آدمی کی تو شاید کوئی رکت ناگوار ہوتی اور میں اُس سے بیزار ہو جاتا مگر یہ چپکے چپکے دل میں گھر کر رہی ہے اور اس کی ہر بات دریا بسو ہو جاتی ہے۔ اگر میں کسی روز بازار جاؤں اور چوک میں سے کسی محض اجنبی شخص کو ساتھ لے آؤں اور اس سے بے تکلفی اور دوستی کی باتیں شروع کر دوں اور پہلے ہی روز اس پر اس طرح سے اعتبار کرنے لگوں جیسے کسی پرانے دوست پر، تو آپ کیا کہیں گے؟ لیکن اگر ریل کی اسٹیشن پر ٹھہرے اور میں اپنی گاڑی سے اتر کر سیدھا ایک اسٹال پر پہنچوں اور پہلی کتاب جو میرے ہاتھ لگے، خرید لاؤں اور کھول کے شوق سے پڑھنے لگوں، تو شاید آپ کچھ نہ کہیں گے۔ حالانکہ یہ فعل پہلے فعل سے زیادہ مجنونانہ ہے۔ اُس کے لیے تو کوئی عذر ہو بھی سکتا ہے مگر اس کے لیے کوئی خد ممکن نہیں۔“

”میں ایک بڑے آباد شہر یا محلے میں جاتا ہوں، کبھی ایک طرف بھل جاتا ہوں، کبھی دوسری طرف جا پہنچتا ہوں، اور بغیر کسی مقصد کے ادھر ادھر مارا مارا پھرتا ہوں۔ افسوس کہ باوجود آدمیوں کی کثرت کے میں وہاں اپنے تئیں اکیلا اور تنہا پاتا ہوں اور اس جگہ میں تنہائی کا بار اور بھی گراں معلوم ہوتا ہے۔ میرے کتب خانے میں بیسیوں الماریاں کتابوں کی ہیں۔ میں کبھی ایک الماری کے پاس جا کھڑا ہوتا ہوں اور کوئی کتاب نکال کے پڑھنے لگتا ہوں اور کبھی دوسری الماری میں سے کوئی کتاب اٹھا کر دیکھنے لگتا ہوں میں اس طرح سیکڑوں کتابیں پڑھ جاتا ہوں۔ لیکن اگر میں غور کروں تو دیکھوں گا کہ میں نے کچھ بھی نہیں پڑھا۔ اس وقت میری آواز خوں جیسے ستا سکی، اور جس طرح ایک بھرے پے شہر میں میری تہائی میرے لیے وہاں تھی، اسی طرح اس مجمع خرفاء و علماء و ادباء و شعراء میں، میں نے کچھ نہ سنا اور نہ سنا۔ میں نے کبھی کسی مقصد کے پڑھنا فضول ہی نہیں مفرغی ہے۔ جس قدر ہم بغیر کسی مقصد کے پڑھتے ہیں اسی قدر ہم ایک باطنی مطالعے سے دور ہو جاتے ہیں۔“

بابائے اردو۔

شوق کے ہاتھ بھلا چاند کو جھوسکتے ہیں؟  
چاندنی دل میں ہے یہ بھی شرف کیا کم ہے!!

اور جسے برصغیر ہندوستان اور پاکستان میں پیدا ہونے والے پانچ بیوت ہی اب تک حاصل کر سکتے ہیں ۱ ٹیگور۔ ۲ رامن۔ ۳ کھورانہ۔ ۴ عبدالسلام اور چندرشیکھر۔

نوبل انعام یافتہ علمی زندگی کی ۱۰ فیصدی دوڑ جیت چکنا ہے، مگر فاصلے سنو اس کے آگے باقی ہوتے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ ۱۹۰۰ء سے آج تک فرانس، کیلیا، مغالہ اور ادبیات میں سے ہر ایک میں سو دو سو نوبل انعام یافتہ موجود ہیں۔ اگر ہمیں تاریخ علوم پر ایک مختصر کتابچہ لکھنا ہو جو ناموں کی فزاشی نہ ہو بلکہ کارناموں کا مختصر اور عام فہم تعارف کرائے تو ان میں بھی بڑی کثرت چھانٹ کر کے انتخاب کرنا ہوگا۔ کیوں کہ ہر کہانی کئی سو یا کئی ہزار سال پہلے شروع ہو چکی ہے۔ وہ کون کون سے نوبل انعام یافتہ یا غیر انعام یافتہ ہیں جو آئین شائیں اور نیوٹن کی صف میں یا سیٹور، ڈارون، مارکس، فرائڈ اور سندلیف کے ساتھ جگہ پائیں گے؟ اس کا جواب بتانے کا کہ دنیا کی تاریخ میں کتنوں نے علم کی پانچویں منزل سر کر لی اور زبان حال سے کہا کہ بہر حال اور بہر کیف، ثبت است بر جریۃ علم دوام ما!



اس کے علاوہ نئی علم میں اس سے بھی بڑھ کر سرپرست صاحبان ایسے بھی ہیں جو بچے کے سرپرست بھی ہیں اور اتفاق سے خود بھی اسی مدرسے میں معلمی فرماتے ہیں لیکن بادر کیجیے یہ سرپرست صاحب بھی ادب پر بیان کیے ہوئے سرپرست صاحبان سے کسی طرح کم نہیں ہوتے، ان سے سبقت ہی لے جا جا رہے ہیں۔ ”پرچہ مشکل بنائے گئے۔ بچے سے یہ سوالات کیوں کیے گئے مگر کیوں نہیں کیے گئے۔ مولوی دیر سے آنے پر زیادہ پوچھنا مناسب نہیں۔ بڑے بچے پر سختی نہیں کرنا چاہیے۔ وغیرہ وغیرہ اس طرح کی نہ جانے کتنی اور بے مانگی رائے ملتی رہتی ہیں اور پھر اسے ماسٹر صاحب متعلقہ پھر بھی لحاظ و مروت میں خاموش رہتے ہیں۔ اب بتائیے کیا ہماری مسلم قیادت کی نظر سرپرستوں کے اس رویے کی طرف بھی جاتی ہے جو قیثنا مسلم تعلیم کا اہم مسئلہ ہے۔ اب خود ہی غور فرمائیے کہ جہاں مسلم سرپرستوں کا یہ حال ہو تو اس قوم کے بچے کس طرح تعلیمی پسندگی سے باہر آسکتے ہیں۔ جب کسی قوم کے تعلیمی اداروں کا حال کچھ اس درجے پر پہنچا ہو اور اس میں کسی تبدیلی اور ترقی کی خواہش بھی نہ ہو تو میرے نزدیک صرف کوئی مجوزہ ہی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کا صحیح حل نکال سکتا ہے۔

اب تصویر کا دوسرا رخ بھی ملاحظہ ہو۔ اسی طرح اساتذہ کرام کی توجہ اپنے نجی معاملات پر زیادہ اور ادارے و طلبہ کی فلاح و بہبود پر کم، تقریباً مسلم اسکول میں پائی جائے گی۔ آئے دن گرانی الاؤنس اور تنخواہوں کے اضافے پر نظر لگی رہتی ہے۔ وقت پر پہنچنے کی نہ پابندی ہے نہ درجے میں میج وقت پر پہنچنا اور ٹھیک طرح سے پڑھانے سے کوئی سروکار۔ نہ پڑانے و قیامی علم کی کوئی تجدید کرنا اور نہ ہی نئی کتب کا مطالعہ کرنا۔ پھر بھی قوم چاہتی ہے کہ دلی کے پبلک اسکول۔ ماڈرن اسکول۔ سالون اسکول۔ دہرہ دون کا دھیل ہم اور دون اسکول۔ فنی تال کا سینٹ جوزف اور اگرہ کا سینٹ بیٹر سے ہمارے اسکول اور ان سے نکلے ہوئے طلباء کا موازنہ ان اعلیٰ اسکولوں سے ہو۔ کیسے ممکن ہے تا وقتیکہ آپ اپنے میں بنیادی تبدیلی نہ لائیں۔ نتیجتاً مندرجہ بالا اسکولوں کے بچے ظاہر ہے ہمارے مسلم اسکولوں کے بچوں سے ہمیشہ ہی موجودہ صورت حال میں تو آگے ہی رہیں گے۔ کیوں کہ ”دوسرے“ اسکولوں میں کام کرنے والے اساتذہ میں لگن، قوم پرستی، اپنے علم کو تازہ رکھنے کا شوق اور اس سب کے اوپر ہمیشہ سے ایمان خاری کہیں زیادہ داغ و لہر پر بائی جاتی ہے۔

پھر مقررین حضرات کا فرمایا ہے کہ ملک کے مشہور اسکولوں میں اساتذہ کی تنخواہیں مسلم اسکولوں سے کہیں زیادہ ہیں اور مراعات و سہولتیں بھی۔ اس کے جواب میں عرض ہے کہ کچھ مسلم ادارے بھی ایسے ہیں جن میں بہت معقول

تنخواہیں ہیں پھر بھی کارکردگی میں فرق ہے۔ البتہ اس میں ٹھیک نہیں کہ مسلم اداروں میں مراعات و دیگر سہولتوں کو اب بھی نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ فرائض شناسی کا منظر ماسٹر صاحب کی طرف سے یوں بھی دیکھئے کہ آیا کہ سال بھر کے پورے کام پر جو ان کو سیشن مارکس دینے تھے، ماسٹر صاحب اپنے درجے کے طالب علموں کو سالانہ امتحان کے کمرے کمرے تلاش کرتے پھر سہے ہیں کیوں کہ آج سیشن مارکس دینے کا آخری دن ہے لڑکے کا منہ دیکھا اور کٹا کٹ سیشن مارکس دیے۔ نہ کوئی رکارڈ اور نہ کوئی لڑکے کے اپنے بُرے ہونے کا ثبوت بس جناب ماسٹر صاحب کے گرم پر یکتلم نمبر مل گئے۔ اس طرح امتحان گاہ میں ۲۰ لڑکے کا پرچہ ہے لیکن ماسٹر صاحب جہاں ایک گنڈہ گنڈا بے چین ہوئے۔ تھکے پر تھکے کہ میاں پرچہ پورا کرو۔ جلدی کرو۔ اتنی دیر ہو گئی۔ کیوں کہ بچوں کے ایک سال کی قیمت سے زیادہ ماسٹر صاحب کے چندہ منٹ جو فرصت سے ان کو مل جائیں گے، زیادہ قیمتی ہیں اور پھر ہم مسلم اسکول میں جو پڑھاتے ہیں، قومی ادارہ ہے ہم چاہیں اور قوم۔ فرمائیے کہ کیا ان مسائل کی طرف بھی قوم کی قیادت کی نظر جا رہی ہے جو میرے نزدیک مسلم تعلیمی مسائل کی ایک اہم جڑی ہے۔

ہمارے مسلم اسکولوں کے مسلم طلباء کے مزاج، ان کی کارکردگی اور امتحان و تعلیم سے متعلق ان کا رویہ کیا اس پر بھی ملاحظہ نظر ڈالیں۔ دوسرے ہمارے اسکولوں میں کیا ہوتا ہے یہ تو مگر بے ذرا ”اردو قوم اور مسلمان“ کا مطلب سمجھتے چلیے۔ علی گڑھ کے جامعہ اردو کو کون نہیں جانتا۔ تمام ملک میں فروغ اردو کے لیے کام کر رہے ہیں پچھلے متعدد سالوں سے مختلف مراکز پر تقریباً ملک کے ہر صوبے میں جانے کا اتفاق ہوا۔ چاہے وہ بنگال ہو اور چاہے ملحق صوبہ بہار۔ چاہے وہ اتر پردیش ہو اور چاہے راجستھان وغیرہ کیفیت ہر جگہ ایک سی ہی ملتی ہے۔

ان مراکز کے نگراں حضرات کو نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ امتحان کب سے شروع ہے اور نہ یہ چیز کہ جامعہ اردو سے آئے پرچے کہاں اور کس کے پاس ہیں۔ طلباء جہاں اور جس طرح چاہتے ہیں جامعہ کے اہتمام اپنی مرضی اور نگراں حضرات کے اہل سے دیتے ہیں اور اگر میرے جیسے سرپرست الیکٹرک مرکز کی رپورٹ پر مرکز کو ختم کر دیا جائے تو پھر ”صاحب مسلمانوں کا معاملہ ہے۔ اردو کے فروغ کا مسئلہ ہے۔ قوم کی ترقی کا مسئلہ ہے۔ چلنے دیجیے صاحب اسی دھڑے پر“ بولے کیا آپ اب بھی ایسے معاملے کو مسلمانوں کے تعلیمی مسائل میں خریک کرنے کو تیار ہیں کہ ہمیں نو ہلالان قوم اس درجہ ملی صلاحیت دیات نہ کہ وہیں کہ پھر صدیوں سنبھالا نہ جاسکے۔

کی اس تکلیف پر کرتا ہے نہیں اگر کبھی کبھار دے بھی دی تو اتنی تاخیر سے کہ یہ تو ہر اپنا اثر زائل کر کے بے توجہی کے مصداق ہو کر رہ جاتی ہے۔

دوسری جانب نئے اساتذہ اپنے مستقبل کو روشن بنانے کی امید میں اور خود کرسی کی ہمت افزائی بلکہ ایما پر جناب پرنسپل کی مداخلت خوانی کرنے لگتے ہیں اور یہ مسلسل "منظور نظر" بنے رہتے ہیں اور جو پرانے اساتذہ محض تعمیل حکم کرتے ہیں۔ وہ اس قابل بھی نہیں سمجھے جاتے کہ چار آدمی کھڑے ہوں تو ان بیچارے پرانے اساتذہ کو مخاطب میں بھی لے آیا جائے۔ شاید قارئین کو یقین نہ آئے لیکن یہ تلخ حقیقت ہے کہ پرنسپل صاحبان کا یہ انداز نہ صرف دیہات کے مسلم اسکولوں کو کالوں میں ہے۔ بلکہ یہ انداز پرنسپلانہ شہروں کے "اعلیٰ اسکولوں" کے جو بڑی بڑی تعلیمی تنظیموں کے تحت چل رہے ہیں، میں پایا جاتا ہے۔ اگر یہ کہہ دوں کہ جتنا بڑا اسکول اور جتنی زیادہ بڑی تعلیمی تنظیم اتنا ہی زیادہ انداز حاکمانہ جناب پرنسپل کا ہے تو شاید غلط نہ ہوگا۔

کبھی کبھی تو پرنسپل صاحبان اپنے زور انفرسی میں ایسے احکامات بھی صادر فرمادیتے ہیں جو "اصول تعلیم" سے قطعی مختلف ہوتے ہیں۔ نیز مخرم موصوف خود بھی اس مضمون سے غیر متعلق ہوتے ہیں لیکن زور پرنسپلی ان کو ماہر مضامین بھی بنا دیتا ہے۔

ان باتوں کا اثر یقیناً اسکول کی کارکردگی پر اور نتیجتاً طلباء کی تعلیم پر ضرور پڑتا ہے۔ اس لیے لازم ہے کہ جس وقت ہم مسلمانوں کے تعلیمی مسائل کا جائزہ لیں اور ان کا حل تلاش کریں تو متذکرہ بالا پرنسپل صاحبان پر بھی ہم کڑی نظر رکھیں۔ مبادی ان کی تقرری قوم اور ملت کے اسکولوں کو نقصان پہنچا دے اور مسلم بچے تعلیم کے حصول سے بے وجہ محروم رہ جائیں۔

وقت اور جگہ دونوں کی قلت کی وجہ سے اب اخیر میں یہ عرض کروں گا کہ

- ۱- مسلم اسکولوں کو اپنی انتظامیہ کو درست کرنا ہوگا۔
- ۲- مسلم اسکولوں کو اپنے پرنسپل صاحبان کا تقرر بہت دیکھ بھال کر کرنا ہوگا۔
- ۳- مسلم اسکولوں کو اپنا اقلیتی کردار قائم رکھنا ہوگا۔
- ۴- مسلم اسکولوں کو انگریزی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنی مذہبی تعلیم بھی دینا ہوگی۔ اور یہ تعلیم ابتدائی سے نہ صرف ثانوی منزل تک بلکہ بی۔ اے تک ہوگی۔
- ۵- چوں کہ ہمارے اسکول اقلیتی ادارے ہوں گے اس لیے اس کا

مزید یہ کہ ہمارے مسلم طلباء عدم نظم و نسق کے ماہر ہوتے ہیں۔ اور اس درجے کہ برادرانہ قوم کے بچے ایسی کبھی ہمت نہیں کرتے۔ نہ درجے میں سال بھر آئیں اور نہ استاد و سبق کی طرف توجہ دیں۔ البتہ امتحان کے قریب ضرور ماسٹر صاحب کی خدمت یا ڈاکٹر کی گونہ صرف ان کے گرد طواف کریں گے اور ہر خدمت کو تیار رہیں گے بلکہ اگر کبھی کبھی موقع مل گیا تو ماسٹر صاحب کے گھر بھی حاضر خدمت ہوں گے۔ منسلک صرف یہ کہ درجہ کی ۵، فیصدی حاضری جو امتحان میں شریک ہونے کے لیے اب ہر حال لازم ہو گئی ہے پوری ہو جائیں۔ دوم ماسٹر صاحب "امپارٹنٹ" بتادیں کہ کس طرح پاس ہو جائیں۔

"امپارٹنٹ" کا ذکر آیا تو ایک لطیف بھی سننے چلیے۔ تقریباً پچھلے دس سال سے کم سے کم یہاں علی گڑھ میں "امپارٹنٹ" کی بیماری زور پکڑ چکی ہے نہ صرف طالب علم بلکہ سرپرست صاحبان جنہوں نے اب تک اسکول کا منہ نہیں دیکھا وہ بھی ماسٹر صاحب کے گھر وقت اور بے وقت دونوں اوقات میں تشریف لائیں گے۔ معرہ ہوں گے کہ کچھ تو امپارٹنٹ بتا دیجیے۔ آپ سے تعلقات دیرینہ ہیں۔ لطیف یہ کہ اگر ماسٹر صاحب صرف اپنی جان بچانے کی خاطر سے سرسری اور بالکل لاعلمی کے ساتھ قطعی النکل سے کچھ نشان لگادیں تو بھی سرپرست صاحب خوش خوش چلے جاتے ہیں۔ اب ایسی صورت حال میں اگر ہم مسلم تعلیمی مسائل میں اس انداز فکر کو بھی شامل نہ کریں تو میں سمجھتا ہوں کہ مسلمانوں کے تعلیمی مسائل پر پوری نظر نہ پڑ سکے گی۔

پورا انصاف نہ ہوگا اگر مسلم اسکولوں کی انتظامیہ کا آئینہ بھی آپ کے سامنے نہ آئے۔ انتظامیہ اس کی بالکل فکر نہیں کرتی کہ ماسٹر صاحب نے جو کچھ محنت سے پڑھا ہے اس کی جزا کیا ہونا چاہیے۔ کون سے اساتذہ ہلنے ہیں اور کون نئے کس کو کس مقام پر حفظ مراتب کے تحت رکھا جائے۔ یہ نہ کرے کہ سب وہاں بائیں ہاتھ پیرسی ملتے ہیں بلکہ بات یہاں تک ہے کہ نئے اساتذہ کو پرائیوٹ پر نہ صرف فوقیت دی جاتی ہے بلکہ یہ ترجیح اس انداز سے عوام کی موجودگی میں شعوری طور پر نمایاں کی جاتی ہے کہ پرانے اساتذہ کھل کر عوام کے سامنے بے عزت ہوں۔ ان کے جائز بلکہ قانونی حقوق تک نظر انداز کیے جاتے ہیں۔ پرنسپل صاحب مخرم صرف یہ جتن لے کے لیے کہ دیکھ ہم پرانے سے پرانے اساتذہ کو بھی کچھ نہیں سمجھتے ہیں اور یہ کہ ہم اپنی ریاست کے مطلق العنان حکمران ہیں۔ ایک طرف تو ان کے نزدیک ان کا یہ عمل نئے اساتذہ پر ہیبت طاری کرنا ہے۔ دوسری طرف پرانے اساتذہ یا تو بددل ہو کر اپنی ابرو دھیلانے کے لیے خاموش ہو جاتے ہیں یا شاید کبھی کوئی ایک آدھ سر بھرا معاملے کو "ضابطے" کے سپرد کر کے رجوع کرتا ہے۔ لیکن ان سوس کہ "ضابطہ" بھی عام طور پر تو کوئی خاص خاطر خواہ توجہ ماسٹر صاحب

راہ عمل پر مسلم اسکولوں کے کام کا وقتاً فوقتاً جائزہ لیتے رہیں۔ ان کٹیوں کا کام یہ بھی ہو کہ مسلم بچے باوجود اپنی سانشی بدعالمی کے تعلیم کی طرف ضرور متوجہ ہوں۔ بالخصوص صنعتی ماحول میں لا شناخ کی جانب جو درحقیقت اس وقت کی مروجہ تعلیم کی اسکیم ۱۰+۲+۳ کی بنیاد ہے۔  
۱۲۔ مسلم اسکولوں میں بچوں کی انگریزی میں بھی استعداد بڑھانا ہوگی عام طور پر صرف وہ مسلم بچے ہی ”کام کے لائق“ انگریزی جانتے ہیں جو پبلک اسکولوں میں پڑھے ہوئے ہوتے ہیں۔

۱۳۔ مسلم اسکولوں کے اساتذہ کرام کو بھی اپنے رویے میں تبدیلی یقینی طور پر لانا ہوگی۔ جذبہ خدمت ملی و قومی کے تحت ان کو کام کرنا ہی ہو گا اور پیشے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ انصاف بھی۔

میرے عرض کرنے کا منشا خدا نخواستہ ہرگز یہ نہیں کہ غلص اور اعلیٰ کارکردگی کے اساتذہ مسلم اسکولوں میں سب سے کہیں نہیں۔ لیکن ان کی تعداد بے شک اتنی کم ہے کہ نہ ہونے کے برابر ہو جاتی ہے اور وہ بھی حدودِ بد دل ریتے ہیں کیوں کہ ان کا طریقہ کار کردگی اساتذہ کرام کی اکثریت سے مختلف ہو گا اور یہ بات مجموعی طور پر ظاہر ہے اسکول کے بچوں کی تعلیم پر برا اثر ڈالتی ہے۔

اخیر میں یہ ضرور عرض کروں گا کہ طلباء اور اساتذہ دونوں کے جائز مطالبات بالخصوص اساتذہ کے صحیح حقوق، مراعات، سہولتیں اور ترقی کے مواقع۔ ان سب پر ضرور ایماندارانہ طور پر توجہ دینا ہوگی میں سمجھتا ہوں کہ اگر مندرجہ بالا امور پر مسلم قیادت نے صحیح اور بجاطور پر توجہ دے دی تو مجھ کو یقین ہے کہ مسلمانوں کے تعلیمی حالات روز بروز بہتر سے بہتر ہی ہوتے چلے جائیں گے۔

سب سے اخیر میں یہ بھی عرض کر رہی دوں کہ چوں کہ میں خود بھی بنیادی طور پر پچھلے تیس سال سے پیہم ایک معمولی ٹیچر ہی ہوں۔ اس لیے جو عرضداشت میں نے پیش کی ہے وہ نہ صرف اصولی تعلیم اور نفسیات طلباء مسلمانوں کے موجودہ تعلیمی حالات کے تقاضوں اور وقت کی اہم ضرورت ہیں بلکہ سب کا سب احقر کے وسیع تجربے، عمیق مشاہدے اور مطالعے ”پر مبنی ہے۔ اس لیے ”تلخ نوائی“ کے لیے توقع کرتا ہوں وہ حضرات جن کو اپنی تصویر میری اس ناچیز تحریر میں نظر آئے درگزر اور نظر انداز فرمائیں گے۔ کیوں کہ بڑے مفاد و قومی کے لیے چھوٹے فائدہ کو رد کرنا ہی ہوتا ہے۔



بجاطور پر خیال رکھنا ہو گا کہ داخلہ صرف ان طلباء کو ہی ترجیحاً دیے جائیں جو صرف اردو ذریعہ تعلیم کو اپنانے کو تیار ہوں۔  
۶۔ مسلم اسکولوں کے ہر درجے میں کم سے کم ایک حصہ و سیکشن میں ذریعہ تعلیم انگریزی کرنا ہوگی تاکہ یہاں کے نکلے ہوئے مسلم بچے ملک کے بہترین پبلک اسکولوں کے بچوں سے انگریزی کی استعداد میں کم نہ ہوں۔

۷۔ مسلم اسکولوں میں اردو و انگریزی دونوں زبانیں لازمی پڑھائی جائیں لیکن ہندی کو بھی اختیاری مضامین سے کچھ اس طرح ہم رشتہ کیا جائے کہ طالب علم کو ہندی بھی لینا پڑے نتیجتاً مسلم اسکولوں میں بچے کو تین زبانیں اردو، انگریزی و ہندی پڑھنا ہوں گی۔ جو ٹھوڑا سا زیادہ بوجھ ہے لیکن اگر قوم کے بچوں کو مقلد کی دنیا میں سرخرو ہونا ہے تو ان کو ابتدا میں کچھ ٹھوڑا زیادہ بوجھ اٹھانا ہی ہو گا۔

۸۔ اردو و عربی مدارس پر مزید مخصوص توجہ کی ضرورت ہے اور ان مدارس میں دین کی تعلیم کے ساتھ ساتھ دنیاوی مضامین جیسے انگریزی حساب جغرافیہ، کماترینغ وغیرہ بھی پڑھائی ہوگی۔  
۹۔ میں شدت سے محسوس کرتا ہوں کہ ”مسلم آواز کو“ ریزویشن کے لفظ کو چھوڑنا ہو گا اور مسلم بچوں کو اپنے پیروں پر از خود مضبوطی سے کھڑا ہونے کی تربیت و تعلیم دینا ہوگی۔

آج کی دنیا میں یہ ”دست نگر“ انداز فکر مجھ کو یقین ہے کہ مسلم بچوں میں کم ہمتی پیدا کرتا ہے۔ ولولہ اور جلالی کی قوت کو کمزور کرتا ہے اور مقابلہ کے جذبے کو زائل کرتا ہے۔ کون نہیں جانتا کہ آج کی دنیا مقلد کی دنیا ہے، مقابلے کا زمانہ ہے۔ مقابلے کی زندگی ہے۔ ہر قدم اور ہر نفس پر مقابلہ ہی مقابلہ ہے۔ ہند مسلم نوجوان بھی کیوں نہ بغیر غیر کے سہارے کے مقابلے کے بل پر بردار و وطن کے بچوں سے آگے نکلیں۔

۱۰۔ مسلم اسکولوں میں ہم کو دیکھنا ہو گا بلکہ سہی مکمل کرنی ہوگی کہ کم سے کم ان اداروں میں تو مسلم بچے بہتر کارکردگی دکھائیں لیکن ان سوس صورت حال قطعی مختلف ہے۔ حد سے ہمارے اپنے مسلم اسکولوں میں دیگر اقوام کے بچے ہمارے بچوں سے بہتر توجہ دیتے ہیں و یہ بات جناب رشید خیرانی صاحب کے متعدد مضامین سے ثابت شدہ ہے [

۱۱۔ صوبہ جاتی اور ضلع تعلیمی و ملی کمیٹیاں بنائی جائیں جو ملک کے تمام مسلم اسکولوں میں ہم آہنگی پیدا کریں۔ اور ایک مربوط و طے شدہ خطوط اور



ابن عباس  
سابقہ پرنسپل  
ڈاکٹر حسین انجینئرنگ  
اسلم ایف دسوی  
علی گڑھ

# فیکلٹی آف انجینئرنگ کی مختصر تاریخ

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ایک اولڈ بوائے، اور بعد ازاں بنارس ہندو یونیورسٹی سے وابستگی ختم کر کے نقل مکانی کرنے والا شخص، اوائل چوتھی دہائی میں اپنی مادر درس گاہ میں اس کی لے لوٹ آیا تھا کہ یہاں وہ ٹکنولوجی کی تعلیم و تربیت کا آغاز کر سکے۔ اس شخص کا نام حیدر اللہ درانی تھا۔ وہ ایک ایسی بعیرت اور غیر متزلزل جرات سے لیس تھا جو اس درساگاہ کے بانی کی یاد تازہ کرتی تھی۔

آغاز میں، علم کی جو شمع انہوں نے روشن کی، تمام ابتدائی کاوشوں کی طرح یہ شعلہ تھمب میں آنے والی بات تھی۔ شہر کے تجارتی مرکز سے، انہوں نے چند آوارہ گرد لڑکے اکٹھا کیے اور ان سب کو اپنی ذاتی فراڈ مشین پر کام میں لگا دیا۔ انہوں نے بہ متین یونیورسٹی کے قدیم بازار کے ایک کناسے واقع ایک دکان میں لگا لی تھی وہ دن کبسا مقدس تھا اور وہ ہاتھ کتنے مبارک تھے جن ہاتھوں نے اس فراڈ مشین کی تنصیب کی تھی؟ یونیورسٹی کا وہ قدیم بازار ترقی کر کے موجودہ انجینئرنگ کالج میں تبدیل ہو چکا ہے۔

دوسری جنگ عظیم پہلے ہی شروع ہو چکی تھی۔ جرمن کے مد مقابل فرانس مغلوب ہو چکا تھا۔ برطانوی مکمل تباہی کے دہانے پر کھڑے تھے۔ ان کے سارے وسائل، بشمول ہندوستان سے حاصل کردہ، جنگ پر صرف ہو رہے تھے۔

ہندوستان میں برطانوی حکومت کی تاریخ کے اس انتہائی تشویشناک مرحلے پر، کسی ہندوستانی یونیورسٹی کے لیے انجینئرنگ کالج کے قیام کی آرزو کو ناجی حاکم کی بات تھی۔

لیکن درانی کو اپنے عزم سے باز رکھنے اور انکی حوصلہ شکنی میں اس نازک صورت حال کو ناکامیابی ہوئی۔ انہوں نے کہیں زیادہ پراعتماد ڈھنگ سے یونیورسٹی پر اپنا دباؤ قائم رکھا۔

وائس چانسلر آڑے آتے رہے۔ رجسٹرار چیٹنا چاٹاربا، خزانچی نے دارنگ دی لیکن درانی نے اپنی حیرت انگیز اساتذہ منوالینے والی صلاحیت کے سبب، انجام کار فاس چانسلر منیا الدین احمد کو آمادہ کر لینے میں کامیابی حاصل کر لی۔

اور اس طرح سن ۱۹۴۷ء کے موسم گرما کی ایک صبح، رجسٹرار عظمت الہی زبیری کی میز پر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی جس کے مطابق رجسٹرار کو وائس چانسلر کی قیام گاہ، ڈاکا مندرل پہنچنا تھا۔ یہ عظیم رجسٹرار اپنے ”چوکیدار“ اور ”شیر طائی“ میں، جس کی ایک جیب میں ہمیشہ پان کی ڈبیا ہوا کرتی تھی، قدیم اور حسین علی گڑھ تہذیب کی علامت رہا۔ یہ عظیم وائس چانسلر سے ملنے فوراً اپنے کمرے سے نکل پڑا۔

وائس چانسلر نے حسب عادت ”رجسٹرار کے سلام پر کوئی توجہ نہیں دی اور تندہی میں اپنے اس اٹل فیصلے کا اعلان کیا کہ اگلے تعلیمی سیشن سے، جو عین چار ماہ بعد شروع ہونے والا تھا، ایکٹر بیکل اور میکینیکل انجینئرنگ میں ڈگری کورس شروع ہوں گے۔ رجسٹرار کو وائس چانسلر نے ہدایت دی کہ ان کورسز میں داخلے کے لیے درخواستیں طلب کی جائیں۔

رجسٹرار یہ سن کر ششدر ہو کر ان کے لیے لیکن پورے دفترو کے ساتھ یہ بات سننے لگی کہ اس تجویز پر عمل یہ سازجہ مالی مشکلات کے سبب ناممکن ہے۔ عظیم وائس چانسلر نے رجسٹرار کی باتیں بچ سے کاٹی اور اپنی ہدایت کو ”علم“ کا درجہ دیا۔

تقریباً تین ماہ بعد، پھر رجسٹرار کی میز پر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور ان وائس چانسلر نے انجینئرنگ کورسز کے لیے مطلوبہ درخواستوں کی فائل پیش

کچھ عرصے بعد درانی ان لڑکوں کی تربیت کی خاطر اپنی نجی موٹر گاڑی وہاں لے آئے۔ یہ کار کسی بھی آڈیو موبائل کو متاثر نہ کرتی تھی۔ یہ ہر وقت دھواں اٹاتی، جرم کرکتی، درانی کے ابھرتے ہوئے دست کاروں کی تحویل میں، سڑک پر دوڑا کرتی اس کی آواز اس کا نظارہ عام لوگوں کے لیے پرکشش تھا۔ جس کے سبب یونیورسٹی کی سڑکوں پر بھگت اندوز ہونے والوں کی ایک بھڑنگی رہتی تھی۔

نور کیجیہ تو درانی کی وی بی جی فراڈ مشین آج کے ورکشاپ کی علامت تھی اور ان کی موٹر کار، موجودہ الیکٹریکل اور میکینیکل انجینئرنگ لیبارٹریوں کی علامت تھی۔ غرض اس کمزور اور موہوم سے مرکز کے گرد، درانی نے ایکٹر بیکل انجینئرنگ میں سرٹیفکٹ کورس کا آغاز کیا۔ مسٹر رشید الدین، خدا ان کی عمر دراز کرے۔ جو اس سرٹیفکٹ کورس کے تربیتی نگران تھے، اسی تاسیسی ہم جوئی کی یادگار ہیں جس میں موجودہ انجینئرنگ فیکلٹی کا پودا پر دان چڑھا۔

سرٹیفکٹ کورس کے فوراً بعد ۱۹۴۸ء میں ڈپلوما کورس کا آغاز ہوا۔ یہ سب کچھ آٹھ سال کے ناقابل یقین مختصر عرصے میں مرکزی یا صوبائی حکومت کے مالی تعاون کے بغیر ہوا۔

موجودہ انجینئرنگ فیکلٹی کا یہ بانی، جو اس یونیورسٹی میں تکنیکی تعلیم کے اس اتفاقی حادثے کا موجب بنا، ڈپلوما کورسز پر کیوں اکتفا کر سکتا تھا۔ اس نے یونیورسٹی کو ڈگری کورسز کے لیے آمادہ کرنے کا ہتھ کیا۔





سٹ پر سچ کی حیثیت سے اور جناب (این سی) دو بے میکنیکل میں لکچر کی تیت سے شامل تھے۔

کچھ ساز و سامان، خاص طور پر فوجی ذرائع سے تول سے خرید لیا گیا۔  
ماہرین کی مدد سے دو لیبارٹریاں قائم کی گئیں۔ وہاں ابھی تک، کسی ورکشاپ کا وجود  
نہ تھا۔

۴۲- ۱۹۶۱ میں وائس چانسلر نے نہایت خوبصورتی سے، ایک اسکیم  
ریت دفاع سے منظور کرائی جو جنگی میکنیکل ماہرین کی تربیت کے لیے تھی۔ اس  
ج ورکشاپ میں کام آنے والے ضروری ساز و سامان کی خرید و تکنیکی ماہرین  
تربیت کے لیے ایک چھوٹے سے ورکشاپ کی تعمیر کے لیے حکومت کا مالی تعاون  
مل گیا۔ چنانچہ حکومت کے مالی تعاون سے موجودہ مشین شاپ کے کچھ حصے اوپریٹ  
آ رہے ہیں۔ انجنیئر شری قائم کی گئی جس کا مقصد جنگی میکنیکل ماہرین کی تربیت  
یہ نئی تنصیبات انجینئرنگ کے طلباء کی تربیت کے لیے مخصوص کر دی گئیں اور  
ایرانی نو جوہری بارک میں جس میں آج کل ورکشاپ پیرنٹنٹ کا دفتر واقع  
اور حکومت کے گرانٹ سے خریدے گئے ساز و سامان سے آراستہ آؤٹو ہال  
جنگی میکنیکل ماہرین کی تربیت کے لیے مہیا کی گئیں۔

آغاز میں جدید تعمیر شدہ مشین ورکشاپ، ”کپاس مار“ ایک سامان  
نی کی خرید مشین تھی۔ اسی طرح نئے ہیٹ انجن لیپ، ”میں صرت انجن تھا اور وہ  
نی کی کوڑ کار بھی جو بس ایک ڈھانچہ تھی۔ جناب غلیل (خدا ان کی عمر دراز  
ہے) جو آج بھی یونیورسٹی پالیٹیکنک میں فورمین کے حصے پر کام کرتے ہیں  
دنوں کی یاد گار ہیں۔ وہ بلا شرکت غیرے کسی اور کے تعاون کے بنا درانی کے  
نوائیل انجن پر بی، ایس سی انجینئرنگ کے طالب علموں کو تربیت دیتے تھے۔  
۱۹۶۲ میں جنگ ختم ہو چکی اور نتیجہ میں جنگ کے لیے میکنیکل ماہرین کی  
ماہریت بھی ختم کر دی گئی تو اس وقت اس مقصد سے خریدے گئے، سبھی تربیتی  
سامان یونیورسٹی نے مختصاً حاصل کیے۔ اس کا ایک بڑا حصہ نئے تعمیر شدہ  
شاپ میں دوبارہ نصب کر دیا گیا۔ اور باقی جوں کا توں پرانی بارگ میں رہے  
گئے۔ گویا طرح انجینئرنگ کالج کے لیے اعلیٰ درجے کے ورکشاپ کی نشوونما  
اس کی نوعیت ہم جوں کے آغا نہ کی تھی۔

۱۹۶۲ میں سول انجینئرنگ ڈگری کورس کا آغاز کیا گیا اور اسی سال  
مارت کے پیش نظر ڈگری کورس کی مدت کم کر کے ۲۱ مہینے کر دی گئی جو ۱۹۶۵ء  
تک ختم ہو جانے پر دوبارہ بحال کر دی گئی۔

اس یونیورسٹی میں انجینئرنگ کالج کا قیام ایک ایسی آگ تھی جو درانی کے  
ہون تائب میں بھوک رہی تھی۔ یہاں چند ماٹوں کا ذکر مناسب اور مرحل  
م بتواتر ہے۔ اس آگ کے آغاز میں مالی مشکلات کا جو ہوا کھڑا کیا گیا تھا۔  
مبارک سارکھ کا ڈھیر کر دیا گیا۔ درانی نے اس تھیل سرمائے سے جو یونیورسٹی  
پنے معدود وسائل سے مہیا کیا تھا، اپنا راستہ بنایا اور اس کو روشن رکھا۔

انہوں نے اخراجات کم کرنے کے لیے ایسے طریقے استعمال کیے جو آج ہمارے لیے  
حیرت انگیز اور ناقابل یقین معلوم پڑتے ہیں۔ یہاں اسی کی چند مثالیں دی جا  
سکتی ہیں۔ مشینری اور دوسرے سامان کی تنصیب کے لیے وہ مزدوروں کا خرچ  
اس طرح بچائے جانے کہ خود بھی اپنے اسات کے ساتھ مل کر محنت، کنکڑ کو ناکرتے  
وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ نریوں اور ہنروں میں ریت اور مٹی اکٹھا کرتے اور  
اپنے ٹرک سے کالچ لاتے۔ وہ تقریباً ٹوٹی ہوئی ریڑھ کی ہڈیاں لیے ہوئے  
جس نے بہت مدت تک انہیں حرکت کے ناقابل کر دیا تھا ایک برہنہ کھٹ پر  
بیٹے رہتے۔ اور مشینوں کی تنصیب کی نگرانی کرتے۔ محض گیتوں کے بدلے  
میں وہ، بیسی اور جہاں ہے کی بنیاد پر، تمام قسم کے فوجی ساز و سامان وزن  
کے اعتبار سے خریدتے، گھم لاتے اور چونکہ وہ ایک ماہر فیکٹوری تھے، اس  
لیے اپنی زیر نگرانی دوسرے ہم پیشہ ساتھیوں کے تعاون سے ان سامان  
کو بھار ٹریوں اور ورکشاپ میں نصب کرتے۔ وہ دراز کا عملہ پیسے کے تیس  
دنوں میں بیس دن، صبح سے رات گئے دیر تک کام میں مصروف رہتا۔ آج  
کل کے مزاج سے الگ۔ تو اور ٹائم مزدوری کا تقاضا کیا جاتا تھا اور سہی  
دیا جاتا تھا درانی کا اور ٹائم بس چنے کا بیج ہونا تھا جسے وہ خود لیتے اور اپنے  
لڑکوں کو بھی پیش کرتے۔

۴۵- ۱۹۶۲ انجینئرنگ کالج کی تاریخ میں ایک جشن کا سال تھا۔ موجودہ  
محارت میں کالج منتقل کیا گیا۔ گورنمنٹ سے ادلولی مشن شروع ہو گئی۔ جناب ٹی ایم  
میتھوین جو پنجاب سے والیت ایک سینر ماہر تعلیم تھے اور جنہوں نے سارے ملک میں  
عامی شہرت حاصل کی تھی، کا تقرر الیکٹریکل انجینئرنگ کے شعبہ میں پروفیسر اور کالج  
کے پرنسپل کی حیثیت سے کیا گیا۔ یہ وہ سال تھا جب میں نے بھی جو نیر استاذ  
کی حیثیت سے ڈپوٹس کے طلباء کو فرکس اور کیمزری پڑھانے کے لیے سائنس کے  
استاذ ضیا الاسلام کی جگہ کے بر تعال ۱۲۵ روپے بنیادی تنخواہ پر کام کرنا شروع  
کیا۔

جناب میتھوین سے قبل جناب درانی الیکٹریکل کے اور جناب این سی  
دو بے میکنیکل کے صدر شعبہ تھے۔

کالج کی ایک انتظامیہ کمیٹی تھی جس کے ذمے بحث، ٹیوٹوریلنٹ پلان اور  
تقرر و فیرو کا مسئلہ تھا۔

جناب الین، ایم پی آر، ٹیوٹ (ایک برٹش سول انجینئرنگ) سول  
انجینئرنگ کے پروفیسر اور صدر شعبہ مقرر ہوئے۔

ہر شعبہ میں ملاحظہ سے کم تھا اور ایک استاذ پرا دتدریسی بار  
بہت زیادہ تھا کہ اگر اس مقدار میں آج کے استاذ کو سو پ دیا جائے تو وہ ضرور  
بد مزاج ہو جائے گا۔ مثلاً الیکٹریکل کے ایس سی بیٹا جاوید ہر وقت بھانت  
بھانت کی کلاسیں پڑھانے میں مصروف رہتے اور جب ۱۹۶۷ میں انہوں نے  
اس شعبے کو خیر باد کہا، تو میں ۲۶ میں ۲۶ پیر پڑھ لے رہا تھا۔

اتر پردیش حکومت کے ایگزیکٹو انکسٹریٹ کی سفارش پر ۱۹۶۴ء میں ایگزیکٹو بکسٹریٹ کا کورس شروع ہوا۔

کالج کا پہلا فائنل امتحان مارچ ۱۹۶۴ء میں ایگزیکٹو اور مینیجنگ کی ڈگری کے لیے ہوا۔ تقریباً ۵۰ طالب علم جن میں ایک ہی تھا "امتحان میں نیچے ان میں پچیس لڑکے ایگزیکٹو کے تھے اور پچیس مینیجنگ کے تھے۔

امتحان کا معیار کافی قسطنطنیہ تھا جیسا کہ اس بات سے پتہ چلے گا کہ میں نے ۱۹۶۴ء میں داخلے کے امتحان میں پہلی پوزیشن حاصل کی تھی۔ لیکن ۱۹۶۴ء کے فائنل امتحان میں فرسٹ ڈیویژن حاصل کرنے میں ناکام رہا۔ یہ معیار مسلسل باقی رہا۔ جس کا ثبوت یہ اسبہ کہیں ۱۹۶۸ء میں جاکر ایگزیکٹو کے سید شاہد حسین رضوی کو دیکھ کر مل سکی۔

اشاف نے اپنے غیر معمولی جوش و ولولہ اور محنت و مہمت سے اس کی کمی کی تکافی کر دی تھی۔ جو مادی وسائل کی قلت نے پیدا کر رکھی تھی۔ نتیجہ میں ایک باہر تعلیمی معیار پایا جاتا تھا۔ یہاں یہ ذکر کرنا مناسب ہو گا کہ آغاز کے کچھ سالوں تک محض اوسط سے بھی کم ذہن رکھنے والے طلباء اس کالج میں داخلہ پاتے تھے۔ خاص طور پر وہ لڑکے جو کہیں اور داخلہ حاصل کرنے کی استعداد ہم پرچھانے میں ناکام رہتے تھے تاہم وہی لڑکے فیکلٹی کی پر خلوص سرپرستی میں یہاں پروان چڑھتے تھے۔ اس حد تک کہ غالباً ۱۹۴۵ء یا ۱۹۶۴ء میں سول انجینئرنگ کے ایک طالب علم "یوسف" نے انڈین انجینئرنگ میں — سٹوڈنٹس کے مقابلے میں — اعلیٰ آئل انڈیا سروسس کی۔ یہ انڈین سول سروس کی طرح انجینئروں کی ایک اعلیٰ آئل انڈیا سروسس تھی۔ لیکن یوسف کی محنت اور تقصیرت چونکہ غیر موثر اور کمزور تھی۔ انہیں انٹرویو بورڈ نے ناموزوں قرار دیدیا۔

وہ زمانہ ایسا تھا جب یونیورسٹی پروفیسروں اور صدر شعبہ کے تقرر اور انتخاب میں امتیازی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ جب ۱۹۶۸ء میں پروفیسر یقیوین نے ہمیں چھوٹا تو غیر ملکی سند اور تاسیسی خدمات کا امتیازی ریکارڈ رکھنے کے باوجود مان کی جگہ پر درانی کا تقرر نہیں ہوا۔ ۱۹۶۹ء میں ڈاکٹر این "سی" ساہا اس جگہ پر مقرر ہوئے جن کے پاس "پروفیسر" کا خطاب نہ تھا۔ اور ان دنوں یہ ایک قابل تہنیت "افوکی" بات تھی۔ اسی طرح ڈاکٹر کے "سی" اچھو کالج کے پرنسپل اور سول انجینئرنگ کے پروفیسر مقرر ہوئے جو غالباً سول میں کسی پرنسپل یونیورسٹی سے پہلے ہندوستانی ڈی ایس "سی" تھے۔ پروفیسر کا مدیرانہ انتخاب کافی نفع بخشی ثابت ہوا۔ کم مدت میں ڈاکٹر ساہا اور ڈاکٹر چک نے اس کالج کو انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کی تعلیم میں ہندوستان کے نقشے پر نمایاں جگہ دلایا۔ یہاں کے گوجوٹ خاص طور پر ایگزیکٹو اور مینیجنگ کے شمالی ہندوستان میں سب سے بہتر سمجھے جاتے تھے۔

ہر چند کہ مرکزی حکومت ہندی بی ایس سی انجینئرنگ کی ڈگری کو آغاز سے ہی تسلیم کرتی تھی۔ کیس صوبائی حکومت نے تسلیم کرنا اس وقت تک کے لیے معجز التوا میں ڈال دیا تھا جب تک کہ انسٹی ٹیوشن آف انجینئرنگ آف انڈیا، تسلیم نہ کرے

جو کافی تاخیر سے ۱۹۵۱ء میں ممکن ہو سکا اور وہ بھی اس شرط کے ساتھ کہ جو ڈگری ۲۱ ماہ کے تیز رفتار تعلیمی نصاب کے مقابل دی گئی تھیں، تسلیم نہیں کی جاسکے گی۔ بعد میں چل کر یہ شرط بھی ختم کر دی گئی۔

بعد کی تاریخ سے عام طور پر لوگ واقف ہیں اس لیے اس کے بیان کی چندال ضرورت نہیں۔ نیچے تاریخی ترتیب کے ساتھ ان شخصیتوں کے نام دیے جاتے ہیں جو ۱۹۶۸ء تک کالج کے پرنسپل کے عہدے پر فائز رہے ہیں۔

- ۱۔ جناب شوکت مسر
  - ۲۔ خان بہادر عبدالرحمن۔ آئی ای ایس (ریٹائرڈ)
  - ۳۔ پروفیسر ڈی ایچ یقیوین۔ ایم ایس، سی (لندن)
  - ۴۔ پروفیسر الین "ایم" پی آر جے نوٹ۔ بی ایس سی (آئرنز) (دیشور)
  - ۵۔ پروفیسر حیدر خان (صدر شعبہ کیمسٹری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)
  - ۶۔ ڈاکٹر کے "سی" چکو، ڈی ایس، سی (انجینئرنگ لندن)
  - ۷۔ پروفیسر محمد الشرف خان۔ پرنسپل ڈپٹی انجینئر، مشین آپریشن، یو پی۔ (ریٹائرڈ)
  - ۸۔ ریجنل پرنسپل رائے۔
  - ۹۔ پروفیسر منیا والڈین انصاری
  - ۱۰۔ ڈاکٹر این "سی" ساہا، بی ایس سی (آئرنز) (ایڈن) ایم ایس سی پی ایچ ڈی۔ (مانچسٹر)
- آخر میں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ تاریخ کی ایک بڑی نا انصافی ہے کہ اس نے حیدر اللہ دانی کو کسی بھی نشان عظمت سے سزا نہیں کیا جو اس یونیورسٹی میں انجینئرنگ اور ٹکنالوجی کی تعلیم کا بلا شک و شبہ حقیقی بانی تھا

## قارئین کرام سے ضروری التماس

بعض ممبران نے شکایت کی ہے کہ "تہذیبیہ الافلاک" انہیں پابندی سے نہیں مل رہا۔ پتوں کی عت اور رسالے کی باتامد روانگی کی طرف اب بطور خاص توجہ کی جا رہی ہے۔ اس بار تمام رسالے "انڈیا پوسٹل سارٹیفکٹ" سے بھیجے جا رہے ہیں۔ الحمد للہ تہذیبیہ افلاک نہایت پابندی سے مقررہ تاریخوں پر روانہ کر دیا جائے گا۔ اگر مقررہ تاریخ کے ایک ہفتہ بعد تک رسالہ نہ ملے تو دفتر کو خط لکھ کر دوبارہ طلب فرمائیں۔ بچہ کم ہونے کی صورت میں ضروری ہے کہ اپنے علاقے کے ڈاکٹر کو تنبیہ فرمادیں۔ بلکہ ضروری ہو تو پوسٹ ماسٹر سے اس کی شکایت کریں۔

منیج

حافظ ڈاکٹر نسیم احمد شکیل

کیمسٹری سیکشن

ذاکر حسین کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹکنالوجی

مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔

# شہد۔ الکسرصا

شہد [ہنہی - Honey] کے معنی "بہت میٹھا" کے ہیں۔ یہ سب سے قدیم اور اہم ترین غذا ہے۔ یہ سائٹس کے لیے بہت زیادہ خوشگوار معصوم اور ابھی بھی ہماری سب سے مکمل اور باسانی جذب ہونے والی غذا ہے۔ ذریعہ توانائی کی حیثیت سے زمانہ کامن ہی ایک دوسرا رقیب سونا ہے۔ یہ چھ گنا مقوی ہے بمقابلہ اس دودھ کے جس سے فی کیلو ۳۰ کیلوری توانائی حاصل ہوتی ہے اس کی لطافت ایسی ہوتی ہے کہ یہ انتہائی قیمتی اور کثیر مقدار میں صحت کو شکر دینے والی شے ہے۔ باقاعدہ تیار شدہ شہد کو جب نجاست اور آلودگی میں ڈال دیا جائے تو یہ ان تمام مغیر جراثیم Bacteria کو جو اس نجاست میں موجود رہتے ہیں، محض چند گھنٹوں میں ختم کر دیتا ہے۔ یہ بڑے تمبک کی بات ہے کہ انسان مویشی رکھنے یا غیر اٹھانے (Fermentation) کے فن سے بہت قبل ہی اسے "انتہائی شیرینی" کے متعلق جانتا تھا، جو اسے جنگلی مکھنوں سے حاصل ہوتا تھا۔

زمانہ قدیم ہی سے ساری دنیا میں شہد کی اہمیت اور قوت حیات دہنی بنائی [Ready-made] غذا کی حیثیت سے تمام انسانیت کے لیے ایک عطیہ اور نعمت کے طور پر تسلیم کیا جاتا رہا ہے۔ مغرب میں اس کا کر سب سے قدیم طبی نصاب "دیوٹریڈیکا" [Materia Medica] میں ہے اور ایک یونانی باسندہ ایپوکریٹس [Apothecary] (تقریباً ۴۱ قبل مسیح) اور بابائے طبائے نے کئی میں، بھوڑے پھنسیوں میں اور لٹے میں بھی اس کی سفارش کی ہے۔ گیلن [Galen] اور ڈیوڈ [Dioscorides] در شیعہ غذا [Nectar] پر نیوٹرو گارڈن - Perfumed - garden کے مصنف نے یہ مانا ہے کہ شہد کے اندر نمایاں طور پر شہوت انگیز قوتیں ہوتی ہیں: دراصل لفظ "ہنہی مون" [Honey moon] اجماع معلوم شہد سے بنائی گئی ایک شرب شادی کے بعد تین دنوں ساپنے کے لیے ہے۔

انجیب سے میں شہد کی مکھیوں اور شہد کی جانب بہت کثرت سے اشارہ کیا گیا ہے۔ قدیم یونان میں پھولوں (لوگ) قدرت کے اس بیش بہا تیرین شریٰ غذا کو مکھلیوں میں توانائی، قوت اور مردانگی حاصل کرنے کے

لیے وسیع مقدار میں استعمال کیا کرتے تھے۔ یونانی فلسفی ڈیموکریٹس [Democritus] اور الکزنڈر عظیم [Alexander the Great] شہد کی اہمیت سے اتنے زیادہ باخبر اور واقف تھے کہ انھوں نے یہ وصیت کی تھی کہ انھیں مرنے کے بعد اسی شہد میں دنا دیا جائے۔ ایک قدیم شاہی مصری گنبد جو زمانہ جدید میں کھولا گیا تو اس کے اندر مرنے والوں میں بہت ۲۳۰۰ سال پرانے شہد پائے گئے۔ یہ پزلانے ہونے کے باعث تاریک اور دھندلے ہو گئے تھے لیکن اس کے باوجود یہ خالص اور کھانے کے قابل تھے۔ شہد مک کی طرح ایک عالمگیر سطح پر تسلیم شدہ مزہ رکھتا ہے۔ لیکن اس کی خوشبو میں اور رنگ مختلف قسم کے ہو سکتے ہیں اور اس کا "مذا" پودوں اور درختوں کی تقریباً دس ہزار اقسام [Eucalyptus] پر ہے جن کے پھولوں سے شہد کی مکھیاں رس چوستی ہیں۔ شہد سب سے زیادہ پہاڑی خطے سے دستیاب ہوتا ہے۔ نیم اور جان کے درختوں سے حاصل شدہ شہد کے اندر تندہت کرنے والی خاصیت ہوتی ہے۔

کاشتات میں یا سہب دنیا میں شہد کی مکھیاں جو سب رنگ کی انہی ہوتی ہیں [سب سے پہلے پھولوں کی خوشبو سے اور پھر ان کے رنگوں سے رافب ہو کر اپنے شہد تیار کرنے کے کام کا آغاز کرتی ہیں۔ ہر کام کرنے والی شہد کی مکھی روزانہ رات میں سے قبل تک اپنے وزن کا تقریباً پانچ سو گنا میٹھا رس [Nectar] اپنے چھتے تک ڈھوتی ہے۔ ایک کھانے کا چمچ [Table-spoon] شہد تیار کرنے کے لیے ایک شہد کی مکھی کو تقریباً دو ہزار پھولوں کے پاس جانا ہو گا جب کہ چھتے میں ایک پونڈ شہد شہد کی مکھیوں کی پھولوں کے پاس کم از کم ۳۴۰۰۰ آمد و رفت سے تیار ہوتا ہے۔

شہد عموماً سب سے زیادہ کلور فلورنز [Clover Blossoms] [ایک خاص قسم کے پھول] سے تیار ہوتا ہے۔ میٹھا رس دینے والے پودوں کے اقسام تقریباً دس ہزار ہیں جن میں زیادہ تر پودے لوگوں کو معلوم ہیں۔ میٹھی خوشبو والے پھول زیادہ خوشبو دار شہد بنا سکتے ہیں، لیکن یہ ضروری نہیں کہ وہ سب سے اچھا شہد ہو۔ دراصل کلور فلورنز [Dandelion]



جوان کے اندر موجود ہوتے ہیں، مقوی بنانے میں مدد کرتے ہیں۔ ایک نگاہ اس شہدِ پانی اور شہد کا مخلوط خالی مدے میں لیا جانا عضلات کو کم آہنگ بنانے میں مدد کرتا ہے۔ اسے اگر دودھ کے ساتھ لیا جائے تو یہ خطہ ہائیم — [Digestive tract] کو آہم آہنگ [Tones up] کرتا ہے۔ شہد ایک بہت ہی اچھا دافع قبض، سکون بخش اور جراثیم کش [Antiseptic] ہے۔ جس طرح لیکٹوز ہوسو پیٹیک کی تقریباً ساری دواؤں میں بار بردار کی حیثیت سے [Lactase] استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح یونانی اور آریو ویدک دواؤں میں شہد بڑی کثرت اور فراوانی کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔

شہد خون کے اندر اس کے غلیظوں کا رنگین مادہ [Haemoglobin] بنانے میں مدد کرتا ہے۔ ایک اچھا دافع قبض ہونے کے باعث یہ تغذیت کو روکتا ہے۔ اس کو زخم کی صفائی [Healing] میں بھی ایک مثالی شے تصور کیا جاتا ہے۔ ناروے [Norway] ہوسپٹل کے ڈاکٹر مائیکل ڈبلیو بلین [Michael W. Blum] نے [Micro-operations] کی صفائی میں بھی استعمال کیا ہے انھوں نے زخم کی صفائی میں شہد کے جو فوائد بیان کیے ہیں وہ یہ ہیں:

”اس سے سوزش نہیں ہوتی ہے۔ یہ غیر سمی [Non-Toxic] خود زندہ جراثیموں سے آزاد [Sterile] جراثیم کش، مقوی، سستا، آسانی دستیاب، آسانی استعمال کیا جانے والا اور سب سے زیادہ موثر ہوتا ہے۔“

شہد سردی، کھانسی، بخار کی روک تھام اور خون کی صفائی میں بھی استعمال ہوتا ہے اور یہ آنکھوں کی تکالیف، زبان اور غذا کی نالی کے ناسور، ملن کے ناسور اور جینے میں بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ کمزور دل کے لوگوں کی توقع اور امید کے لیے ایک قاعدہ کا کام کرتا ہے۔ ایک شہد جربن ماہر قلب ڈاکٹر ای کوچ [E. Koch] کا کہنا ہے۔ ”شہد پاجانے کے بعد دل کا مقابلہ اس گھوڑے کے ساتھ کیا جاسکتا ہے جس کو جی [Goat] کھلا گیا ہو۔ یہ قوت سے بھرپور ہوتا ہے۔ بہر حال شہد صحت مند دل کے لیے ایک قوتِ رسد [Powerful] ہے اور بیمار دل کو قوت بہم پہنچاتا ہے۔

ہائینڈ کے ایک اعلیٰ عہدہ دار الکلیت [Alcoholism] ڈاکٹر اڈولف مارٹینسن [Adolf Martensen] نے یہ پایا ہے کہ شہد اگل کے لیے ایک عمدہ اور موثر تریاق [Antidote] کا کام کرتا ہے شہد کی مناسب مقدار خرابیوں کی تپ دق [Ecough] کو فوری طور پر کم کر دیتا ہے۔

ایک شہر خاتون ناول نگار باربارا کارٹلینڈ [Barbara Cartland]

یامیس [Diana] اس کی تاک اور گھات میں لگا رہتا ہے۔ ایک بڑا انگریز ماہر خوراک ڈاکٹر جان یکن [John Yudkin] نے اپنا نظریہ پیش کیا ہے کہ چینی ”ڈل کے دورے [Honey-suckle] لیے ایک نچ اور موذی شے ہے۔ وہ کہتے ہیں ”یہ چینی کھا ہے جو جسم کو یہ قسم کا کوسٹرویل [Colesterol] بنانے کی ہدایت کرتا ہے۔ جو خون، خرابیوں میں تہ نشیں مادہ [Cholesterol] تیار کرتا ہے اور اس کے لئے جس مزاحم ہوتا ہے جس کی کوئی معقول وجہ ابھی تک نہیں معلوم ہو سکی ہے۔ چینی وجہ جاتی اور معدنیات سے خالی ہوتی ہے، کمزوروں پر بے پروا غذائی موت کا پھندا، کہا جاتا ہے۔ یہ بقیہ معدنی مواد کو ہم سے کھینچتا ہے اور مقوی اجزاء کو ان سے چین لیتا ہے۔ اسی وجہ سے زیادہ چینی کھانے والے لوگ دائمی تھکان سے دوچار رہتے ہیں۔

شہد چینی کے لیے ایک حیرت انگیز بدلہ ہے۔ اسے ہر عمر کے لوگ میں کسی وقت اور سال کے کسی بھی موسم میں صحت اور بیماری دونوں سے بچا سکتے ہیں۔ بیماری میں اس کو دودھ پر بھی ترجیح دی جاتی ہے۔ اس رچی غذا کی ایک مقررہ مقدار کو ذیابیس میں بھی لینے کی اجازت ہے۔ مد کی مفت طبی کاراز اس کے خاص جزو ڈکسٹروز میں پوشیدہ ہے نائی پیکل کرنے کے لیے ڈکسٹروز جسم کے تمام نسج [Tissues] کے ذریعے سب سے مرکب [Glucose] ہوتا ہے۔ عموماً جسم کی نصف سے زیادہ نائی ڈکسٹروز کے جینے سے پیدا ہوتی ہے۔ ڈکسٹروز کی زیادتی بہت آسانی سے [Fats] میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ عضلات [Muscles] رد و سرے نسج کا شلگوں [Sarcoplasm] تیار کرنے کے لیے خون سے سٹروڈ کو خارج کرتے ہیں۔ جس سے مختلف پیچیدہ کیمیائی عمل ہونے کے باعث اری سیبی مشینری کو عمل میں لانے کے لیے توانائی پیدا ہوتی ہے۔

شکر کو جسم میں صرف ڈکسٹروز ہی کی شکل میں جمع کر سکتے ہیں۔ اسے [Inulin] غدودی غلیظ [Glycogen] اور عضلات میں اکٹھا اجا سکتا ہے۔ جب جسم کو توانائی کی ضرورت ہوتی ہے تو یہ استعمال کے، آسانی دستیاب ہو جاتا ہے۔

شہد بچوں کے اندر کیشیم کو قائم رکھنے میں مدد کرتا ہے اور اس راج ان کے دانتوں اور سخت اعضاء کو صحت مند بناتا ہے۔ یہ تھکان کو روکتا، اور فوری طور پر دستیاب توانائی بہم پہنچاتا ہے۔ ماں بننے والی عورتوں میں اس کی اہمیت بڑی مشکل ہی سے واضح کی جاسکتی ہے۔ یہ خطہ شلکی [Fermentation] سے [Gastro-intestinal tract] میں غیر بننے [Fermentation] سے لگتا ہے اور اسے بڑی تیزی سے جذب کر لیتا ہے۔ اس کے معدنیات ہم بنانے کے کام انجام دیتے ہیں۔ مزید برآں یہ ایک بہت معقول ذریعہ ہاتھ ہے۔ یہ معدنیات اور جاتیات غذا میں موجود دوسرے عناصر کو بھی

یہ سرخ نشان آپ کا زیرِ سالانہ نم ہونے کی علامت ہے۔ ذرا ہر کم بلیں روپیے بذریعہ  
منی آرڈر منیجر تہذیب الاخلاق، شہد اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۲۰۱ کے نام  
جلد ارسال فرمادیں۔

کارآمد بنا سکتے ہیں۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کہ ایک دن میں ایک  
چمچ شہد ڈاکٹر کو دور رکھتا ہے۔

شہد کی ان تمام خوبیوں اور صفات کے علاوہ دنیا کی عظیم ترین  
آسمانی کتاب قرآن پاک میں بھی اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے:  
”اور تمہارے پروردگار نے شہد کی مکھیوں کو ارشاد  
فرمایا کہ پہاڑوں میں اور درختوں میں اور اونچی  
اونچی چھتریوں میں جو لوگ بناتے ہیں، گھر بنا، اور  
ہر قسم کے میوے کھا، اور اپنے پروردگار کے صاف  
رہبتوں پر چلی جا۔ اس کے پیٹ سے پینے کی چیز  
بھجائی ہے جس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں۔ اس میں  
لکڑیوں کے کئی امراض کی شفا ہے“

[سورہ النحل پارہ ۱۴ - رکوع ۱۵]

پھر دوسری جگہ ارشاد پاک ہے:

”اور شہد مضاف کی نہیں ہیں [جو ملاوت ہی ملاوت  
یعنی شیرینی ہی شیرینی ہے]“

[سورہ محمد پارہ ۲۶ - رکوع ۶]

غرض یہ کہ شہد کے اندر مختلف امراض کے لیے ”قدرت  
شفا“ ہے۔

اپنی کتاب ”شہد کا جادو“ Magic of Honey  
میں کہتی ہیں:-

”شہد اکسیر حیات ہے۔ ایک عظیم ترین اور سب سے زیادہ  
تعب نیز محافظہ جوانی ہے۔ کیوں کہ شہد خود بھی بھی  
پرانہ نہیں ہوتا ہے“

ایک نادر جنسی محرک، اعلیٰ طرز کا سبب مردانگی اور قوت باہ کی حیثیت  
سے وہ اس کی تعریف کرتی ہیں۔ جن وغیرہ صوفی کی اعانت اور مدد کی  
حیثیت سے قانون کارٹیلینڈ کہتی ہیں۔

”شہد رنگ و روپ کی مضاف کی لیے بہت عمدہ ہے اور

یہ اسے تاجندہ دمک [Radiant Glow]

اجنبشتا ہے“

وہ کھوپڑی کے علاج کے لیے بھی اس کی سفارش کرتی ہیں جس سے کہ  
بالوں کے قدرتی رنگ اور چمک کو محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

حالیہ تحقیقات نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ جیت سے براہ راست حاصل  
شدہ صرف خام شہد ہی لازمی طور پر شفا بخشنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

تندرستی اور خوشحالی کے لیے شہد ایک اصلی پروٹان [Protein]

ہے۔ ہم لوگ توانائی پیدا کرنے والی اس نادر شے [Energy]

”اکسیر حیات“ کے ذریعہ اپنی بیکار بیٹری [Battery] کو پھرے

تصحیح

تہذیب الاخلاق میں دو مضامین ”انسان کی حقیقت“ اور ”اسلام میں مساوات  
کی حقیقت“ شائع ہوئے ہیں۔ ان کے مصنف ہیں جناب ظہیر الدین احمد معلم دینیات  
ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔ قارئین تصحیح فرمائیں۔

# روبی شمپو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمپو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمپو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں ، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
غرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مودی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* بچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے بچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

ہاضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ہاضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک



چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے



بمبئی • ایلن ایڈکینٹ ۲۸ الین۔ محمد علی روڈ بمبئی

• میڈلین اینڈ فریویری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متقل جونا بھی مسجد بمبئی

• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ مارون منزل۔ بمبئی بازار چکن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور

۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین ایڈ سنوہ کمر لٹور اسٹریٹ کلکتہ

فیضی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون ایڈکینٹ ہاؤس کلکتہ

بھوپال • مختار حسین غلام عباس جعفرانی بازار بھوپال • اورنگ آباد • ابوالحسنات

معتمد وڈاک خانہ سید رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر میسوری صکا دیانچ تھ دہلی

بنالہ والے ریڈیو کمپیکل ورکس راتھورس لکھنؤ • یار گنجی دہلی ۱۱۰۰۰۲



**Link**  
**LOCKS**

ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیسل لاک

CYCO (INDIA)  
ALIGARH.

فون:

۳۶۰۹

۳۱۹۹

تیار کردہ: سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۲ / ۸۴ — ۸۵

مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے مقرری فارم پر درخواستیں مطلوب ہیں۔ وہ لوگ جو ایک سے زائد جگہ کے لیے امیدوار ہوں ان کو چاہیے کہ ہر جگہ کے لیے علیحدہ علیحدہ درخواستیں دیں۔

**پروفیسر** ۱۔ شرح تنخواہ ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

- ۱۔ پروفیسر آف اسلامک اسٹڈیز - ڈپارٹمنٹ آف اسلامک اسٹڈیز۔
- ۲۔ پروفیسر آف بزنس ایڈمنسٹریشن - ڈپارٹمنٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن
- ۳۔ پروفیسر آف لینگویجس - ڈپارٹمنٹ آف لینگویجس
- ۴۔ پروفیسر آف لا - ڈپارٹمنٹ آف لا۔
- ۵۔ پروفیسر آف ہسٹری و ہسٹری آف راجستھان / ہسٹری آف دکن / مراٹھا ہسٹری / سوشل اینڈ کلچرل ہسٹری آف میڈیویل انڈیا / پولیٹیکل ہسٹری آف مغل ایمپائر - ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری۔

قابلیت: الف۔ متعلقہ مضامین میں فرسٹ یا ہائی سیکنڈ کلاس میں کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے ماسٹر ڈگری یا اس کے مساوی غیر ملکی قابلیت۔

[ب] ڈاکٹریٹ معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام  
[ج] پوسٹ گریجویٹ کلاسز کو پڑھانے کا کم از کم دس سالہ تجربہ اور ریسرچ کی رہنمائی کرنے کا قدرے تجربہ۔

نوٹ:- پوسٹ نمبر کے لیے پروفیسر آف ہسٹری مطبوعہ کام اور دیئے ہوئے اندراجات میں سے اعلیٰ پایہ کا ہونا چاہیے۔  
پوسٹ نمبر ایک پروفیسر آف اسلامک اسٹڈیز کے لیے عربی زبان کی اچھی جانکاری ہونا چاہیے۔ فارسی یا ترکی زبان کا علم اضافی قابلیت میں شمار ہوگا۔

**ریڈرس:-**

شرح تنخواہ ۱۔ ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ مع دیگر الاؤنس  
ریڈران ویٹ اینشن اسٹڈیز [اکونامکس] سینئر آف ویٹ اینشن اسٹڈیز

- ۷ ریڈر ان سائیکولوجی - ڈپارٹمنٹ آف سائیکولوجی
- ۸- ریڈر ان لائبریری سائنس - ڈپارٹمنٹ آف لائبریری سائنس
- ۹ ریڈر ان مہتری و موڈرن انڈین مہتری [ ڈپارٹمنٹ آف مہتری
- ۱۰ ریڈر ان مہتری و اکونومک مہتری آف میڈیول انڈین بیٹھوان اسٹےٹسٹیکل اینڈ کمانٹی مینٹو انالائبریری/مہتری آف میڈیول انڈین آرٹ [ ڈپارٹمنٹ آف مہتری
- ۱۱- ریڈر ان جنرل ایجوکیشن سینٹر
- ۱۲ ریڈرز ان جغرافیہ - ڈپارٹمنٹ آف جغرافیہ
- ۱۳ ریڈرز ان زولوجی - ڈپارٹمنٹ آف زولوجی -
- ۱۴ ریڈر ان بوٹنی ڈپارٹمنٹ آف بوٹنی
- ۱۵ ریڈر ان فلاسفی ڈپارٹمنٹ آف فلاسفی -
- ۱۶- ریڈرز ان انگلش ڈپارٹمنٹ آف انگلش -
- ۱۷- ریڈر ان اردو ڈپارٹمنٹ آف اردو
- ۱۸- ریڈر ان اردو وینس کالج

قابلیت ۱- لازمی و الف- متعلقہ مضمون میں کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے فرسٹ یا ہائی سکند کلاس میں ماسٹرز ڈگری یا اس کے مساوی کوئی غیر ملکی استعداد

[ب] ڈاکٹریٹ معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا مطبوعہ کام

اور  
[ج] کم سے کم پانچ سال کا پوسٹ گریجویٹ کلاسٹر کو پڑھانے کا تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا قدرے تجربہ۔



نوٹس :- پوسٹ نمبر ۱۰ ریڈر ان مہتری کے لیے امیدوار کا تحقیقی کام مندرجہ سبکدش میں سے کسی دو میدان میں ہونا ضروری ہے  
پوسٹ نمبر ۱۳ ریڈرز ان زولوجی کے لیے  
درس و تدریس کا تجربہ ایپلائڈ اینیٹا مالوجی میں ہونا ضروری ہے و صرف ایک جگہ کے لیے [

۱۱- پینڈیٹ - پوسٹ نمبر ۶ ریڈر ان ویٹ اینشین اسٹڈیز و اکونومکس کے لیے۔  
کرنٹ ویٹ اینشین اکونومکس ٹرینڈ میں اچھی اور جدید ترین معلومات - عربی یا کسی دوسری ویٹ اینشین زبان میں کام کرنے کی صلاحیت۔

۱۲- پینڈیٹ - پوسٹ نمبر ۱۰ ریڈر ان مہتری کے لیے  
اسٹےٹسٹکس میں یا مینٹھ میٹکس میں ماسٹرس ڈگری - سرٹیفکٹ یا ڈپلومہ ان اسٹےٹسٹکس/کے بنا پر قابل ترجیح / ماسٹرس ڈگری یا ڈپلوما فائن آرٹ میں۔  
پوسٹ نمبر ۱۱ ریڈر ان جنرل ایجوکیشن سینٹر کے لیے

کم از کم پانچ سالہ درس و تدریس کا خزل ایجوکیشن کورس سنر کا تجربہ

پوسٹ نمبر ۱۵ ریڈر ان فلاسفی کے لیے  
مسلم فلاسفی میں تخصص یا اس کی اعلیٰ درجے کی معلومات / کنٹریبیری ویٹرن موریل اور  
ریلیجیوں فلاسفی / سیمبالک لاجک میں تخصص یا انتہائی اعلیٰ درجے کی معلومات۔

پوسٹ نمبر ۱۶ ریڈر ان اردو ڈپارٹمنٹ آف اردو کے لیے

- ۱۔ ورلڈ لٹریچر کی معلومات
- ۲۔ ویٹرن تنقید کا علم
- ۳۔ فارسی / عربی / سنسکرت کی جاکاری

## لکچررس :-

شرح تمخواہ ۱۔ ۴۰۰ - ۳۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

- ۱۹۔ لکچرر ان ہسٹری و دیٹ ایشین ہسٹری [ ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری۔
- ۲۰۔ لکچرر ان ہسٹری و اینٹینٹ ہسٹری اینڈ آرکیالوجی [ ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری۔
- ۲۱۔ لکچرر ان ہسٹری و ہندی سورسز آف میڈیویل انڈین ہسٹری / مسلم سوشل ہسٹری / ہسٹوریکل جغرافیہ / میڈیویل آرکیالوجی / اکونامکس ہسٹری آف ساوتھ انڈیا / سینٹرل ایشین ہسٹری [ ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری
- ۲۲۔ لکچرر ان لائبریری سائنس۔ ڈپارٹمنٹ آف لائبریری سائنس
- ۲۳۔ لکچرر ان بزنس ایڈمنسٹریشن۔ ڈپارٹمنٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن۔
- ۲۴۔ لکچرر ان میتھ میٹکس۔ ڈپارٹمنٹ آف میتھ میٹکس
- ۲۵۔ لکچرر ان ایپلائڈ میتھ میٹکس۔ ڈپارٹمنٹ آف میتھ میٹکس۔
- ۲۶۔ لکچرر ان فزکس۔ ڈپارٹمنٹ آف فزکس۔
- ۲۷۔ لکچرر ان کیمسٹری۔ ڈپارٹمنٹ آف کیمسٹری
- ۲۸۔ لکچرر ان بوٹنی۔ ڈپارٹمنٹ آف بوٹنی
- ۲۹۔ لکچرر ان زولوجی و ایکولوجی [ ڈپارٹمنٹ آف زولوجی
- ۳۰۔ لکچرر ان زولوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف زولوجی
- ۳۱۔ لکچرر ان جیولوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف جیولوجی
- ۳۲۔ لکچرر ان جیولوجی، جیولوجی سیکشن۔ ڈاکٹر حسین کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی
- ۳۳۔ لکچرر ان کامرس۔ ڈپارٹمنٹ آف کامرس
- ۳۴۔ لکچرر ان انگلش۔ ڈپارٹمنٹ آف انگلش
- ۳۵۔ لکچرر ان انگلش و عارضی [ یونیورسٹی پولی ٹیکنک۔
- ۳۶۔ لکچرر ان انگلش وینس کالج

قابلیت آ لازمی الف ح ڈاکٹریٹ ڈگری یا اعلیٰ درجے کا تحقیقی کام  
 (ب) اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس (بی  
 سیون پوائنٹ اسکیل میں ح میں ماسٹرس ڈگری یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے  
 اس کے مساوی کوئی ڈگری۔

نوٹ:۔ پوسٹ نمبر ۱۹ لکچر ان ہسٹری و ویٹ اینٹین ہسٹری ح کے لیے  
 ویٹ اینٹین ہسٹری میں ماسٹرس لیول کے مطابق تخفیف ہونا چاہیے یا ویٹ اینٹین  
 کی ہسٹری میں تحقیقی کام اور ساتھ ہی ساتھ عربی زبان کا علم



پوسٹ نمبر ۲۰ لکچر ان ہسٹری و اینٹینٹ اینڈین ہسٹری اینڈ آرکیالوجی ح کے لیے  
 ماسٹرس لیول کی اینٹینٹ اینڈین ہسٹری اور آرکیالوجی میں تخصص اور سنسکرت/پراکرت  
 زبان کا علم۔

نوٹ:۔ پوسٹ نمبر ۲۱ لکچر ان ہسٹری و سنڈی سورسز آف میڈیویل اینڈین ہسٹری/مسلم  
 سوشل ہسٹری/ہسٹوریکل جغرافیہ/جغرافیہ میڈیویل آرکیالوجی/اکونامکس ہسٹری آف سادھ  
 انڈیا/سینٹرل اینٹینٹ ہسٹری ح کے لیے۔

امیدواروں کے لیے لازمی ہوگا کہ پوسٹوں میں دیے گئے ٹائٹلس میں سے کسی فیلڈز  
 میں تحقیق کام کا ثبوت پیش کریں،  
 ہسٹوریکل جغرافیہ کے لیے، ماسٹرس ڈگری ان جغرافیہ کی ڈگری، ماسٹرس ڈگری  
 ان ہسٹری کے مساوی تسلیم کی جائے گی  
 میڈیویل آرکیالوجی کے لیے امیدوار کے واسطے ضروری ہوگا کہ اس کے پاس آرکیالوجی  
 میں ماسٹرس ڈگری ہونا چاہیے۔  
 یا  
 اگر ہسٹری میں ماسٹرس ڈگری ہو تو اس کے ساتھ آرکیالوجی میں ڈپلوما ہونا ضروری ہے

بین الموضوعی ترقیات کے پروگرام کی ضرورت کے تعلق سے مذکورہ بالا الف اور  
 ب کے لیے متعلقہ مضامین میں ڈگری ہونا ضروری ہے۔

اگر سلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیسس یا  
 مطبوعہ کام سے ظاہر ہے، اعلیٰ درجے کا ہے، اس صورت میں (ب) کے تحت مطلوبہ  
 استمداد میں بلک پیدا کی جاسکتی ہے۔

اگر ڈاکٹر ٹیٹ ڈگری یا اس کے مساوی مطبوعہ کام کا حامل امیدوار میسر نہ آئے یا بصورت دیگر وہ موزوں تصور نہ ہو، تو اس صورت میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار اس صورت میں ایم فل ڈگری یا مطبوعہ معیاری کام کو وزن دیا جائے گا۔ اس کا تقرر کیا جائے گا۔ بشرطیکہ اس کو تحقیقی کام کا دو سالہ تجربہ ہو، یا اس نے کسی ریسرچ لیبارٹری یا آرگنائزیشن میں دو سال تک کام کیا ہو۔ ایسے امیدوار کے لیے لازم ہوگا کہ وہ اپنی تقرری کے پانچ سال کے اندر ڈاکٹر ٹیٹ کی ڈگری حاصل کرے یا اعلیٰ پایہ کے تحقیقی کام کا ثبوت پیش کرے۔ ورنہ اس کو مستقبل میں اس وقت تک کوئی سالانہ ترقی نہ دی جائے گی جب تک وہ ان ضروریات کو پورا نہ کرے۔

پینڈیٹ:- پوسٹ نمبر ۳۰ کلچرز ان زولوجی کے لیے  
جینکس / اگبر سکیلر نیماٹولوجی میں تخصص (ایک جگہ کے لیے)

غیر معمولی تجربہ دار اعلیٰ قابلیت کے امیدواروں کو شروع ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔  
جن امیدواروں کے کوانٹرویری کے لیے طلبہ کیا جائے گا، ان کو ایک طرف سے  
سکینڈ کلاس کا کو ایہ بطور T.A. دیا جائے گا۔

مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی  
علی گڑھ کے دفتر سے یکت پانچ روپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کنکشن  
سیکشن میں جمع شدہ یا فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا اسی قیمت کے  
کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر بھیج کر ذاتی طور پر یا بذریعہ ڈاک حاصل کر سکتے ہیں۔  
ڈاک سے طلبہ کوئی صورت میں 23x5 cm سائز کا ایسا لفافہ جس پر  
خود کا پتہ تحریر ہو اور ڈاک ٹکٹ چسپاں ہوں، بھیجنے جانا ضروری ہیں۔

درخواستے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۱ اگست ۱۹۸۳ء آفس ٹائم تک ہے  
نامکمل اور دیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔ علی گڑھ سے باہر سے بھیجنے والی  
درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے بنام ڈاکٹر ایس۔ اے۔ ایس۔ جعفری سکریٹری برائے وائس چانسلر علی گڑھ مسلم  
یونیورسٹی علی گڑھ بھیجی جائیں۔  
نوٹ:- موزوں امیدواروں کو آئندہ جگہوں کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار



# ۴۰ علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## فہرست

تمام متعلقہ طلباء کو مطلع کیا جاتا ہے کہ یونیورسٹی کا ۸۵-۹۸۳ء کا تعلیمی میقات یکم اگست ۱۹۸۳ء سے شروع ہو جائے گا۔ مندرجہ کورسز کی ریگولر کلاسز اپنی مقررہ تاریخ سے جو ان کے سامنے دی گئی ہیں شروع کر دی جائیں گی۔

- ۱- کلاس XII سینئر سکندری اسکول سرٹیفکٹ کورس انڈر I042 سسٹم یکم اگست ۱۹۸۳ء
- ۲- بی۔ اے / بی۔ ایس سی / بی۔ کام پارٹ II [ایر۔ I] ۱۶ اگست ۱۹۸۳ء
- ۳- بی۔ اے / بی۔ ایس سی / بی۔ کام پارٹ III [فائنل ایر] " " "
- ۴- ایم۔ اے / ایم۔ ایس سی / ایم۔ کام [فائنل ایر] " " "
- ۵- ڈپلوما انجینئرنگ [ایر۔ I] " " "
- ۶- ڈپلوما انجینئرنگ [ایر۔ II] " " "
- ۷- ڈپلوما انجینئرنگ [ایر۔ III] " " "
- ۸- ڈپلوما انجینئرنگ [ایر۔ IV] " " "
- ۹- بی۔ ایس سی انجینئرنگ [ایر۔ V] " " "
- ۱۰- ایم۔ بی۔ بی۔ ایس [فائنل پروفیشنل] " " "
- ۱۱- بی۔ یو۔ ایم۔ ایس I ایر / II ایر / III ایر / IV ایر / V ایر یکم اگست ۱۹۸۳ء
- ۱۲- ایل۔ ایل۔ بی۔ III اینڈ IV سمسٹر ۲۰ اگست ۱۹۸۳ء

باقی ماندہ کورسز کے شروع ہونے کی تاریخ علیحدہ سے آئندہ مشترکہ کی جائے گی۔

این۔ موئید الدین کنٹرولر آف ایگزیکٹو اینڈ ایڈمیشنز

# علی گڑھ - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## تصہیح

لازمی تعلیمی صلاحیت برائے پرائمری میجر جو اشتہار نمبر ۸۵/۱۰-۱۹۸۳ء نمبر شمار ۳ کے تحت مشترکہ کی گئی تھی اس میں مندرجہ ذیل جہد میٹرک ٹرینڈ کے الفاظ کے بعد پڑھا جائے

"یا ہائی اسکول" اس جہد کے اضافے کے بعد پہلی لائن اس طرح پڑھی جائے

"میٹرک ٹرینڈ یا ہائی اسکول مع طویل عملی....."

ضمیر احمد خاں  
رہبر

مذکورہ ذیل کے کورسز میں شامل ہیں

بیس

مذکورہ ذیل کے کورسز میں شامل ہیں

مذکورہ ذیل کے کورسز میں شامل ہیں

1. The first part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

2. The second part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

3. The third part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

4. The fourth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

5. The fifth part of the document is a list of the names of the persons who were present at the meeting.

6. The sixth part of the document is a list of the names of the persons who were absent from the meeting.

12



جہادِ ثوابی (بی ٹانگ)  
 بچوں کے تمام اعضاء کو طاقت بخشنا، دولت  
 بچنے کی تکیہ سے محفوظ رکھنا۔۔۔

نشریت  
 نزل  
 کہانی، زکام، برون،  
 کے لئے

ی مآغین  
 تمام دماغی کام کرنے والوں  
 کے لئے نایاب نسخہ

خون و دماغ  
 تھکن کو ختم کرنے کے  
 لیے ایسی دوا اور دوا  
 وغیرہ کی ۱۰۰

جدید شہر اور پیٹنٹ دوائیں

دواخانہ طبیہ کالج المسلمین انور سنی علی گڑھ

# تذیب الاخلاق

22/8/84







جلد ۳ ۵ اگست تا ۳۱ اگست ۶۸۲ شمارہ ۱۴

<p>مدیر مسئول،</p> <p><b>نور الحسن نقوی</b></p> <p>ساز تہذیب اور اصلاحی امور کے لیے ریویرو</p> <p>علی گڑھ</p>	<p>مدیر،</p> <p><b>سید حامد</b></p> <p>والترتیبہ اندر علی محمد علی ریویرو</p> <p>علی گڑھ</p>
---	--

## مندرجات

- |    |  |                              |
|----|--|------------------------------|
| ۳  | مسلمانان ہند کے تعلیمی، سماجی اور تہذیبی مسائل | سید حامد                     |
| ۱۳ | حسرت، جنگ آزادی کا ایک جانباز سپاہی            | نور الحسن نقوی               |
| ۱۷ | مولانا حسرت موہانی                             | سید مشرف علی                 |
| ۲۱ | نکتمآپن  | پروفیسر عتیق احمد صدیقی      |
| ۲۳ | ملازمت کے مواقع                                | ایم۔ ایم۔ الہی               |
| ۲۵ | محمد بن ایجوکیشنل کانفرنس کے خطبات             | ڈاکٹر محمد رضا الدین الفزاری |

آرٹسٹ : سرفراز احمد

سرورق پر : مولانا حسرت موہانی

## Speak Gently

Speak gently; it is better far  
To rule by love than fear  
Speak gently; let no harsh word mar  
The good we may do here

Speak gently, tis a little thing  
Dropped in the heart's deep well  
The good, the joy that it may bring  
Eternity shall tell

نرم کلامی Anon.

کلام نرم و نازک

ایک جادو ہے

لوگوں کے دلوں کو محبت سے جیتو نہ کہ خوف سے

کلام نرم و نازک

ایک معجزہ ہے!

الفاظ سخت، رستے سے زبان کو آلودہ نہ کرو۔

وہ حسنِ عمل کو خاک میں ملا دیتے ہیں

کلام نرم و نازک

ایک رحمتِ الہی ہے

جو انسانی دل کی گواہیوں میں ملوث ہے

اور بنی آدم کو اس نیکی اور رستے سے ہمکنار کر دیتی ہے

جو لائوئال بھی ہے اور دائمی بھی!

ترجمہ: پروفیسر منظر عباس نقوی

# مسلمانان ہند کے تعلیمی سماجی اور تہذیبی مسائل

(ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل لکچر، غالب اکاڈمی، نئی دہلی)

نتائج بھی نکلتے ہیں۔ اس کے علاوہ حکیم عبدالحمید صاحب نے ہندوستان بھر کے مسلم تعلیمی اداروں کا ایک سروے شروع کرایا ہے، جس کے کچھ نتائج منظر عام پر آچکے ہیں، بیشتر باقی ہیں۔

دوسری بات جسے کہہ کر ہم آگے بڑھ سکتے ہیں یہ ہے کہ ہندوستان کے مسائل کو ہم ہندوستان کے سارے باشندوں کے مسائل سے باہر الگ نہیں کر سکتے۔ اول الذکر کو آخر الذکر کے فریم میں رکھ کر ہی دیکھنا ہوگا۔ یہ مسائل خواہ ثقافتی ہوں، خواہ تعلیمی، خواہ اقتصادی۔ ایک حد تک اہل ہند کے لیے مشترک ہیں۔

ایک تیسری بات اور قابلِ ملاحظہ ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی تہذیبی اور سماجی صورتِ حالات تمام ملک میں یکساں نہیں، مختلف علاقوں میں مختلف ہے۔ شہر اور دیہات، شمال اور جنوب، مغرب اور مشرق میں بڑا فرق نظر آئے گا۔ ابھی تک ہم ان مسائل کو شہر کے آئیٹن میں دیکھتے چلے آئے ہیں۔ حالاں کہ تقریباً، فیصد ہندوستانی مسلمان گاؤں میں رہتے ہیں اور مسلمانوں کی حالت کا کوئی نمائندہ اور ان کی ترقی کا کوئی منصوبہ اس اکثریت کا احاطہ کیے بغیر مکمل نہیں ہو سکتا۔ آبادی کا یہ جزو غالب یقیناً درخورِ اثناء ہے۔ علاوہ بریں ہم نے اکثر مسلمانوں کے مسائل کو یو۔ پی کے مسلمانوں کے مسائل کے مساوی سمجھا ہے۔ وہ دور عرصہ ہوا ختم ہو گیا جب ہندوستان سے مراد تھی شمالی ہندوستان۔ اب ملک کے دوسرے حصے اہمیت حاصل کر چکے ہیں۔ جہاں تک ہندوستانی مسلمانوں کا تعلق ہے اگر ان کے کسی طبقے میں مسائل حاضر سے عہدہ برآ ہونے کی تھوڑی بہت صلاحیت نظر آتی ہے تو وہ جنوب کے مسلمان ہیں، شمال کے ہرگز نہیں۔ مسلمانانِ ہند کی قیادت جنوب کو متعلق ہو جانی چاہیے۔ ایک مثال سے یہ بات واضح ہو جائے گی کہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس جو ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی پیش رفت کی ذمہ دار اور ایک مدت تک سیاسی اتحاد و اتحاد کی بانی تھی، ایک عرصہ

موضوع کی جامعیت اور وسعت کو اپنی صفائی کے بطور پیش کر رہا ہوں۔ دیکھو کوزے میں بند کرنا آسان کام نہیں اور میرے لیے تو ناممکن ہے۔ اس اہم اور مشکل موضوع پر تقریر کرنے کی دعوت مجھے یوں دی گئی۔ اس کی باز پرس آپ ڈاکٹر سید عابد حسین میموریل ٹرسٹ سے کر سکتے ہیں۔ جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں اس انتخاب کا بڑا محرک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے میرا تعلق ہے۔ سرسید کے حنِ نیت اور دور اندیش بصیرت کی بدولت، جہاں تک ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل سے عہدہ برآ ہونے کا تعلق ہے، اس ادارے کو ابھی تک مرکزی حیثیت دی جاتی ہے۔ دوسری بات جو سمجھ میں آتی ہے اسی کا شاخسانہ ہے۔ سرسید نے ہندوستانی مسلمانوں کے طرزِ فکر اور اطوار و اخلاق کی اصلاح کے لیے ایک رسالہ ”تہذیبیہ الاخلاق“ کے نام سے جاری کیا تھا۔ اس رسالے کا اجماع اس سال کے اوایل میں ہوا۔ میں اس رسالے سے جو ہندوستانی مسلمانوں کے مسائل سے غرض رکھتا ہے، متعلق ہوں۔ اور میں نے ان رسائل سے اثر لیا ہے۔ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی استحقاق اس موضوع پر گفتگو کرنے کا نہیں ہے۔ میں نے اس موضوع پر کتابوں کی ورق گردانی بھی کی، لیکن مسلمانانِ ہند کے تعلیمی، سماجی اور تہذیبی مسائل پر کوئی ایسا تجزیہ نظر سے نہیں گزرا جو اعداد و شمار پر مبنی ہو۔ اس موضوع پر جو کچھ مواد موجود ہے وہ بیشتر تاشقی ہے اور یہی انداز مجھے اختیار کرنا پڑ رہا ہے۔

آغازِ داستان میں دو باتیں عرض کر دینا بے عمل نہ ہوگا ایک تو یہ کہ ہماری مردم شماری کا پھیلاؤ فرق وارانہ اعداد و شمار فراہم نہیں کرتا۔ لہذا بری ضرورت سا میل سروے کے طریق کو اختیار کرنے کی ہے۔ شمالی ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم کے متعلق احمد رشید صاحب شیروانی نے ساہا سال کی کاوش کے بعد کچھ اطلاعات حاصل اور جمع کی ہیں ان کا تعلق مسلم اسکولوں اور کالجوں سے ہے۔ ان سے کچھ امید افزا

## مسلم ایجوکیشنل کانفرنس

سوا اس کے کہ سرسید نے جو ابتداء (خیر دم تک سکریٹری رہے اپنے فرائن کا پورا پورا حق ادا کیا اور انھیں کی وجہ اور کوشش سے مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اجلاس برابر گیلہ میں تک ترقی روز افزوں کے ساتھ جوتے رہے، اس کی تجویزوں پر بہت کم عمل درآمد ہوا۔ جہاں کانفرنس کا جلسہ ختم ہوا پھر سال بھر تک کسی کو اس کا خیال تک نہیں آتا تھا۔ خواجہ الطاف حسین حالی

مہارام تو زحبی۔ اس کے برعکس کیرالا میں جو انڈیا مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی ہے وہ دیکھتے ہی دیکھتے ایک بڑے عظیم تعلیمی نظام کا مرکز اور منیج بن گئی۔ اس کے علاوہ کیرالا کی مسلم سروس سوسائٹی نے بھی تعلیمی کام بڑے پیمانے پر شروع کر دیا۔ یہی حال کرناٹکا کی الامین سوسائٹی شامل ناڈو کی S-I-E-T اور سینا کتھی ٹرسٹ اور آندھرا پردیش کی متعدد انجمنوں کا ہے۔ کلام کا داصل امر یہ ہے کہ جہاں تک مسلمانوں میں جذبہ اصلاح اور تعلیمی و ثقافتی پیش رفت کا تعلق ہے۔ مرکز ثقل اب شمال سے ہٹ کر جنوب منتقل ہوا۔ یہ کہنے سے مدعا مبالغہ نہیں کہ دہلی جو کام ہو رہا ہے وہ کسی اعتبار سے بھی کافی ہے۔ یاد دوسرے فرقوں کے کارناموں کے آگے ذرا دیر بھی ٹھہر سکتا ہے۔

ایک آخری بات اعتذار کے طور پر اس گفتگو کے دوران میں مسائل کا ذکر کرنے کرتے نقطہ نگاہ اور نفسیاتی کیفیت اور صلاحیتوں اور میلانات کی بات کرنے لگوں گا۔ یہ طریقہ نہ مربوط ہے نہ نمود، لیکن میں جو کچھ کہنا چاہتا ہوں اس کے لیے شاید غیر موزون نہیں۔ مسائل کے ساتھ ساتھ ہمیں کہیں ان کے حل کی طرف بھی اشارہ کروں گا۔

یہاں یہ دہرانے کی ضرورت نہیں کہ مسلمان ایک صدی کے اندر معلوم دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئے تھے۔ وہ جہاں علم کا چراغ لے کر گئے۔ چار سو سال تک نوع انسانی کے علمی اور تہذیبی کارناموں کی داستان ان کے ذہن رسا اور دل زندہ کے ساتھ جڑی رہی۔ علم اور سائنس کے سارے اکتسابات اور اکتشافات ان ہی کے مرہون منت رہے۔ پہلی بار ایسا ہوا کہ ایک مذہب نے عبادات سے زیادہ زور مشاہدے، غور و فکر اور تحقیقی علم پر دیا۔ نتائج نے ایک عالم کی نگاہوں کو فیر کر دیا۔ چار صدیاں گزرنے کے بعد ۸۰۰ نفایت ۱۱

۱۱ سادھ انڈیا ایجوکیشنل ٹرسٹ (جنوبی ہند کا تعلیمی ٹرسٹ)

عیسوی [ انقطاع کا سلسلہ شروع ہو گیا جس پر ہر ہندوؤں میں مذہب کے اواخر میں لگ گئی۔ انقطاع کی جگہ اقتدار، ایجاد کی جگہ تقلید نے لے لیا اور یہ سلسلہ زور پکڑتا چلا گیا۔ چنانچہ جو لوگ علم و تہذیب کے قائلہ سالہ تھے، جہالت اور قدامت کے اجارہ دار بن گئے۔ اقتدار اور اقتبال کے دور میں یہ عنوان ڈھکا چھپا رہا۔ لیکن جب حکومت اور اختیار ہاتھوں سے نکل گئے تو زوال فشت از بام ہو گیا اور اس کی رفتار نیز تیز ہوئی چلی گئی۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا زوال اٹھارویں صدی کی ابتداء سے شروع ہوا۔ انیسویں صدی کے وسط میں انگریزوں کے تسلط کے بعد ہندوستانی مسلمانوں نے تعمیر ڈال دیے۔ زندگی سے عہدہ برآ اور معاصی و مراحل سے نبرد آزما ہونے کا دہلیز باقی نہ رہا۔ ایک چرنا تھا جو گل ہو گیا۔ ایک آگ تھی جو سرد ہو گئی۔ انیسویں صدی کے آخری ربع میں سید احمد خاں نے علی گڑھ تحریک کے ذریعے مسلمانوں کو جہالت اور مایوسی کے شکنجے سے چڑھایا اور ان میں جینے کی لگن پیدا کی۔ انھیں زمانہ سے ہم آہنگ اور ہم قدم ہونے کے آداب سکھائے۔ تحقیر کے عادیوں کو تحقیر کا سبق دیا۔ ہندوستانی مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کا سہرا جو بدقسمتی سے اٹھ رہا گئی، سید احمد خاں اور ان کی تحریک کے سر ہے۔ لیکن قدامت پرستی اور جہالت اور جہود نے اس تحریک کو زیادہ آگے بڑھنے نہ دیا۔ اور ۱۸۵۷ء کے زبردست جھگڑے پر ایک صدی بھی نہ گزری تھی کہ ہندوستان مسلمانوں کو ملک کی تقسیم اور آزادی کے بعد ایک اور جھٹکا لگا۔ ملک دو ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ ہندوستانی مسلمانوں کی ایک کثیر آبادی پاکستان کے حصے میں آئی یا وہاں چلی گئی۔ جو مسلمان ہندوستان میں رہ گئے، انھیں ایک عرصے تک شبہ کی نظر سے دیکھا گیا۔ بہت دنوں تک مسلمان ہٹوارا کے زخم چاٹتے رہے۔ شمالی ہندوستان کے مسلمانوں پر ایک مدت تک ہٹوارا چھائی رہی۔ وہ ایک بار پھر اپنے خول میں چلے گئے۔ انھیں کچھ ایسا محسوس ہوا کہ وہ آزاد ہوتے ہی اسیر ہو گئے ہیں۔ پہلے بدلیسیوں کے محکوم ہوئے تھے اب اپنوں کے۔ یہ احساس رفتہ رفتہ زایل ہوا۔ لیکن وہ اعتماد جو ہونا ہو گیا تھا ابھی تک پوری طرح بحال نہ ہو پایا۔ فرقہ وارانہ فسادات اس کی بازیابی میں مددگار ہوتے رہے۔ افسوس ہے کہ ان کا سلسلہ ابھی تک ختم نہیں ہوا۔ مسلمانوں میں یہ احساس عام طور پر پایا جاتا ہے کہ جہاں وہ بچے اور کیسے ہوئے سرانسیک اور انتشار کے سامان فراہم کر دیے گئے۔ یہ احساس بالکل حق بجانب نہ سہی حقیقت سے قطعاً بے تعلق بھی نہیں ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کے شعلے جو کمیشن حکومت کی جانب سے بجھائے گئے ان میں کمی ایک نے ان فسادات کے پیچھے سازش کا ہاتھ دیکھا ہے۔ یہ احوال

## اپنی مدد آپ

بڑا سچا اور نہایت مضبوط مسئلہ جس سے دنیا کی معزز قوموں نے عزت پائی ہے وہ اپنی مدد آپ کرنا ہے جس وقت لوگ اس کو اچھی طرح سمجھیں گے اور کام میں لائیں گے تو پھر خیر کو ڈھونڈنا بھول جائیں گے۔ اوروں پر بھروسہ اور اپنی مدد آپ یہ دونوں اصول ایک دوسرے کے بالکل مخالف ہیں۔ پچھلا انسان کی بدلیوں کو برباد کرتا ہے اور پہلا خور انسان کو۔

اس طرح اور بڑھ جاتا ہے۔ بڑی صنعت اور بڑی تجارت میں بھی ان کا کوئی معقول حصہ نہیں۔ جب تک حکومت کے محکموں میں حکومت کی پالیسی کے باوجود ان کی شرکت برائے نام ہے تو پبلک سیکرٹ یا منظم پرائیوٹ سیکٹر میں انہیں کون نوکری دے گا۔ وہاں اکثر عازموں یا ہم مذہبوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ یہاں سوال اٹھتا ہے کہ اگر ہندوستانی مسلمان روزی کمانے کے محدود مواقع کے لیے اکثریت سے مقابلہ نہیں کر سکتے تو کیا انہیں ان کے حال پر چھوڑ دینا ملک کے اور خود ان کے حق میں اچھا ہوگا۔ ہندوستان خود بحیثیت ایک ترقی پذیر ملک کے ترقی یافتہ ملک سے مطالبہ کرتا رہا ہے کہ وہ ترقی کی راہ میں اس کی اور دیگر ترقی پذیر ملکوں کی مدد کریں۔ کیا خود ہندوستان کی اتنی بڑی اقلیت کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنی حکومت سے اور اپنے ملک کی اکثریت سے یہ مطالبہ کرے کہ اس کو سہارا دے کر آگے بڑھے، بعض سطحوں پر اس کے لیے ملازمتوں کا تحفظ کرے اور اسے ملک کی ہم جہت ترقی میں شریک ہونے کا موقع بھی آنا چاہیے۔ ایک سبکی لڑ، جمہوری اور ارتقا پر داختہ ملک کو خود اس کا انتظام کرنا چاہیے کہ اس کا بڑا طبقہ پس ماندہ اور غیر مطمئن نہ رہے۔ کیوں کہ اگر وہ پس ماندہ رہا تو ملک کی ترقی میں اس کا غناں گیر ہوگا۔ ترقی اور خوشحالی دونوں ناقابل تقسیم ہیں۔

یہاں تک ہندوستانی مسلمانوں کا ذکر تاریخی اور وطنی پس منظر میں کیا گیا تھا لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ ان کی زبانوں حالی کی برداری دوسروں پر ہے۔ شکوہ دراصل خود سے کرنا چاہیے۔  
من از بے گناہاں ہرگز نہ ناام  
کہ با من آنچه کرد آن آشنا کرد

میں غیروں سے ہرگز کوئی شکایت نہیں کیوں کہ مجھ پر جو کچھ گزری ہے، انہوں کی وجہ سے ہے۔

بھی نہ محدود ہے نہ بے بنیاد کہ کبھی کبھی ان میں پولیس اور پلیسے سی کا رخ مسلمانوں کے خلاف معاندانہ ہو جاتا ہے۔ فرقہ وارانہ بلوروں نے ہندوستانی مسلمانوں کو نہ صرف دہلی سے محروم کیلئے بلکہ ہندوستان کی ملی جلی تہذیب میں شیر و شکر ہونے سے بھی روکا ہے۔ وہ ہندوستان پر اپنا اتنا حق نہیں سمجھتا کہ وہ دراصل ہے اور جتنا کسی طبقے کے بلوغ، ترقی اور فروغ کے لیے ضروری ہے۔ ہندوستان کے منصوبہ بند وکاس میں وہ شریک نہیں ہونے لگے اس سے کما حقہ بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ تعلیم، تندرستی اور ترقی کرنا ان کے پہلو کو متنبہ نہیں کر پاتیں۔ بد دل ہو کر وہ علم سے جی چلنے دین سے دھن بچانے لگے ہیں۔ طبیعت کی نگاہ مندی، محرومی کا احساس، غلطی و غلطی یہ سب نقطہ نگاہ کی صحت اور ارادہ کی صلاحیت کے ضامن نہیں ہو سکتے۔ ایسی صورت میں اشتداد طبع مریضانہ ہو جاتی ہے۔ اختیار غفل کے غفلت سے نکل جاتا ہے، غناں جذبات کے ہاتھوں میں چلی جاتی ہے۔ پچھلے رستے کو پرکھنا دشوار ہو جاتا ہے۔ اور اپنے مسائل اور مشکلات کو کھلے دہانے رکھنا دشوار تر۔ اپنے گوشے میں بیٹھ کر سلگتے رہیں، دھواں جیسے میں جائے گا لیکن نہ حرارت ہاتھ آئے گی نہ روشنی۔ محرومی کے فشار کو پدم ملتان بود کے خیال دامن گیر نے اور بڑھا دیا ہے۔ اسی تباہ کن خیال نے میں گنڈ اور اسراف کے گرداب میں ڈال دیا اور محنت اور پامردی اور مذہبیت سے محروم کر دیا۔

ملیحدگی اور بے چینی اور بے اطمینانی کی آنچ کو بے روزگاری نے وادی ہے شمالی ہندوستان کے شہری مسلمانوں کے ایک معتد بہ حصہ نے زمینداری پر تنکیر کیا تھا یا نوکری کو اور مٹھنا بچھونا بنایا تھا۔ زمینداری تم ہو گئی، نوکری ملتی نہیں۔ اب کریں تو کیا کریں؟ چون کہ بازار گرم رہا، غنا، اس لیے کساد بازاری اور کھلتی ہے۔ پہلے ملازمت میں رعایت برتی جاتی تھی اب کئی سطحوں پر مراعات کے برعکس کچھ ہوتا ہے۔ پھر مقابلہ منسلک۔ اکثریت نے جدید تعلیم کا آغاز مسلمانوں سے پہلے کیا تھا۔ وہ اس دور میں ان سے بہت آگے نکل گئی ہے۔ خوشحالی اس کی ہم کر کا ہے۔ اس کے بچے علی باحوں میں پروان چڑھتے ہیں اور پڑھ لکھنے والے دین کے زیر سایہ اور زیر ہدایت حلال یافتہ زمین اور پرموصلہ دل کے ساتھ تعلیم کے مراحل طے کرتے ہیں۔ وہ تعداد میں بھی کمی گنتے ہیں۔ لہذا ان کے مقابلے میں بہت شکستہ افلاس وہ اور ہزار مسلمان شاذ و نادر ہی کامیاب ہو سکتے ہیں۔ ایک نام کامی مزید

کامیوں کو جنم دیتی ہے۔ مسلمان جب مسلمانوں کو سرکاری دفاتر اور ملکوں میں نہیں پاتے تو ان کا دل اور کھٹا ہو جاتا ہے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ ملک کی غربت میں ان کا کوئی حصہ نہیں۔ محرومی کا احساس اور علیحدگی کا رجحان



کرنے کا کام

اے ہندوستان کی بھائی چاہنے والو! تم کسی توقع مت رکھو اور خود اپنے معروضہ اور آپس کے چندے سے اپنے ملک میں تمام علوم اعلیٰ درجے سے ادنیٰ درجے تک اپنی زبان میں پھیلانے پھرتے شایستگی کے درجے کو پہنچ جاؤ گے، مکاری نوکریاں تمہارے قدموں تلے ہوں گی حالانکہ پھر تمہیں ان کی پرواہ بھی نہ ہوگی، ترقی کی راہیں تم پر کھلی ہوں گی۔

بچوں کی تعلیم کی طرف مسلمان والدین بالعموم توجہ نہیں دیتے۔ تعلیم کی نفیس داخل کردی اور معلمین پہنچتے۔ یہ ذکر ان کا ہے جو استقامت رکھتے ہیں کثیر تعداد ایسی ہے جس کی مالی حیثیت انھیں اس کی اجازت ہی نہیں دیتی کہ بچوں کو اسکول بھیج کر ان کی قبل از وقت کمائی سے گھر کو محروم کر دیں۔ یہاں پیٹ کاٹنا ہو گا۔ ورنہ اس بچے کا مستقبل، اس کی نشو و نما کیا جو مزدوری میں لگا دیا گیا۔ تعلیم اگر گھر گھر نہ پہنچی تو فلاح کے دروازے ہمیشہ بند رہیں گے۔ ہمارا اولین فرض ہے کہ پیامِ تعلیم کو عام کر دیں۔ جہالت میں نہ دنیا کی فلاح ہے نہ دین کی۔ جو لوگ پڑھ لکھ گئے ہیں اگر انھوں نے علم دوسروں تک نہیں پہنچایا تو وہ بیک وقت بے صی اور کھانا نمت کا ارتکاب کریں گے۔ ہمارا بنیادی اور اہم ترین مسئلہ ہے تعلیم کی اشاعت۔ اسی سے دوسرے امراضِ حسن کا مداوا ہو گا اور ترقی کی نئی نئی راہیں کھلیں گی۔ مسلمانوں کی تعلیمی پس ماندگی کو دیکھتے ہیں تو دل میں یہ سوچ اٹھتی ہے کہ کیا الٰہی مسلمانوں میں کوئی دوسرا رہنما سببِ انحطاط کے قدوقامت اور بصیرت کا کیوں پیدا نہ ہوا۔ سیاسی رہنماؤں کی ہمارے یہاں کثرت رہی ہے لیکن سماجی رہنما اور رضا کار ماہد ہیں۔ تعلیم کی اشاعت بڑی خشک چیز ہے۔ اس میں نہ اقتدار نہ شہرت نہ زبان کا پتھارہ۔ اس میں ریاضت دیکر ہے، پتہ مارنا پڑتا ہے اور اس کے ہم عادی نہیں۔

ایسا گناہ ہے کہ اسلاف کی مہم جوئی، خطر طلبی اور ریاضت اور  
ذوقِ علم کے ردِ عمل کے طور پر ہم نے تنہا سالی اور عشرت کو خشی، اسکا ہلی  
درجہالت کے اندھیرے میں بسیرایا ہے۔ ہم میں اس کی صلاحیت نہیں رہی  
نکسی بڑے اور دیر طلب کام کو منصوبہ بنایا کر انجام دے سکیں۔ دل  
لگا کر یکسوئی کے ساتھ کوئی کام کر سکیں۔ ہمارا طریق یہ ہے کہ سوتے  
سوتے بیدار ہمارے تھوڑی دور دورے پھر سو گئے۔ دیر تک دوڑنے  
اہم میں دم نہیں۔ ہم کر محنت کرنے، لگاتار ریاضت کرنے کا نہیں

یارا نہیں۔

غزل ہمارے مزاج کی آئینہ دار ہے۔ بلکہ اس کی تشکیل میں بھی اس کا حصہ ہے۔ خاکہ، مضروب یا نقشہ ایلاٹ ہم تیار نہیں کر سکتے۔ تسلسل ہم دیر تک قائم نہیں رکھ سکتے۔ نصاب میں ساکنس اور ریاضی سے ہمارے بچے ایک عمر تک دامن چلتے رہے کہ ان میں کیسوٹی اور جھگڑا رخصت کی ضرورت پڑتی ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اب اس رحمان میں کمی آ رہی ہے۔

مسلمانوں نے مختلف شہروں میں اسکول قائم کیے لیکن کچھ مستثنیات کو جو رد کرنا اور ان مستثنیات میں اب اضافہ ہو رہا ہے۔ ان کا لیوا اچھا نہیں۔ ان اسکولوں کی اصلاح کے علاوہ ضرورت اس بات کی ہے کہ مسلمان بچے بڑی تعداد میں اچھے عام اسکولوں میں داخل ہوں جو افرادی اور آلاتی وسائل ان اسکولوں اور کالجوں کو حاصل ہیں ان سے فائدہ اٹھائیں۔ ممتاز اور با اثر شہریوں کو اس کام میں ملوث ڈالنا چاہیے۔ وہ عام اداروں کے سربراہوں پر اثر انداز ہو سکتے ہیں ان سے اپیل کر سکتے ہیں۔

تعلیم ہی نہیں ترقی کی دوسری مدوں میں پلان کے تحت جر  
سرمایہ کاری ہوتی ہے، مسلمانوں نے کچھ تو لاعلمی، کچھ بے حس اور کچھ کالی  
کی بدولت اس سے بہت کم فائدہ اٹھایا ہے۔ آبادی میں تناسب کے  
بقدر فائدہ اٹھایا ہوتا تو کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہوتے۔ عام اسکولوں  
کے نصاب میں بعض ایسے سبق داخل کر لیے گئے تھے جن سے مسلمانوں کی  
تصویر بگڑ کر سامنے آتی تھی۔ ایسا نفاق انگیز مواد نصاب کی کتابوں سے  
نکالا گیا ہے اور نکالا جا رہا ہے۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ ایک طرف سے نکالا  
گیا، دوسری طرف سے پھر داخل ہو گیا۔ یہ بھی کوئی بات ہوئی کہ ہمارے  
خلاف غلط باتیں پھیلائی جائیں اور ہم خاموش رہیں یا یہ کہہ کر کہ۔  
”ہماری بلاتے“ دم سادھ لیں۔ ضرورت جو کس اور جو کتنا رہنے کی  
ہے، ورنہ وہ دن دور نہیں جب اہل وطن کے علاوہ خود ہمارے بچے  
ہیں حقارت سے دیکھنے لگیں گے۔ کاش کہ مرحوم فخر احمد صدیقی صاحب  
کی طرح ہر ریاست میں ایک جبری، حق پسند اور بیدار انسان پیدا  
ہو جائے جو اس فتنے کا سد باب کر سکے۔ صریح الزام تراشی اور  
دشنام طرازی سے بھی زیادہ خطرناک زاویہ نگاہ اور افتاد طبع ہے  
جو سطروں کے درمیان چھپی رہتی ہے، جس پر کوئی انگلی رکھ ہی  
نہیں سکتا۔ اس طرح کی اسلام دشمن کتابوں نے بھی مسلمان بچوں  
کو بعض اوقات عام تعلیمی اداروں سے دور رکھنے لگنا اداروں

## حاتم کی سخاوت

زہد و ریاضت ایک بھیل نیکی ہے جو صرف اپنی ذات کے لیے کی جاتی ہے اور اس کی مثال ایسے شخص کی ہے جو ایک کوٹھری میں بیٹھ کر کھانا کھاوے اور صرف اپنا پیٹ بھر لے لیکن عام فلاح چاہے والا جو اس کام میں زہد و ریاضت کرتا ہے اس کی مثال حاتم کی سخاوت کی سی ہے جو ہزاروں آدمیوں کو کھانا کھلا کر کھاتا ہے۔

تعلیمی اداروں میں داخل ہونے کی راہیں کھلی رہیں۔ اسی طرح عام یا جدید اسکولوں کے طلباء کے لیے دین اور اردو زبان کی جزوقتی تعلیم کا انتظام عملہ محلہ مسجد مسجد کیا جائے۔ کام بہت بڑا ہے لیکن جوڑے جوڑے پیمانے پر شہر شہر بستی بستی کیا جاسکتا ہے۔ مذہبی مدارس کے درسی نظام پر تبدیلی کی طرف توجہ وقت کی بہت بڑی ضرورت ہے۔ مشیر الحق نے اپنی کتاب *Islam in Secular India* میں دکھایا ہے کہ درس نظامی میں دیوبند نے جو تبدیلی کی وہ اس لحاظ سے زمانے کے تقاضوں کے برعکس تھی کہ نصاب کا دنیاوی اور علمی اور کاروباری عنصر نکال دیا گیا اور نصاب کو مبلغین اور علماء کی ضروریات کے مطابق ڈھال دیا گیا۔

سائنس اور ٹیکنالوجی میں ہندوستانی مسلمانوں کے بچھڑے پروں کو دور کرنے کے لیے ادارے کھولنے چاہیں۔ جنوبی ریاستوں نے اس باب میں پہل کی ہے۔ شمالی ریاستوں کے مسلمان سبق لیں۔ دراصل ادارے کھولنے سے بھی زیادہ اہم ان کا ڈھنگ سے چلانا ہے۔

تعلیم کا اصل مقصد تہذیب نفس ہے۔ تعلیم سے انسان میں شعور پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اخلاق و اطوار کی صفائی ہوتی ہے۔ وہ ماحول اور گرد و پیش سے باخبر ہوتا ہے۔ ملاوہ بریں تعلیم کا رشتہ روزگار سے جڑا ہوا ہے۔ جو طلباء ڈھنگ سے محنت کرتے ہیں ان پر کسب معاش کی راہ کھل جاتی ہے۔ سرکار اور بہت سی غیر سرکاری ملازمتوں میں داخلے کے لیے مقابلے کے امتحانات اور انٹرویو ہوتے ہیں۔ اس کام کے لیے مرکز اور ریاستوں، ریلوے اور ٹیکوں وغیرہ نے کمیشن قائم کر رکھے ہیں۔ مسلمان جو تعلیم میں یوں ہی پیچھے ہیں اور سرکار و محکموں میں جن کی نمائندگی بہت کم ہے، ان کے لیے یہ بات بہت اہم ہے کہ وہ ملک میں ہونے والے بیشتر مقابلوں کے امتحانوں کے لیے رہبری کے تحت آن تھک محنت کے ساتھ تیاری کریں۔ اس سلسلے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے

سے دور رہنا نہ مسلمانوں کے لیے اچھا ہے نہ ملک کے لیے۔ گھر کے علاوہ اسکول میں ہی بچے اپنے گرو ویشن، اپنے ہمسایوں اور اپنے ہم وطنوں کے متعلق راغبین قائم کرتے ہیں۔ بڑی بدقسمتی ہوگی اگر کتابیں نقطہ نظر کی صحت میں حائل ہو جائیں۔ یا ان کی وجہ سے محبت اور صلح و آشتی کے بجائے کدورت اور عداوت دلوں میں راہ پائے۔ جن لوگوں نے نفاق انگیز مواد نصاب میں داخل کیا وہ ملک کے دشمن ہیں۔ انھوں نے عداوت اور نفرت کا بیج بویا ہے۔ اعلیٰ تعلیم میں امتیاز کے لیے عام تعلیم کی جوڑی اساس درکار ہے۔ زیادہ تعداد میں اگر بچے تعلیم کے طبقے میں داخل ہو جائیں تو ان میں ممتاز لائق اور عمدہ آفریں لوگ بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر احساس تنگ ہے تو معیار بلند نہ ہو پائے گا اور وہ باہر رائے عامہ بن جائے گی جو ایک صالح اور ترقی پذیر سماج کو ختم دیتی ہے۔ اور جو ظلم اور نا انصافی کا راستہ روک سکتی ہے ہم کچھ توجہالت اور کچھ نفاق کی وجہ سے رائے عامہ کے فیوض سے محروم ہیں۔ جب ہی تو برائیاں سینہ تانے مہڑے آگے بڑھ رہی ہیں اور اچھائیاں سر جھپائے ہوئے ہیں۔ نہ ہم اپنی اصلاح کر سکتے ہیں نہ دوسروں کو انصاف پر مجبور کر سکتے ہیں۔ رائے عامہ تعلیم کی توسیع سے بنتی ہے۔ تعلیم کی ناہمواری نے مسلمانوں کو سخت نقصان پہنچا لیا ہے۔ انھیں دو گروہ میں بانٹ دیا ہے۔ پہلا طبقہ تو وہ ہے جس نے مدارس میں دینی تعلیم حاصل کی ہے۔ دوسرے طبقے نے عام اسکولوں میں جدید علوم حاصل کیے ہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک جڑی حائل ہے۔ ایک نے دین کا دامن پکڑ لیا دوسرے نے دنیا سے ناتہ جھٹ لیا۔ ایک دوسرے سے بیگانہ، بے نیاز، بے خبر، نتیجے میں ملت دو نیم ہو گئی، اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ جماعت کے لیے دو نیم ہونا اتنا ہی مشکل ہے جتنا فرد کے لیے۔ شخصیت کی سالمیت اس طرح تباہ ہو جاتی ہے۔ شخصیت پر لگندہ ہوتو نہ افعال میں توازن ہوگا، نہ حرکات میں ٹھہراؤ۔ یہ نیک و بد کا شعور، نہ گرد و پیش کا ادراک، نہ متحد ہو کر قدم اکٹھے کرنے کی صلاحیت۔ ہمارا اس وقت یہی حال ہے۔

دین کو ہم نہیں چھوڑ سکتے کہ اگر دین نہیں تو ہم کہاں ہماری انفرادیت ختم، دنیاوی تعلیم سے ہم منہ نہیں موڑ سکتے کہ ترقی اور خوش حالی اور انسانی ذہن کی تسخیرات سے بہرہ یابی اس کے بغیر ممکن نہیں۔ چارہ کار دین یہ ہے کہ ان دونوں تعلیمی دھاروں کو باہم قریب تر لایا جائے۔ دینی مدارس کا ڈھانچہ کس اس طرح کا ہو کہ ایک تو اس میں جدید تعلیم کو بکھو نہ کچھ شامل کیا جاسکے۔ دوسرے دینی تعلیم پائے ہوئے طلباء کے لیے جدید

پہلادم اسکا یا سما۔ جزوی ریاستوں میں کہیں کہیں یہ کام شروع ہو گیا ہے، لیکن یہ ساری کوشش ضرورت کو دیکھتے ہوئے اسکی تک بہت کم ہیں بلکہ نہ ہونے کے برابر۔ روزگار کا ذکر کیا ہے تو اہل حرفہ کا تذکرہ بھی ملو جائے۔ سب لوگ جانتے ہیں کہ مسلمان اہل حرفہ نہر مند ہیں۔ لیکن ان کے دست دولت آفریں کو تخلیق جال کے لیے مزدوری اس طرح ملتی ہے جیسے اہل ثروت غریبوں کو زکوٰۃ دیتے ہیں۔ انھیں وسائل، تعلیم اور سامان اور ان کے بہرہ کو مستعمل درکار ہے۔ ان کی شیرازہ بندی کرنا، انھیں مہاجن کے جنگل سے اور تنقید کے شکنجے سے نکالنا، ان کے لیے نئے ڈیزائن اور اچھا خام مواد اور بازار کے امکانات فراہم کرنا، ایک ٹھوس قدم اصلاح اور پیش رفت کا ہو گا۔

جہالت بہت سی سماجی برائیوں کو جنم دیتی ہے اور معاشرتی اصلاح میں سدا رہا ہوتی ہے۔ جہالت اور انحطاط کے زیر اثر خوبیاں برائیوں میں بدل جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر مسلمانوں کی رسائی براہ راست اور بلا واسطہ اپنے خالق تک ہے۔ روایت کے دور میں انسان کی خود اعتمادی اور عزت نفس نخوت اور انانیت میں تبدیل ہو گئی۔ چنانچہ ہم لوگ اناولا غیری کے کاکلہ پڑھتے ہیں اپنے سامنے کسی کو خاطر میں نہیں لاتے۔ ہماری انا کو ذرا سی ٹھیں پہنچ جائے تو ہم بڑے سے بڑے مقصد، اہم سے اہم ادارے، قریبی سے قریبی دوست کو تباہ و برباد کرنے میں تامل نہیں کرتے۔ یہی انا ہے جو ہمیں کسر نفسی سے روکتی ہے جو ہمیں ادارے چلانے اور مل کر کام کرنے کی صلاحیت سے محروم کر دیتی ہے ہم ساری اہمیت اپنی ذات کو دینے لگے ہیں۔ سماج کی بھلائی کی ہمیں مطلق پرواہ نہیں رہتی۔ اسی کارن ہمارا معاشرہ ترقی نہیں کر سکتا۔ نہ برائیوں سے دامن بھاڑ سکتا ہے۔

حد کی جہاں سوز کو نپل بھی انانیت کی ٹہنی سے ہی بھڑکتی ہے۔ حاسد کسی دوسرے کو پیچھے نہیں دیکھ سکتا۔ پھلنے بھولنے والا اگر حاسد سے اگر رشتہ یا ہمسائیگی کی قربت رکھتا ہے تو حد کی او اور زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ حاسد دوسروں کے دیر آواز اور تہلے اور خود کو پیہم جلاتا ہے۔ حصاد کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ ہندوستانی مسلمانوں میں یہ بیماری بہ نسبت دوسری ہندوستانی قوموں کے زیادہ پائی جاتی ہے۔ ہمارے سماج کو یہ روگ ٹھن کی طرح لگ گیا ہے۔ ہم ملک کی دوسری قوموں کو دیکھتے ہیں، کس طرح وہ اپنے عزیزوں اپنے ملے یا ذات برادری والوں یا اپنے ہم مذہبوں کو تعلیم و تربیت اور روزگار تک دلا دیتے ہیں اور مسلمان وہ اقتدار پاتے ہی اختیار کو پیچھے ہی اڑ دے آئے کی طرح اٹھنے لگتے ہیں۔ ان کے خاندان کا مفہوم اتنا ہی محدود اور حقیر ہوتا ہے جیسا اہل مغرب کا یعنی میاں بیوی اور بچے۔ یہ سب انفرادیت کا تاریک پہلو حصاد کا ثمرہ اور اتفاقی اور غیر ذمہ داری کا نتیجہ ہے۔

ایمان کی شکل بکثری تو وہ غور و فکر کے لیے ستم قائل بن گیا۔ نشیب و فراز پر غور کرنا، معیوب ٹھہرا، متروک ہوا۔ حکومت ہاتھوں سے گئی تو تنہا بہ زبان پسلا گئی۔ میل و نہارا دریا بنائے سوزگار کا شکوہ عادت بن گیا۔ نہ آزمائی اور جاگیر کی کایا نہ رہا تو خانہ جنگی اختیار کر لی۔ قناعت اور توکد حوصلہ کی یادری ہوتی تھی۔ استقامت کو پشتہ ملتا تھا اور ارادے میں بے خونی آتی تھی۔ اب ان ہی نے قراء کو مفلوج اور غم کو مغلل کر دیا۔ بزرگان دین کے احترام نے قبروں کی پرستش کا روپ دھار دیا۔ موت مندو ربار مغز اطاعت شعار کی اندھی تقلید بن کر رہ گئی۔ سچ ہے بڑے دن آتے ہیں تو اچھائیاں برائیوں میں بدل جاتی ہیں۔ اس نقل ہیئت کا باعث روایات عمل ہوتا ہے۔

اسلام صحرا نشینوں کے عزائم کے جلو میں دنیا میں سہیلا تھا۔ وہ صحرا نشین جو سادہ مزاج، پر حوصلہ تازہ دم اور روٹیں تن تھے۔ انھوں نے اسلام کو سادہ پاکیزہ بنایا، انقلاب آفرین پایا۔ اس کو توجہ، اس منشور عمل کو سلیت لگایا اور اسے ساتھ لے کر چار دانگ عالم میں کل و فوض بلند کیا۔ ایران کے رانے سے جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو وہ تکلفات، توہمات، آسائش فلم خانہ نشینی، عیش و عشرت میں مبتلا ہو چکے تھے۔ یہ رنگ یہاں گہرا ہوتا چلا گیا ہے مطلق العنان حکومت اور جاگیر دارانہ نظام نے اور چمکا دیا۔ افقت اور مساوات کے رشتے کمزور ہو گئے اور حریت نے غلامی کے سلسلے میں تسلیم کرنا قوموں میں داد و ستد کے طریقے بھی نرالے ہوتے ہیں۔ وہ بائیں ملاتامل اختیار کر لی جاتی ہیں جس میں آسائش یا کشش ہو۔ مسلمانوں نے یہاں کے دیرینہ باشندوں سے وہی بائیں سیکھیں جو طبیعتوں کو نبھاتی تھیں، دیدہ زیب تھیں یا آسائش آفریں۔ لیکن ہندوؤں کی سادگی اور محنت اور فکر کی پرواز ان طرف توجہ نہ کی۔ گرم خون کو ٹھنڈا ہوتے ہوتے آہنی عزم کو کمزور ہوتے ہوتے وقت لگا اور جب ۱۸۵۷ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہوا تو اخلاقی انحطاط اور عیش و عشرت کے دروازے کھل گئے۔ مسلم معاشرے کو گہن لگنا شروع ہو گیا۔ یہ سماج تن آسانی اور کاہلی، مکتہ جینی، حصد اور بدگوئی، لافانی، خود غرضی اور بے عملی کی رستیوں میں جکڑ گیا۔ مذہبی اصلاح کی تحریکوں نے گراؤ کو روکا اور اعلیٰ انسانی اقدار کی اشاعت کی، مگر اس کا اثر دیر پا ثابت نہیں ہوا۔ نتیجہ ہوا کہ ہمارا سماج ہنوز وہ بے زوال ہے۔ عام ہندوستانی سماج کو کبھی روگ لگا ہوا ہے، لیکن مسلمانوں کا معاشرہ زیادہ سرعت کے ساتھ زوال کی منزلہاں لے کر رہا ہے۔ بے ایمانی دونوں جگہ مشترک ہے لیکن انفرادی خود غرضی اور ریافت فخر منشی میں مسلمان ہندوستان کی دوسری قوموں سے کہیں آگے ہیں سماجی خدمت اور اجتماعی کوشش کی روایت مسلمانوں کے یہاں بہت ضعیف

ہو چکی ہے۔ نفسی نفسی کا عالم ہے۔ یہاں وصل کی فکر کسی کو نہیں ہے  
لوگ فصل کے نذر سر اہیں

تن آسانی اور عیش و کوشی کے زیر سایہ ذہنوں کو زنگ لگ گیا ہے  
اور ان ہی کے زیر سایہ زندگی سے تعلق ایک سرسری طرز نگاہ مسلمانوں کا  
طرز امتیاز بن گیا ہے۔ وہ محنت اور سادگی اور صفائی اور صبر و ضبط کو

دے چکے ہیں۔ صبح کو دن چلے آٹھنے والوں میں مسلمانوں کی تعداد سب سے  
زیادہ ہے۔ ان کے گھر عموماً طور پر کندھے پر تے ہیں۔ ان میں سے بہت سے گفتگو میں مبالغہ  
اور غلو سے کام لیتے ہیں۔ وفا کرنے کے ارادے کے بغیر وعدے کرتے ہیں مبالغہ

خیر پر فخر کرتے ہیں، جہالت پر نادم نہیں ہوتے۔ باہم کچ بھنی پر اصرار کرتے  
ہیں۔ چھوٹے سے اختلاف پر آستین چڑھ لیتے ہیں۔ جھگڑنے کیلئے ہر وقت مستعد  
رہتے ہیں۔ اوقات کی قطع میں ان کی کوئی نظم نہیں۔ مذہب کو ذاتی اغراض

کیلئے استعمال کرتے ہیں۔ باتوں کو کہیے تو رات دن کیے جا لیں، کام کو کہیے  
تو دامن بجا جائیں۔ نام خدا کا لیتے ہیں پوجا کشمی کی کہتے ہیں۔ دونوں کی  
جھلک دیکھی اور فرائض منصبی کو چھوڑ بھاڑ اس کے تعاقب میں رواں ہو گئے

وعدہ اور وقت دونوں کی پابندی سے بے نیاز ہیں۔ سنجیدگی اور ذمہ  
داری سے روگردان ہیں۔ نفس مارنے کے بجائے ڈینگ مارتے ہیں۔  
بیگانہ ترقی کریں تو بے مسرور و مطمئن، لیکن اپنے لگے نہ بڑھنے پائیں۔ ان

کی 'انگ کھینچ کر گردیں گے۔ ان کی خدمت کے لیے کوئی سرسبز شکل پڑے  
تو معن و تشبیہ اور زبان درازی سے اس کے کلیجے کو چھلنی کر دیں گے۔  
ان کے یہاں ایسے لوگوں کی بہت کمی ہے جو پڑھے لکھے اور

باخبر اور باشعور ہوں، اس پر مزید تبصرتی کہ ایسے لوگ عوام سے اولین نعمت  
میں نام تو لیتے ہیں۔ یہ انوکھا **Bram Drain** برہن ڈرین ہے  
جس سے ہندوستانی مسلمان دوچار ہیں۔ یہ لوگ ملک سے باہر نہیں جاتے بلکہ

ملک میں رہتے ہوئے کسی دوسری اقلیم میں پہنچ جاتے ہیں جہاں ان کو اپنے  
بھائیوں کی خبر بھی نہیں آتی۔ یہ بے فیرت اور محبت باختم لوگ اس پر فخر  
کرتے ہیں کہ ان کا نقطہ نگاہ عام مسلمانوں سے بالاتر ہے۔ مسلمان عوام کو

یہ درخور اعتنا نہیں سمجھتے۔ گویا اگر ان کی طرف ملتفت ہوئے تو ان کے مت  
وطن، ان کی قوم پرستی پر حرف آئے گا۔ یہ ان نو دولتوں کی طرح ہیں جو  
غریب باپ کو پہچاننے سے انکار کر دیتے ہیں۔

ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی اور ثقافتی اصلاح کے لیے بیسیوں ہدی  
عیسوی میں اگر کسی نے قدم اٹھایا ہے تو وہ مذہبی جامعہ ہیں۔ سیاسی

لکھ ارباب ذہن و شعور کی ہجرت یا کنارہ کشی

جماعتوں سے اس کی امید بخت ہے۔ بہر حال ہندوستانی مسلمانوں کا شیرازہ  
بکھرا ہوا ہے۔ ان کے زوال کی رفتار تیز ہوتی جا رہی ہے۔ چون کہ اس لحاظ

اور مزار میں پہلے کی بہ نسبت خوش حال ہیں اور زر نفعت سے بھی کشائش  
ہو گئی ہے۔ اس لیے ہندوستانی مسلمان سمجھنے لگے ہیں کہ ان کا حال اچھا ہے،  
حالاں کہ حالت دیگرگوں ہے۔ ہندوستان کی زندگی کے ہر شعبے میں ان کا حقہ

کم ہوتا جا رہا ہے۔ کسی علی جلسے کے لیے کوئی مقرر تلاش کیے تو تیرہ بہت تنگ۔  
حکومت کے شعبوں اور دفاتر میں مسلمانوں کو ڈھونڈ بھیجے تو نسل سے کوئی نام نظر  
آئے گا۔ دکان، دکان، صنعت کاروں اور فن کاروں میں بھی ان میں سے

کم ایسے ہیں جو نشان امتیاز تک پہنچے ہوں۔ مفکروں اور صحافیوں اور  
دانش وروں اور محققوں کی صف اول میں مسلمانوں میں سے آپ کے بھائی  
گا۔ یہ تھوہ یہ فقدان حکومت کی بے اعتنائی یا اغیار کی مخالفت کی وجہ سے نہیں

بلکہ خود ہماری غفلت، کوتاہی اور خاموشی اعمال کی بنا پر ہے۔ ایک جمہوری  
اور سیکولر ملک میں ہم حکومت سے اپنے حقوق کا مطالبہ کر سکتے ہیں، ہمیں کرنا  
چاہیے جتنے جتنے قلم برداشتہ اور ذہن کشادہ نہیں بلکہ متحد ہو کر ہوسٹہ، متواتر

مسلح۔ لیکن اپنی بربادی کا الزام ہم حکومت کو نہیں دے سکتے۔ یہ ہمارے اپنے  
کرتوت ہیں جو صورتِ انحطاط بن کر سامنے آئے ہیں۔ ہماری قیادت پارہ  
پارہ ہے۔ اس میں ملک گیر قیادت کا ذکر کریا۔ اب سولے ایک استثناء کے کوئی

ایسا بھی نہیں جو ریاستی سطح کی قیادت پر پورا اترتا ہو۔ ہماری نمائندگی  
کا جو لوگ دعویٰ کرتے ہیں وہ اپنی یا اقابان ولی نعمت کی نمائندگی کرتے ہیں اقلیت کی  
صورت حالات میں یہ دشواری بھی ہوئی ہے کہ اس کی قیادت کو ابھرنے کیلئے حالات

مساعد نہیں ملتے۔ اگر صاف صاف جرات کے ساتھ ترجائی کرے تو حکومت  
کی نظر میں مشتبہ ہو جائے۔ اگر عقل سے مسائل کو پرکھے اور جذبات سے  
اپیل نہ کرے، انتہا پسندی کے عوض میانہ روی، جوش کی جگہ موش سے

کام لے تو ملت اس کو شمار میں نہ لائے اور اسے سوعرفن کا ہدف بنائے۔  
اور قیادت نہ ابھرتے تو اصلاح اور ترقی کے منصوبے کون بنائے ان کو قوت  
سے فعل تک کون پہنچائے۔ یہاں باخبر اور صحت مندرائے عامہ کی کمی شدت

سے محسوس ہوتی ہے۔  
ساری گفتگو کا ماحصل یہ ہے کہ مسلمانوں میں صحت مند  
قیادت کے ابھرنے کی ضرورت ہے۔ ایسی قیادت جو متوازن اور متبدل ہو  
نہ کاسہ لیس نہ انتہا پسند۔ مسلمانوں میں تعلیم کو عام کیے بغیر گاڑی آگے نہیں

بڑھے گی۔ تعلیم کے دونوں مکاتب کو ایک دوسرے سے قریب لانا ہوگا۔  
ایک سے دوسرے کو استفادہ کرنا ہوگا۔ مسلمانوں کے اندر سماجی خدمت کو  
روایات کو عدم سے وجود میں لانا چاہیے۔ حکومت پر لازم آتا ہے کہ مسلمانوں

ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کے درمیان جو اختلافات ہیں، اس لیے یہ انتظامیہ کی مضبوطی، پیرامیٹری فورس اور پی۔ اے۔ سی میں مسلمانوں کی ضروری قدم و جس کا حکمت کئی بار اعلان کر چکی ہے، پولیس اور پیرامیٹری فورس اور پی۔ اے۔ سی میں مسلمانوں کو معتد بہ تعداد میں داخل کرنا ہے آئین جہاں سدراہ نہ ہو گا کہیں کہ ایسا کرنا ملک میں امن و امان قائم رکھنے اور ایک بڑی اقلیت کو اندیشہ اور بے اطمینانی اور خطرے سے بچانے کے لیے ضروری ہے۔ اس کے علاوہ ملازمتوں کی کئی سطحوں میں مسلمانوں کے لیے تحفظ اور اعلیٰ ملازمتوں میں مقابلے کے امتحانات کے لیے تیاری کے انتظامات بھی حکومت پر واجب ہیں۔ اگر یہ وہ قدم اٹھائے گئے تو مسلمانوں کے حوصلے اور اعتماد اور وطن عزیز سے ان کی وابستگی اور اس کی ترقی کے لیے ان کی سہائی میں قابل قدر اضافہ ہو گا۔

ہندو سبیل کا ذکر جتنے جتنے آچکا ہے۔ اس ضمن میں زبان اور ادب کی اہمیت کو کوئی نظر انداز نہیں کر سکتا۔ اردو کے متعلق بھی ایک قسم کا جوہاں سکون اہل زبان کے شامل حال ہے۔ اردو بظاہر فواری جاری ہے اس کے بولنے اور اس کی قدر کرنے والوں کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ لیکن اس کے کچھ اور پڑھنے والوں اور اس کے مکتبہ سنجوں کی تعداد تیزی سے گھٹ رہی ہے اور بظاہر وہ دن دور نہیں جب اردو زبان کے نصب سے ہٹ کر ایک بولی رہ جائے گی۔ اردو کے سلسلہ میں بعض ریاستوں نے کچھ اعزازات اور امتیازات کیے ہیں۔ ہمیں ان کی پذیرائی کرنی چاہیے لیکن اردو کا مسئلہ جب تک حل نہیں ہو گا جب تک اس کا ناتہ روزگار ہے نہیں جڑتا اور جب تک کچھ ریاستوں میں اسے لازمی زبان کا درجہ نہیں ملتا۔ لیکن حکومت کے گوشہ خاطر سے کہیں زیادہ اہم خود اردو والوں کی کوششیں ہوں گی۔ اگر گھر گھر، محلے محلے اردو کو ہر دن وقت پڑھانے کا انتظام نہ کیا گیا تو یہ غیر معمولی زبان اپنے شمول اور پوزیشن ادب کو آغوش میں لے کر ڈوب جائے گی۔ یہ زبان ہندوستان کی بے مثال مشترک تہذیب کی سب سے دل کش علامت ہے۔ اگر یہ ختم ہو گئی تو ہندوستانی تہذیب کے شمول اور وقار کو سخت جرح پہنچے گی اور مسلمان تو اپنے آپ کو زیادہ ہی دامن محسوس کریں گے کہ یہ ان کے مذہب، تہذیب اور تمدن کی ترجمان بھی ہے زبان سے قطع نظر، ہندوستانی تہذیب کو مسلمانوں نے مالا مال کیا ہے۔ ہندوستانی تہذیب ہی ہے جو ایک طرف مقامی اور دوسری طرف ایک عالمگیر تہذیب کے ارتقاء کا نتیجہ ہے۔ ہندوستانی تہذیب کو ان دونوں ہی کا اعتراف کرنا اور ان سے طاقت اخذ کرنا چاہیے۔ جب وطن برحق لیکن اس کا یہ مطلب یہ نہیں کہ اخلاقی اقدار آب و گل کی امیر ہو جائیں۔

ایک مقامی تہذیب کا ایک عالمگیر تہذیب کے ساتھ ارتقاء نہ صرف فنون لطیفہ بلکہ فکر و فلسفہ کے اعتبار میں برگ و بار لاتا ہے۔ ہمیں انسان دوستی کا مسلک اختیار کرنا ہے۔ وطن سے والہانہ محبت نوع انسان سے محبت کا راستہ نہیں روک سکتی۔

پرانی تہذیبیں اور اخلاقی قدربیں، سائنس اور ٹکنالوجی کے انقلابات اور خود غرضی و مہوس کے سیلاب کی زد میں ہیں۔ ان کو بچانے کے لیے ہم اپنی ملی جلی تہذیب کو تو سہات اور الحاقات اور تعصبات سے پاک کرنا ہے تاکہ دونوں تہذیبوں کا جوہر یعنی ان کی خدائیں اور انسان دوستی الائیٹوں سے منتر ہو کر نکھر کر سامنے آجائے۔ اخلاقی قدروں اور انسانیت کے تحفظ کی شکل صرف یہی ہے اگر ہم باہم کدورت لے کر بیٹھے رہے تو ہمارا آئینہ زمانے کے تقاضوں کے انعکاس میں ناکامیاب رہے گا۔

انفوس ہندوستانی مسلمانوں کو اپنے طرز فکر اور زاوٹنگاہ کو بدنام ہو گا۔ انھیں کسب فخر کے لیے ماضی کے بجائے حال پر تکیہ کرنا ہو گا ہمیں اپنے وطن عزیز اور اہل وطن کے ساتھ اپنے تعلقات کو استوار کرنا ہو گا ہمیں ہندوستان کے سیکولر آئین، اس کی ترقی پسند مساوات پر بنیاد ترقی آمادہ جمہوریت کے لیے ہم وطنوں میں امتیاز حاصل کرنا ہے۔ انسان دوستی، اسلام دوستی اور جہت وطن میں باہم کوئی مغایرت نہیں۔ ہمارا مسلک کے اجزائے ترکیبی یہ تینوں ہونے چاہیں۔ رواداری، علم اور دور اندیشی کو ہمیں اختیار کرنا ہو گا۔ تعصب، زود برسی اور لمحاتی رد عمل اور خامکارانہ جوش و خروش سے پرہیز، ہم پر بالخصوص واجب ہے تعلیم سے غفلت کا خمیازہ ہم ابھی تک اٹھا رہے ہیں۔ ہمیں اس گناہ کبیرہ کو ترک، اور اس کا کفارہ ادا کرنا ہے۔ اقتصادی زبوں حالی کو مد نظر رکھتے ہوئے ہمیں ایک ایسا نظام قائم کرنا ہے جو ذہین طلبہ کو سپان سکے اور ان کے تعلیمی مصارف کی کفالت کر سکے۔ علاوہ بریں ٹیکنیکل اور پروفیشنل و ٹیکنکی، مشغلہ پیوست اور سہرا آموز، تعلیم کی طرف توجہ کو موڑنا ہو گا۔ سماجی معائب میں اسراف، صداور نفاق، تو سہات، گھمنہ اور عیش کو شہی سے مذکر کرنا ہو گا۔ جاگیر دارانہ نظام کی باقیات صالحات سے ہمیں اپنے دامن دل کو چھڑانا پڑے گا۔ جمہوریت کے ہمارے شہر آشوب ناز و نیاز اور داد و ستد کا رشتہ ہونا چاہیے۔

میں نے اس مقالے میں ہندوستانی مسلمانوں پر بے دریغ تندہ کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ صاف گوئی کا، کھری کھری سننے کا وقت آگیا ہے۔ یہ سارے اعتراضات ہم سب پر عاید ہوتے ہیں۔ میں خود کو ان سے معافی کرنے کا گمان بھی نہیں کر سکتا۔ ہندوستان کے دوسرے

زقوں میں بھی کمزوریاں ہیں۔ جن میں سے کئی ایک مسلمانوں کی کمزوریوں سے باہل مختلف ہیں۔ لیکن میرا رائے سخن ان کی طرف نہیں ہے۔ میں اگر انھیں کہوں گا تو جھوٹے ہی بدگمانی کا شکار ہو جاؤں گا اور پھر مجھے انہوں سے کہاں فرصت کہ بے گانوں کے قدم لوں۔ میری نیت بے شبہ کیا جائے گا۔ شکایت عداوت پر معمول ہوگی۔ نکتہ جینی کو دشمنی تصور کیا جائے گا۔ میں نے مسلمانوں کی خوبیاں بھی نہیں گنائیں کہ میرا مقصد براہیوں اور کمزوریوں کی طرف دھیان اور ان سے چٹکارا دلانا ہے۔ ایسا بھی نہیں ہے کہ پوری ملت ان براہیوں میں شریک ہو یا برابر کی شریک ہو۔ ہم میں ایسے بھی لوگ ہیں جو ان براہیوں سے بری ہیں۔ لیکن بڑی تعداد میں گہرا رنگ ان ہی کا ہے جن کا نقشہ کھینچنے کی کوشش میں نے ابھی ابھی کی ہے۔

ہندوستانی مسلمانوں کے زوال کا ایک سبب عورتوں کی زبوں حالی ہے ہماری عورتیں باہلی گٹھی ہوئی رہتی ہیں۔ اس پر نے جسے مذہب سے کوئی سروکار نہیں، ان کی صحت کو گھائل کر دیا ہے۔ جمانی اور ذہنی صحت کو۔ اسیرانہ کم ہمتی ان کی عنان گیر ہو گئی ہے۔ نہ وہ صحت اعتماد اور وسعت نظر کے ساتھ زندگی بسر کر سکتی ہیں اور نہ نئی نسل کو سلیتے سے پروان چڑھا سکتی ہیں۔ جو خود کھو گیا ہو، دوسروں کی رہبری کیوں کر کرے گا۔ ہم نے اپنی آدمی آبادی کو مفلوج کر رکھا ہے اور اس کے باوجود فلاح اور ترقی کے خواہاں ہیں۔

مسلمانوں نے سائنس اور ٹیکنالوجی سے تعلق قائم نہیں کیا اور نہ ہی ان سے منافعت گوارا کی۔ ان کا نقطہ نظر ہنوز رومانی اور غیر سائنسی ہے۔ جذبات پر مبنی عقل سے نفور۔

اقلیتوں کی صورت حال نے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ تین شرطوں کو پورا کیے بغیر کوئی اقلیت پنپ نہیں سکتی۔

۱۔ وہ اپنے مسلک، مذہب اور روایات پر سختی سے قائم رہے  
 ۲۔ ان تک ریاضت کی بدولت خود کو اکثریت سے زیادہ لائق کار گزار اور بہتر ثابت کرے۔  
 ۳۔ اکثریت کے ساتھ اپنے تعلقات کو شگفتہ رکھے۔

ان میں سے ایک شرط بھی اگر پوری نہ ہوئی تو خوش حالی اور ترقی حاصل کرنا محال ہوگا۔ بلکہ جینے کے لالے پڑ جائیں گے۔ ہمیں اپنے گریبان میں منہ ڈال کر دیکھنا ہوگا کہ ہم کس شرط کو پورا کر پائے ہیں۔

شہر کم کی بات ہے کہ ہندوؤں کی طرح مسلمانوں میں بھی لڑکیاں والدین پر بوجھ بننے لگی ہیں۔ لڑکے والوں کی طرف سے مطالبات نہ ہی، توقعات ہونے لگی ہیں اور جنوبی ہندوستان میں تو کمندائی کی قیمت

مذکورہ صورت حال نے دو اٹوکی مشکلات ہمارے لیے پیدا کر دی ہیں۔ چون کہ ہمارے لڑکوں کو دفاتر میں ملازمتیں بہت کم ملتی ہیں اور پڑھ لکھ کر وہ اکثر دھوکے بے روزگار رہتے ہیں۔ اس لیے مسلمان والدین اپنے بچوں کو جدید تعلیم ذوق و شوق کے ساتھ نہیں دے پاتے۔ بنا بریں تعلیم کی توسیع کی رفتار ہمارے یہاں اعلیٰ ان بخش نہیں ہے اور وہ لمبہ جس کے ہاتھ میں ہنر ہے یا جو محنت کش ہے وہ یہ دیکھتے ہوئے کہ پڑھ لکھ کر لڑکے کسی کام کے نہیں رہتے، اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دینے سے گریز

کرتا ہے کیا یہ سہز نہیں کر بیجے اور اہل عمر سے کمانے لگیں اور پڑھ جائیں تو پڑھنے لکھنے لوگوں سے زیادہ کما لیں؟ جتنی بار وہ طبقہ یہ سوال خود سے کرتا ہے جواب اثبات میں ہوتا ہے۔ اس جواب کے آگے تعلیم کے فوائد پر تقریر سننے کے لیے کون تیار ہوگا۔ تعلیم کے سہرے پر روزگار صرف اس لیے اہم نہیں کہ وہ ملازمتوں کا کمانے لگے، بلکہ اس لحاظ سے بھی کہ اگر سہارے بچے تعلیم پا کر بڑی تعداد میں ملازمتوں سے محروم نہ ہوں تو پھر انھیں پڑھوانے کا شوق ان کے والدین میں کیوں کر پیدا ہوگا۔ لاکھ جن لکھیے۔ اس چکر سے کیسے نکلے گا؟ تعلیم کا رواج گھر گھر نہ ہوگا تو دوسرے طبقوں سے ملازمتوں اور کاروبار کے لیے مقابلہ کیسے کیسے کیا؟ اور جب تک ملازمتیں نہیں ملتیں والدین کو اس بات کے لیے کیسے راضی کیسے گا کہ اپنے بچوں کو اعلیٰ تعلیم دلا کر بے معرور اور بے روزگار بنادیں۔

بیسویں صدی کے دوسرے نصف سے مسلمان والدین نے اپنی لڑکیوں کی تعلیم کی طرف توجہ کی۔ مستغنیات کو چھوڑ کر یہ توجہ اس بنا پر تھی کہ لڑکے چاہنے لگے تھے کہ بھئی پڑھی لکھی آئے۔ اب یہ عالم ہو گیا ہے کہ زیادہ پڑھی لکھی لڑکیوں کو اچھے برے سر روزگار لڑکے نہیں ملتے۔ اگر حالت ہی رہی تو لڑکیوں کی پڑھائی کو پھر دھکے پہنچے گا۔ پہلے تعلیم کی کمی لڑکیوں کی شادی میں سدراہ تھی اور اب ایک حد تک تعلیم کی زیادتی کیوں کہ مسلمان لڑکیاں کیریر کی طرف بہت کم جاتی ہیں۔ غریب ماں باپ کا روپیہ صرف کرنا کر پڑھ لکھ گئیں اور پڑھا لکھا برے سر روزگار بھی نہیں ملا تو کیا حاصل ہوا؟ روایت انھیں تو کرسی کرنے کی اجازت نہیں دیتی، ورنہ ملازمت کے دروازے پر دست تک دیتیں۔ قطع نظر اس سے کہ دروازہ کھلتا بھی ہے کہ نہیں۔

مجھے ایسا لگتا ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے حالات سے مجبور ہو کر خود کو گروہوں میں باندھ لیا ہے۔ اور اپنا ٹٹے وطن بے نیازی سے انھیں دیکھ رہے ہیں کہ انھیں اپنی آگ میں جلنے دو۔ نہ مسلمانوں کو بے مسمی اور بے عملی زیب دیتی ہے اور نہ اہلئے وطن کو بے نیازی اور بے تعلقی۔

مسلمانوں کے مسائل جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کچھ تو دوسرے اہل وطن کے ساتھ مشترک ہیں کچھ ان کے مخصوص مسائل ہیں۔ لیکن ان کے مسائل چارے مخصوص ہوں، چارے مشترک، ہیں سارے ہندوستان کے مسائل۔ ان مسائل کو حل کرنے کے لیے ہندوستان کے سارے باشندوں کو مل کر جتن کرنے چاہیں کہ سب کی عافیت اور فلاح اسی میں ہے۔ ہندوستان کے جسم میں مسلمانوں کی حیثیت ہاتھ یا ٹانگ کی سی نہیں کہ لٹ جائے یا کٹ جائے پھر بھی جسم اپنا کام کرتا رہے گا۔ ان کی حیثیت اعضائے رشیدہ میں سے ایک عضو کی ہے کہ اس کے فعل پذیر نہ ہونے کے بعد جسم صحت مند نہیں رہ سکتا۔

مسلمانوں کی پس ماندگی کی بیشتر ذمہ داری خود مسلمانوں پر ہے لیکن باقی اہل وطن خصوصاً ہمارے ہندو بھائی اس ذمہ داری سے بالاتر نہیں۔ جمہوریت جو ذمہ داریاں عاید کرتی ہے ان میں سے ایک یہ بھی کہ سب شہریوں کا خوشحالی اور پیش رفت کے لیے کوشش کی جائے کیوں کہ اگر کوئی ایک فرقہ یا طبقہ پس ماندہ رہتا ہے تو جمہوریت کی بنیادیں ہلنے لگتی ہیں۔ اکثریت کے لیے تو یہ لازم ہے کہ اقلیتوں کو ترقی اور خوشحالی کی دوڑ میں اپنے ساتھ لے کر چلے۔ حکومت سے مطالبہ کرنے کا جہاں تک تعلق ہے یہ ہر فرد اور ہر طبقے کا حق ہے۔ اقلیت کے مطالبات پر حکومت کو کان دینا چاہیے کہ جمہوری طرز حکومت کی آزمائش یہیں ہوتی ہے۔ لیکن حکومت کی توجہ سے کہیں زیادہ اہم اکثریت کا اتناغ اور اس کی سہمدی ہے بغیر اس کے حکومت کے فرامین و احکام زیب قریاس ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اکثریت کو چاہیے کہ اپنے افراد میں ایک فضا، ایک رجحان، ایک نقطہ نظر اقلیت کے ساتھ کشادہ دلی، سہمدی اور اعانت کا پیدا کرے۔ یہ فرض انہیں کا ہے اور اسی کو اسے نبھانا ہے۔ اس کے ساتھ مسلمانوں کا فرض ہے کہ اکثریت کے ساتھ خیر سگالی، خوش دلی اور سنگتگی کے روابط استوار کریں میں پہلے اشارہ کر چکا ہوں کہ مسلمان جذباتی ہیں۔ جوش کی رو میں بہ جاتے ہیں اور جوش میں ان کے اکثر رہنما، ان کے دیر پا مفاد کو بھول جاتے ہیں ہندوستانی مسلمانوں کی زندگی میں ایسا موڑ آ گیا ہے جہاں انھیں صورت حالات پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا اور بدلے ہوئے حالات سے خود کو ہم آہنگ کرنا چاہیے۔ نئی دنیا اور اس دنیا میں اپنی نئی حیثیت کے مضمرات اور عواقب کو سمجھنا اور اپنے رویے اور زاویہ نگاہ اور انداز مزاج کو وقت کے تقاضوں کے مطابق ڈھالنا بہت ضروری ہے۔ ماضی کے طوفان تن آسانی، خوش خلائی، انتہا پسندی، جذبات پرستی اور انا کو چھوڑ کر مستقبل کی تشکیل، جفاکشی، میان روی، عقلیت پسندی کو شمار بنانا چاہیے۔ جہالت کی جگہ علم، فطیانی کی جگہ علم، انفرادیت کی جگہ اجتماعیت کو دینی ہوگی۔ مل کر کام کرنے، ایک دوسرے پر اعتبار کرنے، ڈھنگ سے ادارے چلانے، اور انسانیت کی خدمت پر خود کو آمادہ کرنے میں ہی بقا ہے۔ یہ دور سخت مقابلے اور اجتماعی کوشش کا دوسرے جو قومیں قدم ملا کر اور سر جوڑ کر چلتی ہیں، وہی آگے بڑھتی ہیں۔ ترقی کے لیے کوئی چھوٹا راستہ آج تک نہیں نکلا۔ عیش کوشی کو انحصار سے کوئی جدا نہ کر سکا۔ نفاق سے زوال کا ناتہ نہ ٹوٹا ہے، نہ ٹوٹے گا۔ ہندوستانی مسلمانوں کو اگر عزت کے ساتھ رہنا ہے تو تحصیل علم، اتحاد اور اتحاد سید حامد کوشش کے بغیر کام نہ چلے گا۔



# حسرت۔ جنگِ آزادی کا ایک جانباز سپاہی

احمد آباد میں کانگریس کا یہ تاریخی جلسہ تھا، محمد علی شوکت علی، ابوالکلام نظر بھند نے۔ باقی حضرات شریک تھے۔ ڈاکٹر انصاری اور سید احمد کے ساتھ اجلاس میں میں بھی تھا۔ اجلاس کے بعد میٹل سے باہر مسلمانوں کی قیام گاہ کے سامنے ایک شامیہ کے نیچے ایک خاص مسلمانوں کا جلسہ تھا حکیم صاحب وغیرہ موجود تھے۔ گاندھی جی خاص طور سے مسلمانوں سے کچھ کہنے کے لیے آئے ہوئے تھے۔ اس میں دیکھا کہ کانگریس کی سبجکٹ کمیٹی سے گھبرائے ہوئے، بھاگتے ہوئے ڈووالٹیٹر آئے اور گاندھی جی سے نہایت اضطراب کے ساتھ کہا کہ جلدی چلیے، کمیٹی میں حسرت موہانی صاحب نے ہندوستان کی مکمل آزادی کا ریزولیشن پیش کر دیا ہے اور کئی طرح والیں نہیں لے رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ فضا میں کوئی غباری گولہ آکر پڑا ہے۔ گاندھی جی گھبرائے ہوئے جلسے سے اٹھ کر سبجکٹ کمیٹی کی طرف روانہ ہو گئے مگر حسرت —

بے وقوف لستہ نہیں جسے قرضی اُٹارتے

حسرت بدستور اپنی بات پر جمے رہے اور نوٹس دیا کہ وہ اسے کھلے اجلاس میں پیش کرے گا۔ چنانچہ وہ وقت آیا جب کھلے اجلاس میں حسرت نے ہندوستان کے استقلال کی تجویز پیش کی اور آنکھوں سے دیکھا کہ ہزاروں کے مجمع میں ایک آواز بھی اس کی تائید میں نہ اُٹھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی

کرایہ کا مکان لے لیا اور سودیشی تحریک کو فروغ دینے کے لیے ایک سودیشی اسٹور کھول لیا جس کا کالج کے اسٹاٹ اور طلباء کی طرف سے بایکٹ کیا گیا جیل گئے تو گزر اوقات کے لیے پردہ نشین جوی نے دکان پر بیٹھ کے کپڑا بیچا اور کسی ہمدرد نے مالی مدد کرنی چاہی تو یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ حسرت صاحب نے کسی کا سہارا لینا گوارا نہیں کیا تو میں یہ مدد کیسے قبول کروں۔ جیل ہی میں تھے کہ میٹا بیمار پڑا، حالت بگڑی اور دنیا سے رخصت بھی ہو گیا مگر حکام نے باپ کو مطلع کرنا بھی ضروری نہ سمجھا۔ بہت دن بعد جب اس جانکاہ حادثے کا اطلاع ملی تو حسرت مرت آہ بھر کے رو گئے، حرف شکایت، تک زبان پر نہ لائے۔ تحریک آزادی کا درخت برگ و بار لایا تو اس کی مفصل کا لوگوں میں بڑا ہوا کسی کے حلقے میں دھن دولت آئی کسی نے شہرت پائی، کسی کو مرت عزت ملی۔ مگر حسرت کو کچھ بھی تو نہ ملا۔ وہ کسی صلہ دستاویز کے طلبگار بھی نہ تھے۔ انھیں انعام ملا تو یہ کہ ان کے اپنوں نے کہا بڑے میاں سٹھیا گئے ہیں، نہم و فرامست سے محروم ہیں، سیاسی شعور سے بے بہرہ ہیں، انھوں نے خود تو کچھ بھی نہ

اس مہینے ہمارے ملک کو آزاد ہوئے سنیتیں برس ہو جائیں گے سنیتیں برس کی مدت کسی قوم کی تاریخ میں ایک پل سے زیادہ نہیں ہوتی۔ اس مختصر مدت میں ہم نے جنگِ آزادی کے ایسے بہت سے جانباز سپاہیوں کو بھلا دیا جنھوں نے ملک کو غلامی کے پنجے سے چھڑانے کے لیے ہر طرح کی سختیاں جھیلیں اور اپنی زندگیوں قربان کر دیں۔ ان سرسردوشوں میں ایک نام حسرت موہانی کا بھی ہے۔ حسرت کا شمار ان جیلے مسلمانوں میں ہے جنھوں نے محاذِ جنگ پر دو گئے زخم کھائے کچھ غیروں کے ہاتھ سے، کچھ اپنوں کے ہاتھ سے۔

اسی عملی گڑھ میں زیرِ تسلیم تھے کہ تحریکِ آزادی سے وابستہ ہو گئے۔ اس جرم میں تین بار کالج سے نکالے گئے، کئی بار قیدِ بامشقت کی سزا بھگتی اور ایک ایک دن میں من من بھر آٹا پیسا، تحریک کی حیات میں ایک رسالہ اردو سے معلیٰ جاری کیا تھا، بیباکی اور صاف گوئی کی پاداش میں اسے بند کرنا پڑا، پریس اور کتاب خانہ ضبط ہوا، مضامین کے مسودات ان کی آنکھوں کے آگے نہ آتے تھے۔ کالج کے حدود میں داخلہ ممنوع ہو گیا تو شہر میں





حسرت صاحب ہم کو ایسے پانی میں لے جانا چاہتے ہیں جس کی گہرائی  
کا ہم کو اندازہ نہیں — مہاتما گاندھی

ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ مہاتما گاندھی نے ایک بار پنڈت نہرو سے سوال کیا تھا کہ —

”جواہر لال یہ بتاؤ کہ دلش آزاد ہوا اور تم ببردھان منتری بنائے گئے تو کیا تنخواہ لوگے؟“

”سورپے ماہوار“ انھوں نے زورہ انکسار جواب دیا۔

اس پر مہاتما چیخ پڑے: جواہر لال، تم اس ننگے بھوکے دلش سے سورپے تنخواہ لوگے، سورپے! جب دلش آزاد ہوا تو حسرت کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ پارلیمنٹ کے ممبر خود اپنی سرکار سے اتنی بڑی بڑی رقمیں سفر خرچ کے طور پر کیوں وصول کرتے ہیں۔ انھوں نے ایک مشاعرے کے منتظمین سے یہ کہہ کر سفر خرچ تک لینے سے انکار کر دیا تھا کہ میں گرفتاری کے ڈر سے بلاٹل انجن میں بیٹھ کر آیا ہوں کرایہ کیسے لے لوں۔ ایک باری ایچ ڈی کارنالی انجن لینے علی گڑھ آئے۔ رشید صاحب نے دستخط کے لیے ٹی۔ اے۔ بل پیش کیا۔

میزان پر نظر پڑی تو دیر تک کہتے رہے کہ اتنے بہت سے سوپوں کا کام کریں گے کیا؟ پھر تفصیل پر نظر پڑی تو چونکے۔ بولے ہم تو تھوڑا کلاس میں آئے ہیں فرسٹ کلاس کا کرایہ کیسے لے لیں، پھر ارشاد ہوا ہم تو آپ کے گھر بٹھارے ہیں یہ قیام و طعام کا خرچ کیا معنی؟ پھر کچھ اور خیال آیا بولے ہم تو دہلی جا رہے تھے، راستے میں درادیر کو یہاں اتر گئے، ہم تو کچھ لے ہی نہیں سکتے جو شخص درویشانہ زندگی بسر کرتا ہو اسے روپے میسے کی ضرورت بھی

کیا۔ ایک دوست کو کھانے پر مدعو کیا۔ دعوت کا وقت آیا تو مہمان عزیز کے لیے ڈیوڑھی میں چٹائی بچھادی۔ پھر اندر سے ایک رکابی میں چنے کی دال کا سالن، طباق میں روٹیاں لے آئے۔ اسے محبت سے بٹھایا اور میزبانی کا حق ادا کر دیا۔ لباس کی طرف سے وہ ہمیشہ لاپرواہ رہے۔ بیگم نے جو کپڑے دیدیے انھوں نے بلا تامل پہن لیے۔ وہ ان کے کپڑے خود ہی سستی تھیں خود ہی دھوتی تھیں بڑا کو انوس تھا کہ شیر والی درزی سے سلوانی پڑتی ہے۔ بیگم سے ذکر کیا تو انھوں نے کسی درزی سے شیروائی کی ترش سیکھ لی اور درزی کا قفص ہی پاک ہو گیا

جب کالج کے اساتذہ اور طلباء نے حسرت کے سودیشی سٹور کا بائیکاٹ کر دیا تو وہ دراجھی ہر اسال نہ ہوئے۔ بولے ہمارا خرچ ہی کتنا ہے جو مکر مند ہوں۔ ملاز رکھنے کی تو حالات نے کبھی اجازت ہی نہ دی۔ کرایے کے جس مکان میں رہتے تھے اس میں ٹل نہیں تھا۔ مکان کے سامنے سڑک کے اس پار پانی کا ٹنڈ تھا۔ حسرت پانچے چڑھا کر بالٹیاں بھر بھر کے لاتے اور دن بھر کی ضرورت کے بے گھڑوں میں پانی بھر لیتے۔ کوئی اس کام میں مدد کرنا چاہتا تو سختی سے انکار کرتے آزادی کے بعد پارلیمنٹ کے ممبر ہوئے تو اجلاس میں شرکت کے لیے دہلی کے اسٹیشن پر تھوڑا کلاس کپارٹمنٹ سے اس شان سے اترتے کہ ایک میلانا

پیدا نہ لگانوں سے نہ بیکانوں سے مگر یہ حسرت ہی تو تھے جو ہیں سرفرازی کی یہ لازوال دولت عطا کر گئے کہ ہم ہمیشہ سراٹھلے کہہ سکیں گے کہ جب ملک کے بڑے بڑے سورا آزادی کامل کا نام لیتے گھبراتے تھے تو ایک مرد مسلمان، اردو کا ایک شاعر وادیب، اس درگاہ کا ایک فرزند ایسا تھا جس نے ہزار مخالفت کے باوجود ہزاروں لے بیچ میں فوری اور مکمل آزادی کی تجویز پیش کی۔ یہ اور بات کہ کوئی جو افراد اس کی آواز میں آواز نہ ملا سکا۔

علما و مفکرین کی یہ رائے تہذیب الاخلاق کے پھیلے شمارے میں آپ کی نظر سے گزر چکی ہے کہ عظیم ہستیوں کے حالات زندگی آنے والی نسلوں کے لیے رہنما مینار کا کام دیتے ہیں۔ ایک انگریزی شاعر نے کہا ہے کہ —

عظیم انسانوں کی زندگی سے سبق ملتا ہے

کہ ہم بھی اپنی زندگی کو عظیم بنا سکتے ہیں

ایسا عظیم کہ اس دنیا سے رخصت ہوتے ہوئے

وقت کے ریگ زار پر اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جائیں

یہی نہیں بلکہ ان کی غلطیاں بھی آنے والوں کو جتنا فی رہتی ہیں کہ خبردار تم ان کا اعادہ نہ کرنا۔ اس نقطہ نظر سے بھی حسرت کی زندگی کا مطالعہ کچھ کم سود مند نہیں۔ ان کی شخصیت میں آپ بے شمار ایسی خوبیاں پائیں گے جنہیں اپنانے کی آرزو ہر دل میں پیدا ہو اور عبرت کا سامان بھی یہاں اور جنگبوں سے کم نہیں ملے گا۔

حسرت کی شخصیت کے جس پہلو پر سب سے پہلے نظر جاتی ہے اور ہم کے رہ جاتی ہے وہ ان کا مفرد استغنا ہے ساری زندگی ان کا ہاتھ تنگ رہا۔ بیوں کے دل میں دولت کی حرص کچھ زیادہ ہی گھر کے لیتی ہے مگر حسرت کا معاملہ برعکس تھا۔ کسی دولت کی دیوی ان پر مہربان ہوئی بھی تو مولانا فوراً گھر کے



حسرت کو دیکھ کر قرون اولیٰ کے مسلمان یاد آتے تھے۔  
— مولانا ابوالکلام آزاد

جیل میں مولانا آزاد اور ان کے رفقا کے شب و روز کیا تھے، غبارِ خاطر کے خطوط سے اس کا ہمیں علم ہو چکا ہے۔ اب نیچے حسرت کا حال خود ان کی زبانی: جیل پہنچتے ہی ایک لنگوٹ، جائجیا، کرتا، ایک ٹوپی پہننے کے لیے، ٹاٹ کا ٹکڑا بچھانے کے لیے، ایک کبل اور پھنے کے لیے ملا۔ ایک قدرچہ اپنی بڑا ایک چھوٹا مزور بات کو رفع کرنے کے واسطے مرحمت ہوا۔ پھر مجھے الہ آباد جیل منتقل کیا گیا جہاں قید کی ساری مدت روزانہ ایک من آٹا مینا پڑا۔ یہ شعر اسی زمانے کی یادگار ہے۔

ہے مشقِ سخن جاری چمکی کی مشقت بھی  
اک طرف تماشا ہے حسرت کی طبیعت بھی  
حسرت کا تعلق گرم دل سے تھا۔ احباب کے لاکھ سمجھانے کے باوجود وہ حکومت سے شدید عداوت کا رویہ ترک نہ کر سکے اور ساری زندگی اس کا غیازہ بھگتا۔ بول نا فرمانی کی تحریک شروع ہوئی اور جیل جانے کا وقت آیا تو گاندھی جی اور دوسرے رہنما چپ چاپ پولیس کے ساتھ ہو لیے۔ حسرت نے سنا تو حیران ہوئے کہ یہ کیا نا فرمانی ہوئی۔ جب پولیس انہیں گرفتار کرنے پہنچی تو دل میں جیل جانے کی خواہش تھی مگر اظہارِ رائے دہانی کے لیے زمین پر اونڈھے لیٹ گئے کہ میں تو نہیں جاتا۔ مار پڑ رہی ہے مگر نہیں، بیٹھے رہا بیٹوں نے گھسیٹا تو گھاس پھولی۔ آخر ہزار وقت زبردستی دہری پر لا دکر لے جائے گئے۔ گاندھی جی اور ان کے فلسفہ عام تشدد کے وہ ناکل نہ تھے جب انھوں نے فری اور مکمل آزادی کی تجویز پیش کی تو گاندھی جی اور دوسرے رہنما کوں نے سمجھا کہ ابھی اس کا وقت نہیں آیا مگر وہ نہ مانے۔ انھوں انھیں اس ریزولیشن کی تائید کرنے والا بھی کوئی میسر نہ آیا۔ حسرت کی تجویز کے خلاف تقریر کرتے ہوئے گاندھی جی نے کہا تھا ”حسرت صاحب ہیں اس یانی میں لے جانا چاہتے ہیں جس کی گہرائی کا بھی ہمیں اندازہ نہیں“

ہمکیہ پھٹی ہوئی درمی میں پلٹا، رستہ سے بندھا دہنی بغل میں ہے اور بائیں ہاتھ میں رٹا اسٹیشن سے نکل کے پاپیادہ نئی دہلی کی مسجد میں جا پہنچے کہ یہی ان کی تیام گاہ تھی۔ جس عزیز ممبر پارلیمنٹ کو بھتے کے نام پر ایک پیسہ وصول نہ کرنا ہو وہ یہ نہ کرتا اور کیا کرتا۔

حسرت شاعر تھے، حسن پرست تھے اور سرتاپا پیکرِ اخلاص۔ جس سے ایک بار ملاقات ہو گئی اسے ہمیشہ محبت سے یاد کیا۔ زمانہ طالب علمی میں ایک رفیق سید محمد ہاشم رستوا سے تعلق خاطر ہو گیا تھا جو ہاشم کے حیدر آباد چلے جانے کے بعد برابر انھیں تڑپاتا رہا۔ کئی شعروں میں اس عزیز کا بڑی محبت سے ذکر کیا ہے۔

تھا علی گڑھ کو جو یہ فخر کہ حسرت ہے یہاں  
حیدر آباد کو ہے ناز کہ وال تو آیا ۔

اس جان آرزو نے کیا ہے جو وال مقام  
گلزار بن گئی ہے زمین دکن متام

ایک ہمدردی رستوا تھی انیس حسرت  
سو وہ رستوا بھی امے جا کے دکن بھول گئے

حسرت ایک زندہ دل عاشق مزاج انسان تھے اور ان کا لڑکپن خاصی زنجینی میں گزرا تھا۔ قرص کی حسینہ اور اٹلی کی ژوپا کے قصوں اور عہدِ ہوس کے فنانوں کی کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور ہے مگر یہ سب عہدِ شباب کی باتیں ہیں۔ انھوں نے جسے ٹوٹ کر چاہا، جس سے دائمی عشق کیا وہ تھیں ان کی بیگم نشاط النساء۔ کہا کرتے تھے کہ زلیخا، کلا اور نشاط نہ ہوتیں تو ابوالکلام، جو ابرال اور حسرت بھی نہ ہوتے۔ بیگم نشاط کی موت کا ماتم حسرت نے یہ کہہ کر کیا۔

غیر ممکن ہے تیرے بعد ہوس دل کسی اور سے لگانے کی  
مٹ گئیں آپ بھی مٹا کے تھے سختیاں خود بخود زمانے کی  
اب نہ وہ دل نہ وہ ذخیرہ شوق توڑ دوں کجیاں خزانے کی  
ان کے بعد اب وہ کیا ہوئی حسرت  
دل فریبی ترے فسانے کی؟

حسرت کو اپنے وطن سے جو عشق تھا اور اس کی آزادی کے لیے ان کے دل میں جو بے پناہ تڑپ تھی اس کی طرف کچھ اشارے اوپر کیے جا چکے ہیں تفصیل کا یہاں موقع نہیں۔ ملک کی خاطر جیل تو ہزاروں لوگ گئے لیکن دہاں لوگوں نے جس طرح کی زندگی گزاری اس سے ہم ناواقف نہیں۔ مثلاً

ایک عشرت بے حد ہے غم قید وفا  
میں شناسا بھی نہیں رنجِ گرفتاری کا

کٹ گیا قیبر میں ماہِ رمضان بھی حسرت  
گرہِ سامانِ سحر کا تھا نہ انطاری کا

رہنا تھا ان کے ہو کے رہے جو عزیزِ خلق  
ہم کیا رہے کہ طبعِ جہاں پر گراں رہے

پر عمل نہیں کر سکتے۔ لامحالہ کسی ایک ہلاک سے ہمیں اپنا رشتہ استوار کرنا ہوگا اور وہ ہلاک امریکی نہیں روسی ہلاک ہونا چاہیے، دولت مشترکہ کے زیر سایہ رہنے کو وہ ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھتے تھے۔ وہ مرکز کے بجائے ریاستوں کو زیادہ اختیارات دینے کے حق میں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مرکز کے پاس صرف دفاع، رسل و رسائل اور مالیات جیسے چند محکمے ہی رہنے چاہئیں مضبوط مرکز کے خلاف اب آوازیں اٹھنے لگی ہیں۔ چند برس بعد اس معاملے میں عوام کا انداز فکر کیا ہوگا اس پر بھی صرف قیاس آرائی ہی کی جاسکتی ہے۔ اردو رسم خط کو وہ مشکل بتاتے تھے اور آزادی سے پہلے انھوں نے مشورہ دیا تھا کہ ہمیں رومن (انگریزی) رسم خط اپنالینا چاہیے۔ اس کے کئی فائدے ہیں۔ انگریزی اعداد اور نام بالکل اسی طرح باقی رہیں گے، ٹائپ اور چھاپے کی آسانی ہو جائے گی، بولنے کی حد تک اردو زبان سارے ملک میں سمجھی جاتی ہے معاملہ صرف رسم خط کا ہے۔ رومن رسم خط سے اس کے حدود بہت وسیع ہو جائیں گے اور یہ زبان بہ آسانی انتہائے جنوب تک پہنچ جائے گی اور پھر ملک کی کوئی زبان اردو کی ہم سری کا دعویٰ نہ کر سکے گی۔ اس وقت لوگ مولانا کے مشورے کو ایک دیوانے کی بات سمجھ کر ہنس دیے اور خود مولانا بھی چپ ہو رہے لیکن آج یہ خیال ضرور آتا ہے کہ اس وقت اس مشورے پر عمل کیا گیا ہوتا تو شاید اردو کی صورتحال کچھ مختلف ہوتی۔ یہ ہے مولانا حسرت موہانی کے شخصیت و افکار کی ایک دھندلی سی جھلک۔

✽

نہیں آتی تو یاد ان کی مہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں اور

توڑ کر عہدِ کرم نا آشنا ہو جلیے بندہ پرور جائے اچھا خفا ہو جائے جیسے شعروں کے خالق، اردوئے معلیٰ کے ایڈیٹر، پارلیمنٹ کے ممبر مولانا حسرت موہانی کو پہلی بار نئی دہلی کی ایک مسجد کے پاس الجھی ہوئی بے ہنگم داڑھی، پچکی ہوئی تڑکی ٹوپی، ٹوٹی ہوئی کمانی کی عینک، علی دلی شہروانی کے ساتھ ایک ہاتھ میں ٹوٹا اٹھائے دوسرے میں رسی سے جلدھاری کیکیہ بھلے پھٹی پھٹی باریک آواز میں بولتے دیکھا تو ایک عظیم الشان دیوار و مہیتی ہوئی نظر آئی مگر جب ان کے حالات زندگی اور کارناموں سے شناسائی حاصل ہوئی تو اسی شکستہ دیوار کے بلے سے ایک منارہ نور بلند ہوتا دکھائی دیا ایسا بلند کہ آج تک گلاس کا ہم سر کوئی دوسرا مینار نظر آیا نہیں۔

نور الحسن نقوی

حسرت بڑے بے باک اور بلا کے صاف گو تھے، دل کی بات زبان پر لانے میں انھیں کبھی تاثر نہ ہوتا تھا۔ اس میں کبھی کبھی ناگفتی بات بھی زبان سے نکل جاتی تھی جس کا تاوان بہر حال انھیں ادا کرنا پڑتا تھا۔ کانپور میں مسلمانوں کے ایک جلسے کو خطاب کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ آپ کو مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ اگر حکومت آپ کے ساتھ انصاف نہ کر سکی تو میں آپ کو گوریلہ جنگ شروع کرنے کا مشورہ دوں گا۔ آزادی کے بعد ملک کے استحکام کے لیے سردار پٹیل نے بعض ریاستوں کو حسن تدبیر سے رام کیا، بعض کو زور زبردستی سے قابو میں لائے۔ یہ بات مولانا کو ناگوار گزری۔ پارلیمنٹ میں ہندوستان کے مرد آہن سردار پٹیل کو مخاطب کر کے انھوں نے کہا، "تم نے وہی کام کیا ہے جو ہٹلر، ولزی اور کلاؤ نے کیا تھا۔ تم نے اپنی طاقتور فوجوں کے بل بوتے پر کمزور ریاستوں کی آزادیاں چھینی ہیں۔ تمھارے محکمے پر خدا کی لعنت ہو؟"

اس طرح کی لفتاریہ اور ایسے بیانات سے مولانا کے بارے میں اکثر غلط فہمیاں پیدا ہوئی اور اس میں شک نہیں کہ ان کی جذباتیت اور شدت پسندی سے خود ان کی ذات کو بھی نقصان پہنچا اور ملکی سیاست خصوصاً مسلم سیاست کو بھی۔ لیکن یہ کہنا غلط ہوگا کہ وہ غور و فکر کے عادی نہ تھے یا ان میں تدبیر کی کمی تھی۔ ان کے مزاج میں ایک طرح کی جلد بازی ضرور تھی۔ وہ ہر کام جلدی کرتے تھے۔ ان کا داغ بھی اسی طرح تیز رفتاری سے سوچنا تھا اور جب وہ کسی نتیجے پر پہنچ جاتے تھے تو چونکہ مصلحت کا ان کے مزاج میں گزرنہ تھا۔ موقع محل دیکھ بیقرار دل کی بات زبان پر لے آتے تھے ورنہ ان کی دور اندیشی اور فہم و فراست کے ثبوت میں بہت سی دلیلیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مثلاً انھوں نے یہ کہا تھا کہ بہت دنوں مکمل میر جانب داری کی پالیسی

# مولانا حسرت موہانی

درس گاہ کے لئے باعث فخر ہے۔

مولانا کی شخصیت مختلف صلاحیتوں کا امتزاج تھی۔ ایک شاعر اور سیاست دان کی حیثیت سے ان کو اس دور کی شخصیات میں نمایاں مقام حاصل ہے۔ ہندوستان کی سیاست جو جہاد آزادی کی سیاست تھی اس میں مولانا انتہائی دلیری اور مضبوط عزم اور اعتماد کے ساتھ شامل ہوتے اور اپنے خیالات کو بے خطر اور بے باکانہ واضح کرنے میں کبھی تامل نہ کرتے۔ طالب علمی کے زمانے ہی سے مولانا کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ امتحان سے فارغ ہوتے ہی اپنی کتابیں یا تو کسی ضرورت مند طالب علم کو دے دیتے یا فروخت کر دیتے اور اگر کوئی ساتھی طالب علم کتاب بھی کہ نتیجہ نکلنے کے بعد فروخت کیجئے گا تو کہتے کہ میرا کامیاب ہونا یقینی ہے لہذا ان کتابوں کی اب کیا ضرورت۔ مولانا کے انتقال کے بعد علامہ نیاز فنیپوری نے اپنے مضمون میں خاص طور سے یہ بات واضح کی جو انھوں نے آل انڈیا ریڈیو مکنو اسٹیشن پر پڑھا۔ خوش قسمتی سے یہ مضمون میں نے بھی سنا۔ نیاز صاحب نے مولانا کی طالب علمی کے واقعات، ان کے جداگانہ مزاج اور خود اعتمادی پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا جو مجھے آج بھی یاد ہے کہ مولانا کو اپنی کامیابی کا اتنا یقین ہوتا تھا کہ جس روز وہ امتحان دے کر لوٹے اُسی روز اپنی کتابیں فروخت کر دیتے۔ مولانا کی زندگی میں شرم کا سہرا آخر تک خود اعتمادی پورے طور پر کار فرما رہی۔

مولانا کے واقعات سن کر اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا کس قدر انقلابی دلیر بے خطر اور مجاہدانہ خیالات کے انسان تھے۔ میرے ایک دوست مولانا سے ۱۹۴۷ء کے پر آشوب دور میں اچانک ملاقات کا ایک واقعہ بتاتے ہیں کہ ہندوستان کی تقسیم کے اثرات انتہائی تباہ کن اور جان لیوا ہو رہے تھے۔ ہندو مسلم کش و خون سے سانا ہندوستان نہا رہا تھا اسی پر آشوب دور میں میرا علی گڑھ جانا ہو گیا۔ اپنے وطن ردولی سے جب کانپور اسٹیشن پہنچا تو ایک بزرگ کو ایک بیخ پر نماز پڑھتے دیکھ کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ میں لرز سا گیا اور خیال ہوا کہ یہ کون مراد

ہر سراج اور ہر دور میں ایسے انسان ضرور ہوتے ہیں جو اپنے کارہائے نمایاں سے ہمیشہ زندہ و پائندہ رہتے ہیں۔ ان کی کاوشوں اور ابتداء سے مزاج یا قوموں کی سیاسی، اخلاقی اور تہذیبی مزاج کی تربیت ہی نہیں بلکہ از سر نو تشکیل بھی ہوتی رہی ہے۔ ایسے اوصاف کی حامل شخصیتوں میں مولانا حسرت موہانی کی شخصیت نہایت اہم ہے۔

مولانا کا نام سید فضل الحسن تھا مگر مشہور و معروف مولانا حسرت موہانی سے ہوئے۔ ان کا نام بہت کم اور ان کے قریب ہی کے لوگ جانتے تھے۔ جیسا کہ انھوں نے خود فرمایا ہے

عشق نے جب سے کیا حسرت مجھے  
کوئی بھی کہتا نہیں فضل الحسن

مولانا قصبہ موہان ضلع اٹاؤ یو۔ پی میں ۱۲۹۵ھ میں پیدا ہوئے۔ مولانا کے والد کا نام سید ازہر حسن تھا۔ ابتدائی تعلیم قصبہ موہان ہی میں ہوئی۔ ۱۳۰۲ھ میں اردو مکمل کا امتحان اس اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ پورے صوبے میں اول آئے۔ ۱۳۱۵ھ میں انٹرنس کا امتحان گورنمنٹ اسکول فیچ پور سے اول درجے میں پاس کر کے علی گڑھ آ گئے جہاں سے ۱۳۱۷ھ میں بی۔ اے پاس کیا۔ سید سجاد حیدر یلدرم اور مولانا شوکت علی ان کے ساتھیوں میں تھے۔

علی گڑھ کے دوران طالب علمی میں مولانا کا ادب سے تعلق کے ساتھ سیاست سے دلچسپی کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ مولانا نے ان دونوں میدانوں میں انتہائی اعلیٰ و امتیازی مقام حاصل کیا۔ علی گڑھ میں اردو و ملی کے مولانا بانی تھے جو تقریباً چالیس سال تک جاری رہا۔ اس سلسلے کے ذریعے اردو ادب کی خدمت ہی نہیں ہوئی بلکہ مسلمانوں میں انگریزی تہذیب کے اثرات کمزور ہوئے اور رجحان میں توازن قائم ہوا۔ اردو و ملی آج بھی شعبہ اردو کا ایک اہم ادبی فورم ہے۔ اس کی سالانہ تقریب منعقد ہوتی ہے جس میں اکثر مولانا کی شخصیت پر تقریریں ہوتی ہیں اور تحری نشست کا بھی اہتمام ہوا ہے۔ اردو و ملی مولانا کی ادبی خدمات میں ایک اہم یادگار ہے جو یقیناً اس

اگلے روز ہمارا کارواں پھر روانہ ہوا۔ جیفہ سے نکلے تو ساحل کے ساتھ ساتھ جنوب کو بڑھے۔ پہلے تیس چالیس میل یہودیوں کے باغیچوں کے تھے جن کے شاداب مالٹے آب رنگ میں ان یہودی خوشنواؤں کو شرماتے تھے جو ہاتھ ہاتھ کر بے شرمائے ہمیں الوداع کہہ رہی تھیں۔ پس ہی یہودی کاشتکار مشینوں سے صحرا کو گلزار بنا رہے تھے اور ہم فیصلہ نہ کر پاتے تھے کہ پھول ہیں صحرا میں یا بیریاں قطار اندر قطار۔

پھر دفعہ باغیچوں کا سلسلہ ختم ہوا اور کیا دیکھتے ہیں کہ مختلف قطعات زمین میں اونٹوں اور گدھوں کے نامور قنادوں سے بھل چلایا جا رہا ہے۔ معلوم ہوا یہ عرب کاشتکار ہیں۔ کھیتوں کے قریب سے گزرے تو عرب بچے بھاگے بھاگے آکے اور ہماری طرف ہاتھ بڑھا کر ”سگھارہ رفیق“ کی صدا لگانے لگے۔ صدا کا ترجمہ کرایا تو معلوم ہوا سگریٹ کی جھیلک بانگ رہے ہیں۔ ہم مسافروں کو پہلے تو دشت دیکھ کے گھربا آ یا اور پھر سوچا کہ ہمارے عرب بھائیوں کا کیا ہے گا اور بنیہ کہ چند ہی سال ہی فلسطین جغزیہ سے نکل کر تاریخ میں جھلکیا اور اس کی جگہ اسرائیل نے لے لی۔ محمد خلیل

نے ٹنورہ اٹھایا اور کہا دیکھیے۔ مولانا کٹورے میں سوکھی روٹی کے ٹکڑے پانی میں بھگو کر کھا رہے تھے۔ میں دیکھ کر سکت رہ گیا۔ خواجہ صاحب کچھ جذباتی ہو کر کہنے لگے۔ جناب یہ ان لوگوں میں سے ہیں جن کی قربانیوں، اتیار اور جانفشانیوں سے ہندوستان کی آزادی کا خواب شرمندہ تعبیر ہوا۔

مولانا اپنے سیاسی عقائد کے اعتبار سے انقلابی اور کمیونسٹ تھے۔ ہندوستان کی جنگ آزادی کی سیاست میں جب شریک ہوئے تو مولانا نے سیاسی لیڈروں میں اپنے مطالبات پیش کرنے اور حاصل کرنے میں احتیاط، بے بسی اور خوف کا عنصر موجود پایا۔ پوری سیاسی فضا سہمی سہمی اور حکومت برطانیہ کے طریقہ کار سے خوف زدہ تھی اس خوف و ہراس کے ساتھ اپنے مقاصد کی طلب تھی جس میں نہ پختگی تھی نہ حوصلہ۔ ایسے ماحول میں دو شخصیتیں بال گنگا دھر تلک اور آرو بندو گھوش انتہائی شدت پسند اور انقلابی تھیں۔ جن کے سیاسی نظریات سے مولانا متاثر ہوئے۔ ۱۹۰۴ء میں مولانا کانگریس میں شامل ہوئے اور ۱۹۲۱ء کے احمد آباد کانگریس سیشن میں مولانا نے پہلی بار مکمل اور غیر مشروط آزادی کی تجویز رکھی۔ مولانا کی اس تجویز نے ہندوستان کے لیڈروں کے رجحانات کو ایک دیرانہ حوصلہ دیا اور

اس میں شدت و جوش کی روح ڈال دی۔ ورنہ سیاسی تاریخ ان حالات کی شاہد ہے کہ ۱۹۲۱ء میں ہندوستان کے لیڈر حکومت برطانیہ کی ڈومنین اسٹیٹس کی پیش کش کو ہی غنیمت سمجھ لیتے۔ مولانا نے سیاسی مطالبات کو حاصل کرنے میں خوف، احتیاط اور بے بسی کی جگہ پختگی، دلیری اور حوصلے کا جذبہ پیدا کیا۔ مولانا سیاسی میدان عمل میں بناوٹ اور سرفروشی شدت سے اختیار کرتے جس کے نتیجے میں برطانوی حکومت نے ان کو پانچ مرتبہ قید کیا جس کا سلسلہ ۱۹۰۸ء سے شروع ہوا اس سال مولانا نے مصر میں انگریزی پالیسی کے خلاف ایک مضمون اپنے رسالے اردوئے معلیٰ میں شائع کیا جس کے بعد مولانا کو بغاوت کے جرم میں دو سال کی قید سخت کی سزا دی گئی۔ ۱۹۱۷ء میں مولانا سپر اسی جرم میں قید کیے گئے اور ۱۹۲۱ء میں حکومت بمبئی نے بغاوت کا مقدمہ قائم کیا اور مولانا کو دو سال کے لیے جرود اسٹریٹ جیل میں مقید رکھا۔ مولانا نے دو سال کی قید میں جو سزائیں اور تکلیفیں جھیلی ہوں گی اس کا اندازہ آج کے دور میں کیا لگایا جاسکتا ہے۔ مولانا نے حکومت کی سزا میں کوڑے کھائے، جلی کی مشقت برداشت کی اور ہے جو اس فرقہ دارانہ فسادات کے ماحول میں علی الاعلان نماز پڑھ رہا ہے۔ میں انھیں کاہن سفر بھی ہوا۔ پورے راستے وہ ہندوستان کے سیاسی لیڈروں پر نام پر نام تنقید و تبصرہ کرتے رہے۔ ان کی گفتگو میں خائف ہو رہا تھا مگر وہ انتہائی بے خطر انداز میں گفتگو کرتے رہے۔ اور جب علی گڑھ قریب ہوا تو مجھ سے پوچھا۔ تم نے مجھے پہچانا؟ میرا نام حسرت موہانی ہے۔ دہلی جا رہا ہوں۔ یہ اخبار ہے اس میں چند سیاسی لیڈر کے بیانات شائع ہوئے ہیں ان کا جواب دینے جا رہا ہوں۔ میں نے پہلی مرتبہ مولانا کو دیکھا تھا۔ ان کی گفتگو میں جو خود اعتمادی اور بے باکی تھی۔ اس کا تاثر آج بھی تازہ ہے۔

مولانا کی زندگی کا بیشتر وقت کانپور میں گزرا جہاں جناب مبارک علی صاحب خواجہ عبدالسلام صاحب اور خواجہ عبدالرشید صاحب سے حد درجہ سلیمہ رہے۔ مولانا کا زیادہ وقت انھیں حضرات میں گزرتا جو کانپور کی انتہائی برگزیدہ شخصیت نواب محمد ابراہیم صاحب کے خاندان کے افراد ہیں۔ اس خاندان کی ہندوستان کی جنگ آزادی کی سیاست، کانپور کی سماجی اور ثقافتی زندگی میں نمایاں خدمات رہی ہیں۔ پنڈت موٹی لال نہرو کانپور میں نواب ابراہیم صاحب کے مہمان رہتے۔ ان کا قیام پارک میں رہتا جہاں سیاسی گفتگو اور تبادلہ خیال ہوتا جس میں نواب ابراہیم صاحب

بارک علی صاحب خواجہ عبدالسلام صاحب اور خواجہ عبدالرشید صاحب  
شریک ہوا کرتے۔

بارک علی صاحب اگرچہ آنریری مجسٹریٹ تاجیات سے منکر سیاسی  
ماملات میں ذیل رہتے۔ خواجہ عبدالسلام صاحب و صد اقسے اخبار  
لے ایڈیٹر رہے اور صداقت پریس جو آج بھی قائم ہے اس کے بانی و مالک  
ہے۔ یہ دونوں اس دنیا سے رحلت فرما چکے ہیں، خواجہ عبدالرشید صاحب  
و بخلہ بقید حیات ہیں مولانا کے بہت سے سیاسی واقعات کے راوی ہیں  
واجہ صاحب موصوف نے مولانا کے جو واقعات سنائے ان سے مولانا  
کی غفلت، انثار اور جنگ آزادی میں ان کے جوش و شہادت کا اندازہ  
ہوتا ہے۔ مولانا کی احمد آباد کی تقریر کے بعد کا واقعہ جو خواجہ صاحب موصوف  
نے دیکھا، سنایا کہ مولانا تقریر کر کے کانپور آگئے تھے اور اپنی سودیشی  
پیرے کی دکان پر بیٹھے تھے کہ ایک پولیس کی گاڑی سامنے آکر رکی  
اس میں سے چند پولیس افسران نکل کر مولانا کے قریب آئے اور پوچھا  
پ مولانا حسرت موہانی ہیں۔ مولانا انتہائی اطمینان سے بیٹھے رہے اور  
درے سختی سے جواب دیا۔ ہاں میں تم کون ہو۔ پولیس افسر نے جواب  
دیا۔ جی آپ نے احمد آباد میں جو تقریر کی ہے، اس سلسلے میں آپ کی  
گرفتاری کا وارنٹ ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب گاندھی جی نے برطانوی  
حکومت کے خلاف سول نافرمانی کی تحریک **Civil Disobedience**  
**Movement** شروع کر رکھی تھی۔ مولانا نے اس کے  
بیش نظر فوراً جواب دیا میں نہ وارنٹ مانتا ہوں اور نہ تم کو افسر۔  
پولیس افسر نے کہا۔ آپ کی گرفتاری کے احکام ہیں لہذا مجھے آپ کو گرفتار  
رہنا ہے۔ مولانا نے جھڑکنے کے انداز میں کہا۔ تو گرفتار کر لو۔ مگر  
میں اپنے پیروں پر نہ جاؤں گا، نہ اٹھوں گا۔ تم اگر مجھے اٹھا کر لے  
سکتے ہو تو اٹھا کر لے جاؤ۔ لہذا ایسا ہی ہوا۔ مولانا خود سے نہ گئے  
بلکہ جلتے ہیں اگر کوئی قابل گرفت چیز مثلاً کھبا، آجاتا تو اس سے لیٹ  
ماتے۔ اسی طرح وہ احمد آباد لے جاتے گئے اور جب عدالت کے سامنے  
آئے گئے تو عدالت سے بھی سختی سے بولے کہ میں تم کو جج و ج نہیں مانتا  
مولانا کا طریق عمل درحقیقت سول نافرمانی تھی۔ اگر وہ آسانی سے گرفتار  
ہوجاتے اور اپنے پیروں پر بیٹھے جلتے تو سول نافرمانی کا مقصد ہی ختم ہوجاتا  
لہذا مولانا کو حیرت تھی کہ گاندھی جی جو سول نافرمانی تحریک کے موجد تھے  
وہ حکومت برطانیہ کے احکام کو تسلیم کرتے ہوئے خود سے اپنے پیروں  
پر چل کر جیل گئے مگر مولانا بر ملا کہنے کو حکومت برطانیہ کہے گی اس کے  
مخلاف کریں گے۔ نہ قانون مانتے گئے نہ عدالت، نہ عدالتوں کے فیصلے اور

دارا کو شکست دینے میں تو سکندر کامیاب ہو گیا لیکن جب وہ  
رائس کی قبر پر پہنچا تو نامرادی نے گھیر لیا۔ اسے خیال آتا کہ اس جنگ و  
جہد کے بدلے ایک بڑی سلطنت تو مل سکتی ہے مگر اس کا انجام محض قبر  
کی تاریکی اور تنہائی ہوگا۔

جولیس سیزر نے سکندر کا حال پڑھا تو رونے لگا کہ میری عزت  
سکندر کہتے ہی ملک فتح کرچکا تھا اور میرے اعمال نامے میں ابھی تک ایک  
دخشاں ستارہ بھی نہیں ہے۔

جولیس سیزر کا یہ جملہ میں نے پڑھا اور میں بھی آزرده ہوا سکندر  
اعظم کی سوانح کا ایک استعمال جولیس سیزر نے کیا تھا اور دوسرا ہمارے  
فقیروں نے جو خیرات مانگتے ہوئے صرف اتنا یاد دلاتے ہیں کہ۔

سکندر جب گیا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے۔ جن ہاتھوں نے دنیا  
بھر سے خراج وصول کیا ان کے حوالے سے یہ لوگ خیرات مانگتے ہیں لیونڈ افراد  
اور اقوام واقعات سے ہمیشہ اپنے مزاج کے مطابق سبق حاصل کرتے ہیں۔

نختہ امسود

نہ کسی حاکم کو حاکم۔ خواجہ صاحب مولانا کے واقعات بیان کرتے جلتے اور  
بار بار یہ کہتے جاتے۔ مولانا بڑے جاہل اور دنگ انسان تھے۔ ایک  
مترتبہ خواجہ صاحب کی آواز بھاری ہو گئی اور کچھ نرم دیدہ ہو کر کہنے  
لگے۔ مولانا بڑے ماہر دشا کر آدمی تھے۔ حساس اور انتہائی فیور تھے۔  
بے پناہ سادہ زندگی تھی۔ چٹائی پر بیٹھے۔ چاروں طرف اخبار پھیلے رہتے  
انہیں کا مطالعہ کرتے رہتے۔ گھر میں یا آس پاس جلتے تو اٹھ کھڑے دار  
کھڑاؤں پہنے رہتے۔ کانپور سے باہر جلتے تو شیر والی پہن لیتے اور  
ایک عجولان میں مختصر سامان مثلاً جانا نماز، لوٹا اور اخبار ہوتے ساتھ  
لے لیتے۔ کانپور سے باہر جانے کی ضرورت اکثر پیش آتی، اس پر  
ٹرائی ہوتی رہتی۔ جب خفا ہوجاتے تو گھر چھوڑ کر خواجہ عبدالسلام مرحوم  
کے گھر کے باہر ہی کمرے میں آکر رہنے لگتے۔ ان کے پاس آنا جانا میرا  
روز کا معمول تھا۔ حسب معمول جب میں ایک روز ان کے یہاں گیا تو  
دیکھا مولانا ہاتھ میں کٹورہ لیے کچھ کھا رہے ہیں۔ مجھے دیکھ کر مولانا نے کٹورہ  
فرش پر رکھ دیا اور چٹائی کے پتھلے سے ڈھانپ دیا۔ میں نے پوچھا مولانا  
آپ کیا کھا رہے تھے؟ دکھائیے۔ میں بھی کھاؤں گا۔ اس پر مولانا نے  
جواب دیا۔ خواجہ صاحب! آپ نہ کھا سکیں گے۔ میرے اصرار پر مولانا  
سخت سے سخت منراٹھیں جھیلنے کے بعد جب مولانا قید سے آزاد ہوئے  
تو پھر پوری قوت سے سیاسی تحریکوں میں شامل ہوجاتے۔

مرعوب نہ ہوتے۔ ان کی قربت میں ہر بڑا چھوٹا سیاست داں عزت مہر کرتا اور جب ملنے ان کی رہائش گاہ پر آتا تو اسی چٹائی جس پر وہ خود بیٹھے ہوتے بیٹھ کر فخر محسوس کرتا۔

## پروان

کہا درخت نے اک روز مرغ صحرائے  
ستم یہ غم کدہ رنگ دیو کی ہے بنیاد  
خدا بھ بھی اگر بال و پر عطا کرتا  
فلکتہ اور بھی ہوتا یہ عالم ایجاد  
دیا جواب اے غیب مرغ صحرائے  
غضب ہے داد کو سمجھا ہوا ہے تو بیدار  
جہاں میں لذتِ حظ حق نہیں اس کا  
وجود جس کا نہیں جذبہ خاکست آزاد

علامہ اقبال

ہندوستان نے آزادی سے پہلے اور بعد کو بہت سے لیڈروں کو  
مجبور کیا مگر مولانا جیسی صفات کے لیڈر چند ہی تھے۔ ان کی سیاسی نمایاں  
سرگرمیاں، دلیری اور بے باک اور بے خطرات کہنے کی خصوصیت کے  
پیش نظر مولانا کا ہندوستان کے بلند مقام سیاسی لیڈر ہونے میں کوئی  
شبہ نہیں۔ ان کی اخلاقی و انسانی بلندی، ادبی خدمات، ان کا شاندار  
مزاج و سخن گوئی ایسی خصوصیات ہیں جن کا سیاسی رجحان کے ساتھ  
ایک جا ہونا امکان سے بعید ہے۔ مولانا میں یہ ساری صفات انتہائی  
معیار کے ساتھ موجود تھیں اور اس طرح وابستہ تھیں کہ مولانا کو ان سے  
الگ کر کے نہ موجودہ ادب و شاعری مکمل ہے اور نہ جنگ آزادی کی تاریخ  
مولانا کی خدمات ان کا اخلاق و انسان دوستی کا جذبہ آج کے سیاسی  
نظام اور معاشرے کے لیے سہارا و مشعل راہ ہیں۔

آزادی کے بعد مولانا نے اپنا مشن کامیاب و مکمل کر لیا تھا۔  
چالیس سال کی جدوجہد کا سلسلہ ۱۹۴۷ء میں ختم ہوا۔ زندگی و فن  
کی چادر میں لپٹی ہوئی ضعیفی کو جا پہنچی۔ لہذا زندگی محدود ہو گئی کا پور  
ی میں وقت گزارنے لگے۔ زندگی میں کوئی ترنما نہ تھی نہ مایوسیوں کا  
شکوہ نہ کامیابیوں کی خود ستائی، نہ حکومت سے کوئی آرزو۔ نہ  
دوستوں کے محتاج ہوتے۔ یہی نے پہلے ہی ساتھ چھوڑ دیا اور اللہ کو  
پیاری ہو گئیں۔ ایک بیٹی جو تکین نظر رہیں ان کا قیام بھی کانپور سی  
میں رہا۔ ایک بھتیجے نجم الحسن انتہائی ذہین تھے وہ ساتھ ہی رہتے جو مولانا  
کے انتقال کے بعد کچھ عرصے حیدر آباد میں رہے۔ مولانا کو اسپتال کبیر  
کی شکایت ہو گئی تھی جس کی وجہ سے ان کی صحت دن بدن گرتی گئی۔  
انتقال سے قبل کھنٹھ چلے گئے جہاں کچھ وقت علالت کے بعد فرنگی محل میں  
۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو رحلت فرمائی۔ آج ہندوستان کا یہ لیڈر، ادب کا  
خادم اور انسان دوستی کا علمبردار کھنٹھ باغ مولوی انوار صاحب میں  
زیر خاک ہے۔ آج مولانا سے ہم محروم ضرور ہیں مگر چشم بینا کو اس سے  
انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کی سیاسی زندگی میں پننگلی و مضبوطی، شاعری  
میں کیفیت و نشاط، ان کا کردار، مزاج کی سادگی و پاکیزگی،  
تصوف، سہروردی، انسان دوستی ایسی صفات ہیں جن کی اثر انگیزی  
سے دلوں کا مولانا کی طرف کچھا جانا لازمی ہے۔

سید مشتاق علی، ریڈر، شعبہ تہذیب و فن، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

بحیثیت انسان مولانا ایک انتہائی قلیل مال و متاع کے وضع دار  
انسان تھے۔ انتہائی مذہبی تھے مگر دوسرے مذاہب کی برائی یا بھج  
ان کو گوارا نہ تھی۔ ہر مذہب اور فرقے کے لوگوں کی عزت کرتے۔ انتہائی  
سادہ بلکہ افلاس کی زندگی تھی۔ ہر حال میں خوش رہتے۔ زندگی کی  
واجبی ضرورتوں کے علاوہ وہ کوئی چیز نہ رکھتے۔ قیمتی سامان رکھنا وہ  
کبھی پسند نہ کرتے۔ سودیشی کپڑے پہنتے۔ لہذا کانپور میں انھوں نے  
سودیشی کپڑے کی دوکان قائم کی جس کی مختصر آمدنی ان کا ذریعہ  
معاش تھی۔ ریل کے سفر کے علاوہ وہ پیدل ہی چلنا پسند کرتے۔ دوران  
ممبری پارلیمنٹ جب دہلی جاتے تو مسجد میں قیام کرتے اور چٹائی پر رات  
بسر کرتے۔ پارلیمنٹ پیدل ہی جاتے اور اگر راستے میں کوئی ٹمپنی موٹر  
میں بیٹھنے کی درخواست کرتا تو شکریے کے ساتھ انکار کر دیتے۔  
پارلیمنٹ کی کاروائی میں پوری دلچسپی سے حصہ لیتے اور اگر کوئی بات  
اصول اور ملکی مفاد کے خلاف سمجھتے تو بے جھجک ایسی تقریر کرتے کہ  
پورا ایوان دم بخود ہو جاتا۔ بڑے سے بڑے سیاست داں یا لیڈر سے

# نکسپا پن

استاد کرسی پر بیٹھے اونچے سے اونچے میدان میں کھلتے رہے۔ غائب رہی۔

زندگی کے ہر شعبے میں یہی باتری نظر آئے گی۔ سوال یہ ہے کہ آیا یہ ہمارے قومی مزاج کی خرابی ہے یا نظام کا نقص ہے جس کی وجہ سے یہ صورت حال پیدا ہوتی ہے۔ ہندوستان ناممزر کی حالیہ اشاعت میں سینٹ ورسنگھ کا ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے جس میں اس سوال کا جواب تلاش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مضمون نگار کا کہنا ہے کہ فورڈ فائڈیشن عالمی صحت کے ادارہ، کسی غیر ملکی سفارت خانے کے چنبوں اور سبزہ زاروں کی شادابی کو دیکھ کر عجیب خوش ہو جاتا ہے۔ ان کی صفائی ستھرائی، چمن بندی، ہر موسم کے تروتازہ پھولوں کی کثرت دل کو لبھاتی ہے اور بڑی طمانیت یہ حاصل ہوتی ہے کہ یہ سب ہندوستانی غلے کی کارگزاری ہے اور یہ یقین تازہ ہو جاتا ہے کہ ہندوستانی مالی بہترین کارکردگی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ لیکن اسی مالی کی کارگزاری کا منافع جب سرکاری دفتروں کے باغیچوں اور تعمیرات عامہ کے سبزہ زاروں میں نظر آتا ہے تو مالیوسی ہوتی ہے۔ یہ مالی صرف اسی وقت مستعد نظر آتا ہے جب کوئی افسر منگنے کے لیے آنے والا ہو۔

آخر یہ فرق کیوں ہے؟ غیر ملکی اداروں میں کام کرنے والے دربان سے لے کر اعلیٰ عہدے تک کے افراد میں تلب ماسیت ہو جاتی ہے عالمی بینک کے اس کلرک کی استعداد کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے جو کھلے کمرے میں بیٹھا اپنا کام انجام دے رہا ہے۔ نہ اپنی جگہ سے غائب ہوتا ہے، نہ گپ کرتا دکھائی دیتا ہے۔ وہ تن دہی سے اپنے کام میں مصروف اور کاغذ کو ان کی مناسب جگہ پر رکھتا چلا جاتا ہے۔

مضمون نگار کا کہنا ہے کہ اس کی ایک وجہ تو وہ لمبی لمبی تختہ ہیں ہیں جو ان غیر ملکی اداروں میں ملتی ہیں۔ لیکن دراصل یہ اچھی تختہ ہوا اور برخواستگی کے خوف کا استخراج ہے جو ان لوگوں کو مستعد و چوکم رکھتا ہے۔ ایک مرتبہ کی غلطی تقاضائے بشریت ہو سکتی ہے لیکن تیسرا غلطی ناقابل معافی ہے۔ اگر چہ کیدار دومرتبہ سے تیسری مرتبہ اونگھتا ہو

نکسپا پن اور ناکارکردگی ہماری قومی زندگی کا ناسور بن گئی ہے۔ دفتروں میں اکھیتوں اور کھلیاؤں میں، کارخانوں میں، مدرسوں اور کالجوں میں غرض کہ زندگی کے کسی بھی شعبے میں جلیے ناکارکردگی کا امثال فوراً ہوجا۔ کوئی بھی تنخواہ دار ملازم اپنے فرائض منصبی کو پوری طرح انجام دینا نہیں چاہتا۔ اس کو اس سے تو ضرور دلچسپی ہے کہ اس کے مشاہیر میں اضافہ ہو، لیکن وہ اپنی کارکردگی کو بھی بہتر بنائے اس کا اسے بھول کر بھی کبھی خیال نہیں آتا۔ دفتروں میں جلیے تو اکثر لوگ تو غائب ہی ملیں گے، جو موجود ہوں گے، وہ بھی کام سے زیادہ گپ بازی میں مصروف نظر آئیں گے۔ مال شول شیوہ بن گیا ہے۔ گھنٹوں کا کام دنوں میں دنوں کا کام ہفتوں میں ہوتا ہے۔ اسی لیے دفتری عملہ روز افزوں ہے جس کام کی انجام دی کے لیے ایک فرد کافی ہوتا، وہاں تین تین آدمی کام کر رہے ہیں۔ لیکن کام کی رفتار سچے سچے سست ہے۔

صحت عامہ کے لیے سرکار نے قریب قریب مراکز قائم کیے۔ سستی سستی کے لیے صحت کے نگراں مقرر کیے کہ وہ گھوم پھر کر امراض خاص طور پر متعدی امراض پر نظر رکھیں، ان کے اسباب کا پتہ چلائیں اور ان کی بیج گئی کریں مالی وسائل سارے صرف ہو گئے، کاغذ پر سب کچھ علحدہ آمد ہو گیا۔ ان اسکیموں کا جو فائدہ ہونا چاہیے تھا، اس کا شاید سواں حصہ ہی حاصل ہو سکا کیوں کہ نگراں صاحب کبھی گھر سے نکل کر گئے ہی نہیں، یا وہ اپنے کھیتوں میں کام کرتے رہے، یا اپنا کاروبار دیکھتے رہے، یا چوپال میں لمبی بان کر حق کر گزرتے رہے، سرکار سے تنخواہ لیتے رہے اور ضمنی طور پر سبھی کبھار فرائض منصبی بھی انجام دیے، مگر کاغذات مکمل رکھے۔ اتنے لوگوں کا معاثرہ ہوا اتنے لوگوں کو میکہ لگایا، اتنے لوگوں کو دوائیں دیں وغیرہ

تعلیم ملک کی اہم ضرورت تھی۔ حکومت نے اس کے فروغ کے لیے بڑے بڑے منصوبے بنائے۔ ہر گاؤں میں ایک اسکول قائم کر دیا گیا۔ اسناد مقرر کر دیے گئے۔ اسکول چلتے رہے۔ کاغذوں پر سب کام ٹھیک ہوتا رہا۔ مگر اسکول سے اسنادا دہیچے دونوں ہی غائب رہے۔ یا



پایا گیا تو اس کی برخاستگی یقینی ہے۔ پھر کوئی عذر قابلِ سماعت نہیں ہو سکتا۔ مالی کو پندرہ سو روپے ماہوار ملے ہیں لیکن اگر گلاب پوری طراوت کے ساتھ نہ کھلے تو پورے باستر گول ہے۔ بعد ازاں دو سو روپے ماہانہ مشاہرہ ملتا ہے لیکن اگر کھڑکی کے شیشے پر دو چار وجہ نظر آگئے تو اس کا رخصت ہونا لازمی ہے۔

اونچے معدوں کے لوگ بھی بڑی خواہوں اور دیگر مراعات سے متنع ہوتے ہیں، لیکن اگر فرائض کی انجام دہی میں ذرا کوتاہی ہوئی تو معاہدہ ختم۔ ان اداروں میں ذاتِ پات، اونچے بیچ کا امتیاز محسوس نہیں ہوتا۔ امریکی اور یورپی انفسران ماتحت علی سے برابری اور بے تکلفی کا برتاؤ کرتے ہیں اور ماتحتوں کو حکم دینے کے بجائے ان سے درخواست کرتے ہیں۔ اس فنائیں قدرتی طور پر مستعدی سے کام کرنے کو جی چاہتا ہے۔

مضمون نگار نے سوال اٹھایا ہے کہ آیا انھیں عوامل کی وجہ سے کارکردگی میں اتنا بڑا فرق پیدا ہو جاتا ہے؟ اس سوال کے جواب کی تلاش میں اس نے ایک اہم بات کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ یہ کہ یہ کہا جاتا ہے کہ مشرقی اور مغربی مزارعوں میں بڑا فرق ہے۔ ہندوستانی مزارع پر افلاکی تصور غالب رہتا ہے۔ وہ قومی آمدنی میں اضافے سے زیادہ نروائے و نجات اخروی کے حصول پر متوجہ رہتا ہے۔ لیکن اگر یہ بات درست ہوتی تو غیر ملکی اداروں میں کام کرنے والے ہندوستانی اسی طرح کام کرنے جیسے ملکی اداروں میں مغور سمجھتے تو اس کا راز مرثیہ ایک نغمہ میں مضمر ہے۔

وہ ہے تنظیم۔ مغربی سوسائٹی میں بھی کوئی بات اتفاقی، سرسری یا واردی میں نہیں ہوتی۔ ہر بات کی آخری تفصیل تک طے ہوتی ہے۔ اور اگر کام کرنے کا کوئی نغمہ نہیں ہو اور ہر شخص اس کی پابندی کرے تو مجموعی کارکردگی کا بہتر ہو جانا لازمی ہے۔ وہاں خلائی راکٹ داغے میں جس اہتمام اور تنظیم کو مد نظر رکھا جاتا ہے، وہی تنظیم کوڑا کرکٹ جمع کرنے میں بھی نظر آئے گی۔ نتیجے میں کوڑا جمع کرنے والے ملکی کارکردگی میں بھی اسی مستدی کا مظاہرہ ہو گا جو خلائی بردار کو کنٹرول کرنے والے نیکیلی ماہر کی کارکردگی میں موجود ہے۔ ایک بین الاقوامی ادارے کی ہندوستانی شاخ میں صرف تین ہندوستانی خواتین چالیس کروڑ روپے سالانہ کا حساب کتاب رکھتی ہیں۔ کسی ہندوستانی دفتر میں اس رقم کے حساب کتاب کے لیے درجن بھر سے زیادہ افراد موجود ہوں گے اور شاید پھر بھی کام میں اتنی صفائی ستھرائی نہ ہو۔ یہ بھی نہیں کہ یہ تین خواتین کچھ حد سے زیادہ کام کرتی ہیں۔ یہ صرف طریق کار اور تنظیم کا کمال ہے۔

پروفیسر عتیق احمد صدیقی، صدر، شعبہ ادب و مسلم یونیورسٹی

ماء اللحم خاص

Maal Laham Khana

ماء اللحم خاص کے استعمال سے ہم ایک بھی کی دہائی دیتے ہیں، اور قوت کا قوت

آج کی دہائی میں صحت کا یہ گناہ ہے

پانی۔ ہلکی ذرا دیکھئے

دواخانہ طیبہ کانی

لکھنؤ یونیورسٹی

میں ریسرچ ایسوسی ایٹ و سٹیو جینیٹک میں پی ایچ ڈی ایسٹریجیٹ فیلو

دبائی کا ایم۔ ایس ای فیلڈ اسٹنٹ کی اساسیاں خالی ہیں

درخواست دینے کی آخری تاریخ ۲۰ اگست ۱۹۸۷ء ہے

# ایر فورس میں ملازمت کے مواقع

سندھستان کی بڑی اور بحری افواج کے مختلف شعبوں میں ہر سال بڑی تعداد میں بھرتی ہوتی ہے، صرف میدان جنگ کے لیے نہیں بلکہ مختلف کاموں کے لیے۔ یہاں ڈرائیور، انجینر اور ڈاکٹر وغیرہ کی اسامیاں بھی ہوتی ہیں۔ بعض جگہوں کے لیے انتخاب یونین پبلک سروس کمیشن اور اسٹاف سلیکشن کمیشن کے ذریعے عمل میں آتے ہیں۔ بعض کے لیے انڈین ایر فورس اور انڈین نیوی براہ راست انتخاب کرتی ہیں۔ جو طلباء ہائی اسکول انٹر یا ۱۰+۲ کے بعد تعلیم جاری نہیں رکھ سکتے، ان کے لیے یہاں ملازمتوں کی گنجائش موجود ہے۔ ان طلباء کے لیے روزگار دفاتروں سے رابطہ قائم رکھنا اور معلومات حاصل کرتے رہنا ضروری ہے۔ ہم تہذیب الاخلاق کے صفات میں ملازمتوں اور تعلیم کے امتحانوں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کرتے رہیں گے۔

ہائی اسکول / انٹر میڈیٹ / ۲+۱۰ پاس شدہ طلباء کے لیے ایر فورس کی تکنیکی اور غیر تکنیکی اسامیوں کے جو مواقع دستیاب ہیں یہاں ان کی نشان دہی کی جا رہی ہے۔

ملازمت کی نوعیت	مطلوبہ تعلیمی صلاحیت	اضافی یا پسندیدہ صلاحیت	عمر کی حد
۱۔ ٹیکنیکل [ اے۔ بی ]	انٹر / مساوی / ۲+۱۰ سائنس دریاہی کے ساتھ یا دیپلوما انجینئرنگ ہائی اسکول یا مساوی یا ۲+۱۰ سائنس کے ساتھ	تکنیکی رجحان، ڈیپلوما / ایکٹرانکس / الکٹریکل / ٹیکنیکل انجینئرنگ	۱۰-۹-۶۳ اور ۶۹-۶-۲۰ کے درمیان پیدائش
۲۔ ٹیکنیکل [ بی ]	ہائی اسکول یا مساوی یا ۲+۱۰ سائنس کے ساتھ کم سے کم ۶۰ فی صد نمبروں کے ساتھ	—	۱۰-۹-۶۵ اور ۶۹-۶-۲۰ کے درمیان پیدائش
۳۔ غیر تکنیکی [ سی ڈی ]	ایف اے کم سے کم ۴۵ فی صد نمبروں کے ساتھ	فر کس کیمسٹری، بائیولوجی کی تعلیم	" "
۴۔ میڈیکل اسٹنٹ [ سی ایچ کپاؤڈ ]	"	سائنس کا علم	" "
۵۔ ریڈیو لائی وی آپریٹر - سی آ	"	سائنس کا علم، صاف آواز درست تلفظ	" "
۶۔ اکاؤنٹنٹ کلرک	"	ٹائپ شارٹ ہینڈ، کامرس کا علم	" "
۷۔ غیر تکنیکی [ ای۔ ایف ]	"	صحت مند، قد آور	" "
۸۔ پولس ای آ	"	کھیل کود کا شوق	" "
۹۔ فزیکل انٹرکٹر ای آ	"	ڈرامیٹک کا شوق	" "
۱۰۔ موٹر ڈرائیور ایف آ	"	کھانا پکانے کے فن سے لگاؤ	" "
۱۱۔ کیشنرنگ و باورچی خانہ ایف آ	"	منفائی ستھرائی	" "
۱۲۔ موت، آتش زنی کا مقابلہ	"	"	" "

۵۔ کیشنگری جب

۱۔ موسیقار

انگریزی صاب جاننے کے علاوہ موسیقی کا شوق

موسیقی کا عملی تجربہ

نوٹس:- ۱۔ ۳۱ کے لیے قد ۵' ۵" سینٹی میٹر نمبرم کے لیے ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴

تنخواہ :- ۴۵۰ روپے ماہوار، رہائش، خوراک، لباس، طبی سہولتیں، رخصت، انشورنس۔ ترقی کے مواقع :- باصلاحیت امیدواروں کو کمیشنڈاف  
ہونے کے مواقع [تنخواہ پندرہ سو سے دو ہزار تک] مضامین امتحان، ابتدائی امتحان Initial Screening test ۱۰۱۱ کے  
معیار کی آسان انگریزی، حساب، ذہانت کا امتحان جو معروضی Objective type ہوگا۔ امتحان کے مراکز :- نئی دہلی، پالم، گورنمنٹ گاؤں، بریلی  
غازی آباد، میرٹھ، کاپنور، انبالہ، جودھپور، ممبئی، کلکتہ، بڈہ، بھونیشور، گوالیار، ٹومپین وغیرہ

نوٹ :- جو امیدوار ابتدائی امتحان میں کامیاب ہو جاتے ہیں ان کو انتخاب کے امتحان میں بلایا جاتا ہے جو عموماً اپریل اور نومبر میں ہوتا ہے۔ ریٹ  
سٹ کے مطابق انتخاب ہوتا ہے، درخواست کا نمونہ اخباروں میں اشتہار کے ساتھ شائع ہوتا ہے۔ درخواست رجسٹری سے اس پتے پر بھیجی جائے۔  
Central Airmen Selection Board, Air Force Station, Race Course, N. Delhi  
مندرجہ بالا پتے سے مزید معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں۔ نیز روزگار دفتر سے رابطہ قائم کیا جاسکتا ہے۔  
(ایم۔ ایم۔ ایچی (جنرل ایجنٹ)

## الکٹریسیٹی سروس کمیشن - اتر پردیش

کلرک کی جگہیں : ۱۱۰؛ تنخواہ : ۶۴۴/- - ۶۵۵/-  
عمر کی حد : ۱۸ اور ۲۸ سال کے درمیان و کم جنوری ۱۹۸۴ء کو  
تعلیمی صلاحیت : ہائی اسکول / انٹر یا مساوی۔ کم سے کم ۴۵ فی صد نمبروں کے ساتھ  
افغانی صلاحیت : ہندی سے واقفیت، ہندی یا انگریزی ٹائپ  
آخری تاریخ : ۳۱ اگست ۱۹۸۴ء  
انگریزی یا ہندی میں ٹائپ کی ہوئی یا ہاتھ سے صاف لکھی ہوئی درخواستیں  
مندرجہ ذیل پتے پر بھیجی جائیں

Secretary,  
Electricity Service Commission  
B-17, J. Road Sector C  
Mahanagar Extension  
Lucknow. U.P.

## اتر پردیش پبلک سروس کمیشن

U.P. Nyayak (Municipalship) exam. 84.

کل جگہیں : ۷۵۔ مطلوبہ تعلیمی صلاحیت : انگریزی، ہندی و قانون  
عمر کی حد : ۲۱ تا ۳۰ سال و یک جولائی ۱۹۸۴ء کو

کمیشن کے دفتر میں درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ : ۱ ستمبر ۱۹۸۳ء  
امتحان کی تاریخ : ۱ دسمبر ۱۹۸۳ء

تفصیل کے لیے دیکھیے ٹائمز آف انڈیا۔ مورخہ ۲۵ جولائی ۱۹۸۳ء  
انڈین ایکسپریس ۲۹ جولائی ۱۹۸۳ء

مقابلے کے امتحانوں میں شریک ہونے والے طلباء کے لئے

## ضروری اطلاع

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن دہلی گزٹہ دس  
سال سے آئی۔ اے۔ ایس اور مقابلے کے دیگر امتحانوں میں شریک  
ہونے والے طلباء کی کوچنگ وغیرہ کا قابل قدر اہتمام کر رہی ہے۔ اس  
سال مسلم یونیورسٹی سے جو طلباء (تقریباً ایک سو) ابتدائی امتحان میں شرکت  
کے لئے دہلی گئے ان کے قیام کا بندوبست اسی ادارے نے کیا  
۱۹۸۳ء سے انڈیا اسلامک کلچر سینٹر بھی اس کام میں برابر کا شریک  
ہے۔ اس ادارے نے مقابلے کے امتحانوں کے تمام ضروری کتابیں فراہم  
کر لی ہیں اور تجربہ کار افسران کے لکچروں کا بندوبست بھی کیا ہے جو طلباء  
تیاری کے لئے دہلی جاتے ہیں ان کے قیام کا متذکرہ بالادونوں ادارے  
مفت انتظام کرنے ہیں، البتہ کھانے کے مصارف امیدواروں کو خود برداشت  
کرنے ہوتے ہیں۔

جو دھری محمد عارف صاحب مسلم امیدواروں کے قیام اور کوچنگ کی  
نگرانی خود فرماتے ہیں۔ وہ ملک و قوم کی ایسی خدمت انجام دے رہے  
ہیں جس کے مثبت نتائج الحمد للہ ظاہر ہونے لگے ہیں۔ امید ہے کہ ان کا مشن  
انشاء اللہ ضرور پورا ہوگا۔ بہتر ملازمتوں کے خواہشمند طلباء کو چاہیے کہ وہ  
مندرجہ ذیل پتے پر جو دھری صاحب سے رابطہ قائم کریں۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اولڈ بوائز ایسوسی ایشن

نمبر ۱، بلونت رائے مہتالین گزٹہ روڈ نئی دہلی

اور انڈیا اسلامک کلچر سینٹر ۸۸-۸۸، لودھی اسٹیٹ، نئی دہلی

# محمدن ایجوکیشنل کالفرنس کے خطبات

سرستید نے اپنی تعلیمی اور اصلاحی تحریک کو تیز تر کرنے اور اسے سنت دینے کی متعدد تدابیر اختیار کیں۔ ان میں سے ایک محمدن ایجوکیشنل ٹرس، جو آج کل مسلم ایجوکیشنل کالفرنس کے نام سے مشہور ہے، انبم پ۔ یہ ۸۸۶ء میں عمل میں آیا۔ اس کا بنیادی مقصد مسلمانان مذکی تعلیمی معاملات میں رہنمائی کرنا اور جدید تعلیم کی طرف انھیں رغبت دلانا تھا۔ اس مقصد میں کانگریس بڑی حد تک کامیاب ہوئی۔

کانگریس کے سالانہ اجلاس ہوتے تھے۔ ان کی خصوصیت یہ تھی کہ ہر ملک کے مختلف شہروں میں منعقد ہوتے اور ان میں عام ملت شرکت کرتے تھے۔ ہر سال جلسے کا ایک نیا صدر منتخب ہوتا، جو پوری قوم کے مذہب و خیالات اور انکار کی ترجمانی کرتا۔ صدر کی حیثیت سے جو خطبہ وہ سادہ بڑا وسیع اور کئی لحاظ سے اہم ہوتا۔ اس میں مسلمانوں کے عصری مسائل سے بحث ہوتی اور ان سے بہرہ آگاہ ہونے کی تدبیریں بتائی جاتیں۔ اسی کے ساتھ اس میں ادبی نشان بھی ہوتی اور وہ اپنے عہد کے فکری سبب کا بہترین نمونہ بھی ہوتا۔ ۱۹۴۷ء تک یہ جلسے ہر سال بڑی پابندی سے ہوتے تھے۔ لوگ ان میں جوق در جوق شرکت کرتے اور اپنے خیالات سے دوسروں کو متاثر کرتے رہے۔ سرستید کی دل چسپی کا یہ عالم تھا کہ جس نہیں اجلاس ہوتا، وہاں وہ کافی پہلے پہنچ جاتے اور تمام انتظامات خود ہی نگرانی میں کرتے۔ ان کے دنیا سے رخصت ہو جانے کے بعد ان کے جانشینوں نے ان کی جگہ لائی ہوئی شمع کو روشن رکھا اور اسی شان سے جلسے منعقد کرتے رہے۔ زمانہ آگے بڑھ گیا، مسائل بھی پیچیدہ اور متنوع ہوتے ہو گئے۔

ہندوستان کے افق پر سیاسی تبدیلیاں تیزی سے نمودار ہونے لگیں۔ ملکی تحریکوں نے فضا کو کیمبر بدل کر رکھ دیا۔ ان سب باتوں کے اثر سے عوام کے مسائل بھی گونا گونا گوں ہوتے گئے۔ مسلمان بھی ان حالات سے متاثر ہوئے جو ایک بالکل قدرتی امر تھا۔ اب ان کے مسائل معاشی اور تعلیمی دائرے سے باہر نکل کر سیاسی اور سماجی حدود میں بھی داخل ہوتے گئے۔ انھیں تیزی سے بدلتے ہوئے ہندوستانی معاشرے میں اپنے مجمع مقام کی بازیافت کرنا تھی۔ ظاہر ہے ان روز افزوں تقاضوں

سے ایجوکیشنل کانگریس بے نیاز نہیں رہ سکتی تھی۔ چنانچہ اس طرف بھی اس نے اپنی توجہ مبذول کی اور اس طرح اس نے اپنے دائرہ کار کو وسیع کیا۔ لہذا سالانہ جلسوں میں جو خطبے دیے جاتے، تقاریر پڑھیں اور تجاویز منظور کی جاتیں، ان میں عصری تقاضوں کی بھرپور ترجمانی ہوتی۔ اس کے ابتدائی اجلاسوں میں جو خطبے دیے گئے وہ نسبتاً مختصر ہیں اور ان کا کینوس بھی محدود ہے، لیکن جیسے جیسے حالات بدلتے گئے ان خطبات کا کینوس بھی پھیلتا گیا، ان کے حجم میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور یہ منظم تر ہوتے گئے۔

ان خطبات میں جو نکات بیان کئے گئے ان میں سے بیشتر آج بھی اہم ہیں اور حالات سے مطابقت رکھتے ہیں۔ تقریباً ایک صدی گزر چلنے پر بھی یہ ایک عنوان ہماری رہنمائی کرتے ہیں۔ ان کی اس اہمیت کے پیش نظر تہذیب الاخلاق کے مدیر محترم نے خواہش ظاہر کی کہ ان خطبات کی تلخیص شائع کی جائے اور ان نکات کو خصوصیت سے اجاگر کیا جائے جو موجودہ دور میں ہماری رہنمائی کر سکتے ہیں۔ علاوہ بریں یہ ہمارے بزرگوں کی کوششوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ چنانچہ موصوف کے حسب الارشاد پہلے خطبہ صدارت کی تلخیص پیش کی جا رہی ہے۔

محمدن ایجوکیشنل کانگریس کا پہلا اجلاس ۲۷، ۲۸، ۲۹ دسمبر ۱۸۸۶ء کو علی گڑھ میں منعقد ہوا۔ صدارت کے فرائض مولوی سمیع الدین رئیس دہلی نے انجام دیے۔ ان کا صدارتی خطبہ مختصر اور جامع تھا

مولوی سمیع الدین ۱۸۳۴-۱۹۰۸ء ۲ روسلے دہلی میں تھے ان کے اور سرستید کے خاندان کے قریبی مراسم تھے۔ ۱۸۵۷ء کے جنگاموں میں آپ نے دہلی کے مسلمانوں کی بڑی خدمت کی۔ آپ کے دل میں شروع ہی سے قوم کی خدمت کا جذبہ تھا اور ہم وقت اس کی پسماندہ دور کرنے کی فکر لاحق رہتی تھی۔ اسی جذبے سے سرشار ہو کر سرستید کی تعلیمی اور اصلاحی تحریک سے وابستہ ہو گئے، بلکہ مجمع معنی میں اس کے روح و رواں تھے۔ سرستید کو دہلی کے مہتمم و اشراف میں متعارف کرانے میں

آپ نے بڑا اہم رول ادا کیا۔ کالج کے قیام اور بعد میں اس کے استحکام کے لیے آپ نے جو خدمات انجام دیں، وہ ناقابل فراموش ہیں۔ سرسید بھی آپ کی خدمات کے بڑے معترف تھے۔ چنانچہ ۱۸۷۷ء میں کالج کی سالانہ رپورٹ میں سرسید نے آپ کی خدمات کو ان الفاظ میں خلوص تحسین پیش کیا۔

جس کالج کی رپورٹ آپ حضرات کو پڑھ کر سنائی گئی ہے یہ مولوی سیح الشفا صاحب کے ارادے اور مجمع رائے کی بدولت قائم ہوا ہے۔ کالج نڈکیٹی جس کے ممبر مولوی سیح الشفا صاحب بھی تھے اور جس نے مدرسہ اعلیٰ قائم کرنے کا منصوبہ باندھا تھا، اس کی رائے تھی کہ جب تک

پندرہ لاکھ روپیہ جمع نہ ہو جائے تو اس وقت تک مدرسہ یا کالج جاری نہیں ہو سکتا۔ اس رائے سے مولوی صاحب نے اختلاف کیا اور جب کسی نے اس اختلاف کی پروا نہ کی تو انہوں نے مخصوص نیاضی سے کام لے کر ایک فہرست چند کھولی اور اپنے پہلے چندے کے علاوہ اس میں بھی ایک ہزار روپے سے چندہ میں شرکت کی اور اس طرح جب روپیہ جمع ہو گیا تو انہوں نے مدرسہ قائم کر دیا۔

لیکن اس کے کچھ ہی عرصے بعد انہیں سرسید کی بعض حکمت عملیوں سے اختلاف ہو گیا اور وہ ہمیشہ کے لیے اس ٹھکرے سے دست کش ہو گئے۔

طیال محمد ضیاء الدین انصاری

مولانا آزاد لائبریری - مسلم یونیورسٹی

## تلخیص خطبہ صدارت

اقتصادی تعلیم کے طریقے سے بحث ہے۔ گزشتہ زمانے میں ہماری قوم اقتصادی تعلیم میں بہت آگے تھی، لیکن آج کل بہت پیچھے ہے۔ اس کا سبب اناسم مسلمانوں پر فرض ہے اور اس کے طریقہ کار پر غور کرنے کے لیے یہ ایجوکیشنل کانفرنس کا پلیٹ فارم مناسب ترین جگہ ہے۔ ہمارے ملک میں مختلف لوگوں نے اس طرف توجہ کی ہے اور اپنے اپنے نظریات خیالات اور رسائل کے مطابق قوم کی اصلاح کی کوششیں کی ہیں۔ اور سب ہی نتیجے پر پہنچے کہ تعلیم کے ذریعے ہی ہم سلوک کو ادنیٰ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن طریقہ تعلیم نسبت میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ ہم آپس میں مل بیٹھیں اور بحث و مباحثہ کے بعد کسی ایسے طریقہ تعلیم پر متفق ہو جائیں جو قوم کی فلاح و بہبود کا مناسب ہو۔

اس کام کے لیے میرے خیال میں آج کے اجلاس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ اس لیے کہ یہاں وہ تمام حضرات جمع ہیں جو قوم کا دور رکھتے ہیں اور اس کی اصلاح و ترقی کے دل سے خواہاں ہیں۔ مجھے فخر ہے کہ اس مقصد کی کاروائی شروع کرنے کے لیے مجھ کو عزت دی گئی ہے۔ اگرچہ آج کا جلسہ کچھ بہت بڑا جلسہ نہیں ہے، مگر مجھے قوی امید ہے کہ آئندہ اس پر لوگوں کو بہت توجہ ہوگی اور ہر سال اس جلسہ کو ترقی ہوئی جائے گی۔

حضرات! آج کا جلسہ مسلمانوں کی ملٹی تاریخ میں عظیم الشان حیثیت کا حامل ہے۔ ہر شخص اس بات سے بخوبی واقف ہے کہ دنیا میں جو شے سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے، وہ ہے سولیزیشن (Civilization) جسے عام فہم لفظ میں ہم "سائنسنگی" کہہ سکتے ہیں۔ یہ دو چیزوں سے مرکب ہے، ایک تعلیم اور دوسری تربیت۔ اور جو قوم جیسے جیسے ترقی کرتی ہے، اس ہی کے ساتھ تربیت بھی ارتقائی منازل طے کرتی ہے۔ انسان کو اشرف المخلوقات کہا جاتا ہے جس کا واحد سبب یہ ہے کہ وہ علم کی دولت سے مالا مال ہوتا ہے، جب کہ دوسری مخلوقات اس نعمت سے محروم ہوتی ہیں۔ دراصل تعلیم اور تربیت ہی وہ چیزیں ہیں جو انسان کو انسان بناتی ہیں اور اسے دیگر مخلوقات سے میز و ممتاز کرتی ہیں۔

دنیا میں تعلیم، نیچے کے مختلف طریقے ہیں۔ اسی طرح تربیت کے بھی مختلف انداز ہوتے ہیں۔ بعض حضرات کا قول ہے کہ تعلیم فیضان الہی ہے، بعض کا خیال ہے کہ یہ اشراق کے طریقے سے حاصل ہوتی ہے اور بعض کہتے ہیں کہ اقتصادی طریقے سے۔

مجھے اول الذکر دو طریقوں سے کوئی سروکار نہیں، مجھے تو صرف

# آزادی — ایک نعمت — ایک موقع

نیا بیس لاکھ روپے پر وگرام ہماری مسلسل عملی سرگرمیوں کا  
آئینہ دار ہے تاکہ سب کو سماجی اور اقتصادی انصاف مل سکے  
صرف اسی نشانے پر کاربند رہ کر سرمایہ داروں کی غلط فہمیوں  
کے خلاف اپنی آزادی اور ملکی سالمیت کا تحفظ اور دفاع کر سکتے  
ہیں۔

آئیے۔ آزادی کے 38 ویں سال میں داخل ہونے والے ہم  
کڑی محنت اور مل جل کر کام کر کے کاغذ پر لکھے ہوئے سہمی ہمیں سر  
یک پہنچ سکتے ہیں

37 سال قبل ہم نے غلامی کی زنجیریں توڑ دی تھیں اور ہم آزاد ملک  
کی صف میں شامل ہو گئے تھے

تب سے ہم نے زندگی کے تمام میدانوں میں بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی

• آج ہمارے کسان قوم کی ضرورت کے لئے کافی اناج  
پیدا کرتے ہیں۔

• صنعتی پیداوار میں ہم نے دنیا کے تمام ملکوں میں  
ایک قابل فخر مقام حاصل کر لیا ہے۔



# ترقی اردو بیورو کی سرگرمیاں

## چند اہم منصوبے

اردو انسائیکلو پیڈیا اور مختلف لغات کی تیاری اور اشاعت،  
ترقی اردو بیورو کے اہم منصوبوں میں سے ہے۔

- ۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا (۱۲ جلدیں تیار) ۳ جلدیں زیرِ نظر
- ۲۔ انگریزی اردو لغت (۵ جلدیں تیار) پہلی جلد زیرِ اشاعت
- ۳۔ اردو اردو لغت (۵ جلدیں تیار) زیرِ نظر
- ۴۔ اردو اردو لغت برائے طلباء (ایک جلد تیار) کتابت زیرِ تصحیح
- ۵۔ فرہنگ سیاسیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۶۔ فرہنگ ادبی اصطلاحات (ایک جلد) پریس میں ہے

## اصلاحات سازی

۱۸ شعبوں میں تقریباً ۱۲۲ اصطلاحات وضع کی جا چکی ہیں۔

- ۱۔ فرہنگ اصطلاحات کیمیا (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۲۔ فرہنگ اصطلاحات انسانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۳۔ فرہنگ اصطلاحات معاشیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۴۔ فرہنگ اصطلاحات حیوانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- لسانیات، جغرافیہ، نباتیات اور تاریخ و سیاسیات کی فرہنگوں کا کام مکمل ہو گیا ہے۔

## چند نئے منصوبے

۱۔ اردو کتابوں کی بلیو گرافی  
(چھاپہ خانے کی ایجاد سے لیکر ۱۹۴۰ تک)

ملک کی اہم لائبریریوں میں کام کیا جائیگا۔ فی الحال  
مولانا آزاد لائبریری  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کام جاری ہے۔  
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کام غنقریب شروع کیا جائے گا۔

۲۔ اردو اداروں کی ڈائریکٹری

ترقی اردو بیورو اور ملک کی تمام اردو اکیڈمیوں کی ایک  
رابطہ کمیٹی قائم کی گئی ہے اور باہمی تعاون سے یہ ڈائریکٹری  
مرتب کی جا رہی ہے۔ اسی طرح کئی اور اہم کام کیے جا رہے ہیں۔

## کتابت اور خطاطی کے تربیتی مراکز

اب تک ۲۴ تربیتی مراکز ملک کے مختلف حصوں  
میں قائم کیے گئے ہیں۔ ان میں دو مراکز اعلا فن  
خطاطی کی تربیت اور تین مراکز بطور خاص خواتین  
کے لیے ہیں۔ جلد ہی ایسے اور مراکز بھی قائم کیے  
جائیں گے

۳۱۱۴۵ روپے کی مالیت کی کتابیں فروخت ہوئیں۔ اس طرح اب تک کل ۱۰۶۵۶، ۱۰۰ روپے مالیت کی کتابیں فروخت ہوئی ہیں۔

## بچوں کا ادب

ترقی اردو بیورواردو میں بچوں کی اچھی اور دیاری کتابوں کی تیاری اور اشاعت کے سلسلے میں بھی کوشاں ہے اب تک اس طرح کی اڑسٹھ (۱۸) کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

## طبی کتابیں

طب یونانی کی ماہضورتوں کے علاوہ انصافی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کئی کتابیں لکھائی جا رہی ہیں۔ اب تک دس (۱۰) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

## علمی، ادبی، سائنسی اور تکنیکی کتابیں

مختلف علوم و فنون سے متعلق اب تک ۴۵۵ کتابیں شائع کی ہیں ان میں کئی کتابیں ایسی ہیں جو اپنے موضوع پر اولین تصانیف ہیں اور کئی کتابیں ایسی بھی ہیں جن کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں گزشتہ مالی سال کے دوران مختلف علوم و فنون سے متعلق ۴ کتابیں شائع ہوئی ہیں جو از خود ایک ریکارڈ اشاعت ہے۔

یہ کتابیں مختلف ریاستوں میں کسی بھی بک سیلر سے خریدی جاسکتی ہیں براہ راست بیورو سے بھی حاصل کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لیے ذیل کے پتہ پر لکھیں

## ردو ٹائپ رائٹر اور طباعتی کمپیوٹر

ترقی اردو بیورو نے ملک میں مقامی طور پر اردو ٹائپ رائٹر تیاری کے سلسلے میں بھی کام کیا ہے۔ چنانچہ اب اردو ٹائپ رائٹر تان میں تیار ہو رہے ہیں اور آسانی سے دستیاب ہیں۔ ی طرح طباعتی کمپیوٹر کی تیاری کے سلسلے میں بھی توشین جاری ہیں۔

## بچہ اور نئے پروگرام

مراسلتی کورس :- ملک مختلف ریاستوں میں اردو لکھنے کے خواہشمندوں کے لیے انگریزی اور ہندی ذریعہ تعلیم کے اردو سکھانے کا مراسلتی کورس جلد ہی شروع کر دیا جائے گا۔ ندائی کام مکمل کیا جا رہا ہے۔

تحقیقی رسالہ کی اشاعت :- ترقی اردو بیورو کی سرگرمیوں کے سہ ماہی ترجمان "اردو دنیا" کے علاوہ ایک شش ماہی یاری تحقیقی رسالہ بھی جلد ہی شائع کیا جائے گا۔ ابتدائی باریاں جاری ہیں۔

## طبوعات کی نمائش اور فروخت

ترقی اردو بیورو ملک کے مختلف اردو مراکز میں ہر سال اپنی بابوں کی نمائش اور فروخت کا انتظام بھی کرتا ہے۔ پچھلے سال درونے دہلی، بھوپال، مدراس اور کلکتہ جیسے اہم مقامات پر بی کتابوں کی نمائش لگائی تھی گزشتہ مالی سال کے دوران

ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک ۸، آر کے۔ پورم، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۶۶

DAVP 511(45)/84

شعبہ  
فروخت  
ونمائش



آپ کو  
1,00,000 روپے  
فاضل دلا سکتے  
ہیں

ڈاک گھر  
بچت بنک میں  
جمع کرائے گئے  
200 روپے

بچت کی ایک سرکاری اسکیم جو چھوٹے  
بچت کاروں کو 5.5 فیصد ٹیکس سے مستثنیٰ  
سود کے علاوہ 50 روپے تا ایک لاکھ روپے  
کے کسی بھی انعام کا مفاد بھی پیش کرتی ہے۔

### انعامی اسکیم

ڈاک گھر بچت بنک کھاتے میں کم از کم 200 روپے جمع  
رکھنے سے آپ بینک ڈرار کے ذریعے نکالے گئے انعام  
کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ ڈرار ہر سال جنوری اور جولائی میں  
نکالے جاتے ہیں۔ ہر ڈرار کے تقریباً 22 ہزار انعاموں کی  
کل مالیت لگ بھگ 30 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

ڈاک گھر بچت بنک کے تین لاکھ سے بھی زائد کھاتے دار  
ایسے انعام حاصل کر چکے ہیں۔  
آپ اپنے خاندان کے ہر فرد کے نام کھاتا کھلو کر اپنے  
انعام جیتنے کے مواقع میں اضافہ کر سکتے ہیں یا آپ مختلف ڈاک  
گھروں میں اپنے نام سے جیتنے جی چاہے کھاتے کھول سکتے ہیں۔

ڈاک گھر بچت بنک میں 10 اکتوبر تک کھاتہ کھول لیجئے تاکہ آپ  
جولائی 85ء میں نکالے جانے والے ڈرار میں شامل ہو سکیں۔

قومی بچت ادارہ



بھارت سرکار

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں ، جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے  
آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

مستری نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مادی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵

## پاضمی

ہاضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹھ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ہاضمی بچوں سے چھپا کر رکھئے۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی تیل

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اشا کیٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلس اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱۔ سی محمد علی روڈ متصل چونا مٹی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل۔ بھنڈی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سرجے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنس ۸ کو لوٹولا اسٹریٹ کلکتہ  
فیضی داخانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چار سائیکل  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالنعمات  
معتام وڈاک خانہ سلمہ رفیع کچھ • ضلع اورنگ آباد دہلی • دنا تر بیسویں صی دریا گنج نئی دہلی  
بنالہ والے ریڈیو کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۳ / ۸۴ - ۸۵

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ لکچرارانِ فلاسفی [دو جگہیں] ایک مستقل اور دوسری عارضی]۔ ڈپارٹمنٹ آف فلاسفی۔  
شرح تنخواہ ۱۰۰۰ - ۶۰۰ - ۴۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت

۱۔ لازمی [الف] ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی تحقیقی کام جو اعلیٰ درجے کا ہو، اور  
[ب] اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ فرسٹ یا سکنڈ کلاس میں وی بی سیون پوائنٹ اسکیل  
میں ایم ایسٹرس ڈگری جو کہ متعلقہ مضمون میں ہو۔ یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے اس کے  
مساوی کوئی ڈگری۔

بین الموضوعی ترقیات کے پروگرام کی ضرورت کے تعلق سے مذکورہ بالا الف اور ب کے لیے  
متعلقہ مضمون میں ڈگری ہونا چاہیے۔

اگر سلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیسس یا مطبوعہ کام  
سے ظاہر ہے وہ انتہائی اعلیٰ معیار کا ہے تو اس صورت میں [ب] کے تحت مطلوبہ کسی بھی  
قابلیت کے سلسلے میں چھوٹ دی جاسکتی ہے۔

اگر ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی مطبوعہ کام کا حامل امیدوار میسر نہ آئے یا بصورت دیگر  
وہ موزوں متصور نہ ہو تو اس صورت میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار اس صورت  
میں ایم۔ فل ڈگری یا مطبوعہ معیاری کام کو وزن دیا جائے گا، کا تقرر کیا جائے گا۔ بشرطیکہ  
اس کو تحقیقی کام کا دو سالہ تجربہ ہو یا اس نے کسی ریسرچ لیبارٹری یا آرگنائزیشن میں دو  
سال کام کیا ہو اس شرط کے ساتھ کہ وہ پانچ سال کے اندر اپنی تقریری سے ڈاکٹریٹ ڈگری  
یا اس کے مساوی کام کا ثبوت پیش کر دے گا۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو مستقبل  
میں اس وقت تک کوئی سالانہ ترقی نہ دی جائے گی جب تک وہ ان ضروریات کو پورا نہ کر دے۔

پسندیدہ:۔ ایک جگہ کے لیے مسلم فلاسفی میں تخصص۔

دوسری جگہ کے لیے اناٹامیکل ڈسٹرکشن فڈ سنی میں تخصّص۔

غیر معمولی تجبہ اور استعداد کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا ان کو بطور ٹی۔ اے ریلوے کے سکند کلاس کا ایک طرفہ کرایہ ادا کیا جائے گا۔

درخواست دینے کے لیے مجوزہ فارم اور دیگر ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی [ رجسٹرار آفس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی یا فائننس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ذاتی طور پر یا 23x15 سے سائز کا نفاذ بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ نفاذ پر مطلوبہ ٹکٹ چسپاں ہونا ضروری ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۳ اگست ۱۹۸۲ء [دفتر کے ٹائم تک] ہے نامکمل اور دیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل غور نہیں ہوں گی

علی گڑھ سے باہر کے تمام امیدوار اپنی درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری سکرٹری ٹو وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام براہ راست بھیجیں

موزوں امیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے مینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

## ضمیر احمد خاں

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۴ / ۸۴ - ۸۵

مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ منیجر۔ اے۔ ایم۔ یو۔ پریس [مستقل] شرح تنخواہ ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ مع دیگر الاؤنس

۱۔ قابلیت

- ۱۔ لازمی ہوائی کم از کم گریجویٹ ہونا چاہیے۔  
 [ب] کسی تسلیم شدہ ادارے سے پرنٹنگ ٹیکنالوجی میں ڈپلونا کیا ہو۔  
 [ج] ٹیکنیکل اور سپروائزری کاموں کا دس سالہ تجربہ جس میں کم سے کم تین سال کسی مشہور پریس میں ذمہ دارانہ صلاحیت کے ساتھ کام کیا ہو۔  
 [د] بشمول قاعدے و قانون، ای، ایس، آئی، پی، ایف وغیرہ انتظامی قاعدوں اور جابوں کی لاگت کا علم ہونا چاہیے۔

- [۵] ہندی اور انگریزی زبانوں سے واقفیت۔  
 ان امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی جنہیں اردو سے واقفیت ہے اور جنہوں نے سرکاری/ نیم سرکاری پریس یا کسی دیگر مشہور پریس میں کام کیا ہو۔  
 پسندیدہ:۔ اردو جاننے والے اور اردو طباعت کا تجربہ رکھنے والے، خاص طور سے موجودہ آفسیٹ شیڈ فیڈ اور روٹری پریس کا تجربہ رکھنے والے قابل ترجیح ہوں گے۔  
 عمر:۔ درخواست جمع کرنے کی آخری تاریخ تک ۳۰ سال سے کم نہیں اور ۵۰ سال سے زائد نہیں ہو۔  
 نوٹ:۔ اسامی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی پریس کا ملازم ہوگا نہ کہ اے۔ ایم۔ یو کا

- ۲۔ میڈیکل ریکارڈ آفیسر:۔ [ایک اسامی]۔ مستقل [جے این میڈیکل کالج ہسپتال شرح تنخواہ:۔ ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای۔ بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت:۔ کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی سے گریجویٹ۔ کسی تسلیم شدہ ادارے سے میڈیکل ریکارڈ سائنس میں ڈپلوما۔ کسی تسلیم شدہ ادارے سے میڈیکل ریکارڈس میں ٹریننگ کا ایک سالہ کورس کیا ہو۔

- ۳۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ:۔ نیفرولوجی [ایک اسامی]۔ مستقل [جے این میڈیکل کالج ہسپتال شرح تنخواہ:۔ ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای۔ بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت:۔ لازمی:۔ ای۔ ایس۔ سی  
 II کسی میڈیکل کالج کی بائیو کیمیکل لیبارٹری میں کام کرنے کا کم سے کم ۳ سالہ تجربہ  
 I میڈیکل لیبارٹری ٹیکنالوجی میں ڈپلوما  
 II نیفرولوجی یونٹ میں کام کرنے کا تجربہ۔

- ۴۔ آر تھوٹسٹ:۔ [ایک اسامی]۔ مستقل [جے این میڈیکل کالج ہسپتال۔ شرح تنخواہ:۔ ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای۔ بی۔ ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت:۔ میٹرکولیٹ یا اس کے مساوی۔ کسی تسلیم شدہ ہاسپٹل میں اسپلٹ روم میں کام کرنے کا کم سے کم تین سال کا عملی تجربہ۔ آر تھوٹسٹس یا پروسٹیٹسٹس میں ڈپلوما۔

انسٹرکٹر۔ ایک اسامی [ مستقل ] ورکس شاپ یونیورسٹی ہالی ٹکنگ ۔  
 شرح تنخواہ: ۲۴۰۰ - ۱۵ - ۵۱۵ - ای بی ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ - ای بی ۲۵ - ۱۵۰ روپے  
 مع دیگر الاؤنس۔  
 قابلیت: ۱۔ لازمی - میکینکل انجینئرنگ میں ڈپلوما۔  
 شیٹ میٹل اور پینٹنگ میں دو سال کا تجربہ۔

مولڈر۔ ایک اسامی [ مستقل ] یونیورسٹی ہالی ٹکنگ  
 شرح تنخواہ: ۲۶۰۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی ۶ - ۳۳۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی ۸ - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
 قابلیت: پانچ سالہ تجربہ کے ساتھ ٹریڈ سرٹیفکٹ  
 یا  
 ۱۱ سالہ تجربہ کے ساتھ فائونڈری ٹریڈ میں تربیت یافتہ۔

پلمبر۔ ایک اسامی [ مستقل ] بلڈنگ ڈپارٹمنٹ۔  
 شرح تنخواہ: ۲۶۰۰ - ۸ - ۳۰۰ - ای بی ۸ - ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی ۱۰ - ۴۳۰ - ۱۰ - ۴۴۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
 قابلیت: ۱۔ لازمی - کسی آئی۔ ٹی۔ آئی / تسلیم شدہ مکینکل ادارے سے پلمبر کے ٹریڈ میں سرٹیفکٹ ساتھ میں  
 بحیثیت فٹر عملی تجربہ۔  
 ۲۔ ایسٹریڈ ٹریڈ میں اعلیٰ درجے کی مہارت  
 عمر: ۲۵ سال سے کم نہ ہو۔

غیر معمولی اہلیت اور تجربہ کار امیدواروں کو زیادہ ابتدائی دی جاسکتی ہے۔ انٹرویو کے لیے بلائے گئے امیدواروں کو  
 بطور ٹی۔ اے ایک طرف کا سنگل سیکنڈ کلاس ریل کا کرایہ ادا کیا جائے گا۔  
 مجوزہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و انتخاب کمیٹی [ رجسٹرار آفس ] اے ایم یو علی گڑھ سے  
 حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ فارم کی قیمت اسامی نمبر ۱ نیچر اے۔ ایم۔ یو پریس کے لیے ۵ روپے اور دیگر  
 اسامیوں کے لیے ۳ روپے بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر و فنانس آفیسر اے ایم یو علی گڑھ کے نام [ ادا  
 کر کے یا نقد ] فنانس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ [ ادا کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ فارم بذات خود  
 یا 23 x 10 سائز کا پتہ لکھا اور مکٹ چپاں شدہ نفاذ روانہ کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
 درخواست فارم وصول کرنے کی آخری تاریخ ۲۴ اگست ۱۹۸۴ء و فزیری اوقات میں [ ہے ] نامکمل اور  
 تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں زیر غور نہیں ہوں گی۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۵ / ۸۴ - ۸۵

مندرجہ ذیل اسامیوں کے لیے مجوزہ فارم پر درخواستیں مطلوب ہیں۔ جو افراد ایک سے زیادہ اسامیوں کے لیے امیدوار ہوں وہ ہر ایک کے لیے علاحدہ درخواست روانہ کریں۔

۱۔ کلینیکل اسسٹنٹ اسٹورز ڈپارٹمنٹ آف بائیو۔ وائیک، ویتقل، شرح تنخواہ۔ ۲۲۵-۱۵-۵۰۰-ای بی-۱۵-۵۶۰-ای بی-۲۰-۴۰۰ روپے مع الاؤنس قابلیت ۱۔ لازمی۔ بی۔ ۱۔ بی۔ ایس سی / بی۔ کام۔ کسی سرکاری / نیم سرکاری یا تجارتی ادارے میں سائنٹفک اشیا کی خرید، رکھ رکھاؤ اور صاب کتاب کا ۵ سالہ علی تجربہ۔ پورٹ سے نکاسی کے طور طریقوں اور درآمدات کے دستوروں سے واقفیت۔

۲۔ سینیریلیباریٹری اسسٹنٹ چار اسامیاں [ ویتقل ] ڈپارٹمنٹ آف بائیو۔ شرح تنخواہ۔ ۳۸۰-۱۲-۵۰۰-ای بی-۱۵-۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔ قابلیت: سابقہ تجربہ کے ساتھ سائنس میں ہائر سکندری نوٹ: ۱۔ درج بالا اسامیوں و کلینیکل اسٹورز اور سینیریلیباریٹری اسسٹنٹ کے کام کی نوعیت اور تنخواہ اسکیل نظر ثانی کے تابع ہے۔ غیر معمولی تجویز اور تعلیم کے اہل امیدواروں کو زیادہ سے زیادہ ابتدائی تنخواہ دی جاسکتی ہے جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا انہیں بطور ٹی۔ اے ایک طرف کا سکند کلاس کا کرایہ ادا کیا جائے گا۔ مجوزہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار [ انتخاب کمیٹی ] رجسٹرار آفس اے ایم یو علی گڑھ سے ۳۰ روپے نقد و جوکیش سیکشن، فنانس آفس اے ایم یو علی گڑھ میں جمع ہوں گے، یا فنانس آفیسر اے ایم یو علی گڑھ کے نام انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ادا کر کے بذات خود یا سہ ۲۳x۱۵ سائز کا پتہ کھانگٹ لگانا غفر روانہ کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں، درخواستیں وصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ اگست ۱۹۸۴ء و دفتری اوقات کے دوران [ ہے ] نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار [

# فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ [ یونیورسٹی پالی ٹیکنک کیمپس ] اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ایف سی آئی ۱-۷-۲/۱۹۸۲-۱۹۸۵ء

بھرتی - پرنسپل -	تعداد پوسٹ ایک	شرح تنخواہ ۱۶۰۰-۲۱۱۰۰	تعلیمی قابلیت وغیرہ
			گرجویٹیشن کے ساتھ ہوٹل مینجمنٹ اور کٹیرنگ ٹکنالوجی میں ڈگری یا ڈپلوما و تین سالہ کم از کم سکنڈ ڈوئیزن یا پوسٹ گریجویٹ ڈگری - انسٹی ٹیوشنل مینجمنٹ میں کم از کم سیکنڈ ڈوئیزن یا ایم بی اے و کم از کم سکنڈ ڈوئیزن یا ان کے مساوی تعلیمی قابلیت - تجربہ :- ہوٹل مینجمنٹ اور کٹیرنگ ٹکنالوجی انسٹی ٹیوٹ میں کم از کم ۱۰ سالہ تجربہ یا ہوٹل میں یا اس سے متعلقہ پروفیشن جس میں سے پانچ تک ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ یا اس جیسی جگہ اس کا تقرر ہونا چاہیے۔ پینڈیٹ :- پوسٹ ڈپلوما، ہوٹل مینجمنٹ پیچرس ٹریننگ ڈگری یا ڈپلوما اور اس میں تخصص - فرانسیسی زبان کی جانکاری - ہوٹل اور کٹیرنگ انڈسٹری میں تجربہ - ایڈمنسٹریشن، فنانس کا کسی تجارتی یا تعلیمی ادارے میں تجربہ - منظور شدہ یونیورسٹی کا گریجویٹ - کم از کم ۸ سال کا ایڈمنسٹریشن میں تجربہ - کسی تعلیمی ادارے کا تجربہ قابل ترجیح ہوگا - پینڈیٹ :- قانون میں ڈگری - اعلیٰ قابلیت کے امیدواروں کو جو تجربہ کار بھی ہوں ابتدا سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔
ایڈمنسٹریٹو آفیسر	ایک	۹۰۰-۵۵۰ روپے	



مجوزہ فارم پانچ روپے نقد یا سکریٹری فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ کے نام انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ادا کر کے قائم مقام ایڈمنسٹریشن آفیسر فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ ۶ یونیورسٹی ہائی میننگ کیمپس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

فارم بذات خود یا سہ 23x5 سینٹی میٹر سائز کا نفاذ جو نیا کھا اور ٹکٹ لگا ہو روانہ کر کے حاصل کی جاسکتی ہیں۔ درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳۰ اگست ۱۹۸۴ء دوپہر ۳-۱ بجے تک ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل غور نہ تصور نہیں کیے جائیں گی۔

## پروفیسر ضیاء الحسن

قائم مقام پرنسپل / سکریٹری  
فوڈ کرافٹ انسٹی ٹیوٹ علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۶ / ۸۵ - ۱۹۸۴ء

مقررہ فارم سے ہر درجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

پرنسپل جے۔ این میڈیکل کالج - اے۔ ایم۔ یو۔ علی گڑھ۔

شرح تنخواہ - ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے اور دیگر الاؤنسز

جو قانون کے تحت آتے ہوں۔ اور نان پریکٹسنگ الاؤنسز بھی دیے جائیں گے۔ وہ اپنے متعلقہ مضامین

تفصیل کے تحت پروفیسر بھی ہوگا۔ اور کلینکل ڈیوٹیز بھی اس کے تحت رہیں گے۔

امیدوار کے پاس میڈیکل کوالی فیکیشن ہونا چاہیے۔ مع فرسٹ یا سکند شیدولڈ کے یا پھر پارٹ سکند

شیدولڈ تھرڈ / لائسنسڈ کوالی فیکیشن کے علاوہ ۱۹۵۶ء کے تحت۔

ایجوکیشنل کوالی فیکیشن کے حامل امیدوار پارٹ آف تھرڈ شیدولڈ کے تحت دی گئی شرائط پوری کرتے ہوں

جو میڈیکل کونسل آف انڈیا سیکشن ۱۳ ج میں دی گئی ہیں۔ ابتدائی یونیورسٹی کی تعلیم یا اس کے مساوی تعلیم

ہونا ضروری ہے جو اسٹیٹ / سینٹرل میڈیکل رجسٹریشن ایکٹ کے شیدولڈ کے تحت دی گئی ہیں۔

قابلیت آ لازمی ایم۔ ڈی / ایم۔ ایس۔ ایم۔ آر۔ سی۔ پی۔ ایف۔ آر۔ سی۔ ایس۔ یا اس کے مساوی

قابلیت میڈیکل سائنس کی کسی برانچ میں ہو۔ کم از کم پانچ سالہ تجربہ ہونا چاہیے کسی میڈیکل

کالج میں بحیثیت پروفیسر کے۔

ان امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی جن نے پاس بحیثیت پروفیسر/ ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ یا کسی میڈیکل کالج کے پرنسپل کی حیثیت سے طویل تجربہ ہو۔ اور خصوصی طور پر ایسے اشخاص جو کہ دانتہائی ذمہ دارانہ حیثیت سے کسی تدریسی میڈیکل میں رہے ہوں۔

میڈیکل کالج کے پرنسپل کو چیف سپرنٹنڈنٹ آف میڈیکل کالج ہاسپٹل کی حیثیت سے بھی کام کرنا ہوگا۔

آپسندیدہ:- ابتدائی یونیورسٹی میڈیکل کوالیفیکیشن اور دوسری تعلیمی قابلیت و صلاحیت ہونا چاہیے۔ ساتھ ہی ساتھ بحیثیت پروفیسر/ ایسوسی ایٹ پروفیسر/ ریڈر میڈیکل کالج میں ۱۰ سالہ تجربہ تدریسی تجربہ ہونا چاہیے جس میں سے پانچ سالہ تجربہ بحیثیت پروفیسر کسی ڈپارٹمنٹ میں کم از کم ہونا ضروری ہے۔

پرنسپل۔ ڈاکٹر حسین کالج آف انجینئرنگ اینڈ ٹیکنالوجی۔ اے۔ ایم۔ یو علی گڑھ  
شروع تنخواہ:- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:- امیدوار کو انجینئرنگ کی کسی برانچ میں انتہائی اعلیٰ درجے کی قابلیت ہونا چاہیے اور ساتھ میں بحیثیت ہیڈ آف دی ڈپارٹمنٹ آف انجینئرنگ کالج کی حیثیت سے اضافی تجربہ ہونا چاہیے۔ جو کم از کم پانچ سالہ تجربہ ہو۔ ایک تجربہ کار انجینئر جس کا تعلیمی ریکارڈ اچھا رہا ہو اور طویل عملی تجربہ ہو اور انتہائی تجربہ بھی ہو۔ اور ایسے امیدوار جن کا اپنے انجینئرنگ کے میدان میں قابل قدر کام رہا ہو وہ بھی اس جگہ کے لیے مناسب خیال کیے جائیں گے۔  
عمر:- عمر کی حد ۵۰ سال کے قریب تک ہونا چاہیے۔

اعلیٰ تعلیمی صلاحیت اور تجربے کے حامل افراد کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔ مطلوبہ فارم اور ہدایات انٹرویو کے لیے طلب کیے جانے والے افراد کو بطور ٹی۔ اے۔ ریلوے کے سیکنڈ کلاس کاسنگل ٹکٹ کا ایک طرف کا کرایہ ادا کیا جائے گا۔ مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی جی۔ رجسٹرار آفس اے ایم یو علی گڑھ کے دفتر سے پانچ روپے نقد و مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ج یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو بذات خود یا ۵/۱۰/۲۰ کا پتہ لکھا اور ٹکٹ چسپاں نفاذ بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۳ ستمبر ۱۹۸۴ء آفس ٹائم تک ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل غور منظور نہ ہوں گی  
علی گڑھ سے باہر کے امیدوار اپنی درخواست رجسٹرڈ پوسٹ سے بنام ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس۔ جعفری سکریٹری ٹو وائس چانسلر۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیج دیں۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ٹینڈر نوٹس

مندرجہ ذیل کاموں کے لیے آئٹم ریٹ کی بنیاد پر سہ ماہی ٹینڈر مطلوب ہیں۔ اس ڈیپارٹمنٹ کے درجہ اول کے ٹھیکیدار یا سی۔ پی۔ ڈبلو۔ ڈی؛ ایم۔ ای۔ ایس؛ پی۔ ڈبلو۔ ڈی یا دیگر سرکاری غیر سرکاری تنظیموں کے درجہ اول کے ٹھیکیدار جنہوں نے کم سے کم پچیس لاکھ کی مالیت کاموں ورک کیا جو وہ ٹینڈر دینے کے مجاز ہیں۔ ٹینڈر کے ساتھ اس طرح کے کام انجام دینے کا سرٹیفیکٹ منسلک ہونا ضروری ہے۔ کاموں کی فہرست اور کارکردگی کی سند بھی ہر شے کی چلے۔

مالی حیثیت کے تعین کی غرض سے ضروری ہے کہ ٹھیکیدار صاحبان کسی منظور شدہ [Scheduled] بینک سے ذاتی طور پر منیجر بینک کا دستخط شدہ سرٹیفیکٹ بھی منسلک کریں کہ انہیں بینک سے کتنی رقم حاصل ہو سکتی ہے یعنی:-

*Credit worthiness Certificate in the form of Solvency Certificate*

ٹینڈر کے ساتھ ٹھیکیدار صاحبان اپنی رقم سے تعلق تفصیلات یعنی یہ کہ ان کے اسٹاف میں کتنا ٹکنیکی عملہ ہے، کیسا پلانٹ ہے اور تعمیری کام سے متعلق کتنا ساز و سامان ہے۔ ان ٹھیکیداروں کو ترجیح دی جائے گی جنہوں نے ایسی عمارت کی تعمیر کا کام کیا ہو جس میں سینٹرل ایر کنڈیشننگ، ڈسٹ پروف اور آتش زنی کی روک تھام کا بندوبست ہو۔

یونیورسٹی کے انجینئر کے دفتر سے تعطیلات کے علاوہ دفتر کے اوقات میں ٹینڈر فارم وغیرہ حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈر روٹ کی وصولیابی کے لیے جو وقت مقرر ہے، اس سے دو روز پہلے ٹینڈر فارموں کی فروخت بند کر دی جائے گی ٹینڈر کھلنے کی تاریخ تک ساڑھے بارہ بجے دوپہر تک ٹینڈر وصول کیے جائیں گے۔

منبر سلسلہ کام کا نام  
ٹینڈر کی رقم و تخمینہ ۱۹۸۱ کے ریٹ  
ٹینڈر کی بنیاد پر

- ۱- کمپیوٹر سسٹم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی بلڈنگ کی تعمیر۔
- I سول ورک ۹,85,075- ۰۰ روپے
- II انڈر وائٹر سہلائی۔ سینٹری۔ ڈریج۔ وغیرہ۔ 41,4۵۹- ۰۰
- III اندرونی کام کی قیمت 2,35,363- ۰۰
- 2- زر ضمانت۔ 2۵,۵۵۵- ۰۰
- 3- ٹینڈر کی قیمت۔ 15- ۵۵
- 4- کیمپل کی مدت۔ ایک سال
- 5- ٹینڈر کھلنے کی تاریخ۔ ۲۸ اگست ۱۹۸۲ء۔ ۳۳ شام [

لفٹننٹ کرنل۔ حسن مظفر  
- یونیورسٹی انجینئر -

جہاں نواب بی ٹانک

چوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے۔  
کھنکھن کیسے محفوظ رکھتا ہے۔

شریبت

نزلہ

کہا سہی: زحام برلہ  
کے لئے

چند مشہور اور پیڈسٹ دوائیں

ی ما غیرن

تمام دماغی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا

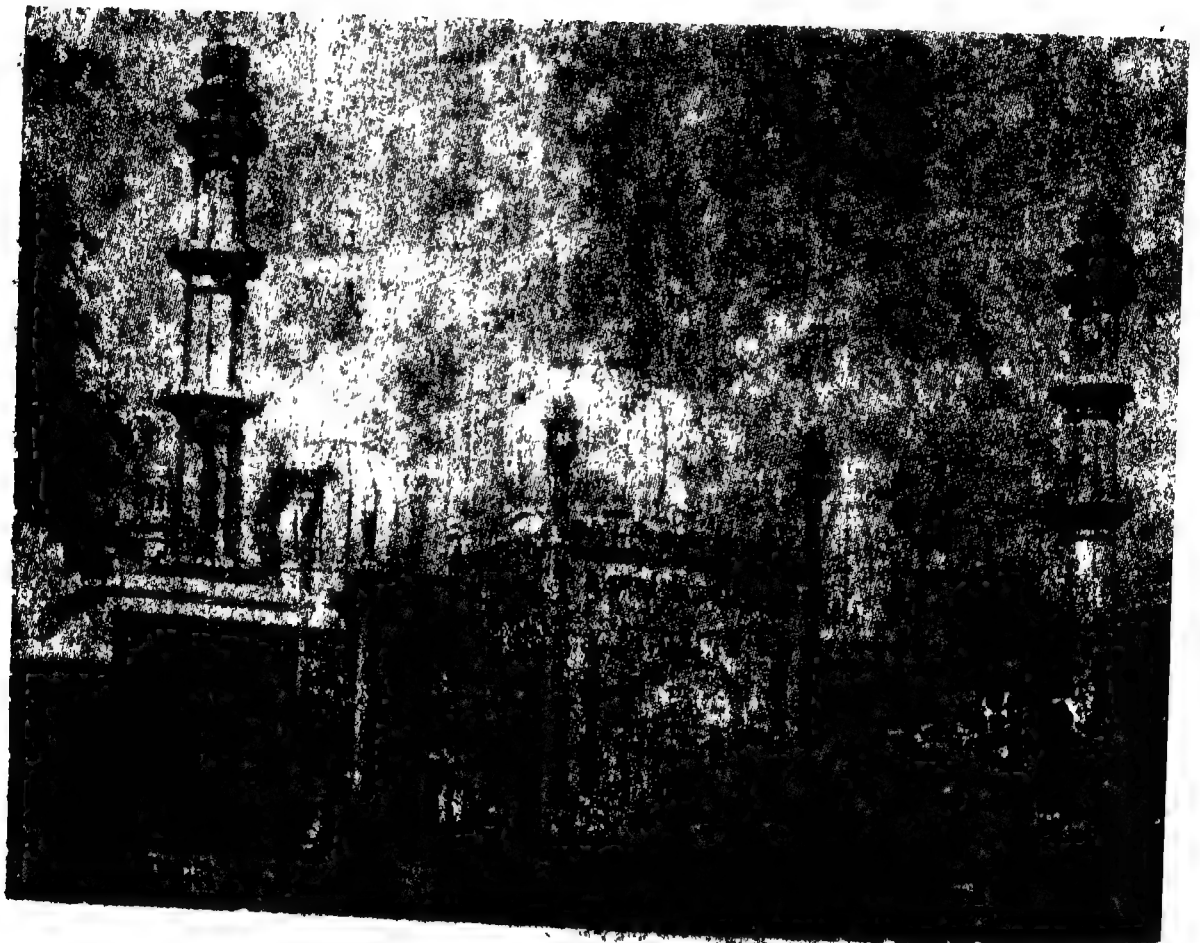
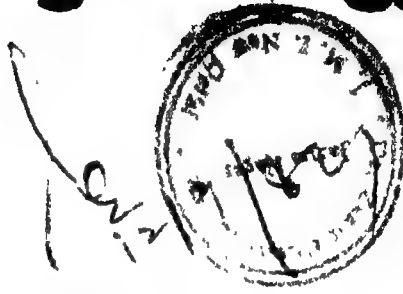
خون کی خرابی، پھوڑے  
پھنسی، خارش اور داد  
وغیرہ کی دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ



# پندرہ روزہ تمذیہ الاخلاق علی گڑھ



Rs. 1-00

6

.

THE  
MOHAMMEDAN  
SOCIAL REFORMER  
تہذیب الاخلاق

شمارہ ۱۷

یکم تا ۱۵ ستمبر ۱۹۲۲ء

جلد ۳

مدرسہ  
نور الحسن نقوی  
اساتذہ اعلیٰ اور مولوی مسعود علی  
علی گڑھ

مدرسہ  
سید حامد  
والترجمان علی محمد مسعود علی  
علی گڑھ

## مندرجات

۲	کچھ اپنے بزرگوں سے
۴	زبان کی اہمیت
۶	ایک ترکی نظم
۷	طنز کے زیر میں ڈوبے
۹	بابائے اردو کے عادات و خصائص
۱۵	بابائے اردو کے اقوال
۱۷	ذکر علی گڑھ
۲۱	مساکنی ترقیات میں مسلمانوں کا حصہ
۲۳	ہم اور ہمارے تعلیمی ادارے
۲۴	اردو تعلیم کے مسائل
۲۶	عید قربان
۲۷	ایک خواب ایک حقیقت
۲۸	عفتہ مفتی

سرورقی پرنٹ: یونیورسٹی جامع مسجد - آرٹسٹ: سرفراز



# کچھ اپنے بزرگوں سے

سُرخ و سفید رنگ، دراز قد، بھرے بھرے چہرے پر سفید براق گھنیری ڈاڑھی، ہونٹوں پر دنوار مسکراہٹ، مجال میں ایک خاص طرح کا وقار! میں پہلی بار سربراہ انھیں دیکھا تو معاً خیال آیا کہ سرسید کا بڑھاپا بھی کچھ اسی شان کا رہا ہو گا۔ جیسی تو ہمارا شاعر ایک فارسی شعر میں یہ خیال ادا کرنے پر مجبور ہو گیا

وہ دل جو خوب روجوانوں سے دم کرتا رہا

ایک پیرم دے پہلی ہی نظر میں اسے تسخیر کر لیا

پھر دیکھا کہ ان کی کوٹھی کے آگے صبح و شام ضلع کے اعلیٰ افسروں کی کاریں قطار اندر قطار کھڑی رہتی ہیں۔ مجال نہیں کہ ضلع کا بڑے سے بڑا افسر تبادلوں کے ذریعہ جتنی سلام کو حاضر نہ ہو یا اس کی جگہ لینے والا نیا حاکم آئندہ شیر واد لیے میں ذرا تاخیر کرے۔ میں اس محلے میں نو وارد تھا۔ جتنی کی تو معلوم ہوا ایک بہت بڑا عہدے پر تھے، نہایت نیک نامی کے ساتھ مدت ملازمت پوری کی، سبکدوش ہوئے تو سرسید نگر علی گڑھ میں کوٹھی بنا کر آباد ہو گئے۔ دن میں پانچ دو مسجد تک جانا تو روز کا معمول ہے ویسے گھر سے کم ہی نکلتے ہیں۔ اس کا موقع بھی کہاں کہ صبح سویرے سے رات گئے تک ملاقاتیوں کا تانا باندا رہتا ہے۔ ملاقات ایک شام ان کے گھر لے گیا۔ اس دن سربراہ انھیں دیکھا تھا تو سرسید یاد آئے تھے آج انھیں رنگارنگ گلابوں کے تختے میں مصروف پایا تو مرحوم پر دفینہ رشید احمد صدیقی کی یاد تازہ ہو گئی کہ ان کا بھی یہی شوق تھا مگر علمی مشاغل کے سوا۔ لیکن خود ان صاحب کی زبان سے سا کہ ریٹائرمنٹ کے بعد ان کی کل کا شمار اس پائے باغ میں سمٹ آئی ہے۔ یہی ان کا کارگر عمل ہے اور یہی ان کا کل مایہ نشاط تو ملاقات کی مسرت کچھ ماند سی پڑ گئی!

اپنے ایک رفیق سے یہ داستان سنی تو ذہن کی رو بھٹک کر میر تقی میر تک جا پہنچی۔ ان کے میزبان نے گلہ کیا کہ میر صاحب میں نے تو آپ کے قیام کے لیے کمرے کا انتخاب یہ سوچ کر کیا تھا کہ آپ شاعر ہیں، حسن پرست ہیں۔ اس درتجے سے پائے باغ کا نظارہ کر کے مسرور ہوں گے مگر آپ نے تو اس کے پٹ ہی نہ کھولے۔ میر صاحب نے اپنے گرد بکھرے ہوئے اوراق اشعار کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ اس باغ کی آبیاری سے فرصت کہاں کہ کسی اور باغ کی طرف توجہ کرنا ان کا فیصلہ درست تھا۔ جو بھول ان کی توجہ کامرکز تھے ان کے رنگ روپ اور لباس کو کبھی زوال نہیں لیکن جس باغچے میں ہمارے یہ بزرگوار کم ہیں اس کی بہار ڈوبے۔ بے شک یہ شغل بھی خوب ہے مگر کچھ اور کام بھی ہیں جو ان دلچسپ مشاغل سے کہیں زیادہ ضروری ہیں اور اپنی طرف توجہ کرنے والے کو بقائے دوام کی ضمانت دیتے ہیں۔

نہ جانے کیوں یہ خیال عام ہو گیا ہے کہ مشغولی عمر کے بعد کا زمانہ آرام اور تقریبی مشاغل کے لیے ہے یا پھر یادِ خدا کے لیے۔ دور نہ جاتے ہوئے ہم صرف اتنا یاد دلائیں گے کہ سرسید نے ریٹائر ہونے کے بعد جو کارنامے انجام دیے، انھیں حیاتِ جاوید عطا کرنے کے لیے صرف وہی کافی ہیں۔ سراسر سٹھ برس کی عمر میں انھوں نے یہ گلہ کیا تھا کہ —

”وقت کم اور کام بہت۔ نہ مجھ میں یہ قوت ہے کہ سورج کو چٹھرا کر دن کو بڑھا دوں، نہ یہ طاقت کہ سورج کو نکلنے سے

باز رکھ کر رات کو وسعت دے دوں۔ اگر ایک طرف ایک کام پر متوجہ ہوتا ہوں تو اور بہت سے ضروری کام رہ جاتے ہیں“

ن کی یہ مستعدی آخر وقت تک برقرار رہی اور وہ مرتے دم تک دس آدمیوں کے برابر کام کرتے رہے۔ سرسید کے زمانے سے مقابلہ کیجیے تو اندازہ ہوتا ہے کہ صحت کا گرات بتدریج اوپر اٹھ رہا ہے اور آج ہمیں اپنے گرد اسی، نوے بلکہ سو برس کی عمر کے ایسے اشخاص نظر آ جاتے ہیں جو ہر لحاظ سے چاق و چوبند ہیں اور! سے اہم کام انجام دینے کی جسمانی اور ذہنی صلاحیت رکھتے ہیں بس ارادہ و عمل کی ضرورت ہے۔

بہت سے لوگ توبہ تسلیم ہی نہیں کرتے کہ بڑھاپا بھی کوئی چیز ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحی نے شاید نوے برس کی عمر میں فرمایا تھا۔  
 ”ہمیشہ جوان رہنا ممکن ہے۔ بے شک جوانی لوٹ کر نہیں آتی لیکن وہ قائم رہ سکتی ہے۔ جوانی کو قائم رکھنے کے لیے زندگی میں  
 کوئی بلند مقصد ہونا چاہیے۔ مقصد سے زندگی بنتی بھی ہے، بڑھتے بھی ہے، قائم بھی رہتی ہے۔ جوانی چوڑے چیلے سینے، کسے ہوئے  
 ڈنڈ اور بھاری ڈیل ڈول سے نہیں بنتی اور بڑھاپا سفید بالوں اور کبڑی کمر سے نہیں آتا۔ جوانی ہمت اور عزم سے ہوتی ہے۔ جوان وہ  
 ہے جس کا عزم جواں ہو“

بچے بزرگوں سے اسی عزم جواں کے خواستگار ہیں۔ ہم ان سے کسی جسمانی مشقت کی توقع نہیں رکھتے لیکن ذہنی قیادت کی امید رکھنے میں ضرور حق بجانب ہیں۔ اللہ  
 انہیں کم سے کم تین ایسی نعمتوں سے نوازا ہے جو نوجوانوں کے حصے میں عموماً کم آتی ہیں یعنی وسیع تجربہ، راہبری کی صلاحیت اور فرصت کے زیادہ لمحات۔ اگر اس  
 ت کا ایک حصہ قومی خدمت اور رفاهی کاموں میں صرف ہو جائے تو اس سے ملک و قوم کا بھلا ہوگا۔ کتنے قومی ادارے ہیں جو ان بزرگوں کی ذرا سی کوشش اور  
 سی توجہ سے سدھار اور سنور سکتے ہیں۔ رہا یہ خیال کہ عمر اخیر توبہ خدا کے لیے وقف ہوئی چاہیے تو عبادت وہ چیز ہے جو زندگی کے ہر حصے میں ضروری ہے لیکن  
 نہ ہی کافی نہیں۔ سرسید نے محض عبادت کو، بحیل نیکی کہا ہے جس سے صرف ہماری عاقبت سدھرتی ہے لیکن اس کے ساتھ خدمتِ خلق بھی شامل ہو جائے تو  
 خدا کے ساتھ دنیا بھی سدھ جاتی ہے /  
 ساتھ ساتھ خدا کے بندوں کی بہتری کے لیے کوشش کی جائے تو اس سے اللہ کی خوشنودی بھی حاصل ہوگی۔

تہذیب الاخلاق کے کسی شمارے میں ڈاکٹر ایل۔ کے۔ حیدر کی یہ دعا آپ کی نظر سے گزری ہوگی کہ خدا بڑھاپا دے تو خوشگوار دے۔ جو چیزیں بڑھاپے کو  
 شگوار بناتی ہیں ان میں کچھ تو عطیہ الہی ہیں لیکن انسانی کوشش کو بہر حال ان میں دخل ہے یعنی ذہنی و جسمانی صحت اور آسودہ حالی۔ در فارغ البالی۔ پہلی  
 رشتہ زندگی کے ضبط و نظم سے جڑا ہوا ہے اور دوسری کا انسانی محنت سے۔ لیکن ایک تیسری چیز بھی ہے جو اس خوشگوار میں اضافہ کرتی ہے اور وہ ہے  
 نبی و جسمانی مصروفیت۔ یہ مصروفیت ہزار برائیوں اور ہزار اچھٹوں سے نجات دلاتی ہے۔ خالی دماغ شیطان کا گھر تو ایک انگریزی کہاوٹ کا ترجمہ ہے لیکن ہمارے  
 من نے یہ بات بہ اندازِ دگر کہی ہے۔ فرماتے ہیں: جو دل ایک دن بھی بیکار پڑا رہتا ہے اس میں بے شمار عیب جڑ پکڑ جاتے ہیں جن کے ریشے بہت مشکل سے دور  
 تے ہیں۔ اس طرح ہم خود کو قومی کام میں مصروف رکھ کر اور دوسری نہیں خود پر بھی احسان کرتے ہیں۔ زندگی کے لمحات یوں بھی ایک بیش بہا دولت  
 ماحول کا رائج کرنا ایک عطیہ قدرت کا برباد کرنا ہے۔ زندگی کی کامیابی کا راز منصوبہ بندی میں پوشیدہ ہے۔ اگر ہم اپنی ملازمت کے بعد کی زندگی  
 زیادہ خوشگوار، زیادہ مفید اور زیادہ با معنی بنانا چاہیں تو کافی پہلے سے اور خوب غور کر کے اس کا نظام مرتب کرنا ضروری ہے۔

یہ گفتگو تو ان حضرات کے بارے میں تھی جو زندگی کی ایک طویل مسافت طے کر چکے اور جو ہر دلیل کے جواب میں یہ عذر تو بہر حال پیش کر ہی سکتے  
 ہا کہ ہم اپنے منصبی فرائض ادا کر کے تھک چکے لیکن وہ احباب جو اپنی ذمہ داریوں سے نبرد آزما ہیں انہیں بھی اپنی فرصت کے اوقات کا کچھ نہ کچھ حصہ ضرور تعمیری  
 مول پر صرف کرنا چاہیے۔

سماج کا ایک طبقہ وہ بھی ہے جسے خدا نے فکر معاش سے آزاد پیدا کیا ہے۔ ان کے پاس نہ دولت کی کمی ہے اور نہ وقت کی بلکہ ساری خرابی ان دونوں چیزوں  
 اکثریت کی ہے۔ ان لوگوں کا حال توبہ النصوح کے میاں کلیم کا سا ہے کہ ہم و فراموش سے محروم اور خود غرضوں کے زخموں میں گرفتار ہیں۔ اگر خدا ان لوگوں کو توفیق  
 دے اور ان کے وسائل کا ایک حقیر سا حصہ بھی قوم کے تعمیری کاموں پر صرف ہونے لگے تو ایک عظیم انقلاب کی توقع ہو سکتی ہے۔ مگر ان کے بارے میں تو صرف  
 مافی کی جا سکتی ہے۔ کچھ عرض کرنا تو یوں فضول ہے کہ ہماری آواز ان کے محلوں تک کیسے پہنچے گی کیونکہ تہذیب الاخلاق جیسے رسالوں کی ان درباروں میں  
 مافی کہاں!

نور الحسن نقوی

# زبان کی اہمیت

اُس زبان سے دور یا محروم ہو جانا جس کا تعلق آپ کے تمدن، تاریخ اور تہذیب سے ہو، بہت بڑا ذہنی، جذباتی اور روحانی افلاس ہے۔ اگر یہ دوری ایک جیتی جاگتی زبان سے ہو تو اس سے زیادہ کربناک محرومی اور مفلسی تصور میں نہیں آسکتی۔ بلکہ ایسی زبان سے بھی جو بظاہر زندہ نہیں ہے، جواب کہیں بولی نہیں جاتی، دور ہو جانا ایسا نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔

امریکہ کے شہر ”کنفان نو“ میں لاطینی زبان کی ایک معلمہ نے جن کا نام ”کیٹلین کالڈران“ ہے، اپنے شاگردوں سے کہا کہ عالمی شخصیتوں کو خط لکھ کر یہ دریافت کریں کہ آیا اس زمانہ میں لاطینی زبان پڑھنے سے کچھ حاصل ہوگا۔

ساتویں جماعت کے طالب علم ”کیسٹن ڈن“ کو ڈاکٹر ”بارٹلیٹ گیا مائی“ کی طرف سے یہ جواب موصول ہوا:

”عزیزم، مسٹر ڈن

آپ ہم سے یہ نہ پوچھئے کہ ہم ”ایک مردہ زبان کیوں پڑھتے ہیں“

لاطینی زبان مردہ نہیں ہے۔ یہ جنوبی یورپ کی کئی زبانوں (اطالوی، ہسپانوی، فرانسیسی) کے روپ میں زندہ ہے، خود انگریزی زبان بھی ایک حد تک اسی پر مبنی ہے۔ یہ کلیسا کی زندگی میں جاری و ساری ہے اور مغربی دنیا کی رگوں میں دوڑ رہی ہے۔ یہ ان اکابر کی تصانیف میں سانس لے رہی ہے جنہوں نے قدیم زمانہ سے ”بادیعیہ“ تک اپنے خیالات اور احساسات کا اظہار اس میں کیا ہے۔ یہ زبان ہمارے دو ہزار سالہ تمدن میں سانس لے رہی ہے۔

کار سے اہم کار  
ہم اپنی تاریخ اور اپنے ورثہ سے آگاہ نہیں ہو سکتے۔

اور اسے جانے بغیر ہم خود کو بھی نہیں پہچان سکتے۔ ہم لاطینی زبان اس لئے بھی پڑھتے ہیں کہ اس کے ذریعہ اپنی زبان کو بہتر سمجھ سکتے ہیں۔ لاطینی بڑھ کر ہم انگریزی سیکھتے ہیں۔ جب ہم انگریزی الفاظ کے لاطینی مادوں کو کھوجتے ہیں تو ہماری سمجھ میں آتا ہے کہ اُن کے معنی کیا تھے اور کیا ہیں۔ لاطینی زبان کے ذریعہ ہم قواعد بھی سیکھتے ہیں قواعد بیک وقت وہ دیرینہ فن اور سائنس ہے جو ہمیں اپنے خیالات کو اور اس کے نتیجہ میں اپنی حیات کو صفائی و قار اور سنجیدگی کے ساتھ ترتیب دینا سکھاتی ہے۔

اپنے والدین سے میرا سلام کہیے اور مسز کیلڈران سے، اور خود آپ کو دعائیں ہی دعائیں — ظاہر ہے کہ مسز کیلڈران بہت اچھی اُستانی ہیں۔ اس پر تعجب ہونا بھی نہیں چاہیے۔ آخر ان کا نام لاطینی ہے جیسا کہ آپ سے خطاب اور آپ کی قدر کرنے والے اس ناز نگار کا۔

خیر اندیش

الف بارٹلیٹ گھیا مائی

انگریزی کے سابق پروفیسر حال وائس چانسلر پیل یونیورسٹی، مندرجہ بالا خط زبان کی اہمیت کے بارے میں ایک قابل قدر دستاویز ہے۔ زبان ہمیں سوچنے اور بولنے، سمجھنے اور اظہار کرنے کے ذہن سکھاتی ہے۔ بلکہ محسوس کرنے کے آداب بھی۔ لہو کی طرح یہ ہمارا رگ و پے میں جاری و ساری ہے۔ نہایت ناز دل سے لے کر طلسم خاں، دماغ تک اسی کا مسکہ چلتا ہے جو اس خمسہ کائنات سے جو کچھ ہم کرتے ہیں یہ زندگی کے ماحول سے جو کچھ حاصل کرتے ہیں ان کی وجہ سے ہمیں یہ نظام جو جسم میں موجود سکلیاں یا سندیہ اور بھیجتا ہے وہ سب زبان کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ انسانی ساری اجتماعی ترقی، تمام ذہنی تسخیرات، ایک حد تک زبان



# ایکے ترکی نظم

محمد ضیاء گوک آلپ ترکی کے عظیم مفکر، سیاسی رہنما اور قومی مصلح تھے۔ لیکن ان کا شمار ترکوں کے بلند پایہ شاعروں، نامور ادیبوں اور صاحب طرز انشا پردازوں میں بھی ہوتا ہے۔ ان کو علوم اسلامیہ سے بھی لگاؤ تھا اور تصوف کے ذوق سے بھی آشنا تھے۔ ان کا مصطفیٰ کمال اتاترک اور جدید ترکی جمہوریہ کی تعمیر کے ساتھ وہی رشتہ تھا جو علامہ اقبال کا ہندوستان اور پاکستان کی آزاد مملکت کے قیام کے ساتھ رہا ہے۔ ان کی تخلیقات کی تعداد بہت زیادہ ہے جو علامہ اقبال ہی کی طرح نظم اور نثر دونوں میں ہیں اور ان کا اثر بھی ترکوں کے غور و فکر کی تشکیل پر بہت گہرا پڑا ہے۔ اس وقت ان کی دو ترکی نظموں کا اردو ترجمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے پہلی کا اصل ترکی عنوان ”دین الی علم“ ہے جس کے معنی ”دین اور علم“ کے ہوتے ہیں یہ نظم ان کے دوسرے مجموعہ ”کلام“ یعنی حیات کے سب سے پہلے مطبوعہ نسخوں میں ملتی ہے۔ اس ترکی نظم کا ترجمہ اس طرح کیا جاسکتا ہے۔

انسانوں کے اولین مرشد کون تھے؟

بلاشبہ پیغمبران اور اولیاء

اُس دور میں دین نے عقل و حکمت کی رہبری کی

اخلاق، صنعت، سب اسی دین ہی کے نور سے فروزاں رہے

لیکن اس کے بعد دین کی جگہ خام زہد نے لے لی۔

پس جو شیلا و جہان کم ہو گیا

دلیوں کی برکتیں صرف کتابوں میں رہ گئیں

مرشد کا لقب فقہا کو دراشت میں ملا

ان فقہا کی رہبر صرف روایات ہیں

وہ زبردستی دین کو روایات کی اس راہ پر گھسیٹتے ہیں۔

مگر حکمت کا کہنا ہے کہ عقلیات رہبر ہیں و نہ کہ روایات

اس صورت میں تم دائیں طرف جاؤ اور میں بائیں طرف

دین مرئی بن جاتا ہے اور حکمت مہتمم

دونوں روح کو اپنی اپنی طرف کھینچتے ہیں

اُن کی آپس کی جنگ کے دوران

تجربے سے ایک مثبت علم جنم لیتا ہے

یہ آخری استاد و مثبت علم کہتا ہے کہ روایات تاریخ ہیں

عقل کا راہ پر چلنا تاریخ کا اصول ہے

دونوں ایک ہی بات ثابت کرتے ہیں

مطلوب یہ ہے کہ روح کو اس کا وصال ہو

لیکن وہ شے کیلئے؟ کیا وہ وجدیں آیا ہوا ایک دل ہے؟

کیا ہر قدسی شے اس کی زبان ہے؟

اگر ایسا ہے تو میرے آخری الفاظ پر یقین کرو

دین ہی قلب کے وجدان کا مثبت علم ہے۔

ترجمہ: ————— ڈاکٹر اکمل الیوہی

# طنز کے زہری ڈوبے

ساعتی کہا تھا:

وہی الفاظ جلاتے تھے محبت کا پیام

طنز کے زہر میں ڈوبے تو وہ پیکل بھی ہوئے

کوڑے میں بدل دینا طنز کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔ آپ کسی کے ہوش و گوش  
سنا رہتے ہیں تو اسے دانش مند کہتے ہیں۔ الفاظ کو استعمال کرنے کا ریشہ لطفانہ  
ہے۔ آپ جو کچھ محسوس کر رہے تھے اور کہنا چاہتے تھے وہ آپ نے کہہ دیا۔  
سیدھے سادے ڈھنگ سے، خلوص کے پیرایہ میں۔ لیکن اگر آپ کی رائے میں  
میں سے غلطی مابے وقتی سرزد ہوئی ہے اور آپ اس سے کہتے ہیں کہ ”آپ بڑے  
شخص ہیں“ تو آپ ایک اچھے لفظ کو بڑے معنی میں استعمال کر رہے ہیں۔ ایک  
لحظے کو اجاڑ دینے کے لیے وضع ہوئی ہے آپ برائی کے لیے استعمال کر رہے  
ہوئے کو اچھا بنا دینا محمود ہے، اچھے کو بُرا بنا دینا مذموم ہے۔ یہ گویا صحبت  
پر ہے۔ اچھے اور نیک اور شریف لوگوں کی سنگت بڑوں کے دل سے  
گناہ کا گچھڑا دیتی ہے اور بڑوں کی صحبت اچھوں کو برائی کے رنگ میں  
رنگ دیتی ہے۔ جن لوگوں کے دلوں میں کجی ہوتی ہے اور زبان میں ترشی، ان  
دلوں و زبان کی صحبت اچھے الفاظ کو بری کی طرف مائل کر دیتی ہے۔

دل آزاری سے زیادہ بُرا کوئی کام نہیں اور دل آزاری کے لئے طنز سے  
وہ کارگر ہوتا ہے وسیلہ بھی نہیں۔ طنز میں غضب کی کاٹ ہوتی ہے۔ نیرے کی  
کسی طرح سینہ کو چھید ڈالتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ تلوار کا گھاؤ بھر جاتا ہے  
دل کا گھاؤ کبھی نہیں بھرتا۔ اور زبان کا وہ گھاؤ جسے طنز کی ملک حاصل  
مقتل ہوتا ہے۔ زہر میں کچھے ہوئے تیر کی طرح وہ نہ صرف اعضا و جوارح کو  
جلا جاتا ہے کہ زہر سارے جسم میں پھیل جائے۔ ہر وقت وقتی طور پر  
لاٹھتا ہے اور یہ زخم عرصہ تک رستا رہتا ہے۔

کوئی پوچھے کہ یہ کون سی انسانیت ہے کہ دائیں بائیں گھاؤ لگاتے  
لے چلیے۔ زخم اور گھاؤ کے ان تاجروں کو ملتا کیا ہے۔ سوائے اس کے کہ  
مردوں کی زندگی کو تلخ کرتے ہیں اور شاید ان کو طنز کے پتے پڑتے  
مگر حظ اندوز ہوتے ہیں۔ دوسروں کو ایذا دے کر لطف اٹھانا ایک  
غلط جذبہ کی نشانی ہے۔

طنز میں کوئی پہلو اچھائی کا نہیں ہوتا۔ اس کا سرچشمہ گھنڈ ہے اس  
لوگ اپنی برتری کا احساس اور اس کا مقصد ایذا رسانی۔ دل آزاری

سب سے بڑا گناہ ہے اور طنز کرنے والا دل دکھانے والوں میں سرفہرست  
غور کیجیے یہ حقیر انسان جس کا وجود پانی کے بلبلہ سے زیادہ بے ثبات ہے  
اگر تانکس بات پر ہے، اور دوسروں کی تحقیر کیوں کرتا ہے۔

ہم نے کہا تھا کہ طنز کا مقصد ایذا رسانی ہے۔ یہ بات پورے طور پر  
صحیح نہیں۔ بعض اوقات بعض لفظیں طبع کے طور پر، یا عادت سے مجبور ہو کر  
یا پسبیل فقرہ طرازی لوگ طنز کرتے ہیں، لیکن اس وقت بھی طنز میں اپنی  
برتری کا پہلو چھپا ہوا ہوتا ہے۔ اس طرح طنز کے دونوں سرے برائیوں  
یعنی تکبر اور دل آزاری سے جڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ جیسے کسی کا گھس  
جلا کر تپنا۔

طنز کرنے کی عادت چھڑائے نہیں چھوٹی، بالکل اسی طرح جیسے  
تکیہ کلام سے معسر باقی نہیں رہتا۔ ایک صاحب کا تکیہ کلام تھا ”خدا  
جھوٹ نہ بلائے“ حالانکہ ان کی گفتگو سے اندازہ ہوتا تھا کہ ان کی یہ دعا  
ہر بار دراجابت سے نامراد واپس آئی۔ غالباً اس لئے کہ جو عادل سے نہیں  
نکلتی اثر نہیں رکھتی، یا شاید یہ بات بار بار ان کی زبان سے اس لیے صادر  
ہوئی تھی کہ انھیں اپنی صداقت سے متعلق گوناگوں شبہات تھے۔  
ہر کیفیت ایک کلمہ کا بار بار دہرایا جانا، سامعین کے لیے بار بار محسوس ہوتا ہے۔ دہرانے  
والا، یا (دوسرے لفظوں میں) تکیہ کلام کا ماہر، جانتا ہے کہ گفتگو میں ایسے  
لفظوں کی بار بار تکرار جس سے معنی اور مفہوم میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا، ناروا  
ہے کہ اس میں وقت، سانس اور توانائی کا غیر ضروری استعمال ہوتا ہے۔ لیکن  
وہ اپنی عادت سے مجبور ہے اس حد تک مجبور کہ اگر وہ تکیہ کلام کو ترک کر دے  
تو گونگے پن یا لکنت میں مبتلا ہو جائے۔ یہی حال بعض طنز کرنے والوں کا  
ہے کہ طنز کریں تو بات نہ بے، کھانا ہضم نہ ہو۔ ان کا مرضی لا علاج ہے۔  
طنز کرنے والا ان سانپوں کی طرح ہے جنھوں نے ضحاک کے مٹاؤں کو مسکن بنایا  
تھا اور جو روز انسانوں کا طنز کھایا کرتے تھے طنز کرنے والا دوسرے انسانوں  
کا مغز کھاتا ہے، ان کا خون چوستا ہے، ان کے گھاؤ لگاتا ہے اور ان  
میں رہ رہتا ہے۔

یہ باتیں اس طنز طراز پر صادق آتی ہیں جو اسناد برطنز کرتا ہے۔  
وہ طنز نگار جو اسناد پر نہیں بلکہ انسانیت کو طنز کا نشانہ بناتے ہیں وہ مختلف  
سطح پر ہوتے ہیں۔ دنیا کا سب سے بڑا طنز نگار اٹھارویں صدی عیسوی کے

۱۔ انسان ہمارے دین و سعادت ہے۔ اس نے ہی لوحِ انسان پر جو طعنے زیادہ کاری کیے، درد، نفرت آگئی اور مہلک ہے (اس وقت سے اب تک جو زمانہ گزرا ہے اس نے سونیٹ کے طعنے کے لیے مزید جواز فراہم کر دیا ہے) لیکن اسے پڑھ کر کسی فرد کو جراحات نہیں پہنچتی، کسی کی دل آزاری نہیں ہوتی۔ مرگ، نبوہ جشن می دارد۔ ساری انسانیت پر الزام آئے تو کسی انسان کا کچھ نہیں جاتا۔ تکلیف دہی ہوتی ہے جہاں اپنے پر بات آتی ہے، جب بُرائی اپنے روگردست نہ ہوتی ہے، جب کروڑوں انسانوں میں سے طعن یا تحقیر کا نشانہ ہم ہی کو بنایا جاتا ہے۔

طعن کرنے والا انسان ایک پیار ہے جو اپنا دفاع دوسروں پر ناخواندہ حملہ کر کے کرتا ہے۔ جو دوسروں کو تکلیف پہنچا کر مزالت ہے۔ جو شخص بے دردی کے ساتھ اور اکثر طعن کرے اس کے لیے اپنے دل میں خوش بھی لگا کوئی کوسہ نہیں دیکھیے۔ طعن کی تلقینی اور اس میں حقارت کی بے اعلان کرتی ہے کہ طعن کرنے والے کے دل میں کجی ہے۔ طعن کا علاج دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کا حساب اسی سک میں چکایا جائے۔ طعن کا بدلہ سوا طعن سے دیا جائے۔ اس طریق علاج میں اندیشہ یہ ہے کہ مرض متعذر نہ ہو جائے اور داخلی جراحات خارجی جراحات کا روپ اختیار نہ کرے۔ آستینیں نہ چڑھ جائیں اور غصہ کی صفائی طعن بازوں کو کف بدہن نہ کر دے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے طعن کرنے والا تبدیلی ذالیقہ اور اصلاح نفس کے لئے کبھی کبھی خود پر طعن کر کے دیکھیے۔ کتنا لطیف آتما ہے۔

یہیں ایک بڑا فرق جو طعن اور ظرافت میں ہے، دکھائی دیتا ہے۔ انگریزوں نے ”حسن ظرافت“ کی ترکیب میں اس بات کو واضح طور پر شامل کر لیا ہے کہ انسان خود اپنا مذاق اڑانے کی صلاحیت رکھتا ہو۔ اس کے لیے بڑے دل کی ضرورت ہے۔ اس کے برعکس طعن کرنے والے کے پاس جو دل ہوتا ہے وہ حاسد کی آنکھ سے بھی زیادہ تنگ ہوتا ہے۔ طعن کے اجزائے تربیتی میں سبھی کبھی کبھی داخل ہو جاتا ہے۔ لیکن ماحول نہیں۔

لیکن ایک قسم طعن کا ایسی ہوتی ہے جو خود پر کیا جاتا ہے۔ یہ طعن جائز ہے۔ آپ کو اختیار ہے کہ خود اپنے ساتھ جس قسم کا برتاؤ چاہے روا رکھیے۔ جو اپنا مذاق اڑانے کی ریت رکھتا ہو اس کی بات کا دوسرے بھی بُرا نہیں مانتے۔

طعن ہر صورت میں ناروا نہیں ہوتا۔ طعن خوش دلی اور شگفتگی، لاف و اور محبت کے ساتھ بھی کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی انسان ان لوگوں پر بھی طعن کرتا ہے جنہیں دد جاتا ہے۔ ایسے طعن میں حقارت نہیں ہوتی، اس کی قبائلی شغفت اور محنت کا استر لگا ہوتا ہے اور مہم کے تنکے ٹکے ہوئے ہوتے ہیں باپ جب

مسکرائے ہوئے اپنے نو عمر بیٹے کے لیے جسے عبادت سے غیر معما ہے ”مولینا“ اور دوسرے خود سال بیٹے کے لیے جو بحث اور خوگر ہے ”بقراط“ کا لفظ استعمال کرتا ہے تو اس کی بات میں، یا غصہ نہیں ہوتا بلکہ ملی جلی خوشی اور فہمائش ہوتی ہے۔ جتنا طعن وہی ہے جس میں تحقیر اور تذلیل کا کوئی پہلو نہ نکلتا ہو۔ جس پر اچھی برتری کا اعلان نہ کرتا ہو، جس میں عام انسانیت کے ساتھ ہمدردی پر فشاں ہو، اور اس کی ہیئت کڈائی پر ایک دلفریب مس دینا جانتی ہے کہ ”کیا کہا گیا ہے“ اس سے کم اہم بات کہ ”کس طرح کہا گیا ہے“ لب و لہجہ اور انداز گفتگو کے تغیر کے معنی بدل جاتے ہیں اور کبھی کبھی الٹ جاتے ہیں۔ طعن میں تو اکثر ہوتا ہے۔ طعن کی بات لطیف مسکراہٹ اور خوش دلی کے گوارا بلکہ خست گوار ہو جائے گی۔ وہی بات سخی اور درشتی اور اکیسے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دے گی۔

بُرائیاں تو بہت ہو گئیں، طعن کی ایک اچھائی بھی بیان کر دے طعن غیبت کے ساتھ جڑا ہوا کم ہی ملتا ہے، یہ پیٹھ میں چھل نہیں جہ سامنے سے حمد کرتا ہے۔ اس میں بے حسی اور بے دردی مل جائے گا شہید نہ ملے گی۔ غیبت چور ہے اور طعن ڈاکو۔ غیبت ڈر ہوک ہے جری۔ کسی کے پیٹھ پیچھے برائی کرنے سے بہتر ہے اسی کے منہ پر برا اس لیے یہ عیب چنل کھانے سے بہتر ہے۔ عیب کے مقابلہ میں طعن ہے لیکن بردلی ایک حد تک اس میں بھی چھٹی ہوئی ہے۔ طعن کرنے والا کمزوروں اور زیر دستوں کو نشانہ بناتا ہے۔ جن سے تڑی بڑی ان سے کڑتا ہوا نکلی جاتا ہے انسانیت کے پھوڑوں کے لیے طعن نشتر کر سکتا ہے، افراد کے لیے خنجر کا۔

لہذا ماحصل ساری گفتگو کا یہ ہے کہ بس چلے تو زبان اور قلم۔ کو طعن سے آلودہ نہ ہونے دیجیے۔ طعن کرنے کا حق اسی کو ہے جو خود بخشا ہو جو انسانوں کو محبت اور ہمدردی کی نعر سے دیکھتا ہو جو دیکھ کر دانت نہ میتا ہو، مسکراتا ہو۔ جسے اپنے متعلق حسن ظن نہ ہو طعن کی دھار کو لب و لہجہ کی ملاہیت سے کند کر سکتا ہو۔ جو دنیا اور اطفال سمجھتا ہو لیکن خود کو اطفال کے زمرہ سے خارج نہ کرتا ہو، جو طعن کا انداز چھڑ چھڑا کا سا ہو، قطع و برید کا سا نہیں جس کی زبان سے کے الفاظ اس طرح نکلیں جیسے مزاح کو نوک پیک سے درست کر دیا گیا ہو کے طعن سے دل کھل جائیں، گھٹیل نہ ہوں۔ اگر یہ شرطیں پوری کرتے ہوں اور یہ بندوں کو برداشت کر سکتے ہوں تو بس اللہ طعن کے میدان میں اتر آئے۔

سیدحاجہ

# ہائے اردو کے عادات و خصائل

..

سے بھی رائے لیتے۔ یہ ہماؤں کی عزت افزائی کا ایک طریقہ تھا۔  
مولوی صاحب ہماؤں کی خاطر تواضع کر کے اور انھیں اچھے اچھے کھانے کھلائے  
بہت خوش ہوتے تھے۔ ایک بار شاگردوں کی دعوت کی۔ کھانے کے بعد ہماؤں کو دافر  
مقدار میں خشک میوے بھی فراہم کیے۔ لوگوں نے خوب کھائے اور بہتوں نے جبین  
بھی بھر لیں۔ مہمان رخصت ہونے لگے تو مولوی صاحب دروازے کے پاس کھڑے ہو گئے  
اور بولے: جن کی جبین خالی ہیں، وہ ایک طرف ہو جائیں اور جن کی جبین میووں سے  
بھری ہوئی ہیں، وہ دوسری طرف کھڑے ہو جائیں جن کی جبین مالی تعین، وہ اکڑتے  
ہوئے ایک طرف کھڑے ہو گئے اور جن کی جبین میں میوے بھرے ہوئے تھے،  
وہ سر ہٹکاتے دوسری طرف کھڑے ہو گئے۔ مولوی صاحب نے خالی جب والوں کو  
مخاطب کر کے کہا: ”تم لوگ نرے کھتے اور ناکارہ ہو۔ اپنے ان ساتھیوں سے سبق لو  
کہ کھانے کی چیز کھائی اور اس کی قدر کر کے جیوں میں بھی بھر لیا۔ تم لوگوں نے یہ تو سوچا ہوتا  
کہ میرے گھر میں تمہارے سوا کون کھانے والا ہے۔ باقی بچے ہوئے میوے برباد نہ  
ہوں گے؟“ پلو، تم بھی جبین بھرو۔“ یہ تھا مولوی صاحب کا انداز، ایک بار شاگردوں  
کی دعوت کی تو قیرنی مہاراجہ کش پرشاد کے باورپی سے تیار کروائی کیونکہ وہ اس کا مہر تھا۔  
وہ دعوت کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔ تجربہ کار بادشاہوں کو بلو کر ان سے عمدہ کھانے پکواتے  
اور کھانے سے زیادہ کھانے کے خوش ہوتے تھے۔

## کھانے کا شوق

مولوی صاحب کھانے کے بہت شوقین تھے۔ ان کی اپنی خوراک بہت کم تھی  
مگر سادہ، نفیس اور لذیذ کھانا پسند کرتے تھے۔ دوست ان کی اس عادت سے خوب  
واقف تھے۔ ایک مرتبہ نواب وقار الملک نے ان کی دعوت کی اور لطف لینے کے  
لیے دسترخوان پر صرف دال روٹی لگوا دی۔ مولوی صاحب نے کھانا دیکھا تو سمجھ گئے  
کہ یہ محض مذاق ہے لیکن اسے اداکاری کہیے یا کھاد کہ وہ ٹھٹھنے میں فوراً جانے  
کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے کہ وہیں دال ہی کھانی ہے تو اپنے گھر نہ کھالیں گے۔  
اس پر سب ہنس دیے اور مولوی صاحب کی پسند کے کھانے جن دیے گئے۔  
مولوی صاحب گوشت کم کھاتے تھے، سبزیاں زیادہ۔ میٹھے کے بہت شوقین  
تھے۔ کھانے کے بعد کوئی نہ کوئی میٹھی چیز ضرور کھاتے مگر بہت تھوڑی سی۔ لوگ  
کہا کرتے تھے مولوی صاحب میٹھا کھاتے کیا ہیں سو گھنٹے ہیں۔ ان کے ذخیرے میں ہر  
طرح کا گڑ موجود رہتا تھا ان کے ایک دوست ربانی صاحب کو گڑ کی ضرورت پڑی مولوی  
صاحب سے گڑ مانگا تو انھوں نے پوچھا: ”کہاں کا گڑ چاہیے۔“ بیدر کا؟ تلنگشہ کا؟

مولوی عبدالحق کے عادات و خصائل کو ان کی کامیابی میں بڑا دخل ہے۔ انھوں نے  
کم عمری سے اچھی عادتوں کو اپنایا اور آخر تک ان پر کاربند رہے۔ اسی میں ان کی لمبی عمر کا  
راز پوشیدہ ہے۔ مثلاً صبح سویرے اٹھا ابتدا سے سحر سے ان کا معمول تھا اسی طرح کھلی  
ہوا میں جس قدر ہی کرنا انھیں بہت مرغوب تھا۔ انھوں نے رہائش کے لیے ہمیشہ پُر فضا  
مقعات کو پسند کیا۔ مثلاً جب اورنگ آباد پہنچے تو مقبرہ نابہ دورانی سے بالکل ملے  
ہوئے اس جنگلے کو پسند کیا، جس کے پیچھے پہاڑی سلسلہ اور سامنے کشادہ باغ ہے۔  
اورنگ آباد میں قیام کے دوران ہمیشہ صبح شام ٹہیلنے کا معمول رہا۔ مولوی صاحب گپتی لے  
کر نکل جاتے اور ناہموار پہاڑی راستوں پر سیر کرتے حالانکہ یہاں وحشی جانوروں کے  
حملہ آور ہونے کا اندیشہ تھا۔ اس کے بعد جب حیدر آباد گئے تو وہاں بجاہل پر بنے  
ہوئے ایک جنگلے کا رہائش کے لیے انتخاب کیا۔ مولوی صاحب کے ایک دوست کا مکان  
زیادہ روشن تھا۔ مولوی صاحب اسے ہمیشہ مکھو، کہا کرتے تھے۔ جب وہ وحید الدین  
سلیم کی جگہ ثنائیہ یونیورسٹی میں اردو کے پروفیسر مقرر ہوئے تو کمرے میں کچھ دینے  
کے بجائے اپنے طالب علموں کو لے کر باغ عام پہنچ جاتے اور وہاں درختوں کے  
نیچے قدرتی فرش زمر دیں پر کلاس جاتے تھے۔

مولوی صاحب ورزش بھی کیا کرتے تھے۔ صبح شام اکثر تو پہاڑی پر چڑھ کر لوگ کی  
ورزشیں کرتے۔ مختلف انداز سے ہاتھوں، ٹانگوں اور جسم کو ادھر ادھر موڑتے، آہستہ  
آہستہ جھک کر دونوں انھوں سے پیروں کے انگوٹھے جھوٹے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ کافی  
بوڑھے ہو جانے کے باوجود مولوی صاحب خاصے پُرتیلے تھے۔ انھیں صبح سویرے  
تازہ پانی سے غسل کرنے کی عادت تھی کوئی موسم ہو اس میں ناغہ نہیں ہوتا تھا۔ سردیوں  
پلٹی، تو لوگ گرم پانی سے نہانے کی بھی ہمت نہ کرتے، مگر مولوی صاحب کے پروگرام میں  
فرق نہ پڑا۔ دریا کا کنارہ میسر ہو، تو وہ ٹہیلنے کے لیے اسے بہت موزوں خیال کرتے اور  
موج پاک دریا میں غسل بھی کر لیتے تھے۔

## مہمان نوازی

مولوی صاحب بہت مہمان نواز تھے۔ وہ جہاں بھی رہے ان کا مکان مہمان نواز  
بنارہا۔ جن دنوں مقبرہ رابعہ دورانی کے قریب قیام تھا، لوگ اورنگ آباد کی سیر کو آتے  
اور بے تکلف مولوی صاحب کی قیام گاہ پر فرودکش ہوتے۔ مولوی صاحب انھیں تمہرنے  
کی بھولت نہ پہنچاتے، ان کے لیے لذیذ کھانے تیار کراتے، ان کی سیر کا انتظام کرتے  
اور کبھی کبھی خود انھیں سیر کرانے لے جاتے۔ اس دوران میں اصطلاح ساتری فرہنگ  
نویں، یاسی اور ادبی کیٹی کی نشست ہوتی تو ہماؤں کو بھی اس میں شریک کر لیتے اور ان



## زوال کی نشانی

زوال یافتہ قوموں کی ایک نشانی یہ بھی ہے کہ وہ اپنوں میں سے کسی کی ناموری اور مہمانی کو نہیں دیکھ سکتے۔ وہ بڑھتے ہوئے کو گرانا اور اٹھتے ہوئے کو بٹھانا چاہتے ہیں۔ اس کا نتیجہ تو یہ ہوتا ہے کہ بڑی بڑی قومیں اس طرح اوروں کو بھی کپڑا دیکھنے سے ان کا لہجہ بگڑتا ہوتا ہے۔ ان کے خیالی میں شاید یہی مساوات کا تقاضا ہے۔

## کاغذ کا دنیا

کار کاغذ دنیا میں بے شمار کام نہیں ملتا۔ یہاں چر کے بھی پھنڈے پڑتے ہیں لیکن انہی پڑتے ہیں، سر بھی دینا پڑتا ہے۔ جو اس کے لیے تیار نہیں اس کے لیے چاہا جوتا ہی بہتر ہے، بلکہ سرے سے اسے میدان میں قدم ہی نہیں رکھنا چاہیے

## شوق اور محنت

شوق اور محنت عجیب چیزیں ہیں۔ جسے ہم کمال کہتے ہیں وہ انہی دونوں کا خزانہ زاد ہے۔

کاغذ: لیکن پھلوں کی ششاس انہیں سب سے زیادہ پسند تھی۔ کہا کرتے تھے: وں کی ششاس کسی میٹھے میں پیدا کرنا ممکن نہیں۔ میووں کے تیار کرنے میں قدرت ن صرف کرتی ہے۔ بیٹھا کیسے ہی اہتمام کے ساتھ میووں نہ پکایا جائے، میووں ن نہیں ہو سکتا۔ اس لیے ان کا دسترخوان کبھی کسی پھلوں سے خالی نہ ہوتا تھا۔ بے تودہ عاشق تھے۔ مگر دلی کے آم چھوڑ کے اورنگ آباد جانا پڑا تو لکھتے ہیں: بں برسات میں اورنگ آباد جاؤں گا۔ صرف ایک مشکل ہے۔ وہ آموں کا موسم ہوتا ہے۔ ایسے آم وہاں نہیں ملتے۔ برسات میں اورنگ آباد جت ہوتا ہے، اور دلی دھڑھ ایسی جنت کس کام کی، جس میں آم نہ ہوں۔ اس سے تودہ دوزخ اچھا جس میں بے کو آم تو ملیں، موسمی پھلوں کے ساتھ خشک میوے بھی ان کے دسترخوان پر موجود رہتے تھے۔ اچھا پاول کہاں کہاں ملتا ہے، اس سے بھی وہ اچھی طرح ن تھے اور اکثر دوسرے مقامات سے منگاتے رہتے تھے۔

مولوی صاحب حقے کے شوقین تھے اور اسے رفیق تنہائی کہا کرتے تھے کہتے جب میں اکیلا ہوتا ہوں تو یہ مجھ سے باتیں کرتا ہے۔ جتنے خوشی کی زبان سے بے سنگا کہ حقے کی گڑ گڑا ہٹ احساس تنہائی کو مٹاتی ہے، طبیعت میں سنگ پیدا ہے، اور خیالات کو رفعت بخشی ہے۔ یہ بات سچ ہو یا محض شاعری، مگر تاہم زور مولوی صاحب نے حقے کی رفاقت میں بڑے بڑے علمی کارنامے انجام دیے۔ اتہا کو بھی وہ دور دور سے منگاتے تھے اور ہر ملاقات کے تمباکو کی خصوصیت واقف تھے۔ اسی شان سے چاہتے نوشی کا بھی اہتمام کرتے تھے۔

## مت پسندی

مولوی صاحب بہت نفاست پسند واقع ہوتے تھے۔ کھانا ہو، کھانے کے برتن

ہوں لباس ہو، کمرے کی بجاوٹ ہو، کتاب کی طباعت ہو۔ ہر معاملے میں انہیں منفائی، سحرانی اور نفاست کا خیال رہتا تھا۔ سلیقہ مندوں کو بہت پسند کرتے تھے۔ اپنے شاگردوں اور خردوں کو اس کی تعلیم دیتے تھے۔ نشست و برخاست کے آداب، خورد و نوش کے آداب، ان کے نزدیک بہت اہمیت رکھتے تھے۔

ایک صاحب ان کی ملاقات کو آئے۔ یہ صاحب ولایت سے تازہ وارد ہوئے تھے۔ مولوی صاحب نے چائے سے تواضع کی۔ ان کی شامت جو آئی، انہوں نے چائے میں بسکٹ ڈبولیا۔ مولوی صاحب بے مزہ ہو کے چائے کی میز سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور بہت غصے سے ان صاحب کو مخاطب کر کے فرمایا: ”تم نے چائے کا سا مزہ خراب کر دیا۔ چائے میں بسکٹ ملا کے پینا انتہائی کھانا کی حرکت ہے۔ اس طرح نہ چائے کا مزہ آتا ہے، اور نہ بسکٹ کا۔“ پھر ان کے ساتھی سے بولے: ”ان کے لیے ایک اور چائے کی پیالی بناؤ اور اس میں سوس، پاؤڈر اور دال سیو ڈال دو تاکہ ان کا پیٹ بھر جائے۔ یہ لوگ پیٹ بھرنے کے لیے چائے پیتے ہیں۔ بلکہ یہ چائے پیتے نہیں، چائے کھاتے ہیں۔“

مولوی صاحب بے سنگم اور بد لباس آدمیوں سے ملنا پسند نہ کرتے تھے۔ ایک بار اردو کے سلسلے میں وفد لے کر ایک اعلیٰ افسر کی کوشی پر گئے، لیکن اس سے ملاقات کیے بغیر لوٹ آئے۔ بولے ”یہ تو صومست سے سپر اگلتا ہے۔ اس سے ہرگز توقع نہیں کہ یہ اردو کے معاملے پر بھر دلی کے ساتھ غور کر سکے۔“

## شاگردوں سے محبت

ایک استاد ہیں اپنے شاگردوں کے لیے مٹنی ہمدردی اور شفقت ہونی چاہیے، مولوی صاحب میں اس سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ ان کے اپنے بیوی بچے تو تھے نہیں مٹنی آمدنی تھی وہ اردو کے لیے وقف تھی، یا پھر شاگردوں کے لیے۔ انہیں اپنے ہر شاگرد کی ضرورت کا خیال رہتا تھا اور اسے کسی نہ کسی طرح پورا کرتے رہتے تھے۔ کسی کو سائیکل کی ضرورت ہے، مولوی صاحب اپنے پاس سے دلا دیں گے، کسی کے پاس کپڑوں کی کمی ہے، مولوی صاحب اس کی ضرورت پورا کر دیں گے۔

مولوی صاحب جس زمانے میں اورنگ آباد کالج سے وابستہ تھے، ان کی تنخواہ کالج کے منظم مولوی محمد علی کے پاس رہتی تھی۔ کالج کے جس طالب علم کو روپے کی ضرورت ہوتی، وہ سیدھا مولوی صاحب کے پاس پہنچتا۔ وہ فوراً محمد علی صاحب کے نام رقم دے دیتے کہ انہیں اتنے روپے دے دیجیے۔ محمد علی صاحب روپے دے دیتے اور حساب میں لکھ لیتے کہ فلاں طالب علم کو اتنے روپے قرض دیے۔ اب طالب علم کو چاہیے تو یہ تھا کہ روپے محمد علی صاحب کو ادا کرتا، اور بہت کرتا تو مولوی صاحب کو اس کی اطلاع کر دیتا۔ لیکن یہ تو جب ہوتا کہ کوئی روپیہ ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہو۔ اس لیے طالب علم روپے لے کر مولوی صاحب کے پاس جاتے اور وہ ڈانٹ کر بھگا دیتے کہ اچھا اب تم اس قابل ہو گئے کہ مجھے روپے لوٹاؤ گے۔ محمد علی صاحب ایسی باتوں سے بہت جھجھلاتے تھے، مگر وہ بچا رہے کہ کیا سکتے تھے۔

مہمان نوازی تو مولوی صاحب کی فطرت میں داخل تھی مگر اپنے رفقاءے کار اور اس سے زیادہ اپنے شاگردوں کی خاطر تواضع کر کے انہیں خوشی ہوتی تھی۔ وہ دعوت کا کوئی نہ کوئی بہانہ نکال لیتے تھے۔ ہاٹل کے لڑکوں کا کوئی خاص چیز کھانے کو بیجا

## اخلاقی قوت

جو لوگ علم پر قدرت حاصل کرنا چاہتے ہیں انھیں بڑی کڑی تیاری اور محنت چکانی کی ضرورت ہے۔ یہ زیادہ کا سا زہ اور صوفی کی سی توجہ چاہتی ہے۔ اصل مقصد تک پہنچنے کے لیے اخلاقی قوت لازم ہے۔ اس قوت سے فرض شناسی اور زہرہ دہا عطا ہوتی ہے۔

## خام خیالی

بیرونی تعداد بڑی کارآمد اور مفید چیز ہے بشرطیکہ دلوں میں شوق اور جوش ہو رہے ہو۔ لیکن اگر کوئی چاہے کہ کم کچھ نہ کریں اور پہلے سے لیے سب کچھ ہوتا جائے تو یہ محض خیال خام ہے۔

## غلطی کیوں

غلطی دی کرتا ہے، جو کچھ کرتا بھی ہے۔ جو کچھ کرتا ہی نہیں وہ غلطی کیا کرے گا۔

مالی دشواری میں آیا تو اس کا مل یہ نکالنا کہ انجمن کا کوئی ملی کام اس کے سپرد کر دیا اور پھر اس کا مقول معاوضہ دیا۔ اس طرح بعض لوگوں کی تعلیم منقطع ہونے سے نکل گئی۔ جب سفارش کی ضرورت ہوتی تو مولوی صاحب کبھی سفارش کرنے میں پس ہوش نہ کرتے۔ ایک لکچرار صاحب کی سفارش کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”ابوہیم کے لیے خط لکھنے یا سفارش کرنے کو ہی بالکل نہیں چاہتا۔ اس شخص نے میری کے معاملے میں کچھ نہیں کیا اور دو سال سے برابر سٹریٹنگ دکھا رہا ہے۔ دوسرے حیدر آباد مارک بہت پھٹتا ہے گا۔ جو اونگ آباد سے گیا پھٹتا ہے اور یہ تعمیر آبادوانہ اس سے کیسے بھیگی۔ اب تمہارا اصرار ہے تو لکھتا ہوں اور امید ہے کہ پروفیسر صاحب جلد ہی پیر آفیسر صاحب کے گھر۔ فائنٹ تو چلے ہی نکلوں گے ہیں، اب ٹھوڑی بہت عقل جوابانی ملتی ہے۔ وہ بھی اندر لکچرار ہو جائے گی۔“

ایک نوجوان کی سفارش کے سلسلے میں تو مولوی صاحب کو بہت عجیب تجربہ ہوا۔ ملازمت کے سلسلے میں وہ اسے اپنے ساتھ لے کر ایک اعلیٰ عہدیدار کے پاس گئے۔ جس ملازمت کے وہ صاحب امیدوار تھے، اس سے کم درجے کی ایک جگہ مولوی صاحب کی سفارش پر ان کو دے دی گئی۔ تقرری کا پروانہ دیتے وقت متعلقہ کلرک نے ان سے کہا کہ یہ لکچرار تو آپ کو مل گئی، اب ترقی خود آپ کے اختیار میں ہے، جب چاہے، کیجیے۔ ان کی بھ میں ان کی بات کا مطلب نہ آیا۔ وضاحت چاہی تو معلوم ہوا کہ جس جگہ کے لیے آپ امیدوار ہیں، اس پر تقرر کرنے کی رٹوت صاحب بہادر ہارنر رولے لیتے ہیں۔ آپ مولوی صاحب کے آدمی ہیں اس لیے آپ سے وہ رٹوت دو ہزار لیں گے اور موجودہ ملازمت تو اس سفارش پر آپ کو مفت دے دی گئی مالا کہ اس کے بھی دو ہزار مقرر ہیں۔ اس واقعے کا میں صاحب پر ایسا بھرا اثر پڑا کہ انھوں نے ملازمت کا ارادہ ہی

تو وہ کوئی بہانہ بنا کے جھوٹا کر دیتے۔ مولوی صاحب فوراً بلواتے اور طرح طرح کی چیزوں سے تواضع کرتے۔ کبھی شاگرد صرف ملاقات کو پہنچ جاتے تب بھی اسی طرح غلط تواضع کرتے۔ کہتے: ”اچھا تمہیں خوشبو پہنچ گئی کہ میرے پاس پشاد سے مردے آتے ہیں؟“ کبھی کہتے: ”اچھا صاحب نے جاسوسی کر دی کہ ملوہ سوہن آیا رکھا ہے۔ لاؤ بھئی، فینی صاحب، ملوہ لاؤ؟“ فینی صاحب ان فضول خرچوں پر کڑھتے، مگر ملک کی تعمیل کرتے۔ فینی صاحب کا نام عبدالرحیم تھا اور یہ کالج میں کھیل کے انجمن تھے۔ خوش لباس آدمی تھے اس لیے ایک انگریز پروفیسر نے انھیں خطاب دے دیا۔ لوگ ان کا نام بھول گئے اور فینی صاحب کہنے لگے۔

مولوی صاحب ہمیشہ اپنے شاگردوں کی ترقی کے لیے کوشاں رہے۔ ان کی بہتری اور بھلائی کے لیے وہ جو کچھ کر سکتے تھے، اس کے لیے ہر وقت تیار رہتے تھے۔ تعلیم کے دوران وہ ہر وقت اپنے شاگردوں کی لیاقت میں اضافہ کرتے، ان کی صلاحیتوں کو چمکانے اور ان کے کردار کے بلند کرنے کی تدبیروں میں مشغول رہتے تھے۔ ان کے ایک شاگرد شرف الحق ایک مرتبہ کلاس میں عمدہ سوٹ پہن کر آئے۔ اس موقع پر مولوی صاحب نے یہ پُر لطف تقریر فرمائی:

”دنیا میں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اپنی صلاحیتوں سے پہچانے جاتے ہیں اور پہچانے جاتے رہیں گے۔ مگر کچھ ایسے بھی ہیں کہ جو پہچانے جاتے ہیں جو لاسٹ درجی، موچی، حجام اور دھوئی کی وجہ سے جن میں چاہے ایک دوست جناب شرف الحق صاحب بھی ہیں۔ اگر ان کا یہ ٹوٹا ٹوٹا لیا جائے تو بناؤ پیر کیا رہ جاتے ہیں۔ میری خواہش ہے کہ میرے کالج کے جو بچے نکلیں، وہ اپنی صلاحیتوں سے پہچانے جائیں۔“

مولوی صاحب خود نفاست پسند انسان تھے، اور خوش لباسی کو پسند کرتے تھے۔ اوپر نقل کیے گئے الفاظ میں عمدہ لباس پر چوٹ نہیں، بلکہ ظریفانہ انداز میں اس بات پر زور دیا ہے کہ اصل چیز انسان کے ذاتی اوصاف ہیں۔ وہ اپنے شاگردوں کو زندگی میں کامیاب اور مہر مند دیکھنا چاہتے تھے۔ اس لیے جب بھی موقع ملتا، وہ انھیں کام کی باتیں بھما کر دیتے تھے۔ اپنے شاگردوں سے انھیں بہت محبت تھی۔ اونگ آباد کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہوتے وقت انھوں نے جو تقریر کی تھی اور جس کا اقتباس اوپر کرنا اس نے سامعین کو رلا دیا تھا۔

استاد شاگرد کا رشتہ کبھی منقطع نہیں ہوتا۔ شفیع استاد ہمیشہ اپنے شاگردوں کو محبت سے یاد رکھتا ہے، اور سعادت مند شاگرد کے دل میں استاد کا احترام ہمیشہ قائم رہتا ہے۔ مولوی صاحب کے شاگرد ہمیشہ ان کی شاگردی پر فخر کرتے رہے اور مولوی صاحب ہمیشہ ان کے ہی خواہ رہے اور جب بھی اور جس طرح بھی کسی شاگرد کے کام آئے، ضرور کام آتے۔

## دوسروں کی مدد

ماجت روائی گنا اور دوسروں کے کام آتا مولوی صاحب کے مزاج کا خاصہ تھا۔ جو مدد ان کے اسکان میں تھی، اس سے وہ دریغ نہ کرتے تھے۔ اس معاملے میں قربات داری، ہم وطنی کوئی چیز ضروری نہ تھی۔ کوئی شخص کہیں کا رہنے والا ہو، کسی مذہب و ملت سے تعلق رکھتا ہو، ان کا لطف سب پر یکساں تھا۔ کسی تعلیم یافتہ شخص کو مولوی صاحب نے

## نیک برتاؤ

بڑے اتنے بڑے نہیں ہوتے اور نہ اچھے اتنے اچھے جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ اکثر یہ قہر ہے کہ سوسائٹی اپنے برتاؤ سے بعض خوددار شخصوں کو بڑا بداتی ہے، جیسے پولس بعض شریفوں کو بائی اور ڈاکو بنادیتی ہے۔ نیک برتاؤ کرنے سے وہ بھی اچھے ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات اچھوں سے بھی اچھے کیونکہ انھیں بدی کا بھی تجربہ ہوتا ہے، جو بکوں کو نہیں ہوتا۔

## درجہ کمال

درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے نہ پہنچ سکا ہے لیکن وہاں تک پہنچنے کی سبش ہی میں انسان انسان بنتا ہے۔

## مخالفت امتحان ہے

مخالفت بیدار کرتی ہے، عملی قوت کو ابھارتی ہے اور انسان کے ان جوہروں کو بلا دیتی ہے، جو پہلے تہہ منہ پرے تھے۔ مخالفت درپردہ امتحان ہے۔

## خودداری

کے ساتھ انھوں نے ہمیشہ نرمی اور محبت کا سلوک کیا لیکن کسی نے اپنے ماتحت کے ساتھ کوئی زیادتی کی تو انھوں نے فوراً اس کا تدارک کیا اور ظالم کو سزا دی۔

ایک مرتبہ مہاراجا کشن پرشاد مولوی صاحب کی ملاقات کو ان کی رہائش گاہ پر تشریف لاتے۔ ان کے اردلی اور خدمت گار چاروں طرف نگرانی پر مامور ہو گئے۔ مقبرہ و رابعہ دونوں کے نزدیک ایک مختصر سے کمرے میں مولوی صاحب کی رہائش تھی۔ ظاہر ہے باہر ہونے والی ہر بات اندر سن جاسکتی تھی۔ درادیر میں اندازہ ہوا کہ کوئی شخص اندر آنا چاہتا ہے اور لوگ اسے روک رہے ہیں۔ مولوی صاحب نے پوچھا کیا بات ہے؟ پتہ چلا کہ کسی اسکول کا چیراسی ہے، جو اپنے ہیڈ ماسٹر کے خلاف شکایتی عرض لایا ہے۔ مولوی صاحب نے کہا "عرض لے لو اور اس سے کہو کل صبح آئے؟" منشی محمد علی نے جواب میں عرض کیا کہ "درخواست کے ساتھ ایک جوتا بھی ہے جس سے ہیڈ ماسٹر نے اسے مارا ہے" کہا: "وہ بھی لے لو" اگلے دن صبح کو وہ چیراسی آیا۔ مولوی صاحب نے اسے اپنے ساتھ بٹھا کے ناشتہ کرایا اور ساری شکایت سنی۔ پھر پوچھا "تم کیا چاہتے ہو۔ تمہارا کہیں تبادکر کر دیا یا ہیڈ ماسٹر؟" اس نے جواب دیا: "سرکار میں اُسی گاؤں کا سہنے والا ہوں۔ چار روپے تنخواہ پاتا ہوں۔ کہیں اور چار روپے میں کیسے گزر کروں گا؟" مولوی صاحب نے اسی وقت سزا کے طور پر ہیڈ ماسٹر کا تبادکر کر دیا۔

مولوی صاحب بہت غیور اور خوددار واقع ہوتے تھے؛ خوشدل اور چالو سی سے بالکل نا آشنا تھے۔ جس کسی سے ملتے، برابر سے ملتے۔ انھیں دوسروں کی عزت کا بھی خیال رہتا اور خود اپنی عزت کا بھی۔ وہ حیدر آباد میں جگہ میں رہے۔ جو سازشوں کا گڑھ تھا اور اسی لیے وہاں جھوٹ اور خوشدل کے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہ تھا۔ وہاں بھی مولوی صاحب اس طرح رہے کہ انھوں نے اپنے دامن کو غلامتوں سے آلودہ نہ ہونے دیا۔ صاف سحری اور عزت کی زندگی گزاری۔

اپنی عزت کا خیال وہی رکھ سکتا ہے جو دوسروں کی عزت کا خیال رکھنا بھی مانتا ہو۔ وہ ایک دور سے اس لیے خفا ہو کے لوٹ آئے کہ ممکنہ تعلیم کے ایک اعلیٰ افسر نے استاد کو طالب علموں کے سامنے ڈانٹ دیا تھا۔ ایک استاد کے کام سے خوش ہو کر مولوی صاحب نے معائنے کی کتاب میں لکھا تھا کہ ایسے لائق استاد کی ماتحتی میں مجھے کام کرنے کا موقع ملے تو میں اسے اپنی خوش نصیبی جانوں گا۔

نواب وقار الملک بڑے اصول کے آدمی تھے۔ ایک بار انھوں نے انجمن ترقی اور کی مدد میں کچھ دیر لگا دی اس لیے کہ ان کے سامنے جو فائل پیش ہوئی، وہ مکمل یہی نوب صاحب جب نماز کے لیے کھڑے ہونے لگے تو مولوی صاحب نے ایک جیتنا ہوا جلد کھدیا کہ روزہ نماز انہی لوگوں کو زیب دیتا ہے، جو قومی خدمت میں دیر نہ کرتے ہوں۔

مولوی صاحب نے سرسید کے دامن تربیت میں پرورش پائی تھی اور علمی زندگی کے بہت سے سبق انہی سے سیکھے تھے۔ انھوں نے سرسید کا ایک پُر لطف واقعہ لکھا ہے۔ ایک بار استرچی ہال میں ایک جلسہ ہوا۔ تقریب ختم ہونے کے بعد سب لوگ جلسہ گاہ سے باہر چلے گئے آخر میں سرسید میز سے کاغذ سیٹھتے ہوئے رہ گئے۔ انھوں نے دیکھا کہ باہر سے لڑکے آکر سیٹوں پر بیٹھتے جاتے ہیں۔ انھوں نے معلوم کیا کہ یہ کیا قاعدہ ہے۔ پتہ چلا کہ یہی سے آتے ہوئے ایک میٹھ صاحب لڑکوں کو

بک کر دیا۔ مولوی صاحب کو بھی ان کے اس فیصلے پر مسرت ہوئی۔ عرض مولوی صاحب ان لوگوں میں نہ تھے جو اپنا کام تو ہر طرح نکال لیتے ہیں اور دوسرے کے لیے کچھ کرنا پڑے تو ان کے اصول آڑے آتے ہیں۔ مولوی صاحب کا بول ہی تھا کہ جس کے کام آسکو مزدور آؤ اور جو مدکر سکو، ضرور کرو۔ ان کی سعی و سفاخاں سے نہ جانے کتنوں کو ملازمت ملی اور نہ جانے کتنوں نے ترقی پائی۔ مولوی صاحب سفارش میں ایک شان اور ان کی مدد میں ایک سلیقہ تھا۔ ایک مثال سے اندازہ ہوگا کہ اپنا تہہ فاکس خوبصورتی سے بیان کرتے تھے۔

مہاراجا کشن پرشاد جو حیدر آباد کے بے تاج بادشاہ تھے، مولوی صاحب سے بہت محبت کرتے تھے۔ جب بھی وہ اورنگ آباد جاتے، مولوی صاحب سے ضرور ملتے۔ ہمارا انھوں نے مولوی صاحب سے یہ خواہش ظاہر کی کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کا لکھا ہوا پہلی مشاعرہ انتخاب کیا جائے۔ مولوی صاحب نے فوراً تعمیل کی، لوگ دور دور سے اس سے کو دیکھنے آتے اورنگ آباد کی تاریخ میں یہ ایک یادگار جلسہ ثابت ہوا۔ مہاراجا بہت شہمے اور انھوں نے مولوی صاحب کو بہت مبارک باد دی۔ اس پر مولوی صاحب یہ کہا کہ اس جلسے کی کامیابی کا سہرا رضانواز جنگ مولے دار اورنگ آباد کے سر پہ ہے مگر اس ہے کہ یہ اگلے سال اورنگ آباد میں نہیں ہوں گے۔ مہاراجا مولوی صاحب کے بن طلب کو سمجھ گئے۔ انھوں نے اپنے گھر سے پھولوں کا ہار اتار کے رضانواز جنگ لگے ہیں ڈال دیا اور ان کی ملازمت میں ایک سال کی توسیع کر دی۔

## ادبسی

مولوی صاحب بہت انصاف پسند انسان تھے۔ کہیں ظلم اور نا انصافی دیکھتے، ناخوشہ قابو سے باہر ہو جاتا تھا۔ وہ ہمیشہ مظلوم کے حامی اور مددگار رہے۔ اپنے ماتحتوں

## بے عملی

سوچنا اور غور کرنا، بے شک ایک مبارک فعل ہے، اور اہل دانش کا شیوہ ہے لیکن سوچتے ہی رہ جانا اور عمل کی طرف قدم نہ اٹھانا کا ہنوس اور تنخ پلویوں کا کام ہے۔ شیخ علی کوئی بڑا آدمی نہ تھا۔ اس میں تخیل بھی تھا اور کوجہ بوجہ بھی۔ اس کے منصوبوں میں کہیں منطقی ضعف نہیں پایا جاتا۔ صرف ایک سرسری کہ بے عمل تھا۔ اسی لیے ناکام رہا اور بدنام ہوا۔

## انسانی اعمال

دلوں کا حال جاننے والا خدا ہے لیکن جس طرح درجہ تہ اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، انسان اپنے اعمال سے جانا جاتا ہے۔

## لازمہ سحیات

دنیا میں نہ کہیں خالص نیکی پائی جاتی ہے اور نہ خالص بدی۔ اسی طرح انسان بے عیب نہ ہوا ہے، نہ ہوگا۔

## بے نیازی

مولوی صاحب ذہنی فائدوں سے ہمیشہ بے نیاز رہے۔ ان کے مزاج میں بڑے پیسے کی طبع کبھی داخل ہوئی نہ سکی۔ بلکہ انھوں نے تن من دھن سے قوی خدمت کی۔ تو کھ کھایا وہ یا تو اردو پر کھچا اور کر دیا یا دوستوں اور شاگردوں پر صرف کر دیا۔ انھوں نے اپنی زندگی کا بہت کچھ کر دیا تھا جو ان کی زندگی میں انھیں وصول ہو گیا تھا۔ یہ خاصی بڑی رقم تھی۔ انھوں نے یہ خطیر رقم انجمن ترقی اردو کے کاموں پر صرف کر دی۔

مولوی صاحب نے درسی کتابیں تیار کی تھیں جو حیر آباد میں داخل نصاب تھیں۔ کتاب میں لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوئیں اور ان سے خوب منافع ہوا لیکن مولوی صاحب نے منافع میں حصہ لیا نہ حتی تعصیف (راستی) وصول کیا۔ وہ اردو کی ہر خدمت بے غرض کرتے تھے۔ جو شخص ان سے روپیہ اردو کے کاموں پر صرف کر دیتا، وہ بھلا معاوضہ لینا یونکر پسند کرے گا۔ مولوی صاحب نے اردو کی ترقی کے لیے بے حساب دورے کیے، جگہ جگہ انجمن کی شاخیں قائم کیں اور شہر شہر اردو کا پرچار کیا۔ ایک اندازے کے مطابق مولوی صاحب نے پانچ لاکھ میل سفر کیا۔ یہ سفر فرسٹ یا سکند کلاس میں ہوتا تھا جس مواقع پر ان کا باورچی بھی ساتھ ہوتا تھا جو تھوڑا کلاس میں سفر کرتا تھا۔ سفر کے اخراجات کہا جاتا ہے مولوی صاحب اپنی جیب خاص سے صرف کرتے تھے۔

لکھنؤ یونیورسٹی میں ”ملفۃ احباب“ کے نام سے ایک ادبی مجلس قائم تھی۔ ایک بار اس کے جلسے میں مولوی صاحب کو مدعو کیا گیا۔ وہ ہمیشہ اردو دوستوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے، تشریف لاتے، جلسے کو کامیاب بنایا اور نوجوانوں میں جوش عمل کی روح پھونک دی آخر میں جب مجلس کے سکریٹری نے انھیں سفر خرچ پیش کیا تو انھوں نے یہ کہہ کر غافلہ واس کر دیا کہ اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنے بچوں سے پیسے نہیں لیا کرتا۔“

مولوی صاحب ساری زندگی منصب، مشاہیر، معاوضہ — ان ساری چیزوں سے بے نیاز رہے۔ کبھی کوئی کام ذاتی غرض سے نہیں کیا ان کی زندگی کا صرف ایک ہی مشن تھا کہ کسی طرح اردو کو فروغ ہو، اردو کا بولی بالا ہو۔ اس مشن کو کامیاب بنانے کے لیے انھوں نے اپنا سب کچھ نثار کر دیا۔ ان کی زندگی بے نیازی، بے غمی اور ایشاد و قربانی کی ہمیشہ زندہ رہنے والی مثال ہے۔

## پابندی اوقات

مولوی صاحب کی زندگی میں بڑا نظم و ضبط تھا، اور وہ وقت کے بہت پابند تھے۔ بچپن سے ان کی یہ عادت بہت پختہ ہو گئی تھی۔ اپنی زندگی میں انھوں نے جو بڑے

## وقت برداشت

مولوی صاحب میں قوت برداشت ہلائی تھی۔ انھوں نے بڑی بڑی تکلیفیں چپ چاپ سہیں اور بڑے بڑے مصائب اس طرح برداشت کر لیے کہ منہ سے ایک تک نہ

## محنت اور لگن

مولوی صاحب کی طویل زندگی محنت، لگن اور جوشِ عمل کی ایک لمبی داستان ہے۔ وہ خود ہمیشہ مصروفِ عمل رہے، اور دوسروں کو جس سلسلے پر آمادہ کرتے رہے، کہ اچھے بے علی سے انھیں ہمیشہ نفرت رہی۔ کاپلی کے بارے میں انھوں نے لکھا ہے:

”میرا عقیدہ یہ ہے کہ سب انسان نیک ہیں، سوائے کابل کے۔ کاپلی جرم ہے، گناہ ہے، عظیم الٰہی سے انحراف اور گمراہی، نعت ہے، یاد رکھیے کہ جو اقوام یا افراد کام کرنے سے چمکناے اور محنت سے جی چڑھتے ہیں انھیں کبھی آزادی نصیب نہ ہوگی۔ کام سے انسانیت آتی ہے، سیرت اور اخلاق بنتے ہیں، ظاہر و باطن کی اصلاح ہوتی ہے، ہم جان دینے کے لیے تیار ہوجاتے ہیں، مگر کام کرنے کو تیار نہیں ہوتے۔ اس میں تاملنا پڑتا ہے، عزیز اشغال اور محبوب عادتوں کو ترک کرنا پڑتا ہے“

مولوی صاحب ہر وقت کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتے تھے اور پروگرام کے مطابق کام کرتے تھے۔ ان کے مختلف کاموں کے اوقات مقرر تھے اور جہاں تک ہو سکتا وہ ان کی پابندی کرتے۔ یہی ان کی کامیابی کا راز تھا۔ انھوں نے آخری دن

تک مصروفیت کی زندگی گزاری۔ وہ ہمیشہ دوسروں میں بھی کام کی لگن پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہ محنتی آدمی کی قدر کرتے تھے اور اس سے محبت کرتے تھے، چنانچہ ذات کا ڈھیر اور پیٹے کا مال کیوں نہ ہو۔ ان کی دلتے میں نیکی اور شرافت کی کیمران تھیں بلکہ جس شخص میں فرض شناسی کا جذبہ اور اپنے کام سے لگن موجود نہ ہو، وہ عزت اور ستائش کا حقدار ہے۔ مولوی صاحب نے جن لوگوں کو محنتی، دیانت دار اور شریف النفس پایا، انھیں اپنے قلم سے زندہ جاوید کر دیا۔ نام دیوالی اور نوہوں اس کی زندہ جاوید مثالیں ہیں۔

مولوی صاحب نے کسی جی بات کہی ہے کہ انسان کو اللہ تعالیٰ نے جو صلاحیتیں عطا فرمائی ہیں، ان سے بہترین کام لینا اس کا فرض ہے، ورنہ حشر کے دن خدا کے سامنے اس کو اپنی کوتاہی کے لیے جواب دینا پڑے گا۔ فرماتے ہیں:-

”ہر شخص میں قدرت نے کوئی نہ کوئی صلاحیت رکھی ہے۔ اس صلاحیت کو درجہ کمال تک پہنچانے ہی میں ساری نیکی اور بڑائی ہے۔ درجہ کمال تک نہ کبھی کوئی پہنچا ہے، نہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن وہاں تک پہنچنے کی کوشش ہی میں انسان انسان بنتا ہے! یہ سمجھو، کندن ہوجاتا ہے۔ حساب کے دن جب اعمال کی جانچ پڑتال ہوگی، خدا یہ نہیں پوچھے گا کہ تو نے کتنی اور کس کی پوجا پاٹ یا عبادت کی۔ وہ کسی کی عبادت کا محتاج نہیں۔ وہ پوچھے گا تو یہ پوچھے گا کہ میں نے جو استعداد تجھ میں ودیعت کی تھی اسے کمال تک پہنچانے اور اس سے کام لینے میں تو نے کیا کیا درنہن ادا کیا؟ اس سے تیری فیض پہنچا۔“

کی کراپی میں ان کی زندگی کے آخری ایام بڑی آزمائش میں گزرے۔ لوگ ان کے قائم کیے ہوئے اداروں سے ان کو بے دخل کر دینا چاہتے تھے۔ ان لوگوں نے مولوی صاحب کی دل چاہی کے کام ان سے چھین لینا چاہتے تھے تاکہ وہ بے مصروف ہو سکے۔ وہ جاتیں مگر انھوں نے بڑی پائیداری سے کام لیا اور کیرسٹی اور کمروری کے باوجود ہمت کا دامن نہ چھوڑا۔

مولوی صاحب اپنی خوشی میں تو لوگوں کو شریک کر لیتے تھے لیکن اپنے غم کو تنہا برداشت کرنا چاہتے تھے۔ اپنی تکلیف میں دوسروں کو شریک کرنا انھیں پسند نہ تھا۔ اپنی بیماری کو بھی وہ اکثر چھپاتے تھے۔ دردِ قلوب کے مریض تھے۔ اس کے دور سے پڑتے رہتے تھے مگر کوشش کرتے تھے کہ کسی کو اس کی خبر نہ ہو۔ ایک مرتبہ دورہ کر رہے تھے۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کمرے میں چلے گئے اور دروازہ بند کر لیا۔ شام کو ساسی فرماندہ ہوئے۔ دروازہ کھٹکٹایا تو جواب نہ ملا۔ آخر ایک ٹکے کو کھڑکی سے اندر داخل کر لیا دروازہ کھلا تو دیکھا کہ مولوی صاحب بیہوش پڑے ہیں۔ دور سے ڈاکٹر کو بلا لیا گیا۔ بڑی کوشش کے بعد وہ انھیں ہوش میں لاسکا۔ ہوش میں آنے کے بعد مولوی صاحب نے سب سے پہلے ہی کہا کہ ”میں نے تو ہر طرف سے دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی تھیں۔ آپ لوگ کدھر سے اندر آ گئے؟“

مولوی صاحب کو اپنے دوستوں سے جو تکلیفیں پہنچیں ان کو بھی مولوی صاحب نے برداشت کرنے کی کوشش کی اور زبان کھولی بھی تو تکلیف کے مد سے بڑھ جانے کے بعد۔

## شدت پسندی

مولوی صاحب کے مزاج میں شدت پائی جاتی تھی۔ جو لوگ بہت حساس اور غور و فکر کے زیادہ عادی ہوتے ہیں، وہ اکثر اس کمزوری کا شکار ہوجاتے ہیں۔ مولوی صاحب کی پسند اور ناپسند دونوں انتہا درجے کی تھیں۔ وہ اپنے شاگردوں رفیقوں اور دوستوں سے بہت محبت کرتے تھے لیکن کسی سے تکلیف پہنچتی تھی تو ایک حد تک تو اسے برداشت کرتے تھے لیکن زیادتی مد سے بڑھ جانے پر وہ اس سے نفرت کرنے لگتے تھے۔ لیکن ایک عجیب بات دیکھنے میں آئی۔ جن لوگوں کو مولوی صاحب پسند نہیں کرتے تھے، ان سے مولوی صاحب کو کوئی ذاتی پرغاش نہیں تھی، بلکہ یہ وہ لوگ تھے جنھوں نے مولوی صاحب کی زندگی کے مشن یعنی اردو کی مخالفت کی تھی۔ وہ سب کچھ برداشت کر سکتے تھے لیکن اردو اور انجمن ترقی اردو کی مخالفت برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ حکومت حیدرآباد کے ان پر بڑے احسانات تھے۔ لیکن حیدرآباد نے انجمن کی امداد بند کر دی، تو مولوی صاحب اس سے بے حد غصہ ہو گئے۔

وہ ہر اس شخص سے ناراض ہوتے، جس نے کسی طریقے سے یا کسی موقع پر کوئی ایسا کام کیا جو اردو کی ترقی یا مفاد کے خلاف ہو اور اس میں بعض ایسے نام بھی تھے جو اردو لوگوں کے نزدیک مدد و درجہ قابل احترام تھے۔

مولوی صاحب کھلی کتاب تھے۔ ریاکاری اور مصلحت، ملیشی سے بہت دور۔ جس کے دوست ہیں۔ ان کے منشا اور جس کے دشمن ہیں اس سے سر۔

پروفیسر مختار الدین احمد، شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# بابائے اردو کے اقوال

## گوہرِ نایاب

اسان کو انسان بنانے والی جوشے ہے وہ شوق و سعی اور ریاضت و محنت ہے۔ ہر یہ صفت اہی لوگوں میں پائی جاتی ہے جن کے دلوں میں کسی اعلیٰ مقصد کے مائل کرنے کی لوبگی ہوتی ہے اور جو اس دُھن میں دن کو دن سمجھتے ہیں اور نہ رات کو رات، مصیبت کو مصیبت خیال کرتے ہیں، نہ راحت کو راحت۔ مگر راہِ طلب میں برابر قدم بڑھاتے جاتے ہیں۔ اور آخر میں گوہرِ مقصد ہاتھ آئے یا نہ آئے، مگر ایک ایسی چیز ہاتھ لگ جاتی ہے جو اس سے زیادہ نایاب اور اس سے کہیں بیش بہا ہے یعنی انسانیت!

## اکسیر

نرے لوگوں کی صحبت بھی اکسیر کی خاصیت رکھتی ہے جو ان سے چھوا گند بن گیا۔

## رہنمائی

پچھلوں کی غلطیاں آئندہ آنے والوں کی ہدایت اور رہنمائی کا کام دیتی ہیں اور پکار پکار کے کہتی ہیں کہ خبردار اس طرف نہ آنا۔ اسی طرح ہماری غلطیوں سے آئندہ نسلوں کو فائدہ پہنچے گا۔

## میراث

سہا، نیکی، حسن کسی کی میراث نہیں۔ یہ خوبیاں نچلی ذات والوں میں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں، جیسی اُنہی نچلی ذات والوں میں۔

## مذہبِ آخری پناہ

انسان جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے، تو مذہب میں پناہ ڈھونڈتا ہے۔

## ایک زبان

جہاں زبان ایک نہیں وہاں خیال کا رنگ ایک نہیں، جہاں خیال ایک نہیں وہاں دل بھی ایک نہیں۔

## قوم کا ادب

جب کسی قوم کے اخلاق گر جاتے ہیں، تو کوئی قوت، کوئی تدبیر اسے زوال کی گرفت سے نہیں بچا سکتی۔ عقل و حکمت، ذہانت و ذکاوت، فن کا کمال کچھ کام نہیں آتا، جب تک اخلاقی قوت ان کے ساتھ نہ ہو۔ اخلاق تمدن کی بنیاد ہے۔ اخلاق سے مراد صداقت، جرأت، ارادی قوت اور ایثار ہے۔ اخلاق میں ایثار کا درجہ سب سے اوّل ہے، انسانی ترقی کے لیے ایثار لازمی شرط ہے۔ اولوالعزم قوموں کی تاریخ میں آپ کو ایسی ہستیوں کے نام ملیں گے، جنہوں نے اپنی ہر چیز کو قربان کر دیا ہے، سچی عزت اور عظمت انہی کا حق ہے۔

## لذتِ کار

کام اسی وقت ہوتا ہے جب اس میں لذت آنے لگے۔ بے مزہ کام کام نہیں، بیگار ہے۔

## شریفانہ فعل

پڑھنے کی عادت بہت اچھی ہے۔ مطالعہ ایک شریفانہ فعل ہی نہیں، یکسانہ فعل ہے

## علم کی خصوصیت

علم ہی ایک ایسی چیز ہے جو نہ کسی کی وارث ہو سکتی ہے، اور نہ کسی خاص فرقے کا حق ہو سکتا ہے۔

## بزرگوں کی غلطیاں

جس طرح پچھلوں کے کام، انگوں کے حق میں مفید ہوتے ہیں، اسی طرح ان کی غلطیاں بھی کچھ کم مفید نہیں ہوتیں، تاکہ آنے والے ان سے بچیں اور ان کا اعادہ نہ کریں۔

## لگن

لگن اور محنت سے کام عبادت بن جاتا ہے۔

## وقت۔ ایک نعمت

انسان کی زندگی بہت تھوڑی ہے۔ بہت مشکل ہے کہ وہ اس چند روزہ حیات میں تحصیل بھی کرے، پایہ تکمیل کو بھی پہنچے اور پھر ایسے کام بھی کرے جنہیں بقا سے دوام بھی حاصل ہو اور خلق خدا کو ان سے فائدہ پہنچے۔ وقت ایک نعمت ہے اور خدا کی دوسری نعمتوں کی طرح انسان وقت پر اس کی بھی قدر نہیں کرتا؛ اور قدر اس وقت ہوتی ہے جب کہ وہ ہاتھ سے نکل جاتا ہے۔

## بہترین نعمت

اچھا استاد دنیا کی بہترین نعمتوں میں سے ہے۔

## کام کی اہمیت

کام سے انسانیت آتی ہے، سیرت اور اخلاق بنتے ہیں، ظاہر و باطن کی اصلاح ہوتی ہے۔ مگر اس میں پٹا مارنا پڑتا ہے، سڑنے، اشتغال اور محبوب مادیات کو ترک کرنا پڑتا ہے۔

## علم بے عمل

علم و فضل کا غرور غیر عمل کے خالی دھول پٹینے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔

## تعلیم کا مقصد

تعلیم یافتہ شخص کے یہی معنی ہیں کہ وہ جس کام میں ہاتھ ڈالے، اسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا کرے۔

## اندرونی آفات

زوال ہمیشہ اندر سے پیدا ہوتا ہے، باہر سے نہیں آتا۔ جب بد اخالی کی وجہ سے اندرونی حالت میں ضعف، انتشار، نفاق اور اقتصادی زبوں حالی پیدا ہو جاتی ہے تو ملک، بیرونی آفات کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ معمولی سا حملہ بھی اسے مغلوب اور پامال کر دیتا ہے۔ بعینہ جیسے کسی انسان کے قوی، مضبوط اور ضعیف ہو گئے ہوں اور اعصاب کا رشتہ ہوں، مدد، ٹھیک کام نہ کر رہا ہو۔ تو مرض کی مداخلت نہیں کر سکتا۔ اور معمولی سی بیماری بھی اسے ختم کر سکتی ہے۔

## اصل نیکی

نیکی اسی وقت تک نیکی ہے، جب تک آدمی کو یہ معلوم ہو کہ وہ کوئی نیک کام کر رہا ہے۔ جہاں اس نے یہ سمجھا شروع کیا، نیکی یہی نہیں رہتی۔

## پیرایہ بیان

جب کوئی بات اکٹڑنے سے دوسرے کے مزاج یا جذبات کا خیال کیے بغیر پھٹ سے کہہ دی جاتی ہے، تو اکثر اوقات باوجودیکہ بات سچی ہوتی ہے، سننے والا کے دل میں بناوٹ پیدا کر دیتی ہے۔ لیکن جب وہی بات اچھے پیرائے میں کہی جائے، تو دل آزادی کی تلقین خوشگواہی میں بدل جاتی ہے اور بات دل میں اتر جاتی ہے۔

## حال اور مستقبل

حال سے غفلت کرنا اپنے مستقبل سے غفلت کرنا ہے۔

## منصف مزاج

بے تعصب کا وصف انہیں لوگوں میں پایا جاتا ہے جن کی طبیعت میں انصاف ہوتا ہے۔

## اخلاق

مذہب ہو یا دنیوی معاشرت، سیاست ہو یا دنیاویات، بغیر اخلاق کے چارہ نہیں چب سکتے ان کی تہ میں اخلاق نہ ہو، کامیابی ممکن نہیں۔

## سبق آموز

غریبوں میں بھی بہت سے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کی زندگی ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ انسان کا بہترین مطالعہ انسان ہے، اور انسان ہونے میں امیر غریب کا کوئی فرق نہیں ہے۔

## ضیاع وقت

انسان اگر ٹھنڈے دل سے اپنی زندگی کے واقعات پر نظر ڈالے تو اسے معلوم ہوگا کہ وہ مقام مدح کے لیے وہ رات دن سرگردان و حیران رہا، وہ آرزوئیں جن کی خاطر کھانا پینا اور سونا حرام ہو گیا اور وہ کوششیں جن کے لیے اس نے اپنی جان تک لٹا دی، پانی کے پیلے سے زیادہ ناپائیدار اور کمزری کے حالے سے زیادہ بودی تھیں اور کچھ انہیں کاموں کو بقا حاصل ہے جن پر بہت کم وقت صرف ہوا اور شاید مفنی طور پر بکے گئے۔

## لازوال دولت

انسان نہیں رہتا لیکن اس کے اعمال رہ جاتے ہیں جو کسی کے مشائے نہیں مٹ سکتے۔ یہی اس کی پونجی، یہی اس کی آل و ولد اور یہی اس کی کمائی ہے۔

# ذکر علی گڑھ

جناب عبدالحمید قریشی صاحب نے ”ذکر علی گڑھ“ کے عنوان سے ایک کتاب مرتب کی ہے جو مکتبہ اردو ڈائجسٹ سن آباد لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کتاب میں فرزندِ علی گڑھ کے میں مضامین شامل ہیں جو مرتب موصوف نے برسوں کی محنت اور کاوش کے بعد لکھا ہے۔ اپنائے علی گڑھ کی یہ دلکش اور پرہیزگار دانش نہایت دلچسپ اور پُر غلوں انداز میں قلم بند کی گئی ہیں۔ ان میں سے چند اہم اقتباسات قارئین تہذیب الاخلاق کی نذر ہیں۔

ڈاکٹر اشفاق علی خان

## میر ولایت حسین

ماہ فروری ۱۸۸۹ء میں سرسید نے علی گڑھ کے میلہ منائش میں اپنی ریڈنگ تحریک کیا..... آخر کار سرسید ایک چوغہ پن کراسٹج پر اٹے اور ایک پرائیوٹ تقریر کی۔ انھوں نے فرمایا کہ اس کالج کے واسطے بنائے کیا نہیں کیا۔ لائبریری کے ذریعے جو اکیلا، گلے میں جھولی ڈالی ڈکان کان بھیک مانگی اور اب اکیٹ بن کراسٹج پر آیا ہوں۔ مقصد یہی ہے کہ کالج کے واسطے کسی طرح رو پیسے۔

میں علی گڑھ کالجیٹ اسکول میں بحیثیت سکریٹری ہڈ ماسٹر پورے پانچ گھنٹے روزِ تعلیم کا کام کیا کرتا تھا۔ علاوہ ازیں اسکول اور کالج دونوں سم کے بورڈنگ ہاؤسوں کی نگرانی میرے ذمہ تھی۔ گیس فنڈ کا آنریری مینرر علی گڑھ منٹلی کا آنریری مینبر، اس کے علاوہ اردو کا آنریری ایڈیٹر بولی ٹیپ بعد ازاں کالج بک ڈپو کا آنریری مینبر ہونے کی وجہ سے اپنے ل میں سمجھتا تھا کہ علی گڑھ میں کام کی محبت سب سے زیادہ مجھ پر ہے، مگر ماسٹر مارلین پرنسپل کالج کو دیکھتا تھا کہ مٹی اور جون کی سخت گرمی مسات بے صبر سے بارہ بجے دوپہر تک پورے پانچ گھنٹے پڑھانے اور نہ کام کرنے کے بعد سپر تین بجے سے پانچ بجے تک کالج کے دفتر میں کام کرتے ہیں اور پھر بیسیوں خط اپنے قلم سے نکلتے ہیں، تو میری نئی ہوجاتی تھی۔

## بابائے اردو مولوی عبدالحق

میں نے جب ہوش سنبھالا تو مسلمانوں میں کچھ بھل نظر آئی۔ مسلمان شرفاً خصوصاً بڑے بوڑھے اپنے دیوان خانوں میں بیٹھے تو کسی نہ کسی طرح علی گڑھ کالج یا سید احمد خاں کا ذکر نکل آتا۔ سید احمد خاں اس زمانے میں مسلمانوں کے ہر طبقے میں موضوع بحث تھے۔ ان کی نسبت کفر والحاد کا فتویٰ تو عام تھا۔ مولوی صاحبان اس ذکرِ عزیز کو اپنے دماغوں، بھنوں، تحریروں اور تقریروں میں طرح طرح سے خربے لے لے کر بیان کرتے اور تحقیر کی ہاگ ڈھیلی چھوڑ دیتے۔ سننے والے اور معتقدین ان باتوں پر اپنی طرف سے خوب خوب حاشیے چڑھاتے۔ کوئی کہتا اس نے اپنا سر بیچ دیا ہے۔ مرنے کے بعد انگریز اس کا سر لے جائیں گے۔ یہ سب کچھ تھا، لیکن اتنی بات ضرور تھی کہ ان کی دانش مندی کے سبب قائل تھے۔ سر بکے کا قلعہ اسی بنا پر مشہور ہوا۔

میں یہ واسی تباہی سننا نہ تھا۔ کچھ مجھ میں نہیں آتا تھا۔ اتفاق سے ایک روز میرے ایک ہم جامعہ مجھے اپنے گھر لے گئے۔ وہاں میں نے ”تہذیب الاخلاق“ دیکھے اور پڑھنے شروع کیے۔ اس میں ایسا دل ٹکاکہ اس کے بعد میں ان سے پرچے مانگ لانا اور پڑھنا رہنا۔ اب میری آنکھیں کھلیں کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ تہذیب الاخلاق کا مطالعہ کھینچ کر علی گڑھ لے گیا اور میں کالج کے اسکول میں داخل ہو گیا۔ پہلے سالوں پر



## بلند پروازی

چیونٹی، میں پائمال و خوار پریشان و دردمند

تیرا مقام کیوں ہے سارے سے بھی بلند

عقاب: تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ راکھ

میں نے سپر کونہیں لانا نگاہ میں

علامہ اقبال

تکلیف تھا، اب آنکھوں نے جلوہ دکھایا، لیکن دور کے دیکھنے اور قریب کے دیکھنے میں فرق ہے۔ جب میں کالج پہنچا تو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ آخری دو سال میں زیادہ قریب نصیب ہوئی اور سرسید علیہ الرحمۃ کو کام کرتے، ہم کلام ہوتے، اٹھتے، بیٹھتے، سختے پڑھتے، بورڈنگ ہاؤس کی پیمائش کرتے، مسجد میں نماز پڑھتے، مجلسوں میں تقریر کرتے اور گرجتے دیکھا۔ ان کے ساتھ رہنے کا موقع ملا۔

ایک خاص بات جو مجھے یہاں نظر آئی، وہ قومیت کی مہک تھی جو کسی دوسری جگہ نہیں پائی جاتی تھی۔ یہ کالج کے بانی سرسید احمد خاں کا فیصل اور بہ وقتی توجہ تھی جو طلباء کے دل میں ایک طرف اُن کا رعب اور دوسری طرف ان کی محبت اور عزت کا جذبہ پیدا کرتی تھی۔

..... گواہ ایسی یونینیں و اسٹوڈنٹس یونینیں جہاں درس گاہ میں قائم ہو گئی ہیں لیکن ان کی ابتدا کا سہرا ہماری مادر علمی ہی کے سر ہے اور جس وقت و قار، مناسبت اور تنظیم کے ساتھ یہ ادارہ ملی گڑھ میں کامیاب رہا۔ دینی حق و خوبی اور ضبط و عمل سا اہل سال کہیں اور دیکھنے میں نہیں آئے۔ علی گڑھ میں ہر منسٹری کی کامیابی کا اندازہ تین چیزوں سے لگایا جاتا تھا۔ اول منسٹری نے اپنے ایک سال کے عرصے میں کتنے مقرر پیدا کیے۔ دوم۔ شاہیر ہند کے مقرروں میں سے کتنے حضرات یونین میں تقریر کرنے آئے اور یونین کے اہل بازی لکھ بنے۔ سوم کتنے کامیاب مبلغے سال میں ہوئے۔

## جو دھری خلیق الزماں

علی گڑھ کہنے کو یو۔ پی کے ایک شہر کا نام ہے مگر مسلمانوں میں عرب نام میں وہ بغداد اور قریب کی یادگار ہے۔ جہاں کے طلباء حق و علم سے متاثر اپنی قوم کو دعوتِ علم و فکر دینے میں معروف ہوئے جہاں کے طلباء انسانی حریت اور مسلم اخوت کے اصولوں کی کھوٹی کھوٹی نعت کو دوبارہ زندہ کرنے کا جدوجہد میں ملے، جہاں کے طلباء اپنی قوم کی افسردہ مچھولی اور مضحک و غمناک صورتوں کی غیر اسلامی معاشرت کا دوسرا نتیجہ تھی دولتِ خود اعتمادی، خود داری سے مالا مال کرانے میں بہر وقت سامعی، وہ اسلام میں طبقاتی نسیم کے خلاف، فرقہ بندی سے متغیر، وراثت میں غیر اسلامی روایات سے انہی، کلچر اور معاشرت میں آفاقی اثرات سے نالاں۔ فرض کروہ اپنے محدود مسائل اور ذرائع سے وہ سب کچھ حاصل کرنے کے متمنی جہاں کی قوم میں نئی روح بھونک سکے، تاکہ وہ اپنی گمشدہ عظمت کو جمہوری دور میں حاصل کر لیں تیس برس کے عرصے میں جب کالج کی بنیاد ڈالی گئی اور جب

۱۹۰۴ء میں کالج میں داخل ہوا علی گڑھ کے اثرات نے مسلمانوں کی ذہنیت کا حد تک بدل دی تھی کہ فرقہ پرستی پر اس پڑ چکی تھی۔ ناچ اور رنگ کی مغلیہ پیر بازی، چنڈ و بازی اور عیاشی کی منڈیاں سمسک رہی تھیں اور جو کچھ ان معاشرتی جنائت کا وجود باقی رہ گیا تھا وہ بھی چند روزہ مہمان تھا۔ علی گڑھ والے محدث نہ تھے، سونی نہ تھے، فقیہ بھی نہ تھے مگر کٹر قسم کے مسلمان ضرور تھے جس کا سب سے بڑا ثبوت آج یہ مناسبت کر کوئی بڑا تحریک مسلمانوں کی ایسی نہ ہوئی جو علی گڑھ کے حامیوں یا کالج کے طلباء نے نہ اُٹھائی ہو۔ ۱۸۰۵ء سے ۱۹۴۰ء تک صرف بہتر سال ہوتے ہیں۔ پورے ایک صدی بھی نہیں اور اس کل عرصے میں علی گڑھ کے طلباء نے ہر صنفِ ذکاوت کا قانون اور انتظامیہ میں..... اپنا سکہ بجائے رکھا۔

علی گڑھ کالج کے سند یافتہ طلباء ۱۸۰۵ء سے ہزار ہا کی تعداد میں ہندوستان بھر میں تمام شعبوں میں پھیل گئے تھے۔ چند مخصوص شعبہ کو چھوڑ کر پڑھے سکھوں میں جو معروف نام مانتے آتے ہیں وہ علی گڑھ ہی کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں..... ہزاروں اس قسم کے پڑھے علی گڑھ نے پیدا کیے جو نہ بتا نام و نمود سے محروم رہے۔ مگر اپنی زندگی انھوں نے ملت کی خدمت کے لیے وقف کر دی۔

## خان بہادر حکیم احمد شجاع سائر

علی گڑھ کالج کی زندگی کا وہ لطیف پہلو جس کا تعلق طلباء کے باہمی ارتباط سے ہے وہ حسین اور دلچسپ منظر ہے جس کی یاد بادۂ وقت کا خمار ہے اور بہارِ رفتہ کا سرور۔

## محنت پر داز

پھول: شاید تو سمجھتی تھی وطن، دور ہے میرا

اے قاصدِ افلاک! نہیں، دور نہیں ہے

شبنم: ہوتا ہے مگر محنت پر داز۔ روشن

یہ کہتے کہ گردِ فلک دور نہیں ہے

علامہ اقبال

غلام حسین کے عہد میں یہ تقریب اس طرح منائی جاتی۔ رات کے وقت کھانے کے بعد ایک بڑے ڈنگ ہاؤس سے آواز بلند ہوتی: "غلام حسین! یا اس کے اور ڈنگ ہاؤس سے جواب دیا جاتا "بسکٹ والا" پندرہ بیس سنٹ تک یہ سوال جواب طرح طرح کے اونچے نیچے سروں میں ہوتے رہتے اور پھر بند ہو جاتے۔ دوسرے دن معلوم ہوتا کہ وجہ احتجاج کیا تھی۔ جس کو دور کرنے کے لیے مذہبی کارروائی عمل میں آئی۔ لیکن نہ کہیں احتجاج ہوتا، نہ جلوس نکلتا، نہ اس کا رخیہ میں شریک کرنے کے لیے اسکول کے بچوں کو دعوت دی جاتی اور نہ ہی کی آبرو یا عافیت میں دخل پڑنے کا اندیشہ ہوتا۔

## نواب مشتاق احمد خاں

علی گڑھ میں چار سال قیام کی خوشگوار یادیں یہی زندگی کا سترہواں سال ہیں۔ اٹھارے سال تک علم کی نافرمانیوں کے فوہاں کشاں کشاں آتے تھے۔ وہاں کے ماحول میں کھل کر ایک ہو جاتے تھے۔ بنگالی ہوں یا پنجابی، حیدرآبادی ہوں یا مدراسی، بیٹی کے سیمٹھ ہوں یا سرمدی بٹھان، سب ایک ہی لباس میں جو ترکی ٹوپی، کالی اپکین اور سفید پاجامے پر مشتمل ہوتا تھا، ایک ہی ثقافت اور معاشرت کے عکس دار بن جاتے تھے۔ ایک ہی زبان بولتے تھے اور ایک ہی جذب سے ہر شے کو مکرر و اعتصاراً بھولنے والے اللہ جمیعاً کی علمی تفسیر بن جاتے تھے۔ وہاں کے درد دیوار سے محبت ہو جاتی تھی اور وہ محبت دل و دماغ پر انٹ فٹش ہو جاتی تھی اور انہیں بار بار دیکھنے کو جی ترستا تھا۔

## پروفیسر ضیاء احمد بدایونی

حقیقت یہ ہے کہ اس عظیم قومی درس گاہ کو محض اینٹ اور چوٹ کی عمارت تصور کرنا بڑی غلطی ہوگی۔ یہ محسوس اور ان کے نامور رنفلٹ کار نواب حسن الملک، ڈپٹی نذیر احمد، مولانا حالی، مولانا شبلی، مولانا ذکاء اللہ، مولوی چراغ علی، زین العابدین اور مولوی سید الشہ کے خوالہ کی تعبیر ہے۔ یہ وہ دور ہے جس نے ہر زمانے میں بڑے بڑے محققوں کا رہنما بنایا ہے۔

علی گڑھ کی نفاذِ تعلیمی میں اور اس کے علماء و اہلِ پسند میں مثالی حیثیت رکھتے تھے۔ آج کل یہ نگاہوں کی قانون شکنی مد سے تجاوز کر رہی ہے علی گڑھ والوں کا۔ سیال سرب المثل ہو گیا تھا۔

## پروفیسر رشید احمد صدیقی

... ایک درمیانہ اجنبی کے ساتھ علی گڑھ کے مسفر طالب علموں کی اسی سالہ دوستی اور دردمندی آج ساٹھ سال بعد بھی میرے دل کو دلچسپ اور شادمان کر رہی ہے جب تک کہ واقعہ ہو۔ اس دور میں کالج کی شہرت پورے وطن پر تھی۔ کھس میں بچے پڑھتے، یونین کی سرگرمیوں میں، یورپین وضع قطع، ریشم سے بنے ہوئے اور تھامے رکھے تھامے، چھوٹے بڑوں کے آئین کے سلون میں، غرض، اس وقت کے حیار سے زندگی کا ہر پہلو باہرکت اور بارونٹ نظر آتا تھا اور اہلِ طرح کی آسودگی، احترام اور آرزو مندی کی فضا چھپتے پر چھائی ہوئی تھی۔

ہندوستان میں جتنے اچھے بولنے والے تھے ان میں بیشتر کی تقریر سننے کا علی گڑھ میں اتفاق ہوا، لیکن آج شاید کسی کو یقین نہ آئے کہ یونین کے وائس پریذیڈنٹ، سکریٹری یا کالج کے بعض طالب علم مقررہ کی جو تقریر ان مواقع پر کسی نہ کسی حیثیت سے ہوتی وہ ایسی اچھی ہوتی کہ یہاں لے اختیار دیا دیتا اور یقیناً اس لیے نہیں کہ ایک طالب علم نے تقریر کا اچھا نمونہ پیش کیا، بلکہ جو تقریر کی گئی تھی وہ فنی اعتبار سے مکمل ہونے کے علاوہ سنجیدہ اور پرمغز ہوتی تھی۔

غلام حسین و بسکٹ فروش کا ایک مصنف اور بھی تھا۔ آج کل جیسے مجلس کی رونق کا مدار اس پر ہے کہ ہائے ہائے یا زندہ باد! مردہ باد کے نعرے کس بے جگری اور بے غیروئی سے لگائے جاتے ہیں۔

## پروفیسر آل احمد سرور

سرسید کی تحریک کا میرے دل میں بڑا احترام ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس نے ہندوستان کے مسلمانوں میں ذہنی انقلاب برپا کیا اور انہیں قائل بنایا کہ وہ دورِ جدید کے تقاضوں کا ساتھ دے سکیں۔

## جناب شجاعت علی خاں

ایک مرتبہ ایک طالب علم نے ڈاسٹنگ ہال کی دیوار پر جلی مروف لکھ دیا ہے

کوئی موتی کے صدقے ہو کوئی ہول کے صدقے

ہم اپنی خنک روٹی بن بھاری مال کے صدقے

سرسید علیہ الرحمۃ کی اس شعر پر نظر پڑی تو بڑے محفوظ ہوئے۔ راسخا روزے کھانے میں گوشت ضروری کر دیا گیا۔ مگر جنگِ بھقان میں ترکی اسلاد کے لیے شمعوں نے بھی دال کھا کر گزر بسر کی اور اس طرح اینارو رانی کا ثبوت پیش کیا۔

## سرسید رضا علی

علی گڑھ کا لطف علی گڑھ کے ساتھ گیا۔ اور باتوں کو جانے دیجے ہا ایک بات کو بھیجے۔ علی گڑھ میں دوستی اور محبت کے اندر کوئی ذاتی رخص پنہاں نہ تھی۔ علی گڑھ جوڑنے کے بعد دوست بہت ملے، مگر دوستی اچھے بہت کم ملا۔

## پروفیسر عبد المجید قریشی

علی گڑھ کا بچہ ایک اقامتی درس گاہ تھی جہاں اساتذہ اور علماء ایک سے خاندان کی طرح ایک ماحول اور ایک ہی سرزمین پر قیام پذیر تھے۔ ہاں اُسٹے بیٹے، چلے پھرتے، سوتے جاگتے اساتذہ کی نگاہِ طالب علم پر رہتی تھی اور طالب علم کی نظر اساتذہ پر۔۔۔۔۔ اپنی طرزِ ہائش کا یہ لازمی نتیجہ تھا کہ اس خاندان کے ارکان میں اسلامی اخوت کا عملی جذبہ پرورش پائے اور مخصوص روایاتِ خاندانی پیدا ہوئیں۔ یہ ہے راز اس بیت اور بچگانگت کا جو اس مادر علمی کے سپوتوں میں پائی جاتی تھی اور یہ دیکھ کر انبارِ حیرت اور رشک کرتے تھے۔

جو آدمی کبھی اپنی رائے نہیں بدلتا وہ  
بند پانی کی طرح ہے جس میں دماغی  
کیڑے جنم لیتے ہیں۔  
ولیم بلیک



## محفوظ الحق حق۔

اس وقت اس شاندار مسجد کی جگہ صرف ایک چبوترہ تھا جس پر نماز ہوا کرتی تھی۔ مولانا حالی نے بھی یہاں نماز ادا کی تو اس کی کیفیت انہوں نے ان الفاظ میں بیان فرمائی،

”اگرچہ تعطیل کے سبب مدرسہ بند تھا، مگر اسے دیکھ کر ہمارے دل پر جواثر ہوا اس کو ہم فراموش نہیں کر سکتے ہم بڑے بڑے مقدس واعظوں کی مجالس میں حاضر ہوئے ہیں، ہم نے اپنے اپنے منبروں پر نہایت فصیح و بلیغ خطبے بھی سنے ہیں، ہم حال و قال کی محفلوں میں بھی شریک ہوئے ہیں، ہم نے پیرانِ طریقت کے گرد مریدوں اور طالبوں کے ملتے بھی دیکھے ہیں اور اُن کے دل ہلا دینے والے نوحے بھی سنے ہیں، مگر ہم سچ کہتے ہیں کہ جو قومی مسرت اور اسلامی حمیت اس مدرسے کو دیکھ کر خود بخود جوش میں آتی ہے، وہ کسی دوسری جگہ اب تک نہیں دیکھی گئی۔“

## ڈاکٹر ظہیر احمد صدیقی

جو حضرات علی گڑھ کی زندگی کا صحیح نمونہ ہیں ان کو آپ ہر شعبہ زندگی میں کامیاب پائیں گے۔ وہ ایک طرف قوم و ملت کے عاشق ہوں گے، تو دوسری طرف ملک و وطن کے شہیدائی۔ ایک علی گڑھ نے درست کہا تھا کہ علی گڑھ کا امتیازی نشان یہ ہے کہ علی گڑھ والوں کو کیسے ہی حالات میں رکھ دو، وہ اپنے آپ کو حالات کے مطابق اور ہوسکا تو حالات کو اپنے مطابق بنالیں گے۔

عبد المجید قریشی

# سائنسی ترقیات ہیں مسلمانوں کا حصہ

نبار کا اور کوفہ کا میدان! فراہم ہوئے جس میں مساجد دوراں  
ے کی مسافت کے پھیلنے سا مہوئی جزو سے قدر کل کی نمایاں

زمانہ وہاں آج تک نوحہ گریں  
کہ عبا سیوں کی سبھا وہ کدھر ہے؟

حالی

لانا ہالی اس بند کی تشریح میں بچتے ہیں :- سبھا اور کوفہ کے  
میں خلیفہ مامون الرشید کے حکم سے منہس جمع ہوئے تھے اور کوفہ ارضی  
درجہ دائرہ عظیمہ کی پیمائش کی اور محیط کرہ کو ۲۴ ہزار میل شفعی کیا

ن حالی میں اس سے آگے سمجھنا اور اندس کی رصد گاہوں کے  
روں کا تذکرہ ہے۔ مراغہ و آذر بائیجان میں مروان بن محمد  
دیکھے ہوئے شہر میں سب سے پہلے رصد گاہ کے قیام کی تفصیل ہے۔

لہر میں بغداد میں خالد بن عبد الملک کی رصد گاہوں کی تعمیر کا بیان  
دریہ سب ان ذمی شان خلفائے راشدین کے دور کی ترقیات اور  
ی دریائوں کا احوال بیان ہو رہے جن کے متعلق تاریخی روایات

نب "خلیفہ وقت جس کا کبیل کعبور کے تنکوں سے سلا ہوتا تھا"  
بٹوں کی ماش اپنے ہاتھ سے کیا کرتا تھا، مشک کا ندے پر رکھ کر  
کے گھروں پر جا کر پانی بھرتا تھا، میدان جنگ سے آئے ہوئے خطوط

سکان پر خود جا کر دے آتا تھا اور سپہران کے جوابدے کر لشکر کو  
لڑاتا تھا۔ اندس کے منیاء الدین ابن بیطار جس نے سلسلہ میں  
پائی اپنے دور کا علم نباتات میں ماہر تصور کیا جاتا تھا بعد کی اکثر

لی تحقیق منیاء الدین کی تصانیف سے ماخوذ ہے۔

المی میں سلنو و پسنلر میں مسلمانوں کے مدرسے میں طب کی  
بتی تھی اور یورپ کے طبیب یہاں آکر اپنے ہنر کو فروغ دیتے  
شیخ الرئیس بوعلی سینا کی طب کے مختلف علوم میں ۴۰ تصانیف میں

ن "شفا" کے موضوع پر ۱۸ جلدیں ہیں۔ اس کے علاوہ بوعلی سینا  
علوم میں جو دست گاہ حاصل تھی اس کا اندازہ ان تصانیف سے ہوتا  
قانونتہ کی ۱۴، "کتاب الانصاف" کی ۲۰ اور لسان العرب

کی دس جلدوں میں موجود ہے۔

۱۹۴۰ء میں حیدر آباد کے ایک بزرگ عالم علامہ رشید ترقابی  
مرحوم نے قرآن مجید کی آیات کریمہ کے تجزیہ سے یہ ثابت کیا تھا کہ بہت  
سی بعد کی سائنسی دریافتوں کا کلام پاک میں تذکرہ موجود ہے۔ مثلاً  
حضرت آدمؑ کی تخلیق کا تذکرہ کلام مجید کی سورۃ آل عمران ۶۵ میں،  
حضرت عیسیٰؑ کے بے باپ پیدا ہونے کے سلسلے میں کہا گیا کہ،

انے مثل عیسیٰ عند اللہ مکشش آدم خلقتمہ نئے  
ترابہ ثم قال لہ کونے فیکونے

واللہ کی جناب میں عیسیٰ کے بے باپ پیدا ہونے کی مثال آدم  
کی پیدائش سے ہے جس کو اس نے مٹی سے بنایا اور حکم دیا  
کہ ہو جا۔ اور وہ ہو گیا

اس آیت کریمہ میں انسان کے مٹی سے بنائے جانے کا مبلغ تذکرہ  
بہت سی بعد کی میڈیکل تحقیقات کا بخبر ہے۔ پھر Geo-Physics  
کے دائرے میں کلام پاک میں سورۃ یونس ۳۵ میں انما

انما مثل الحیوة الدنیا ..... الخ

کان لم تغرب بالاسس و دنیاوی زندگی کی مثال یہ ہے کہ ہم  
نے آسمان سے پانی برسایا جس سے زمین کی پیداوار خوب گھنی شکل  
آئی جس کو انسان اور چوپائے کھاتے ہیں۔ جب زمین نے اپنی

پوری زمین اور سرسبز می حاصل کر لی اور مالک نے یہ خیال کیا کہ  
اب تو اس پیداوار پر قابض ہیں تو یکایک ہمارے حکم سے ایک حادثہ  
رات یا دن میں آپڑا اور ہم نے اس کو ایسا صاف کر دیا جیسا کل کچھ

تھا ہی نہیں۔ ج۔ والقرآن سورۃ یونس ۳۵ یا سورہ رعد کا  
تیسرا رکوع جس میں ASTRAL ELECTRONICS کی تفصیل ہے یا  
BOTANY کی کرشمہ کاریوں کا ذکر قرآن پاک میں سورۃ

ابراہیم کے رکوع ۴ میں اور محرا میں سب کا ذکر سورۃ نور کے رکوع ۵  
میں موجود ہے۔ مسلمان قرآن مجید کی ان آیات کریمہ کو اپنے لیے چراغ راہ

## مسلم اداروں کے سربراہوں کی کانفرنس

۱۸ اور ۱۹ اگست کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے زیر اہتمام مسلم تعلیمی اداروں کے پرنسپل اور سربراہان کی دو روزہ کانفرنس ہوئی جس کے انعقاد کا سہرا پروفیسر مسعود الحسن کے سر ہے۔ کانفرنس کا افتتاح فرماتے ہوئے یونیورسٹی کے پروجیکٹر الحاج عبید الرحمن خاں صاحب تشریف لائے تو فرمایا کہ ہمارے اداروں کے منتظمین کو اپنے ذاتی اختلاف کو بھلا دینا چاہیے ورنہ ان اداروں کی حالت کبھی سدھر نہیں سکے گی۔ ہمدرد ایکویشن سوسائٹی کی ذمہ داری شہانہ نے ایک تفصیلی رپورٹ پیش کی جس میں اعداد و شمار کی بنیاد پر مسلم اداروں کی اصل صورت حال کو واضح کیا گیا۔

افتتاحی جلسے میں صدارتی خطبہ پیش کرتے ہوئے مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر جناب سید حامد نے موجودہ تعلیمی اداروں کو بہتر بنانے کے لیے تعلیمی ادارے قائم کرنے، سائنس اور ریاضی کی تعلیم کو اہمیت دینے پر زور دیا۔ اور امید ظاہر کی کہ مندوبین واپس جا کر یہاں کی گفتگو کو لازماً نہیں کریں گے بلکہ جگہ جگہ اس کا اجرا کریں گے تاکہ یہاں کیے گئے فیصلوں پر عمل درآمد ہو اور چرچے سے چرچا ختم ہو جائے۔ انھوں نے اتر پردیش کے وزیر ٹرانسپورٹ تیواری سے اپنی حالیہ ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ اگر مسلم یونیورسٹی ریاست کی صنعتی ترقی کے لیے کوئی قدم اٹھاتی ہے تو حکومت اس میں دل کھول کر مدد کرے گی۔ اس طرف توجہ کی ضرورت ہے۔ پروفیسر مسعود الحسن نے کانفرنس کے اغراض و مقاصد بیان کیے اور واضح کیا کہ اس اقدام سے ہمارے ادارے بہتر ہوں گے اور تبادلات فعال کا یہ سلسلہ جاری رہے گا۔

افتتاحی جلسے کے بعد علیحدہ علیحدہ مسائل پر غور کرنے کے لیے تین اجلاس ہوئے۔ ۱۹ اگست کی تمام کو افتتاحی جلسہ ہوا جس میں تجاویز کو آخری شکل دے کر منظور کر لیا گیا۔ اس کانفرنس کی تفصیلی روئیداد راقم مرتب کر لی ہے جسے آئندہ کسی اشاعت میں قارئین تہذیب الاخلاق کی نظر میں لایا جائے گا۔

راحت ابراہیم

بنکر آگے بڑھے اور اس طرح اسلام کو وسعت عطا ہوئی کہ بقول ڈاکٹر محمد حمید اللہ وغزوات نبوی ﷺ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دور مقدس سے خلفائے راشدین کے دور تک اسلام بحساب چھ سو مربع میل یومیہ پھیلتا رہا تھا جیسا اقبالؒ جزیرہ سسلی و صقلیہ کے تعلق نوہ

فہرست میں  
میں نے اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا  
میں نے اس قوم کا آتش نفاہ تھا  
میں نے اس قوم کا ایک تحقیقی  
مفتون بعنوان "Kana, A Moslem At Mecca" میں کتبۃ اللہ  
کے محل وقوع پر تفصیلی تذکرہ میں لکھا ہے۔

The Globe of the Earth having been  
divided into hemispheres by the  
Meridian passing through Mecca.  
اور علم حساب [Nautical Almanac] اور ارضی و سماوی علوم کے

ذریعہ کتبۃ اللہ کے مرکزی مقام پر موجودگی کا  
کیا گیا ہے۔ اسلام کے اس مقدس مرکز کی بنا حضرت ابراہیمؑ نے رکھی  
تھی۔ واذ ہدینا ابراہیم القواعد منس البیتۃ الخ (سورہ بقرہ  
اور پھر اسی مرکز اسلام سے علم و عرفان کی جو ضیاء باری بخت نبوی کے  
بعد چھٹی صدی عیسوی سے شروع ہوئی، اس نے عظیم سلطنت روم کی  
ترقیات کو ماند کر دیا۔ جیسا ڈاکٹر فنیل اپنی تصنیف "فتوحات اسلامیہ"  
کے دیباچے میں لکھتے ہیں

"خسرو ہرقل کے ماتحت ایران و روم کی سلطنتوں  
میں جو حیرت انگیز انقلابات ہوئے وہ سب کے سب اس  
عظیم انسان ائمہ کے آگے ماند ہو جاتے ہیں جو ان کے معاصر  
محمد مسلم بنی عرب نے ان ممالک کی سیاسی، معاشرتی  
اور مذہبی زندگیوں پر ڈالنا شروع کر دیا جس پر  
تسلط جانے کی ان مسلمانین کو آرزو رہا کرتی تھی"

مصطفیٰ شہزادانی، حیدرآباد

\* \* \* \* \*

# ہم اور ہمارا تعلیمی ادارہ

کر دیا یا ہمارے مشورے کو قابل قبول نہ سمجھا تو ہمارا قلم اور ہماری زبان دونوں فی الفور حرکت میں آجائیں گے اور ہم بھول جائیں گے کہ لفظوں کا انمول خزانہ یوں برباد کرنے اور ٹٹلنے کے لیے نہیں۔ ان کا بھل استعمال بہر حال ضروری ہے۔

تہذیب الاخلاق ایک سنجیدہ علمی رسالہ ہے۔ اس کے صفحات میں جناب بدرالاسلام صاحب کا ایک نفع سامضمون نظر سے گزرا تو حیرت ہوئی۔ فاضل مضمون نگار سے بعض صریح غلطیاں سرزد ہوئی ہیں جن کی طرف توجہ دلانا ضروری ہے۔ موصوف نے اپنے مضمون کی بنیاد معلومات پر نہیں بلکہ مفروضات پر رکھی ہے۔ جس سے ساری عبارت ہی ٹیڑھی ہوئی جن تعلیمی اداروں کا انھوں نے ذکر فرمایا ہے، ان کے متعلق فرہم کی گئی معلومات اصلیت سے بہت دور ہیں۔ مثلاً ہر دوئی اُن کا وطن ہے لیکن ہر دوئی کے جس مسلم اسکول کے وہ شاکی ہیں وہ مسلم اسکول ہے ہی نہیں۔ اسی سے باقی معلومات کا تیس کیا جاسکتا ہے۔ جامعہ اردو کی بعض خامیوں پر تو مضمون نگار کی نظر پہنچی لیکن یہ خیال نہ آیا کہ اردو کے فروغ میں اس ادارے کیسی اہم خدمات انجام دی ہیں۔

ہمیں کسی کی دل شکنی مقصود نہیں لیکن اٹنا ضرور عرض کریں گے کہ جو ادارے ملک و قوم کی خدمت میں، سرفہر ہیں، ان کی حوصلہ افزائی ضروری ہے اور جو اصحاب ان اداروں کو خون پینے سے سبچ رہے ہیں ان کی خدمت کا کھلے دل سے اعتراف ہمارا قومی فریضہ ہے اور ان کے بارے میں بدگمانی گناہ ہے۔

سورہ علی قلیشی

~~~~~

❖ پڑھا اور غور نہ کرنا ایسا ہے جیسے کھانا

❖ اور مضمون نہ کرنا۔

❖ ایڈیٹر کے (مشہور انگریز مقرر اور پارلیمنٹ)

❖ میں بول کر اکثر پھٹا یا ہوں، خاموش رہا

❖ کر کبھی نہیں پلیس سائرس

بنارس میں ایک تقریر کرتے ہوئے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر اور تہذیب الاخلاق کے مدیر جناب سید حامد نے بڑے پتے کی نکتہ چینی کہ جس قوم کے بڑے دن آتے ہیں خدا اس سے ادارے چلانے کی ہمت عین دیتا ہے۔ جب قومی اداروں کی پیش رفت رک جاتی ہے تو قومی ناکہ راستے مسدود ہو جاتے ہیں اور قوم ادبار کا شکار ہو جاتی ہے۔ ہماری کان دونوں ہی حال ہے اور ہمارے بیشتر ادارے آج بہ تعلیمی اور ابتری کا اثر ہیں۔ اس کا تجربہ کیا جائے تو ایک عجیب صورت حال سامنے آتی ہے۔ نمونوں میں ان اداروں کی زبانوں حالی کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جو درد کو چلا رہے ہیں بلکہ وہ لوگ ذمہ دار ہیں جو باہر سے ان پر کچھڑتے ہیں اور انھیں بدنام کرتے ہیں۔

♦ اب احمد رشید شہزادی کو مسلمانان ہند کے تعلیمی مسائل سے گہرا مذاہب۔ آپ کو یاد ہو گا کہ شہزادی صاحب نے اپنے ایک سرکلم میں الزام لگایا اور عیب جوئی کو تعلیمی اداروں کے لیے ہلک بتایا ہے اور اس میں نہیں کہ یہ وہ حرکتیں ہیں جو اداروں کو بے ڈوبتی ہیں۔ مجھے یہ دعویٰ ہے کہ جو ادارے چلاتے ہیں وہ ساری غلطیوں سے متبر ہیں اور ان سے فخر نہیں ہوتی۔ ان سے غلطیاں سرزد ہوتی ہیں اور ضرور ہوتی ہیں۔ دوسری عبدالحق کا ایک قول جو سنہری حرفوں میں کچھ جلنے کے قابل ہے تہذیب الاخلاق کے صفحات میں نظر سے گزرا تھا کہ ہر کام کرے گا میں بھی ضرور کرے گا جو کچھ نہ کرے اس سے غلطیاں کیسے سرزد لگی۔ ان غلطیوں کی نشان دہی کی جاسکتی ہے اور ضرور کی جانی چاہیے۔ ادب کے دائرے میں رہتے ہوئے اور شائستگی کا دامن چھوڑے، اس سے زیادہ یہ ضروری بات ہے کہ تنقید کے پیچھے تعمیری جذبہ کار فرما درہروری اس تنقید کی محرک ہو۔ لیکن آج صحت مند تنقید کی جگہ دہ گہری، عیب جوئی اور الزام تراشی کا دور دورہ ہے۔ مزید افسوس بات کا ہے کہ یہ کام ان لوگوں کی طرف سے ہوتا ہے جنہیں نہ ادارے نے کا تجربہ ہے اور نہ لہجہ روانہ ان مسائل پر غور فرماتے ہیں۔ ان تنقید کے اندر سے صاف واضح ہوتا ہے کہ ان کا مقصد اصلاح نہیں بلکہ تنقید ہے۔ کسی ادارے کے سربراہ نے کسی موقع پر یہی نظر انداز

# اردو تعلیم کے مسائل

[لازمی] اور دوسری انگریزی عملاً لازمی۔ کیوں کہ اعلیٰ تعلیم بغیر انگریزی کے حاصل نہیں ہو سکتی اور ایڈوانس سائنس بغیر انگریزی کے چل نہیں سکتی۔ باقی زبانوں کی جو فہرست دی گئی ہے وہ صرف ذوقِ نظر اور زیبائش کا درجہ رکھتی ہیں۔ انھیں کوئی طالب علم مجبوراً نہیں سیکھتا ان کے علاوہ دو قسم کی سائنس ہے۔ ایلمینٹری اور ایڈوانس۔ ان میں سے ایک لینا ہے ڈو اور مفاہیم لازمی ہیں۔ اس طرح کل چھ لازمی مضامین ہیں۔

اختیاری مضامین کے کئی گروپ ہیں ان میں ٹریڈی گروپ ایسا ہے کہ اس میں طالب علم اردو فارسی عربی وغیرہ میں سے ایک مضمون لے سکتا ہے۔ اس فہرست میں جنوبی ہند کی زبانیں اور سنسکرت بھی ہے سنسکرت کا کل یہ نکل آیا کہ اس کا ایک پرچہ لازمی ہندی میں شامل ہو گیا۔ سائنس گروپ میں پہلے بیالوجی لازم نہیں تھی تو سائنس پڑھنے والے لڑکے اردو لے لیا کرتے تھے مگر اب بیالوجی لازمی کر دی گئی۔ اس طرح سائنس کا کوئی لڑکا اردو نہیں پڑھ سکتا۔ یہ ایک ایسا نصاب تیار کیا گیا ہے کہ کم سے کم طلباء اردو پڑھ سکیں۔

دوسرے مشدد کتابوں کے انتخاب کا ہے۔ نصاب میں جو کتابیں شامل ہیں وہ تقریباً بیس سال سے یوں ہی چلی آرہی ہیں۔ کسی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں۔ یہ انتخاب اس وقت کیا گیا تھا جب طلباء کا ایک معیار تھا۔ نثر اور نظم میں ایسے ادب پارے شامل ہیں جنہیں سمجھنے سے آج کے طالب علم کا ذہن قاصر ہے۔ وہ ابتدائی چیزوں سے واقف نہیں اعلیٰ تعلیمات کو کیا سمجھ سکتے ہیں۔ نثر اور نظم کی دو الگ الگ کتابیں ہیں۔ ہفتے میں چھ پیرڈیٹچ کو پڑھانے کو ملتے ہیں۔ اس میں پڑھانا بھی سمجھنا بھی اور کاپیاں جانچنی بھی۔ اس طرح کورس ختم نہیں ہو گا۔ نتیجہ یہ کہ استاد کو بہت سی چیزیں جو پڑھانی پڑتی ہیں۔ اگر نثر اور نظم کو انتخاب کرے ایک ہی کتاب ہوتی تو کورس وقت معینہ پر ختم ہو سکتا تھا۔ سرکار نے چھ سالوں اور آٹھویں کی کتاب "پوری زبان تیار کر لائی ہے اور وہ ان جہانوں

یو۔ پی کی سر زمین جس کا اردو کی ترقی و ترویج میں بڑا حصہ ہے جس نے جیسے جیسے شاعر، ادیب اور صحافی پیدا کیے آج وہیں اردو کی جڑیں کھڑور ہوئی جا رہی ہیں۔ یو۔ پی کا علاقہ وہ علاقہ ہے جس میں سب سے زیادہ اردو بولنے والوں کی تعداد ہمیشہ پائی جاتی ہے۔ مگر آج ہم دیکھتے ہیں کہ یہ تعداد روز بروز گھٹتی جا رہی ہے۔ اردو پڑھنا اور لکھنا تو دیکھنا اس کی شدت بھی نوجوانوں میں کم ہو رہی ہے۔ اس کا ذمہ دار کون ہے؟ اگر اس مسئلے پر سنجیدگی سے سوچیں اور حالات کا جائزہ تو یہ ذمہ داری سرکار پر بھی جاتی ہے، سرپرستوں پر بھی ہے۔ اساتذہ بھی اس سے سبکدوش نہیں ہو سکتے اور اسکولوں کے ارباب حل و عقد کو بھی اس سے بری نہیں کیا جاسکتا۔

جہاں تک سرکار کا تعلق ہے، سب سے بڑی ذمہ داری اسی پر ہے۔ نصاب بنانا اس کا کام کتابوں کا انتخاب اور ان کو شامل نصاب کرنا بھی اسی کی ذمہ داری۔ جو لوگ تدریس سے تعلق رکھتے ہیں وہ نصاب کی پیچیدگیوں سے واقف ہیں۔ کسی مضمون کی جب اہمیت کم کرنی ہو تو نصاب میں اسے ایسا مقام دیا جاتا ہے جس سے کم سے کم طلباء اس کو پڑھ سکیں۔ اردو کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ یو۔ پی گزٹ مورخر ۱۴ نومبر ۸۱ء کے اعلان کے مطابق جولائی ۸۲ء سے ریاستی ہائٹر سکندری اسکولوں میں ایک نیا نصاب جاری ہے اس کا پہلا ہائی اسکول کا امتحان مارچ ۸۴ء میں ہوا۔ یہ ایک سائنس زدہ نصاب ہے جس میں ہر لڑکے کو کسی نہ کسی سطح پر سائنس ضرور پڑھنا ہوگی۔ چاہے اپنی مادری زبان کو خیر یاد کہنا پڑے۔ یہ نصاب عین اس وقت سامنے آیا جب حکومت اردو کو ریاست اتر پردیش کی دوسری زبان تسلیم کرنے کا اعلان کر چکی تھی۔ نصاب اس طرح مرتب کیا گیا ہے کہ کاغذ پیرزبانیں سب ہی نظر آئیں گی۔ مگر طالب علم ہندی اور انگریزی کے علاوہ کچھ نہ لے سکے۔ پھر نصاب دو حصے حصوں پر مشتمل ہے۔

۱۔ لازمی ۲۔ اختیاری۔ لازمی میں دو زبانیں ایک ہندی

نصاب میں داخل ہے۔ اسی طرح نویں اور دسویں اور انٹرمیڈی ایٹ ایسی کتاب تیار کرائی جائے جو آج کے طلباء کے معیار کے مطابق ہو۔ ہندی رائٹری میں عمدہ سے عمدہ کتابیں داخل نصاب ہوتی رہیں اور اب ساری بلی میں ایک ہی کتاب الہ آباد بورڈ سے منظور شدہ پڑھائی جاتی ہے۔

اردو کتابوں کے سلسلے میں ایک اور مسئلہ یہ بھی ہے کہ جب جولاہی اسکول کالج کھلتے ہیں تو بازار میں اردو کی کتاب نہیں ملتی۔ جس کو وہ بھی بجائے تو یہ معلوم ہو گا کہ اردو کی کتاب ابھی نہیں آئی۔ اس طرح بچی بچے گزر جاتے ہیں اور مارکیٹ میں کتاب نہیں آتی۔ اس صورت ب بچہ کیسے پڑھائے۔ اگر دو چار لڑکوں کو پڑائی کتابیں مل بھی گئیں اس سے کام نہیں چلتا۔ نہ پڑھائی ڈھنگ سے ہو سکتی ہے، نہ کورس ختم ہو سکتا ہے۔

امتحان آتا ہے تو اسکیم ایسی بنائی جاتی ہے کہ لڑکے کو اردو پڑھنے موقع ہی نہ مل سکے۔ دوسرے مضامین کی تیاری کیلئے چھٹیاں ملتی ہیں مگر اردو کے لیے ایک دن بھی نہیں۔ مثلاً صبح کو کمیشنری کا یا باضی کا پرچہ ہے تو شام کو اردو کا۔ ایسی صورت میں لڑکے کی عام توجہ سڑی یا ریاضی پر رہتی ہے۔ اردو پڑھنے کے لیے صرف دو تین گھنٹے کا تفرقہ ملتا ہے اس میں کیا تیاری ہو سکتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی ڈیڑھ گھنٹہ پر رہتی ہیں اور وہ اردو میں لیاقت پیدا نہیں کر سکتا۔

جس طرح سرکاری طرف سے اردو عدم توجہ کا شکار ہے۔ اسی طرح خود نام نہاد اردو پرستوں کے ذریعے بھی اس کا خون ہو رہا ہے۔

دی درجات میں جو طلبا پڑھتے ہیں ان کی بنیادی کمزوری کی وجہ یہ ہے کہ وہ جن اسکولوں سے آتے ہیں وہاں اردو مناسب طریقے پر نہیں پڑھائی آتی۔ چند سال قبل حکومت نے کمی نزار اردو میجرس کا تقرر کیا تھا۔ مگر ان مائندہ کو اردو پڑھانے میں کوئی دلچسپی نہیں۔ اس کے بجائے وہ مہندی دوسرے مضامین پڑھاتے ہیں اور تنخواہ اردو پڑھانے کی لیتے ہیں۔ دیہات اسکولوں میں تو مکمل آزادی ہے کوئی دیکھنے والا نہیں کہ پڑھائی ہو بھی ہے یا نہیں۔ ماسٹر صاحب اپنے فارم پر کام کر رہے ہیں۔

یہاں ماسٹر صاحب اس لیے کچھ نہیں کہتے کہ ان کے گھر ناچ، گھی، دہی، دودھ سب کچھ پہنچتا رہتا ہے۔ شہر کے پرائمری اسکولوں کی حالت بھی یوں کہ انیسویں ناک نہیں ہے۔ وہاں بھی اردو کو اس دلچسپی اور اہتمام سے نہیں پڑھایا جاتا کہ یہ ہماری زبان ہے۔ جو بچے پانچواں پاس کر کے ملے ہیں آتے ہیں وہ صحیح طور پر اپنا نام بھی نہیں کھ سکتے۔ ہونہل بورڈ اسکولوں کے علاوہ جگہ جگہ جو سرکاری اسکول کھلے ہوئے ہیں وہاں کاتو

باد آدم ہی نہ لایا ہے۔ وہاں کے مالکان اور منیر صاحبان چاہے کتنے ہی اردو دوست کہیں نہ ہوں کتنی ہی اردو کے لیے دھواں دھار تقریریں کرتے ہوں مگر خود اپنے اسکول میں اردو کو وہ مقام نہیں دیتے جو دینا چاہیے زیادہ توجہ نمائشی کاموں پر دی جاتی ہے۔ ایسے اسکولوں میں جن لیڈی ٹیچرز کا تقرر ہوتا ہے، وہ خود اردو سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتیں۔ وہ بچوں کو کیا پڑھائیں گی۔ ثانوی درجات میں جو طلبا جاتے ہیں وہ ان ہی اسکول کی پیداوار ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے جب بڑے کمزور ہوگی تو پورا درخت کمزور ہوگا۔ جب عمارت کی بنیادی کھوکھلی ہوں گی تو عمارت کیسے بن سکتی ہے۔ ثانوی درجات میں اردو اساتذہ کا بھی اپنے مضامین کے ساتھ ہی پورے مل ہے۔ ان میں سہل پسندی کا مادہ پیدا ہو گیا ہے۔ ایک عام طرز فکر یہ ہے کہ ہر لڑکے کو اردو میں پاس کر دو۔ جب پاس کرنا ہی ٹھہرا تو پڑھائیں کیوں؟ امتحان کا پرچہ آتا ہے تو وہ اتنا آسان کہ لڑکا کوئی بھی ایک دو سوال رٹ لے پاس ہو جائے گا۔ مثلاً اپنی پڑھی ہوئی کتاب میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھو یا کسی بھی شاعر کی سوانح حیات لکھو۔ اس سال ہائی اسکول کے پرچے میں سوال آیا کہ اپنے پرنسپل کو ایک دن کی چھٹی کی درخواست لکھیے۔ جب اردو کا یہ معیار ہوگا تو یہ کیسے زندہ رہ سکتی ہے پرچے کو انتہائی آسان بنانا یا زیادہ سے زیادہ پاس کرنا اردو دوستی نہیں اردو دشمنی ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہے جیسے کوئی ماں مانتا کے خوش میں اپنے بیا رہنے کو اس کی ضد کی وجہ سے وہ غذا دے دے جو اس کے لیے مسلک ثابت ہو۔ بظاہر بچہ کھا کر خوش ہو جائے گا مگر اس کے جو خطرناک نتائج برآمد ہوں گے وہ ماں کو بھگتے پڑیں گے۔ اردو میجرس اس بات پر خوش ہوتے ہیں کہ ہمارا نتیجہ سو فیصد رہا۔ یہ بات دیانت داری کے منافی ہے۔ اگر زبان سے محبت ہے تو میجر کا فرض ہے کہ وہ طالب علم میں اردو کا ذوق پیدا کرے۔ اگر اردو اساتذہ خود اردو کو دلچسپی اور محنت سے پڑھائیں تو اردو تعلیم کے مسائل بہت حد تک ختم ہو سکتے ہیں۔

ڈاکٹر امام رفیع نقوی

لیکچرار، امام المدینہ انٹر کالج، امرتسر





# عید قربان

خدا کے حکم پر تنہا جھوڑ دیا تھا اور اب اسی جذبہ عشقِ حقیقی نے بیٹے کی گردن پر چھری چلا دی تھی۔

غیب سے ندا آئی "ابراہیم! تم نے اپنا خواب سچ کر دکھایا، یہ سخت امتحان آزمائش کی گھڑی تھی حضرت ابراہیمؑ اس امتحان میں کامیاب ہوئے۔ خدائے بیکرانہ حضرت اسماعیلؑ کو پالیا اور ان کی جگہ جنت سے دُعا بھیج دیا حضرت ابراہیمؑ نے خدا کی خوشنود حاصل کی۔ خدائے خوش ہو کر انھیں متقیوں کا امام بنایا۔ اس کے بعد خدائے حکم پر بار اور بیٹے نے مل کر خانہ کعبہ تعمیر کیا جو دنیا میں خدائے کعبہ سے پہلا گھر تھا۔ یہ گھر کہ تیار ہو گیا تو فرمانِ خداوندی ہوا "اُذِنتُ فِی السَّمَاءِ بِالْحَجِّ" لوگوں کو حج کے لیے پکارو۔ "حلیل اللہ نے عرض کیا۔ "رَبِّ کَرِیْمٍ! میری تحفہ آواز کہاں تک پہنچ سکتی ہے۔" فرمایا "تم پکارو، ہم پیادیں گے نہ صرف اس نسل تک بلکہ قیامت تک پیدا ہونے والی رگوں تک۔"

چنانچہ حضرت ابراہیمؑ نے پکارا "اللہ اکبر اللہ اکبر اللہ اکبر لا الہ الا اللہ واللہ اکبر واللہ الحمد" اور ہر جانب سے ان کی آواز کا جواب دیا گیا "لَبَّیْکَ اللہم لَبَّیْکَ"۔ یہ اسی آواز کا اثر ہے کہ آج بھی لاکھوں مسلمان پوری دنیا سے خدا کے حُکْمِ زیارت کے لیے ماہِ ذی الحج میں خانہ کعبہ کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ ایک ہی جیسے لباس پہن کر ایک ہی جیسے تڑپ قلوب میں لیے، ایک ہی جیسے الفاظ لب پر لیے دیوانہ وار دوڑتے آتے ہیں۔ زمین سے آسمان تک ایک ہی صدا سنائی دیتی ہے "لَبَّیْکَ اللہم لَبَّیْکَ"۔ یہی حج ہے جس میں وحدت و مساوات کا وہ منظر دیکھنے کو ملتے ہو کسی اور مذہب کی غیبت پر حج کے اگلے روز جانوروں کی قربانی کر کے سنتِ ابراہیمی پر عمل کیا جاتا ہے۔

حج اور قربانی ہیں اطاعتِ ربانی، ایثار و قربانی، یقین کامل، تسلیم و رضا، جہاد و استقلال، شجاعت و بہمت، قوت برداشت اور زندگی و سپردگی کا درس دیتے ہیں۔ یہ دن ہمیں سکھاتا ہے کہ خدائی محبت اتنی مقدس اور اتنی غنی ہے کہ دنیا کی کوئی بھی شے اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ آج تقریباً سب مسلمان قربانی کرتے ہیں لیکن اصل چیز ہمارا تقویٰ ہمارا جذبہ ایثار ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ تک ہمارے جانوروں کی قربانی کا گوشت اور خون نہیں پہنچتا بلکہ خدائے تعالیٰ تو ہماری نیت کو دیکھتا ہے۔

کاش آج بھی مسلمانوں میں حضرت ابراہیمؑ جیسا اطاعت و قربانی کا جذبہ پیدا ہو سکے جو مسلمان ہونے کے لیے بنیادی شرط ہے

عاضد کمال

قبرہ رامپور ضلع مبارکپور

آج عید الاضحیٰ ہے۔ آج کا دن اس عظیم واقعے کی یادگار ہے جواب سے ہزاروں برس پہلے عرب کی سرزمین پر پیش آیا۔ جب کہ ایک باپ و حضرت ابراہیمؑ نے اپنے بیٹے و حضرت اسماعیلؑ کے گلے پر خدا کی رضا اور خوشنودی کے لیے چھری چلا دی تھی۔ اسی لیے آج کے دن کو عید قربان بھی کہا جاتا ہے۔ قرآن کریم میں نہایت موثر الفاظ میں اس کا ذکر ہے۔ یہ واقعہ دراصل یوں ہے کہ حضرت ابراہیمؑ تین روز تک مسلسل یہ خواب دیکھتے رہے کہ وہ اپنے جیسے بیٹے کو ذبح کر رہے ہیں۔ حضرت ابراہیمؑ ہر روز بیدار ہوتے ہی اونٹوں کی قربانی دیتے رہے۔ لیکن آخر میں خدا کا حکم ہوا "اے ابراہیمؑ! ہم تیرے بیٹے کی قربانی چاہتے ہیں۔" اور حضرت ابراہیمؑ کو حکم رہی کی تعمیل کیے تیار ہو گئے۔ بیٹے سے خواب بیان کیا تو بیٹے نے وہ جواب دیا جو سستی دنیا کے لیے یادگار ہو گیا "يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ"۔ "ابا جان! آپ کو خدا نے جو حکم دیا ہے اسے پورا کیجیے۔ آپ انشاء اللہ مجھے صابر ہی پائیں گے۔"

اللہ اللہ یہ ایثار، یہ ضبط، یہ اطاعت و صبر، یہ سعادت مندی و فرماں برداری۔ ہمارے شاعر نے کیا خوب کہا ہے

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسماعیلؑ کو آدابِ فرزندگی؟

جب باپ ذبح کرنے پر اور بیٹا ذبح ہونے پر تیار ہو گئے اور باپ نے بیٹے کو زمین پر ذبح کرنے کے لیے لٹا دیا تو حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ نے اپنی آنکھوں پر ٹیپ باندھ لی، مبادا خدا کی محبت پر اولاد کی محبت غالب نہ آجائے اور پھر جہنمِ فلک نے حیرت سے یہ نظارہ دیکھا کہ بیٹے کے حلقوم پر باپ نے چھری چلا دی۔ زمین تھر اٹھی۔ آسمان کانپ اٹھا۔ خدا سے محبت کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا تھا؟ یہی جذبہ دراصل عشقِ حقیقی کہلاتا ہے جو اپنی صداقت کا ثبوت دینے کے لیے ہر سخت راہ سے سببِ خوف و خطر اس طرح گزر جاتا ہے کہ عقل بھی محو حیرت رہ جاتی ہے۔ عشق تو بہر حال عشق ہے۔ یہی وہ جذبہ عشق تھا جس نے فردوسی اگل کو گلزار میں تبدیل کر دیا تھا۔ یہی وہ عشق تھا جب حضرت ابراہیمؑ نے اپنی بیوی اور معصوم بچے کو بے آب و گیاہ میدان میں

# اک خواہے اک حقیقت

نے دھڑکتے ہوئے دل سے بسم اللہ کہہ کر پرچہ لیا اور اس پر اپنی سی نظر ڈالی۔ پہلی نظر میں پرچہ ذرا مشکل نظر آیا، لیکن دوبارہ دیکھا تو اندازہ ہوا کہ ایسا مشکل بھی نہیں۔ پانچ سوال تو مل ہی سکتے ہیں۔ میں نے کنکلیوں سے دیکھا کئی چہروں پر اطمینان کے آثار نظر آئے۔ محنت سے جھانگنے والیوں کی بدحواسی بھی نظر آئی۔ یہ تو ہونا ہی تھا۔ یہ امتحان کا کمرہ کیا تھا جہوٹا سا میدان حشر تھا جہاں ہماری سال بھر کی محنت کا آج حساب ہو رہا تھا۔

ذرا دیر بعد شور مچا اور دسیوں لڑکے اعلیٰ میں گھس آئے۔ یہ امتحان سے واک آؤٹ کر کے آئے تھے اور چاہتے تھے کہ لڑکیاں بھی واک آؤٹ کر دیں۔ امتحان کی نگرانی ہال کے دروازے بند کر دیے مگر انھوں نے اینٹیں مار مار کے کھڑکیوں کے شیشے توڑ ڈالے اور فحشی کھول کے آخر اندر گھس آئے۔ وہ ناکارہ لڑکیاں جو سارے سال نہ پریمی تھیں ان کے دل کی تو مراد برآئی۔ یہ فوراً کاپیاں بھینک کے اٹھ کھڑی ہوئیں اور باقی سب کو بھی واک آؤٹ کے لیے آمادہ کرنے لگیں۔ جنھوں نے محنت کی تھی وہ اس کے لیے کسی طرح راضی نہ تھیں مگر دنیا کا عجیب دستور ہے۔ آخری فتح خواہ سبج ہی کی ہوتی ہو لیکن ذرا دیر کے لیے تو بھلائی پر بُرائی غالب آ ہی جاتی ہے۔ آج فتح بدی کی ہی ہوئی تھی۔ شہر سپندوں نے ہم سے کاپیاں چین کے پھاڑ دیں اور ہم بڑی تعداد میں ہونے کے باوجود کچھ نہ کر سکے۔

میں بستر پر بیٹھی تو کسی طرح چین نہیں آتا تھا۔ رہ رہ کے وہ ساری مصیبتیں یاد آتی تھیں جو ہیں تعلیم یا نہ دیکھنے کے لیے قوم کے بزرگوں نے برداشت کی تھیں۔ مجھے یاد آیا۔ اپنی بیگم کے حالات زندگی کھتے ہوئے شیخ عبداللہ نے کھائے کھلی گڑھ میں جب پہلی بار لڑکیوں کا مدرسہ بالا لائے قلعہ پر کھولا گیا تو لڑکیاں ڈوبیوں میں سوار ہو کر اسکول جایا کرتی تھیں۔ ان ڈوبیوں پر پردے بندھے ہوتے تھے اور شریرنا معقول لڑکے سڑک پر ڈوبیوں کے پردے کھینچ کھینچ کر ان لڑکیوں کو بے پردہ کرتے اور ان کی توہین کرتے تھے۔ یہ بچے اور ناکارہ لڑکے کھتے پڑھنے سے

سیاہ رات نے اپنا مکروہ آنچل ہر سو پھیلا رکھا ہے۔ رات کے تین بجے ہیں۔ گھنٹے کی ٹن ٹن نے بھیانک خواب سے مجھے بیدار کر دیا ہے۔ ہر طرف سناٹا ہے۔ ماحول سوگوار ہونے کے ساتھ ساتھ بے حد پراسرار بھی ہے۔ میری دونوں روم پارٹنر گہری نیند کے مزے لے رہی ہیں اور ایک میں بدنصیب ہوں کہ بارہ بجے سے نیند کی باہوں میں پناہ لینے کی ناکام کوشش کر رہی ہوں۔ آنکھ گنتی ہے تو سامنے بھی نماز کی چوکی پر کوئی خاتون بیٹھی نظر آتی ہے۔ بے حد اداس چہرہ، بکھرے بال، ویران آنکھیں۔ گھنٹوں پر رکھے ہوئے سر کو وہ بار بار اٹھاتی ہے۔ یعنی پچٹی جیران آنکھوں سے مجھے دیکھتی ہے، میری محو خواب ساتھیوں کی طرف دیکھتی ہے اور پھر اسی طرح گھنٹوں پر سر ٹکا لیتی ہے اور اس کی دبی دبی سسکیاں مجھے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کے جگا دیتی ہیں۔

بارہ بجے سے اب تک تین بار میں یہ دلدور سپنا دیکھ دیکھ کے جاگتی ہوں۔ کون ہے یہ دکھی عورت؟ کس کا ہے یہ تقدس؟ پر نور مگر سوگوار چہرہ؟ مریم؟ نہیں۔ سینٹا؟ نہیں۔ فاطمہ زہرا؟ نہیں۔ اس عورت کی کھوج میں میری سوچ دور تک نکل جاتی ہے اور آخر دل اس پر ٹھہر جاتا ہے کہ وہ نہ ہو یہ ہماری اعلیٰ بی بی ہیں۔ بیگم عبداللہ۔ صنف نسواں کی بہت بڑی ہمدرد۔ ان کی بھلائی کے لیے اپنے خاوند کے شانہ بشانہ چٹان کی طرح کھڑی ہو جانے والی اور ان کے ساتھ غافلتوں کے ایک زبردست سیلاب کا مقابلہ کرنے والی۔ خود سمجھو کی رہ کر غریب بچیوں کو اپنے حقے کا کھانا کھلانے والی۔ رسل گنج سے روز بالائے قلعہ پہنچ کر بلا معاوضہ قوم کی بچیوں کو بڑھانے والی۔ آج کی رات ان سے زیادہ پریشان اور مگر گرداں اور کس کی روح ہو سکتی ہے۔

آج کا دن قیامت کا دن تھا۔ وہ زندہ ہوتیں تو آج مجھائیں گیارہ بجے جب میری ساتھیوں نے شب بخیر کہہ کے جی گلی کر دی تو میں دیر تک آج صبح کے حادثے پر غور کرتی رہی۔ ہم امتحان کے کمرے میں بیٹھے کاپیوں پر اپنے اپنے رول نمبر لکھنے کے بعد پرچے کا انتظار کر رہے تھے گھنٹہ بجا تو مستعدا ستانیوں نے دو منٹ میں پرچے تقسیم کر دیا۔ میں

ہمارا تمہارا خدا بادشاہ

کسی ملک میں ایک تھا یا دو شاہ۔ بڑا دانش مند، بہادری اور انصاف پسند۔ اس کے زمانے میں ملک نے بہت ترقی کی اور رعایا اسی کو بہت پسند کرتی تھی۔ اس بات کی شہادت نہ صرف اس زمانے کے محکمہ اطلاعات کے کتابچوں اور پریس نوٹوں سے ملتی ہے، بلکہ بادشاہ کی خود نوشت سوانح عمری سے بھی۔

شاہ جمہا کے زمانے میں ہر طرف آزادی کا دور دورہ تھا۔  
آزاد تھے اور اخبار آزاد تھے کہ جو چاہیں کہیں جو چاہیں لکھیں بشرطیکہ  
بادشاہ کی تعریف میں ہو خلاف ذمہ۔

اس بادشاہ کا زمانہ ترقی اور فتوحات کے لیے مشہور ہے۔ یہاں خوش حالی ہی خوش حالی نظر آتی تھی، کہیں تل رکھنے کو جگہ باقی نہ تھی۔ جو لوگ لکھتے تھے دیکھتے ہی دیکھتے کر ڈرتے ہوئے مہر حسن انتظام ایسا تھا کہ امیر لوگ سونا اچھالتے اچھالتے ملک کے اس سر سے اس سر تک بلکہ بعض اوقات بیرون ملک بھی چلے جاتے تھے۔ کسی کی مجال نہ تھی کہ پوچھے اتنا سونا کہاں سے آیا اور کہاں لے جا رہے ہو۔

روحانیت سے شغف تھا۔ کئی درویش اسے سوائے اڑے پر  
 بیٹے جھوڑے جاتے یا اس کی کامرانی کے لیے جیلے کاٹتے تھے۔ طبیعت میں  
 عفو اور درگزر کا مادہ از حد تھا۔ اگر کوئی شکایت کرتا تھا کہ فلاں شخص  
 نے میری فلاں جائیداد تھام لی ہے یا فلاں کارخانے پر قبضہ کر لیا ہے تو ہم  
 خواہ بادشاہ کا کتنا ہی قریبی عزیز کیوں نہ ہو وہ کمال سیرنجی سے اسے  
 سناں کر دیتے تھے۔ بلکہ شکایت کرنے والوں پر خفا ہوئے تھے کہ مہربان  
 مہربانی بات ہے۔

جب بادشاہ کا دل حکومت سے بھر گیا تو وہ اپنی چم بکس کے کرتار کو  
دینا ہو گیا اور پہاڑوں کی طرف نکل گیا۔ کچھ لوگ کہتے ہیں اب بھی زندہ  
ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔  
— اعدۃ انشا —

خواب میں بھی سو گوار شبیہ بھر سے تصور میں اُبھری۔ اسے مخاطب کر کے کہا ماں! میں وعدہ کرتی ہوں جو آج ہوا! اسے جرد نہ جاسکے گا۔ تمہاری تنگائی ہوئی پھولجھاری کو کوئی پامال کر دے نہ کہیں نہ ہونے دیں گے۔ ہماری ترقی کا جو خواب تم نے دیکھا تھا اسے ہم ختم شدہ تعبیر کر کے رہیں گے..... ماؤں مہربان! ایک بار پھر خواب آنا مگر مسکرا سون کے پھول بکھرتے ہوئے! عفت مفتی رحیم یزدانی

بہت دور تھے اور گلی کوچوں میں گلی ڈنڈا اور گولیاں پھیلنے بھرتے تھے یہ جو کرتیں کرتے تھے وہ یقیناً ان انسان نما شیطانوں کے اشاروں پر کہتے تھے جن کے دلوں میں طبقہ و نسلوں کا کوئی احترام نہ تھا اور جو لڑکیوں کی ترقی کے دشمن تھے۔ آج ہمارے جن بھائیوں نے ہماری سال بھر کی محنت اکارت کی وہ پڑھنے والے تو ہیں لیکن کیا عجب وہ بھی ہمارے دشمنوں کا آلہ کار بن گئے ہوں۔

پاپامیاں و شیخ عبداللہؒ نے ان تشریروں کو اچھی سزا دی تھی۔ ایک دن وہ چپ کے کھڑے ہو گئے۔ جب لڑکوں نے روانہ کی طرح بردہ پھینکنے کی حرکت کی تو انھوں نے ایک ڈنڈے سے سب کی خوب پٹائی کی۔ اس کے بعد کسی کو ایسی حرکت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ زندہ ہوتے تو شاید ان کا ڈنڈا آج پھر حرکت میں آتا مگر وہ تو اپنی بیٹیوں سے بہت دور ہیں۔ کاش کوئی ان کا سماعت سمجھ اور دردمند دل پیے ہوئے اٹھے اور ان کی جگہ لے لے۔

میں سوچتی رہی کہ میری بے چینی اور بے خوابی کا سبب شاید وہ شہر پسندی نہیں جس کا آج مغاہرہ ہوا بلکہ وہ بے حس اور بے عملی ہے جس کا میری ساتھیوں نے اور خود میں نے آج ثبوت دیا۔ خدا جانے کتنی باتیں میں ہونے کے باوجود ہنگامہ پسندوں اور امن دشمنوں کے آگے کہتے ہیں کہ ہم سب اپنے حق کی حفاظت کے لیے سینہ سپر کیوں نہ ہو گئے؟ بزدلی کیوں ہمارے آڑے آگئی۔ یہ خیال کیوں ہمارے قدموں میں زنجیر ڈال دیتا ہے کہ ہمارا تعلق صنف نازک سے ہے۔ مجھے اس دلیہ خاتون کا خیال آیا جو قبول اسلام کے بعد اذیتوں کا شکار ہوئی اور اللہ کے راستے میں جان دے کر سبلی شہید کی گئی اور یوں مردوں پر سبقت لے گئی۔ پھر میلہ ذہن اس جملہ خاتون کی طرف پہنچا جو جنگ احد میں رسول اکرمؐ کی حفاظت میں سینہ سپر ہو گئی اور اس کے چہرے پر تلوار کی ایک ایسی ضرب پڑی جس کا نشان مرتے دم تک باقی رہا۔ مجھے اس باہمت خاتون کی یاد آئی جس نے دیرانہ باہر نکل کے ایک یہودی جاسوس کا سر تن تہہ بردار کیا تھا۔ مجھے خاطر کی یاد آئی جو میدان جنگ میں زخمیوں کو پانی پلاتی اور ان کی مرہم مچھنی کرتی تھی ان عرب عورتوں کا خیال آیا جو میدان جنگ میں رجز کا گار اپنے سپاہیوں کا حوصلہ بڑھاتی تھیں۔ پھر چشم خیال کو برہنہ شمشیریں لیے گھوڑے دوڑاتی خاتونوں کے پرے کے پرے نظر آئے۔ یہ رضیہ سلطانہ ہے، یہ چاند بی بی ہے، یہ رانی جھانسی ہے، یہ.....

ان بہادروں کی یاد آئی تو میری ندامت میں کچھ اضافہ ہو گیا اور

# آپ کو

## 1,00,000 روپے

### فاضل دلا سکتے ہیں

# ڈاک گھر

## بچت بنک میں

### جمع کرائے گئے

## 200 روپے

بچت کی ایک سرکاری اسکیم جو چھوٹے بچت کاروں کو 5.5 فیصد ٹیکس سے مستثنیٰ سود کے علاوہ 50 روپے تا ایک لاکھ روپے کے کسی لگی انعام کا مفاد بھی پیش کرتی ہے۔

### انعامی اسکیم

ڈاک گھر بچت بنک کھاتے میں کم از کم 200 روپے جمع رکھنے سے آپ پنلک ڈرار کے ذریعے نکالے گئے انعام کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ ڈرار ہر سال جنوری اور جولائی میں نکالے جاتے ہیں۔ ہر ڈرار کے تقریباً 22 ہزار انعاموں کی کل مالیت لگ بھگ 30 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

ڈاک گھر بچت بنک کے تین لاکھ سے بھی زائد کھاتے دار ایسے انعام حاصل کر چکے ہیں۔ آپ اپنے خاندان کے ہر فرد کے نام کھاتا کھلو کر اپنے انعام جیتنے کے مواقع میں اضافہ کر سکتے ہیں یا آپ مختلف ڈاک گھروں میں اپنے نام سے جتنے جی چاہے کھاتے کھول سکتے ہیں۔

ڈاک گھر بچت بنک میں 10 اکتوبر تک کھاتہ کھول لیجئے تاکہ آپ جولائی 85ء میں نکالے جانے والے ڈرار میں شامل ہو سکیں۔

قومی بچت ادارہ  بھارت سرکار

# ترقی اردو بیورو کی سرگرمیاں

## چند اہم منصوبے

اردو انسائیکلو پیڈیا اور مختلف لغات کی تیاری اور اشاعت  
ترقی اردو بیورو کے اہم منصوبوں میں سے ہے۔

- ۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا (۱۲ جلدیں تیار) ۴ جلدیں زیرِ نظر تانی
- ۲۔ انگریزی اردو لغت (۵ جلدیں تیار) پہلی جلد زیرِ اشاعت
- ۳۔ اردو اردو لغت (۵ جلدیں تیار) زیرِ نظر تانی
- ۴۔ اردو اردو لغت برائے طلباء (ایک جلد تیار) کتابت زیرِ تصنیع
- ۵۔ فرہنگ سیاسیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۶۔ فرہنگ ادبی اصطلاحات (ایک جلد) پریس میں ہے

## اصلاحات سازی

۸ شعبوں میں تقریباً ۱۲۲ اصطلاحات وضع کی جا چکی ہیں۔

- ۱۔ فرہنگ اصطلاحات کیمیا (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۲۔ فرہنگ اصطلاحات انسانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۳۔ فرہنگ اصطلاحات معاشیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۴۔ فرہنگ اصطلاحات حیوانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۵۔ انسانیات، جغرافیہ، نباتیات اور تاریخ و سیاسیات کی فرہنگوں کا کام مکمل ہو گیا ہے۔

## چند نئے منصوبے

۱۔ اردو کتبوں کی بلیو گرافی  
(چھاپہ خانے کی ایجاد سے لیکر ۱۹۴۰ تک)

ملک کی اہم لائبریریوں میں کام کیا جائیگا۔ فی الحال  
مولانا آزاد لائبریری  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کام جاری ہے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کام، عنقریب شروع کیا جائے گا۔

۲۔ اردو اداروں کی ڈائریکٹری

ترقی اردو بیورو اور ملک کی تمام اردو اکیڈمیوں کی ایک  
رابطہ کمیٹی قائم کی گئی ہے اور باہمی تعاون سے یہ ڈائریکٹری  
مرتب کی جا رہی ہے۔ اسی طرح کئی اور اہم کام کیے جا رہے ہیں۔

## کتابت اور خطاطی کے تربیتی مراکز

اب تک ۲۴ تربیتی مراکز ملک کے مختلف حصوں  
میں قائم کیے گئے ہیں۔ ان میں دو مراکز اعلیٰ فن  
خطاطی کی تربیت اور تین مراکز بطور خاص خواتین  
کے لیے ہیں۔ جلد ہی ایسے اور مراکز بھی قائم کیے  
جائیں گے

## اردو ٹائپ رائٹر اور طباعتی کمپیوٹر

ترقی اردو بیورو نے ملک میں مقامی طور پر اردو ٹائپ رائٹر کی تیاری کے سلسلے میں بھی کام کیا ہے۔ چنانچہ اب اردو ٹائپ

رائٹر ہندستان میں تیار ہو رہے ہیں اور آسانی سے دستیاب ہیں۔ اسی طرح طباعتی کمپیوٹر کی تیاری کے سلسلے میں بھی کوشش جاری ہیں۔  
**کچھ اور نئے پروگرام**

۱۔ مراسلتی کورس :- ملک مختلف ریاستوں میں اردو سیکھنے کے خواہشمندوں کے لیے انگریزی اور ہندی ذریعہ تعلیم سے اردو سکھانے کا مراسلتی کورس جلد ہی شروع کر دیا جائے گا۔ ابتدائی کام مکمل کیا جا رہا ہے۔

۲۔ تحقیقی رسالہ کی اشاعت :- ترقی اردو بیورو کی سرگرمیوں کے سہ ماہی ترجمان "اردو دنیا" کے علاوہ ایک شش ماہی میاری تحقیقی رسالہ بھی جلد ہی شائع کیا جائے گا۔ ابسترائی تیاریاں جاری ہیں۔

## مطبوعات کی نمائش اور فروخت

ترقی اردو بیورو، ملک کے مختلف اردو مراکز میں ہر سال اپنی کتابوں کی نمائش اور فروخت کا انتظام بھی کرتا ہے۔ پچھلے سال بیورو نے دہلی، بھوپال، مدراس اور کلکتہ جیسے اہم مقامات پر اپنی کتابوں کی نمائش لگائی تھی گزشتہ مالی سال کے دوران

۳۱۱۴۵ روپے کی مالیت کی کتابیں فروخت ہوئیں۔ اس طرح اب تک کل ۱۰۶۵۶ روپے مالیت کی کتابیں فروخت ہوئی ہیں۔

## بچوں کا ادب

ترقی اردو بیورو اردو میں بچوں کی اچھی اور معیاری کتابوں کی تیاری اور اشاعت کے سلسلے میں بھی کوشاں ہے اب تک اس طرح کی اڑسٹھ (۶۸) کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

## طبی کتابیں

طب یونانی کی ماہ ضرورتوں کے علاوہ نصابی ضروریات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کئی کتابیں لکھائی جا رہی ہیں۔ اب تک دس (۱۰) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

## علمی، ادبی، سائنسی اور تکنیکی کتابیں

مختلف علوم و فنون سے متعلق اب تک ۴۵۵ کتابیں شائع کی ہیں ان میں کئی کتابیں ایسی ہیں جو اپنے موضوع پر اولین تصانیف ہیں اور کئی کتابیں ایسی بھی ہیں جن کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں گزشتہ مالی سال کے دوران مختلف علوم و فنون سے متعلق ۴ کتابیں شائع ہوئی ہیں جو از خود ایک ریکارڈ اشاعت ہے۔

یہ کتابیں مختلف ریاستوں میں کسی بھی بک سیلر سے خریدی جاسکتی ہیں براہ راست بیورو سے بھی حاصل کی جاسکتی ہیں تفصیلات کے لیے ذیل کے پتہ پر لکھیں

**ترقی اردو بیورو**

ویسٹ بلاک ۸، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی - ۱۱۰۰۶۶

شعبہ  
فروخت  
ونمائش

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکھنے والے :

لنک لاک

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ: سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون: ۳۶۰۹  
۳۱۹۹

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے  
آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

مشرقی ہنس اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس برقی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی : ۱۵ روپے ڈاکٹر خراج الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
♦ پچکلے ہوئے گال ♦ گھبراہٹ ♦ بدخواہی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخواہی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکلے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت : ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں ہیٹھ کی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باضمی بچوں سے چھپا کر رکھئے۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی تیل

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھندڑی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنو ۸ کو لوڈ اسٹریٹ کلکتہ  
فیضی دو خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمینار  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمرائی بازار سمجھ پال اورنگ آباد • ابوالحسنات  
مقام وڈاک خانہ سلمہ رفیع گنج ضلع اورنگ آباد علی • دفاتر میسجین صدی دیال گنج نئی دہلی  
بنانے والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتراک نمبر ۱۹/۸۴-۸۵

مقامی قلمرو پر درج ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

- ۱۔ نوٹو گرانر و ایک جگہ، عارضی، ڈپارٹمنٹ آف زولوجی  
شرح تنخواہ: ۵۵۰-۲۵-۸۵۰ ای بی ۳۰-۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت:۔
- ۲۔ بی ایس سی ڈگری۔ زولوجی اور بائیو میٹریٹ اوفنشنل مفامین کے ساتھ  
نوٹو گرانر میں ڈگری یا ڈپلوما۔
- ۳۔ آپینڈیکس۔ ماڈرن نوٹو گرانر اور اس کی ٹیکنیک کے بارے میں جانکاری۔ اور ساتھ ہی ساتھ ڈارک روم کی  
جانکاری بھی ہونا چاہیے۔

- ۲۔ اسٹاف نرسسز ۱۱ جگہیں، مستقل، بے این میڈیکل کالج ہسپتال  
شرح تنخواہ: ۴۲۵-۱۵-۵۶۰ ای بی ۲۰-۶۴۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:۔ میڈیکل کولیشن یا اس کے مساوی۔ کسی منقول شدہ ادارے سے جنرل نرسنگ اور میڈیکل نرسنگ میں ڈپلوما  
اور کسی صوبے میں رجسٹریشن بھی ہو۔ کم از کم ایک سالہ تجربہ بحیثیت جنرل ڈیوٹی نرس ہونا چاہیے۔

- ۳۔ سینئر لیباریٹری اسسٹنٹ ایک جگہ، مستقل، ڈپارٹمنٹ آف انالومی۔  
شرح تنخواہ: ۳۸۰-۱۲-۵۰۰ ای بی ۱۵-۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت:۔

- ۱۔ لازمی۔ سائنس کے مفامین کے ساتھ ہائرسکنڈری پاس شدہ اور ساتھ میں سابقہ تجربہ بھی ہو۔
- ۲۔ آپینڈیکس۔ ہسٹالوجی لیباریٹری میں کام کے تجربے کے ساتھ ایمبراٹی سیکشن کی تیاری کا تجربہ بھی ہو۔

- ۴۔ سینئر لیباریٹری اسسٹنٹ ایک جگہ، مستقل، ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری۔  
شرح تنخواہ: ۳۸۰-۱۲-۵۰۰ ای بی ۱۵-۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت:۔

- ۱۔ لازمی۔ انٹرمیڈیٹ / ہائرسکنڈری سائنسی مفامین کے ساتھ پاس شدہ۔ آرگنولوجی کے مفامین کا تجربہ ہو۔

انٹرنیڈیٹ و آرٹس پاس شدہ امیدوار کے پاس آرکیالوجیکل ییباریٹری کے میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
لاپینڈیٹا۔ اچانائٹس جس کی ٹائپ اسپید چالیس الفاظ فی منٹ ہو۔

۵۔ اسسٹنٹ حکیم و ایک جگہ۔ و مستقل۔ اہل خاں طبیہ کالج اسپتال۔  
شرح تنخواہ: ۳۳۰۔ ۱۰۔ ۳۸۰۔ ای بی ۱۲۔ ۵۰۰۔ ای بی ۱۵۔ ۵۶۰۔ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:۔

۱۔ لازمی:۔ ۱۔ بی۔ یو۔ ایم۔ ایس یا اس کے مساوی پاس شدہ۔  
۲۔ یونانی پریکٹس میں کم از کم چھ ماہ کا تجربہ۔  
۳۔ عربی/فارسی اور انگریزی زبان کا علم۔  
لاپینڈیٹا:۔ ۱۔ ہاسپٹل ایڈمنسٹریشن کا تجربہ۔  
۲۔ پوسٹ گریجویٹ ڈگری۔

اعلیٰ تعلیمی صلاحیت اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔  
جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے بلایا جائے گا ان کو بطور ٹی۔ اے ایک طرف کاسٹنڈ کلاس کاسٹنگل کرلیہ  
اد کیا جائے گا۔

مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی رجسٹرار آفس اے ایم یو علی گڑھ کے دفتر سے  
تین روپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس  
آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا 23x15 cm کا ایسا نفاذ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو  
اور مطلوبہ نمٹ چسپاں ہوں، بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ ستمبر ۱۹۸۴ء و آفس ٹائم تک ۲ ہے  
نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل قبول نہیں کیے جائیں گی۔

**ضمیمہ اہل خات**  
رجسٹرار

**علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ**

اشتہار نمبر ۱۸ / ۸۴ - ۸۵

مندرجہ ذیل جگہ کے لیے مقررہ فارم پر درخواستیں مطلوب ہیں۔  
۱۔ یونیورسٹی رجسٹرار۔

شرح تمخواہ :- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

قابلیت :- امیدوار کا تعلیمی ریکارڈ بہترین ہو اور کم سے کم دس سالہ تجربہ ایڈمنسٹریشن میں ہونا چاہیے اور اگر یہ تجربہ کسی یونیورسٹی کے ایڈمنسٹریشن کے میدان میں ہو تو قابل ترفع شمار ہوگا۔

اعلیٰ تعلیمی صلاحیت اور تجربہ کے حامل امیدواروں کو ابتدا سے ہی اعلیٰ تمخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے جن امیدواروں کو انٹرویو کیے گئے طلب کیا جائے گا تو ان کو سنگل ٹکٹ کا کرایہ بطور ٹی اے سکند کا اس صرف ایک طرف کا دیا جائے گا۔

مطلوبہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی ۱ رجسٹرار آفس ۱ اے ایم یو علی گڑھ کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی و مسلم یونیورسٹی کے کنش سلیکشن میں جمع شدہ ۲ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا مع ۲۳۸/۵ کا ایسا لغاف میں پر خود کا پتہ تحریر ہو اور مطلوبہ ٹکٹ چسپاں ہوں، بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔ درخواست سے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۴ ستمبر ۱۹۸۴ء و آفس ٹائم تک ۱ ہے۔ نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی۔

علی گڑھ سے باہر کے امیدوار اپنی درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے بنام ڈاکٹر ایچ اے۔ ایس جعفری سکریٹری وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیج دیں۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار ۱

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۱۰/۸۴ - ۸۵

درج ذیل جگہوں کے لیے مقرر فارم سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

فیکلٹی آف میڈیسن

پروفیسر ۱ :-

شرح تمخواہ :- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
پروفیسر آن آجیٹالوجی - ڈپارٹمنٹ آن آجیٹالوجی۔

قابلیت: ۱۔ ایم۔ ایس [ آہٹمالوہی ]  
ایم۔ ڈی [ ~ ~ ]  
تحقیق کی رہنمائی اور درس و تدریس کا تجربہ۔  
کسی میڈیکل کالج کے آہٹمالوہی ڈپارٹمنٹ میں چار سال تک بحیثیت ریڈر کام کرنے کا تجربہ

۲۔ پروفیسر آف فارینسک میڈیسن۔ ڈپارٹمنٹ آف فارینسک میڈیسن۔  
قابلیت:

۱۔ لازمی: ایم۔ ڈی [ فارینسک میڈیسن ]  
کسی میڈیکل میں فارینسک میڈیسن میں بحیثیت ریڈر چار سالہ تجربہ۔  
نوٹ: ۱۔ اگر مطلوبہ استعداد کا امیدوار میسر نہ آسکے تو اس صورت میں متعلقہ مفامین مثلاً میڈیسن، ہیٹالوجی، انالومی  
سرمری میں پوسٹ گریجویٹ استعداد کا امیدوار جس کو پانچ سے دس سال تک فارینسک میڈیسن میں درس  
تدریس کا تجربہ ہو، موزوں تصور کیا جائے گا۔  
پسندیدہ: ۱۔ امیدوار اعلیٰ تحقیقی کام میں مصروف ہو۔

## ریڈر

شرح تنخواہ: ۱۰۔ ۱۲۰۰۔ ۵۰۔ ۱۳۰۰۔ ۶۰۔ ۱۹۰۰۔ روپے مع دیگر الاؤنس

۲۔ ریڈر ان آہٹمالوہی۔ ڈپارٹمنٹ آف آہٹمالوہی۔

قابلیت: ۱۔ ایم۔ ایس [ آہٹمالوہی ]

ایم۔ ڈی [ ~ ~ ]

درس و تدریس اور تحقیق کا تجربہ۔

میڈیکل کالج میں بحیثیت لکچرر آہٹمالوہی پانچ سالہ تجربہ۔

۴۔ ریڈر ان آہٹمرک اینڈ گائناکالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف گائناکالوجی اینڈ آہٹمرک۔

قابلیت: ۱۔ ایم۔ ڈی [ آہٹمرک اینڈ گائناکالوجی ]

ایم۔ ایس [ ~ ~ ]

ایم۔ ڈی [ ریڈ اینڈ گائناکالوجی ]

ایم۔ ایس [ ریڈ اینڈ گائناکالوجی ]

ایم۔ او۔

تحقیق اور درس و تدریس کا تجربہ۔

میڈیکل کالج میں آہٹمرک اینڈ گائناکالوجی میں بحیثیت لکچرر پانچ سالہ تجربہ۔

۵۔ ریڈر ان ہیٹالوجی و میٹابولک اینڈ بلڈ بینکنگ [ ڈپارٹمنٹ آف ہیٹالوجی۔

قابلیت:

۱۔ لازمی

ایم۔ ڈی۔ [ ہیٹالوجی ]

ایم۔ ڈی [ ہیٹالوجی اینڈ بلڈ بینکنگ ]

ایم۔ ڈی و پتالوجی مع کبٹر یا لوجی [ ]  
 بی۔ ایچ۔ ڈی و پتالوجی [ ]  
 ڈی۔ ایس سی و [ ]  
 درس و تدریس اور تحقیق کا تجربہ۔  
 میڈیکل کالج میں بمینٹ کچوار پتالوجی و ہیماٹالوجی اینڈ بلڈ میکنگ [ ] پانچ سالہ تجربہ۔  
 سندھستانی یا غیر ملکی رسائل میں اصلی تحقیقی مطبوعہ کام۔

آپسندیدہ:-

لیکچر رس:

شرح تنخواہ:- ۱۔ ۴۰۰ - ۴۲۰ - ۵۰۰ - ۱۱۰۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
 ۲۔ کچور ان انالومی و عارضی [ ] ڈپارٹمنٹ آف انالومی۔  
 قابلیت

۱۔ لازمی۔ ایم۔ ایس و انالومی [ ]  
 ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی و انالومی [ ]  
 بی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل انالومی [ ]  
 ڈی۔ ایس سی و [ ]  
 مطبوعہ کام / تحقیق کا تجربہ انالومی کے میدان میں۔

۳۔ کچور ان انالومی و ہیماٹالوجی [ ] ڈپارٹمنٹ آف انالومی۔  
 قابلیت

۱۔ لازمی۔ ایم۔ ایس و انالومی [ ]  
 ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی و انالومی [ ]  
 بی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل انالومی [ ]  
 ڈی۔ ایس سی و [ ]  
 مطبوعہ کام / ہیماٹالوجی کے میدان میں تحقیق کا تجربہ  
 ۴۔ کچور ان پتالوجی و عارضی [ ] ڈپارٹمنٹ آف پتالوجی۔  
 قابلیت

ایم۔ ڈی و پتالوجی [ ]  
 ایم۔ ڈی و پتالوجی اینڈ کبٹر یا لوجی [ ]  
 ایم۔ ڈی و پتالوجی مع کبٹر یا لوجی [ ]  
 بی۔ ایچ۔ ڈی و پتالوجی [ ]  
 ڈی۔ ایس سی و [ ]  
 ۵۔ کچور ان اوکرو پتالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف آپتھالوجی۔  
 قابلیت

۱۔ لازمی۔ ایم۔ ایس و آپتھالوجی [ ]

- ایم۔ ڈی و آپتھالوجی ج  
ایم۔ ڈی و پتھالوجی ج  
ایم۔ ڈی و پتھالوجی اینڈ پتھریالوجی ج  
آپتھالک ڈپارٹمنٹ میں آپتھالک پتھالوجی میں تجربہ ہونے کی بنا پر قابل ترجیح سمجھے جائیں گے۔  
۲۔ ہندوستانی اور غیر ملکی رسائل میں تخصص میں اصلی تحقیق کام طبع ہونا چاہیے

۱۰۔ لکچرر کم اپڈیٹیا لوجسٹ۔ ڈپارٹمنٹ آف پریسٹنٹو اینڈ سوشل میڈیسن۔  
قابلیتے۔

۱۔ لازمی:- ایم۔ ڈی و سوشل اینڈ پریوینٹو میڈیسن ج /  
ایم۔ ڈی و کیونٹو میڈیسن ج  
ایم۔ ڈی۔ (میڈیسن) مع ڈی۔ پی۔ ایچ۔  
تخصص میں مطبوعہ تحقیقی کام

۱۱۔ لکچرر ان کارڈیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن۔  
قابلیتے:-

۱۔ لازمی:- ڈی۔ ایم۔ و کارڈیالوجی ج  
آپتھالک:- تخصص میں مطبوعہ تحقیقی کام۔

۱۲۔ لکچرر ان نیرو سائچری۔ ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن۔  
قابلیتے:-

ایم۔ ڈی و سائچری ج  
ایم۔ ڈی و سائیکالوجیکل میڈیسن ج  
ایم۔ ڈی ان میڈیسن مع ڈیپوما ان سائیکالوجیکل میڈیسن ج

۱۳۔ لکچرر ان آبیٹریکس اینڈ کائنا کالوجی و عارضی ج ڈپارٹمنٹ آف آبیٹریکس اینڈ کائنا کالوجی  
قابلیتے:-

ایم۔ ڈی۔ و آبیٹریکس اینڈ کائنا کالوجی ج  
ایم۔ ایس و ~ ~ ~  
ایم۔ ڈی و میڈ اینڈ کائنا کالوجی ج  
ایم۔ ایس۔ و میڈ ~ ~ ~  
ایم۔ او۔

۱۴۔ لکچرر ان پیڈیاٹریکس و عارضی ج ڈپارٹمنٹ آف پیڈیاٹریکس۔  
قابلیتے:-

۱۔ لازمی:- ایم۔ ڈی۔ و پیڈیاٹریکس ج

آپسند ہے:- تحفہ میں مطبوعہ تحقیق کا کام

۱۵۔ لکچرر ان منافع الامضاء و فزیالوجی ج ڈپارٹمنٹ آف یونانی طب اینڈ سرجری۔  
قابلیت:-

- ۱۔ لازمی۔
- ۱۔ بی۔ یو۔ ایم۔ ایس۔ / بی۔ یو۔ ایم۔ ایم۔ ایس۔ یا کسی مستند ادارے سے
- ۲۔ جسے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تسلیم کرتی ہو اس کے مساوی امتحانات۔
- ۲۔ کسی مستند ادارے میں درس و تدریس کا کم از کم تین سالہ تجربہ۔

آپسند ہے:-

- ۱۔ اردو زبان کا مکمل علم اور انگریزی میں کام کرنے کی صلاحیت۔
- ۲۔ مطبوعہ کام۔

غیر معمولی تجربہ اور استعداد کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔

جن امیدواروں کو انٹرویو کیے لیے طلب کیا جائے گا ان کو بطور ٹی۔ اے۔ ۸۰ ج ریلوے کے سکند کلاس کا ایک طرفہ سنگل کرایہ دیا جائے گا۔  
درخواست دینے کے لیے مجوزہ فارم اور دیگر ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سکشن کلرک رجسٹرار آفس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی و فنانس آفس کے کیش سکشن میں جمع شدہ ج یا فنانس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا کراسڈ انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ذاتی طور پر یا بھر سٹ 23x10 سائز کا نفاذ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو اور مطلوبہ نمٹس ہیاں ہوں بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواستے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۰ ستمبر ۱۹۸۴ء و آفس ٹائم تک [۷۔۳۰۔۸۴]

نامکمل اور تافہ سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
علی گڑھ سے باہر کے امیدوار اپنی درخواستیں بذریعہ رجسٹرڈ پوسٹ ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ ایس۔ جعفری سکریٹری وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام براہ راست ارسال کریں۔

مزید امیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے بینے میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

پیشہ پبلشر نور الحسن نقوی: تمام اشاعت۔ شبیر اردو مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ۔ مطبع: شبیر وانی پریس دہلی براہ معتمدہ پریس۔ علی گڑھ۔





بیمار فورے بیٹا نک  
بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور دانت  
بیکھلنے کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے



شریت  
نزلہ  
کہا فنیسی  
فکام۔ نزلہ کے لئے

دماغین  
تمام دماغی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب دوا

خون صفا  
خون کی خرابی بھٹ  
پنسی، نارسس اور  
داد وغیرہ کی  
دوا

چند مشہور اور ریٹینٹ دوائیں



دواخانہ طبیہ کالج، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ یو۔ پی۔

# تمذیر الاخلاق

علی آقا



Rs.  
1-00



# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER

## تہذیب الاخلاق

مدیر: سید حامد      مدیر: نور الحسن نقوی

جلد ۳      ۱۶ تا ۳۰ ستمبر ۱۹۸۲ء      شمارہ ۱۸

### مندرجات

- ۳ ..... علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نئے دور کا آغاز
- ۷ ..... اے گرفتار عذاب ..... آئی احمد
- ۹ ..... مسلم یونیورسٹی میں ڈپلوما کورسز کا آغاز ..... پرنسپل ایس جی عباس
- ..... ترجمہ: ڈاکٹر عقیل احمد
- ۱۳ ..... خلفائے عباسیہ کا شاہی کتب خانہ - بیت الحکمتہ ..... ڈاکٹر ضیاء الدین انصاری
- ۱۸ ..... سائنسی فکر سوسائٹی کے لیے دو اہم تجاویز ..... ڈاکٹر سید محمد کمال الدین حسین ہمدانی
- ۱۹ ..... احسان ..... وکٹر پیوگو، ترجمہ جستان عقیق صدیقی
- ۲۲ ..... سقراط ..... ترجمہ: نجمہ شہریار
- ۲۳ ..... حضرت یوسف اور عزیز مصر ..... ڈاکٹر منیر صفیہ جاریہ انیس
- ۲۵ ..... عورتیں مردوں کا منہ نہیں ..... محمد محمود عالم القاسمی
- ۲۷ ..... پیغمبر اسلام کا اخلاق و سیرت ..... عذرا سلام انصاری
- ۲۹ ..... مسلم اداروں کے سربراہوں کی کانفرنس (روئیداد) ..... راحت ابرار

(سورقہ کی تصدیق: چاند علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)

ترسیل زر کا پتہ:  
پروفیسر منظر عباس نقوی - ٹرینر رار  
تہذیب الاخلاق ٹرسٹ  
مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ ۲۰۲۰۱

فی شمارہ: ایک روپیہ  
زیر سالانہ: بیس روپے  
تاحیات: دوسو روپے

## اُولُو الْعَزَمِ

ہیں کوہ و دشت جیسے کہ پھولا پھولا چین دامن میں ہیں بھرے ہوئے نسرین و نزن  
نہیں ادھر ادھر ہیں امیدوں کی موجزن اس دشت میں نہ دوڑ سکوں گے گرہن  
کبک درمی کی طرح خراماں چلے چلو

— محمد حسین آزاد  
(ٹینس کی نظم: ایکلیئر سے اخذ)

The heights by great men reached and kept  
Were not attained by sudden flight  
But they, while their companions slept  
Were toiling upward in the night  
longfellow

عظیم ان انوں نے جو عظمتیں حاصل کیں  
وہ کسی یکلمخت پرواز کا نتیجہ نہیں تھیں  
بلکہ جب ان کے ساتھی نیند کے مزے لے رہے تھے  
تو وہ بلندیوں تک پہنچنے کی جدوجہد میں مصروف تھے۔



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نئے دور کا آغاز

۱۱ اور ۱۲ اگست ۱۹۸۳ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ کی مٹنگ ہوئی جس میں ایکٹ کی دفعہ ۱۷، ۱۸، ۲۰ الف اور اسٹیوٹ ۱۶ (مزم) کے تحت چانسلر، پروجیکٹسٹر، ٹریژرر اور ممبران ایکٹریکٹو کونسل کا انتخاب عمل میں آیا۔ ان عہدیداران کا تعارف پیش خدمت ہے۔ ممبران ایکٹریکٹو کونسل کا تعارف آئندہ اشاعت میں پیش کیا جائے گا۔

**چانسلر۔** جناب اخلاق الرحمن قدوائی بہ اتفاق رائے یونیورسٹی کے چانسلر منتخب ہوئے۔ یونیورسٹی سے ان کا دیرینہ تعلق ہے اور اس کے ایک اہم شعبے کی تعمیر کلیتہاً قدوائی صاحب کی محنت و تدبیر کی رہنمائی سے ہے۔ اس طرح یونیورسٹی کے معماروں میں ان کا شمار ہے۔

بڑا گاؤں، ضلع بارہ بنگی قدوائی صاحب کا وطن ہے۔ ابتدائی تعلیم وہیں ہوئی۔ جامعہ ملیہ دہلی سے بی۔ ایس۔ سی کیا۔ یہاں جامعہ کے پہلے سائنس گریجویٹ ہیں۔ اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے امریکہ تشریف لے گئے اور کارنل یونیورسٹی سے ایم۔ ایس اور الینوائس سے ڈاکٹوریٹ کیا۔ ۱۹۵۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اساتذہ کی صف میں شامل ہوئے۔ قدوائی صاحب کی کوشش سے ۱۹۵۱ء میں باؤکیمسٹری کی تعلیم ایم۔ ایس۔ سی کی سطح پر شروع ہوئی۔ ۱۹۵۵ء سے باؤکیمسٹری بی۔ ایس۔ سی کا ایک اختیاری مضمون شہر پایا۔

۱۹۶۱ء میں قدوائی صاحب باؤکیمسٹری ڈپارٹمنٹ کے صدر مقرر ہوئے۔ ان کی صدارت میں شعبہ محکم ہوا اور متعدد اہم موضوعات پر تحقیقات کا آغاز ہوا بطریقہ کالج میں ادویہ پر جو تحقیقی کام ابھی تک جاری ہے اس کی شروعات انہی کی کوشش سے ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں انھوں نے وقت کی ضرورت کا احساس کرتے ہوئے شعبے کی تحقیقات کا رخ نچل پراڈکٹس کی طرف موڑ دیا۔

قدوائی صاحب نے یونیورسٹی کے انتظامی امور میں بھی حصہ لیا۔ وہ یونیورسٹی کے پراکٹر اور ڈین اسٹوڈنٹس ویلفیئر بھی رہے۔ ۱۹۶۷ء میں جب یونین پبلک سروس کمیشن کے ممبر نامزد ہوئے تو انھوں نے یونیورسٹی سے زحمت لے لی۔ پھر کمیشن کے صدر کی حیثیت سے انھوں نے اہم خدمات انجام دیں اور کمیشن کی اصلاح کی طرف توجہ کی۔ انھوں نے ضابطہ امتحان کو درست کیا۔ انہی کے زمانے میں کوٹھاری کمیشن کی تشکیل ہوئی۔ اور اس کی

سفارشات پرنٹل درآمد ہوا۔ اس کے بعد کثیر سے متعلق جب ایک کمیشن کی تشکیل ہوئی تو اس کے رکن رہے۔ آج کل قدوائی صاحب بہار میں گورنر ہیں اور اہل بہار ان کی شرافت اور انسان دوستی کے معترف ہیں۔

قدوائی صاحب نے جو بھی منصب سنبھالا اس کا حق ادا کر دیا۔ اس میں اپنے آرام کو تنہا پڑا، طرح طرح کے مسائل سے نبرد آزما ہونا پڑا مگر انھوں نے جس کام کی ذمہ داری اپنے سر لی اسے پایہ تکمیل تک پہنچا کر دم لیا۔ ان کے کردار کا ایک اور وصف قابل ذکر ہے۔ وہ کہیں بھی رہے ہوں اور کتنے بھی مصروف رہے ہوں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی بالخصوص اس کے شعبہ باؤکیمسٹری کی ترقی کی تدبیروں سے کبھی غافل نہیں ہوئے۔ علی گڑھ کا معمولی سے معمولی کارکن بھی ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو نہ صرف یہ کہ ان تک رسائی مشکل نہ ہوئی بلکہ انھوں نے اس کی پذیرائی کی اور اس کے مسائل میں دلچسپی لی۔

مسلم یونیورسٹی کے لیے یہ باعث افتخار ہے کہ قدوائی صاحب باتفاق رائے چانسلر مقرر ہوئے اور انھوں نے اس منصب کو قبول فرمایا۔ یقین ہے کہ ان کی سربراہی میں یہ قومی ادارہ ترقی کی منزلیں طے کرے گا۔

**پروجیکٹسٹر۔** الحاج عبید الرحمن خاں شروانی صاحب یونیورسٹی کے پروجیکٹسٹر منتخب ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے آپ کی وابستگی کی داستان بہت طویل ہے۔ شروانی صاحب جناب حبیب الرحمن خاں شروانی کے فرزند ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے احمد نگر کی جیل میں جو خطوط تحریر کیے ان میں تمنا ظاہر انہی سے ہے۔ یہ وہ خطوط ہیں جو عنبر خاطر کے نام سے شائع ہوئے۔ ۱۸۹۴ء میں سرسید نے حبیب الرحمن خاں صاحب کو کالج کا ٹرسٹی نامزد کیا تھا بعد کو یہ سنڈیکیٹ کے ممبر اور دینیات کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ یونیورسٹی کے قیام کے بعد دینیات کی تشکیل و وجود میں آئی تو اس کے ڈپٹی منتخب



پروچانسلر

احاج عبید الرحمن خالصا شروانی

چنے لے اور اس کی مختلف مہتمیوں میں شامل رہ کر یونیورسٹی کی خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۹۳۵ء میں ٹریڈر منتخب ہوئے اور ۱۹۴۷ء تک اس ذمہ داری کو سنبھالے رہے۔ ۱۹۵۵ء میں دوبارہ ٹریڈر مقرر ہوئے اور ۱۹۶۵ء تک اس منصب پر فائز رہے۔ یونیورسٹی سے لگاؤ اور ذمہ داری کے احساس کا یہ حال تھا کہ اس زمانے میں صبح سے لے کر رات کو دیر تک دفتر میں موجود رہتے اور بذاتہ خود ایک ایک کاغذ اور ایک ایک فائل پر توجہ فرماتے تھے۔ کورٹ کی عمری کا سلسلہ ۱۹۶۷ء تک جاری رہا اور اس وقت ختم ہوا جب ایک آرڈینس کے ذریعے کورٹ کو معطل کر دیا گیا۔ اس دوران امتحان کیٹی، فنانس کیٹی اور ڈائمنگ ہال کیٹی کے رکن کی حیثیت سے قابل قدر خدمات انجام دیں۔

شروانی صاحب نے چار دفعہ یونیورسٹی کی وائس چانسلر شپ کا بار بھی نبھایا پہلی بار اس وقت جب سر شاہ سلیمان ولایت گئے، دوسری بار ان کی علالت کے زمانے میں اور تیسری بار جب کوئٹہ سے وائس چانسلر جناب زاہر حسین نے لکھا کہ مجھے مفتی ادھر توجہ کا موقع نہیں دیتی، یہ کام آپ سنبھالیے۔ یہ ۱۹۴۷ء کی بات ہے۔ شروانی صاحب کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اسٹریٹ ہال پر آزاد ہندوستان کا پرچم پہلی بار ان کی کے ہاتھوں بلند ہوا۔ اتفاق یہ کہ ہر بار جب یہ ذمہ داری سنبھالنی پڑی تو یونیورسٹی میں کسی نہ کسی طرح کی شورش موجود تھی جسے انھوں نے حسن تدبیر سے رفع کیا۔ اسی دوران انھوں نے نواب زادہ لیاقت علی خاں کو جو اس وقت ملک کے وزیر مالیات تھے کانو کیشن کی تقریب میں مدعو کیا اور ان سے اسناد تصدیق کرائیں۔

شروانی صاحب کے حالات زندگی میں یہ بات بھی لائق ذکر ہے کہ ایک طویل مدت تک یو پی کی آئین ساز کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے اہم خدمات انجام دیں۔ ۱۹۴۳ء میں پہلی بار وہ بلا مقابلہ اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے ۱۹۴۵ء میں پہلی بار انھیں انکشن لڑنا پڑا۔ اس مقابلے میں اس شان سے کامیابی حاصل ہوئی کہ مخالفت امیدوار کی ممانعت ضبط ہو گئی۔ رکنیت کے دوران وہ فنانس کیٹی اور سپیک اکاؤنٹس کیٹی کے ممبر اور چیرمین رہے۔

شروانی صاحب کی قومی خدمات کی فہرست خاصی طویل ہے۔ یو پی کے بورڈ آف ہائی اسکول اینڈ انٹر میڈیٹ کے دوبارہ رکن رہے۔ سنٹرل کورٹ آف وارڈز کے ممبر رہے۔ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری رہے، لطفیہ اسکول کے صدر و مینجرو رہے اور اب بھی اس سے وابستہ ہیں۔ جامعہ اردو کے آنریری ٹریڈر اور مسلم مسافر خانے کے ایڈمنسٹریٹر، اسلامیہ کالج اٹا دہ اور اسلامیہ کالج سکندرا راؤ کے صدر، ندوۃ العلماء، دار المصنفین اعظم گڑھ دارالعلوم دیوبند کی مجلس منتقلہ اور مجلس عالمہ کے رکن ہیں۔ امید ہے ان کی رہنمائی سے یونیورسٹی مستفید ہوگی۔

ہوئے۔ بڑے ذی علم اور علم دوست بزرگ تھے، نادر و کیاب قیمتی کتابوں کا بڑا ذخیرہ جمع کیا تھا جسے ان کے صاحبزادے نے مہیئہ مسلم یونیورسٹی کو عنایت فرمادیا۔ جناب عبید الرحمن خاں شروانی کی ولادت حبیب گنج میں اگست ۱۸۹۷ء میں ہوئی۔ خاندانی روایت کے مطابق لائق استادوں کی خدمات حاصل کر کے ابتدائی تعلیم مکان پر ہی دی گئی۔ اس میں دینی تعلیم کے علاوہ اردو، فارسی، عربی کی تعلیم شامل تھی۔ انگریزی کا اضافہ بعد کو ہوا۔ ۱۹۱۱ء میں کالجیٹ اسکول کی چھٹی کلاس میں داخل ہوئے اور تعلیم کا یہ سلسلہ ۱۹۱۸ء تک جاری رہا۔ درمیان میں دو سال کے لیے دہلی جا کر اینگلو عربک اسکول میں تعلیم پائی اور لاہور سے ہائی اسکول کا امتحان دیا۔ ۱۹۱۸ء میں جب والد محترم صدر الصدور ہو کر حیدرآباد تشریف لے گئے تو جاویداد کی ذمہ داری سنبھالنی پڑی۔

شروانی صاحب ۱۹۱۹ء میں فاؤنڈیشن کیٹی کے رکن منتخب ہوئے تو یونیورسٹی کی انتظامیہ سے پہلا تعلق قائم ہوا جو بعد ازاں اب تک جاری ہے۔ ۱۹۲۳ء میں یونیورسٹی کورٹ اور اس کے ساتھ ہی ان کیٹیو کونسل کے ممبر



ٹریڈر

جانب کنور عمار احمد خان صاحب

- ✱ یونیورسٹی کی گولڈن جوبلی منانے کا فیصلہ ہوا تو اس کی فنڈ کیٹی کے سکریٹری منتخب ہوئے اور جوبلی کے لیے فنڈ جمع کیا۔ افسوس ہے کہ شاندار جوبلی منانے کا خیال خرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔
- ✱ تیس پینتیس سال یعنی جب تک مسلم یونیورسٹی کورٹ برقرار رہی اس کے ممبر رہے۔
- ✱ کمی برس ایکریڈیٹو کونسل کے رکن رہے۔
- ✱ بارہ سال سے زیادہ مدت تک یونیورسٹی فنانس کمیٹی کے ممبر رہے۔
- ✱ طبیہ کالج دوا خانہ کیٹی کے ممبر رہے۔
- ✱ اسکول میجنگ کیٹی کے ممبر کی حیثیت سے اسکولوں کی اصلاح کی طرف توجہ کی۔
- ✱ ہال کونسلوں کے مسلسل ممبر رہے۔
- ✱ مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سکریٹری رہے اور اس حیثیت سے کئی مفید کام انجام دیئے۔

کنور عمار احمد خان صاحب یونیورسٹی کے ٹریڈر منتخب ہوئے۔ کنور صاحب لال خانی راجپوت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں اور مرحوم نواب صاحب آف چھتاری کے ہم جد ہیں۔ یہ خاندان ہمیشہ برصغیر کا رہا ہے اور علی گڑھ میں محمدیہ کالج کے قیام میں شروع سے معاون رہا جس کی بنا پر یہ کہ اسٹریٹیجی ہال کی دیوار پر کالج کو مالی امداد دینے والے جن اہل خیر نے نام کندہ ہیں ان میں اس خاندان کے کئی بزرگوں کے نام نظر آتے ہیں۔

کنور صاحب کے اجداد دان پور ضلع بلند شہر میں آباد تھے۔ یہ قصبہ علی گڑھ سے بیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہیں ۱۹۱۸ء میں کنور صاحب کی ولادت ہوئی۔ اسی سال وہائی انفلونزا پھیلا جس میں ان کے دادا، والد، زمین بھائیوں کا ایک ہفتے کے اندر انتقال ہو گیا۔ دادی نے ان کی پرورش اور ایک اسلامی مدرسے میں ابتدائی تعلیم دلائی۔ ۱۹۲۵ء میں علی گڑھ کی مدرسی کا آغاز ہوا۔ انھوں نے مسلم یونیورسٹی کے اسکول میں داخلہ لیا۔ ۱۹۴۰ء تک ان کی تعلیم کا سلسلہ جاری رہا۔ اس دوران انھوں نے ۱۷ آنرز کیا اور قانون کی تعلیم حاصل کی۔ تعلیم سے فراغت کے بعد انھوں نے بیک وقت تین کاموں کی طرف توجہ کی۔ اپنی زمینداری کی بحال، ملکی سیاست اور ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی مسائل۔

ادی سے پہلے وہ یوپی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور آزادی کے کافی تک ممبر رہے۔ اس دوران اسمبلی کی کئی اہم کمیٹیوں مثلاً فنانس کمیٹی، پبلک اکاؤنٹس کمیٹی کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ لیکن سیاسی مصروفیات کے باوجود ان کی توجہ کا سب سے اہم رہا علی گڑھ مسلم یونیورسٹی رہی۔ ان کا جدت پسند ذہن اس کے استحکام اور بڑھ کے لیے نئی نئی اسکیمیں تیار کرنے اور پھر انھیں خواب سے حقیقت میں لانے میں مصروف رہتا تھا۔ اس میدان میں انھوں نے ایسے کارنامے انجام دیے ہیں کہ اس تعارفی مضمون میں ان کا احاطہ کرنا ممکن نہیں۔ تاہم ضروری امور ہوتا ہے کہ یہاں ان کا مختصراً ذکر کر دیا جائے۔

✱ ۱۹۵۹ء میں یونیورسٹی پریس قائم کیا اور ۱۹۷۷ء تک ممبرانچائج حیثیت سے اس کو ترقی دینے میں مصروف رہے۔

✱ ۱۹۶۰ء میں انسٹوٹنٹ اسٹیشنری مارٹ قائم کیا جو آج بھی پوری یونیورسٹی کو اسٹیشنری مہیا کرتا ہے۔ اس کے منافع سے نادار طلباء کی مدد لگائی ہے۔

✱ اسٹور پرچیز ڈپارٹمنٹ قائم کیا اور یونیورسٹی کی اقامت گاہوں کو لگاتار دس سے سب سے زیادہ دلائی جو خراب اشیاء من مالی قیمت پر سپلائی کرتے تھے کیونکہ قیمت کی نقد ادائیگی ممکن نہ تھی۔ افسوس یہ مفید شعبہ باقی نہ رہ سکا۔



انھوں نے مسلمانوں کے تعلیمی اداروں کی رہنمائی کی۔ دان پور ضلع بلنسر میں انھوں نے جتنا انٹر کالج قائم کیا جس کے صدر بھی ہیں۔ خورجہ کے سعید انٹر کالج کو بھی کنور صاحب کا عملی تعاون حاصل ہے۔

مختصر یہ کہ کنور صاحب نے اپنی مصروفیات کے باوجود مندرجہ بالا اور نظامی ادارے قائم کیے، اپنی ان تھک کوشش سے قدیم اداروں کو مستحکم کیا اور ان کی ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ آج ہمیں بے گرد و تعیری کام نظر آتے ہیں ان میں سے بیشتر کنور صاحب کے سہیل احساں ہیں جو بات اس سے بھی زیادہ اہم ہے وہ یہ کہ ان کے عزیز بھی جوان ہیں۔ میرس روڈ (علی گڑھ) پر واقع عمار منزل کے مقابل کوئٹہ کی ایک بڑی آرامی۔ عن قریب اس پر ایک سہ منزلہ عمارت تعمیر ہوئی۔ ان کی دکانوں اور کمروں کے کرایے سے جو آمدنی ہوگی وہ مسلمانوں کی فلاح و بہبود کے تعلیمی اداروں پر صرف ہوگی۔ دان پور میں ان کا جو وسیع آبائی مکان ہے نہ میں بھی وہ کوئی تعلیمی ادارہ قائم کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

ایک گفتگو کے دوران کنور صاحب نے فرمایا کہ ہندوستان کے مسلمان اگر باوقار انداز سے رہنا چاہتے ہیں تو انھیں اپنے وجود کی افادیت کو بن کرنا ہوگا اور اہل وطن کو بتا دینا ہوگا کہ ہم نیچے اور ناکارہ نہیں۔ ہم اسی وقت کامیاب ہوں گے جب ہمارے ہم وطن یہ تسلیم کرنے پر مجبور ہوں کہ ہم مسلمانوں کو ساتھ لیے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتے اور ان کے بغیر جی نہیں سکتے۔ یہ اسی وقت ہو سکتا ہے جب ہم دوسروں سے بڑھ کر محنت کریں۔ انھوں نے مزید فرمایا کہ تعلیم کے بغیر یہ ترقی ممکن نہیں۔ ضروری ہے کہ ہم جگہ جگہ تعلیمی ادارے بالخصوص پرائمری اسکول قائم کریں یہ محض زبانی باتیں نہیں بلکہ ہم اس کا منصوبہ تیار کرنے میں مصروف ہیں اور جلد اس کو عملی جامہ پہنائیں گے! ادارہ تہذیب الاخلاق ان نیک ارادوں کا خیر مقدم کرتا ہے۔

- ۱۔ ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی۔ ایم۔ پی۔ نئی دہلی۔
- ۲۔ جناب محمد شفیع قریشی ایڈووکیٹ سپریم کورٹ۔ نئی دہلی۔
- ۳۔ پروفیسر آل احمد سرور۔ کشمیر یونیورسٹی۔ سری نگر۔
- ۴۔ جناب ظفر یاب جیلانی ایڈووکیٹ مکھنؤ۔
- ۵۔ ڈاکٹر سعید ظہور قاسم سکریٹری حکومت ہند۔ نئی دہلی۔

✽ دس برس تک اولڈ ٹاؤن ایجوکیشنل سوسائٹی کے سکریٹری رہے اور اس عرصے میں کئی اہم کارنامے انجام دیے جن میں غالباً سب سے زیادہ اہم حبیب اللہ ہاسٹل کا قیام تھا۔ یہ ہاسٹل یونیورسٹی کے ایک محسن کے نام پر قائم کیا گیا تھا۔ اس میں ان طلباء کی رہائش کا انتظام تھا جن کا تعلیمی ریکارڈ مستاندار ہو لیکن مالی حالت تعلیم جاری رکھنے کی اجازت نہ دیتی ہو ان طلباء کو خوراک سمیت تمام سہولیات میسر تھیں۔ سب سے اہم بات یہ کہ یونیورسٹی کے لائق استاد شام کو ان طلباء کو علاحدہ سے تعلیم دیتے اور ان کی تعلیمی مشکلات بلامعاوضہ حل کرتے تھے۔ ہر طالب علم سے کل تیس روپے ہینہ لیا جاتا تھا۔ ابتداء یہ ہاسٹل نمائش گراؤنڈ کے قریب کرایے کی عمارت میں تھا۔ بعد کو کوٹہ کے ایک رئیس کے مالی تعاون سے اس کی اپنی عمارت تعمیر کی۔ اس ہاسٹل میں جن طلباء کا قیام رہا ایک کے علاوہ باقی سب نے اپنے اپنے میدان میں بڑا نام پیدا کیا۔

کنور صاحب کی ہمیشہ یہ خواہش رہی کہ ملک میں مسلمانوں کے معیاری تعلیمی ادارے ہونے چاہئیں جن سے ہونہار طالب علم نکلیں اور اعلیٰ تعلیم کے لیے مسلم یونیورسٹی میں داخلہ لیں اور آخر کار قوم کو سر بلندی کا موقع فراہم کریں۔ علی گڑھ پبلک اسکول اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اور کنور صاحب اس کے فاؤنڈر ممبر ہیں۔

✽ کرنل بشیر حسین زیدی کا ایک بڑا کارنامہ سیف ٹرسٹ کا قیام ہے۔ یہ ٹرسٹ سیدنا طاہر سیف الدین کے گراں قدر عطیے اور یونیورسٹی اشاف کے مالی تعاون سے قائم ہوا۔ سیدنا اس کے سرپرست تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین اس کے پہلے اور فاب صاحب آف چھتاری دوسرے صدر تھے۔ موجودہ صدر کرنل بشیر حسین زیدی ہیں۔ اس ٹرسٹ کے پاس اس وقت کئی لاکھ روپیہ موجود ہے۔ ضرورت مند طلباء کی اس سے مدد کی جاتی ہے لیکن اب ٹرسٹ کے دائرہ کار کو وسیع کیا جا رہا ہے جس سے اس کی افادیت میں نمایاں اضافہ ہوگا۔ کنور صاحب اس کے ٹرسٹی بھی ہیں اور سکریٹری بھی بلکہ اس کا پورا بوجھ انہی کے کندھوں پر ہے۔

✽ ان اداروں کے علاوہ کنور صاحب بہت سے وفاقی اداروں سے بھی وابستہ ہیں۔ یو پی سنٹرل وقف کمیٹی نے ضلع وقف کمیٹیاں قائم کیں تو انھیں علی گڑھ کی — ضلع کمیٹی کا صدر مقرر کیا، نیشنل رائفل ایسوسی ایشن کے بھی نائب صدر رہے۔ اور آج بھی اس سے وابستہ ہیں۔ ضلع سے باہر بھی



# اے گرفتارِ عذاب

شاہ حسین کی خانہ جنگی ہے تو کبھی پنجابی اور پنجابی مسلمانوں کی۔ کبھی آسام کا سانوحہ فطیر ہے تو کبھی بمبئی اور بھونڈی کے مسلم کش فسادات۔ کبھی اریٹریا کا ظلم و ستم ہے تو کبھی فلپائن کی بربریت کبھی افغانستان میں روس کی درنگی کارکن ہے تو کبھی مشرق وسطیٰ میں اسرائیلی حیوانیت کا شکار ناچ کبھی عربوں کی آپسی جھڑپیں ہیں تو کبھی ایران و عراق کی طویل جنگ۔ غرض کہ ہر جگہ ہر شکل میں یہ مسلمان کا خون ہے جو پانی کی طرح بہہ رہا ہے۔ کبھی اغیار کے ہاتھوں کبھی خود اپنے۔

آج دنیا کی بڑی قوموں میں سے مسلمان ہی ہیں جن میں جب کوئی چاہے آدو جوتا ہے۔ جسے جب کوئی چاہے بڑھ کر روند ڈالتا ہے۔ اسرائیل جیسا چھوٹا ملک جس کی کل آبادی چالیس لاکھ سے زیادہ نہیں ساٹھ چار کروڑ عرب مسلمانوں کے بیچ بدست مانتی بنا ہوا ہے۔ وہ جب اور میں ہمسایہ ملک میں چاہتا ہے دندنا تا ہوا گھس جاتا ہے۔ وہ مقبوضہ فلسطین میں مسلمانوں کی بستیاں اجاڑ کر یہودی بستیاں بسا رہا ہے لیکن کسی کی کیا مجال جو اسے روک سکے۔ اس نے لبنان کے قلب میں گھس کر درنگی کا شکار قس کیا، سبت بنے دیکھتے رہے۔ اس کے چوائی جازوں نے عراق کی راجہ عالی میں یوکلیر ریٹیکٹر کو بیست زمین کر ڈالا۔ مگر کوئی عرب توپ ان جازوں کے خلاف نہ داغی جاسکی۔ سبب فیرتی کی چادر اوٹھے دہائی دیتے رہے۔ آج وہ قطع زمین جسے عالم اسلام کہا جاتا ہے، قتل و غارت گری کی آماجگاہ ہے، تباہی و بربادی کا ستھر ہے، نالہ و فریاد کی بستی ہے اور بے بسی اور لاچارگی کا ڈھیر ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے قدرت نے مسلمانوں کو ایک مستقل مذاب میں گرفتار کر دیا ہے اور یہ بات ایک عاملِ قرآن قوم سے زیادہ اور کون جانے گا کہ قومیں مذاب الہی کا شکار کب ہوتی ہیں۔

مذاب ہمیشہ ایک ہی شکل میں نہیں آتا۔ اس کی شکل اس کی ہیبت نامی اس کا پھیلاؤ، قوموں کی نافرمانی، بے عملی اور گناہوں پر پختہ ہوتی ہے۔ کبھی مہیب آندھی آتی ہے کبھی سیلاب آتا ہے کبھی کوہ آتش نشان بھوٹ پڑتا ہے اور کبھی شدید زلزلہ۔ بغور دیکھیے تو دنیاوی مذاب کی یہ سب

اغیار ایک فرد کو بگاڑ سکتے ہیں، چند افراد کو تباہ و برباد کر سکتے ہیں لیکن ایک پوری کی پوری قوم کی تباہی و بربادی اس کی راسی و مصلحت خود اس کی اپنی لائی ہوئی ہوتی ہے۔ اس میں دوسرے ہاتھ نہیں ہوتا۔ دوسرے زیادہ سے زیادہ اس تباہی و بربادی کے نو تیر تر کر دیتے ہیں۔

تاریخ گواہ ہے جب کوئی قوم راہِ عمل سے ہٹ جاتی ہے علم و دہن سے دست ہو جاتی ہے اور محنت و جانفشانی سے گریز کرنے لگتی ہے اسے بندیوں سے اٹھا کر پستیوں میں پھینک دیا جاتا ہے۔ تاریخ ماہر ہے جب کوئی قوم فعل و خرد کی روش چھوڑ دیتی ہے فہم و فراست سے محروم ہو جاتی ہے اور ذکاوت و زیرکی سے ناظر توڑ لیتی ہے تو اسے نش و نصرت بنا دیا جاتا ہے۔ تاریخ بتاتی ہے جب کسی قوم کے افراد گروہوں میں بٹ کر آپس ہی میں دست و گریباں مچنے لگتے ہیں، فتنہ و فساد اور بغض و حسد کے آزار میں مبتلا ہو جاتے ہیں تو اس قوم پر ذلتوں کا کھر سلا کر دیا جاتا ہے۔ یہ قدرت کا اٹل قانون ہے۔ اس میں کوئی رعایت نہیں کوئی ٹپک نہیں۔ کترۃ ارض کا مالک اس سلسلے میں یہ نہیں دیکھتا کہ کون قوم موسیٰ کا نام لیتی ہے اور کون عیسیٰ کا۔ کون قوم حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا نام لیتی ہے اور کون مارکس اور لینن کا۔ وہ۔ بین کا اقتدار، اس کی امامت اسی قوم کے سپرد کرتا ہے جو اس کی بل ہوتی ہے۔

دنیا کا نقشہ اٹھا کر دیکھیے مراکش سے فلپائن تک ایک وسیع دائرہ جس پر مسلمان پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ دنیا کی آبادی کا لگ بھگ پانچ حصہ ہیں۔ ان کی اپنی بیسیوں حکومتیں ہیں جن میں انھیں خود مختاری اور دعویٰ ہے۔ اس علاقہ میں زرخیز زمینیں ہیں، قدرتی وسائل کی بھرمار ہے اور معدنی ذخائر کی کثرت ہے۔ آہ! لیکن یہی وہ علاقہ بھی ہے جو مدوں سے آتش نشان بنا ہوا ہے اور یہی وہ قطع زمین بھی ہے جو مسلمانوں کے خون سے سرخ تر ہوتی جا رہی ہے کبھی فلسطینیوں اور

ہلکی شکلیں ہیں۔ محدود علاقے میں، چند گھنٹے یا چند روز، بیچ و بچار آہ و بکا سب کچھ ختم۔ لیکن آج کا مسلمان جس شکل کے عذاب میں گرفتار ہے وہ اپنی وسعت و مدت کے لحاظ سے بھیانک ترین ہے۔ یہ عذاب ایک مدت سے مسلط ہے اور نہ جانے کب تک رہے گا۔ جدھر دیکھیے مسلمان ہی قتل و غارت گری کا شکار ہے۔ ایک سالنے پر پہلے ہوئے آنسو خشک بھی نہیں ہو پاتے کہ دوسرا اس سے بڑا سانحہ ہو جائے۔ ایک ظلم پر بیچ و بچار کی آواز مدغم بھی نہیں ہونے پالی کہ اس سے بڑے کسی دوسرے ظلم کا شکار کر دیا جاتا ہے۔ بستیوں پر بستیاں جلا ڈالی جاتی ہیں، دن و رات لڑے ہوئے بیویوں کی آہ و بکا لوٹ لی جاتی ہیں، معصوم بچوں کو سنگینیوں پہ پڑھا دیا جاتا ہے اور غریب مسلمان لاچار اور بے بسی سے دیکھتا رہتا ہے۔

کسی قوم پر اس سے زیادہ مہلک عذاب اور کیا ہوگا کہ اس قوم کے افراد گرد و جوں میں بٹ کر آپس ہی میں دست و گریباں ہو جائیں۔ ایک بھائی دوسرے بھائی کی بوئیاں لوپے اور دوسرے تفریق لیں۔ وہ قوم اپنے ہی وسائل کو اپنی ہی بربادی کے لیے استعمال کرے۔ دوسرے کے سامنے سڑنگوں ہو کر ہتھیار خریدے اور ان سے اپنوں ہی میں تباہی پھالی جائے۔ اخوت، رواداری، بھائی چارگی و بربادی کو خیر باد کہہ کر آپس ہی میں موت کا کھیل کھیلا جائے۔

کسی قوم پر مذاب کی اس سے زیادہ بھیانک شکل اور کیا ہوگی کہ اس کے لیڈر اخیار کے اشاروں کے غلام اور اس کے اکابر زمانے کے تقاضوں سے نا آشنا ہوں۔ اس قوم میں ایسے شاہزادے ہوں جو اپنی جھوٹے سیاسی اغراض کے لیے اداروں پر ادارے برباد کرتے چلے جائیں اور اپنی جذباتی تقریروں سے عوام کے جذبات کو برا لگینے لگے انہیں تباہی کے غار میں جھونک دیں۔

اور پھر تم یہ کہ مسلمانوں کو احساس تک نہیں کہ انہیں کسی مذاب میں مبتلا کر دیا گیا ہے اور ہوسکی کیسے جب ذہنوں پر یہ نقش ہو کہ وہ 'خیر امت' ہیں۔ ایک لمحہ ٹھہر کر سوچنے کی زحمت بھی گورا نہیں کرتے کہ کیا خیر امت کا یہی حال ہوتا ہے جو ان کا ہے۔ خیر امت آبا و اجداد تھے جنہوں نے بلا شرکت غیرے مدد یوں تک دنیا کی امامت کی۔ نوح کے ٹھہر پیدا ہو جانے سے کنعان صلاہ نہیں بن گیا۔ آج مسلمانوں کا حال تو یہ ہے کہ ہر جگہ جیتے ہیں رونڈے جلتے ہیں مگر پردم سلطان بود کا نشہ ایسا طاری ہے کہ ہوش نہیں آتا۔

ایک ایسی لمبی غنودگی ہے جو ختم ہونے کا نام نہیں لیتی۔ ہر تاراجی کے بعد جندلے کے لیے چونک پڑتے ہیں، جھگڑا ہوتا ہے، مگر ما گرم بجھتی ہوتی ہیں، الزام رکھے جاتے ہیں، قرار دادیں پاس ہوتی ہیں، آقاؤں کی آستانہ نبوی

کی جاتی ہے۔ دوچار فلفل تسلیوں کے بول سن کر، بیانات دے کر ہر لمحہ لمبی غنودگی۔ ذرا دیر کو رک کر یہ نہیں سوچتے کہ وہ امت جس کے ذرا مظلوموں اور بے کسوں کی غنودگی تھی، اس کی غنودگی کرنے کو کون لگا؟ ٹھوکر دے پہ ٹھوکر پہ کھانے کے بعد بھی ذہن کی گریہیں نہیں کھلتیں۔ یہ سمجھ سکیں کہ جو اپنی مدد آپ نہیں کرتا خدا بھی اس کی مدد نہیں کرتا۔ مسلمانوں پر مرقنی جلد یہ حقیقت آشکار ہو جائے اتنا ہی بہتر ہے کہ اپنی موجودہ تباہی کے ذمہ دار وہ خود ہیں کوئی دوسرا نہیں۔ کمزور کی کمزوری، مجبوروں کی مجبوری و معذروں کی معذرت سے فائدہ اٹھانا سدا سے دنیا والوں کا مشغلہ رہا ہے۔ جس کی لاسٹھی اس کی بھینہ وہ قانون ہے جو بھیس بدل بدل کر ہمیشہ سے رہا ہے اور اب تک ہے۔ گدلا پانی بذات خود شکار مایہ کی دعوت ہے۔ متحد، عقل و خرد سے پر علم و منہر سے آراستہ و عرق ریز اور جفاکش قوموں سے اخیار اسٹھ ملانے پر ڈرتے ہیں۔ منشتر، عقل و خرد سے کوری، علم و منہر سے تہی دست اکابر و دست اقوام کی بستیاں ہمیشہ سے ہی دوسروں کی شکار گاہیں بنی ہیں، ویسے ہی آج مسلمانوں کی بستیاں ہیں۔

آج کا مسلمان بستی کے جس گرداب میں پھنس گیا ہے اس سے نکلنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے۔ یہ راستہ آہ و بکا، نالہ و فریاد اگر دہرا دہرا و سینہ کو پی کا نہیں۔ یہ راستہ در بدر کی بندگی "مدد مدد" کی پکار اور رحم کی بھیج مانگنے کا نہیں۔ نہ ہی یہ راستہ ابن الوقت لیڈروں اور اخیار کے قریب میں آنے کا ہے اور نہ ہی جذبات سے بھرپور تقاریر کے زیر اثر آکر خود کشی کر لینے کا۔ یہ راستہ ہے گرد ہی عصیبتوں سے بالا نہ ہونے کا، اخوت و رواداری کا، بھائی چارگی اور خاموش ملی فدا کا۔ یہ راستہ ہے ایمان و یقین کا، فکر و عمل کا، حصول علم و منہر کا و جفاکش و عرق ریزی کا۔ یہی وہ راستہ ہے جسے قرآن صراط مستقیم کہتا ہے اور جس پر چلنے کی رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بار بار مہلقین کی ہے جب تک مسلمان اس راہ پر گامزن رہا وہ مسند امامت پر فائز رہا دنیا اس کی ٹھوکر دے رہی۔ جب سے اس نے یہ راہ چھوڑی، دنیا کی ٹھوکریں اس کا مقدر بن گئیں۔

آئی۔ احمد

پروفیسر ڈیپارٹمنٹ آف فزکس

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

# مسلم یونیورسٹی میں ڈپلوما کورسز کا اعجاز

اسے الگ کر دیا۔ اس کا نام انھوں نے پالی ٹکنک رکھا۔ انھوں نے اس پالی ٹکنک کو انگلش باؤس کی عمارت میں جگہ مہیا کی۔ یہ عمارت آج کل ایم۔ ایم۔ ہال کا ایک حصہ ہے۔ انھوں نے اساتذہ کا ایک مخصوص مقرر کیا جو مندرجہ ذیل افراد پر مشتمل تھا۔

۱۔ الیکٹریکل انجینئرنگ۔ جناب ایچ۔ اے الہاشمی،

۲۔ میکینیکل انجینئرنگ۔ ایم۔ یو۔ صدیقی،

۳۔ سول انجینئرنگ۔ ایس۔ نظر حسن،

۴۔ الیکٹریکل انجینئرنگ۔ غفران بیگ،

۵۔ سول انجینئرنگ۔ اے۔ ضیاء الحسن،

۶۔ الیکٹریکل انجینئرنگ۔ ایم۔ بہاء الدین۔

جناب نورا الہدیٰ پالی ٹکنک کے پہلے سپرنٹنڈنٹ مقرر ہوئے جن کی جگہ ۱۹۵۲ء میں ایچ۔ اے الہاشمی نے لی۔ سپرنٹنڈنٹ کے ذمے انجینئرنگ کالج کے پرنسپل کی ماتحتی میں پالی ٹکنک کے روزمرہ انتظامی امور کی دیکھ بھال تھی۔ یہاں طلباء کے داخلے کی تعداد ۹۰ مقرر تھی۔ پالی ٹکنک کے اخراجات یونیورسٹی اپنے بلاک گرانٹس سے مہیا کرتی تھی۔

انجینئرنگ کالج مینجنگ کمیٹی کے خطوط پر ایک پالی ٹکنک مینجنگ کمیٹی بنائی گئی۔ ۱۹۵۰ء سے پالی ٹکنک کی کلاسیں انگلش باؤس میں ہونے لگیں اور وہیں سپرنٹنڈنٹ کا دفتر بھی واقع تھا۔ پرنسپل کلاسیں پھر بھی کالج کے ورکشاپ اور لیباریٹریوں میں ہی ہوتی رہیں جو طلباء اور اساتذہ کے لیے انتہائی تکلیف دہ تھا۔

۱۹۵۳ء میں اے۔ آئی۔ اسی، ٹی، ای کی پہلی ڈیزلنگ کمیٹی یونیورسٹی پہنچی اور اس نے ورکشاپ لیباریٹریوں، ساز و سامان اور فرنیچر کے لیے ایک بڑی رقم منظور کی، ساتھ ہی اسٹاف کے تقرر کے لیے بھی گرانٹ دی۔ اس کمیٹی نے طلباء کے داخلے کی تعداد ۱۲۰ مقرر کی۔

سول، الیکٹریکل اور میکینیکل انجینئرنگ میں تین سالہ پوسٹ میٹرک ڈپلوما کورسز ۱۹۳۸ء میں شروع کیے گئے۔ اس کے آغاز کی ایک زنجارنگ تاریخ تھی۔ کچھ عرصے تک یہ یونیورسٹی کے سوتیلے بچے کی مانند نظر آتا تھا۔ ڈپلوما کو ڈگری کورسز کے ساتھ ملحق رکھا گیا تھا اور اس کے نظام کی ذمہ داری انجینئرنگ کالج کے مختلف صدور شعبہ کے ذمے تھی جن کی پی شدید مصروفیات تھیں، جس کی وجہ سے ان کے لیے مشکل تھا کہ وہ دو کو ڈپلوما کورسز کے روزمرہ مسائل سے صحیح طور پر وابستہ کر سکیں اور ان کی ترقی اور بقا کے لیے ہر ممکن کوشش کر سکیں۔ نتیجے میں ان کورسز نے اپنی صحیح سمت کھودی اور ایک بے عرصے تک پیر پختے میں مدور رہے۔ ڈپلوما کی لکچر کلاسیں کبھی یہاں ہوتیں، کبھی وہاں اور بھی کہیں بھی نہیں۔ پرنسپل ورک متفرق اوقات میں انجینئرنگ کالج لی۔ لیباریٹریوں اور ورکشاپ میں انجام پاتا اور شرط عائد تھی کہ اوقات ڈگری کورسز سے خالی ہوں۔ اس سلسلے کا ایک درونگ واقعہ نقل رہا ہوں۔ ایک مرتبہ ڈپلوما کے طلباء اپنے ٹائم ٹیبل کے مطابق کالج ورکشاپ میں کام کر رہے تھے کہ ایک غیر مقررہ وقت میں ڈگری کلاس پہنچا اور ورکشاپ خالی کیے جانے کا مطالبہ کیا۔ جب ایسا نہیں کیا گیا۔ اساتذہ کی اطلاع ورکشاپ سپرنٹنڈنٹ کو دی گئی جو پرنسپل سے ملے اور سب نے مل کر ڈپلوما کے طلباء کو وہاں سے دھکے دے کر نکال باہر کر دیا۔

ڈپلوما کے لیے الگ سے کوئی اسٹاف نہیں تھا۔ کالج کے کچھ بہت جونیئر اساتذہ کو کلاسیں دی جاتی تھیں۔

کالج کے ایک مشہور پروفیسر ڈپلوما کے خون کے پیاسے تھے اور ان کی دلی تمنا تھی کہ اسے ختم کر دیا جائے

دائیں چانسلر ڈاکٹر ذاکر حسین کی دانشمندی نے ڈپلوما کورسز کی لائسنس محسوس کی اور ۱۹۵۰ء میں ایک الگ یونٹ کی حیثیت دے کر

مہارت اور دوسرے ساز و سامان کے لیے دی جانے والی رقم کالج کے  
نگی گئی۔ تاکہ ڈپلوما کے طلباء کی عملی تربیت کے لیے کالج اپنے ورکشاپ اور  
یٹریوں کی موجودہ سہولتوں میں مزید اضافہ کرے۔

۱۹۵۷ء میں چند رکانت گھوش توسیعی اسکیم کے تحت پالی ٹکنک  
ڈانچ کی تعداد دوبارہ مقرر کی گئی جو بڑھ کر ۲۴۰ ہو گئی اور ۲۴۰ کی  
کے پالی ٹکنک کیلئے، اے۔ آئی۔ سی۔ ٹی۔ ای کے مقابلے کے مطابق  
ت کی تیز ساز و سامان کی خرید، فرنیچر، کتابیں، ٹیوٹنگ اور نان ٹیوٹنگ  
مادروغیرہ کاموں کے لیے ایک بڑی رقم بھی منظور کی گئی۔ ایک پرنسپل کا عہدہ  
منظور کیا گیا۔ میں اسی سال، سینٹرل ٹی۔ ایسٹی کی جگہ، پالی ٹکنک کا پہلا  
مل بنایا گیا اور ۱۹۸۱ء تک اسی عہدہ پر کام کرتا رہا۔

۱۹۶۱ء میں پالی ٹکنک انجینئرنگ کالج سے تعلیمی اور انتظامی ہر دو امور  
ٹک کر دی گئے۔ نئے آرڈر میٹنس کے تحت اکیڈمک امور بورڈ آف  
ٹیکنیکل کوڈس دے دیے گئے جو شعبے میں الگ الگ تھا۔ انتظامیہ کا مکمل  
رہنمائی پرنسپل کے ہاتھ میں تھا جو تمام بورڈ آف اسٹڈیز  
میں بھی تھا۔ ہر بورڈ آف اسٹڈیز اپنے شعبے کے سب سے سینیئر ریڈر  
تحت تھا۔ پرنسپل تمام شعبہ جات کے تعلیمی کی مجموعی نگرانی کرتا تھا۔

جناب اے، اے ضیاء الاسلام ایچ۔۔۔ اناشی اور ایس  
سن بالترتیب پرنسپل اور سینیئر ٹیچر شعبوں کے ریڈر  
ج مقرر ہوئے۔ پرنسپل اور تین ریڈر انجینئرنگ فیکلٹی کے منتقل  
یا مزد ہوئے۔

ان باتوں کے باوجود پالی ٹکنک کے طلباء کی عملی تربیت اب بھی  
کے ورکشاپ اور لیبارٹریوں میں انجام پاتی رہی اور ۱۹۵۷ء میں  
برکی گئی گرانٹ کالج کو دے دی گئی کہ وہ اپنی ورکشاپ  
لیبارٹریوں میں ڈپلوما کے طلباء کے لیے سہولتوں کا انتظام کرے۔  
۱۹۶۲ء میں تیسرے پانچ سالہ پان کے تحت، یو۔ جی۔ سی نے  
ایس۔ سی۔ انجینئرنگ میں داخلے کی تعداد ۱۲۰ سے ۲۴۰ کر دی اور  
کو ایک بڑی گرانٹ بھی دی۔

اسی سال یہ بھی منظور کیا گیا کہ پالی ٹکنک کا اپنا ورکشاپ اور  
یٹری بنوا ضروری ہے۔ اس کے بعد انجینئرنگ کالج کو مہارت کی گئی  
ہ پالی ٹکنک کے لیے وقتاً فوقتاً دی جانے والی گرانٹ پالی ٹکنک کو  
سکرت دے۔ یہ واپسی جزوی طور پر بعض سامان کی منتقلی کے ذریعے  
پچھ کالج کو ہتیا کیے گئے ۱۹۶۲ء کے گرانٹ سے روپے کی صورت میں  
میں لائی گئی۔

گو یا ۱۹۶۲ء پالی ٹکنک کے لیے ایک جن کاسال تھا۔ فیکلٹی کے  
اندر رہتے ہوئے انجینئرنگ کالج سے مکمل علیحدگی اختیار کر لی اور اس طرح  
مکمل آزادی حاصل کر لی تاکہ خود اپنی رہنمائی میں اور اپنی ضرورت کے  
پیش نظر ترقی کی طرف کامزن ہو۔

## نکوائیس کے لیے ڈپلوما کورسز

انجینئرنگ کالج اور پالی ٹکنک کی طرح ویٹنس پالی ٹکنک کی  
بھی ایک دلچسپ تاریخ ہے۔ اس کے قیام کو خدا کا فضل ہی کہا جاسکتا ہے  
کچھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا کہ ۱۹۶۳ء میں فون کی گھنٹی دوبارہ  
بجی، اس وقت کہیں اور نہیں بلکہ یونیورسٹی پالی ٹکنک کے پرنسپل بناد  
ایس۔ اے۔ عباس کے کمرے میں۔ انھیں دوسری صبح واٹس چانس  
طیب جی سے ملنا تھا۔

ملاقات کے دوران واٹس چانس نے پرنسپل کو مہارت دی  
کہ وہ یونیورسٹی کی ترقی کے لیے تجاویز سوچیں اور یونیورسٹی کو پیش  
کریں۔ پرنسپل نے کافی غور و خوض کے بعد مندرجہ ذیل دو ترقیاتی  
اسکیمن پیش کیں۔

۱۔ مرکزی حکومت، سینٹر سول اور انجینئرنگ ملازمتوں کے لیے  
کو ٹیکنک اسکیم۔

۲۔ ویٹنس پالی ٹکنک کا قیام  
واٹس چانس نے مذکورہ تجاویز پورے جوش و خروش کے ساتھ  
منظور کریں اور پہلی تجویز کا ڈائریکٹر مقرر کیا اور دوسری تجویز کو آگے  
بڑھانے کی ہدایت کی۔

واٹس چانس کے ایک خط کے ساتھ جس میں وزارت تعلیم سے  
ویٹنس پالی ٹکنک کے قیام کی اجازت مانگی گئی تھی، پرنسپل نے کانپور  
میں اے۔ آئی۔ سی۔ ٹی۔ ای منسٹری آف ایجوکیشن کے سکریٹری ناردرن  
ریجنل کمیٹی آف این۔ آر۔ سی ج سے ملاقات کی۔ سکریٹری نے یونیورسٹی  
کو احسان مند بنانے کی اپنی عدم ملاحیت پر اظہارِ افسوس کیا اور وجہ بیان  
کی کہ آں انڈیا ٹیکنیکل ایجوکیشن (اے۔ آئی۔ سی۔ ٹی۔ ای) کے  
ضابطوں کے مطابق پورے صوبے میں صرف ایک ویٹنس پالی ٹکنک کام کر سکتی  
تھی اور چون کہ اتر پردیش میں ایک کھنوں پہلے ہی سے موجود ہے، دوسرے  
کی منظوری ناقابل قبول تھی۔ سکریٹری نے اس پر یہ اضافہ بھی کیا کہ  
علی گڑھ ٹیکنالوجی ٹرسٹ کی جانب سے دی گئی ایک ایسی ہی درخواست  
اسی بنیاد پر رد کی جا چکی ہے۔

کے ہاتھوں اونیس پالی ملنگک کا افتتاح عمل میں آیا اور تین سال بعد ۱۹۶۹ء کو، پرنسپل کی رہنمائی میں اس کے اسٹاف اور طالبات ادارے کے شاندار عمارت میں منتقل ہوئے جو ایک تدریسی اور انتظامیہ بلاک اور ۱۸ طالبات کے ایک ہوسٹل پر مشتمل تھی۔ وینس پالی ملنگک پونیورسٹی پالی ملنگک کے ملحقہ یا اس کی توسیعی سر دس کے طور پر قائم کیا گیا اور یہ طالبات کی ڈیپلوما تعلیم کے لیے مخصوص تھا۔

اجتہاد میں تین سالہ مدت کے تین پوسٹ میٹرک ڈیپلوما کو میں کا  
 کاسٹڈوم ڈیزائننگ اور ڈریس میکنگ، الیکٹرانکس انجینئرنگ اور آرکی  
 ٹیکچرل اسسٹنٹ شپ کے نام سے شہر و طے کئے گئے اور کچھ عرصے بعد آخر الذکر  
 کی بجگہ آئس اسسٹنٹ شپ اور مسکرمیریل پرنٹس میں دو سالہ ڈیپلوما کو میں  
 شروع کیا گیا۔

ملاہات کے داخلے کی تعداد ۹۰ مقرر کی گئی۔ اسٹاف کے تفریحات کی تعمیر، ضروری ساز و سامان، رینجرز اور کتابوں کے گرانٹ دیئے گئے اور شرط رکھی گئی کہ یونیورسٹی پالی ٹیکنک کا پرنسپل جی ویس بی ٹیکنک کا پرنسپل ہو گا۔ انتخاب کے معاملہ میں ان چند رکبوں کی، ریس کے لیے جنہیں برضا و رغبت داخلہ دیا گیا تھا، کوئی عمارت، فرنیچر، اسٹوڈیو یا لیبیاریٹری نہیں تھی۔ اسٹاف بھی کم تھا۔ اس لیے تفریحات میں سال تک یونیورسٹی پالی ٹیکنک کی عمارت میں ہی ۲ بجے سے ۱ بجے شام تک مسلسل حاضر رہنا پڑا۔ ان کی تدریس پالی ٹیکنک کے کچھ اساتذہ کے سپرد تھیں۔

بالآخر یونیورسٹی پالیٹکنک کے خطوط پیرسینس پالیٹکنک کے لیے ایک علیحدہ نیا آرڈیننس تیار ہوا۔ جناب اے۔ اے۔ انصاری صدر انٹیکورفکس انجینئرنگ سیکشن اس کے پہلے ریڈر انچارج مقرر ہوئے۔

ڈرافٹس میں سے شپ میں سرٹیکٹس کو رسر  
۱۹۵۷ء میں بال ٹلنگ بینک کی بنیاد رکھی گئی تھی۔ اس چانسلر بشپ میں زمین  
کی سرپرستی میں پوسٹ میٹر آرڈر میں کو رسر شپ شروع کرنے اور سرٹیکٹ دینے  
کا فیصلہ کیا۔ اسی سال سول میکینیکل ڈرافٹ میں شپ میں سرٹیکٹ کو رسر  
شپ شروع کیا گیا۔ اس کی کلاسیں شام میں ہوتی ہیں۔ جن افراد نے داخلہ ان میں  
اکثر یو۔ پی شپ آپاشی سے وابستہ غیر منہ پائنتہ ڈرافٹ میں تھے۔ داخلہ کی تعداد ہر تقریبی  
مرکز میں اور صوبائی سرکار ان کو رسر کو تسلیم کیا اور ۱۹۶۲ء میں  
یو۔ جی۔ سی نے ضروری تدریسی عملے کی تقرری اور عمارت کی تعمیر کے لیے گرانٹ  
دینا منظور کیا۔ یو۔ پی سرکار ہمارے ڈرافٹ میں کو رسر ٹیڈ آ دیتی تھی جس طرح  
کہ روڑ کی یونیورسٹی کے ڈرافٹ میں کو رسر دیا جاتا تھا۔

وہ طببا جنہوں نے جہاں سے ان کو رسنہ میں سرٹیفکٹ حاصل کیا ہے

اس طرح۔ اے۔ آئی۔ سی۔ ٹی۔ آئی کی ایک وزٹنگ کمیٹی وائس چانسلر کی درخواست پر غور و خوض کے لیے علی گڑھ آئی اور ایک مملکت وینس پالی ملنگ کے قیام کی سفارش کی۔ اسی دوران ازراہ عنایت یں۔ سی کے ایک ممبر کی حیثیت سے پرنسپل کا تقرر عمل میں آیا اور ۱۹۶۵ء میں ہوئی کمیٹی کی اس ٹینگ میں موجود تھا جس میں وزٹنگ کمیٹی کی رپورٹ غور و خوض کے لیے پیش کی گئی۔

کہیں کے ایک انتہائی باعزت ممبر نے خطرناک اصولی نکتہ اٹھا یا اور  
 کمیٹی کو اس کی سابقہ تجویز یاد دلائی جس کی رو سے تمام ایسے پالیٹکنک  
 کو سبٹ بورڈس آف مئینیکل ایجوکیشن سے ملحق کیے جانے کی ہدایت  
 دی تھی۔ بالخصوص جو اس کی ماتحتی میں کام نہیں کر رہے تھے۔ ممبر نے  
 پُر زور، غالب کیا کہ جب علاقے کے تمام پالیٹکنک، بشمول رڈ کی یونیورسٹی  
 کمیشن کی تجویز پر عمل پیرا ہیں، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے ایسا نہیں کیا۔  
 اس نے باغی علی گڑھ، ”کومرید پالیٹکنک کے قیام کی اجازت دینا خلاف  
 منہ موٹھا۔ اس نے زور دیا کہ کمیٹی ایک تجویز پاس کرے اور علی گڑھ  
 مسلم یونیورسٹی کو کمیٹی کے ساتھ تجویز یاد دلائے اور پالیٹکنک کو یو۔ پی  
 سبٹ بورڈس آف مئینیکل ایجوکیشن کے حوالے کیے جانے کی درخواست

مخافت کے باوجود، خدا کا کرنا یہ ہوا، کہ کمیٹی نے، پرنسپل سے تسلی بخش جواب سن کر، کمیٹی کی رپورٹ منظور کر لی اور یونیورسٹی میں ایک "الحقہ" ونیس پالی ٹیکنک کے قیام کی۔ اے آئی۔ سی۔ ٹی۔ اے۔ اسی سے صفحہ ۱۸ کی۔

مخالف ممبر نے ایک اختلافی نوٹ لکھا جس کا وائس چانسلر نواب علی گڑھ جنگ نے جواب میں خیال رکھا۔

اس طرح انجمن رنگ فیکلی کی تاریخ میں ۱۹۶۶ء ایک دوسرا اجن  
کامال بنا جب انہوں نے کہ تعلیم نسوان کی گینڈی یونیورسٹی میں  
ایک انتہائی مفید سنگ میل لگایا گیا بلکہ انجمن رنگ فیکلی کے تعلیمی پروگراموں  
کا اختتامی باب بھی کھل گیا۔

اسی سال، اراکتور کو، یوم تاسیس ہونے کے سبب، یونیورسٹی  
بانڈنگ کے آئیویریم میں نہر چلی نس ڈاکٹر بدرالدین، صدر بوسہ کمیٹی

ابھی ترقی کی ہے، ان میں ایک ارشاد احمد خاں، آئی، آئی، ٹی دہلی میں ریسرچ سبھی کر رہے ہیں۔

**ڈرائفنگ اور ڈرائنگ میس ڈپلوما کورس**  
انڈسٹری کی ضرورتوں اور دن بدن زور پکڑتے ہوئے مطالبے کو دیکھتے ہوئے جیسا کہ مختلف استھانات سے ظاہر ہوتا تھا، یونیورسٹی نے سول اور مکینیکل میں ڈرائنگ اور ڈرائنگ میں ڈپلوما کورس شروع کیے۔ وہی طلبا اس میں داخلے کے حق دار تھے جو پوسٹ میٹرک ڈرافٹ مین شپ یا اس کے مساوی سرٹیفکٹ رکھتے تھے۔ یہاں بھی داخلے کی تعداد ۳۰ مقرر تھی۔ یہ کورس مرکزی سرکار نے تسلیم کر لیے ہیں اور یو۔ جی۔ سی نے اسٹاف کے تقرر کے لیے گرانٹ بھی منظور کی ہے۔

مندرجہ ذیل اشخاص جولائی ۱۹۸۰ء تک پالی ٹکنک کے سربراہ رہے ہیں۔



- |                     |              |
|---------------------|--------------|
| ۱۔ نور الہدیٰ       | فہرست پرنٹنگ |
| ۲۔ ایچ۔ اے۔ الہاشمی | پرنٹنگ       |
| ۳۔ ایم۔ یو۔ صدیقی   | "            |
| ۴۔ ایچ۔ اے۔ الہاشمی | "            |
| ۵۔ ایس۔ اے۔ عباس    | فہرست پرنٹنگ |

**اختتامیہ**  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی انجینئرنگ فیکلٹی کا تعلیمی کلچر ملک کی عام سماجی اور معاشی صورت حال اور تعلیمی معیار کی گراؤ کے پیش نظر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے بانیوں نے جو تعلیم کی پختگی سے ملک کو ایک معیار اور ضابطہ فراہم کرنے کے لیے کوشاں تھے، یونیورسٹی کی تعلیم کے لیے ایک نیا تصور دیا۔ اور نئے تعلیمی کلچر کی بنیاد ڈالی جسے دوسری یونیورسٹیوں نے بھی، جزوی طور پر، قبول کیا ہے۔

مغرب میں موجود ایک موضوعی گریجویٹ اور پوسٹ گریجویٹ پیٹرن کے برخلاف ان حضرات نے دوسری سے پوسٹ ڈاکٹریٹ تک ایک کثیر الجہت تعلیمی پروگرام پر غور و فکر کیا۔ تعلیم کے اس فلسفے نے یونیورسٹی کو ایک اور اہم فریضہ سونپا جس کی رو سے اسے گریجویٹ سے پہلے کی تعلیم کے لیے ایک معیار فراہم کرنا تھا جسے وہ بالخصوص پرائمری، سکندری اور ہائر سکندری انجکشن کی سطح پر مختلف انواع کی بلانگ اور ضابطہ بندی اور تجربات کے ذریعے مثال فراہم کر کے کر سکتی تھی۔ بالخصوص نرسری، سرٹیفکٹ اور ڈپلوما کی سطح پر۔

ہماری یونیورسٹیوں کے اس نئے قومی رول کو یو۔ جی۔ سی نے تسلیم کیا ہے اور وہ مرکزی یونیورسٹیوں میں ڈپلوما اور سرٹیفکٹ کورسز کی سرپرستی

اور نگرانی بھی کر رہا ہے۔ ملک کی اس انوکھی صورت حال کو دیکھتے ہوئے اس طرح، لفظ "یونیورسٹی" کے تصور کو صرف گریجویٹ تک محدود نہ ہوگا۔ اگر ایسا ہوتا تو پھر یو۔ جی۔ سی صرف ان ہی مرکزی یونیورسٹیوں کو سرپرستی اور تعاون دینا جو ان تک اپنے تعلیمی پروگراموں کو میسر نہ ہوگا۔ یونیورسٹی کے اس تعلیمی کلچر نے انجینئرنگ فیکلٹی کو مختلف تہ پر وگراموں کے اجرا کے لیے آمادہ کیا ہے جس کے نتیجے میں مختلف سرٹیفکٹ، ڈپلوما اور ڈگری پروگرام متعارف کرائے گئے۔ اور بات اطمینان بخش ہے کہ فیکلٹی ایک مثالی ٹکنک کے قیام میں کام رہی جسے کچھ عرصے پہلے لے، آئی، سی، ٹی، آئی کی وزٹنگ کمیٹی نے۔ میں سب سے بہتر "قرار دیا۔

صرف یہی نہیں کہ فیکلٹی نے ملک کے ہر شہر کی اس استحقاق کیا ہے کہ اسے اپنی تعلیمی استعداد بڑھانے کا حق حاصل ہے بلکہ ایسے ترقی کورسز بھی شروع کیے جن سے اچھے طلبا اپنی صلاحیت میں اضافہ کر رہے ہیں۔ اس لیے، جو پوسٹ ڈرافٹ مین شپ میں سرٹیفکٹ کورس کر رہے ہوں، ان کے لیے نصف پورے سال، ایکٹیکل اور مکینیکل انجینئرنگ میں داخلے کی جگہیں محفوظ کی گئی ہیں۔ یہ ڈرائنگ اور ڈرائنگ میں ایک سال کی کل وقتی ڈپلوما کورس بھی ہتھیایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ ڈپلوما کے لیے صرف یہی نہیں کہ لی۔ ایس سی انجینئرنگ میں داخلے کی جگہیں محفوظ بلکہ ایک ایسے الگ کورس کا بھی انتظام ہے جس سے لی۔ ای کی ڈگری دی جاتی ہے۔

یقیناً یہ بد قسمتی ہے کہ فیکلٹی کی ان گرانقدر کوششوں کو سہاوا جانا اور آج بھی "ڈپلوما کورس ختم کرو"، "سرٹیفکٹ کورس ختم کرو" صدائیں سنائی دیتی ہیں۔

آخر میں یہ اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کا تعلیمی کلچر یونیورسٹی یا اس کے مساوی ادارے کے لیے نیا اور اضمی نہیں ہے، اس کی تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ صدی کے آغاز میں ہی، ملک سدا عظیم انجینئرنگ کالج، تھومسن کالج آف انجینئرنگ، رڑکی میں ڈگری اور اس کے کورس پڑھائے جا رہے تھے۔ پھر یہ کہ ابھی حال تک رڑکی یونیورسٹی ہماری طرح ڈرافٹ مین شپ میں سرٹیفکٹ کورس اور سول انجینئرنگ اور مکینیکل میں ڈپلوما کورسز جاری رکھے ہوئے تھی۔

ترجمہ ڈاکٹر عقیل احمد

پرنسپل ایس اے عباس

استاذ شعبہ اردو

مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



# خلفاء عباسیہ کا شاہی کتب خانہ

## بیت الحکمت

خلیفہ ہارون الرشید کا شمار دنیا کے عظیم ترین بادشاہوں میں ہوتا ہے۔ اُس کے زمانے میں اس عظمت اور شان و شوکت کی کوئی سلطنت نہ تھی۔ خلافت عباسیہ کا عہد نہ صرف ممالک اسلامیہ بلکہ عالمی تاریخ میں منفرد اور ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی بنیاد خلیفہ ابو العباس عبداللہ سفاح نے ۱۳۲ھ / ۷۵۰ء میں رکھی۔ اور ۱۵۶ھ / ۷۷۴ء میں ۳۴ویں خلیفہ مستعصم باللہ کے عہد میں ہلاکو خاں کے حملے سے اس کا سورج غروب ہو گیا۔ اس طرح دو دمان عباسی نے بغداد میں پانچ صدیوں تک حکومت کی۔ اس دور میں بغداد کا شمار دنیا کی عظیم ترین سلطنتوں میں کیا جاتا تھا۔ اس دوران وہاں ہمہ جہتی ترقی ہوئی اور سلطنت کی شان و شوکت سارے عالم کو خیرہ کرتی رہی۔ ملک میں معاشی، معاشرتی، اخلاقی، تمدنی اور ادبی ترقیاں ہوئیں اور اس اعلیٰ سطح پر ہوئیں کہ اس کی نظیر دنیا کے دوسرے ممالک پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

خلافت عباسیہ کو ہم باسانی تین ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا دور اس کے قیام اور استحکام کا ہے۔ اس سلسلے میں خلیفہ ابو العباس عبداللہ سفاح ۷۵۰ء — ۷۵۴ء اور اس کے بھائی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ المنصور ۷۵۴ء — ۷۷۵ء نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ سفاح نہایت وجہ، خوش خلق اور فیاض حکمران تھا۔ لیکن سخت گیر اور سفاک بھی تھا اور اپنے مخالفین کو کسی طرح بھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اسی لیے وہ سفاح کے نقب سے مشہور ہوا۔ اس کے بعد اس کا بھائی خلیفہ ابو جعفر عبداللہ المنصور تخت نشین ہوا۔ اس کو انیس سال کے قریب حکمرانی کا موقع ملا۔ مورخین اس کو انتہائی عاقبت اندیش، دور بین، مدبغ اور منتظم حکمران بتاتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اس کے عہد میں عباسی خاندان کو اتنا استحکام اور اقتدار حاصل ہوا کہ اس کی حکمرانی مزید پانچ سو سال تک برقرار رہی۔ اس نے

عوام کے ذہن میں مذہب کا ایسا تصور قائم کیا جس سے ان کے دل میں منصب خلافت کا ادب و احترام اور عزت و توقیر بچتے ہوئے ان کے دل اور دماغ پر بادشاہ کی ایسی عظمت قائم ہوئی کہ وہ اس کو 'خلیف اللہ فی الارض' سمجھنے لگے۔ اس کے ادب و احترام کو اللہ کا ادب و احترام اور اس کی توہین کو اللہ کی توہین تصور کرنے لگے۔ اس طرح منصور نے ایوان خلافت کو اتنا مضبوط اور مستحکم بنا دیا کہ بعد کے چند خلفاء کی ناعاقبت اندیشیوں اور نا اہلیوں کے باوجود صدیوں تک اس کا وجود کسی نہ کسی طرح برقرار رہا۔

دوسرا دور خلیفہ ابو عبداللہ محمد المہدی بن منصور ۷۷۵ء — ۸۰۵ء ع کے عہد سے نویں خلیفہ ابو جعفر ہارون الواثی باللہ ۸۰۵ء — ۸۴۰ء ع کے دور خلافت کو محیط ہے۔ اس دور کو خلافت عباسیہ بغداد کا عہد شباب کہا جاتا ہے۔ اس دوران سب سے زیادہ فروغ خلیفہ ہارون الرشید ۸۰۵ء — ۸۰۸ء ع اور اس کے بیٹے ابو العباس المامون بن ہارون ۸۱۳ء — ۸۳۳ء ع کے زمانے میں نصیب ہوا۔ اس کو عہد زریں کہا جاتا ہے۔ یہی وہ دونوں خلفاء ہیں جن کے طفیل خلافت عباسیہ کو تمام عالم اسلامی میں ایک اعلیٰ اور امتیازی شان نصیب ہوئی جس کی تابانی اور شان و شوکت کے نقوش آج بھی علمی، ادبی اور ثقافتی افق پر دیکھے جاسکتے ہیں۔

تیسرا دور ابو الفضل جعفر متوکل علی اللہ ۸۴۷ء — ۸۶۱ء سے اختتام سلطنت تک ہے۔ اسے دور انحطاط و عہد زوال کہا جاتا ہے۔ المامون کے انتقال کے بعد عباسی خلفاء کی وہ شان و شوکت اور سلطنت بغداد کا وہ زور اور استحکام باقی نہ رہ سکا جواب تک دیکھنے میں آ رہا تھا۔ ابو جعفر ہارون الواثی باللہ کے زمانے سے عباسیہ سلطنت کا آفتاب ڈھال پر آ گیا تھا۔ تا آنکہ ابو احمد عبداللہ المستعصم باللہ کے عہد میں تاتاریوں کے ہاتھوں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ ۱۲۵۸ء میں ہلاکو خاں



نے بغداد پر حملہ کر کے خلیفہ کو قتل کر دیا اور بغداد سے عباسیوں کے تسلط کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا اور 'عمر و من البلاد' بغداد کا سہاگہ جاڑ دیا۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہارون الرشید کے عہد میں سلطنت عباسیہ اپنے منہائے کمال کو پہنچ گئی تھی۔ اس میں وہ تمام اوصاف مجتمع ہو گئے تھے جو ایک مدبر اور قابل ترین سربراہ کے لیے لازم ہوتے ہیں۔ وہ انتہائی زیرک، دانشمند، دور اندیش اور عالم و فاضل انسان تھا۔ اس کے مزاج میں استقلال تھا۔ اس نے محض اپنی ذاتی صلاحیتوں، اولوالعزمی اور ہم و فراست سے سلطنت کو بام عروج پہنچایا۔ پروفیسر پامر (PALMER) کا بیان ہے:

”خلیفہ ہارون الرشید میں وہ تمام لیاقتیں جمع تھیں جو ایک قابل فرمانروا میں ہونی چاہئیں۔ وہ بڑا ہوشیار، عقل مند تیز فہم اور جامع جمیع صفات تھا۔ اس کا ارادہ مضبوط اور اس کا عزم بڑا مستقل ہوتا۔۔۔ اس کے مزاج میں خلق اور تواضع تھی۔ اس وقت کی تمام مہذب دنیا اس کے زیر نگین اور اس کی سلطنت میں داخل تھی۔ وہ زمین پر خدا کے نائب محمد و علی اللہ علیہ وسلم کا رشتہ دار اور مذہب اسلام کا پیشوا تھا۔ تمام دنیا میں کوئی شخص اس سے زیادہ صاحب عظمت و اقتدار، صاحب شان و شوکت قابل تعظیم اور رعایا کا خیر خواہ نہ تھا۔ وہ بہت مضبوط، مستقل مزاج اور اولوالعزم شہنشاہ تھا۔“

مولانا اسلم جبر جہوری فرماتے ہیں:

”ہارون الرشید کا عہد خلافت عباسیہ کا بہترین زمانہ شمار ہوتا ہے۔ اس عہد میں رفاہیت، ثروت، علم، ادب، طاقت اور شوکت میں دولت عباسیہ انتہائی بلند اور ارفع درجے تک پہنچ گئی تھی۔ ہر قسم کے بڑے بڑے لوگ فراہم ہو گئے تھے جن کی بدولت ملک کی زینت میں زیادتی اور اس کے ہر شعبے میں ترقی ہوئی۔“

علی حافظ سے بغداد اس وقت قبلہ علوم تھا عالم اسلام کے تمام ممتاز علماء اور فضلاء وہاں آکر جمع ہو گئے تھے۔

محدث، قاری، حافظ، مفسر، ادیب، مصنف، امامان نحو، فاضلان عرف، سوزن، متکلم، عرفی، غرض ہر قسم کے اہل کمال تدریس، تعلیم، تصنیف و تالیف میں مشغول تھے اور ان کے دارالاندیس مساجد کے صحن تھے۔ اس زمانے میں دنیا بھر اسلام کا کوئی شخص اس وقت تک کسی فن میں کامل نہیں سمجھا جاتا تھا جب تک اس نے دارالاسلام بغداد کے دارالعلوم میں تحصیل علم نہ کی ہو۔

ہارون کو علمی ذوق اپنے دادا منصور سے ورثے میں ملا تھا۔ وہ خود بھی عالم تھا اور علم و سہر کا بلا دلدادہ تھا۔ اس نے دوسری زبانوں کے شاہکار تصانیف کا عربی میں ترجمہ کرایا۔ اسی کے عہد میں بغداد اور ہندوستان میں ادبی روابط قائم ہوئے۔ اسی کے زمانے میں ہندوستان کا ایک مشہور اسکالر بغداد پہنچا اور منصور کی خدمت میں اپنی تصنیف ’سداھانتا‘ پیش کی منصور نے اس کا عربی میں ترجمہ مشہور عالم محمد بن ابراہیم فزاری سے کرایا اس کے علاوہ بہت سے فضلا، پندت اور ویدک عالم بھی اس عہد میں بغداد پہنچے منصور نے علوم عقلی کی طرف زیادہ توجہ دی۔ اس کا صحت مند عقیدہ نکلا کہ مسلمان جواب تک صرف مذہبیات اور ادبیات کے ہی دلدادہ تھے اب ان علوم کو بھی قابل اعتنا سمجھنے لگے۔ آج مسلمانوں میں ان علوم کی طرف توجہ ہے، وہ بڑی حد تک منصور ہی کی کوششوں کی رہن منت ہے۔ اس ہی کی ایما پر عبداللہ بن القنفذ نے کلیلہ و دمنہ کا سنسکرت سے عربی میں ترجمہ کیا۔ جو تقریباً ایک ہزار سال گزر جانے پر آج بھی زبان کی لطافت اور بیان کی چاشنی میں اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ منصور نے عربی اور ممبئی دونوں علماء و فضلاء کو اپنے دربار میں جگہ دی اور علم کی خدمت کرنے کے بہترین مواقع فراہم کیے۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں:

”منصور کے ذوق علمی کا یہ حال تھا کہ یونان کے علوم و فنون کا جو سرمایہ خود اس کے ملک میں بہم پہنچ سکتا تھا اس پر اکتفا نہ کر کے قیصر روم کو خط لکھا۔ چنانچہ اس کی درخواست کے موافق قیصر نے فلسفہ وغیرہ کی بہت سی کتابیں منصور کے پاس روانہ کیں۔“

منصور کے ذوق کا چرچا یہاں تک پھیلا کہ دور دراز ملکوں سے ہر قوم و ملت کے اہل کمال نے اس کے

کے عروج کے زمانے میں بھی عالم اسلام میں سربربان مملکت کا علم کا تصور انتہائی جمہوری تھا اور ہر کہہ و مہ کو انکساب علم کی نہ صرف عالم اجازت تھی بلکہ اس کو ہر قسم کی سہولت بھی فراہم کی جاتی تھی۔ بغداد کے خلیفہ اس جمہوری تصور کی درخشاں مثالیں ہیں۔ اس کے برخلاف اگر ہم اس عہد کے ہندوستان پر نظر ڈالیں تو تصویر کا دوسرا رخ ہی نظر آئے گا یہاں عہد قدیم سے کتاب خانوں کا رواج تو ملتے لیکن عوام تک ان کی رسائی نہیں تھی۔ ان کا وجود بہت ہی مخصوص طبقے کے لیے تھا اور صرف اسی ہی طبقے کے افراد ان سے استفادے کے سخی سمجھے جاتے تھے۔ اس طرح محض معدودے چند افراد ہی ان سے فیض یاب ہو سکتے تھے۔ باقی دنیا کا حال بھی ہندوستان سے کچھ مختلف نہ تھا اور وہ ممالک جو آج جدید تہذیب و تمدن کا سرچشمہ سمجھے جاتے ہیں، وہاں بھی علم کی روشنی عام نہیں تھی۔ بقول ڈاکٹر سی۔ بی۔ رائے:

”جب یورپ کی دنیا بربروں کے حلوں سے زوال پذیر ہو کر ناگفتنی تاریکی کے گڑھے میں جا پڑی تھی، اگر اُس وقت اسلام ملک نہ پہنچتا اور اعلیٰ علوم کی تعمیری کر کے اس کی پوری پرداخت نہ کرتا اور حق و حریت کی جان بخش آب و ہوا میں ان کی تربیت کر کے انھیں پھلنے پھولنے نہ دیتا تو میں بوجہتا ہوں کہ آج دنیا کہاں ہوتی اور تہذیب جدید کا نشان کہاں ملتا۔“

ہارون الرشید نے بڑی محنت و جانفشانی سے کتابوں کو جمع کیا۔ اس نے مختلف ممالک سے محض کتابوں کی خاطر روابط قائم کیے۔ ان میں ہندوستان، یونان، روم، چین وغیرہ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان ممالک سے اس نے مختلف علوم و فنون کی کتابیں حاصل کیں اور انھیں بیت الحکمہ کی زینت بنایا۔ ان میں زبان، موضوع، مذہب اور مسلک کی کوئی تخصیص نہیں تھی۔ اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب پر بھی کتابیں حاصل کی گئیں۔ اس طرح اسلامیات کے علاوہ دیگر علوم پر بھی کتابیں حاصل کیں جن میں علوم فقہیہ اور عقیدہ دونوں ہی شامل تھے۔ ہارون الرشید خود زبردست عالم تھا اور علم کا بڑا سرپرست۔ اس نے علم کے معاملے میں ہمیشہ تعصب اور کسبِ قلبی کے کام لیا۔ اُس نے ایسے مصنفین کی کتابیں بھی حاصل کیں جن کے اسلام دشمن نظریات مسلم تھے

Encyclopedia of Islam: Vol. II. P. 1045

دربار کا رخ کیا۔ ۵۶ھ میں ہندوستان کا ایک بڑا ریاضی داں عالم بغداد میں آیا اور سنسکرت کی مشہور ریچ جس کا نام ”سدھانتا“ ہے..... منصور کی خدمت میں پیش کی۔ محمد ابن ابی اسیم فزاری نے منصور کے حکم سے اس کا ترجمہ کیا۔ مامون الرشید کے زمانے تک اعمال کو اکب میں اسی طرح پراعتاد کیا جاتا تھا۔“

ہارون الرشید کو علمی ذوق اور علماء و فضلاء کی سرپرستی کی یہ شاندار روایات ورثے میں ملی۔ اس نے ان روایات کو آگے بڑھایا اور اس میدان میں ایسے شاندار فنون جھوڑے جو صدیاں گزر جانے پر آج بھی مشعلِ علم کا کام کرتے ہیں۔ اُس نے علوم و فنون کی ترویج و ترقی کے لیے ایک ادارہ قائم کیا جو بیت الحکمہ کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کی بنیاد ایک اکیڈمی کی سی تھی جس میں دن رات علم و حکمت کے جشن جاری رہتے تھے۔ اس طرح بغداد عالم اسلام میں پہلا شہر بن گیا جہاں علمی سرگرمیوں کو شاہی سرپرستی میں جدید طرز پر منظم کیا گیا۔

بیت الحکمہ بنیادی طور پر دو حصوں میں منقسم تھا۔ ایک حصہ دارالعلوم تھا اور دوسرا دارالترجمہ۔ دارالعلوم کی حیثیت باقاعدہ کتاب خانہ نہیں تھی۔ موجودہ اصطلاح میں ہم اسے عوامی کتاب خانہ [Public Library] کہہ سکتے ہیں۔ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مطابق:

”دنیا کے اسلام میں بغداد وہ اولین مرکز ہے جہاں پہلا عظیم الشان کتاب خانہ بیت الحکمہ خلیفہ ہارون الرشید ۱۹۳ھ/۸۰۸ء نے قائم کیا تھا جس کا فیض ہلاکو کے حملہ بغداد ۱۲۵۸ء تک جاری رہا۔ کتاب خانوں کی تاریخ میں بیت الحکمہ ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ محض کتاب گھر نہ تھا بلکہ پہلا عوامی کتاب خانہ تھا جو اعلیٰ پیمانے پر قائم کیا گیا تھا۔“

معاصر شہادتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اس بے نظیر کتاب خانے میں عربی کے علاوہ سنسکرت، فارسی، یونانی، سریانی، قطبی اور کالڈی زبانوں میں کتابیں تھیں جن کی مجموعی تعداد دس لاکھ سے اوپر پہنچتی ہے بیت الحکمہ سے اس بات کی شہادت ملتی ہے کہ خلافت اور شہنشاہیت

لے شبلی نعمانی، تراجم و مقالات شبلی، ج ۶، ص ۱۱۔

لے سرپی سی رائے، اسلامی تہذیب اور قومی تعلیم [خطبہ]

اور ایسے حضرات کو کتاب خانے کی خدمت پر مامور کیا جو زبردست قسم کے عرب دشمن خیالات رکھتے تھے۔ ہارون نے محض ان کی بیعت اور علمی استعداد کی بنا پر ان کو اپنایا اور نظریات سے صرف نظر کر کے ان سے بہترین علمی خدمات لیں۔ علامہ شبلی فرماتے ہیں:

”ہارون الرشید نے کتابوں کی فراہمی اور تدوین میں نہایت بے تعصبی سے کام لیا جس کا ثبوت اس سے زیادہ کیا ہو گا کہ ”علان شعبی“ کو بیت الحکۃ میں ترجمہ و کتابت کی خدمت پر مقرر کیا۔ حالانکہ یہ شخص ہمیشہ عرب کی ہجو گوئی میں مصروف رہتا تھا اور قبائل عرب میں سے ہر قبیلے کے عیوب میں الگ الگ کتاب کھی تھی“۔

شعبی ایک عجمی فرقہ تھا۔ عربوں سے بغض رکھتا تھا اور ان کی تحقیر و تذلیل کرنا اپنا فرض اولین تصور کرتا تھا۔ علان اسی فرقے کا ایک اہم رکن تھا۔ اس کی خدمات حاصل کرنا یقیناً اعلیٰ ظرفی کا کام تھا۔ بیت الحکۃ کا دوسرا حصہ دارالترجمہ تھا۔ جس میں دوسری زبانوں کی کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہوتا رہتا تھا۔ ہارون کو جو کتابیں دستیاب ہوتی تھیں وہ انہیں اس کتاب خانے میں داخل کر دیتا تھا اور عربی میں ان کے ترجمے کا اہتمام کرتا تھا۔ اس کے بارے میں مشہور ہے کہ جب وہ کوئی علاقہ فتح کرتا تو اپنی فوج کو سختی سے ہدایت کر دیتا کہ مفتوح علاقے کے کتاب خانوں کو کسی طرح بھی نقصان نہ پہنچایا جائے بلکہ ان کو حاصل کئے بحفاظت بغداد منتقل کر دیا جائے۔ چنانچہ جب ۷۹۹ء میں اس نے انقرہ و انگورہ اور پھر عموریہ کو فتح کیا تو وہاں اسے یونانی کتابوں کا ذخیرہ ہاتھ آیا جسے بڑی حفاظت سے وہ بغداد لایا اور بیت الحکۃ میں داخل کر کے عربی میں ترجمہ کرایا۔

بیت الحکمتہ کا علمہ: اس کے انتظام و انصرام اور نگہداشت وغیرہ کے لیے جو حضرات متعین تھے وہ سب یگانہ روزگار اور ماہرین فن تھے۔ ان میں ہندو، مسلمان، یہودی، عیسائی اور پارسی سب ہی شامل تھے۔ جلد بندی کے کام کی نگرانی کے لیے ”ابن ابی الخریش“ متعین تھا جو اپنے عہد کا مشہور ماہر فن جلد سازی تھا۔ اسی طرح کتابوں کی نقل کے لیے بہترین خطاط مقرر تھے۔ کتاب خانے کے قیم کے منصب پر محمد بن موسیٰ خوارزمی فائز تھا۔ یہ علم جبر و الجبراء کا موجد تھا۔ اس کی کتاب ”الجبر و مقابلہ“ عالم اسلام میں اس علم پر اولین تصنیف

تصور کی جاتی ہے۔ اسی نے علم جبر کو علم حساب سے اخذ کر کے ایک علیحدہ علم کی شکل میں پیش کیا۔

دارالترجمہ سے تعلق جو علماء، فضلاء اور ماہرین السنتھ ان کی تفصیلی فہرست علامہ ابن ندیم نے ”الفہرست“ میں پیش کی ہے۔ ان میں جلال بن یوسف کوئی، ابو حسان سلما، ابو جعفر، یحییٰ بن عدی، محمد بن موسیٰ بنعم، محمد بن موسیٰ، حسن بن موسیٰ، احمد بن موسیٰ، علی بن العباس، احمد الجہری، یحییٰ بن ابی المنصور عبداللہ بن سہل بن نوح و سہل بن ہارون خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ عیسائی علماء میں حنین بن اسحاق، قسطا بن لوقا، یوحنا بن ماسویہ، یعقوب کندی، ہندوؤں میں نامور پدمت سالی، مشہور حکیم منکا اور مشہور فاضل ابن دھن وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ عیسائی علماء کو تنخواہیں بھی اس زمانے کے لحاظ سے بہت زیادہ دی جاتی تھیں جس کی وجہ سے وہ فکر معاش کی طرف سے بے فکر ہو کر یکسوئی سے بہترین خدمات انجام دیتے تھے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور شخصیت یعقوب کندی کی تھی۔ یہ اپنے زمانے کا زبردست فلسفی تھا اور پوری عرب دنیا میں اپنا ثانی نہیں رکھتا تھا۔

بقول علامہ شبلی:

”یعقوب کندی کی بدولت عرب پر سے یہ اعتراض اٹھ گیا کہ اب تک نسل عرب سے کوئی شخص فیروزانوں کا ماسر یا حکیم و فلاسفہ نہیں پیدا ہوا۔ مامون الرشید کے زمانے سے جو تھی صدی و ہجری کے آغاز تک تمام مسلمانوں میں اس کی تصنیفات رائج تھیں اور ارسطو کی تصنیفات کے ہم پلہ خیال کی جاتی تھیں۔ وہ یونانی زبان کا بہت ماہر تھا اور یونانی، فارسی، سنسکرت کے علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا اس نے فلسفہ کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں اور بڑا کام یہ کیا کہ اصل کتاب میں جو مشکلات اور پیچیدگیاں تھیں ان کے عقدے حل کر دیے۔ مامون نے اس کو خاص ارسطو کی کتابوں کے ترجمے پر مامور کیا۔ کیوں کہ ارسطو کے فلسفے کا سمجھنے والا اس سے بڑھ کر کون ہو سکتا تھا“

یگانہ روزگار شخصیات میں تھے۔ اول الذکر علم رصد میں ماہر تھا اور موخر الذکر علم نجوم میں مہارت تامہ رکھتا تھا۔ حسن بن موسیٰ، محمد بن موسیٰ

”مامون نے اس عظیم الشان کتب خانہ میں عرب جاہلیہ کے زمانے کا بھی بہت کچھ سرمایہ جمع کیا تھا۔ جاہلیوں کے تصانیف اور اشار کے علاوہ اس زمانے کے خطوط، دستاویزات، معاہدے جہاں تک مل سکے نہایت کوشش سے فراہم کیے تھے اس کتب خانہ میں عبدالمطلب بن ہاشم کے ہاتھ کا کچا ہوا قرص کا ایک رقمہ موجود تھا جو چمڑے پر لکھا ہوا تھا۔“<sup>۱</sup> مامون ارسطو کا بڑا معتقد تھا۔ ایک بار عالم خواب میں اس کی ارسطو سے ملاقات بھی ہو چکی تھی۔ جس کا اس پر بڑا گہرا اثر ہوا تھا۔ چنانچہ اس کے بعد اس نے بڑی کاوش سے ارسطو کی تمام تصنیفات حاصل کیں اور ان کے عربی میں ترجمے کرائے۔

”مامونی کتب خانہ کی وسعت اور کتابوں کی کثرت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ باوجود اس کے کہ بغداد پر اکثر تباہیاں آئیں اور ان فرائض زمانہ سے اس کے علمی خزانے ہمیشہ برباد ہوتے رہے تاہم اس کتاب خانے کی کچھ بھی بہت سی کتابیں نویں صدی ہجری تک موجود تھیں جو خوش قسمتی سے علامہ ابن ابی الصبیح کو ملتھیں۔ علامہ موصوف نے ان کتابوں کا ذکر خضین بن اسحق کے ترجمے میں کیا ہے اور لکھا ہے کہ ان خضین کے ہاتھ کی تحریریں تھیں اور مامون کا طغرائنا ہوا تھا۔“<sup>۲</sup>

مامون کے بعد اس عظیم الشان کتاب خانے کی شان و شوکت میں کمی واقع ہوئی مگر اس کا جانشین معتصم ۸۳۳ء — ۸۴۲ء علمی مذاق کا حکمران نہ تھا۔ وہ فتنہ عسکری شان و شوکت کا دلدادہ تھا۔ اسی لیے اس کے عہد میں اگرچہ فوجی کامیابی بہت ہوئیں تاہم علمی سرگرمیوں میں کوئی پیش رفت نہ ہو سکی۔ اس کے بعد دائق ۸۴۲ء — ۸۴۷ء اور متوکل ۸۴۷ء — ۸۶۱ء کے عہد میں کچھ علمی خدمات ضرور انجام دی گئیں اور کتابوں کے تراجم بھی ہوئے لیکن ہارون و مامون کا سا ذوق و شوق کسی میں نہ تھا۔ پھر رفتہ رفتہ یہ فقید الشال کتاب خانہ مایل بہ تنزل ہونا لگیا اور ۱۲۵ء میں خلافت عباسیہ کے خاتمے کے ساتھ اس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس طرح علم و حکمت کی وہ شمع جو تقریباً ساڑھے چار صدیوں تک دنیا میں علم کی روشنی پھیلاتی رہی ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی

ڈاکٹر حفیہ الدین النصاری

مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی

۱۔ شبلی نعمانی؛

مقالات شبلی ج ۶ ص ۱۵۷

۲۔ شبلی نعمانی؛ اسلامی کتب خانے و مقالات شبلی ج ۲

۲۶ ج ص ۱۵۷ — ۱۵۸

اجد بن موسیٰ تینوں بھائی تھے۔ ان کی ابتدائی تعلیم و تربیت خلیفہ کے حکم سے اسحق بن ابراہیم مصعبی کے زیر نگرانی ہوئی تھی۔ اس کے بعد ان کو بیت الحکمت سے متعلق کر دیا گیا۔ یہاں انھیں یحییٰ بن ابی المنصور کے تحت کام کرنے کا موقع ملا۔ ان دونوں کے فیضان سے وہ جلد ہی فلسفہ و ہیئت میں ماہر ہو گئے اور بڑی شہرت حاصل کی، جن کو علم ہند سے بھی دلچسپی پیدا ہوئی اور ان نے اس میں بھی یدِ طولیٰ حاصل کر کے اپنی ناموری کو چار چاند لگائے۔ پھر ان ماسویہ اپنے زمانے کا مشہور عالم اور ماہر لسانیات تھا۔ ہارون نے اسے ترجمہ کا افسر مقرر کیا تھا وہ یونانی زبان پر غیر معمولی قدرت رکھتا تھا۔ یہی تے انکورا اور عموریہ سے جو کتابیں دستیاب ہوئی تھیں، ان کے عربی ترجمے بیت مامور کیا گیا تھا۔ اسی زمرے میں قسطنطین لوقا، سہل بن ہارون اور سب بن ہارون کے نام بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔ قسطنطین لوقا فلسفہ کا زبردست ماہر تھا، سہل بن ہارون ایک مجوسی عالم تھا جس کی فصاحت و بلاغت زبانِ اشل تھی۔ اس کی یادگار تصانیف ”فعل و عفرء“ ہے جسے اس نے کلید دمنہ کے مرز پر لکھا تھا۔ اس کا بھائی سعید بھی دارالترجمہ سے متعلق تھا۔ وہ بھی علم میں سہل کے ہم پلہ تھا اور اس کا شمار بھی اس عہد کے بے مثال نصیح و بلیغ نویسوں میں ہوتا تھا۔

ہارون الرشید نے خصوصی توجہ اور دلچسپی سے کتاب خانے میں بے با علم ذخیہ جمع کیا اور اس سے متعلق فقید الشال علم کا نظر رکھا۔ ان کی کیفیت بعض ملازمین کی ذمہ داری تھی بلکہ یہ تمام حضرات اپنے اپنے میدان میں یکنگے روزگار تھے اور ہر وقت علم کی خدمت میں مصروف رہتے تھے۔ یہ دراصل ایک وسیلہ تھا۔ علماء و فضلا کو جمع کرنے اور ان کی سرپرستی کرنے کا۔ اس کے مفید بعد علمی دنیا کا اہم ترین مرکز بن گیا تھا۔ اور اسے صحیح معنی میں ”مدینۃ علم“ کا درجہ حاصل ہو گیا تھا۔ یہاں سے آداب علم، کی شعاعیں تمام مہذب دنیا پر پھیلنے لگیں۔ یہاں کے علمی سرچشمے سندھ سے لے کر مراکش تک اور بحرہ سے ترکستان اور ایشیائے کوچک تک تشنگانِ علم کو سیراب کر رہے تھے۔

مامون الرشید ۸۱۴ء — ۸۳۳ء بھی اپنے باپ ہارون کی طرح علم کا دلدادہ اور علم و فضل کا قد و دان اوسان کا سر پرست تھا۔ اس کے زلف میں بیت الحکمت کے ذخیرے میں مزید اضافہ ہوئے اور ایک عام خیال یہ ہے کہ اس عہد میں اسلامی دنیا میں تصنیف کی ہوئی کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو اس عظیم الشان کتاب خانے میں نہ آگئی ہو۔ ان کے علاوہ دنیا کے دوسرے علماء کی بھی بیش بہا مصنفات یہاں موجود تھیں اس طرح عرب و عجم کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ اس میں عرب کے عہد جاہلیت کے نوادر بھی شامل تھے۔ اس سلسلہ میں علامہ شبلی فرماتے ہیں۔

# سائنس فک سوسائٹی کے لیے دواہم تجاویز

سر سید احمد خاں نے سائنسی فک سوسائٹی کی بنیاد فازی پور میں ۱۸۶۱ء میں رکھی۔ ان کا تبادلاً ۱۸۶۲ء میں علی گڑھ میں صدر اعلیٰ مدرسہ کے رہے۔ علی گڑھ میں ہوا تو انھوں نے سوسائٹی کا دفتر علی گڑھ میں قائم کیا اور سائنسی فک سائٹی کی عمارت کاسنگ بنیاد ۳۰ نومبر ۱۸۶۲ء کو انریسل ایڈورڈ رینڈ صاحب در فٹنٹ گورنر کے ہاتھوں رکھا گیا۔ یہ عمارت دسہے جس میں دواخانہ یحیا طبعی کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ قائم ہے۔ اس عمارت میں سائنسی فک سائٹی کے بنیادی کتبات نصب ہیں اور اس طرح یہ عمارت آج بھی اعلیٰ انی کی دواہم کامر کر رہی ہوئی ہے۔

جسٹس مولانا سید کرامت حسین کے والد بزرگوار مولانا سید رح حسین دوان ریاست جہاڑی ضلع ہیر پور سائنسی فک سوسائٹی کے ایک نامور تھے۔ سائنسی فک سوسائٹی کے لیے آپ نے چند گرانقدر تجاویز بذریعہ خط زبان ہی سر سید احمد کی خدمت میں پیش فرمائیں۔ ان میں دو تجاویز نہایت اہم ہیں اور ماہر ذہن اہم تجاویز ہیں کہ جن کے مطابق سر سید احمد نے مسلم یونیورسٹی اور کے کتب خانے کا بنیادی نظریہ قائم فرمایا۔

مولانا سید سراج حسین کی مذکورہ تجاویز کو سر سید احمد خاں نے دین قلب قبول فرمایا اور اس قبولیت کو سائنسی فک سوسائٹی علی گڑھ روڈ دائرہ مورخہ ۲۶ جون ۱۸۶۲ء بصدارت ڈبلیو بی بریلی صاحب ڈیڑھ علی گڑھ میں مولانا سید سراج حسین صاحب کے مکتوب گرامی ماتھ شایع فرمادیا۔ جس کا انتخاب ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

مولانا سید سراج حسین صاحب کی تجویز برائے قیام کتب خانہ کے حق سر سید احمد ارقام فرماتے ہیں۔ بلحاظ دوسرے فقرے کے میں تسلیم اہوں کہ یہ بات بہت ضروری ہے کہ سوسائٹی ایسی ایسی کتابوں کا جن میں خطا میں سفارش ہے، ایک معقول کتب خانہ جمع کرے۔ لیکن مجھ کو افسوس ہماری سوسائٹی کی موجودہ مسکین حالت میں یہ مطلب نہیں برآ سکتا لیکن فزیک کرتا ہوں کہ کونسل کے کارپرداز اس معاملے پر خوب غور فرمائیں گے۔ مذکورہ جملہ سر سید احمد نے مولانا سید سراج حسین کی تجویز برائے

قیام کتب خانہ کو تسلیم فرماتے ہوئے کتب خانے کی تحریک کے لیے کونسل کو متوجہ فرمایا اور اس بابرکت تجویز کا یہ اثر ہوا کہ کتب خانہ قائم ہوا اور عروج پا کر مولانا آزاد لائبریری کی صورت میں دنیا میں مشہور ہوا۔

مولانا سید سراج حسین کی تجویز دیگر برائے قیام مدرسہ کے متعلق سر سید احمد تحریر فرماتے ہیں۔ ”بلحاظ تیسرے فقرے کے مجھ کو امید ہے کہ سوسائٹی کا اعلیٰ مدرسہ قائم ہونے کی جوا بھی تدریج رکھائی گئی ہے وہ تھوڑے عرصے میں عمل میں آوے۔“

جملہ مذکورہ بالا میں سر سید احمد نے مولانا سید سراج حسین کی تجویز برائے قیام مدرسہ کو تسلیم فرماتے ہوئے مدرسے کے اجراء کے لیے پوری جدوجہد فرمائی جس کی ۲۲ مئی ۱۸۷۵ء کو مدرسہ یعنی مدرسۃ العلوم علی گڑھ کھولا گیا اور یکم جنوری ۱۸۷۸ء کو کالج یعنی محمدن ایگلو اور نیشنل کالج علی گڑھ قائم ہوا جیسا کہ قیامت جاوید میں مولانا الطاف حسین حالی نے تحریر فرمایا ہے۔ اس کالج کاسنگ بنیاد ۸ جنوری ۱۸۷۸ء کو ڈائریکٹر ہند لارڈ لٹن کے ہاتھوں رکھا گیا اور اس کالج کا کتب خانہ لٹن لائبریری کے نام سے موسوم ہوا۔ ساتھ ہی سر سید احمد نے ۱۸۷۶ء میں علی گڑھ محمدن ایجوکیشنل کانفرنس قائم کی جس نے اپنے اجلاس منعقدہ ناگپور ۱۹۱۰ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قیام کی تجویز منظور کی اور بالآخر ۱۹۲۰ء میں یہ کالج یونیورسٹی کی حیثیت سے ترقی پا گیا اور محمد اللہ یہ یونیورسٹی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی حیثیت سے دنیا بھر میں مشہور ہوئی۔

منظر یہ کہ مولانا سید سراج حسین کی مذکورہ تجاویز وہ یادگار اور بابرکت تجاویز ہیں جن کی بنیادوں پر مولانا آزاد لائبریری اور مسلم یونیورسٹی کی عظیم انسان عمارتیں قائم ہیں۔ اور اس بنا پر یہ تجاویز مسلم یونیورسٹی کی تاریخ میں بہت اہمیت رکھتی ہیں اور اس قابل ہیں کہ ان تجاویز کو سر سید احمد کی تصدیق و توثیق کے ساتھ کتبہ کندہ کر کے سر سید خاں میں نصب کر دیا جائے۔ ڈاکٹر حکیم سید محمد کمال الدین جین ہمدانی

یڈ اہل خاں طبعی کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# احسان

ذیل کی کہانی فرانس کے مشہور ناول نگار وکٹر ہیوگو Victor Hugo نے اپنے ناول "Le Misérable" میں بیان کی ہے۔ یہ ناول اس نے ۱۸۶۵ء میں پورا کیا۔ اس ناول میں اس نے جین والہین نامی ایک کسان کی روداد حیات بیان کی ہے اور اس کے توسط سے ہیوگو نے اس دور کے فرانسیسی معاشرے کی تصویر کشی کی ہے۔

ہیوگو کا یہ ناول بہت مشہور ہوا اور یہ کہانی تو اتنی مقبول ہوئی کہ صرف انگریزی میں اس پر کم از کم چار ڈرامے کئے گئے۔ ان میں جون ڈرنک ڈرامہ John Drinkwater نے "Drum, Water" میں "In Safety" کے نام سے ہی ڈراما لکھا۔ اگرچہ اس کا اعتراف کہیں نظر نہیں آتا، لیکن خود ہیوگو نے اس کہانی کا مضمون مشرق سے متعارف کیا ہے۔

حسان عتیق صدیقی  
سرستیدنگر، علی گڑھ



تو اس نے وہاں سے بھاگنے کی کوشش کی اس میں بھی اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ جس کی وجہ سے اس کی سزا میں توسیع کر دی گئی۔ اس طرح ایک معمولی کوشش کی اور پھر سزا اور بڑھادی گئی۔ اس طرح ایک معمولی سے جرم۔ روٹی چرانے کی سزا کی مدت بڑھتے بڑھتے انیس سال ہو گئی۔

خدا خدا کر کے کسی طرح انیس سال گزرے اور جین والہین کے رہا ہونے کا وقت آیا۔ جین والہین بہت خوش تھا کہ وہ اپنے گھر والوں سے اب پھر مل سکے گا۔ مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ جیل شہر سے دور بہت دور تھی، راستہ بیدل چلنے کا تھا۔ جین والہین رہا ہوا اور خوشی خوشی اپنے شہر کی جانب بے بے قدم اٹھتا ہوا چلے گا۔ وہ چلتے چلتے تھک گیا تھا اور بھوک

جین والہین ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ بچپن ہی میں ماں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اس کی پرورش اس کی بہن نے کی۔ ابھی اس کی عمر ۲۰ سال کی ہی تھی کہ اس کے بہنوئی کا بھی انتقال ہو گیا۔ اب گھر کا سارا بوجھ جین والہین کے کندھوں پر تھا۔ وہ معمولی محنت مزدوری کر کے پیٹ بھر کھانے کا انتظام کر لیتا۔ سردیوں کا موسم تھا۔ زبردست سردی پور ہوتی تھی۔ جین والہین کو کوئی کام نہ ملا۔ گھر میں بھی کھانے پینے کا کوئی سامان نہ تھا۔ بچے بھوک سے رو رہے تھے۔ جین والہین سے جب ان کا رونا اور بلبلا نا دیکھا گیا۔ تو مجبور ہو کر اس نے برابر کے ہوٹل سے روٹی چرانے کی ناکام کوشش کی۔ وہ پکڑا گیا۔ اس کو بطور سزا جیل بھیج دیا گیا۔

جین والہین کا جیل ہی میں دل گھرایا۔ گھر والے یاد آئے

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے

نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا

وہ سحر جس سے لڑتے ہیں شہبستانِ دہو

ہوتی ہے بندہ مومن کی اذان سے پیدا

علامہ اقبال

چور کو کہیں کھانا مل سکتا ہے؟ ” بڑھیا نے کہا۔ ” دیکھو  
بٹیا وہ سامنے جو گھر نظر آ رہا ہے، پادری صاحب کا ہے۔  
مجھ کو امید ہے کہ وہ تم کو مزدور کھانا اور رات کو ٹھہرنے  
کے لیے جگہ دیں گے۔“

پادری بہت ہی نیک انسان تھا۔ ہر کسی کے دکھ  
ٹھکین میں کام آنے والا، مزدور مندوں کی مدد کرنے  
والا۔ وہ کسی کو ذرا بھی پریشان حال نہیں دیکھ سکتا  
تھا۔ اس کو خدا پر پورا سبب و سہ تھا۔ اس کا عقیدہ  
تھا کہ بغیر اللہ کے حکم کے کوئی کسی کا بال بیکا نہیں  
کر سکتا۔ اس لیے نہ وہ اپنے گھر کے دروازے بند کرتا  
اور نہ کوئی حفاظتی تدابیر اختیار کرتا۔ جو دروازہ کھٹکھٹاتا  
اسے بلا جھجک اندر بلا لیتا۔

پادری کرسی پر بیٹھا کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کی  
خادمہ کہہ رہی تھی، ” حضور ہم کو رات میں چوکنار ہٹنا چاہیے  
کیوں کہ سنا ہے آج کل شہر میں کوئی بہت خطرناک آدمی  
آیا ہوا ہے جو ابھی حال ہی میں جیل سے چھوٹا ہے۔“  
پادری نے کہا، ” تو تم فکر کیوں کرتی ہو؟“

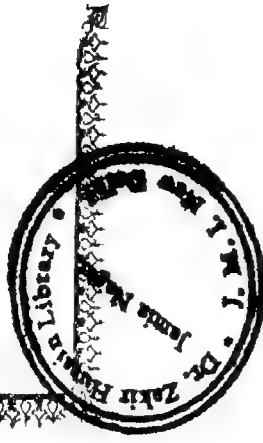
” نہیں حضور! میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ آپ  
کے دروازوں میں نہ تو کوئی تالا لگانے کی جگہ ہے اور  
نہ کوئی رکاوٹ اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ  
آپ ہر کسی کو اندر بلا لیتے ہیں۔“ پادری کی خادمہ نے کہا۔  
اتنے میں جین والہین نے دروازے پر دستک دی  
اور پادری نے اس کو فوراً اندر بلا لیا۔ خادمہ دیکھتے  
ہی کہنے لگی، ” حضور! ہو نہ ہو یہ تو وہی آدمی ہے! خدا  
خیر کرے۔“ جین والہین اندر داخل ہوا اور اس نے پادری  
سے کہا، ” کیا مجھ کو کھانے کو کچھ مل سکتا ہے اور کیا  
میں رات یہاں گزار سکتا ہوں؟“

پادری نے کہا، ” ضرور آئیے، اندر آئیے۔“

جین والہین نے کہا، ” اس سے پہلے کہ میں اندر آؤں  
میں آپ کو یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں کون ہوں۔“  
پادری نے کہا، ” اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں  
صرف اتنا جانتا ہوں کہ تم بھوکے ہو اور رات گزارنے

بھی زوروں پر تھی۔ راستے میں سرائے کا نام و نشان  
نہ تھا۔ لیکن اس نے بہت نہیں باری اور چلتا ہی رہا  
آخر کار ایک سرائے نظر آئی۔ وہاں پہنچ کر جین والہین  
نے کچھ کھانے اور رات بسر کرنے کے لیے جگہ مانگی۔  
سرائے کے مالک نے اس کے بارے میں پوچھا اور جب  
اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ایک سزایافتہ مجرم ہے تو اس  
کو دھتکار دیا اور کہا، ” یہاں چوروں کے بے کوئی جگہ  
ہیں۔ قسمت کا مارا اپنا سامنا لے کر وہاں سے  
روانہ ہو گیا۔“ چنے چنے رات ہو گئی۔ ایک اور سرائے نظر  
آئی۔ وہاں پہنچ کر جین والہین نے دیکھا کہ کچھ آدمی آگل  
کے کنارے بیٹھے ہاتھ تاپ رہے ہیں۔ جین والہین  
نے کھانا اور سونے کے لیے جگہ مانگی۔ وہ اس کی قیمت  
چکانے کو تیار تھا۔ مگر جیسے ہی ان کو معلوم ہوا کہ اسے  
جودی کے جرم میں سزا ہو چکی ہے تو اسے وہاں سے  
بھی دھتکار دیا گیا۔ اب تو جین والہین بہت مایوس  
ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا صرف جیل ہی میرا ٹھکانا ہے؟  
اس زندگی سے تو کتنے کی زندگی بہتر ہے۔ جہاں جاتا ہوں  
دھتکار دیا جاتا ہوں۔ انھیں خیالوں میں ڈوبا ہوا جین  
والہین جلا جا رہا تھا کہ ایک کٹیا نظر آئی۔ وہ ایک فقیر کی  
کٹی تھی۔ جین والہین بے حد شرمک چکا تھا۔ اس کو خیال  
ہوا یہاں مجھے کھانا مل جائے گا۔ لیکن وہاں بھی اسے بے غنی  
کا سامنا کرنا پڑا۔ مایوس اور پریشان جین والہین جلا  
جا رہا تھا کہ اس کو راستے میں ایک بڑھیا ملی۔ اس نے  
بھوک سے بے تاب ہو کر بڑھیا سے پوچھا، ” کیا ایک بھوکے

ترے دریا میں طوفان کیوں نہیں ہے  
خودی تیری مسلمان کیوں نہیں ہے  
عبث ہے شکوہ تقدیرِ یزدان  
تو خود تقدیرِ یزدان کیوں نہیں ہے  
علامہ اقبال



کا کچھ سامان چوری ہو گیا ہے۔ پادری نے مان انکار  
کر دیا اور کہا کہ میرا کچھ چوری نہیں ہوا۔ داروغہ نے کہا  
”ہم نے اس آدمی کو چاندی کے چھپے لے کر بھاگتے  
ہوئے پکڑا ہے اور ہیں یقین ہے کہ یہ آپ کے ہی ہوں گے  
”لیکن یہ تو میں نے اس کو دیے تھے“ پادری نے  
بات بناتے ہوئے کہا۔

داروغہ بولا ”لیکن ہم نے اس سے ہزار پوچھا لیکن  
یہ کوئی تسلی بخش جواب نہ دے سکا“ پادری نے داروغہ  
کی بات پر کوئی توجہ نہیں دی اور جین والہین سے  
مخاطب ہو کر کہا۔ ”اچھا ہوا تم آگئے۔ میں تو تم کو چاندی  
کی یہ شمع دان تو دینا بھول ہی گیا تھا“ اور داروغہ  
سے کہا۔ ”آپ جاسکتے ہیں یہ تو ہمارا دوست ہے“  
داروغہ اور سپاہی واپس چلے گئے پادری نے  
جین والہین سے کہا کہ تم کو اس طرح دیوار پھاند کر  
جانے کی کیا ضرورت تھی۔ آرام سے دروازے سے  
جاتے۔ دروازہ تو کھلا ہی ہے تو یہ شمع دان بھی لے لو  
اور ان کو کام میں لاؤ۔

جین والہین کا سر خرم سے جھک گیا۔ اور اس کے  
پچھپاتے ہوئے ہاتھوں نے شمع دان لے لیا۔ اور تھراپی  
ہوئی زبان سے پادری کا شکریہ ادا کیا۔ اور پادری  
سے کہنے لگا۔ ”میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں  
بھول سکتا۔ کہوں کہ آپ نے میری جان تو بچائی ہی  
مگر مجھ کو آئندہ بھی گناہوں سے روک دیا“

کے لیے جگہ درکار ہے۔ بس یہی کافی ہے۔ مگر جین والہین  
بے خبر بھی سب کچھ بتا دیا۔ کہ وہ کون ہے اور کہاں  
ہے آ رہا ہے۔ پادری نے کہا۔ ”یہ تمہارا ہی گھر ہے۔ آؤ  
بھو: اس کے بعد پادری نے خادمہ سے کہا۔ ”دیکھو جلدی  
سے کھانا تیار کرو۔ تمہارے یہاں آئے ہیں۔“

جین والہین اور پادری کھانے کی میز پر آئے سائے  
مٹائے وہ کھانا کھاتے جاتے اور باتیں کرتے جاتے۔  
اسی دوران اس نے پادری کو اپنی ساری کہانی سنا ڈالی  
تو اس نے اس کو پادری نے اپنے کمرے کے برابر والے  
مرے میں سونے کے لیے جگہ دی۔ جین والہین بہت شک  
نہیں کیا۔ اس قدر کہ نرم گرم بستر پر سبھی اس کو نیند نہیں  
آ رہی تھی۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ جین والہین اپنے  
تہ کی پڑانی یادوں میں کھویا ہوا تھا۔ کہ اچانک اس  
کے دل میں شیطانی دوسرہ آیا۔ اس نے کھانے کے دوران  
ی کچھ بات تھا کہ میز پر چاندی کے چھپے اور کانٹے رکھے  
میں اس کو بچ کر کافی روپے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
میں ساتھ ہی اس کو پادری کی سہروردی کا بھی خیال  
آتا تھا۔ مگر اس نے اس خیال کو دماغ سے نکال دیا۔  
وہ خاموشی سے اٹھا۔ اس نے جچوں کی ٹوکری اٹھائی  
در آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر نکلا اور صحن کی  
دور سہاند کر بھاگ گیا۔ صبح کو خادمہ کی نظر پڑی  
در ٹوکری غائب پائی تو اس نے شور مچایا۔ لیکن پادری  
اس کا کوئی اثر نہیں کیا اور کہا وہ اس کے مقدر  
کے تھے، لے گیا۔ خادمہ نے کہا۔ ”میں پہلے ہی کہتی تھی کہ  
وہ غور ہے۔“

پادری نے جواب دیا ”تو کیا ہوا؟ کیا آدمی کبھی  
دل نہیں سکتا؟ آج وہ چور ہے ہو سکتا ہے کل اس کا  
دل بدل جائے اور وہ بھی نیک ہو جائے“ ابھی یہ  
گفتگو جاری ہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔  
پادری نے کہا ”تشریف لائیے“ دروازہ کھلا تو پادری  
نے دیکھا کہ ایک داروغہ اور اس کے پیچھے تین سپاہی اور  
جین والہین کھڑا ہے۔ داروغہ نے پوچھا کہ ”کیا آپ



# سقراط

یونانی فلسفی سقراط ۴۶۹ قبل مسیح میں پیدا ہوا۔ وہ سوفرونکس نامی سنگتراش کا بیٹا تھا۔ اس کی ماں کا نام فیناریٹی تھا۔ زین فچے سے اس کی شادی ہوئی جس کی اصل خبریوں کو اس کے شوہر نے پہچانا۔ وہ گنوار واد پرے ڈول وضع قطع کا انسان تھا۔ شہرت اور دولت کی خواہش سے عاری یہ شخص عوامی عہدوں سے احتراز کرتا تھا لیکن دو بار اسے زبردستی عہدے دیے گئے جن پر فائز ہو کر اس نے ارباب وقت کی کڑی نکتہ چینی اور مخالفت کی اور یوں اسی بہت اور اخلاقی جرات کا مظاہرہ کیا۔ ۴۰۹ء میں اس نے آجیو سے کی جنگ کے بعد اسمبلی کے صدر کی حیثیت سے ایک ایسے شخص کو گرفتار کرنے سے انکار کیا جس کو سزائے موت دی گئی تھی۔

۳۳۹ قبل مسیح میں ایک عدالتی تحقیقات کے بعد، جس کا ذکر افلاطون کی کتاب "معذرت نامہ" میں ہے۔ سقراط کو سزائے موت کا حکم ملا۔ ملیش اور لائیون وغیرہ نے اس پر یہ الزامات لگائے کہ وہ نئے دیوتاؤں کو متعارف کرا رہا ہے اور نوجوانوں کو برباد کر رہا ہے سوالات کر کے وہ ان کو خود اپنا دشمن بنا رہا تھا جو کہ عقل و خرد کے لئے مشہور تھے (بایوں کہہ لیجئے کہ جو عقل کے ٹھیکے دار تھے) ساتھ ہی وہ ان کی تردید بھی کر رہا تھا۔ اس کے مزہ اور طبعزاد، تخلیقی خیالات و افکار اور جمہوری حکومت کے کمزور پہلوؤں پر اس کی نظر نے ایتھنز کے باشندوں میں اسے غیر مہمبولی کر دیا۔ اپنے نظریات اور عقاید کی سزا کے طور پر اسے زہر کا پیالہ دیا گیا۔

اس کے نظریات کو صحیح طور سے سمجھنے میں دو باتیں مانع ہیں۔ اس نے اپنے نظریات کو ان میں شامل کیا۔ اور زینوفون جو اس کا دوسرا شارح تھا، چونکہ خود فلسفی نہیں تھا اس لئے اس کے نظریات کے ساتھ انصاف نہیں کر سکتا تھا۔

یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس کے نزدیک سب سے مفید سائنس وہ ہے جو نیکی، راست بازی، حسن سیرت اور اخلاقی وصف کے درجہ علم کو کچھ عطا کر سکے، جو ایک اچھے شہری کو تخلیق کر سکے۔ یہی وسیع معنوں میں اخلاقی سائنس ہے۔ اس نے ایک سراغ رساں کی مانند، انتہائی ذہانت سے روایتی نظریات میں خامیاں اور عیوب تلاش کرنے کی کوشش کی ساتھ ہی ایک نئے طریقے سے کسی موضوع پر سچے خیالات کی

سبکی کی۔ مختلف الفاظ کی اس نے از سر نو تعریف کی جیسے نیکی، دیانت وغیرہ جس میں اس نے مختلف مثالیں دیں۔ اس حد اور فرسودہ ذہنوں سے اس کے اختلاف کی ابتدا کی۔ بہ تجربہ کے طریقے کے ذریعہ عمل میں لایا گیا یوں وہ ایک خاص نتیجہ پر سقراط ان کو لانا چاہتا تھا۔ وہ یہ ظاہر کرتا تھا کہ گویا خود اسے معلوم۔ وہ سچ جو خود ان کے اپنے ذہنوں میں مستور و خواب اسے ابھار کر ایک مخصوص سلیقہ اور حسن و خوبی سے باہر لاتا ہے اس کے لئے وہ کبھی وکناہ اور اساطیر وغیرہ کا استعمال کرتا تھا وہ کسی نظریے کی وضاحت اور تشریح کرتا تھا۔ اس نے بہت پر مباحثہ کیا جو کہ زندگی کے مختلف النوع پہلوؤں سے متعلق اور زینوفون دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ سقراط کے مطا راست بازی علم ہے، کوئی بھی اپنی خوشی سے برا نہیں ہوا کرتا اور مسرت کا سرچشمہ نیکی اور حسن سیرت ہے۔ اچھائی اور نیکی کی طرف اس نے خصوصی طور سے رجوع کیا اسکا خیال تھا کہ اگر شخص بد ہے تو یہ اس کی جہالت کی وجہ سے ہے، لاعلمی کی وجہ ذہنی تاریکی کی وجہ سے ہے۔ سقراط نے (افلاطون کے قول کائنات کے توازن اور نظم سے یہ اندازہ لگایا کہ یہ کسی مکمل کے ذریعہ منظم کی گئی ہے اسی ربوبی یا ربانی جوہر کے ذریعہ ا فو حیات پیدا کی گئی ہے، اسے زندگی بخشی گئی ہے۔ بال جیسے کسی شخص کے ذہن کا اندازہ ہم کو اس کے عمل سے لگتا سقراط کی خاص اہمیت اس حقیقت میں مضمر تھی کہ وہ پہلا تھا جس نے نیکی اور دیانت کے نظریہ اور علم میں باہمی رشتہ قائم کیا۔ اس کی عجیب و غریب شخصیت اور یہ حقیقت کہ اس نے اپنے کی خاطر زہر کا پیالہ پیا اور موت کو ہنسی خوشی گلے لگایا، اس بات کہ ہے کہ وہ حقیقی معنی میں ایک استاد تھا ایسا استاد جو اپنی بات کا اہل ہے اور آزادی روح کے لئے بڑی سے بڑی قربانی دے گا یہاں تک کہ موت کو بھی لبیک کہہ سکتا ہے۔ (انگریزی سے؟)

ترجمہ: نجمہ شہرپا

# حضرت یوسف اور عزیز مصر

شاہ مصر کو مصری عوام فرعون کے لقب سے مخاطب کرتے تھے۔ جیسا کہ سورۃ الاعراف کی ۱۲۴ آیت پر ہے۔ "وقال موسى لفرعون" یسوع من رب العالمین۔ اس سورت کی اگلی آیتوں میں بھی شاہ فرعون کا گیلہ لے بر خلاف اس کے سورہ یوسف میں شاہ مصر یوسف کو فرعون کے بجائے ملک کہا گیا ہے۔ تارخوں سے پتا ہے کہ یوسف کے زمانے میں سلاطین ہیکس حکومت کرتے تھے۔ مت فرامنہ معل ہو چکی تھی۔ سلاطین ہیکس غیر ملکی تھے۔ اور نے مصریوں کو تسلیم نہیں کیا تھا بلکہ شام سے وہ اپنے بتوں کو لاتے تھے۔ ان کی کوشش یہ تھی کہ مصر میں ان کا مذہب رائج ہو جائے۔ قرآن میں حضرت یوسف کے ہم عصر بادشاہ کو فرعون نہیں کہا۔ فرعون مصر کی مذہبی اصطلاح تھی اور یسوع بادشاہ ان کے مذہب بندہ تھے۔ لیکن بعض مفسرین قرآن نے شاہ مصر معاصر یوسف کو بجا ہے۔ درحقیقت مفسرین نے تورات کو بھی اپنے سامنے رکھا ہے۔ میں شاہ مصر معاصر یوسف کو بھی فرعون ہی کہا گیا ہے اور یہ مصری بادشاہ تورات کے مرتبین مصر کے تمام بادشاہوں کو فرعون ہی ہے۔ تورات میں یوسف کے واقعات کے بیان میں ہے کہ جس نے یوسف کو خریدا پوٹیفار تھا اور وہ خواجہ سرا اور خاص لشکریوں کا فلاح۔ یہیں سے مفسرین قرآن غلطی میں پڑ گئے ہیں۔ اور انہوں نے "شاہ مصر اور عزیز" جس نے یوسف کو مصر میں خریدا، دو علیحدہ باقراردی ہیں۔ عبداللہ بن عباس رقم طراز ہیں:-

"وقال الذی اشتراہ" اشتراہ یوسف من مصر فی مصر وهو الغیر نفازت الملك وهو صاحب بنودہ وکانت یسمی قطفیر۔ تفسیر ابن کثیر میں ہے: "ایہ وزیر مصر بودہ وناش قطفیر کس میگوید الطفیر بود نام پدرش دویم بود۔ او داروغہ خزانہ مصر بود و سلطنت مصر در آن گاہ در دست ریان بن ولید بود۔ تفسیر ماجدی میں ہے:- "خریدار یوسف عزیز مصر تھا۔ آئندہ بادشاہ نے یوسف کو عزیز مصر مقرر فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عزیز کا منصب نظام ملک میں سب سے اعلیٰ منصب تھا۔ وہ خزانہ کا محافظ اور بادشاہ کے نزدیک "ملکین امین" ہوتا تھا۔ الغرض تمام مفسرین قرآن نے عزیز اور ملک کو دو شخصیتیں قرار دیا ہے۔ لیکن اگر واقعات قرآن کو غور سے دیکھا جائے تو یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ عزیز اور ملک ایک ہی شخصیت کے دو نام ہیں۔ یہ قرآن کی بلاغت کا بہترین نمونہ ہے کہ بادشاہ مصر کو واقعات کے بیان میں جس مقام پر وہ جو حیثیت رکھتا تھا اس کو اسی حیثیت سے مخاطب کیا ہے جسے الذی اشتراہ۔ امرأۃ الغریز سید رب ملک۔ قرآن کی جن آیتوں میں یہ الفاظ آئے ہیں وہ سب واقعات کے تسلسل کے ساتھ حسب ذیل ہیں: "وقال الذی اشتراہ من مصر لاهم تہلہ الخ"۔ اس جگہ قرآن کریم میں خریدار کا نام نہیں ہے اس لیے کہ یہاں عزیز یعنی بادشاہ کی حیثیت خریدار کی تھی اسی لیے اس کا ذکر بھی خریدار کی حیثیت

۱۱۳، ۱۱۴، ۱۲۶، ۱۳۰، ۱۴۱- آیت ۴۳ "القرآن الکریم" از عبداللہ یوسف علی جلد اول ص ۲۰۵ سفر تکوین باب ۴۱ آیت ۸ تا ۸ "کتاب پیدائش" فصل ۳۹ آیت ۱ "تئویر القیاس" از عبداللہ ابن عباس۔ الطبعة الاولى بالمطبعة الاذہریۃ مصر یہ ۱۳۱۶ھ "تفسیر ابن کثیر طابع وناشر نور محمد المصباح و کارخانہ تجارت کتب کراچی جلد دوم ص ۳ "تفسیر ماجدی۔ از عبدالماجد دریا بادی۔ جمال پرنٹنگ پریس دہلی۔ ص ۵۵۳ "آیت ۲۱-

نفسہ پہ، یہاں پر بھی نام نہیں بیگیا۔ حالاں کہ آئندہ واقعات سے ظاہر ہے کہ عزیز نے یوسف کو خرید کر اپنی بیوی کے سپرد کیا تھا اور یوسف اس کے گھر میں رہتے تھے۔ ”وَالْفِیْئَا سَیِّدَہَا کَہٰی الْبَابَیْہِ“ الفیاضۃ برہنہ سے یعنی یوسف اور زلیخا۔ دونوں نے دروازے پر عورت کے شوہر کو پایا۔ چون کہ یہاں عزیز اپنی بیوی کی موجودگی میں شوہر کی حیثیت رکھتا تھا اسی لیے سیدہ لایا گیا۔ وقال نسوة فی المدینۃ امرأۃ العزیز تراد دفہا عنی نفسہ مصرکی عورتوں نے امرأۃ العزیز کہا۔ کیوں کہ زلیخا کی حیثیت یہی تھی کہ وہ عزیز مصر کی بیوی تھی اور اس حیثیت سے وہ عوام میں معروف تھی۔ اس آیت سے قبل مذکورہ بالا تینوں آیتوں میں اگر کسی کا نام نہیں ہے لیکن یہاں امرأۃ العزیز سے صاف ظاہر ہو گیا کہ ان میں عزیز اور اس کی بیوی کا ہی ذکر ہوا تھا۔

جب ملک مصر میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ زلیخا اپنے غلام سے منقش کرتی ہے اور اسے گناہ پر آمادہ کرتی ہے تو زلیخا سے کسی نے باز پرس نہ کی اور عزیز کو کسی نے جواب دہ نہیں بلایا۔ کوئی بات جو پورے ملک میں مشہور ہو جائے اور وہاں کے بادشاہ کو اس کا علم نہ ہو ایسا ممکن نہیں۔ معلوم ہو جانے کے بعد بادشاہ واقعی تحقیق نہ کرے اور گناہ گار کو سزا نہ دلوئے یہ بھی ممکن نہیں۔ چنانچہ اگر بادشاہ کوئی اور بہتا تو اسے یقیناً معلوم ہوتا کہ میرے ایک مانتے کے گھر میں کیا ہو رہا ہے تو وہ اسے سرزنش کرتا اور اس کی بیوی کو سزا دیتا۔ مگر ایسا نہیں ہوا۔ زلیخا کا جودل چاہتا ہے وہ بے خوف و خطر کر گزرتی ہے۔ جب اسے پتہ چلتا ہے کہ ملک مصر کی عورتیں اسے ملعون کرنے لگی ہیں تو وہ ایک بڑی محفل کا انتظام کرواتی ہے اور اس میں عورتوں کو جمع کر کے یوسف کو ان کے سامنے لا کر اگرتی ہے۔ پھر وہ سب عورتوں کو متحیر کرنے کے بعد تسلیم کرتی ہے ”وَلَقَدْ لَدِیْہِمْ عَنۡہِ نَفْسٌ مَّا سَتَعْمَہٗمۡ وَہُنَّ لَہِمْ فِیْہِمْ عَمَلٌ مَّکْرٌ“ لیکن ان کے دلوں میں ان کے نفسوں سے کچھ اور یہ بھی دھکی محض ڈر اس کے لیے نہیں تھی بلکہ اس نے واقعی حضرت یوسف کو بے قصور قید بھی کروادیا۔ زلیخا کے ان تمام ناجائز حرکات سے ظاہر ہے کہ وہ مصر کے بادشاہ عزیز کی بیوی تھی اور اسے کسی کی باز پرس کا خوف نہ تھا۔

قید خانے میں یوسف کے ساتھ ایک ساتھی اور ایک نانہالی بھی قید تھے۔ ان دونوں نے خواب دیکھا اور یوسف سے تعبیر پوچھی۔ آپ نے کہا۔ ”اما اھمکم فیستقر ربہ غمراً“ یہاں صاف ظاہر ہے کہ رب سے

سرزد ہوا وہ صبح۔ مران میں اس غلام پر نہ لولفظ ملک آیا ہے اور عزیز۔ اس لیے کہ وہ دونوں جن سے یوسف مخاطب تھے بادشاہ کے پوتے اور بادشاہ ہی سے تھے پاتے تھے جس سے ان کے اور ان کے اہل خانہ جوتی تھی۔ تو کروں کے لیے بادشاہ ’مر رب‘ یعنی خداوند کی رکھتا تھا۔ اسی طرح آگے دو اور مقاموں پر جہاں یوسف بادشاہ کے پوتے سے مخاطب تھے ’رب‘ آیا ہے۔ را

را اذکمر فی عند ربک الخ

را ارجع الی ربک الخ

وقال الملک انی ارئى الخ شہ..... یہاں عزیز کے لفظ ’ملک‘ آیا ہے۔ اس لیے کہ وہ دربار عام میں موجود ہے اور عوام درباریوں کے لیے وہ بادشاہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ مفسرین قرآن کے نزدیک اب بادشاہ مصر کا ذکر کیا ہے اور اس سے قبل عزیز کا ذکر تھا جو نام میں مدار الملہم تھا۔ اگر اس نام کی بات کو تسلیم کر لیا جائے کہ بادشاہ کے علاوہ کوئی اور تھا جسے زلیخا اور یوسف کے واقعات کا علم نہ تھا۔ یا اس کی حکمرانی کے دوران اس کے ماتحتوں کو اپنی من مانی کرنے کی کھلی چوٹی تھی تو اب جب کہ بادشاہ کے خواب کی تعبیر بتلنے سے سب درباری اور عوام عاجز رہ گئے اور یوسف نے فوراً بتا دیا تو بادشاہ نے کسی حیرت و استعجاب کا اظہار نہیں کیا کہ اتنا بڑا عالم قید خانے میں کیوں پڑا ہے؟ کس نے اسے وہاں قید کیا ہے؟ کیا تصور اس سے سرزد ہوا ہے جس کی پاداش میں نے یہ سزا پائی؟ وہ محض یہ حکم دیتا ہے، ”انکونی بہ شہ“ اس بات سے ظاہر ہے کہ بادشاہ عزیز ہی تھا جس نے اپنی بیوی کی خواہش پر اور اسے بدنامی بچانے کے لیے یوسف کو قید کروا دیا تھا۔

جب بادشاہ نے آزادی کا پروانہ بھیجا تو یوسف علیہ السلام نے اپنے جرم کی تحقیق سے قبل قید خانے سے باہر آنے سے انکار کر دیا۔ بادشاہ کو مجبوراً سب کے سامنے اپنی بیوی و امرأۃ العزیز علیہم اور عورتوں کو بلوا کر واقعے کی تحقیق کروانی پڑی۔ جب ان عورتوں نے اقبال جرم کر لیا تو یوسف بادشاہ کے پاس آئے اور اس سے ملک کے خزانوں پر مامور کرنے کیے کہا۔ بادشاہ نے بنی زائل اتنا بڑا عہدہ ان کے سپرد کر دیا اگر بادشاہ عزیز نہ ہوتا تو وہ اتنا بڑا عہدہ کسی اجنبی کو بغیر کسی صلاحیت و لیاقت سے باخبر ہوئے ہرگز نہ دیتا۔ لیکن یوسف کی خوبیاں بادشاہ

باقی ص ۵۰

۵۰ آیت ۲۳ ۲۵ آیت ۳۰ ۲۴ آیت ۴۱ ۴۲ آیت ۴۵

۲۳ آیت ۲۵ آیت ۳۰ آیت ۳۱ آیت ۳۲ آیت ۳۳ آیت ۳۴ آیت ۳۵ آیت ۳۶ آیت ۳۷ آیت ۳۸ آیت ۳۹ آیت ۴۰ آیت ۴۱ آیت ۴۲ آیت ۴۳ آیت ۴۴ آیت ۴۵ آیت ۴۶ آیت ۴۷ آیت ۴۸ آیت ۴۹ آیت ۵۰ آیت ۵۱ آیت ۵۲ آیت ۵۳ آیت ۵۴ آیت ۵۵ آیت ۵۶ آیت ۵۷ آیت ۵۸ آیت ۵۹ آیت ۶۰ آیت ۶۱ آیت ۶۲ آیت ۶۳ آیت ۶۴ آیت ۶۵ آیت ۶۶ آیت ۶۷ آیت ۶۸ آیت ۶۹ آیت ۷۰ آیت ۷۱ آیت ۷۲ آیت ۷۳ آیت ۷۴ آیت ۷۵ آیت ۷۶ آیت ۷۷ آیت ۷۸ آیت ۷۹ آیت ۸۰ آیت ۸۱ آیت ۸۲ آیت ۸۳ آیت ۸۴ آیت ۸۵ آیت ۸۶ آیت ۸۷ آیت ۸۸ آیت ۸۹ آیت ۹۰ آیت ۹۱ آیت ۹۲ آیت ۹۳ آیت ۹۴ آیت ۹۵ آیت ۹۶ آیت ۹۷ آیت ۹۸ آیت ۹۹ آیت ۱۰۰

# عورتیں مردوں کا ضمیمہ نہیں

ایک حدیث ہے

عورت اپنے شوہر کے گھر اور بال بچے کی نگراں ہے اور تم سب کو اپنے ماتحت کے بارے میں جواب دہی کرنا ہوگی۔

اسلام ایک مسلمان عورت سے یہ امید رکھتا ہے کہ وہ اس احساس ذمہ داری کے ساتھ ہر حال میں اللہ کی بندگی کرے گی اور اس کی رضا جو رہے گی خواہ اس کے حالات سازگار ہوں یا نام سازگار خواہ اس کا گھر بلبو ماحول اس کا ساتھ دے رہا ہو یا نہ دے رہا ہو، خواہ اسے اپنے پرانے کی ناراضگی مول یعنی بڑے، قیامت کے دن اس کو یہ کہنے کا کوئی حق نہ ہو کہ حالات کی ناسازگاری انارب کی ناراضگی کی بنا پر اس کی دین داری متاثر ہوئی۔ وہ اپنی شہابہ روز کی معذرت کا حوالہ دے کر بھی اپنی کمی کی تلافی نہ کر پائے گی، اس کو ہر حالت میں اپنے ایک ایک قول و فعل کا جواب دینا پڑے گا۔ اس دن وہ خدا کی عدالت میں تہا ہوگی، اس کے ساتھ دوسرا کوئی نہ ہوگا۔ قرآن کریم کی ۶۶ ویں سورہ تحریم کی آخری آیات میں چار عورتوں کی نہایت مؤثر مثالیں دی گئی ہیں، ارشاد ہے۔

”اللہ کافروں کے معاملے میں نوح اور لوط و علیہما السلام کی بیویوں کو بطور مثال پیش کرتا ہے۔ وہ ہمارے دو صلح بندوں کی زوجیت میں تھیں، مگر انہوں نے اپنے ان شوہروں سے خیانت کی اور وہ اللہ کے مقابلے میں ان کے کچھ کام نہ آ سکے، دونوں سے کہہ دیا گیا جاؤ آگ میں جانے والوں کے ساتھ تم بھی چلی جاؤ۔ اور اہل ایمان کے معاملہ میں اللہ فرعون کی بیوی کی مثال پیش کرتا ہے جب کہ اس نے دعا کی۔ اے میرے رب! میرے لیے اپنے یہاں جنت میں ایک گھر بنا دے اور مجھے فرعون اور اس کے عمل سے بچالے اور ظالم قوم سے مجھ کو نجات دے! اور عمران کی بیٹی مریم کی مثال دیتا ہے۔ جس نے اپنی شرمگاہ کی حفاظت کی تھی پھر ہم نے اس کے اندر اپنی طرف سے روح پھونک دی اور اس نے اپنے رب کے ارشادات اور اس کی کتابوں کی تعمیل کی اور وہ اطاعت گزار لوگوں میں سے تھی۔

یہ تین ہر دور کی عورتوں کے لیے نمونہ عبرت ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کے سامنے

آج کل شعوری یا غیر شعوری طور پر عورتیں جس طرح اپنے معاشی و مالیات زندگی کا ذمہ دار مردوں کو سمجھتی ہیں، اسی طرح اپنے عمل کی ذمہ داری بھی مردوں ہی کے اوپر ڈالتی ہیں اور یہ رجحان ہی عام ہو چکا ہے۔ گویا مرد ایک کامل انسان ہے اور عورت اس کا ضمیمہ ہے۔ اپنی حیثیت کے اس غلط تصور کا ایک نتیجہ تو یہ ہے کہ کی خود اعتمادی مردوں کے آگے دب کر رہ گئی ہے اور دوسری راہ یہ پیدا ہو گئی ہے کہ عورتوں میں از خود دین کا علم حاصل کرنے کا جذبہ متاثر ہو کر رہ گیا ہے۔ یعنی ان کی دین داری بھی ان کے تابع ہو کر رہ گئی ہے۔ حالانکہ دین کے معاملے میں مرد اپنا ذمہ دار عورتوں کی ذمہ داری ان کے اپنے سر ہے۔ جس طرح کہ مردوں سے عورتوں کی بھوک اور پیاس پر کوئی اثر نہیں پڑتا، اسی دوں کے نیلے اعمال سے عورتوں کو ذرا بھی فائدہ نہیں پہنچ سکتا، ان کے لیے خود ہی عمل کرنا پڑے گا اور خود ہی اپنی نجات کی فکر کرنی پڑے گی۔ اللہ تعالیٰ نے دونوں کو الگ الگ بندگی کا مکلف بنایا ہے اور اسے مستقل عبادت کا مطالبہ کیا ہے۔ چنانچہ مرد مطلوبہ ذمہ داریوں کے بغیر کامیاب ہو سکتے ہیں اور نہ عورتیں کامیاب ہو سکتی ہیں۔ فرق تو صرف اس قدر کہ بعض فطری اور ناگزیر حالات کے پیش نظر اللہ تعالیٰ ان کی کفالت کی ذمہ داری مردوں پر ڈالی ہے اور مرد عورت کا قیام اور راز داری ہے۔ اس سے عورت کی صرف وہ ذمہ داری ختم ہوتی ہے جو روزی و دیگر اجتماعی فرائض کی انجام دہی کے سلسلے میں ہے، مگر دینی اور انفرادی ریاں تو عورت کو ہر حال خود ہی نبھانی پڑیں گی۔ قرآن میں بڑی مہارت سے مذکور ہے۔

ومن یعلم من الصالحات من ذکرا و انثی و هو فاعلہ یدخلون الجنة ولا یظلمون فقیرا

اور جو نیک عمل کرے گا مرد ہو یا عورت بشرطیکہ وہ مومن ہو تو ایسے جنت میں داخل ہوں گے اور ان کی ذمہ داری ہر حق تلفی نہ ہونے پائے گی۔

لیکھا آئینہ پیش کرتا ہے۔ تاکہ وہ اپنے دین و ایمان اور سیرت کا جائزہ لیں۔ ان آیات میں پہلی مثال دو ایسی عورتوں کی دی گئی ہے جن کے شوہر اتہائی برگزیدہ انسان اور اللہ کے نبی تھے، وہ لوگوں کو خدا کی بندگی کی دعوت دیتے تھے جو کوئی ان کی صحبت اختیار کرتا اس کی دنیا اور آخرت سنور جاتی تھی۔ مگر یہ بد نصیب عورتیں ان کی زوجیت میں رہتے ہوئے بھی اجنبی بنی رہیں۔ ان پیغمبروں کی تعلیم و تلقین کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور ان کی محنت کا صلہ انھوں نے انکار اور خیانت کی شکل میں دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ غضب خداوندی کی پلٹ میں آگئیں۔ اور مہم کا ایندھن بنادی گئیں۔ ان کے شوہروں کی نبوت ان کے کچھ کام نہ آسکی۔ دوسری مثال اس عظیم خاتون کی ہے جس کا شوہر وقت کا مشہور بادشاہ فرعون تھا، جس نے انسانوں کو ان کی مرضی کے خلاف غلام بنارکھا تھا، وہ خود اللہ کی بندگی کیا کرتا، دوسروں کو بھی اللہ کی بندگی سے روکتا تھا اور اپنی بندگی کی دعوت دیتا تھا اور اس کی قوم اس کا حکم ماننے پر مجبور تھی۔ مگر اس کی بیوی اس کی طاقت و دولت اور مہدہ و اقتدار کے رعب میں غمی نہیں آئی۔ وہ ایسے ظالم کے زوجیت میں رہتے ہوئے بھی اس کی غلامی سے آنا د اور اس کی اطاعت سے بے نیاز رہی۔ وہ اپنے رب پر ایمان رکھتی تھی، اس کی عبادت گزار تھیں اور فرعون سے ذرا بھی نہیں ڈرتی تھی۔ چنانچہ اللہ نے بھی اس کی پوری مدد کی اور فرعون اس کو کچھ بھی نقصان نہ پہنچا سکا۔

تیسری مثال ایک مقدس خاتون حضرت عیسیٰ کی والدہ حضرت مریم علیہا السلام کی ہے جن کی خدا ترسی، پاکدامنی اور عفت مآبی کی تعریف قرآن میں کئی مواقع پر کی گئی ہے۔ مگر اللہ نے ان کو کنواری کی حالت میں جس شدید آزمائش میں ڈالا تھا وہ اپنی نوبت کا پہلا اور آخری واقعہ تھا اور انھوں نے سبھی جس عزیمت اور صبر و استقلال کا ثبوت دیا۔ اس کو بھی اپنی نوبت کا پہلا اور آخری واقعہ کہا جاسکتا ہے۔ ایک شرین اور پاکیزہ لڑکی کا بغیر بچہ کے ماں بن جانا اگرچہ معجزہ تھا تاہم قوم کے رد عمل کا سامنا کرنا ہرگز آسان کام نہ تھا۔ مگر خدا کی مرضی یہی تھی کہ انھوں نے بھی خدا کے لیے سب کچھ گوارا کیا۔

ان مثالوں کے ذریعے زبردست حکمت و دانائی کی باتیں بتائی گئی ہیں ایک تو یہ کہ اگر کوئی اپنی ذات میں بے عمل اور بے کردار ہو تو خواہ اس کا گھرانہ کتنا ہی دین دار کیوں نہ ہو، اس کو اپنے کیے کی سزا ضرور ملے گی۔ دوسروں کی دین داری اس کی بے دینی کا کفارہ نہیں بن سکتی۔ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی جتنی بھی فاطمہ زہراؑ کو بتادیا تھا کہ یہ نہ بھوکے تھاراباب نبی ہے تو قیامت میں تم سے مواخذہ نہ ہوگا بلکہ اپنے اعمال کا تمہیں خود جواب دینا پڑے گا۔

دوسری بات یہ ہے کہ اگر ماحول اتہائی مخالف ہو مگر انسان خدا ترسی کا فیصلہ کرے تو کوئی اس کو نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ وہ اگر اپنے دین کی حفاظت

ستارے کا پیغام  
مجھ ڈرانیں سکتی فضا کی تاریکی  
مری سرشت میں ہے پاکی و خوشانی  
تو اے سافیشہ! خود چلیغ بن اپنا  
کر اپنی راستہ کو چاہے جگر سے نورانی  
علامہ اقبال

کرے تو خدا اس کی حفاظت کا ذمہ اٹھالیتا ہے۔ بشرطیکہ انسان ہمت اور جرات سے کام لے۔

تیسری بات یہ ہے کہ خدا کسی بندگی کو کسی بھی قسم کی آزمائش سے دوچار کرے تو اس پر اسے صبر و استقامت کا مظاہرہ کرنا چاہیے اور اللہ کی طرف بڑھنا چاہیے۔ کیوں کہ عزت و ذلت اور نفع و نقصان کا سارا انحصار اسی کے ہاتھ میں ہے۔ دراصل یہی ایک آئیڈیل اسلامی زندگی ہے اور اسی میں راہ نجات ہے۔ اللہ نے جس دین کو انسانوں کے لیے پسند کیا ہے اور جس کا نفاذ پورے طور پر ممکن کر دیا ہے۔ کوئی اگھ اپنے آپ کو مسلمان کہنا چاہے اور پسند کرے تو اس کے لیے لازم ہے کہ صرف اور صرف اسی دین کی پیروی کرے، اسی کو نظام زندگی سمجھے اور اسی کے مطابق اپنے افعال و کردار کی تہذیب و تربیت کرے۔ ایسی کسے بھی قول و عمل سے ہم آہم کرے جس سے اللہ اور اس کے رسول کی مخالفت لازم آئے۔ کیوں کہ یہ بڑے گھٹے کا سودا ہے۔ قرآن میں صاف مذکور ہے۔

"کسی مومن مرد اور کسی مومن عورت کو یہ حق نہیں ہے کہ جب اللہ اور اس کا رسول کسی معاملے میں فیصلہ کریں تو پھر اسے اپنے اسی معاملے میں خود فیصلہ کرنے کا اختیار حاصل رہے اور جو کوئی اللہ اور اس کے رسول کی نافرمانی کرے تو وہ مرتکب گمراہی میں ہو گیا۔" (الاحزاب ۳۶)

محمد سعود عالم القاسمی  
ادارہ تحقیق و تصنیف اسلامی جلی گڑھ

# پیغمبر اسلام کا اخلاق و سیرت

جب سے انسان اس دنیا میں آباد ہوا ہے اُس وقت سے آج تک ہر دور  
بہ کسی خطے میں کوئی نہ کوئی انسان ایسا ضرور پیدا ہوتا رہا ہے جس نے  
سیرت و کردار کی تعمیر کی دعوت دی اور اخلاق و اعمال کی درستگی  
دیا۔ معلمین اخلاق کی ایک لمبی فہرست ہمارے سامنے آتی ہے انسانیت  
منون و مشکور ہے۔ ان اخلاقی رہنماؤں نے ہمیں بنیادی انسانی صفات  
پہنچانے، حیوانوں سے ممتاز زندگی گزارنے اور بلند ترین اخلاقی صفات  
پر پیدا کرنے کی تعلیم دی۔ ان ہی معلوم میں ایک مقدس نام حضرت محمد  
ﷺ کا بھی ہے۔ آپ جزیرہ نمائے عرب میں اس وقت پیدا ہوئے  
پورا عرب شدید اخلاقی بحران کا شکار تھا اور دنیا نے انسانیت میں ایک  
ہیجان سا برپا کیا تھا، اخلاقی اصول بے محابا توڑے جا رہے تھے اور انسانیت  
سراسر تذبذب کی جا رہی تھی۔ انسان سیرت و کردار کی تعمیر سے غافل اور  
دناموس کی تخریب کاری میں مشغول تھا۔ وہ بنیادی انسانی صفات سے  
دور اور بلند اخلاقی اصولوں سے نا بلند تھا، کھلے عام بدکاریاں کرتا دوسروں  
پر حق غصب کرتا، دوسروں کی عزت و جان پر حملہ آور ہوتا، یہ عام سی بات  
ایسے میں اخلاق و کردار کی بات کرنا کچھ ایسا ہی تھا جیسے صحرا میں صد لگانا  
پانی چلنے اس بنیاتی پر جس نے مدت العمر اخلاقی اصولوں کی تبلیغ اور  
قوانین کی اشاعت میں گزار دی اور ایک دن کے لیے بھی وہ اپنے ماحول  
برگسے مایوس نہ ہوئے، بالآخر وہ دنیا نے انسانیت سے اخلاقی باختگی  
سانیت سوز فضا کو ختم کرنے میں پورے طور پر کامیاب ہو گئے۔

عام طور پر دنیا کے دوسرے معلمین اخلاق کے ساتھ یہ الیہ رہا ہے  
جن اخلاقی اصولوں کی تبلیغ کرتے ہیں اور جن ملکوتی صفات کو جذب کرنے  
در دیتے ہیں خود ان کی اپنی زندگی میں ان تعلیمات کا اثر بہت کم ہوتا ہے  
منکرات سے وہ دور رہنے کی تلقین کرتے ہیں، قریب سے دیکھا جائے تو  
رد اس کے شکار ہوتے ہیں جن معارف کو اختیار کرنے کی تعلیم دیتے  
، کریدنے پر پتہ چلتا ہے کہ ان کی عملی زندگی ان سے یکسر محروم ہے۔ گویا

ان کے کردار اور گفتار میں ایک گہرا تضاد ملتا ہے جس کو دور کرنے سے وہ عاجز  
ہوتے ہیں۔ یونان کے معلمین اخلاق جنوں یا سندوستان کے حکماء اور فلاسفہ  
بلا لحاظ سب کے سب اس میں مشترک ہیں، یہی وجہ ہے کہ دوسرے ان کی باتیں  
سنیں تو سر دھننے کو ہی چاہے گا اور قریب سے قریب تر جائیں تو سر پیٹنے پر  
مجبور ہو جائیں گے۔ مگر حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ میں آپ  
کو کہیں بھی یہ نقص نظر نہیں آئے گا۔ جو شخص سیرت پاک کی جتنی زیادہ گہرائی  
میں جائے گا وہ اسی قدر آپ کے بلند اخلاق اور پاکیزہ کردار کا مدح سزا نظر  
آئے گا۔ آپ کی زندگی کا سب سے بڑا اصول یہ تھا، نیکی کا کوئی کام اور  
ثواب کا کوئی عمل جو آپ سب سے پہلے اس پر عمل کرتے تھے سب جب کبھی بات  
کا حکم دیتے تو پہلے آپ اس کو کرنے والے ہوتے۔

حضرت انس بن مالک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قریبی صحابی  
اور وفادار خادم تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو انھوں نے بہت قریب  
سے دیکھا تھا اور آپ کی سیرت مبارکہ کا بڑی گہرائی سے مشاہدہ کیا تھا، ان کا  
بیان ہے کہ میں نے پورے دس سال رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت  
کی۔ آنحضرت نے کبھی مجھے اُن تک نہیں کہا اور میرے کسی کام پر یہ نہیں  
فرمایا کہ تم نہ کیوں کیا اور نہ کبھی یہ فرمایا کہ تم نے یہ کام کیوں نہیں کیا اور  
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں میں سب سے زیادہ محاسن اخلاق کے  
حامل تھے۔ و ترمذی

غور کیجیے ایک شخص پورے دس سال رسول اکرم کی خدمت کرتا  
ہے مگر اس عمر میں وہ کبھی آنحضرت کے کس ادنیٰ سے ادنیٰ قول یا عمل کی  
نشانہ می نہیں کرتا، جس کو اخلاقی معیار سے فروتر قرار دیا جاسکے۔ بلکہ وہ  
اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ انسانوں میں سب سے زیادہ بلند اخلاق کے  
حامل آنحضرت تھے۔

حضرت انسؓ سے زیادہ قریب آنحضرت کی سیرت و کردار اور اخلاق و  
اعمال کے مشاہدے کا موقع ام المومنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا

کو میسر آیا تھا، کیوں کہ وہ آنحضورؐ کی رفیقہ میات تھیں اور آپؐ کی ہر ظاہری اور باطنی معمولات و عادات سے واقف تھیں۔ حضرت انسؓ نے آنحضرتؐ کو جلوتوں میں دیکھا تھا، جب کہ حضرت عائشہؓ نے حضور اکرمؐ کو جلوتوں اور خلوتوں میں ہر دو میں دیکھا تھا ایک مرتبہ ان کے پاس کچھ حضرات آنحضورؐ کی سیرت و اخلاق کے بارے میں دریافت کرنے آئے تاکہ وہ اس کے مطابق اپنی شخصیت کی تشکیل کر سکیں۔ انہوں نے پوچھا ام المومنینؓ کچھ حضور اکرمؐ کے اخلاق کے بارے میں بتائیے تو حضرت عائشہؓ مدیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا نے جواب دیا کہ کیا تم لوگوں نے قرآن نہیں پڑھا؟ کان خلتهم القرآن۔ آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کا اخلاق قرآن تھا، یعنی قرآنی تعلیمات آنحضورؐ کے اخلاق و کردار میں رہی اور یہی ہوئی تھیں اور حضور مکرمؐ ان سے ذرا بھی خوف نہ تھے۔ خود قرآن کریم میں آپؐ کے بلند اخلاق کی شہادت بایں الفاظ دی گئی ہے، "اللہ علی خلقک عظیم۔" رسالت محمدی علی صاحبہا الصلوۃ والسلام کی بنیادی ذمہ داری قرآن کی تلاوت اور اس کی تعلیم تھی، اور خود حضورؐ کی زندگی اس کاملی نمونہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک طرف اللہ تعالیٰ قرآن کو راہ راست کی ضمانت قرار دیتا ہے۔ اِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ یُہدِی لِّلصَّالِحِیْنَ حَقِّ اقْوَمٍ وَبَنَى اسرائیلؑ بشک یہ قرآن سیدھے راستے پر گامزن کرتا ہے اور دوسری طرف آنحضورؐ کی سیرت مبارکہ کو نمونہ زندگی بنائینے کی تلقین کرتا ہے۔ لَقَدْ کَانَ لَکُمْ فِی رَسُوْلِ اللّٰهِ اُسْوَةٌ مُّمْتَدَّةٌ لِّمَنْ کَانَ مِنَ اللّٰهِ وَالْیَوْمِ الْاٰخِرِ وَذَکَرُوْا اللّٰهَ کَثِیْرًا وَاَحْزَابُ ہٖ تَقْبَلُہٗ بِہٖ رَسُوْلٌ اَكْرَمُ عَلٰی النَّاسِ عَلَیہِ وَسَلَّمَ کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے و مگر اس کے لیے جو اللہ اور قیامت پر یقین رکھتا ہے اور کثرت سے ذکر خدا کرتا ہے۔

# مسلم تعلیمی اداروں کے سربراہوں کی کانفرنس = روئے داد =

کا اختیار دیا جائے۔ اس وقت تسلیم نہیں کیا گیا لیکن الحاق کے بغیر یونیورسٹی تعلیمی رہنمائی کا کام انجام دے سکتی ہے۔

ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے سیکریٹری شمیم شاہ صاحب نے ایک پُر از معلومات مضمون پیش کیا، جس میں گزشتہ چار سال کے اعداد و شمار کی بنیاد پر تجربے کیے گئے تھے۔ مسلم اداروں کو جو مسائل درپیش ہیں، اس مضمون میں ان کی واضح نشان دہی کی گئی۔

ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کے سیکریٹری کوکب ڈری صاحب نے تجربوں کی بنیاد پر بتایا کہ مسلمان طالب علم ریاضی اور سائنس کے مضامین میں خاص طور پر دوسرے طالب علموں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس نقص کو دور کیا جانا چاہیے۔

دائیں چانسلر صاحب نے اس بات کو فال نیک قرار دیا کہ کم از کم مسائل کے سلسلے میں احساس زیاں بیدار ہو جائے۔ آپ نے اس بات پر زور دیا کہ مسائل کو حل کرنے کے لیے صرف نظریاتی بحثیں کافی نہیں ہوں گی، بلکہ جو فیصلے کیے جائیں ان پر عمل درآمد ہو۔ موجودہ اداروں کو بہتر بنانے اور اپنا اعتبار کرتے رہنے کے ساتھ نئے اداروں کے قیام کی ضرورت ہے تاکہ شہر شہر اور قریب قریب تعلیمی نظام قائم ہو جاوے۔ یہی ملتی و سامتی ہے تو کام لینا ہی چاہیے۔ لیکن حکومت کی طرف سے جو سہولتیں مہیا ہیں، ان سے بھی پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔

افتتاحی اجلاس کے بعد تعلیمی مسائل اور انتظامی امور سے متعلق اجلاس ہوئے۔ مختلف اداروں کے نمائندوں نے ان مسائل کی نشاندہی کی جن سے وہ دوچار ہیں۔ اساتذہ اور والدین کے تعاون، طلباء کو ترغیب دلانے، تجویزی کام پر زیادہ توجہ دینے، باصلاحیت اور انتہائی پیشہ اساتذہ کا تقرر کیے جانے، تعلیم نسواں پر خصوصی توجہ صرف کرنے، انتظامیہ اور اساتذہ کے مناقشات کو ختم کرنے سے متعلق بہت سے مسائل زیر بحث آئے۔

شمالی ہند [انٹر برڈیش، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان، ہریانہ] کے مسلم اداروں کے منبر صاحبان اور پرنسپل صاحبان کی کانفرنس کے دوسرے روز ۱۶ اگست ۱۹۸۸ء میں اجلاس ہوئے۔ پہلا اجلاس

ملکی و سائنسی ترقیات کے ساتھ ساتھ ملک میں تعلیم کا معیار بالعموم رہا۔ اس کا مطلب ہے مسلم تعلیمی اداروں میں حالت اور بھی زیادہ خراب ہے۔ اس صورت حال سے بے اطمینانی ایک عرصے سے موجود ہے۔ بعض اداروں نے سہ ماہی میں تحقیق و تفتیش اور پھر نتائج کے دور کرنے کی تدبیروں کو اختیار کیا۔ تاہم یہ کام کرنا کافی نہیں ہے۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ماضی میں بھی ایک قابل فخر کردار رہا۔ اعلیٰ کر دار کی منظوری کے بعد مسلمانوں کی تعلیمی اور ثقافتی ترقی کی خصوصی دیکھ بھال کے شانوں پر رکھی گئی ہے۔ یہاں کے اربابِ حل و عقد نے اس دیکھ بھال کو محسوس کرتے ہوئے مسلم اسکولوں اور کالجوں کے منبر صاحبان اور پرنسپل صاحبان کو مدعو کیا کہ وہ یہاں آکر ان مسائل پر غور و خوض کریں اور وہ تدبیریں جن سے ہم اپنے ان اداروں کی تعلیمی حالت کو بہتر بنا سکیں۔ تاکہ ہم اپنے نطفے والے طلباء ملک میں ہونے والی ہر جہتی ترقیات میں اپنا رول ادا کر سکیں آغاز کار کے لیے انٹر برڈیش، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان اور ہریانہ کی ریاستوں کو منتخب کیا گیا تھا۔ تقریباً ہر ریاست کی نمائندگی ہوئی۔

انٹر برڈیش، بہار، مدھیہ پردیش، راجستھان اور ہریانہ کے مسلم تعلیمی اداروں کے منتظمین اور پرنسپل صاحبان کے نمائندوں کا دور روزہ ۱۶ اگست ۱۹۸۸ء کو ساڑھے دس بجے صبح انجمن رنگ کالج کے آڈیٹوریم میں منعقد ہوا۔ یونیورسٹی اسکولوں کے منبر جناب پروفیسر سعید الحسن صاحب نے ہماروں کا خیر مقدم کیا اور جلسے کے اغراض و مقاصد پر روشنی ڈالی۔ انھوں نے اداروں کے تعلیمی مسائل اور ان کے مالی وسائل کی طرف بھی اشارے کیے اور اس بات پر غور کرنے کی دعوت دی کہ باہمی تعاون کے کون کون سے میدان تلاش کیے جاسکتے ہیں اور کس طرح ادارتی معلومات کی فراہمی کے مسائل کو حل کرنے میں مدد مل سکتی ہے۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر جناب عبید الرحمن خاں صاحب خیر والی نے افتتاحی تقریر میں یونیورسٹی کی تاریخ پر روشنی ڈالی اور بتایا کہ اگر گزشتہ صدی کے ختم شدہ شکار حالات میں سرسید اپنے مشن کو جاری رکھنے میں کامیاب ہو سکتے تھے تو کوئی وجہ نہیں کہ آج ہم محبت سے کام نہ لیں۔ آپ نے یاد دلایا کہ یونیورسٹی کے قیام کے وقت ہی یہ معاملہ کیا گیا تھا کہ یونیورسٹی کو ہندوستان کے مسلم اداروں کی الحاق



سائنس اور پیشہ ورانہ تعلیم سے متعلق، دوسرا اجلاس منصوبوں پر عمل درآمد سے متعلق اور تیسرا اجلاس تجاویزوں اور سفارشات سے متعلق تھا۔ پہلے اجلاس کی صدارت پروفیسر معین فاروقی نے فرمائی۔ سائنس کی تعلیم کے سلسلے میں مقررین نے مندرجہ امور پر زور دیا۔

سائنس مسلسل ترقی پذیر ہے اور ہمارا جامد نظام تعلیم اس کا ساتھ نہیں دے پاتا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سائنس کا ذہن پیدا کیا جائے اور اس کے فلسفے کو عام کیا جائے۔ طالب علموں میں وہ تجسس پیدا کیا جائے جو ان کو سوالات پوچھنے پر مائل کرے اور پھر شاہدے اور تجربے کی مدد سے اپنے علم میں اضافہ کرے۔ اپنے اساتذہ کے ملادہ ابھی تجربہ گاہوں کی بھی ضرورت ہے خود اساتذہ کے علم کو تازہ رکھنے کے لیے تجدیدی و ریفریشنگ کورسوں کی ضرورت ہے۔ نباتات کے لیے بالخصوص فیلڈ اسٹڈی ضروری ہے۔ بعض تجربوں کے لیے اگر سلاٹیں اور فلیش تیار کی جائیں تو یہ بہت مفید ہوگا۔ ہائی اسکول تک تمام نصابی تجربہ پستل فلم تیار کی جائے اور اسے گشتی حجرہ گاہ کے طور پر استعمال کیا جائے۔ جو علاقہ وار مختلف اسکولوں میں جائے اور دو یا تین روز میں طلباء کے سامنے تمام تجربات پیش کرے۔ سائنس کی جرکتا میں شامل نصاب ہیں، ان پر وقتاً فوقتاً نظر ثانی کی جائے تاکہ نئی نوات طلباء کو مہیا ہوئی رہیں۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی وقتی تجدیدی تعلیم اور ورکشاپوں کا انعقاد کرے تاکہ خود اساتذہ کا علم تازہ ہو رہے۔ جو ادارے ایسے ہیں کہ ان میں اضافی طلباء موجود ہیں وہاں تمام میں صنعتی اور پیشہ ورانہ تعلیم کا انتظام کیا جائے۔ تجربہ گاہ وغیرہ کی سہولت کے ساتھ ساتھ اس بات پر بھی نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ اساتذہ کیا اور کس طرح پڑھاتے ہیں۔ اگر سائنس کو بھی علم تاریخ یا تمدن کی طرح پڑھایا جائے گا تو اس کا کوئی نتیجہ نہیں نکالے گا۔ بہتر ہوگا کہ ایک ایسی کمیٹی کی تشکیل کی جائے جو اسکولوں کی بلبائریوں کو دیکھے اور ان کمیٹیوں کی طرف توجہ دلائے۔

صاحب صدر نے اپنے ارشادات میں اس طرف توجہ دلائی کہ جب تک سائنسی رویہ پیدا نہیں کیا جائے گا اس وقت تک سائنس کی تعلیم بے معنی رہے گی۔ مسلمانوں کے لیے تو یہ اور بھی ضروری ہے۔ ان کو تو مذہباً جستجو، تفکر اور عقل کا حکم دیا گیا ہے۔ قرآن کریم نے سات سو سے زیادہ بار موجودات عالم پر غور کرنے کا حکم دیا ہے۔ یہ کیسے انفس کی بات ہے کہ مسلمان ہی ان امور میں سب سے پسماندہ ہیں۔ اس صورت حال کو تبدیل ہونا چاہیے۔

دوسرا اجلاس پروفیسر بہاء الدین پروڈائس چانسر، صاحب کی صدارت میں شروع ہوا۔

صاحب صدر نے تہمدی کلمات میں مسلمانوں کی تعلیمی اور ثقافتی ترقی

کے سلسلے میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی ذمہ داریوں کی طرف توجہ دلائی۔ فرمایا یہ امر تہمت افزا ہے کہ گزشتہ پانچ سال میں اول درجے میں پاس ہوئے مسلم طلباء کی تعداد میں پانچ گنا اضافہ ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی صورت حال کو بہتر کیے بغیر تعلیم کی ضرورت ہے۔ تعلیمی معیار بہت ہونے سے روزگار مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے آپسی و فرقی دارانہ تعداد کم کی راہیں ہمارے ہیں۔ اس لیے یہ معاملہ صرف مسلمانوں کا نہیں ہے، بلکہ قومی مسئلہ ہے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ پورے ملک کے مسلمانوں کی ضرورت کی کفالت نہیں جگہ جگہ اچھے اسکول قائم کرنے اور موجود اسکولوں کی حالت بہتر بنانے کی ضرورت ہے۔ مشترکہ مسائل کو حل کرنے کے لیے باہمی رابطہ کی ضرورت ہے اور جب ہر مدد آپ نہیں کریں گے تو کوئی بھی ہماری مدد نہیں کرے گا۔

شرکائے مجلس نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ بہت طلباء اپنی تعلیم ادھوری چھوڑ دیتے ہیں۔ قبل اس کے کہ وہ صلاحیت کے منہ ہو کر اسکول چھوڑ دیں۔ ان کو کسی نہ کسی پیشہ ورانہ تربیت سے منسلک کر دیا جائے۔ ہندی اور انگریزی ٹائپ صنعت و حرفت کے بہت سے کام ایسے ہیں جن میں ہائی اسکول بلکہ بعض میں اس سے بھی کم تعلیم کے ساتھ طلباء مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔ آفس منیجمنٹ کی تربیت کی ضرورت ہے۔ تربیت یافتہ لوگوں کی کمی ہے اور ان کی سہ جگہ مانگ ہے۔ ہائی اسکول کے بعد بہت سی سرکاری ملازمتوں کے مقابلے کے امتحان ہوتے ہیں، ان میں شرکت کے لیے ترغیب دی جائے۔ ان کے لیے اسکول/کالج طلباء کو مناسب اور ضروری اطلاعات فراہم کریں۔ ملے جڑو میں ایک ایسا تحقیقاتی مرکز قائم کیا جائے جو تعلیمی مسائل کا تجزیہ کرتا ہے اور ان کے حل کی تجاویز پیش کرتا رہے۔ مسلم تعلیمی مسائل سے متعلق ایک جگہ کا اجرا کیا جائے۔ مسلم یونیورسٹی کا نفرنس کے ساتھ طریقے پر تعلیمی جیسے مسائل ملک کے مختلف مقامات پر منعقد کیے جائیں۔ علی گڑھ میں ایک ایسا تعلیمی بورڈ قائم کیا جائے جس سے یہ سب ادارے منسلک ہوں اور اس کے امتیازی مرکز مختلف مقامات پر قائم ہوں۔ ایک مرکزی مالیاتی تنظیم قائم ہو جو ضرورت نہ اداروں کو مدد دے سکے۔ ہر اسکول اور کالج کے ساتھ نچلے درجے پر لائبریری یا ہائی اسکول آف اسکول قائم ہوں۔ تاکہ وہ اعلیٰ جماعتوں کے لیے طلباء تربیت کرتے رہیں۔ خاص طور پر پرائمری اسکول ضروری قائم کیے جائیں۔ اس بات کی گنجائش پیدا کی جائے کہ ایک اسکول سے دوسرے اسکول میں اساتذہ کی خدمات سٹاری جاسکیں تاکہ اگر کوئی اسکول کسی مضمون میں کمزور ہے تو اچھے اساتذہ کی خدمات سے وہ اس کمی کو دور کر سکے۔ لڑکیوں کی تعلیم پر خاص طور سے توجہ کی ضرورت ہے لڑکیوں کے غلوہ تعلیم والے اسکولوں میں مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔ ضرورت ہو تو زنانہ اسکول قائم کیے جائیں۔

مقاصد کے حصول کی سعی کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں ایک خصوصی شعبہ قائم کیا جائے۔ نیز یہ کہ اس شعبے کی معاونت کے لیے ایک ایسی مشاورتی کمیٹی تشکیل دی جائے جو یونیورسٹی کے کل ہند کردار کی آئینہ دار ہو۔

یہ بھی تجویز کیا جاتا ہے کہ مذکورہ بالا شعبے کے قیام اور کاموں کے لیے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بحث میں ضروری بندوبست کی درخواست کی جائے۔

۴۔ یہ کانفرنس سفارش کرتی ہے کہ تعلیمی کاموں میں سرپرستوں کے تعاون اور دلچسپی کو یقینی بنانے کے لیے ہر اسکول اور کالج میں سرپرست استاد انجمن قائم کی جائیں۔

۵۔ یہ کانفرنس مسلم اسکولوں اور کالجوں سے سفارش کرتی ہے کہ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے کہ ابتدائی تعلیم ثانوی اور اعلیٰ تعلیم کی منزل کے لیے ایک بنیاد کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہر مسلم اسکول اور کالج کے پاس حق الامتلاک اپنا ذاتی پرائمری اسکول ہو چاہیے تاکہ یہ پرائمری اسکول ان کے لیے سرچشمے [Feeder] کا کام انجام دے سکے

۶۔ کانفرنس سفارش کرتی ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں ایک کمیٹی سائنس کی تعلیم کے لیے اور دوسری روزگاری نصابات کے لیے تشکیل دی جائے تاکہ مندرجہ ذیل مقاصد حاصل ہو سکیں۔

الف ۱۔ مسلم تعلیمی اداروں میں سائنس کی تعلیم کے معیار کو بہتر بنانا  
ب ۲۔ تدریسی عمل میں معاونت کرنے والے سہمی دھرمی ساز و سامان  
ج ۳۔ روزگاری اور پیشہ ورانہ نصابات کے سلسلے میں ان اداروں کی رہنمائی کرنا۔

یہ بھی سفارش کی جاتی ہے کہ وائس چانسلر صاحب براہ کرم ان کمیٹیوں کی تشکیل کے لیے ضروری اقدامات فرمائیں۔

۷۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر صاحب نے مسلمانوں میں باصلاحیت طلباء کی تلاش اور ان کی امداد کے سلسلے میں جو منصوبہ حکومت ہند کی وزارت داخلہ کو پیش کیا ہے۔ یہ کانفرنس اس کے مقاصد سے اتفاق کرتی ہے۔ اس سلسلے میں مرکزی حکومت اور ریاستی حکومتوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ مذکورہ بالا اسکیم کے تحت قبل میٹرک اور بعد میٹرک سطحوں کے لیے جو وظائف تجویز کیے گئے ہیں، ان کو منظور دی دے کہ مہینہ ہر مسلم طلباء کے تعلیمی مصارف کی کفالت کی جائے۔ اس طرح مسلمان طلباء کو مقابلے کے مختلف امتحانات کے لیے تیار کرنے کا کام بہت آسان ہو جائے گا۔

۸۔ یہ کانفرنس متعلقہ ریاستی سرکاروں سے مطالبہ کرتی ہے

نمبر ۱ اجلاس سید حامد صاحب و وائس چانسلر کی صدارت میں صاحب مدر نے تہنیداً ارشاد فرمایا کہ یہ اجتماع اور تبادلہ خیالات وقتی مددیں بلکہ اسے ایک تحریک کا نقطہ آغاز تصور کیا جانا چاہیے۔ یہاں ایسی پر منظوری جائیں جو آگے کے لیے نشان منسلک ثابت ہوں۔ یونیورسٹی ایک بنیاد بن کر گئی جو ان کے نفاذ میں مدد دے۔ اگر ہر شہر میں چند مخلص و تبحر و جن آگے آئیں اور اپنے عمل سے عوام کا اعتماد حاصل کر سکیں تو بہت کی کوئی دشواری نہیں ہوگی۔ اپنی ضرورتوں کے لیے دوسروں کی طرف توجہ کی جائے خود پر اعتماد کرنا چاہیے۔ طلباء کے معیار کو بلند کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جائے تاکہ وہ دوسرے اداروں میں اپنی صلاحیت کی بنیاد پر فائدے سکیں۔

۲۔ کانفرنس کے شرکاء یہاں سے واپسی پر صرف اپنے اسکولوں / کالجز میں اپنی بستی میں ان امور کا آغاز کریں بلکہ ان تصورات کی اشاعت میں نہ دوسروں کو بھی ترغیب ہو اور پوری قوم میں بیداری ہو۔ کانفرنس کے کنوینسر پرنسپل مسعود الحسن صاحب نے ان دو روزہ بات کا احاطہ کرتے ہوئے مسائل کا تجزیہ کیا۔

\* \* \*

۳۔ یہ یو۔ پی۔ مہدی پرنسپل اور راجستھان میں واقع مسلم تعلیمی اداروں کے منیجرز، پرنسپل اور ہیڈ ماسٹروں کی یہ کانفرنس منعقدہ ۱۹۸۲ء گشت ۱۹ اگست ۱۹۸۲ء صبح ذیل تجاویز منظور کرتی ہے۔

چونکہ تعلیمی معیاروں کی بہتری اور ترقی ایک ناگزیر قومی ضرورت ہے جو یونیورسٹی کے ۱۹۸۱ء کے ترمیم شدہ ایکٹ میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے تسلیم کیا ہے اور ہند کی تعلیمی اور تہذیبی ترقی کو فروغ دینے کی ذمہ داری بطور اس شخص کی گئی ہے۔ یہ بات بے حد ضروری ہے کہ مسلمانوں کے زیر انعام لے جانے والے تعلیمی اداروں کے معیار کو بہتر بنانے کے لیے موثر اقدامات لے جائیں تاکہ مندرجہ ذیل مقاصد کو بروئے کار لایا جاسکے۔

الف ۱۔ علی گڑھ میں اور دیگر علاقائی مرکزوں پر دوران خدمت ترقی نصاب، تازہ کار نصابات

۲۔ ترقی کار کالجوں کے Franchising کے وسیلے سے معلمین کی پیشہ ورانہ مددگاروں کو چلا دینا اور ان کی سار کردگی کو بہتر بنانا۔

ب ۲۔ مسلمان طلباء کی تعلیمی اور روزگار سے متعلق امور پر سائنس دانوں کی تربیت کے کام میں اداروں کا ہاتھ بٹانا۔

۳۔ یہ بھی تجویز کیا جائے کہ ایک مسلسل اور وسیع پیمانہ پر مذکورہ بالا

کہ وہ تمام ادارے جن کے انتظام و انصرام میں مسلمان غالب طور پر داخل ہیں "اقلیتی ادارے" قرار دیے جائیں۔

اس سلسلے میں ان اداروں کے حق میں بالخصوص جلد از جلد منظور کی کا اعلان کیا جائے جن کی درخواستیں کئی سالوں سے ریاستی حکومت کے زیر غور ہیں۔

یہ کانفرنس پر زور سفارش کرتی ہے کہ مسلمانوں میں تعلیم نسوان کے فروغ پر خصوصی توجہ دی جائے۔ مسلمانوں سے اپیل کی جاتی ہے کہ وہ گریڈ اسکولوں اور کالجوں کے منصوبے مرتب کریں اور انھیں عملی جامہ پہنائیں۔

یہ کانفرنس تمام متعلقہ افراد سے اپیل کرتی ہے کہ مسلم تعلیمی اداروں کے خصوصی مذہبی، لسانی اور تہذیبی کردار کو استحکام بخشنے کے لیے ضروری اقدامات کریں جن میں فطری طور پر اردو زبان کی تدریس اور اخلاقی و مذہبی تعلیم بطور خاص شامل ہے۔

یہ بھی تجویز کیا جاتا ہے کہ مختلف تعلیمی سطحوں پر مثلاً پرائمری، جونیئر ہائی اسکول اور ہائی اسکول کی جماعتوں میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنانے کے لیے محکمہ کوشش اور اقدامات کیے جائیں۔ بالخصوص اتر پردیش میں اس کے لیے زمین سہوار کی جائے

یہ کانفرنس تمام مسلم اداروں سے سفارش کرتی ہے کہ وہ اپنے تمام مسلمان طلباء کے لیے دینیات کی تعلیم اور امتحان کا بندوبست کریں۔ غیر مسلم طلباء ہر طور دینیات کی تعلیم سے مستثنیٰ ہوں گے۔ البتہ ان کے لیے ہندوستان کی تہذیب کا مطالعہ یا کوئی دوسرا متبادل نصاب تجویز کیا جاسکتا ہے

پری پرائمری اور پرائمری تعلیم کی دور رس اہمیت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اور بہ محسوس کرتے ہوئے کہ اس سطح پر تربیت یافتہ استادوں اور استانیوں کی شدید قلت ہے۔ یہ کانفرنس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے درخواست کرتی ہے کہ نرسری، جیجر، ٹریننگ کے لیے جتنی جلد ممکن ہو سرٹیفکیٹ اور ڈپلوما کورسوں کا آغاز کیا جائے۔

کانفرنس کا خیال ہے کہ ملک بھر میں مسلمانوں کے زیر انتظام تمام تعلیمی اداروں کے با مقصد ارتقاء کے لیے یہ بات بہت مناسب ہوگی کہ مسلمانوں کی ہائی اسکول اور ہائر سیکنڈری تعلیم کا کام ایک آزادانہ مرکزی بورڈ کی نگرانی میں دے دیا جائے جس کی اس مقصد کے لیے بطور خاص تشکیل کی گئی ہو۔

یہ بھی تجویز کیا جاتا ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی مجوزہ بورڈ کے

فرائض ادا کرنے کے سلسلے میں کانفرنس کی درخواست پر سہروردان غور کرے۔  
۱۲۔ یہ کانفرنس کنوینئر صاحب کو کانفرنس کی سی تہذیبی کو مرتب دینے اور مذکورہ بالا تجاویز کے سلسلے میں ضروری اقدامات کرنا کے لیے پوری طرح مجاز قرار دیتی ہے۔

## خود فریبی

خبر نیکی کیا ہے نام اس کا خدا فریبی کہ خود فریبی؟

عمل سے فارغ ہو مسلمان بنا کے تقدیر کا یہ سانس

علامہ اقبال

## کیوں

ہر دمہ و انجم نہیں محکوم ترے کیوں

کیوں تیری نکاہوں گے لڑتے نہیں افلاک

علامہ اقبال

### شربت نزل

کھانسی نزلہ کی بہترین دوا



کھانسی اور نزلہ کی بہترین دوا  
موسیٰ تہذیبوں سے ملحق میں غرض  
ناک میں سندھ اور سینہ میں درد رہا ہو  
اس قسم بیماریوں میں اس کے استعمال  
سے جلد فائدہ ہوتا ہے۔

دوا خانہ طبیکہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# آپ کو

## 1,00,000 روپے

### فاضل دلا سکتے ہیں

# ڈاک گھر

## بچت بینک میں

### جمع کرائے گئے

## 200 روپے

بچت کی ایک سرکاری اسکیم جو چھوٹے بچت کاروں کو 5.5 فیصد ٹیکس سے مستثنیٰ سود کے علاوہ 50 روپے تا ایک لاکھ روپے کے کسی بھی انعام کا مفاد بھی پیش کرتی ہے۔

#### انعامی اسکیم

ڈاک گھر بچت بینک کھاتے میں کم از کم 200 روپے جمع رکھنے سے آپ بینک ڈرار کے ذریعے نکلے گئے انعام کے مستحق ہو جاتے ہیں۔ ڈرار ہر سالی جنوری اور جولائی میں نکالے جاتے ہیں۔ ہر ڈرار کے تقریباً 22 ہزار انعاموں کی کل مالیت لگ بھگ 30 لاکھ روپے ہوتی ہے۔

ڈاک گھر بچت بینک کے تین لاکھ سے بھی زیادہ کھاتے دار ایسے انعام حاصل کر چکے ہیں۔ آپ اپنے خاندان کے ہر فرد کے نام کھاتا کھلو کر اپنے انعام جیتنے کے مواقع میں اضافہ کر سکتے ہیں یا آپ مختلف ڈاک گھروں میں اپنے نام سے جتنے جی چاہے کھاتے کھول سکتے ہیں

ڈاک گھر بچت بینک میں 10 اکتوبر تک کھاتہ کھول لیجئے تاکہ آپ جولائی 85ء میں نکلے جانے والے ڈرار میں شامل ہو سکیں۔

قومی بچت ادارہ  بھارت سرکار

# ترقی اردو بیورو کی سرگرمیاں

## چند اہم منصوبے

اردو انسائیکلو پیڈیا اور مختلف لغات کی تیاری اور اشاعت  
ترقی اردو بیورو کے اہم منصوبوں میں سے ہے۔

- ۱۔ اردو انسائیکلو پیڈیا (۱۲ جلدیں تیار) ۳ جلدیں زیرِ نظر
- ۲۔ انگریزی اردو لغت (۵ جلدیں تیار) پہلی جلد زیرِ اشاعت
- ۳۔ اردو اردو لغت (۵ جلدیں تیار) زیرِ نظر
- ۴۔ اردو اردو لغت برائے طلباء (ایک جلد تیار) کتابت زیرِ تصحیح
- ۵۔ فرہنگ سیاسیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۶۔ فرہنگ ادبی اصطلاحات (ایک جلد) پریس میں ہے

## اصلاحات سازی

۱۸ شعبوں میں تقریباً ۱۲۲ اصطلاحات وضع کی جا چکی ہیں۔

- ۱۔ فرہنگ اصطلاحاتِ کیمیا (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۲۔ فرہنگ اصطلاحاتِ انسانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۳۔ فرہنگ اصطلاحاتِ معاشیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۴۔ فرہنگ اصطلاحاتِ حیوانیات (ایک جلد) شائع ہو چکی ہے
- ۵۔ انسانیات، جغرافیہ، نباتیات اور تاریخ و سیاسیات کی فرہنگوں کا کام مکمل ہو گیا ہے۔

## چند نئے منصوبے

۱۔ اردو کتبوں کی بیلوگرافی  
(چھاپہ خانے کی ایجاد سے لیکر ۱۹۴۷ تک)

ملک کی اہم لائبریریوں میں کام کیا جائیگا۔ فی الحال  
مولانا آزاد لائبریری  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں کام جاری ہے۔  
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری  
جامعہ ملیہ اسلامیہ میں کام غفریب شروع کیا جائے گا۔

۲۔ اردو اداروں کی ڈائریکٹری

ترقی اردو بیورو اور ملک کی تمام اردو اکیڈمیوں کی ایک  
رابطہ کمیٹی قائم کی گئی ہے اور باہمی تعاون سے یہ ڈائریکٹری  
مرتب کی جا رہی ہے۔ اسی طرح کئی اور اہم کام کیے جا رہے ہیں۔

## کتابت اور خطاطی کے تربیتی مراکز

اب تک ۲۷ تربیتی مراکز ملک کے مختلف حصوں  
میں قائم کیے گئے ہیں۔ ان میں دو مراکز اعلیٰ فن  
خطاطی کی تربیت اور تین مراکز بطور خاص خواتین  
کے لیے ہیں۔ جلد ہی ایسے اور مراکز بھی قائم کیے  
جائیں گے

## اردو ٹائپ رائٹر اور طباعتی کمپیوٹر

ترقی اردو بیورو نے ملک میں مقامی طور پر اردو ٹائپ رائٹر

کی تیاری کے سلسلے میں بھی کام کیا ہے۔ چنانچہ اب اردو ٹائپ

رائٹر ہندستان میں تیار ہو رہے ہیں اور آسانی سے دستیاب ہیں۔

ای طرح طباعتی کمپیوٹر کی تیاری کے سلسلے میں بھی ترقی جاری ہیں۔

## کچھ اور نئے پروگرام

۱۔ مراسلتی کورس :- ملک مختلف ریاستوں میں اردو

سیکھنے کے خواہشمندوں کے لیے انگریزی اور ہندی ذریعہ تعلیم

سے اردو سکھانے کا مراسلتی کورس جلد ہی شروع کر دیا جائے گا۔

ابتدائی کام مکمل کیا جا رہا ہے۔

۲۔ تحقیقی رسالہ کی اشاعت :- ترقی اردو بیورو کی سرگرمیوں

کے سہ ماہی ترجمان "اردو دنیا" کے علاوہ ایک شش ماہی

مباری تحقیقی رسالہ بھی جلد ہی شائع کیا جائے گا۔ ابتدائی

تیاریاں جاری ہیں۔

## مطبوعات کی نمائش اور فروخت

ترقی اردو بیورو ملک کے مختلف اردو مراکز میں ہر سال اپنی

کتابوں کی نمائش اور فروخت کا انتظام بھی کرتا ہے۔ پچھلے سال

بیورو نے دہلی، بھوپال، مدراس اور کلکتہ جیسے اہم مقامات پر

اپنی کتابوں کی نمائش لگائی تھی۔ گزشتہ مالی سال کے دوران

۳۱۱۴۵ روپے کی مالیت کی کتابیں فروخت ہوئیں۔ اس

طرح اب تک کل ۱۰۶۵۶ روپے مالیت کی کتابیں

فروخت ہوئی ہیں۔

## بچوں کا ادب

ترقی اردو بیورو اردو میں بچوں کی اچھی اور معیاری کتابوں

کی تیاری اور اشاعت کے سلسلے میں بھی کوشاں ہے اب

تک اس طرح کی اڑسٹھ (۶۸) کتابیں شائع کی گئی ہیں۔

## طبی کتابیں

طب یونانی کی مام ضرورتوں کے علاوہ نصابی ضروریات کو

پیش نظر رکھتے ہوئے کئی کتابیں لکھائی جا رہی ہیں۔ اب تک

دس (۱۰) کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

## علمی، ادبی، سائنسی اور تکنیکی کتابیں

مختلف علوم و فنون سے متعلق اب تک ۴۵۵ کتابیں شائع

کی ہیں ان میں کئی کتابیں ایسی ہیں جو اپنے موضوع پر اولین تصانیف

ہیں اور کئی کتابیں ایسی بھی ہیں جن کے کئی ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں

گزشتہ مالی سال کے دوران مختلف علوم و فنون سے متعلق ۴۷ کتابیں

شائع ہوئی ہیں جو از خود ایک ریکارڈ اشاعت ہے۔

یہ کتابیں مختلف ریاستوں میں کسی بھی بک سیلر سے خریدی

جاسکتی ہیں براہ راست بیورو سے بھی حاصل کی جاسکتی ہیں

تفصیلات کے لیے ذیل کے پتہ پر لکھیں

ترقی اردو بیورو

ویسٹ بلاک ۸، آر کے پورم، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۶

DAVE 114

شعبہ  
فروخت  
ونمائش

**Link**  
LOCKS



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکھنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۳۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی ۵ انڈسٹریل ایسٹ، علی گڑھ

# روبی شمیو پاؤڈر

مال سیاہ، گھنے، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ، گھنا، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا، کمزور ہو کر گرنا، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

شرقی نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوتے  
رم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
تی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خوالین

ی مودی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
رق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک ۲۵ روپے  
بر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے گال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
بر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باضمی بچوں سے چھپا کر رکھنے۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی تیل

چوٹ، مویج، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ الف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا ٹی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بمبئی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنوہ کو لوٹو اسٹریٹ کلکتہ  
نفیسی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کینی ہارن اینڈ  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جعفرانی بازار سبھیاں اورنگ آباد • ابوالحسنات  
مقام وڈاک خانہ سہلہ رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیرون ملک دیا گنج قادیان  
بمبئی دہلی ریلوے کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گنج قادیان دہلی ۱۱۰۰۰۲



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۰ - ۸۴ / ۸۵ -

درج ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارم سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

- ۱- فورمیں - [ایک] مستقل - ڈپارٹمنٹ آف میکیکل انجینئرنگ [درکثاپ] شرح تنخواہ - ۶۵۰ - ۳۰ - ۴۴۰ - ۳۵ - ۸۸۰ - ای بی ۲۰ - ۹۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز قابلیت - ۱- میکیکل انجینئرنگ میں ڈپلوما اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ
- ۲- انسٹرکٹر [تین] مستقل - ڈپارٹمنٹ آف میکیکل انجینئرنگ [درکثاپ] شرح تنخواہ - ۴۴۰ - ۱۵ - ۵۱۵ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ - ای بی - ۲۵ - ۷۵۰ روپے مع دیگر الاؤنسز قابلیت - ۱- میکیکل انجینئرنگ میں ڈپلوما اور موزوں میدان میں آٹھ سالہ تجربہ
- ۳- جونیئر انسٹرومنٹ میکیکل [نٹر] [ایک] مستقل - ڈپارٹمنٹ آف میکیکل انجینئرنگ [درکثاپ] شرح تنخواہ - ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپے اور دیگر الاؤنسز قابلیت - ۱- ٹریڈ سرٹیفکٹ اور موزوں میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ یا خواندہ اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ
- ۴- جونیئر انسٹرومنٹ میکیکل [مولڈر] [ایک] مستقل - ڈپارٹمنٹ آف میکیکل انجینئرنگ [درکثاپ] شرح تنخواہ - ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپے اور دیگر الاؤنسز قابلیت - ۱- ٹریڈ سرٹیفکٹ اور موزوں میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ یا خواندہ اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ
- ۵- جونیئر انسٹرومنٹ میکیکل [کاربنیٹر] [ایک] مستقل - ڈپارٹمنٹ آف میکیکل انجینئرنگ [درکثاپ] شرح تنخواہ - ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپے اور دیگر الاؤنسز

یادداشت ۱۔ ٹریڈ سرنٹیکٹ اور موزوں میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
یا  
خواندہ اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ

۲۔ یونیورسٹی وینسٹ مکنیکس و سپیڈ مکنیکس [ایک] و مستقل [ڈپارٹمنٹ آف مکنیکل انجینئرنگ و درکشاہ]  
شرح تنخواہ ۱۔ ۳۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی ۲۰ - ۶۴۰ روپے اور دیگر الاؤنسز  
قابلیت ۱۔ ٹریڈ سرنٹیکٹ اور موزوں میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
یا  
خواندہ اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ

۳۔ یونیورسٹی وینسٹ مکنیکس و مل رائٹ فٹ [ایک] و مستقل [ڈپارٹمنٹ آف مکنیکل انجینئرنگ و درکشاہ]  
شرح تنخواہ ۱۔ ۳۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی ۲۰ - ۶۴۰ روپے اور دیگر الاؤنسز  
قابلیت ۱۔ ٹریڈ سرنٹیکٹ اور موزوں میدان میں کم از کم پانچ سالہ تجربہ  
یا  
خواندہ اور موزوں میدان میں دس سالہ تجربہ

غیر معمولی بات اور تجربہ رکھنے والے امیدواروں کو زیادہ ابتدائی تنخواہ دی جاسکتی ہے  
انٹرویو میں شریک ہونے والے امیدواروں کو صرف ایک طرف کے دوسرے درجے کے ریلوے کرایے  
کے مساوی ان کے سفری بھجے کے طور پر وٹی۔ اے [دیا جائے گا]  
مقررہ فارم درخواست بمع ہدایات ۵ روپے برائے اسامی نمبر ۱ اور ۳ روپے بقیہ اسامیوں  
کے لیے نقد و جو فنانس آفس کے کمیشن سیکشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں جمع شدہ ہوج  
اداکر کے یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے نام  
واجب الادا کے نام واجب الادا ہوج اسسٹنٹ رجسٹرار سیکشن کیٹی [رجسٹرار آفس، علی گڑھ مسلم  
یونیورسٹی، علی گڑھ سے بذات خود یا ۲۳ x ۱۰ سینٹی میٹر کا اپنا پتہ لکھا اور ڈاک ٹکٹ لکھا نفاذ  
بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۲ ستمبر ۱۹۸۴ء ہے [دفتری اوقات میں]  
نام مکمل اور دیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل غور تصور نہ کی جائیں گی۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## یونیورسٹی نوٹس

سربراہ یونیورسٹی کی بنیاد پر طلبہ کیے جاتے ہیں جو کہ ۱۸ ستمبر ۱۹۸۴ء کو ایک بجے دوپہر تک وصول ہو جانا چاہیے۔  
یونیورسٹی اسی روز شام ساڑھے تین بجے تک کھول دیے جائیں گے۔ یونیورسٹی سے متعلق تمام کاغذات یونیورسٹی انجنیئر کے دفتر سے کسی بھی روز  
آفس ٹائم میں حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ یونیورسٹی کے فارموں کی فروخت یونیورسٹی کے جانے کی مجوزہ تاریخ سے ۲۴ گھنٹے پیشتر بند کر دی جائے گی۔

| نمبر شمار | کام کی نوعیت                                      | کام کے لیے مختص رقم | ازِ ضمانت | یونیورسٹی کی قیمت | تکبیل کی مدت |
|-----------|---------------------------------------------------|---------------------|-----------|-------------------|--------------|
| ۱         | ایس۔ این۔ ہال کی باؤنڈری کی دیوار کو اونچا اٹھانا | ۲۳,۳۰۰/- روپے       | ۵۸۵ روپے  | ۵/- روپے          | تین ماہ      |

لفٹننٹ کرنل حسن مظفر  
یونیورسٹی انجنیئر

# بلڈنگ ڈپارٹمنٹ - علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

## یونیورسٹی نوٹس

سربراہ یونیورسٹی کی بنیاد پر طلبہ کیے جاتے ہیں جو کہ ۲۴ ستمبر ۱۹۸۴ء کو ایک بجے دوپہر تک وصول ہو جانا چاہیے۔ یونیورسٹی اسی روز  
ساڑھے تین بجے شام تک کھول دیے جائیں گے۔ یونیورسٹی سے متعلق تمام کاغذات یونیورسٹی انجنیئر کے دفتر سے کسی بھی روز آفس ٹائم میں حاصل  
کیے جاسکتے ہیں۔ یونیورسٹی کے فارموں کی فروخت یونیورسٹی وصول ہونے کی مجوزہ تاریخ سے ۲۴ گھنٹے قبل بند کر دی جائے گی۔

| نمبر شمار | کام کی نوعیت                                                          | کام کے لیے مختص رقم | ازِ ضمانت  | یونیورسٹی کی قیمت | تکبیل کی مدت |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------|------------|-------------------|--------------|
| ۱         | بی/ایف روڈ رنگس اور نیم بورڈز<br>۱۰۰ عدد یونیورسٹی کے احاطے میں بنانا | ۲۸,۰۰۰/- روپے       | ۹۵۰/- روپے | ۵/- روپے          | تین ماہ      |

لفٹننٹ کرنل حسن مظفر  
[ یونیورسٹی انجنیئر ]



جہاں نو (بے بی ٹانگ)

بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور دانت  
نکلنے کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے



ی مّا غین

تمام دماغی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

شریبت

نزلہ

کھاسی، زحام، نزلہ  
کے لئے

خون صفا

خون کی خرابی، پھوڑے  
پھنسی، خارش اور داد  
وغیرہ کی دوا

چند مشہور اور پیٹنٹ دوائیں



دواخانہ طبیہ کالجِ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



100-8049 AU

بھارد

اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرتا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا،  
ہارپنی، تیز پات، کئی دھیرہ جیسی چودہ جڑی  
ہوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنکارا

معدنہ اور ہر عمر میں  
مضبب کے لیے بے مثال ٹانک

Re. 1/10/84



تَرْذِيَةُ الْاِخْلَاقِ



# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER تہذیب الاخلاق

مدیر: سید حامد      مدیر مسئول: نور الحسن نقوی

شمارہ: ۱۹

یکم تا ۱۵ - اکتوبر ۱۹۸۲ء

جلد: ۳

## مُدْرَجَات

- ۳ ————— میراثِ مسلمانی سرمایہ شہیری  
۵ ————— آرڈی ایسٹٹ ————— خوشہ چین  
۹ ————— تین رومی جاں باز ————— حفیظ عباسی  
۱۲ ————— نواب سلطان جہاں بیگم ————— ڈاکٹر جمال آرا نظامی  
۱۸ ————— سائنس دوستی ————— ڈاکٹر عالم حسین  
۲۰ ————— عہدِ مغلیہ کے ہندو اطباء ————— ڈاکٹر عبداللطیف عظمیٰ  
۲۱ ————— محمد علی جوہر ————— عیاذ انصاری  
۲۹ ————— اردو زبان کی اہمیت ————— ریشماں سہیل  
۳۱ ————— یوم عاشورہ ————— عذرا سلام انصاری  
۳۳ ————— کم اور سادہ غذا ————— مسعود احمد برکاتی

سرورق پر: روحہ امام حسین علیہ السلام

نور الحسن نقوی: نرسل زرکابندہ:  
پروفیسر منظر عباس نقوی - نرسل زرار  
مہذب الاخلاق ٹرسٹ  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۱

۱۴ اکتوبر ۱۹۸۲ء سے  
فی شمارہ: ڈیڑھ روپیہ  
نرسل زرکابندہ: نرسل زرکابندہ



# معرکہ حق و باطل

موسیٰ و فرعون و شبیری و یزید  
 زندہ حق از قوتِ شبیری است  
 چون خلافتِ رشتہ از قرآن گیسخت  
 خاست آں سر جلوہ خیر الامم،  
 بر زمین کر بلا بارید و رفت  
 تا قیامت قطع استبداد کرد  
 بہ حق در خاک و خوں غلطیدہ است  
 سرِ ابراہیم و اسماعیل بود  
 مامو اللہ را مسلمان بندہ نیست  
 خون او تفسیر این اسرار کرد  
 تیغ لاچوں از میاں بیرون کشید  
 این دو قوت از حیات آید پدید  
 باطل آخر داغِ حسرت میری است  
 حریت را ز ہر اندر کام ریخت  
 چون سحاب قبلہ باران در قدم  
 لالہ در ویرانہ ہا کارید و رفت  
 موجِ خونِ او چمن ایجاد کرد  
 پس بنائے لالہ گردیدہ است  
 یعنی آں اجمال را تفصیل بود  
 پیشِ فرعونے سرش افکندہ نیست  
 ملتِ خوابیدہ را بیدار کرد  
 از رگِ اربابِ باطل خوں کشید

نقشِ الا اللہ بر صحرا نوشت  
 سطرِ عنوانِ نجاتِ ما نوشت

— علامہ اقبال : رموزِ بے خودی

موسیٰ و فرعون اور شبیر و یزید حق و باطل کی دو قوتیں ہیں۔ حسین کی  
 قوتِ بازو سے حق کی فتح اور باطل کی شکست ہوئی۔ جب خلافت نے قرآن سے رشتہ  
 توڑ لیا اور حریت خاک میں مل گئی تو حسین بادل کی طرح اٹھا اور میدانِ کربلا پر  
 برس کے اسے گلزار بنا گیا۔ اس نے قیامت تک کے لیے استبدادِ ملوکیت کا خاتمہ  
 کر دیا اور اپنے خون سے ایک چمن کھلا دیا۔ اس نے حق و صداقت کی راہ میں  
 سرکٹ کے واضح کر دیا کہ سوائے خدا کے کوئی معبود نہیں ابراہیم و اسماعیل کی قربانی  
 ایک اجمال تھی جس کی تفصیل حسین نے میدانِ کربلا میں پیش کر دی اور ثابت  
 کر دیا کہ مسلمان اللہ کے سوا کسی کا غلام نہیں اور کسی فرعون کے آگے اس کا سر  
 نہیں جھک سکتا۔ اس پیغام نے ملتِ خوابیدہ کو بیدار کر دیا۔ جب اس نے اپنی پیام  
 سے لالہ کی تلوار نکالی تو اربابِ باطل کی رگوں سے خون پھوٹ لیا اور ریگزار  
 پر الا اللہ تحریر کر دیا کہ یہی ہماری نجات کا کلمہ ہے۔



# میراثِ مسلمانانِ سرمایہ شیری

سانچہ کر بلا انسانی تاریخ کا ایک ایسا درد انگیز واقعہ ہے جس کی یاد ماہِ مجرم کے عشرۂ اول میں دنیا کے ہر گوشے میں ان گنت آنکھوں کو اشکبار کر دیتی ہے۔ مسلمان جانے لسی ہی مسلح اور فرقت سے نعلق رکھتے ہوں سہادتِ امام حسینؑ پر سو گوارہ ہوتے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ واقعہ اسلامی تاریخ میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے اور اس کا سمجھنا ہے کہ ہم محض کچھ رسوم کی ادائیگی پر اکتفا نہ کرنے ہوئے اس کے اخلاقی مضمرات پر غور کریں اور اس کی روشنی میں اپنے عمل، کردار کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔

جوش ملیح آبادی نے کہا تھا کہ ”ہر قوم پکارے گی ہمارے ہیں حسینؑ“ اس کا مطلب یہی ہے کہ امام حسینؑ نے میدانِ کربلا میں، ارجمند ۱۰ محرم ۶۱ھ کو جو عظیم قربانی پیش کی وہ تمام دنیا کے انسانیت کے لیے کتنے ہی اخلاقی سبق اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔ حسینؑ اور یزیدؑ آج نیکی اور بدی کی دو علامتیں قرار پاتے ہیں۔ یہ جنگ صرف دو افراد کی جنگ نہیں تھی بلکہ حق و باطل کا معرکہ تھا، مادیت اور روحانیت کی آویزش تھی۔ ایک طرف حسینؑ تھے جو روحانیت کے علم بردار تھے دوسری طرف فوجِ یزیدؑ تھی جس کے پیشِ نظر صرف مادی فوائد تھے۔ حسینؑ نے مادی فوائد کو یس پشت ڈال کر بیعتِ یزید سے انکار کر دیا۔ اس انکار پر اس استقلال اور ثباتِ قدمی سے قائم رہے کہ اپنے پورے خاندان کی تباہی منظور کر لی لیکن ایک باطل قوت کے آگے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ نئی کی یہ پاسداری اور باطل سے انکار، حسینؑ کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اسی استقامتِ باحق کو اصطلاحی زبان میں ایمان اور یقین کہا جاتا ہے جو روحِ اسلام ہے۔ شاید اسی بنا پر مولانا محمد علی جوہر نے کہا تھا:

قبل حسینؑ اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

کوئی دہریا کوئی جٹ اس کے کردار کی عظمت اس میں ہے کہ وہ حق کی راہ میں ثابت قدم رہے اور آلام و مصائب کے هجوم میں اپنے اصول سے انحراف نہ کرے حسینؑ نے یہ سبق اپنے نام سے سیکھا تھا جنھوں نے کفار مکہ کے تمام تر شائد اور ترغیبات کے مقابلے میں یہ اعلان فرمادیا تھا کہ اگر میرے ایک ہاتھ پر چاند اور دوسرے پر سورج رکھ دیا جائے تو بھی مجھے اعلانِ کلمۂ اُحیٰ سے باز نہیں رکھا جاسکتا۔

علامہ اقبالؒ نے امام حسینؑ کے سلسلے میں لکھا ہے کہ ”اہل حق حریت آموز از حسینؑ“ حریت کے معنی ہیں کہ انسان اپنے ضمیر کے فیصلے پر قائم رہے۔ اس راہ میں بہت سی رکاوٹیں ہیں۔ بڑی رکاوٹ خود انسانی زندگی ہے جس کے تحفظ و بقا کے لیے انسان اپنے ضمیر کی آواز کو اکثر پس پشت ڈال دیتا ہے۔ اور پھر اگر اولادِ لاعلمہ کی جان کو خطرہ بھی درپیش ہو تو عام حالات میں ثابت قدم رہنا اور بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ میدانِ کربلا میں امام حسینؑ کے سامنے یہ سب رکاوٹیں تھیں۔ خیموں میں بیبیاں تھیں، ساتھ میں بچے تھے، بھائی تھے، بھانجے تھے بھتیجے تھے، بچپن کے دوست تھے۔ اگر حسینؑ کے پاس استقلال میں ڈر نہ تھی جنشِ آجباتی تو وہ بیعتِ یزید کر کے ان سب کی جان بچا سکتے تھے۔ شبِ عاشور انھیں غور و فکر اور فیصلہ کرنے کی مہلت بھی ملی لیکن وہ اپنے فیصلے پر ثابت قدم رہے۔ اور ان تمام شائد کو برداشت کرنا قبول کیا جن کے تصور سے بھی انسان لرزہ بر اندام ہو جاتا ہے۔ اس طرح حسینؑ نے یہ بتلادیا۔

یہ مال و دولت دنیا پر رشتہ و پیوند

بتان و ہم و گساں لا الہ الا اللہ (اقبال)

واقعہ کربلا سے ایک زبردست اخلاقی سبق ہمیں یہ بھی ملتا ہے کہ کسی جماعت کے پاس چاہے کتنا بھی بلند مقصد کیوں نہ ہو لیکن اگر وہ جماعتی تنظیم سے محروم ہے یعنی اس میں وحدتِ خیال اور وحدتِ عمل نہیں تو اسے کبھی کامیابی نصیب نہیں ہو سکتی۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ اگر کوئی شخص ایک خیال پر قائم بھی ہو

تو ضروری نہیں کہ اسے سب ساتھی بھی ایسے مل جائیں جو ہر منزل تک اس کا ساتھ دے سکیں۔ کربلا کے میدان میں امام حسینؑ کے ساتھ ہر عمر کے افراد تھے۔ بڑے بھی تھے جن میں بالعموم مصلحت اندیشی کی فزادانی اور جوش کی کمی ہوتی ہے۔ نوجوان بھی تھے جو بہت جلد جذباتی ہو جاتے ہیں۔ بچے بھی تھے جو اکثر مشکل پھڑ پر پریشانی کا باعث بنتے ہیں، عورتیں بھی تھیں جن کا اضطراب اکثر و بیشتر مردوں کے قوت عمل کو متزلزل کر دیتا ہے۔ لیکن کربلا کے میدان میں ہر امام حسینؑ سے ایسے وابستہ اور متفق ان خیال تھے کہ اختلاف رائے یا عدول کبھی کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ یہ جماعتی تنظیم اور یہ ڈسپلن ہمارے لیے ایک سبق ہے۔ اس واقعے کا ایک بڑا اہم پہلو یہ بھی ہے کہ امام حسینؑ آخر وقت تک اس پسندی کی راہ پر گامزن رہے۔ اسلام کی بنیادی تعلیم یہی ہے کہ تم بلا وجہ کسی سے برسرِ پیکار نہ ہو کبھی فتنہ و فساد کا باعث نہ بنو مگر ہاں یہ ضروری ہے کہ تمہارے عمل سے باطل کی حمایت نہ ہو اور حق پامال نہ ہونے پائے۔ اس کے لیے کبھی قیام ضروری ہوتا ہے اور کبھی اقدام حسینؑ نے یہ سبق بھی اپنے نانا ہی سے سیکھا تھا جنہوں نے صرف اس پسندی کی خاطر ایک موقع پر کفارِ مکہ سے ایسی شرائط پر صلح کر لی تھی جو خود ان کی جماعت کے لیے ناپسندیدہ تھیں۔ امام حسینؑ سے پہلے ان کے بھائی امام حسنؑ نے بھی اسی صلح پسندی کا مظاہرہ کیا تھا جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انبال نے ایک جگہ کہا ہے۔

آں یکے شمعِ شبتانِ حرم حافظِ جمعیتِ خیرِ الامم  
تالشید آتشِ پیکار و کین لپشتِ پازد بر سرِ تاج و کین

یہ سمجھنا درست نہیں کہ امام حسینؑ کا طرزِ عمل اپنے برادرِ بزرگ کے عمل سے کسی طرح مختلف تھا۔ تاریخ شاہد ہے کہ امام حسینؑ بھی آخر دم تک فوجِ یزید کے سرِ دست صلح کی گفتگو فرماتے رہے۔ آپ نے چھٹی یا ساتویں عرصہ کو عروبن قرطہ بن کعب انصاری کو عمر بن سعد کے پاس بھیجا کہ آج شب مجھ سے دونوں لشکروں کے درمیان مل لینا۔ چنانچہ تاریکی شب میں اس ملاقات کا انتظام کیا گیا جس کی تفصیل صفیہؓ گزاز میں رہیں البتہ تاریخ میں وہ شرائط موجود ہیں جو امام حسینؑ نے ذرا صلح کے لیے پیش کیں۔ امام حسینؑ اس پر آمادہ تھے کہ وہ عراق میں قیام کے خیال کو ترک کر دیں گے اور اگر ضرورت سمجھی جائے تو ملکِ عرب کو چھوڑ کر کسی دروازہ مقام پر چلے جائیں گے۔ (طبری)۔ یہ پیش کنس ظاہر کر رہی ہے کہ وہ پوری طرح اس بات کے کوشاں تھے کہ جنگ کی نوبت نہ آئے۔ اسی طرح صحابہؓ جو خطبہ امام حسینؑ نے فوجِ یزید کے سامنے دیا اس میں اس کی پوری کوشش کی کہ خونِ ریزی نہ ہو اور عملاً بھی اپنے ساتھیوں کو ہر منزل پر جنگ میں بہل کر سے باز رکھا۔ منزلِ نہر پر امام حسینؑ کا فوج دشمن کو جو حر کی سربراہی میں مزاحم راہ ہوئی تھی سیراب کرنا ان کی انسان دوستی اور اس پسندی کا ثبوت ہے۔ امام حسینؑ کے کردار کی سب سے اہم صفت صبر ہے جس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اقبال نے کہا تھا۔

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ حسین بھی ہے عشق

مصیبت کا ہنگامی طور پر سامنا ہو جائے تو انسان کو وہ مصیبت بہر طور برداشت کرنی ہی پڑتی ہے لیکن یہ عینی صبر نہیں۔ البتہ مصیبتوں کا نہتے ہوئے اس صبر کرنا اور "موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرانا" ایسی صورت میں لائقِ صبر ہے۔ اس صبر کا مظاہرہ میدانِ کربلا میں جگہ جگہ دکھائی دیتا ہے جیسے توہمِ جہاں حسینؑ تھے پروردہ آغوشِ رسول اور جگرِ علیؑ دیوٹی ہیں کربلا کے میدان میں لیے اذاد بھی دکھائی دیتے ہیں جنہیں دینی تعلق کے سوا خاندانِ رسالت سے کوئی نسبِ تعلق نہیں تھا لیکن انہوں نے صبر کا وہ مظاہرہ کیا جو تاریخ میں یادگار رہے گا۔ شہدائے کربلا میں ایک جنازہ بن کعب خزرجی تھے جب وہ جامِ شہادت نوش کر چکے تو ان کا بیٹا عمر بن جنازہ حضرت امام میں حاضر ہو کر طالبِ اذن ہوا۔ امام نے اپنے اصحاب کی طرف رخ کر کے فرمایا ابھی تو اس کا باپ قتل ہو چکا ہے اگر یہ بھی قتل ہو گیا تو اس کی ماں کے دل پر کیا گزرے گی (یہ پیشِ نظر ہے کہ اس کی ماں اہل بیت اطہار کے ساتھ حمیہ میں موجود تھی) فوراً اس کے اس بچے نے امام کو جواب دیا "آقا میری ماں نے ہی تو مجھے سمجھا ہے اور یہ لباسِ جنگ میری ماں نے ہی تو پہنایا ہے" غرض بچہ میدانِ جنگ میں گیا، لڑا اور قتل ہو گیا۔ کسو بے رحم نے اس کا سر کاٹ کے حسینؑ خیموں کی طرف چینک دیا۔ شیرِ دل ماں نے بچے کا سر اٹھالیا اور کہا شاہِ باشتِ بٹا شاہِ باشت۔ تو نے امام پر نثار ہو کر میرا دل خوش کر دیا اور آنکھوں کو ٹھنڈک بخشی۔ پھر بیٹے کے سر کو فوج دشمن کی طرف یہ کہہ کر پھینک دیا کہ جو کچھ اللہ کی راہ میں قربان کر دیا جائے وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ یہ ہے صبر!

حق و باطل کی آدیزش آج بھی جاری ہے اور جاری رہے گی لیکن حسینؑ نے میدانِ کربلا میں حق کی پاسداری کا جو مظاہرہ کیا وہ بنی نوعِ انسان کے لیے ہمیشہ مشعلِ راہ بن رہا ہے گا۔ بقول علامہ اقبالؒ: حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری

بدلتے رہتے ہیں اندازِ کوئی و شامی

نورِ احسنِ نقوی



انگریزوں کے عروج کا جب زمانہ آیا تو ان کی تسخیرات کے بہرہ  
تخلیقاتِ جمال بھی رہیں۔ وہ جہاں گئے پھول کھل گئے۔ انھوں نے  
گھر کو اور ماحول کو سنوارا، نکھارا حسین بنایا اور سلیقہ اور ذوقِ زندگی  
زندگی گزاری۔ ہمالیہ کے صحن کو مغلوں کے بعد انھوں نے فن کی مہر  
سے چھرا چاند لگا دیا۔

کہتے ہیں کہ آرڈی صاحب نے اپنے حسنِ نظر، ظرف، انعامت و جہم  
کے بقدر اپنی اسٹیٹ کو سجا دیا۔ اس انداز سے کہ اپنی منظورِ نظر کو جسے وہ  
میں جھوٹا آئے تھے لکھا سکیں۔ اسے شریکِ حیات بنا سکیں۔ پھر  
کے متعلق سنا ہے کہ جب تک کہ نر آستیاں بنا اور سجا نہیں لیا۔  
اس کی طرف التفات نہیں کرتیں۔ ہی اربع انسان میں بھی راسِ مہر  
ماوشس آزار رہا ہے۔ لیکن فی زمانہ ہندوستان اور پاکستان اور  
بڑوسی ملکوں کا ہمیں علم نہیں (میں ریت بدل گئی ہے، اُلٹی ریت ہے)  
ہے اور لڑنا امید کرنے لگا ہے کہ گھر کے لیے سارا سارے  
لے کر آئے، اور اس کے علاوہ بھی کچھ۔ رشتہ دولت مند گھر میں تو  
سے لڑ لے آبا و اجداد سے رشتہ توڑ کر خانہ داماد بننے لے لیے نہایت  
بغیر جائے یا طلب جھجکا ہے۔

بہ جملہ معترضہ تھا۔ آرڈی نے دل کی دھڑکن مادیہیں دیاں۔  
کی تجویز منظور کر لی۔ اور اس کہانی کی قصر میں ملکہ بن کر نزولِ اجلال کیا۔  
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
جوانی کی راین مرادوں کے دن، اتنی تیزی کے ساتھ گزرنے سے  
کتاب کے ورق اٹھ جاتے ہیں۔ محبت کی عادت ہے کہ بدگمانی  
آزردگی، خفگی کے قافلے کو ساتھ لے کر چلتی ہے جیسے ملکہ کے نوں غبار  
کو تھامے ہوئے اطفال چلا کرتے تھے۔ ایک روز ماہِ لقاح خفا ہوئی کہ نہ  
منارے نہ منی۔ ہم تمھارے ساتھ نہیں رہیں گے۔ تمہیں ہماری  
محبت کے دعوے سب جھوٹے۔ ہمارا تمہارا شاہ نہ ہوگا۔ محبت کے دعوے  
کرتے ہو اور ہو بڑے بواہوس؟

جینا پنچہ دایس نے شوہر سے ملاحدگی اختیار کر لی۔ بڑے محو طر  
ہاں نہ عداوت تھی نہ نفرت۔ وہ اختلاف تھا جسے اردو زبان نے  
نے شکر رنجی کا نام دیا ہے۔ وایس نے عمل کو حکم دیا کہ ہمارے  
کے اندر لکڑی کا جھوٹا سا کاستا نہ بنا دو جس میں صرف ہمارے  
چیر کے دو پٹر کاٹے گئے اور کاٹچ، بے حد خوشنما کاٹچ بنا کر دیں۔  
کاستا نہ ان لاک کسینوں (لکڑی کے نشیمنوں) سے کہیں زیادہ

# کارے کہ حسین اختیار کر دی درگشتِ مصطفیٰ بہارے کر دی

## از ہیچ پیم براں نیامد این کار واللہ حسین کارے کر دی

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری

» خیابان و بازار و باغ آسمندیم

نقشِ اول تیرا نقشِ ثانی میرا » ظالم اور جاہل، ماداں اور مغرور انسان  
حسنِ شناس اور حسنِ آفریں بھی ہے۔ چنانچہ آرڈی صاحب نے قدرتی آثار  
چڑھاؤ کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے، مختلف سطحوں پر دو بنگلے اور باورچی خانے  
اور شاگرد میٹھے بنا ڈالے۔ وہ بنگلے جو میدان کے مکانوں کی طرح سپاٹ نہیں  
ہوتے۔ جن کی سرخ رنگِ حصوں کی ڈھلان، ماحول کے اتار چڑھاؤ میں  
تھل مل جاتی ہے اور جن کے نظر نواز مثلث ان بنگلوں کو ایک اداسے  
کجلا ہی عطا کرتے ہیں جن پر آشدان کی غماز سفید چنی طرہ دستار کا سماں  
دکھائی ہے۔ کھلے، بھول، نیاریاں، خیابان، قدرت کے خاکے میں حسنِ کار  
انسان کے موقلم کی گلکاریاں حیرت زار، ہوس زار، ڈھنگ سے پیش کرتے ہیں۔  
شاید یہ بھی قدرت کا قانون ہے کہ تسخیر کا ثبات کرنے والے تخلیقِ جمال  
بھی کرتے ہیں۔ مسلمانوں نے جب ایمان کی طاقت اور جستجو کے بل پر ساری  
دنیا کو تسخیر کر لیا تھا تو ان کی فتوحات کے جلو میں تعمیرِ بحسب اور ترمیمِ چلتی  
تھیں۔ وہ جس جگہ پہنچے اسے گلزار بنا دیا۔ قصر ایسے تعمیر کئے جنہیں فطرت  
نے آبتِ اروں، نہروں، سبز زاروں، کاخراج ادا کیا۔ مذہب نے دین و  
دنیا کا ارتباط و الضابط سکھایا اس کے پیروں نے فطرت اور صنعت  
اسی طرح، قدرت اور فنکاری کو شیر و شکر کر کے دم لیا۔

# شاہ استین بادشاہ استین، دین استین دین پناہ استین سرواوند اور دست در دست یزید حقا کہ بنائے لالہ استین

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیری

علوم ہوتا ہے کہ چتر کے سر پہ فلک پیڑ انسان، بخود غلط انسان سے ناراض ہو گئے تھے۔ جیجی تو اپنی سوکھی اور گرہی ہوئی بیتوں کو حکم دیا بھاکہ آدمیوں کی اس بستی کو جلا کر رکھ کر دو۔

جس وقت یہ سطور لکھی جا رہی ہیں چاند ماری کی آوازیں آ رہی ہیں۔ یہاں بادل گرجنے کی آواز آتی تو اس وقت تک بھی جاتی۔ چاند ماری قدرت کے سنکوں کو برہم کرتی ہے۔ لیکن صحت بھی کبھی۔ اور پھر یہ سوچنا بھی ناروا ہو گا کہ رانی کھیت کی چھاؤنی آرڈی اسٹل کی خاطر اپنی مشقوں اور ورزشوں کو ترک کر دے۔

ریاست کا استعمال آج کل کم ہو رہا ہے اور کم سیلف کے ساتھ۔ سوچا جا رہا ہے کہ اس کی افادیت کو بڑھایا جائے اور اس کے فائدہ کو عام کیا جائے۔ اس وقت یونیورسٹی کی APPLIED ARTS کی طالبات بڑی تعداد میں یہاں ٹھہری ہوئی ہیں بہت خوش ہیں۔ ساری ریاست ان کے زیر قدم ہے اور سارا رانی کھیت اور اس کے کہسار اور مرغزار ان کے زیر موقلم مناظر کی تصویریں بنا رہی ہیں۔ یونیورسٹی میں ان کی نمائش کی جائے گی۔ یہاں انھوں نے نخلیف بھی اٹھائی، نطف بھی اٹھا با، دوسرے کاشکار نہیں کیا، پہلی کا بگلا کر رہی تھیں، کہ یہ السانی فطرت ہے۔ دراصل

تجربہ میں کام (کنیئر) میں ڈھلوانوں پر سیاحوں کو دعوت قیام ہے۔ ہر آرڈی اس کارروائی کو نیم بستم نیم تشویش کے ساتھ دھیتا ہے جب وائس ان کے شبستان کو خالی کر کے کایچ میں پہنچ گئی تو لکھی نہ ج، حریروں کی طرح وہ اس کایچ کو وائس کی حماقت کہہ کر بے پروا ہو، اور اخبار دیکھنے لگا۔ وہ دن اور آج کا دن، یہ خوشنانشین (وائسز فولی) کہلاتا ہے۔ یہ حماقتیں اتنی حسین ہیں کہ محبوب سنا جا رہا ہے کہ اس قسم کے سات آٹھ حماقت کدے اور نادرے جائیں۔

آرڈی اسٹل تک پہنچنے کے لیے مفتوحاں طے کرنا پڑتا ہے۔ مفتوحاں بولسا رعایت لفظی ہے شاہراہ سے یہاں تک پہنچنے کے لیے رات موٹوں سے گزرتے ہیں۔ جیسا دلچسپ نام کایچ کو ملا ہے، ایسے نام اور مل جائیں تو ان میں سے ہر موٹ کو ایک نام دے دیا جائے۔ اسے جل کر بیل و نہار نے اس ریاست کی ملکیت کانپور کے ایک ملک منتقل کر دی۔ انھوں نے اسے ہوٹل کی طرح چلایا۔ بالآخر ہوٹل نمونہ دیکھ کر اسے بیچ ڈالنے کی ٹھانی۔ اس کی اطلاع کرنل بشیر حسین زیدی نے من موصافہ ان ثالث کہنا چاہیے کیونکہ علی گڑھ نے انھیں شاہجہاں آباد سے لے کر اورنگ آباد تک لے کر لایا تھا۔ اور انھوں نے یونیورسٹی کو مولانا آزاد لائبریری نامی ہل کلبکس جیسی خوبصورت عمارتوں سے سجایا۔ عروس علی گڑھ اس وقت بھی انھیں یہ طوطی رہا ہے۔ اس وقت سے یہ ریاست یونیورسٹی کے اساتذہ اور دوسرے مامورین کے لیے گرمیوں میں ٹھکانہ کا کام دیتی ہے۔ کچھ سالوں سے یہ تغافل کا شکار ہے۔

آرڈی اور پہاڑیاں، حد نظر تک گنگا جمنی دھوپ چھاؤں میں نہ ہوں ہیں۔ فلک شکوف پتروں کے درمیان سے پہاڑوں کی چوٹیاں۔ تھوڑی نظر آتی ہیں اترتے، اترتے ہی چلے جائے، ہر طرف جھنڈا جھل، ہوا کا عالم گرمیوں کی سطحی ہما جی ختم ہو جاتی ہے تو فلدار تھوڑے راتہ لو اپنی آرم گاہ بنالیتا ہے۔ گرمیوں میں جب چتر کی ٹوکیلی بستی بنائیں یا سوئیاں سوکھ جاتی ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ یہ کھمبائیں گئی تو حمل میں آگ لگ جائے گی۔ اسٹیل کے ٹکڑاں شری کشمن دت جو شری بنالیتا اس آرمی میں جنٹل میں جا بجا آگ لگ گئی تھی۔ پانی، اور اس فراط سے پانی کہاں کہ آگ بجھائی جائے۔ آگ بیکل کی طرف بڑھ جاتی تھی انھوں نے اور ان کے بیوی بچوں نے رات دن ایک کر دیا اور ٹوکیلی میں لوہے کے ستالوں پر آگ آگے بڑھ رہی تھی راہ سے نادرے۔ جب آگ کا سلسلہ ٹوٹا اور بڑی مشکلوں سے بنگلہ بچ سکا۔

اسٹیٹ جو کبھی "آرڈی" اور وائس کی خلوت کا بھی بہار  
 ناز و نیاز اور آرزو کی و التفات کے دور چلتے تھے اب ختم ہو چکی تھی  
 اختیار کرتی جاتی ہے۔ چیر کے پیڑوں اور باروں کا حصار ناکافی ثابت  
 اب اسے غار دار تاروں کی ضرورت ہے تاکہ اسے گلزار و باغ سیاحا سے  
 مسیب اور ناست پاتی کے حیدر سے پیڑ تنافل کے شاک کی ہوا اور  
 بانڈریجیا کے دلوں اور پھول طہ مند میں کہ انھیں ان کے حال پر سمجھا  
 گیا ہے۔ حسن التفات کا خوگر ہونا ہے۔ التفات نہ ملے تو مچھلے۔  
 پھل اور پھول اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں۔ اور خود انسان جو اس سلسلہ  
 کا بہت ہے اپنی جگہ ستلہ کتا ہے۔ اسے کیا شکایت ہے۔ وہ کہہ  
 جس نے ابر کو فتح پور سیلری چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا پانی کی کمی جیسر  
 اور جھروں سے ملنے والا مانی پہلے کافی تھا۔ آبادی اس طرح بڑھی  
 بعایت ناکافی ہو گیا۔ شکر ہے کہ ناشکرے انسان کو بانی کی نذر ہو  
 اس پانی کی جو زندگی کی رگوں میں لہو کی طرح دوڑتا ہے۔ افراط میں نہ  
 سماں آج کل سارے ہندوستان میں نظر آ رہا ہے۔ خوشحالی سب  
 اخلاق و اطوار شہر و دیار، احساس و افتدار، بڑھتی ہوئی  
 ہوئی آبادی کی نذر ہو گئے ہیں۔ یہاں "جوا" جو اتنی دیر سے حامی  
 ہوئے تھے، بول اٹھے "میاں خوشہ میں ہتھیں مشکوہ لکھنے رکھنے  
 مامور کیا تھا۔ تم تو آبادی کے ازوہام اور شہروں کے طوفان بے تیزی  
 بناہ لیے کے لیے اس دارالامان، اس ارضی بہشت میں آئے ہو۔ خوش  
 کے اس لمحہ کو سمبٹ لو۔ فکروں اور شکایتوں کو شہروں اور مندوں  
 کے لیے چھوڑ رکھو۔ ہمیں لوٹ کر وہیں جانا ہے۔ آج کی خوشی کو  
 کی بے مصروف فکر سے مکرر کرو۔

وائس نے خفگی دکھائی، حماقت کی، تو اس کے ہر کاہشیں تھیں۔

دعین یہ خواب کا دیکھا سمجھاؤ۔

کہ بچو ملے سے دونا ہوان کا بناؤ۔

اس کے آگے "آرڈی" کی بلغمی اور بناوٹی سرد مہر ہی زیادہ دیر تک  
 میں خوشہ میں تم ہٹے بد تو اہ۔ اس بھونڈی شکل اور جھپٹے  
 ان داعوں کے ساتھ تمہارے بڑھے نخرے کیسے گوارہ ہونگے۔ انے اور  
 کی طرح تم بھی جنت سے کھڑے کھڑے نکال دیے جاؤ گے۔ ایاز فرخ  
 بہ شناس" (ایاز اپنی اوقات پہچان)۔

خدا کے خزانے میں خوشی کی کمی نہیں۔ وہ وہاں کثرت سے موجود ہے اور ہمیں کثرت  
 سے مل سکتی ہے مگر حیرانی یہ ہے کہ ہم میں کے اکثر لوگ اپنی ماکھی اور غلط خیال  
 سے اسے ٹھیک جگہ جگہ نہیں ڈھونڈھتے۔ (عبدالمجید شہر: شادی و ہم)

\*

خزاں اور بہار میں کتنا کم فرق ہوتا ہے۔ خزاں ایسے اندر بہار کو  
 چھپا کر رکھتی ہے اور بہار میں جہاں کا وجود بوسندہ ہے وہی دور  
 اور گذار جو بہار کی خواہشات اور رنگ و لومیں ہوتے ہیں۔ خزاں کے  
 موسم میں ایک یاد اور رنگ سن کر بہار میں آج احمد علی: اس کے بہار

\*

زندگی ایک لمحہ سہرا ہے، اس کو صرف وہی لی سکتا ہے جس کے منہ میں  
 لمبی کا مڑہ لیں چکا ہو، یہ کوئی ترست نہیں جس کو ہر شے میں سکے۔  
 (احمد علی: اس کے لیے)

حق لطف اٹھانے کا اسی کو ہے جو تکلیف اٹھائے، محنت لے۔ تجربے  
 سے باہر کر لانا، خود چوبہا جلدانا، کھانا پکانا، برتن مانجھنا۔ ان ساری  
 دشواریوں کو ایک دن حافظ منہ سے رنگ میں رنگ دے گا۔ اس طرح تربیت  
 بھی ہوتی ہے۔ آنکھیں کھلتی ہیں، اعتماد پیدا ہوتا ہے۔ یہ لڑکیاں خوش پوش،  
 خوش اخلاق و خوش اطوار ہیں۔ لیکن ایک سہواں سے ہوا ہے جن  
 کمروں میں ان کا قیام ہے، ان کو سلیقہ سے رکھنے اور قربہ سے استقبال  
 کرنے کی طرف اٹھوں نے زیادہ دھماں نہیں دیا۔ یہ رہاست ان کی ہے۔  
 انھیں اسے سب کا سنوار کر رکھنا چاہیے۔ یہ بے جا رہاں تو عمر طہ بات  
 ہیں۔ جیسے جیتی کی خوشی اور بہار آنے کے جوش میں ان درم داروں  
 کا احساس نہیں رہا۔ سنا ہے کہ یہ سہولتیں اوقات بیک وقت الے اساتذہ  
 سے بھی سز ہو جاتا ہے۔

ان لڑکیوں میں سبوحی صمیم اور سلم بھی ہیں اور نیرجا، بارجا اور  
 نشی جی۔ ان کو اس طرح گھلا دیکھ کر خوشی ہوئی۔ علی گڑھ میں  
 کچھتی، اتحاد، آشتی امن اور باہمی تیر سگانی کی جو تربیت ملتی ہے اسے  
 بھونڈی کی سفالیاں اور خوں آشتیاں مٹا نہیں سکتیں غضب اور  
 سمندر جزیرے کا کچھ بگڑ نہیں پاتا۔

# تیرے روم کا جہاز

زندگی ایک طوفان ہے، جس کا لطف صرف ان ہی کو آسکتا ہے جو اس سمندر کے اندر ہیں، کنارے پر چلنے والے اس کو کیا جاں سکتے ہیں (احمد علی۔ اس کے بغیر)



دنیا کی تاریخ ایسے کتنے ہی بہادروں کی داستانوں سے بھری پڑی ہے جو اپنی جان پر کھیل گئے، مگر اپنے وطن پر آج نہ آنے دی۔ ان کے بہادرانہ کارنامے رہتی دنیا تک ان کی یاد دلاتے رہیں گے اور ان کے نام ہمیشہ محبت اور عزت کے ساتھ لیے جائیں گے۔ آج ہم آپ کو ایسے ہی تین بہادر رومیوں کے قصے سنائیں گے جنہوں نے اپنے ملک کی عزت کے لیے جان کی بازی لگادی اور دنیا کی تاریخ میں امر ہو گئے۔

روم پرانے زمانے کا ایک ایسا شہر ہے جو سیکڑوں برس تک یورپ پر چھایا رہا اور جس کے ذکر سے تاریخ کے صفحات صدیوں تک جگمگاتے رہے۔ کسی نے اسے شہروں کی ملکہ کہا تو کسی نے اسے لافانی شہر کا نام دیا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ شہر حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے کوئی آٹھ سو برس پہلے یعنی اب سے تقریباً اٹھائیس سو سال پہلے آباد ہوا۔ اس شہر کے بسانے والے کا نام رومس بتایا جاتا ہے جسے بھیڑیے نے پالا تھا۔

شروع میں یہ ایک چھوٹا سا شہر تھا مگر دھیرے دھیرے اس کی طاقت بڑھتی رہی اور سرحدیں پھیلتی گئیں یہاں تک کہ اٹلی کا بڑا حصہ اس میں شامل ہو گیا پھر بھی حکومت کامرکز شہر روم ہی رہا۔

## طیبہ کا بیٹا

شہر روم کے نزدیک ایک چھوٹی سی سلطنت تھی۔ پورسنا اس کا حکمراں تھا۔ ایک بار اس نے اچانک روم پر حملہ کر دیا۔ اس کی فوجیں بڑھتے بڑھتے شہر کے سامنے آپہنچیں اور رومیوں کو اس کی خبر بھی نہ ہوئی۔ جس میدان تک پورسنا کا لشکر آپہنچا تھا اُس کے اور شہر روم کے دروازے کے درمیان دریائے طیبہ بہتا تھا۔ اس دریا پر گڑی کا ایک پُل بنا ہوا تھا جو رومی دروازے اور میدان کو جوڑتا تھا۔ پورسنا پُل کو پار کر لیتا تو پھر شہر اس کا تھا کیونکہ رومی اس ناگہانی حملے کو روک نہ سکتے تھے۔ اس لشکر کو سب سے پہلے





حدا کے عائنوں میں ہزاروں ہون میں میرے میں مار مارے  
میں اس کا اندہ نہیں کاجس کہ خدا کے بناؤں سے پیار ہو گا  
کہا حق تعالیٰ میں نے ایک دنیا میں کے آزاد پانہ گل ہیں  
تو غیب کہے لکے ہمارے چمن کا یہ وار دار ہو گا  
میں ظلمت سے میں نے لکھن گانا اپنے دریا کا کاروان کو  
تیر منساں ہوگی آہ مری بس مر سعد بار ہو گا  
۔۔ اقبال

ان لوگوں نے دیکھا جو شہر کے باہر آباد تھے۔ وہ شہر میں پناہ لینے  
لیے جاگے چلے آتے تھے۔

ہوری شمس روم کا ایک معمولی سا سپاہی تھا جو اس وقت  
مکے دروازے پر پہرہ دے رہا تھا۔ لشکر پر اس کی نظر پڑی تو  
سی دیر کے لیے وہ الجھن میں پڑ گیا کہ اب کیا کرے۔ انہی مہلت  
نہیں کہ شہر میں جا کے حملے کی خبر کرے۔ اتنے بڑے لشکر کا مقابلہ  
کے یہ اکیلے آدمی کے بس کی بات نہیں تھی۔ اس نے ایک ہفتہ  
کیا۔ جو لوگ پناہ لینے کے لیے شہر کے اندر چھاپے جاتے تھے  
روک کر ہوشیاس نے کہا: ”یہ شہر گوجرانے کی ایک ہی تہذیب  
کہ کسی طرح پل توڑ دیا جائے تو پل کے دوسرے کنارے پر پناہ  
ذرا دیر کے لیے دشمن کو روکتا ہوں، اسی وجہ سے تم پل توڑ ڈالو۔“  
”مگر پل ٹوٹ جانے کے بعد تم کس طرح لوٹو گے، کسی“

سوال کیا۔

”اس کی فکر نہ کرو۔ اگر ایک جان چلی جاتی ہے اور شہر خالی

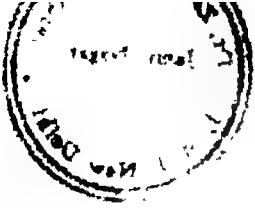
جاتا ہے تو یہ گھائے کا سودا نہیں۔“ اس بہادر نے جواب دیا اور تلوار نکال کے پل کے دوسرے سرے پر  
جا پہنچا۔ دو اور جوانوں نے بھی ہوشیاس کا ساتھ دیا۔

ان تینوں نے تو دشمن کو وہاں روکے رکھا اور ادھر باقی لوگ پل پر زبردست چوڑیں لگاتے رہے۔  
پل گرنے کو ہوا تو انہوں نے بیکار کے کہا: ”دوستو، اب لوٹ آؤ، پل گرنے والا ہے۔“ یہ سن کر دونوں  
تو جوان لوٹ گئے۔ ہوشیاس رکا رہا کہ یہ دونوں نکل جائیں اور دشمن پیچھے سے ان پر وار نہ کر سکے۔

اتنے میں زور کی آواز ہوئی اور پل اڑا اڑا دھم کر کے دریا میں گر پڑا۔ اب ہوشیاس کے سامنے  
دشمن کا زبردست لشکر تھا اور پیچھے جو بھی مارتا ہوا دریا بے طہیر مگر اس سرفروش کی نگلی تلوار اب بھی  
اصل ہوئی تھی۔ دشمن کا لشکر لڑنا بھول کے ستانے میں آگیا۔ اس کے مقابل ایک اکیلا جیالا تھا جو روم کو  
بچانے کے لیے جان پر کھیل گیا تھا۔ گویا سرفروشی اور قربانی کی ایک جیتی جاگتی مثال ان کے سامنے تھی۔  
ہوشیاس نے تلوار نیام میں رکھ لی اور دریا کی طرف منہ کر کے دونوں ہاتھ اٹھا دیے: ”بابا طہیر! تیرا  
سپاہی تیرا محافظ تیری گود میں آ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے دریا میں پھلانگ لگا دی۔

پل ٹوٹنے والے رومی بڑی مایوسی سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ انہیں اس کے پچھنے کی امید نہ تھی۔ فولادی  
لباس پہنے ہوئے سپاہی کا دریا میں تیر جانا ممکن نہ تھا۔ پورسنا کے سپاہی بھی جرأت مندی کے اس کارنامے  
کو حیرت سے دیکھ رہے تھے۔ اور شاید دوست دشمن سب اس کی سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔

آخر ہوشیاس ڈوبتا ابھرتا کنارے جا لگا۔ اس بہادر نے جان پر کھیل کے اپنے شہر کو بچالیا۔ شہر کے لوگوں نے  
اس کی دلیری کی قدر کی اور اسے کندھوں پر اٹھا کے شہر میں اس کا شاندار جلوس نکالا۔



## بائیں ہاتھ والا

پہل ٹوٹ جانے سے پورسنا کا، شہر روم میں اچانک گھس جانے کا خواب، پورا نہ ہو سکا۔ آخر اس نے

شہر کا محاصرہ کر لیا۔ مطلب یہ کہ اس کے چاروں طرف فوجی گھیرا  
ڈال دیا کہ رومی تنگ آکر ہتھیار ڈال دیں۔ اب ایک اور بہادر  
جوان قیوس روم کو بچانے کے لیے تعیناتی پر اپنا سر لے کے نکلا۔ وہ کسی  
طرح چھپ چھپا کے دشمن کے لشکر میں جا گھسا۔ اس کی نیت یہ تھی  
کہ وہ پورسنا کو مار ڈالے۔ اس کے مرنے سے دشمن کی کمر ٹوٹ جائیگی  
اور وہ محاصرہ اٹھا کے واپس چلا جائے گا۔

قیوس کسی بہانے سے پورسنا کے خیمے میں بھی داخل ہو گیا۔ اس  
دشمن خیمے میں کئی لوگ موجود تھے۔ وہ پورسنا کو پہچان نہ سکا اور  
اس کے دھوکے میں کسی اور کے سینے میں خنجر اتار دیا۔ اس نے وہیں  
زہرپ کے جان دے دی۔ قیوس کو گھیر کے پکڑ لیا گیا اور اس قتل کا  
سبب پوچھا گیا۔ جوان نے کہا ”کیا بتاؤں مجھ سے چوک ہو گئی۔ میں  
تو خود پورسنا کو مارنے آیا تھا کہ اس سے روم کو نجات دلا دوں مگر

سے پہچان نہ سکا۔“

پورسنا کو معلوم ہوا کہ یہ رومی ہے تو اس نے فوراً حکم دیا کہ ”اس سے شہر کا حال پوچھو۔ رومیوں کے ارادوں  
کا پتہ لگاؤ اور یہ سیدھی طرح زبان نہ کھولے تو سخت تکلیفیں دو۔“

وہیں ایک طرف آگ روشن تھی۔ قیوس نے دوڑ کے اس میں ہاتھ ڈال دیا اور ہاتھ کو اس میں ڈالے ڈالے  
فخر کے ساتھ سرگمہ کے پورسنا کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے سے درد اور تکلیف کے آثار ذرا بھی ظاہر نہ تھے۔  
اس سے مطلب یہ تھا کہ تم مجھے تکلیفوں سے ڈراتے ہو۔ ملک کی عزت کے آگے یہ جسم کچھ بھی تو نہیں۔ دیکھو  
ہاتھ کے جھلنے کا مجھ پر ذرا بھی اثر نہیں۔ تم مجھے تکلیفیں پہنچا کے میرے شہر کا کوئی راز مجھ سے اگلا نہیں سکتے۔  
جوان کی اس دلیری کا پورسنا پر بہت اثر ہوا۔ اس نے فوراً قیوس کو چھوڑ دیا اور کہا ”جوان، تم آزاد  
ہو، اپنے شہر واپس جا سکتے ہو۔“ قیوس نے جواب میں کہا ”تم نے میری جان بخشی ہے۔ اس کے بدلے میں  
تمہیں رومیوں کے ارادوں سے خبردار کیے دیتا ہوں۔ سنو، ہم سو نو جوانوں نے ایک ساتھ قسم کھائی ہے  
کہ جس طرح بن پڑے گا جان پر کہیں کے پورسنا کا سر اتار کے رہیں گے۔“

یہ کہہ کر قیوس تو اپنے شہر کو لوٹ گیا مگر پورسنا پر رومیوں کی ایسی دہشت چھائی کہ وہ فوراً محاصرہ  
اٹھا کے واپس چلا گیا۔

قیوس نے اپنا بائیں ہاتھ اپنے ملک پر قربان کر دیا۔ رومیوں نے اس کی بہت عزت افزائی کی اور اسے  
’بائیں ہاتھ والا‘ کا خطاب دیا۔

✽  
تسا آبرو کی ہوا اگر غمراہ ہستی میں  
تو سیاہیوں میں الجھ کر زندگی کی خاک کو بے  
مسویر باغ میں آزار بھی نہ یا یہ غم بھی ہے  
انصاف یا بیویوں میں حاصل واری کہ نہ کرے  
نجات بخشی کو مستعد ہے، بیہوش غمراہ سے  
روح منہ سے اس شہنشاہ نگون جام دسوا کرے  
— اتسالی



## سرفروش ریگولس

جس زمانے میں روم آباد ہوا اسی زمانے میں افریقہ کے شمالی ساحل پر ایک اور شہر کارتیج بھی آباد ہوا۔ رفتہ رفتہ یہ بہت بڑی بحری طاقت بن گیا۔ اس کے اور رومیوں کے درمیان برابر جنگیں ہوتی رہیں۔ کارتیج کا مقابلہ کرنے کے لیے رومیوں نے ایک بحری بیڑہ تیار کیا اور ایک زبردست رومی سپہ سالار ریگولس اس بیڑے کو لے کر کارتیج کے ساحل پر پہنچا۔ اس نے اپنی بہادری اور ہوشیاری سے کارتیج کی فوجوں کو شکستوں پر شکستیں دیں۔

کارتیج کے لوگوں نے پریشانی ہو کر ایک یونانی سالار کی خدمات حاصل کیں۔ یہ جنگ کے فتنے میں بڑا ماہر تھا۔ اس کے آنے سے جنگ کا پانسہ پلٹ گیا۔ رومی اب تک برابر جیت رہے تھے۔ اس کے آنے سے وہ ہارنے لگے اور ایک دن ایسا آیا کہ ریگولس دشمنوں کے ہاتھوں میں قید ہو گیا۔ جنگ جاری رہی۔ اب رومی فوجیں ہر جگہ پسپا ہو رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ رومی اب اپنے دشمن کا مقابلہ کرنے کے لائق نہ رہیں گے۔ اس میں کافی عرصہ گزر گیا اور ریگولس برابر قید میں رہا۔ قید خانے کے محافظوں سے اب اس کی خاموش دوستی ہو گئی تھی۔ ان کی زبانی اسے شہر کے قلعے معلوم ہوتے، جنگ کے واقعات کا پتہ چلتا۔ ایک دن ریگولس نے سنا کہ یونانی سالار ناراض ہو کے چلا گیا کیونکہ یہاں کے لوگ اس کی قدر نہ کر سکے۔ پھر اسے پتہ چلا کہ کارتیج کے پاس سامان جنگ کی کمی ہو چلی ہے

ایک دن قید خانے کا دروازہ کھلا۔ معلوم ہوا کہ کارتیج کے ارباب حکومت ریگولس کو یاد کرتے ہیں۔ ریگولس سپاہیوں کے پہرے میں ان کی خدمت میں لے جایا گیا۔

”ہمارے تمہارے درمیان برسوں سے جنگ چل رہی ہے۔ بے نتیجہ جنگ جس سے بربادی کے سوا کچھ حاصل نہیں۔ لوگوں کی جانیں بیکار ضائع ہو رہی ہیں۔ کیوں نہ ہم تم دوستوں کی طرح رہیں؟“ ریگولس سے کہا گیا۔

ریگولس سمجھ گیا کہ یونانی سالار کے لوٹ جانے اور سامان جنگ ختم ہو جانے کی وجہ سے یہ لوگ اب جنگ جاری نہیں رکھ سکتے۔ اگر رومی کچھ دنوں اور ان کے مقابلے میں ڈٹے رہے تو آخری فتح روم ہی کی ہوگی۔

”میں تو آپ کا قیدی ہوں۔ اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں ریگولس نے جواب دیا۔



نکل کے صحرائے حسن نے روم کی سلطنت کو الٹ دیا تھا  
سنا ہے قدسیوں سے میں نے دیکھا ہے پوشیاں ہر گنا  
سنایا گوش منتظر کو حجاز کی خاموشی نے آخر  
جو ہمدردیوں سے باندھا گیا تھا پھر استوار ہو گیا  
سفینہ برگ کے گل بنالے گا قافلہ سوداؤں کا  
ہزار موجوں کی ہوشکاشی مگر یہ دریا کے پار ہو گا  
--- اقبال

”ہم چاہتے ہیں تم صلح کی شرطیں لے کر اپنے وطن جاؤ اور انھیں صلح پر آمادہ کرو“ انھوں نے کہا۔  
 ”میں آپ کی شرطیں ان کے سامنے پیش کرنے کو حاضر ہوں لیکن وہ صلح کے لیے راضی نہ ہوئے تو؟“  
 ”اگر وہ راضی نہ ہوئے تو تمھیں لوٹ کر یہاں آنا ہوگا۔ روانہ ہونے سے پہلے تمھیں اس کا وعدہ کرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے منظور ہے۔“

ریگولس نے یہ جواب دیا اور صلح کی شرطیں لے کر روم کی طرف روانہ ہو گیا۔  
 رومیوں کو اس کے آنے کی اطلاع ملی تو انھوں نے استقبال کی تیاریاں کیں مگر اس نے شہر پناہ کے اندر داخل ہونے سے انکار کر دیا۔ اس زمانے میں روم کا انتظام ایک مجلس چلاتی تھی۔ ریگولس نے کہا کہ میں مجلس کے ممبروں سے شہر کے باہر ملاقات کرنا چاہتا ہوں۔ سب ممبر شہر سے باہر آ گئے۔ ریگولس نے انھیں مخاطب کر کے کہا۔  
 ”دوستو! تمھارے دشمنوں نے صلح کی شرطیں دے کر مجھے تمھارے پاس بھیجا ہے کہ جنگ کو بہت دن ہو گئے، اب صلح کر لینی چاہیے مگر ساتھیو! میرا مشورہ یہ ہے کہ جنگ جاری رکھو۔ ہماری فوجیں ہیں۔ میں انھیں یہ زبان دے کر آیا ہوں کہ میرے وطن نے صلح منظور کی تو میں پھر ان کی قید میں لوٹ جاؤں گا۔ یہی وجہ تھی کہ میں نے شہر میں داخل ہونے سے انکار کر دیا تھا۔ مجھے اسی وقت واپس ہونا ہے۔“

رومی مجلس کے ممبر صلح کرنے کو تیار تھے کہ اسی طرح ریگولس کی جان بچ جائے مگر ریگولس نے انھیں اپنا مشورہ ماننے پر مجبور کر دیا۔ رومیوں نے اس سے کہا کہ جنگ میں دے پورے نہیں کیے جاتے۔ تم لوٹ کر نہ جاؤ مگر وہ نہ مانا۔  
 ریگولس لوٹ کر کار تھج پہنچا تو لوگ اس کی صورت دیکھ کر ہی سمجھ گئے کہ رومیوں کا جواب کیا ہے۔

”انھیں صلح منظور نہیں؟“ انھوں نے پوچھا۔ ”نہیں“ اس کا مختصر جواب تھا۔  
 ”اور وہ اس لیے کہ تم نے انھیں ہماری کمزوریوں سے واقف کر دیا۔ جانتے ہو اس کی سزا کیا ہے؟“  
 ”موت۔۔۔ دردناک موت۔“ اس نے جواب دیا مگر اس کے چہرے پر نہ پریشانی کے آثار تھے نہ خوف کے بلکہ اطمینان کی روشنی پھیلی تھی۔ کار تھج والوں نے اُسے تڑپا تڑپا کے مار ڈالا مگر آخری فتح روم کی ہوئی۔  
 دیکھا آپ نے، ان رومی جانبا زوں کے نام آج بھی زندہ ہیں حالانکہ انھیں مرے ہوئے مدیں گز گئیں مگر نہیں، یہ لوگ مرے کہاں۔ وطن پر جان دینے والے بھلا کہیں مر سکتے ہیں!

لاہور میں مفتی محمد رفیع مسکن دی اسلم ہجری

جو لوگ قسمت کی شکایت کرنے ہیں جو لوگ ہمت ہار کر بیٹھ جاتے ہیں اور استقلال اور ہمت دکھانے سے گھبراتے ہیں، وہ بزدل ہیں۔

وحید الدین سلیم  
 صحیفہ قدرت کا ایک صفحہ



اگر ہم انسان کا تصور بغیر زبان کے کرنے کی کوشش کریں تو ہمیں جانور اور انسان میں امتیاز کرنا مشکل ہوگا۔  
 سید اعتمام حسین  
 زبان اور تنبیہ

# نواب سلطان جہاں بیگم

قائم کیں جو ان کے نام کو روشن کرتی ہیں۔

ریاست کے باہر تمام ملک میں صنف نازک کی کوئی ایک تحریک ایسی نہ تھی جس تک ان کا دست کرم نہ پہنچا ہو۔

تعلیم کے علاوہ بھی سلطان جہاں بیگم تمدنی اور معاشرتی اصلاحات کی طرف خاص توجہ دیتی تھیں۔ بے جا رسوم اور فضول خرچیوں کے انسداد کے لیے خود انھوں نے اپنی ذات کو ایک نمونہ بنا کر پیش کر دیا تھا۔ اپنی ریاست کے اندر مہر نواح اور خاندان کے معاملات نہ صرف ذاتی اثرات سے بلکہ قانونی صورت میں بھی سلجھا دیے تھے۔ بلکہ مصارف خیر اور اوقاف کے ذریعے سے انھوں نے اپنی اس قسم کی اصلاحی تحریکوں کو نہ زیادہ تقویت پہنچائی تھی۔

قبائے شہاسی کے اندر وہ ایک باخدا فقیر اور دروہ مند خادم ملت کا دل کھنی تھیں۔ تعلیم اور اصلاح نسوان کے متعلق ان کی نگاہ نواز نظر نے ایک خاص نکتے کو محفوظ کر لیا تھا۔ وہ یہ تھا کہ مغربی و مشرقی تہذیب و تمدن کے تضاد میں خواتین کی اخلاقی خوبیاں مغرب کی بے اعتدالیوں سے متاثر و مرعوب نہ ہو جائیں۔ ان نکتے کو انھوں نے تحریک تعلیم و اصلاح نسوان کی شرط اول بنا دیا تھا۔ ان کی نظر اس حقیقت تک پہنچ چکی تھی کہ مغربی تمدن کی ظاہری چمک دمک نئی نسلوں کو فخر نہ کرنے پائے اور اسیان ہو کہ تعلیم کی آزادیاں مشرقی اخلاق کے ضابطے کو کمزور کر دیں انھوں نے تشریح ہی سے اصلاح و ترقی کا ہر قدم اصول کے تحت اٹھایا۔ اُن کا خیال تھا کہ اسلام نے عورتوں کو ان کے تمام جائز حقوق عطا کیے ہیں اور تہذیب اسلامی کی کوئی پابندی ایسی نہیں ہے جو ان کی قومی اور معاشرتی ترقی کی راہ میں حائل ہو سکے۔ اس لیے ان حدود کو قائم رکھ کر بھی مغربی تہذیب کی تمام خوبیوں سے بہرہ اندوز ہونا ممکن ہے۔

محکوم قوموں کے لیے وہ زمانہ بہت نازک ہوتا ہے جب اُن کی قومی تہذیب عائد اور فلاح کی قومی تہذیب سے مل جاتی ہے۔ اگر مفتوح قوموں کی ذہنیت اور قومی تہذیب مفتوح ہو جائے تو پھر ان قوموں کے لیے عزت کی زندگی ناممکن ہو جاتی ہے۔ نواب صاحبہ کی دور بین نظر زندگی کے ان تعلق سے نا آشنا نہ تھی اور اسی لیے جب انھوں نے تہذیب اور اصلاح نسوان کا کام شروع کیا تو اس فطرے کو ہر وقت پیش نظر رکھا۔ وہ دیکھ رہی تھیں کہ مسلمان خواتین تعلیم و تہذیب جدیدہ کے زیور سے

علیما حضرت سلطان جہاں بیگم والی بھوپال نہ صرف ایک قدیم اسلامی ریاست کی تاجدار و محکمان تھیں بلکہ اس سے کبھی بڑی سعادت جو خدا نے ان کو عطا کی تھی وہ ہندوستان اور خصوصاً مسلمانوں کے طبقہ نسوان کے دلوں کی ملکہ تھیں۔ ریاست تو انھوں نے اپنے آباد و اجداد سے پائی لیکن دلوں کی محبت خود تسخیر کی۔ اگر ہم ان کی زندگی کے واقعات کا بغور مطالعہ کریں تو اس حقیقت میں کوئی مبالغہ نظر نہیں آئے گا۔

عورتوں کی طرح مرد بھی علیما حضرت کے ابر کرم سے فیض یاب ہوتے تھے علی گڑھ کالج، تحریک تبلیغ اسلام لندن، انجمن ترقی اردو، مدرسہ صولتیہ مکرملہ، حالی میموریل فنڈ، دارالمصنفین اور ہزاروں اسلامی کتابت و مدارس اس منبع اللہ و اکرام سے اپنا اپنا حصہ پاتے تھے۔ لیکن ان کی توجہات شاہانہ کا قدرتی رجحان خود اپنی صنف کی جانب تھا۔ جس کی قومی زندگی میں بلاشبہ وہ اصلاحات اور ترقیاں ان کی توجہ اور نوازشوں کی بدولت ہوئیں جو پہلے کبھی ممکن نہ ہوتی تھیں۔

ایک جگہ بانی و مفسر کالج علی گڑھ شیخ عبداللہ نے لکھا ہے کہ۔

”شاہد میں مجھ کو علی گڑھ میں مدرسہ نسوان کے قائم کرنے کا

خیال پیدا ہوا۔ لیکن اس وقت یہ آسان امر نہ تھا۔ چاروں طرف

سے سخت مخالفت تھی۔ ایسی حالت میں ایک عرضداشت بیگم بھوپال

کی خدمت میں بھیجی گئی جس میں لوگوں کی مخالفت اور اسکول کھولنے

کا تذکرہ کیا کہ اگر آپ سرپرستی فرمائیں تو مخالفت کا بھی خاتمہ ہو جائے

گا۔ اس کے جواب میں پندرہ ہی روز کے اندر ایک پروانہ آیا کہ مدرسہ

ضرور جاری کرو اور ہر دست منظور پیسہ ماہوار کی امداد مقرر

کی جاتی ہے۔“

اس امداد اور سرپرستی کو مسلم گزٹرانٹر میڈیٹ کالج علی گڑھ کے لیے

سنگ بنیاد سمجھنا چاہیے۔ اس کے بعد مدرسہ قائم ہو گیا اور مخالفت کم ہو گئی۔

بعد میں بیگم صاحبہ نے اس وظیفے کو بڑھا کر دو ہزار کر دیا۔

نواب سلطان جہاں نے مسائل نسوان پر اپنی زندگی کا بیشتر وقت صرف

کیا۔ خود ریاست کے اندر سلطانہ اسکول، مدرسہ و کموریہ مدرسہ بقیعیہ، عربیہ کنیا

پاٹ شالا مدرسہ سکندری، صنعتی مدرسہ نرسنگ اسکول اور ایسی کتنی ہی یادگاریں

آرستہ ہو کر مغربی تہذیب کے ظاہری نقوش پر فریفتہ ہوتی جا رہی ہیں اور ان کا مٹج  
معرہ ہو گیا ہے کہ مغربی معاشرت کی نغالی تعلیم کا معیار کبھی جانے مچی ہے اور علم و عمل کی  
رہنما میں مقلدوں کے گھوٹے سکے چل رہے ہیں۔ ان تمام چیزوں کو سمجھ کر علیا حضرت  
نے ایک درمیانی راستہ پیدا کیا اور اپنی تمام جدوجہد میں وہ کبھی اس راستے سے ہٹاؤر  
نہیں ہوئیں۔ ایک جگہ سفر پر تقریر کرتے ہوئے اس اصول کار کو انھوں نے صاف  
صاف بیان کر دیا۔

"میں اس تعلیم کے ساتھ اس آزادی کو پسند نہیں کرتی جو اعتدال  
سے تھوڑے بڑھ چکی ہے اور ہمارے یہاں کی یردہ نشیں ناخواندہ بلکہ  
خواندہ عورتوں کو کبھی اس کا خیال نہیں گزر سکتا۔ ممکن ہے کہ یہ  
آزادی جو سرزمین یورپ میں ہے وہاں کے لیے مناسب ہو یا یہ  
آزادی مذہب عیسوی کی تلقین و ہدایت کے مطابق ہو مگر ہندوستان  
اور بالخصوص مسلمانوں کے لیے کسی طرح اور کسی زمانے میں میرے  
خیال میں موزوں نہ ہوگی اور خدائے تعالیٰ کے احکام کبھی غیر مفید  
نہیں ہو سکتے ہیں۔ بس ہم کو اس مقولے پر عمل کرنا چاہیے۔ اچھی  
چیزوں کو لے لو اور بری چیزوں کو چھوڑ دو۔ مسلمان عورتوں کو  
کو کبھی اس آزادی سے زیادہ کی خواہش نہیں کرنی چاہیے۔ جو  
مذہب اسلام نے ان کو عطا کیا ہے اور وہ آزادی ایسی آزادی  
ہے جو عورت کو اپنے حقوق سے مستفید ہونے اور تمام خرابیوں  
سے محفوظ رہنے کا ذریعہ ہے۔"

ایک اور جگہ انھوں نے کہا کہ

"خواتین اسلام کو زمانہ حال کی تعلیم اور بہتر تمدن و معاشرت  
سے بہرہ واپ دیکھ کر یقیناً سمجھ سے زیادہ کوئی شخص آرزو مند نہ ہوگا  
اور اس مقصد کے لیے ہم ہر امکان کی کوشش خواہ اس میں کچھ تکلیف  
ہی برداشت کرنی پڑے عمل میں لاتی رہتی ہوں۔ لیکن اس  
مقصد سے ایک اور کبھی اعلیٰ مقصد میرے پیش نظر ہے اور وہ یہ  
کہ ان میں مذہبی روح مذہبی پابندی اور مذہبی محبت بھی بدرجہ  
اولیٰ ہو۔"

مولوی محمد امین صاحب مارہروی اپنی تصنیف "بیکاماتہ بھوپال" میں ایک  
دقتیوں بیان کرتے ہیں کہ

"ایک مرتبہ سہرہائی نس کے روبرو امہات المؤمنین کا کچھ  
تذکرہ تھا۔ اتفاق سے اس وقت میں آدمی موجود تھے۔ ایک رکن  
مولوی سعید الدین صاحب بہادر کبھی تھے۔ انھوں نے دارالعلوم  
دیوبند سے تفصیلت کی سند حاصل کی تھی۔ ان کا علم بھی تازہ تھا۔

اس تذکرے میں امہات المؤمنین کے ناموں کا شمار ہوا۔ تین  
چار ناموں پر جا کر سب رک گئے۔ قبل اس کے کہ سرکار عالیہ  
کچھ فرمائیں۔ میں نے عرض کیا۔ حضور اب ہماری یہ نوبت پہنچ  
گئی ہے کہ ہم کو اپنی ماؤں کے نام تک یاد نہیں۔ ہر لائی نس نے  
دو تین سکند لکے وقفے کے بعد فرمایا کہ ہاں بیٹے بھول جائیں  
لیکن بیٹیاں نہیں بھولتیں۔ اور یہ فرما کر پورے نام گنوا دیے  
کام کی یہ کیفیت تھی کہ دن کا بیشتر حصہ تو افسران ریاست سے ملاقات اور  
گفتگو میں گزر جاتا تھا۔ چار بجے شام تک تمام دفاتر سکریٹ سے احکام طلب  
کاغذات کے پانچ چھ ہندو قلم عمل میں آجاتے تھے اور نواب صاحب بغیر کسی مدد  
کے ہر ایک کاغذ کو خود ملاحظہ فرما کر اس پر خود حکم تحریر فرماتی تھیں۔ اس میں کسی  
سکریٹری یا مینٹشی کی شرکت نہیں ہوتی تھی۔ احکام نہایت مفصل اور  
مدلل ہوتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ بلاشبہ ریاست کو امانت ہی تصور  
کرتی تھیں اور اس کے تمام کام کو ایک فریضہ سمجھ کر انجام دیتی تھیں۔ ان کا خیال  
یہ تھا کہ

"میں اگر اس خدمت کو فرض خداوندی نہ سمجھتی تو کب کا اس کو  
چھوڑ کر گوشہ نشینی اختیار کر لیتی۔ مگر جب تک اس کا کوئی بہتر  
انتظام نہ ہو تب تک میں اس کو اپنی سب سے بڑی عبادت  
سمجھتی ہوں۔"

واقعات نے ثابت کر دیلے کہ ان کا یہ قول کس قدر صداقت اور خلوص پر  
مبنی تھا اور جب وقت آیا تو انھوں نے کیسے بے تامل اس پر عمل کیا۔  
بیگم صاحبہ بھوپال کو خداوند کریم نے تین فرزند عطا کیے تینوں کو اعلیٰ تعلیم  
دلائی سب کے لیے فرزند کو علی گڑھ کالج میں لے آئے تک پڑھایا اور اپنا سکریٹری  
بنایا۔ مگر عین عالم جوانی میں دو بڑے بیٹوں نے ضعیف ماں کو داغ مفارقت دے  
دیا۔ اور پھر پوتے کے مطالبے میں اپنے فرزند نواب حمید اللہ خاں کو ریاست کی حکمرانی  
دلانے کے لیے انگلستان کا سفر کیا اور اپنے بیٹے کو کاروبار ریاست بخوشی و رغبت  
سپرد کر دیا اور خود یاد الہی کا کام اپنے ذمے لے لیا۔

اگر ان کی زندگی پر سرسری نظر ڈالی جائے تو کئی حقیقتوں سے نمایاں  
اور ممتاز نظر آئیں گی۔ سب سے پہلی حقیقت ایک فرماں روا کی ہے۔ اس حیثیت  
سے آپ نہایت کامیاب اور بہادر مغز، منصف اور اپنی رعایا پر شفیق فرمانروا  
نائب ہوئیں۔ جس وقت اپنی پچیس سالہ دور حکومت کے بعد ریاست سے دست  
کش ہوئیں تو اپنی رعایا کو مطمئن خوشحال ریاست کو آباد اور خزانے کو موزوں  
دوسری حقیقت ایک بلند پایہ مصنف اور مؤلف کی ہے۔ متعدد کتابیں  
نہایت کارآمد اور مفید موضوع پر تصنیف و تالیف فرمائیں۔

زندگی میں سب سے زیادہ مقدم سمجھتی تھیں۔

پانچویں حیثیت بہترین منتظم صاحب خانہ کی ہے۔ آپ نے اپنے خزانہ کا انتظام تمام تر اپنے ہاتھ میں رکھا۔ کمرہ کی ترتیب، محل کی آرائش و زیبائش، کھانے کا انتظام، بچوں کی تربیت و تعلیم، شوہر کی خدمت، غرض وہ تمام وظائف و محاسن جو ایک باسلیقہ اور منتظم خاتون میں ہونے چاہئیں، وہ سب آپ میں موجود تھے۔ ان تمام حیثیتوں کے علاوہ آپ کی غفلت کا سبب محاسن اخلاق تھے۔ طبعاً نہایت رحم دل، فیاض، دردمند اور ملسار واقع ہوئی تھیں۔

علی گڑھ میں ۱۹۱۲ء میں جب لڑکیوں کا بورڈنگ ہاؤس تعمیر ہو گیا، تو علیا حضرت خاص طور پر تشریف لائیں اور اپنے دست مبارک سے اس کا افتتاح فرمایا۔ موجود مسلم یونیورسٹی کی چانسلر یونیورسٹی کے قائم ہونے کی تاریخ سے مقرر ہوئیں اور آخر وقت تک چانسلر رہیں۔ تین مرتبہ کورٹ نے ان کا انتخاب کیا۔ کیوں کہ کورٹ کی اور کل قوم کی یہ خواہش تھی کہ جب تک علیا حضرت بید حیات رہیں، اس وقت تک وہی یونیورسٹی کی چانسلر منتخب ہو آئیں۔ انہوں نے علاوہ مسلم یونیورسٹی اور مسلم گورنمنٹ کالج علی گڑھ کے اور بیسیوں اسلامی درس گاہوں کی سرپرستی فرمائی۔ اور جو مالی امداد وہ دیتی تھیں وہ ان کے بعد بھی جاری رہی۔

سیرت النبی کے تمام مصارف بگم بھوپال نے اپنے ذمے لے لیے تو مولانا شبلی نے ان کی فیاضی پر یہ قلعہ کہا ہے

مصارف کی طرف سے مطمئن ہوں میں بہر صورت  
کہ ابر فیض سلطان جہاں بگم زرافشاں ہے  
رہی تالیف و تنقید روایت ملے تارِ سخن  
تو اس کے واسطے حاضر مراد دل ہے مری جاں ہے  
غرض دو ہاتھ ہیں اس کام کے انجام میں شامل  
کہ جس میں اک فقیر ہے نوا ہے ایک سلطان ہے

دلخراش خاندانی حادثوں نے ان کی کمر توڑ دی تھی۔ دونوں صاحبزادوں کی جدائی کے بعد سبے حد اندھاں اور خاموش ہو گئی تھیں۔ ۱۲ مئی ۱۹۳۰ء کو ایک آپریشن کے بعد آپ نے انتقال کیا۔ مولانا شوکت علی صاحب نے لکھا ہے کہ نواب سلطان جہاں بگم کی دلی تنہائی تھی کہ مرنے کے بعد ”خادمہ اسلاہ“ کے لقب سے یاد کیا جائے۔

تمہیں کہتا ہے مردہ کون تم زندوں کی زندہ ہو  
تمہاری نیکیاں زندہ، تمہاری خوبیاں باقی

مسلم لیجنی درمچی دینر کا لہجہ علی گڑھ



علیا حضرت نواب سلطانہ جہاں بگم موجودہ دورہ سانی قوم تھوڑی بھوپال

ہزار بار وہ یہ صرف کر کے ایک بے بہا لٹریچر صنفِ نسواں کے لیے فراہم کیا جو ان کے نام کو ہمیشہ یاد رکھے گا۔

تیسری حیثیت اپنی صنف کی سب سے بڑی محسن اور رہبر کی ہے ہندوؤں کی صد ہا تعلیم کا بھون ان کے فیض و کرم سے بہرہ یاب ہوئیں جس طرح سر سید احمد خاں کو مسلمان مردوں میں تعلیم کے احیاء اور اشاعت کا فخر حاصل ہے۔ اس طرح نواب سلطانہ جہاں بگم کو عورتوں میں ہے۔

جو تھی حیثیت ایک زبردست پابند مذہب کی ہے۔ آپ مذہب کو

# سائنس دوستی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب نبیؐ کے لئے پیدا ہوئے تھے تو آسمان کی طرف نظر اٹھا کر یکتائیت اور ساتیوں تلووت فرماتے،

إِن فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

ہے۔ تک آسمانوں اور زمین ہا شام اور رات اور دن کا آنا جانا

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الَّذِي لَا يَدْرُكُهُ أَفْئِدَةٌ قَائِمًا وَلَا مُوَدَّةٌ

اس میں نشانیاں ہیں عقل والوں کیلئے جو دیکھ کر اس اللہ کو تعجب اور حیرت

عَلَى جُنُوعِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ

اور گھومتے ہوئے اور دیکھ کر اس آسمانوں اور زمین کو ہمدردی میں

رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَالِغًا إِلَّا سُبْحَانَكَ قَوْلًا عَذَابَ الثَّوَلَةِ

ہمیں اس اللہ رب ہمارے سے بے حد تعجب میں آنا ہو گیا ہے (سب سوں سے) تو ہم کو

بجاء ذلک کے عذاب ہے (سورة صافات ۱۸۱-۱۸۲)

اور آپ یہ فرماتے کہ۔

وَيْلٌ لِّمَن لَّا يَهْتَدِ لِيَوْمِ يُخَيَّبُ عَنْهُ وَيَجْزِيهِمْ عَذَابَ الثَّوَلَةِ

تو ایسا ہی ہے جس سے جس کو اللہ نے ہدایت سے محروم کر دیا اور اس کے لئے عذاب

پہنچائے گا۔ (سورة صافات ۱۸۱-۱۸۲)

سائنس اور تکنالوجی غیر معمولی انقلاب لا چکی ہے۔ بلی ہوئی صورت حال پر قابو پانے کا صرف ایک ہی راستہ ہے اور وہ ہے سائنس دوستی۔ سائنس سے دوستی کی راہ استوار کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کو سمجھا جائے اور اس کو بڑھا دیا جائے بلکہ اس کو چاہا جائے۔ سائنس دوستی کی بودی فہمیں تو ظاہر ہے آخر میں ہی آئیں گی، پہلے تو سائنس کو سمجھا جائے اور اس کی اصلی اہمیت کا احساس کیا جائے۔

سائنس کا مطلب کیا ہے؟ سائنس کی بہت سی کتابیں آپ کی نظر سے گزری ہوں گی۔ سائنس کے ان گنت قوانین سے یہ کتابیں بھری ہوئی ہیں جیسے مشہور معروف نیوٹن اور آئن سٹائن وغیرہ کے قوانین۔ یہ قوانین

سائنس کے متعلق گفتگو آج کل نیشن میں ہے اور کیوں نہ ہو روز سائنس کے کاشے ہم کو چومکا تے رہتے ہیں۔ ہم لوگ سائنس کے حیرناک ناموں سے اس لیے کبھی بے حد مرعوب ہوتے ہیں کیوں کہ ہم عموماً ان ناموں کو تماش بن کی حیثیت سے دیکھتے ہیں۔ کوئی دوسرا سائنس کا شے نہیں کرتا ہے اور ہم کچھ نہ جاننے اور نہ سمجھنے کی بنا پر صرف آہ اور واہ کہتے ہیں۔ بغا ہر پڑھے لکھے میں ہم ایسا ہی کچھ کہ نہیں لیکن غور کریں بتاؤ، ہر شعر و ادب کے نشے میں گم رہے ہیں اور سائنس کی تعلیم کو ہم نے سرس و زمین سے نمبر پر رکھا ہے۔ اب جب کہ پانی گلے تک آچکا ہے تو نشہ ہو رہا ہے لیکن بچاؤ کی صورت کیا ہو؟ ہماری روزمرہ کی زندگی میں



استعمال کر رہے ہیں۔

سائنس، نفوس اور توہم پرستی، کیا آپ آندھی، طوفان، چاند گرہن، اور سورج گرہن سے ڈرتے ہیں؟ مینا کے جوڑے کو دیکھنا خوش قسمتی کی نشانی مانتے ہیں؟ بلی راستہ کا گئی تو گھر دایر آجالتے ہیں؟ اپنے بڑے آئینے کے ٹوٹ جانے کو نحوس تصور کرتے ہیں؟ رات میں شمشان گھاٹ کے قریب اس لیے نہیں جانے کہ موت پریت آپ کو لیٹ جائیں گے؟ کیا آپ جادو ٹوٹنے میں یقین کرتے ہیں؟ حقیقت تو یہ ہے آپ ہی نہیں دنیا کے بہت سے لوگ سچائی سے سب کر جھوٹ اور فریب کے ان پردوں سے خائف رہتے ہیں۔ تعویذ اور گنڈوں کے ذریعے علاج کروانے والے آپ کو ہزاروں لوگ مل جائیں گے اور کتنی ہی معصوم زندگیاں صحیح علاج نہ ہونے کی وجہ سے اور ضعیف الامنہ کے سبب ضائع ہو جاتی ہیں۔ یہ انفسوس ناک صورت حال اس لیے ہے کہ لوگوں کو سچائی کا علم نہیں ہے۔ اگر عوام سائنس کو اپنا میں تو انجانے خوف اور توہمات اس طرح غائب ہو جائیں گے جیسے روشنی سے اندھیرا فنا ہو جاتا ہے

شہری زندگی، تندرستی اور سائنس:

اجھی غذا کا کیا

مطلب ہے؟ وہ غذا جو ہم کو صحت مند رکھے یعنی بیماری سے ہم کو دور رکھے۔ اچھی غذا کے بارے میں سائنس ہم کو تعلیم دیتی ہے۔ دھان، دھاتیں، نمک، شکر وغیرہ کس چیز میں کتنی مقدار میں ہیں؟ کس غذا میں کتنی کیلوری انرجی ہے؟ جسم کو کتنی کیلوری کی ضرورت ہے؟ یہ اور اس طرح کے بہت سے دوسرے سوالات کے جواب سائنس ہم کو دیتی ہے۔

اپنے شہر کی زندگی کو کیسے بہتر بنایا جائے؟ اچھی سڑکیں، اسکول، خلافت کی صفائی، صاف پانی وغیرہ کی سہولتیں اچھے شہر میں ہونا چاہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ سب جب ہی کیا جاسکتا ہے کہ جب سائنس کا علم عام ہو۔ وسیع النظری اور سائنس۔ قدم زمانے میں انسان کو صرف اپنے قرب و جوار سے واقفیت تھی۔ اپنے گھر اور وطن عزیز سے دور چند لوگ ہی سفر کرتے تھے۔ لیکن آج سائنس نے ہم کو نقل و رساں کے ایسے طریقے بتا کر دیے ہیں کہ جن کی وجہ سے ہم دنیا کے ہر کونے آشنا ہیں۔ بلکہ یہ کہنا ٹھیک ہو گا کہ دنیا چھوٹی ہو گئی ہے۔ زمین کو چھو کر آسمان میں انسان نئے ٹھکانے تلاش کر رہا ہے۔ تنگ نظری سائنس کی نذر ہو گئی ہے اور اب وسیع النظری کی انتہا معلوم نہیں۔

واقعی بہت اہم ہیں کیوں کہ اپنے گرد و پیش کو سمجھنے میں یہ قوانین بہت مدد کرتے ہیں۔ لیکن نقص ان قوانین کی طویل نہرست کو ہم سائنس نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح فطرت میں بے حساب خالق ملتے ہیں مگر ان کو بھی سائنس کا نام نہیں دیا جاسکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ سائنس انسانی دماغ کی صلاحیتوں کا مظہر ہے۔

خیالات اور تصورات کے بے حساب سلسلوں نے سائنس کو جنم دیا ہے مادہ کیلئے اور مختلف حالات میں اس کا برتاؤ کیا ہے؟ اس بارے میں خیالات اور تصورات کے سبب جو علم وجود میں آیا وہی سائنس ہے۔ اس علم میں قوانین بھی ہیں اور خفائے کے ذریعے بھی ہیں۔ سائنس میں خفائے کی اہمیت کو سمجھنے کے لیے دانشوروں کے پیش کیے ہوئے نظریات کو تجربات کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ اس طرح پرکھ کے، کسوٹی پر کس کے، تجربہ کر کے سچ کو جھوٹ سے الگ کرنا سائنس کا کام ہے۔ اس طرح دانہ دانہ کر کے علم کا خزانہ جمع کیا جا رہا ہے۔ اگرچہ صدیوں سے جاری تحقیق و جستجو کی یہ دلچسپ تحریک علم کو اکٹھا کرنے میں شہسبک ہے، پھر بھی اپنی کارگزاری پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ہماری جہولی آدمی سے زیادہ خالی ہے۔ یعنی کائنات کے اسرار و رموز کے صرف ایک حصے تک ہی ہماری رسائی ہو سکی ہے۔

سائنس کیوں سے پڑھیے؟

شہر کی رونق اور ہلچل سے دور سائنس کے مجاہد اپنی تجربہ گاہوں میں سر جوڑ کر تجربے کرتے ہیں اور نئے نئے نظریات کو شکل دیتے رہیں، ہم کو اس سے کیا سروکار کہ وہ کیا کرتے رہتے ہیں۔ ہم کو تو صرف ان کی ایجادات سے دلچسپی ہے جو روز بروز ہماری زندگی کو زیادہ خوشگوار بناتی رہتی ہیں، ہمارے عیش و آرام میں اضافہ کرتی رہتی ہیں۔ اگر ہم ایسا سوچتے ہیں تو بہت بڑی غلطی پر لپکے ہیں بلکہ گمراہی اور تباہی کی طرف گامزن ہیں۔ ہماری روزمرہ کی زندگی میں سائنس کا عمل دخل اتنا بڑھ چکا ہے کہ اب اس علم کو نظر انداز کرنا خود کشی کے برابر ہو گا۔ سوتے میں اور جلگے میں ہر وقت ہم سائنس سے فیض اٹھاتے ہیں۔ گرمی سے نجات پانے کے لیے بجلی کے ٹکے، کوئلہ، فریج وغیرہ، ٹھنڈک پر قابو پانے کے لیے ہیٹر، گرم پانی، ادنیٰ پڑنے سے جل وغیرہ، اپنے کے لیے صاف پانی و شروبات، کھانے کے لیے انواع اقسام کی نمٹیں، بیماری کو دور کرنے کے لیے دوائیں، نقل و رساں اور تفریحات کے لیے کاریں، ریل، جہاز، راکٹ، ڈائریس، ریڈیو، ٹی وی وغیرہ وغیرہ۔ اس سوچ کر دیکھیے جو کچھ جہیز اس وقت آپ استعمال کر رہے ہیں وہ اسی علم کا دین ہے جو انکنت سائنس دانوں کی ذہنی کاوشوں کا نتیجہ ہے۔ اگر آپ اچھے ڈھنگ سے جینا چاہتے ہیں تو اس علم کو حاصل کیجیے جس کو آپ غلام

سائنس علم کے خزانے کی کھجی ہے :-

ہاں، کہوں، کیسے اور کس طرح کے جوابات سائنس دیتی ہے۔ محکمہ  
دستیات یہ کیسے بتاتا ہے کہ کل شام کو بارش ہو سکتی ہے؟ ہوائی  
نمارس طرح پرواز کرتا ہے؟ راکٹ کیوں کراٹان بھرتا ہے؟ دن رات  
لٹے بستے ہیں؟ چاند سورج گہن کا کیا مطلب ہے؟ سورج اور دیگر ستارے  
وہائی کہاں سے ملتی ہے؟ بجلی کیا ہے اور کیسے بنائی جاتی ہے؟ ریڈیو،  
ریس ٹی وی اور کمپیوٹر کس طرح کام کرتے ہیں؟ ایٹم بم کس طرح تیار  
ہوئے ہیں؟ نیوکلیئر توانائی کس طرح تابو میں کی جاتی ہے؟ وغیرہ چھوٹے  
بڑے ہوائی اور بڑے سے بڑے سوالوں کے جوابات فراہم کرنا سائنس کا ہی  
ادارہ ہے اس لئے علاوہ سائنس دان علمی گتھیوں کو سلجھانے کے لیے بہت  
معاہدات جنس کرتے ہیں جو کہ عموماً بہت بعد میں تجربات کے ذریعہ تسخ  
س ہوئے بعد سائنس کا جزو بن پاتے ہیں اس طرح کی ایک مثال  
ستاروں نے بارے میں چند ریشیکھر کا نظریہ ہے جس کو مناسب مقام ملے  
چاس سال لگے بہت سے نظریات آج بھی ایسے ہیں جن کو بچ  
مطابق ہے۔ بے بنیاد نہیں ملتی ہے۔ مثلاً کائنات کیسے بنی؟ اس  
سے منہ ورانے سے نظریات موجود ہیں لیکن ناکافی ثبوت ہونے  
سے ان نظریات یقین کی منزل سے آج بھی پرے ہیں۔

سائنس کا طیف علم؛ نہ نئی ایجادات وجود پذیر ہوتی رہتی  
اور اکثر ہمارے گھر میں بھی پہنچ جاتی ہیں۔ عموماً یہ پتہ نہیں لگتا کہ یہ کب  
کیسے وجود میں آئیں۔ اس بات سے آپ یہ نہ سمجھیے کہ سائنس دانوں کا  
مہمت آسان ہوتا ہے۔ یا یہ کہ ایجادات اتفاقی طور پر وجود میں آ جاتی ہیں  
۔ وہ سائنس اور ٹیکنالوجی میں سے ہماری دنیا کی رنگارنگ زیبائش کی  
وہ سائنس دانوں کی مدد توں کی سخت ترین کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔ مشہور  
نس دانوں کے حالات زندگی پر نظر ڈالیے تو معلوم ہوگا کہ علم کے ان  
بہروں نے عام طور پر دکھ اور مصیبت کی زندگیاں گزاری ہیں۔ خود ان  
زندگیاں جہنم کی زندگی کا نمونہ کیوں نہ رہی ہوں مگر انھوں نے جو کچھ  
یافت کیا اور جو کچھ ایجاد کیا، اس نے یقیناً دنیاوی شب و روز کو  
ت میں بدلنے کی کوشش کر ڈالی ہے۔ جیسا کہ پہلے ذکر آیا ہے کہ عام  
رہ ایجادات اتفاقی نہیں ہوتیں بلکہ سائنس دان کام کرنے کا ایک  
نس ڈھنگ اپناتے ہیں اور اس طرح کسی دریافت تک ان کی رسائی  
جاتی ہے۔ اس خاص سائنسی طریقہ عمل کے ساتھ درجے ہیں جو مختصر  
افیم ہم اس طرح بیان کر سکتے ہیں۔

قوت کے کل زائے ہیں جب دانت دہی ہے تو جینے نہیں ہوتے اور جب  
ینے دینے برآتی ہے تو دانت ندارد۔ ۱۰ سناق احمد یوحی، ماہی بخیر

کچھ وہ ہیں جو جیتے ہیں اور دے کر خوش ہوتے ہیں، ان کی مسرت ان  
کی فیاضی کا انعام ہے۔ کچھ وہ ہیں جو جیتے ہیں اور دے کر ملول ہوتے  
ہیں، وہ ملال ان کی سزا ہے۔ مانگنے کو دنیا کا رنیل ہے، مگر یکہ  
کام یہ ہے کہ بغیر مانگے سمجھ کر دبا جائے۔ جو کچھ کھارے یاں ہے وہ ب  
ہی کسی دن تقسیم ہو جائے گا پس آج دوکر دے کا لطف تم کو حاصل  
ہو، نہ کہ تمھارے وارث کو۔ ۶ فاضی عبدالغفار، اس نے کہا

- ۱۔ کام کرنے کے لیے دلچسپ مسئلے کی تلاش کی جائے اور یہ سمجھنے کی کوشش  
کی جائے کہ مسئلہ کیا ہے۔
  - ۲۔ مسئلے کو حل کرنے کے لیے ضروری اطلاعات و اعداد و شمار حاصل کیے  
جائیں۔
  - ۳۔ ممکن حل سوچے جائیں۔
  - ۴۔ ممکن حلوں کو تجربات اور حقائق کی روشنی میں جانچا جائے اور ناکام  
حلوں کو خارج از اسکان کیا جائے۔
  - ۵۔ اپنے مشاہدات کا اندراج کیا جائے۔
  - ۶۔ اپنے مشاہدات کی روشنی میں نتائج اخذ کیے جائیں۔
  - ۷۔ اخذ کیے گئے نتائج کو نئے یا ملتے جلتے مسائل کو حل کرنے میں استعمال کیا جائے
- اگر آپ اوپر بیان کیے گئے طریقے پر عمل پیرا ہیں تو یقیناً آپ سائنس کے  
راستے پر جا رہے ہیں۔ یہ وہ راستہ ہے جو علم کا راستہ ہے یعنی سچائی کا راستہ ہے اس  
راستے پر قدم چنانہ کسی بھی عبادت سے کم نہیں۔ یہ سائنس کا راستہ ہے۔ اس  
راستے پر صرف روشنی ہی ہے۔ کیوں کہ سائنس جہالت کی ظلمتوں کو کھاتا ہے وہ  
لوگ عقل اور ایمان کے دشمن ہیں جو سائنس پر جہالت کو ترجیح دیتے ہیں۔ ہمارے  
حال اور مستقبل دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ اس علم کو سمجھیں اور اپنائیں  
جو کہ ہماری زندگی میں گھر کر چکا ہے۔ سائنس کو اس لیے بھی پڑھنا چاہیے تاکہ اس پر  
حادی ہو کر ہم اس کو بہتر طریقے سے کام میں لاسکیں۔ اگر ہم سائنس نہ پڑھیں گے  
تو ظلمتوں میں گرفتار رہیں گے اور سائنس ہم کو اپنا غلام بنا کر رکھے  
گی۔ اب آپ کی مرضی ہے کہ چاہے سائنس کی غلامی قبول فرمائیں یا پھر اس  
کو اپنا خدمت گزار بنائیں۔

فرکس سیکش، ڈاکٹر حسین انجینئرنگ کالج، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# عہدِ مغلیہ ہندو اطباء

ڈاکٹر عبداللطیف ایم۔ ڈی

کاسب سے سنہرا زمانہ تھا۔ مغلیہ دور میں تقریباً ڈھائی سو (۲۵۰) سے زائد مشہور و معروف طبیب گزرے ہیں جن میں مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور عیسائی بھی تھے۔ لیکن یہاں صرف چند ہندو طبیبوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے جو کہ عہدِ مغلیہ میں بڑی مقبولیت رکھتے تھے۔ مشہور اطباء حکیم مہادیو، بھیم ناتھ، شیواجی، جراح بندلانی، بہار جیو جراح، بھیروداس، گکھل سکھانند، رگناتھ، کنول نین، ترسین ناگر، نین سکھ، ویدنرائی دیکان، چندرسین وید وغیرہ تھے۔ ان اطباء کے بارے میں مختصر تذکرہ درج ذیل ہے۔

ویدکالی ۱۔

عہدِ اکبری کا مشہور وید تھا جس کا تذکرہ طبقاتِ اکبری میں ہے۔ بندر ارج جراح شاہجہاں کے دور کا ماہر جراح تھا۔ شاہجہاں جراح کو بہت مانتا تھا۔ ایک واقعہ ہے کہ شاہجہاں ایک دن بادشاہ کو تیل ملنے سے حرارت کی شکایت ہو گئی اور ساتھ میں پیشاب بند ہو گیا جس کے ساتھ پیشاب کی شکایت بھی تھی۔ بندر ارج کے علاج سے فائدہ ہوا تو کمزوری سے حد ہو گئی اور اسی کے بعد بادشاہ کا انتقال ہو گیا۔ بہار جیو اکبری دربارِ مشہور اور ماہر جراح تھا جس کا تذکرہ طبقاتِ اکبری میں ملتا ہے۔ بھیم ناتھ بھی اکبری کے زمانے کا وید تھا۔ اس کا نام آئینِ اکبری میں موجود ہے۔ چندرسین وید دربارِ اکبری میں گزرا ہے جو کہ جراحی میں خاصی بہارت رکھتا تھا۔ طبقاتِ اکبری میں اس کا قصیدہ ہے۔ تذکرہ کیا گیا ہے۔ نیز فی کتابوں میں اس کے چند نسخے بھی درج ہیں۔ حکیم محمد اکبر زرنہ جراثِ اکبری میں اس کا حوالہ دیا ہے۔ درگاہِ طبیب ہنشاہ اکبر کے دور میں طبیب تھا۔ طبقاتِ اکبری کے مطابق یہ بہت بڑا کمال اور ماہر جراح خیال کیا جاتا تھا۔ بعض جگہ اس کا نام درگ مل بھی لکھا ہے۔ حکیم رگ ناتھ جہانگیر عہدِ حکومت میں گزرا ہے۔ سکھانند دربارِ رنگ زیب کا مشہور طبیب تھا۔ شیواجی بادشاہ اکبر کے درباری طبیبوں میں سے فہرست تھے۔ اس کا تذکرہ آئینِ اکبری میں بھی ہے۔ مہادیو دربارِ اکبر کا طبیب تھا۔ ترسین ناگر ۱۰۸۹ھ میں زخموں کا علاج کیا کرتا تھا اور غلند سیاست دان ہونے کی بنا پر اپنے دور میں کافی مشہور تھا۔

اس مختصر تذکرے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں یونانی کی خدمات میں ہندو حضرات بھی پیش پیش رہے۔ یونانی کسی ایک مذہب یا فرقے کی میراث نہیں رہا بلکہ انسانیت کی فلاح و بہبود اور علاج معالجہ میں بے بھی دلچسپی ہوئی، اس نے اس کی ترقی میں حصہ لیا۔

اجمل خاں طبیبہ کالجِ مسلم یونیورسٹی علیگڑھ

طب یونانی ملکِ یونان میں پیدا ہوئی جس کی ابتدا ابوالطب اسبلوس نے کی۔ لیکن بقراء ۵۰۰ ق م ۲۰۰ ق م سے پہلے طب کو فنی حیثیت دی اور تصانیف کا سلسلہ بھی جاری کیا۔ بقراط کی آواز کو جالینوس نے بڑھا دیا اور اس کے بعد طب یونانی یونان سے باہر پھیل کر روم و مصر ہوتی ہوئی عرب کی حدود میں داخل ہوئی۔ عربوں نے طب کی ضرورت کو سمجھتے ہوئے اور مذہبی تقاضوں اور اصولوں کی غرض سے طب کو عام بنانے کے لیے یونانی طب کی تمام تصانیف کو عربی زبان میں ترجمہ کیا۔ طب یونانی کا ترجمہ اپنے مرکز یونان سے نکل کر عرب کی سرزمین میں شامل ہوا۔ وہاں کی آب و ہوا اور ماحول سے اثر انداز ہو کر ہندوستان اور مشرق وسطیٰ میں ہوتے ہوئے یورپ بھی پہنچ گیا۔ وہاں شیخ الرئیس ابوعلی سینا کی "قانون" اور زہراوی کی "التقریغ" کو طبی تعلیم سے نہایت شامل کیا گیا۔ قانون کا ترجمہ تیرہ زبانوں میں کیا گیا۔ وید بن عبد الملک کے دورِ حکومت میں شفا خانوں کی بنیاد پڑ چکی تھی۔ مشرق میں سب سے پہلا شفا خانہ قائم ہوا جس میں طبیب اور جراح کا تقرر کیا گیا۔ ہندوستان اور عرب میں تجارتی تعلقات بہت وسیع تھے جس کے اچھے اثرات کی بنا پر ایک دوسرے کے علوم و فنون کے اثرات قبول کیے گئے۔ ہارون الرشید کے دورِ سلطنت میں ہندوستان کا ایک وفد بغداد بھی پہنچا۔ خلیفہ ہارون الرشید بہار ہوا۔ بغداد کے حکماء اس کا علاج نہ کر سکے۔ تب اس کے وزیر نے منگ نام کے وید کو ہندوستان سے بغداد بلایا اور اس کے علاج سے ہارون رشید صحت یاب ہو گیا جس کی وجہ سے اب وید کے بھی فائدہ اٹھایا جانے لگا اور ہارون رشید نے خوش ہو کر منگ وید کو شفا خانہ کا افسر مقرر کیا اور اس سے سنسکرت کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں کروایا۔ اس طرح ہندوستان سے وید بغداد پہنچے اور اپنے ساتھ کتابوں کے علاوہ ہندوستانی جڑی بوٹیوں کو بھی لے گئے۔ مثلاً اسندل کا فوڑ تر ہلا جائل، زعفران، زنجبیل وغیرہ۔ ویدک کتابوں کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا۔ اس طرح تقریباً سولہ کتابوں کا ترجمہ کیا گیا۔ طب اس کے بعد ایران پہنچ گئی۔ گیارہویں صدی ہجری میں ایران میں طبی تعلیم کا بہترین گہوارہ تھا۔ ایران اور ہندوستان کے تعلقات بہت اچھے تھے۔ اور اکبر بادشاہ کی علمی دلچسپیوں اور اس کے ذریعے کیے جانے والے مختلف میدانوں میں ترقی کے اقدامات کی وجہ سے مشہور و ممتاز طبیب ہندوستان پہنچ گئے۔ عہدِ مغلیہ طب کی ترقی

عیاذ انصاری

# مادرِ درِ سگاہ کا جوہر قابل محمد علی جوہر

غیر کی جنگ آزادی میں مادرِ درس گاہ علی گڑھ کے دو فرزند آفتاب و مانتا۔  
انڈیا کے آزادی کے زیادہ اس دور کی سیاسی غلط فہمی سے دونوں ہی جلا کر  
پڑ گئے۔ آزادی کی تاریخ میں دونوں بے مقام، اپنے ہم سفر میں ناکام  
سے زبردست دیے گئے۔ مولانا محمد علی جوہر اور مولانا حسرت موہانی صرف  
ایک ہفت روزہ سپاہی مگر دونوں ہی گزشتہ روزگار کی تاریکیوں میں گم۔ دونوں  
کے نام پر فرنی کا اسکان کم سے کم ہوتا رہا ہے۔ کان کے ہمسفران سے رکڑوں  
بے درگزی بھی روداد نہیں اور ان کے ہم حوار راجنلے علی گڑھ ان کی شخصیت  
بے حد اور علم و سیرت میں اقلیت الیہ یہ ہے کہ حال کی بدحوالیوں میں ان  
کے فحشی سے جلوہ نما جا رہا ہے مستقبل کی راہوں کو وہ ہموار کرنا بھی چاہتے تو  
سکتے۔ اس کوئی نفع لینے نہیں سے وہ ندامتیں ملتے۔

سیاست کی اس بوجھ کی کو کسی مردِ فکرت نے شطرنج کا گندہ کھیل بھی کہا ہے  
نہ اندر اندر اس کی بصیرت افروزی نے سیاست کو علم کے درجے سے اونچا اٹھا  
کر اس کی نسبت پر ماضی کیا ہے۔

POLITICS IS NOT KNOWLEDGE BUT ACTION

دنیا کو اسلام کی بڑی دین یہی ہے کہ اس نے سیاست کو شریعت  
کا پیرنٹر کر کے عمل کو ایمان کے ساتھ منسوب کر دیا ہے کہ اس نزد  
بہ نظر کی یا کیرگی پیدا ہوتی ہے اور عمل کے زندہ نتائج سے حوصلوں کی بلندی  
تہنیک کی استواری کا ظہور ہوتا ہے۔ محاسن کی ترغیب اور محایب سے اجتناب  
کی زندگی میں چاہے نا قدر سی محسوس ہو لیکن اچھائی کو ہر جگہ اچھائی اور جبرائی  
میں بڑائی سمجھنا اور اس پر عمل کرنا ہی عملِ صالح ہے۔ انسانی فلاح و سعادت  
یہی قابلِ نیکشیت۔ صالح عمل اور اس کے لیے محمد علی کا جہد ان کی شخصیت کا  
ذمہ دار ہے!

مسلمانوں کی چودہ سو سالہ تہذیبی زندگی میں، اس ایک سحرانی نقطہ جہد  
جو حقیقت تہذیبی وہ محتاج تفصیل نہیں کہ اسلامی تاریخ کا ہر واقعہ اور عمل  
نہ صرف نقطہ سے ہمہ گیر ہے۔ عسکری سطح پر، اعلیٰ کلمۃ الحق کے لیے سینہ سپر  
نہ جان مرنے کی اندر نشیں کردی۔ ملا شبیر اسلامی نقطہ نظر سے انسانیت کی

”اسلام بہ حقیقت ایک نظامِ سیاست، اصولِ توحید کو انسان کی  
جذباتی اور ذہنی زندگی میں ایک زندہ عنصر بنانے کا عملی طریقہ ہے“  
اس کا معاہدہ و فاداری خلیفہ کے لیے ہے نہ کہ تخت و تاج کے لیے اور  
چوں کہ ذاتِ باری زندگی کی روحانی اساس سے عبارت ہے  
اس کی خافت کا درنسلِ معذب یہی ہے کہ انسان خود اپنی معیاری  
نظرت کی اطاعت کرتا ہے۔

ابول توحید کو زندہ عنصر بنانے کا تقاضا پھر یہی جہد عمل ہے کہ زندگی کا روزِ فرد  
قولِ فیصل، قلب و نظر خدائی کے سماعت و لمس بھی طاعت کے لیے معروضِ عمل ہے۔  
تو انسانی زندگی میں اس عیدیت کا ظہور ہوتا ہے۔ علامہ نے جسے معیاری  
نظرت کہا ہے۔ اسی بنیاد پر عشق کا قہر شدید تیار ہوا اور موسیٰ کے ضد و خال  
علامہ پر روشن ہوئے۔

مولانا محمد علی کی زندگی کا جائزہ اگر استثنائی زاویے سے لیا جائے تو  
علامہ کے فکری محور سے ان کا جہد بہت قریب نظر آتا ہے۔ مولانا محمد علی اور  
مولانا حسرت موہانی کی فرزانگی کو دیوانگی کہنے والے پھر وہی ہیں، خرد کو جنوں  
اور جنوں کو خرد کے ابھام میں، جو آنکھ محمد علی اور مسرت کے عشق کے ملافتے سے  
معذور رہی ہے۔

عشق ہے ابنِ السبیل اس کے ہزاروں مقام  
ابنِ قیّم کا یہ قول بڑا سادہ جواب ہے کہ جو شخص شریعتِ اسلامیہ کو فحلوں  
کی سیاست سے قاصر سمجھے اور اس کو جمیع دینی و دوسوی پر حاوی نہ جانے وہ  
نرا جاہل ہے۔ ان کے نزدیک اس جہل ہی کی وجہ سے اربابِ سیاست کو شریعت

ان مخالفت پر حرأت ہوئی ہے۔

مولانا محمد علی کو ابن السبیل کا مقام عشق حاصل رہا یا نہیں رہا اس پر  
دور رائے کا امکان ہے، لیکن اس شخصیت کے گوشے ان کی ہزار مقامی سے  
روشن ہیں۔ مولانا کی زندگی جہد مسلسل ہے۔ ان کے سفر زندگی میں مقام عشق وہ  
ہے جب ہمسفروں کی شہادت سے اپنے عمل کی بہنیتوں اور شکستوں کے ہجوم میں،  
مابوسیوں اور دل برداشتگیوں کو راستے سے ہٹاتے ان کی خودی تجسس کی  
ابن بدعتی، جہد کی راہوں کی سمت اختیار کرتی نظر آتی ہے۔ سیرت کی مضبوطی  
ان کا عشق و ایمان اور عین کا ظہور ان کا جہد ہے۔ ان کی سیرت ہمیشہ اس  
کی تقاضی رہی کہ سخت وقت کا صبر کے ساتھ مقابلہ اور پوری ہمت و حرأت کے  
ساتھ، جہد کی استقامت کا ظہور ہو۔ ان کا قدم کبھی بھی ڈگمگانا نظر نہیں آتا۔  
فاتح مصر حضرت ابوالواض، اسلامی عسکریت کے ماہ دستری ہیں۔ ان  
کا ارشاد ہے: "ایک قدم کی پسپائی کے بعد دوسرے قدم کو آگے بڑھا دینے کی  
ہمت اور حرأت ہی اسلامی سیرت ہے۔ دائم المرض محمد علیؐ، طبعی عوارض کی  
حوصلہ شکن معذوریوں میں بھی ان کی وہ سر بلندی، آواز کی وہ گھن گرت، وہی  
اقدام و وقار، وہی بے لاگ تنقید، آخری سانسوں میں بھی جہد کے تقاضوں کو  
اس ہزار مقامی ابن السبیل نے پورا ہی کیا ہے۔ برطانوی جبروت سے ٹکر لینے  
والا، دنیا کی غمیز ترین شہنشاہت کو جھوٹے مرکز متزلزل کر دینے والا زندگی کی  
آخری چمکیوں میں وی ایک نابہر تھا کوئی مرد بیمار محمد علیؐ نظر نہیں آتا۔ ان  
کے آخری بیان سے ان کی شخصیت کی قامت کا اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت ابوالواضؒ  
کا فزودہ وہ دوسرا قدم ہی تھا، جو سکرات موت میں بھی آگے بڑھنے سے رک نہ سکا۔  
سیرت کی مضبوطی عین کا خلوص ایمان و ایمان کی استقامت اسے نہ کہنے قادر کیا ہے!!  
مولانا عبد الماجد دریابادی اور معروف صحافی رئیس احمد جعفری مولانا محمد علی  
سے مرثیہ ہور مستند سوانح نگار ہیں۔ ان دونوں نگارشات میں محمد علی کے دھنوں کی  
ابن پھیر کی کھنٹی تو تیار ہوئی لیکن ان کے جہد کی وہ موج جو عمل کی سان پر چڑھ  
کر تلوار کی دھار بنتی تھی، ان سوانح عمریوں میں جزئیات سے کلیات کا استنباط  
سادہ آہنگ نہیں آسکتا۔ "دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفان"  
دوسری طرف وہ ہجوم بے خبراں ہے جس نے محمد علی کی شخصیت سے زیادہ ان کی  
فات کو ہدف بنا کر صحافتی انداز کے منفی تاثرات کا کچھ اچھالا۔ ہندوستان ٹائمز کے  
ایڈیٹر مہودے اس گروہ کے سرخیل تھے۔ اخبار کے کالم محمد علی کے خلاف دفع  
رہے اور کوئی گھات اور داؤں انھوں نے ایسا نہیں چھوڑا۔ محمد علی کو  
مطعون کہنے اور انرا نام لگانے کی جس پر مصوف کو دست رس تھی۔ مسلم اکثریت  
کے صوبے پنجاب میں وہاں کی غیر مسلم اقلیت کی ہنگامی بالادستی اس صوبے کے  
آریہ سماجیوں کو ہر قیمت پر غمیز رہا ہے اور یہ اخبار ان مفاد پرستوں کی

سرسپستی اور ہنوائی میں محمد علی پر الزامات کی بوجھا کر گزار رہا ہے کہ ہندوستان  
میں محمد علی شریعت کی بازیابی چاہتے ہیں کہ اس ملک کی اکثریت پر وہ اقلیت کی  
بالادستی کے خواب دیکھ رہے ہیں۔ ہندوستان برطانوی ہندوستان کے حکم کا تشریح  
الزام سے کانگریس میں محمد علی مخالف ہجوم کے ذہن کی کدورت کبھی صاف نہ  
سکی۔ انھوں نے اس الزام کو بالآخر انگریز کی مدد سے محمد علی کے خلاف سازش نہ  
اس سازش سے جن دور رس نتائج کا ظہور ہوا اس سے وہ لاعلم ہی رہے۔ اس  
سازش کے اسباب میں برصغیر کی تقسیم کے ساتھ، غفلت برطانویک کے ذوال کاسب  
بھی شامل ہے لیکن موقعی طور پر انگریز اور اس کے حلیف سازش ہندوستان  
کے ابھرتے سر پایہ کار اپنی من مانی کرنے میں کامیاب ہی رہے۔ کانگریس کا وہ  
مخالف گروہ اس حلق کو مجروح کرنا چاہتا تھا جو خلافت کانگریس اتحادات گھڑا  
ہی اور محمد علی کے درمیان مضبوط ہو کر ایک جان ہو گیا تھا اور اکثریت اقلیت کے  
متنازع مسائل ایک بے لوث یک ذہنی میں ختم ہوتے جا رہے تھے۔ یہ یک جہتی ہند  
پرستی کے مزاج کے موافق نہیں تھی اور اس لیے محمد علی کے خلاف سازش میں وہ کامیاب  
ہی رہے کہ ترک عادات میں مشترک قومیت کی ابھرتی تھی کو قبل مفاد پرستی کے  
ہاتھوں بالآخر نشانہ بننے سے پہلے ہی مسل دی گئی۔

محمد علی دین اور عقیدے کے مضبوطی کے ساتھ اپنے تہذیبی ورثہ کی استواری  
کو برصغیر کی آزادی کا لازمہ قرار دیتے تھے۔ مادہ اور روح کی نہ آہنگی کے  
ساتھ، مادہ و مائش کے اعتدال کے لیے قوم و ملت کی ہم آہنگی مولانا کو غریزہ تھی۔  
وطن کی خاک کو سونا، کانٹوں کو بھول اور پانی کو آب حیات کہتے محمد علی آج بھی  
تھے۔ اپنے ہمسفروں کے اس معاملے کو وہ حرف بہ حرف قبول کرنے دے دیتے  
وہ ان اور جنگ آزادی کے سورما ثابت ہوئے۔ لیکن اس حقیقت سے انکار بھی  
نہیں کیا جاسکتا کہ ملت کے لیے وہ سینہ سپر اتنے ہی جوشیلے مسلمان تھے جس  
قدروں پر نثار ہو جانے والے وہ سپاہی تھے۔ سرسید کے بیت القہر کا یہ  
علم دار گلے میں قرآن حائل کیے باللسان و باقلع و باعمل جہد سے آراستہ معان  
زندگی میں سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔ ملت اور قوم کو دونوں ہاتھوں سے تمام کرنے  
وہ امرت مسر اتحاد کے شریک ہوئے تھے۔ ان کا بنیادی تصور یہی تھا کہ وہ کسی  
ایسے فکر کے شریک نہیں ہو سکتے جس سے ان کے عرفان پر آنج آتی ہو یا برعکس  
میں ملت کی وحدہ مجروح ہوتی ہو۔ آزاد ہندوستان پر ان کا بقیہ صاف  
اور سادہ تھا۔ وہ کھول کھول کر تکرار کے ساتھ یہ بات کہتے رہے کہ ہندوستان  
میں اقلیت اور اکثریت عوام کا مستقبل ایک ہے، غربت، جہالت اور بیماری سے  
نبرد آزما، رام اور رمیم میں کوئی تفریق سمجھاؤ نہیں ہے۔ پنجاب اور بنگال میں مس  
اکثریت ہے تو پورے ہندوستان میں وہ اقلیت میں ہیں۔ مسلم اکثریت کے  
صوبوں کی اقلیت کے اقتصادی، تہذیبی اور ثقافتی تحفظات کی ہم پوری ذمہ داری

مغائب و حال کیا۔

۱۸۹۰ء کے انقلاب میں ایسا کوئی فطرہ چھپا نہیں تھا جو قومیت، جمہوریت اور نوآرڈ اس اشتراکیت کی تاریخی قوتوں کے منفی نتائج میں جا رہا ہو۔ انقلاب فرانس کا نکرہ اس کے عمل کے تصور کی وجہ سے غلط راہوں پر جا پڑا اور نیا انسان ہونے کے باوجود وہ یہاں نہ نکلا۔ اور اس کی ذمہ داری دنیا فاطمی طہری کے باوصف جنگل کا قاتل نہیں رہی کہ جس کی قوت زیادہ اسی کو جسے کا حق زیادہ ہے۔ انسانی ہیئت پورے شباب پر ہے۔ آج بھی وہی اچھے اچھے باؤں والا تیز تر دانتوں والا وحشی صفت انسان اپنی ہی جنس پر ناخن بوس تیز کرنا نظر آتا ہے۔ سٹر ابراہٹ شوئر ALBERT SCHWARTZ نے کیا دیکھا کہ انقلاب فرانس کی فکری نوعیت کو برف باری نے برباد کر دیا۔ اٹھارویں صدی کی لگائی یہ پودا، انیسویں صدی میں ٹھنڈا کر کے ٹہر ہو گئی۔ مارکس نے انقلاب فرانس کو اس دایستہ تشبیہ دی جس نے مائے کے پیٹ سے وہ بچہ جوا باحسوس روئی کی گھوش کا مارا آسیب زدہ تھلا مارا تنہا ہی وغالبت نے کسی ایسی ہی نیم پختہ تولیہ کی بڑی خوبصورت نشاندہی کی ہے

تو پست فطرت اور خیال بسا بلند

اے طفل خود معاملہ قد سے عدا بلند

روس میں اشتراکیت کا دور حاکمیت طفل خود معاملگی کی بڑی واضح مثال ہے کہ بہ زور عصا سماج کو دھکیلتے پھرتے اور ہنکاتے وہ اپنی ہی سمت موڑتے نظر آئے۔ انیسویں صدی کے صنعتی انقلاب کے پربت کی یہ تولیہ بھی قومیت کی عصبتوں اور رقابتوں کے انصافی تناؤ کی یہ بیض ہی ثابت ہوئی۔

مفکر اعظم مارکس کے نکرہ کا نیا آدم اور اس کے رہنے کی نئی دنیا کا خواب سبھی شرمندہ تعبیر ہی رہا۔ انگلینڈ، فرانس، جرمنی اور پرتگال کے متوازی رویے اشتراکیت کی طفل خود معاملگی اسی افتراق و انتشار میں ظاہر ہوتی جا رہی ہے۔ جس عصا بلند یوں نے یورپ کی عظیم شہنشاہوں کو ختم دے کر خاک آلودہ کر دیا ہے۔ اشتراکیت بھی چین، پولینڈ اور جرمنی کے منفقوں میں بٹ کر ایک دوسرے سے مبارز طلب ہے۔

پچھلی دو بڑی جنگوں کا سانحہ اور ان کا درمیانی وقفہ تاریخ عالم کا ایک عبرتناک صفحہ ہے جس پر مغرب کی تقدیر کندہ ہے و اذ اقبلہم لا تفسدوا فی الارض قالوا انما نحن مصلحون الا انهم هم المفسدون دیکھتے گلابیغورنہ ج جب ان سے کہا جاتا ہے کہ زمین پر فساد نہ کرو تو کہتے ہیں ہم تو صلح قائم کرنے والے ہیں۔ حالانکہ وہی ہیں جو فساد کرنے والے ہیں، لیکن اس سے وہ بے خبر ہیں ج۔ تاریخ اس کی شاہد ہے کہ جب بھی فتنہ و فساد کا سیل رواں انسانیت کے سرے سے گزرتا ہے لگا ہے تو

ہیں۔ یہ ہمارا وعدہ ہے اور ایفائے عہد مسلمان کا ایمان ہے۔ جس اعتماد کے ساتھ ہم یہ ذمہ داری لے رہے ہیں، اسی خوش دلی کی امید کے ساتھ ہم مسرت و بہت کی حفظ و بقا کے غماز میں مندر ہیں اور اسی بنیاد پر سندھ اور بلوچستان کی آزادی چاہتے ہیں۔

نہایت جواہر لال نہرو نے اپنی تصنیف باز آفرینی ہند میں کانگریس کے سید محمد علی کے سکریٹری کی حیثیت سے جو تاثر محمد علی کی شخصیت کا دیا ہے، نہایت جی کا ذہن مولانا کی جب الوطنی پر بالکل صاف ہے۔ وہ برصغیر کے کسی بھی محب وطن سے محمد علی کو دوسرے درجے پر نہیں رکھتے لیکن اعتراف ہے۔ مولانا کے مذہبی حاسر پر شبہ بھی ہیں کہ ہندوستان کی ابھرتی قومیت کے وہ تصادم ہے۔ نہایت جی کے تاثر پر کوئی تنقید یہاں مقصود نہیں ہے۔ اس میں کو کیا کہیے کہ خود نہایت جی خود اسی قومیت کے پرستار تھے۔ انقلاب فرانس کے جد جوا بھر کر یورپ میں عام ہوئی اور اس نے یورپ کے کائناتی تصور دھڑبھا۔ یورپ میں کلیسا کی مرکزیت کا خاتمہ اسی ہم تصور کا نتیجہ ہے۔ عبد موجود کے دربان، ورثہ اٹھارویں صدی تک مضبوط تھا، انیسویں صدی کی اس قومی حسیات نے اس معلق کو خود ساختہ وطن کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ پچھلی دو صدیوں میں دور کی قومیتوں کی باہمی رقابتوں کا وہ طوفان اٹھا کہ آج مغرب کی تہذیب کی نکتہ دہستہ باہر نہیں ہے۔ وہ متزلزل ہو چکی ہے۔ زوال کا مادہ یہ تہذیب برباد ہونے کی سمت چلنے لگی جا رہی ہے اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مغربی تہذیب کا یہ قہر مشید اور اب گرا رہا ہے؟

اگرچہ کے مشہور سٹیل مشرف نڈل و بچہ نے پوری دنیا کے گرد گھوم کر اپنے ملک کو باہر کیا ہے کہ اگر اس نے محدود قومیت کے انحصار کو نہ توڑا تو وہ دن دور نہیں جب اسے اپنی آزادی سے ہاتھ دھو ناپے۔ انھوں نے بین قومیت اور ایک دنیا کے تصور کی مضبوطی کا مشورہ بھی دیا ہے۔ شاعر مشرق علامہ اقبال نے امر بچہ سیتان سے پہلے اسی نئی دنیا اور اس کے رہنے کے لیے نئے آدم کی پیش گوئی کر دی تھی کہ "فطرت زندگی کی گہرائیوں میں ایک نیا آدم اور اس کے رہنے کے لیے بنائی دنیا کی تعبیر کر رہی ہے۔" (دیباچہ پیام مشرق ۱۴)

دنیا کے عظیم مفکروں نے متعدد بار نئے آدم اور اس کی نئی دنیا کی قہر کے نکتہ بنائے۔ تصورات کو جنم دیا اور نظریات قائم کیے۔ انقلاب فرانس کی واضح مثال ہے۔ اٹھارویں صدی میں خود مختاریت کے خلاف رد عمل سے انسانیت پر ایک انسان کی مستبد حاکمیت کو معزول کر کے انقلاب فرانس نے انسانی معائنہ کا جو راستہ ڈھونڈا تھا، انسوس ناک حد تک عمل کی کسوٹی پر وہ کھرا سونا ثابت نہیں ہوا۔ کوئی قطعی استدلال انقلاب کے فکری تصور کا ثابت نہیں تھا۔ لیکن قوت نے عمل میں۔ ہوں کو روک کر جمہور کے ابھرتے اس حق کو اپنی مرضی اور منشا کے

خدا کی وسیع رحمت، اس کا عظیم عام، قدرت کاملہ اور علم محیط اس کا مقتضی ہوتا ہے کہ وہ ان قوتوں کو ڈھیلہ کر دے اور ایسے ذرائع اور اوساط پیدا کر دے کہ معاشرے کی بدنگامی اور بے زما می معتدل رہے۔ یہی رہنمائی ہے کہ اگر ایسے حالات میں وہ مائل بہ کرم نہیں ہے تو تاریخ کے وہ حادثات بھی محفوظ ہیں کہ جہاں مقصدین فی الارض قانون سکافات کی زد میں شیعہ مذکورہ بن کر رہ گئے ہیں تاریخ تہذیب عالم کے مقتدر مولف۔ اے۔ بری۔ فاولڈ (A. BRIFAULD) نے زوال روم کی جو توجیہ کی ہے وہ قرآنی فرمودات سے بہت قریب ہے۔ "ہیئت اجتماعہ کا کوئی نظام جس کی بنیاد باطل پر ہے کبھی قائم نہیں رہ سکتا۔ اس باطل کو چاہے انسانوں کی طاقتوں سے طاقتور جماعت پورے تہذیب و تمدن کی تہذیب سے چلانے کا دعویٰ کرے اس کا خارجی نظم جزئی مرمت سے باطل کی بنیاد کی ضروری کو کبھی رفع نہیں کر سکتا" جب تک اس کی اصل باقی ہے اس کے لیے تباہی مقدر ہے۔ روم کی سلطنت عام انسانوں کی مٹ کھسوٹ سے ایک خاص طبقے کو متحمل بنانے کا ذریعہ تھی۔ انھوں نے حکومت کو بڑی قابلیت اور محنت سے آگے بڑھایا لیکن جس انتظام کی تمام خوبیاں بنیاد کے باطل کو جس کے غلط نتائج نہ بچا سکی۔ غلط بنیادوں کے اثرات ہمارے وقت پر خیر ہو کر رہے۔

اس صدی کی دو بڑی جنگوں کے درمیانی وقفہ کی باطل بنیادوں اور اس کے رد عمل کو علامہ اقبال نے بڑی چابکدستی سے یوں کہلے۔

شفیق نہیں مغربی افق پر یہ جے غم ہے یہ جے غم ہے

طلوع فردا کا منظر رہ کہ دوشن امر و رہے فسانہ

زوال مغرب پر کوئی پیشنگوی مقصد نہیں ہے ہاں مجھے پچاس سالہ اس طغیان کا تاریخ پیش کرنا ضروری ہے۔ جو سینما کے پردے کی طرح ان آنکھوں کے سامنے سے گزر رہے۔ مغرب کی غلط نگاہی سے جب یہ طوفان انسانیت کے سروں سے گزرنے ہی لگا تو باری تعالیٰ کی قہاری و غفاری کائنات میں تخریب و تعمیر کے لیے جاری و ساری رہی اور نئے آدم اور نئی دنیا کی تخلیق میں اس کی مشیت الہی فلتت فوسوی والہی قدر فہدی کے تخلیقی عمل میں ظاہر ہوئی رہی۔ پروفیسر G. LOYD MORGAN نے ارتقاء نفس کو خدا کی تخلیق و تہذیب فوٹ کیلے (CREATIVE & DIRECTIVE POWER OF GOD)

ارتقاء نفس ہی نہیں کائنات کے ذرہ ذرہ میں، خلق فوسوی قدر فہدی کی منزلوں سے گزرتی ہوئی، اس کی مشیت پوری ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے سرمایہ داری نظام کی سفاکی کا رد عمل، اتہا اکت کا ظہور تھا جو خود ایک سرنامی مکتوبی طور پر جزا کی تعمیر و تخریب میں پورے مطلقان کے ساتھ ظاہر ہوئے۔ برطانوی سامراج کا زوال مقدر تھا۔ اس غفلت کے زوال کے ساتھ اشتراکیت کو آزاد چھوڑنا بھی حکمت خداوندی کے مطابق نہ ہو گا کہ

تخریب و تعمیر کے اس تخلیقی عمل میں، امریکہ کی تعمیر کو اشتراکیت کا مہم بنانا، اشتراکیت کی تشدد پسندی اپنی حدود سے آگے نہ بڑھ پائے۔ یہ باری تعالیٰ کی غفاری ہے کہ دونوں ان قوتوں کو فی الوقت متوازن رکھا ہے۔ موازنہ مشیت کا تقاضا قہاری جب بروئے کار ہو گا تو ایک لمحہ بھی نہ گزرے گا کہ دونوں بائن میں سے کوئی ایک قانون سکافات کی زد میں "شعی مذکورہ بن" رہ جائے گی۔ برطانوی غفلت کی طرح یہ تو صاف نظر آرہا ہے کہ فطری توازن میں سے کسی ایک کا مقدر ہو چکی ہے۔ اس طوفان کی بربادیوں میں زندگی کی لڑائی اور بوسیدگی، مگر صاف ہو کر دھل کر انکھر کھٹکے گی کہ ایسا ہمیشہ ہوتا رہا اور ایسا کبھی مرتبہ ہوتا رہے گا۔ مسرتوں اور مسکراہٹوں کی زندگی بڑے بڑے طوفانوں کے گنج باؤ اور دہی سے انسانیت کو مدبر ہوئی ہے۔ یہ بات تو انھوں دیکھی ہے کہ برطانوی غفلت کا زوال ہی برصغیر کی قسمت کا جال بن کر چکا ہے۔ ہندوستان میں نئی دنیا اور نئے آدم کے تخلیقی عمل کی پیداوار اور ان نمونوں میں۔ اس صدی کی پہلی دہائی برطانوی حکومت کے طعنان کا دور تھا۔ اس دور کے ایک صحافی کی جرأت کو داد دیجیے کہ انسانیت کے خدمت کے جذبہ پر بند میں اس کا قدم آگے بڑھا، وہ بعد باطل سے لگے جہد باطل کے میدان میں اترے۔ ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی قیادت میں یہ حوصلہ فہم علی کا تھا کہ وہ یورپ کے مرد بیمار ترک کی مدد کو دوڑ پڑے۔ ہلال احمر کی تشکیل محمد علی نے ہی شخص کی پہلی منزل تھی۔ دوسری منزل بھی وہی تھی۔ ترکوں کے سیاہی و۔ باقی نئی کامریڈ کے ذریعے ہندوستان کی قومی زندگی میں ملی وحدت کی تہ بنگلی تہا میں انھوں نے ہندوستان کی پریشان بد احوال اقلیت میں تہذیبی قدروں کے تحفظ کا رجحان پیدا کیا۔ مولانا آزاد کا "الہلال" اور محمد علی کا اخبار کامریڈ برصغیر کی مسلم اقلیت میں خود آگاہی کے سنگ میل ہیں۔ ہندوستان کے کسی اخبار کا یہ دم نہ نہیں تھا کہ وہ حکومت کے اقتدار کو ہلکا کر دے۔ کامریڈ نے حکومت وقت پر تنقیدیں اور تبصروں میں آزادی کا جو معیار اس وقت قائم کیا وہ ہماری قومی صحافت میں غیر ملکی حکومت کے خلاف آواز بلند کرنے کا پہلا قدم تھا۔ ایم ایل اور کامریڈ دونوں کی اولیت ان کی افضلیت ہے جس سے کسی کو انکار نہیں ہے۔ ملک کی اصلاحات کا چرچا ہوا تو مولانا محمد علی جتوئی میں نظر بند تھے۔ رولٹ ایک نفاذ ہو رہا تھا۔ گاندھی جی کا رد عمل، ترکوں کی شکست کا انمحمل اور جلیانوالہ باغ کے ملال کے تاثر لیے وہ سیدھے امرت سر پہنچے کہ یہاں کانگریس اور خلافت کمیٹی دونوں کے اجلاس ساتھ ساتھ ہو رہے تھے۔ جلیانوالہ باغ کا المیہ ہندوستان کی ابھرتی سیاست میں جنگ آزادی کی تاریخ کا فدا گمان ہے۔ فکر و عمل کے اتحاد کی بنیاد جلیانوالہ باغ ہے۔ ہندوستان کے عوام کی قوت کی وہ علامت بھی جلیانوالہ باغ ہی سے ابھر کر آتی سر بلند ہوئی جس نے ہندو

زیادہ خدمت کی ذمہ داری بائبل پر ترک سلاطین پر رہی تھی۔ اب یہ خوف نگاہوں میں چرانے لگا تھا کہ مقامات مقدسہ کے ساتھ ارضِ حرم و کعبہ بھی بدلا واسطہ انگریزوں کے قبضے و تصرف میں رہے گا۔ سارے مسلمان ترکی شکست سے ملول و محزون تھے۔ ترکی کی بحالی کے لیے مولانا عبدالمباری کے زیر قیادت ایک جماعت کھنویں قائم کی گئی کہ خلافت کی بحالی کے لیے ہندوستان کی رائے عامہ کو ہموار کیا جائے۔

ہندوستان کی سیاست ان دنوں الگ الگ جماعتوں میں بٹی تھی۔ کانگریس کا مسلم لیگ کے ساتھ برائے نام تعاون ضرورتاً لیکن حقوق ملی کی کاغذی کارروائیوں سے آگے بڑھ کر کسی بھی جماعت نے کوئی ایسا عملی اقدام نہیں کیا تھا کہ حکومت وقت پر برائے عار کا قرار واقعی دباؤ ڈالا جائے۔ گاندھی جی کی اولیت کی یہی اقلیت ہے کہ روٹ ایکٹ کے خلاف ان کی وہ پہلی آواز تھی جس نے بحر سیاست کی سکت موجوں میں قوت و حرکت کا قلم اُٹھایا۔

گاندھی جی نے ترک ممالک کی کشمکش کو اس خوبصورتی کے ساتھ ملو لیا کہ خلافت کے ساتھ ہندوستان کی آزادی کا مسئلہ بھی بقول مولانا آزاد، دنیا کے لیے بین قومی بننا چلا گیا۔ ہندوستان کی یہی وہ عظیم خدمت تھی جو تاریخِ مہد کی اس عظیم شخصیت ہاتھ کا گاندھی نے انجام دی۔

ترک ممالک میں وہ اقلیت کے جذب سے اس قدر مہم ہے کہ شہرِ مملکت کے عملی معر پر وہ محمد علی کے کندھے کے سہارے آگے بڑھ رہے ہیں کہ جبہ و دستار والے مولویوں کی ذہنی کشادگی سے استفادہ کر رہے ہیں جو ان کے گرد آگے اور پیچھے ان کے ہر دم کے ساتھی بن چکے تھے۔ فخری محل اور دیوبند کے علماء اور علی گڑھ کے احرار ترک ممالک میں بس دیے تھے۔ گاندھی جی کے عدم تعاون کو بڑھاوا دے رہے تھے۔ ادھر اقلیت کے جذبہ ملی کو تسلیم کر کے ہی انھوں نے خلافت کی عملی قوت حاصل کی تھی وہ پوری طرح مطمئن تھے کہ ملت کی وحدہ ہندوستان کی قومیت کی راہ میں سنگِ گراں نہیں ہے۔ اس دور کے گاندھی جی کے بیانات، ان کی تقریروں اور تحریروں سے ان کے موقف کی پوری پوری نشاندہی ہوتی ہے کہ اقلیت کے ملی مزاج سے وہ پوری طرح ہم آہنگ تھے۔ یہ ان کے فکر کی پاکیزگی کا ثبوت بھی ہے اور مقصد میں خلوص کی نشاندہی بھی ہے۔

احمرت سر اتحاد سے مولانا محمد علی نے یہی تاثر دیا تھا کہ جس طرف گاندھی جی چل رہے ہیں وہی راستہ عافیت کا ہے۔ ہندو اور مسلمان مل کر نیکی کو بڑھاوا دیں گے۔ انگریز، مملو خلاصی ان کے نزدیک وقت کی سب سے بڑی نیکی تھی۔ اقتصادِ لوٹ کھسوٹ کے خلاف سودشی تحریک، کھدر کی ترویج، شراب خانوں پر دھرنا، انگریز کے نظامِ اخلاق اور اس کی تعلیم کا مقابلہ، مفاد پرستی سے گریز

فلت ہی کو بلند کر دیا۔ اس صدی کی دو عظیم جنگوں کی فتح قوت جس کی حریف نہ ہوا نہ خیف و نا تو اس، پشت پر انسان موہن داس کرم چند گاندھی برطانوی ہمارے کے مقابلے میں دست بے سرو سامان، یکہ و تنہا کھڑا تھا۔ یہ جنگ بھی یہی تھی۔ اسی بے جوڑ، مقابلہ و محاربت کا کوئی پیمانہ تھا نہ مبارز طبی کا۔ باز، روٹ ایکٹ کے خلاف وہ نہایت ہی آواز کیا ابھری کہ حریف نے طبل ماری بجا دیا اور پھر۔ فوج کے گرجے بادل، کوہ تھرائے، زمین ہل گئی، لگوئے، مغرب و مشرق کی کشمکش میں جنرل ڈائمر کی جلادیت کئی عرباں اور بلانوئی کے سر پرست نظر آتی ہے۔ دروازہ زور تھنے کسی ایسی ہی سفاکی کی علانی

*A degrading thrust and  
An outrageous stimulation*

نہجانی پنڈت مدن موہن مالویہ جیسے ثقہ بزرگ محمد علی کو اپنی آغوش میں ہارے بندے میں لائے اور خود ہی انھوں نے کانگریس کی مہم کے لیے باوجود یہ کہ وہ خود گاندھی جی کے ساتھ ہندو مسلم اتحاد کا نعرہ جاگا مشترک قومیت کا تصور بیدار و آہستہ کانگریس خلافت اتحاد ہوا تو اسی آسمان تلے۔ اقلیت میں ملت بہت کم آہستگی کے تصور کا وہ پہلا دن تھا۔ قومی تحریک کے سہارے روحِ زندگی کا دوری تو اسی دن اور وہ دن وہی سیردن تھا جب محمد علی ہائیں بدل میں پہلا قدم رکھا۔ خلافت کی طرف سے قومی تحریک کی اعانت مدد ہوا تو قومی تحریک کے روح رواں موہن داس کرم چند گاندھی نے ملی آواز کی باجوب اپنے کندھوں پر اٹھایا۔ اٹھو کا یہ کوئی نوشتہ تیناق تو تھا نہیں۔ انہی روز داری، انظار و قربانی، اعتبار و اعتماد کی بنا پر محبت و مودت کا نہ مندما حول تھا جس میں مغربی طرز کے انکارت زیادہ انسانی فضیلت کے لی غور کیا جھڑپیں تھیں۔ افریقہ سے واپسی کے بعد چھ برس تک گاندھی جی بیت کے جذبہ آزادی کی صداقت پر مشتبہ رہے۔ کانگریس خلافت اتحاد کا پابند بھی تھا جب وہ عدم تشدد کے تجربے کو عمل کی جوت دینے پر مائل تھے۔ انھیں اپنے تجربے کے لیے ایسے خام مسالے کی ضرورت تھی کہ ان کے دھم کی قوت ملتی رہے۔ خلافت کی ہماری ہوئی بازی پر داؤں لگنے سے یہ تسلط اس لیے نہیں تھا کہ اس کھیل میں جذبے کی فراوانی موجود تھی۔

نکے سامنے حفظ ناموس کے سوا دوسرا کوئی مسئلہ اہم نہ رہا تھا۔ وہ نہ کی جنگ عظیم کے نتیجے میں جرمنی کی شکست کے ساتھ، ترکی نے بھی دونوں کے سامنے ہتھیار رکھ دیے تھے۔ جنگ کی فتح ہندی کے نشے میں چور تھی۔ قدروں سے متجاوز ترکی سلطنت کو بے مقام کر دینے کی سازش مکمل تھی۔ نتیجہ میں سو سال سے عالم اسلام کے تمام مقدس مقامات کی حفاظت سے



والے تحریکوں، اداروں اور جماعتوں کے تخلیقی عمل سے بے خبر ہیں کہ محمد علی کے لئے ساتھ گاندھی جی کے فکر کی گردن جڑی ہے۔ قوت کا بازو وصل پہل تو فکر کا صیغہ تلخ عمل نگاہوں کے سامنے رہتا تو کھوں اور کس طرح، وہ بھی وقت کے ساتھ ساتھ بالآخر کھنکھانے لگا ہوں سے مستور ہے۔ ترک مولات کے انواء کے بعد وہ ہندوستان تو خود گاندھی جی کی نظروں میں دھندلا چکا تھا۔

ترک مولات کے انواء اور ۱۹۳۰ء کی انفرادی سٹیڈ گرہ کے درمیان وقفہ کو سیدو اگر ہم میں گاندھی جی کی خوش زندگی کہا جاتا ہے یہی وہ دور ہے جب برصغیر کی سالمیت کی تدبیر گاندھی جی کی تدبیر سے متصادم رہی۔ وہ خود چلتے رہے، سوت کی اینٹوں میں وہ اپنی ذہنی انجنوں کو سلجھاتے اور کھولتے ابھارتے رہے۔ اپنے فکر کو عمل کی جوت دینے کے لیے محمد علی کی تباہی بھی قوت کے لیے وہ اس وقت تک کامیاب نہ ہوئے جب تک ۱۹۳۲ء میں سارنچو کے بائیکاٹ پر نوجوان جواہر لال کی کامرانی اُن کے سامنے متشکل نہ ہوئی۔ جواہر لال کی اہمیت کا احساس سب کو تھا۔ گاندھی جی کا احساس مگر مبہوم رہتا اگر جواہر لال کی کامیابی پر گرد دیوار بندر ناتھ تھا کر انجہانی کی گھنٹیاں تھریک کا ذوق جواہر لال کی منہی میں دبانا ہوتا، اگر وہ دلوں نے جواہر لال کی پیشین گوئی مستقبل کے ہندوستان کی قسمت کا چمکتا ہوا ستارہ کہا تو گاندھی جی نہ وہ سرور میں اپنی آغوش جواہر لال کے لیے وقف کر دی۔ محمد علی قوت بازو نے جواہر لال جگر گوشہ بن کر آئے۔ محمد علی تو کانگریسی حلقوں میں شانہ برہیدہ تھے گاندھی جی کی آنکھ کا تارہ مگر ان کے تصورات و نظریات کے لیے بڑھ چلے کی، بے ثابت نہ ہوا اور یہ کوئی عجیب بات بھی نہیں تھی یورپ کی تعلیم سے ہندوستان کا ایک نوجوان پنڈت نہرو سے زیادہ اور استفادہ بھی کیا کر سکتا تھا۔ ان کی علمی تہذیب سے کسی کو انکار نہیں ہے۔ ان کا اخلاص، وطن دوستی، حق کہ اقلیت ہمدردی ہر رنگ و شہبہ سے بلند ہے لیکن جس ماحول کی وہ پیداوار تھے وہ ماحول مغربی جدید اور مادی تھا، ان کا علم ان کا ذہن اور عمل اور فکر سب مغرب کا تھا اور ان کی تباہی تھا۔ یورپ کے طویل قیام میں نوجوان جواہر لال نہرو نے ہندو زندگی کے بالمقابل مغربی زندگی کے جن زاویوں کو دیکھا اور جن لذتوں اور نعمتوں کا انہیں تجربہ ہوا وہ برطانوی نفل و تسلط کا اگرچہ زوال آمادہ دور ہے تو لیکن برطانوی شہنشاہیت کا پورا طمع اُن بھی موجود تھا۔ اس کی بچہ چوندن کم آنکھوں میں اور اسی کی تنائیں اور آرزوئیں ان کے قلب میں ساڈ رہیں۔ جب الوطنی کا یہ نرالا انداز ضرور تھا مگر اس میں نہ فکر کی گہرائی تھی نہ عمل کی گیرائی کا حوصلہ، سیاسی مفروضات کی لکیر کے فقیر، زندگی کے اس طمع کی باز آفرینی کی سعی میں انھوں نے اپنی پوری سیاسی زندگی گزار دی ہے۔ گاندھی جی کے فکر سے پنڈت جی کے عمل کے توازن کا کوئی منطقی جواز

مغاہت کوشی سے روگردانی، باہمی رواداری، مساوات، محبت و مودت کی اجتماعی زندگی قائم رہے تو اس سے بڑی انسانی زندگی کی فضیلت اور کیا ہو سکتی ہے۔ گاندھی جی کے تصور کا یہی جنت نشاں ہندوستان تھا جس کے حصول کے لیے انھوں نے مغربی طرز فکر سے الگ خالص مشرقی بنیاد پر عدم تشدد کا راستہ اختیار کیا تھا۔ ان کے تصور کے ہندوستان کا کاشتکار، مزدور، مناع، ادیب، شاعر، محنت کش، دستکار عورت اور مرد، صبر و شکر کے ساتھ اپنی اپنی روزی کھاتے، اپنے اپنے عرفان کی مضبوطی کے ساتھ، اپنے وطن کی حفاظت کے لیے، ایسے کی پگھلائی ہوئی دیوار بنے، ترک مولات کی اخلاقی قدروں کو سینے سے لگائے سودیشی ان کا مزاج تو کھدراں کی معاش، اتحاد و اتفاق ان کا عمل ستیہ اور شانتی ان کا مسلک، سادہ معاش، صاف باطن، خود کفیل، بڑی طاقتوں کے رقابتوں سے محفوظ، مذکورہ کو افراط و زور کے مصنوعی دائرے بنانے کی فوج نہ ہتھیاروں کی دوڑ کے شریک، امن و شانتی کے گیت گاتے، قدر کفایت کے نغمے سناتے، خوش حالی کے ترانوں اور خود کفائی کی سرخوشی و سر بلندی کے ساتھ دنیا کی برادری میں ہم سفر فازی کی زندگی گزارتے ہوتے۔

ترک مولات کے ذکر و فکر میں اخلاقی قدروں کی قوت ہی کام کر رہی تھی۔ جو لوگ تحریک چلا رہے تھے، سب قابل اعتماد بزرگ تھے۔ اُس دور کے دلش بھگتوں کا لائق فرشتوں کا جھرمٹ تھا۔ گاندھی جی اس کے سر پر وہ تو محمد علی قوت بازو، وہ قوت جس نے تحریک کو جبروت کا بل دے دیا۔ فرض کی ادائیگی میں جس قدر دور وہ جاسکتے تھے وہ اس منزل کی انتہائی بلندیوں تک پرواز کر گئے۔ ان کے عمل کے پھیلاؤ سے قطع نظر، کراچی کا مقدمہ اس عمل کا عروج، جامعہ ملیہ اسلامیہ کا قیام، مغرب کی دانش ورانہ بالادستی کے خلاف اور جدیدیت کے زہر آگین نشر کے بالمقابل، مشرقی انداز فکر کا فزاعا اظہار تھا کہ علمی محاذ پر، معاد و معاش کی ہم آہنگی کے ساتھ، برصغیر کی زندگی میں تحریک قومیت کا احساس بیدار رہے۔ جامعہ کے نصب العین پر اس میں ذرا شک نہیں کہ جس بے پایاں صبر و استقامت پر ارباب جامعہ معروف عمل رہے وہ اقلیت کے اجتماعی جہد باعمل کی ایک روشن مثال ہی ہے۔ بیس برس کے اس مجاہدہ کے بعد، ملک کے سیاسی احوال کی بے رحمی اور باہمی بے اعتباری بد اعتمادی کی بیچارگی میں ترک مولات کی یہ باقیات المعانیات بھی انتشاری رجحانات کی شکار، عوامی فلاح کا یہ عمل بھی اقلیت کے ہاتھوں سے نکل گیا۔

ترک مولات کی ناکامی میں جب بنیادی تحریک ہی ہم گنوا بیٹھے تو فرد عدا کے سود و زیاں کا ماتم بھی کیوں ہو۔ گاندھی جی۔ محمد علی کے فکر و عمل کے اتحاد نے جب انفرادی انتشار کا رخ اختیار کر لیا تو نظریات و تصورات کو نتائج کے حادثات کے ساتھ مطابق رکھنا ہی ممکن نہ تھا۔ محمد علی کو ناکام سیاست قرار دینے



ترک موالات کے فکر و عمل کی صداقت سے کسی کو انکار نہیں اور اس پر جب ہم اس ابتدا کی انتہا تک پہنچتے ہیں تو فکر و عمل کے دونوں درون کا سنہرے نکال ہوں کے سامنے ہیں۔

محمد علی جوہر کی طرف مڑ کر دیکھیے تو، فکر سے الگ ہو کر ان کے مابین عقدہ کشائیوں کی صحرا نوردی کا احساس ہوتا ہے کہ ابلہ پائیوں کو خط میں زلات ہوئے جس نے عالم تنہائی میں جان عزیز کی نذر پیش کر دی۔ اس کا ذہن نہ اس کی فکر سے بے نیاز قدم اس جہد سے رکا جس کی ابتدا و گاندھی پر محمد علی ایک تھی تو ان دونوں بزرگوں کو یہ قدر بزرگزیگی انتہا بھی ایک ہی نسب پر برصغیر کی اجتماعی زندگی کا گاندھی جی کو عزیز تھی۔ ترک موالات کے یکجہت سہ کی تشکیل کا عمل محمد علی کے مضبوط ہاتھوں سے پورا ہوا تھا کہ سہا کار خیر و نیر نہ رہا۔ وفاقی دستور کا ڈھانچہ اسکی زیر غور تھا کہ عوامی فلاح کا دور دراز اس دھرتی کا فدائی آزادی کا وہ سورما سپاہی، بلند بانگ جادو جہان محمد علی اپنے وطن کی غفلت کے گیت گنگنا تا ابدی نیند سو گیا ہے

زمانہ بڑے غور سے سن رہا تھا

ہم ہی سو گئے داستان کہتے کہتے

ملک و وطن سے زیادہ دیناے اسلام کا یہ عظیم حادثہ تھا، نقاد دنیا مگر اسے وہ بزرگزیگی عطا کی جو اس صدی کے خادمان ملت میں کسی کو عطا نہ تھی۔ آغوش اقصیٰ میں مادر درس گاہ کا یہ جوہر قابل آج سجدہ کے یہ گوشے میں مخواب ہے۔ رہے اوج و رہے بلندی سے

ستارہ جیسے چمکتا ہوا بہ پہلو مے ماہ

قدرت کی طرف سے یہ فال نیک ہے کہ ہندوستان کے اس عزیز فرزند کو آغوش اقصیٰ نصیب ہے۔ مغربی سیاست کی رو باہی میں محمد علی کی شخصیت ابھی گرد آلود ہے اور اس کے ابھرنے میں ابھی شاید کچھ دیر چمکے کہ عالمی مسائل کا الجھاؤ آئینے مرطوفان کا پیش خیمہ نکالوں میں ابھرتے قوم اور ملت کی ہم آہنگی مگر صرف ہندوستان کے لیے مخصوص نہیں بلکہ عالم جے ایک سیاسی اصول کی طرح ہندوستان میں انھوں پوری طرح ملکر رہے دکھایا ہے۔ جدید و قدیم کی ہم پیوندی کو اس مجاہد نے اپنی زندگی میں سمو کر محفوظ کیا تھا۔ وہی مستقبل قریب کی مشرقی زندگی کے لیے شعل راہ ہے۔ مغرب و مشرق کی کشمکش میں محمد علی کی ہم آہنگ زندگی کے سوا کوئی دوسرا زاویہ نگاہ نہیں ہے۔ ایشیا اور افریقہ کی عوامی فلاح کا وہی آخری مژدہ ہے۔ مادہ اور روح کی تنوید کو جس نے توڑ کر نئی اور پرانی دنیا میں وحدۃ کے اسلامی نقطہ نظر کو عمل کی جوت دی ہے۔ و نور اللہ مرقدہ

سر سید تنگ، سول لائسنز، علی گڑھ

”میں عہدے کی شان بکریائی، اوج اور حسن کی روشنی میں زندگی بسر کرنے آیا ہوں۔ حسن اور محبت دونوں چیزیں خدا کے عکس ہیں۔ میں یہاں زندہ ہوں اور لوگ مجھ جلا وطن نہیں کر سکتے اس سلطنت سے جسے زندگی کہتے ہیں اس لیے کہ وہ جانتے ہیں کہ یوں میں موت کے بعد بھی زندہ رہوں گا۔ اگر وہ میری آنکھیں بھی نکال لیں تو بھی میں عہدے کی سرگوشیوں اور حسن کے گیتوں کو توجہ سے سنوں گا۔“

باپ کا امتداد مگر اب اعتراف پر مائل تھا جو قول نبوت ہوئے بھی ان کے عمل سے ظاہر ہوا تھا کہ تقسیم کے خارجی احوال کی ہولناکیوں کا دھارا ہی انھوں نے پلٹ دیا۔ مفاد پرست ان کے ساتھیوں نے بہت زور مارا، اختیار پرستوں نے طرح طرح کے خطروں سے انھیں خوف زدہ بھی کیا، عمر کے تقاضے کا واسطہ دیا، بھارت کی نئی نئی آزادی کی بدنامی، ہندو جاتی کی سبکی اور حکومت کی ہوا خیزی کو مگر خطرے میں نہ لاتے ہوئے فلاحوں غم میں بیٹھ ہی گیا۔ شراب مرگ کی پروا کیے بغیر انھوں نے وہ اقدام کیا کہ ہوا کا ٹوٹ ہی بدل گیا۔ طوفان کا زور ہی گھٹ گیا۔ ان کے مشہور ورت کی شان نزول تھی جس کی انتہا بھی ان کی شہادت سے ہوئی۔ گاندھی جی کے فکر کی پردہ پوشی کرنے والے کا فذی دستاویزوں کی بنیاد پر قتل جہاں کو تقسیم کے خارجی احوال سے الگ کر کے ایک فرد کے پاگل پن کا ایک تلخ سانحہ کہتے ہیں۔ ٹارٹ کے بنیادی قانون نے حقیقت کی موقعی پردہ پوشی تو کر دی لیکن جو حقیقت قتل سے بھی تلخ تر ہے اس کی پردہ پوشی ممکن نہیں تھی وہ سامنے ہے کہ باپ نے اپنے فکر کی پامالی کے رد عمل پر اپنی جان کی قربانی دی ہے جو ہندوستان ان کی نکال ہوں میں ابھر رہا تھا اس کے دیکھتے رہنے کیے ان کا ذہن تیار تھا نہ آنکھ اس پر ٹھہر سکتی تھی۔

تقسیم ہند کا جو بھارت ان کی آنکھوں کے سامنے ابھر رہا تھا وہ کسی طرح بھی اپنے تصور کے ہندوستان کے متبادل اس کو قبول کرنا گوارا نہ کر سکتے تھے جسے اس ملک کے مفاد پرستوں نے خون اور آنسوؤں کا بھارت اور پاکستان بنا کر رکھ دیا تھا۔ فاعبر وایا اولیٰ الالبصار۔

# اردو زبان کی اہمیت

مستحق ہے۔ یہ ہماری پرانی عادت ہے کہ ہم احسان کرنے والوں کو بھول جاتے ہیں۔ اردو زبان ہمارے ملک کی سبھی زبانوں میں سے رابطے کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ پشتو، پنجابی، سندھی، بنگالی، بہاری، اودھی اور بھوجپوری ایسی درجن بھر زبانوں کے الفاظ سنسکرت، مراٹھی، گجراتی، دکنی، ملیالم، تملگو اور کٹھ زبانوں کے ساتھ اردو زبان کی لغت کی اکثریت بن گئے ہیں۔ آج جو زبان ملک کی تجارت، ملازمت اور علوم و فنون میں استعمال کی جاتی ہے وہ سینما، ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے ذریعہ اردو زبان میں کی جا رہی ہے خواہ اس کا ہندی ہی نام کیوں نہ رکھ دیا جائے۔ تحقیق کے مطابق اردو لغت میں تقریباً ساٹھ فیصد الفاظ ہندی کے ہیں جبکہ ہندی زبان کی لغت میں ساٹھ فیصد الفاظ معدوم سنسکرت زبان کے ہیں اور صرف چالیس فی صد الفاظ خود ہندی کے ہیں۔ اس کے برعکس اردو زبان میں چالیس فی صد الفاظ دنیا کے دوسرے ملکوں کی زبان سے لیے گئے ہیں۔ دراصل یہ ایک ایسا لسانی گلدستہ بن گئی ہے جو اپنے اندر بین الاقوامی زبانوں کے بھول بھی سمجائے ہوئے ہے۔ جس کی مہک ہم سارے عالم میں محسوس کر رہے ہیں۔ گارسیا ڈیاس نے بھی اردو کی بڑھتی ہوئی مقبولیت پر اپنے ایک خطبے میں اس بات کی نشاندہی کی تھی:

”انگلستان کی قدیم ترین یونیورسٹیوں میں نیز لندن میں اردو زبان کی تعلیم کو ناگزیر سمجھ کر رائج کیا گیا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ڈبلن یونیورسٹی، اسکاچستان کی یونیورسٹیوں اور امریکہ کی یونیورسٹیوں میں بھی اس کی طرف جلد توجہ کی جائے گی“

اردو زبان بین الاقوامی زبان ہے۔ اس کے ذریعہ ہم دنیا کے ہر ملک کے بولنے والے سے بات کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کے باہر جو لوگ جاتے ہیں اور رہتے ہیں ان ہندوستانیوں کی بولی ”ہندوستانی“ ہی ”اردو زبان“ کہلاتی ہے۔ جس نے ممالک غیر میں ہندوستان کی جودہ مختلف زبان بولنے والے ہندوستانیوں کو ایک زبان دے کر ان کو ایک لڑی میں پرو دیا ہے۔

جب کسی انقلاب کی بات کی جاتی ہے تو اردو زبان میں کی جاتی ہے۔ اردو زبان اتھالی اہم زبان ہے۔ موجودہ انسانی معاشرہ میں جو سیاسی، مذہبی و سماجی انحطاط دیکھنے کو مل رہا ہے اس کا ایک باعث اردو میں جو سیاسی طور پر ناقابل استعمال بنا دینا ہے تاکہ اردو زبان علم و ادب کے ذریعہ کوئی انقلاب نہ برپا کر دے۔

ہندوستان کی آزادی کی تاریخ پرانی نہیں ہے۔ اردو زبان صدیوں سے ہے لیکن اس نے سارے انقلابیوں، حریت پسندوں اور آزادی لے سوانوں سے اپنا لوہا منوایا ہے۔ کبھی وہ یورپ میں شہر دل بنگالہ، سہاسن چندر بوس کی تحریک ”آزاد ہند“ کا نام بن گئی تو بچیم میں خلافت کی تحریک کا محرک ”انقلاب“ کبھی اُتر میں بھگت سنگھ کی بن گئی تو دھن میں ملنگا نہ تحریک کا بازو بھی۔

سوال یہ ہیں کہ اردو زبان صرف نرگشن سراج کے خلاف جہاد پر آمادہ زبان نہ رہتی ہے۔ اردو زبان تو ہر اس شخص کی ہے جس نے اسے قبول کیا۔ زمین بسمل مانگھری کی اساس بھی اردو زبان پر ہے۔ سوائے یہ ہے کہ اتنی اہم زبان کو بے ختم کیا جاسکتا ہے۔ سیاسی انقلاب ناگزیر ہے۔ اس کی رفتار دھڑکنے سے لیکن یکلخت ختم نہیں کی جاسکتی۔ اقتصادی حکیموں کا درجہ رستاق میں معاشی پریشانی پیدا ہونے پر سیاسی انقلاب پر آمادہ ہے۔ اس انقلاب میں جس جذبے اور حوصلے کی ضرورت ہے وہ اردو زبان میں منت ہے۔ اس کے باوجود اردو زبان کو مٹانے کے لیے تحریکیں لڑی جاتی ہیں۔ اردو زبان میں لکھے ہوئے پوسٹرس اور پورٹونگس کو سبھی نے بوت دینے اور چند بنزس کو پھاڑ ڈالنے سے اردو زبان کی بہت لوگ نہیں کیا جاسکتا۔ اردو زبان اتنی  $FLX \times 10^{12}$  ہے کہ اس نے اس میں دنیا کی بیشتر اہم زبانوں کے الفاظ موجود ہیں۔ اس کی لغت نصف لاکھ الفاظ میں ہندوستان کی بقیہ تیرہ زبانوں کے الفاظ بھی موجود ہیں۔ ہر دنیا کے دوسرے حصوں کی زبانوں عربی، فارسی، ترکی، عبرانی، یونانی، انگریزی، فرانسیسی، لاطینی زبانوں کے الفاظ بھی بھرے ہوئے ہیں۔ مٹی آت کر دنیا میں رابطہ کی کوئی زبان بنائی جائے تو یہی اردو زبان اس کی

میں لفظی جربستگی سے ہم امیر و غریب، چھوٹا بڑا اور اپنا پرانا سب کو مخاطب کر لیتے ہیں اور دوستی کی راہ ہموار ہو جاتی ہے۔ ان دنوں کے مشاعرے فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی مثال پیش کرتے ہیں۔ جہاں کسی بادشاہ، حاکم اور وزیر کی پرواہ کئے بغیر ہر شخص شعر وادب جوئے داد دے سکتا ہے۔ واقعی مشاعرے مساوات کی نظر ہیں اردو جب اتنی اچھی زبان ہے تو اس کو ختم کرنے کی بات کہوں کی بات ہے جبکہ خود ختم کرنے والے اردو زبان کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں کہ جنوب میں اردو کے ذریعہ ہندی سمجھی جاتی ہے۔ ورنہ وہ اسے بے قدر کرنے کے لیے بھی تیار نہیں کیونکہ وہ ہندی مخالف تحریک صحت پر اور ہندی کا انقطاع کرنے میں۔ اس سچائی کو تسلیم کرنے کے بعد اردو کی اہمیت کو محسوس نہ کیا جائے تو اس سے زیادہ ہمارے نقص اور کہا ہو سکتی ہے کہ ہم جس شاخ پر بیٹھے ہیں اس کو اردو کی جان کی آری سے کاٹ رہے ہیں۔ لیکن اردو ایسی سخت جان زبان ہے نہ کے ساتھ ساتھ بڑھتی رہتی ہے اور اپنی نئی شاخوں کو پیدا کرتی رہی ہے۔

دیسویج اسکالر، شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی

اس میں کوئی شک نہیں کہ علم و ادب بھی اردو زبان سے ہے۔ آج ہم ادب کو جھٹا بیٹھے ہیں اور شکوہ گو ہیں کہ ہماری اولادوں کو ادب نہیں آتا۔ درس گاہوں میں معلم پریشان ہیں کہ ان کا ادب نہیں کیا جاتا۔ سیاسی اور سماجی ادب کا بھی نقصان ہے۔ قانون ساز خود قانون توڑنے ہیں۔ ایڈمنسٹریشن میں خرابی آگئی ہے۔ نسلی امتیاز، ذات، برادری اور اسی قسم کی دوسری سماجی الجھنوں کا مداوا کرنے کے لیے جس لڑکچہ کی ضرورت ہے وہ دوسری زبانوں میں موجود نہیں سماجی شعور کہاں سے آئے جب ہمارا سیاسی شعور ہی بیدار نہیں ہے۔ سماج میں فرد کی طاقت اب اکائی کی منور ہے لیکن گھوڑے کی پشت پر چڑھ کر ایک آدمی نے دنیا پر حکومت بھی کی ہے اور ایک شخص نے اپنے انفرادی فلسفے سے دنیا کی تاریخ بھی بدلی ہے۔ ہم دوسروں کے حالات سے ناواقف ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہر طرح کا انحطاط ہم کو پریشان کئے ہوئے ہے۔ ہمارے سیاسی شعور کا یہ عالم ہے کہ ہم کو خود اپنا بت نہیں ہے۔ ہم کو وہ ادب پڑھنے کو نہیں ملتا جو ہم کو تنگ نظری سے دور رکھے۔ مشاعروں کی محفلوں

## تہذیب الاخلاق

اب ملک کے تمام اہم اسٹیشنوں پر

مسز اے۔ ایچ۔ وہیلر اینڈ سنس

کے اسٹالوں سے

خریدا جاسکتا ہے

بی۔ ایڈ۔ اور ڈپلوما ان ایجوکیشن کے لیے مفید

انٹرپرائز اردو اکیڈمی سے العام یافتہ

تنظیم مدارس کے بنیادی اصول

ڈاکٹر محمد شفیع خان و آفاق احمد عرفانی

ملنے کا پتہ: ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ علی گڑھ 202001

# یوم عاشورہ

ہم بھی حضرت موسیٰؑ کی اقتداء میں یہ روزہ رکھیں گے۔

ایک اور روایت میں ہے:

"نو محرم کا بھی روزہ رکھو اور دس کا بھی، تاکہ یہودیوں

سے مشابہت باقی نہ رہے جو کہ صرف دس محرم کا روزہ رکھتے ہیں۔"

دسویں محرم کے روزے کو عاشورہ کا روزہ کہتے ہیں۔ اس روزے کا ثواب اس قدر زیادہ ہے کہ اس کی وجہ سے ایک سال کے گناہ معاف کیے جاتے ہیں۔ بشرطیکہ اسے صحیح طور سے رکھا جائے۔

اس دن کی اہمیت اور فضیلت کے متعلق بہت سے تاریخی واقعات مذکور ہیں۔ بیان کیا جاتا ہے کہ اس دن اللہ تعالیٰ نے دنیا کو پیدا کیا۔ اسی دن اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کی تربیت سے نکالے جانے کے بعد کی توبہ قبول کی۔ اسی دن اللہ تعالیٰ نے ابراہیم علیہ السلام پر آگ کو گلزار کیا۔ اسی دن اللہ تعالیٰ نے داؤد علیہ السلام کی توبہ قبول کی۔ اسی دن اللہ تعالیٰ نے یونس علیہ السلام کو مچھلی کے پیٹ سے نکالا۔ اسی دن عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے تھے اور اسی دن آسمان پر اٹھائے گئے تھے۔ اسی دن نوح علیہ السلام کی کشتی عوفان ختم ہونے کے بعد جودی پہاڑ پر آکر ٹھہری تھی۔ اسی دن اللہ تعالیٰ نے ایوب علیہ السلام کو مہلک بیماری سے شفا بخشی۔ اسی دن حضرت یوسف علیہ السلام اُس کنویں سے نکلے تھے جس میں اُن کے بھائیوں نے انھیں ڈال دیا تھا۔ اسی دن یعقوب علیہ السلام کی آنکھوں کی روشنی از سر نو آئی تھی۔ پھر یہی وہ مبارک دن تھا جس میں اللہ تعالیٰ نے حضرت یوسف علیہ السلام کو یعقوب علیہ السلام سے ملایا۔ اسی دن حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے نولسے حضرت امام حسینؑ نے میدان کربلا میں شہید ہو کر اسلام کو زندہ فرمایا۔ ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دن انبیاء علیہ السلام کے اوپر اللہ تعالیٰ کے احسانات کا ایک خاص اور یادگار دن ہے۔ اس کا تقاضا یہی ہو سکتا ہے کہ اس روزے کی حالت میں گزارا جائے۔ کیوں کہ روزہ احسان کے شکرانے کی بہترین شکل ہے۔

مسلمانوں کے سال کا آغاز محرم سے ہوتا ہے اور ذی الحجہ پر ختم ہوتا ہے۔ ذی الحجہ کا مہینہ اپنے محاسن اور خوبیوں کے لحاظ سے عوام اور خواص قبول ہے۔ ذی الحجہ محرم الحرام کا مہینہ اپنی شان میں ممتاز ہے۔ ماہ محرم و کربلا سے ہی نہیں بلکہ ہمیشہ سے محترم رہا ہے۔ اس کی حرمت اور وقعت دین و دلت مسلمان ہی نہیں ہیں بلکہ ہر فرد آدمی ہے۔ عرب کے تقاریر و شکرین اس کی غرور و بزرگی کے قابل تھے کوئی عرب مشرک و کافر اس مہینے میں ہتھیار نہ چھیڑتا اور نہ دشمن پر حملہ کرتا۔ غرض یہ کہ قتل اور خونریزی اس ماہ دشمنی و عداوت محرم امن و امان کا مہینہ رہا ہے۔ اس پورے ماہ میں ہر مسلمان کو آزادی حاصل رہتی کہ جس جگہ دل چاہے جائے اور جہاں چاہے جائے۔ حدیث کے آثار و انتقام کا خوف نہ ہوتا۔ اس مہینے کی دسویں تاریخ دن و راتوں کے نزول کا خاص دن ہے۔

دسویں محرم کے دن کو یوم عاشورہ کہتے ہیں۔ ان دنوں و نو اور دس پہلے روزے رمضان کے بعد سب سے افضل ہوتے ہیں۔

حدیث شریف میں ہے۔  
افضل الشیام بعد شہر رمضان شہر اللہ المحرم  
ماہ رمضان کے بعد سب سے بہتر روزے اللہ کے محرم مہینے کے ہوتے ہیں۔

ایک اور روایت میں ہے کہ "محرم کے روزے رکھو۔ اللہ تعالیٰ ایک قوم کے لئے گناہ اس مہینے میں معاف فرما چکا ہے اور آئندہ بھی وہ قوموں پر کرم ملے گا اور ان کے گناہ بخشے گا۔"

حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کی قوم کو جس کی تعداد چھ لاکھ تھی، اسی قوم کے بچنے کی دسویں تاریخ کو فرعون کی غلامی سے نجات ملی تھی۔ فرعون اور نہاد شکر دیا۔ اسی مصر میں اسی روز غرق کر کے صفحہ ہستی سے مٹا دیا گیا تھا۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اللہ تعالیٰ کے اسی عظیم احسان کے شکر کے میں اس تاریخ روزہ رکھتے تھے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو جب یہ تفصیل معلوم ہوئی تو آپ نے فرمایا



حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ

آپ حضرت امام حسن رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے چھوٹے بھائی ہیں۔  
۵۔ شبان سندرھ کو مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے۔ مصعب الزبیری سے روایت ہے کہ امام حسینؑ نے ۲۵ حج پیادہ پاکئے تھے۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم امام حسنؑ اور امام حسینؑ سے بہت محبت کیا کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ یہ دونوں میری دنیا کی آرائش ہیں۔

ابو ہریرہؓ کہتے ہیں کہ حضرت حسینؑ بیٹے ہی تھے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی دونوں کلائیوں کو پکڑا۔ اس وقت حسینؑ کے قدم نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پشت قدم پر تھے۔ پھر فرمایا چڑھو، چڑھو، حسینؑ اوپر کو چڑھتے جلتے تھے حتیٰ کہ ان کے پاؤں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے سینے پر تھے اور منہ کے برابر منہ تھا۔ پھر فرمایا: منہ کھولو۔ انھوں نے منہ کھولا تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کا منہ جوم جوم کیا اور زبان سے فرمایا:

”اللّٰهُمَّ احْبِبْنِيْ اَحَبُّهُ“

اللہ! میں اس سے محبت رکھتا ہوں تو بھی اس سے محبت فرما۔  
امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے بہت کم احادیث مروی ہیں۔ امام زہریؒ سے امام حسینؑ سے یہ حدیث نبوی روایت کی ہے۔

”مِنْ حُسْبِيْ سَلَامٌ الْمَرْءُ تَوَكَّلَ مَا لَا يُعِينُهُ“

”اسلام کی خوبی یہ ہے کہ ناکارہ چیز کو ترک کر دے۔“

سند احمد و سنن ابوداؤد میں ایک اور حدیث مرفوعہ امام حسینؑ سے مروی ہے:-

اِنَّ لِّسَائِلٍ حَقَّ وَ اِنَّ جَاءَ عَلَى فَرَسٍ

سائل کا حق قائم ہو جاتا ہے خواہ وہ گھوڑے پر ہی سوار آئے۔

حضرت امام حسینؑ شاعر بھی تھے۔ مندرجہ ذیل اشعار اپنی بیوی رباب بنت امری القیس الکلبی اور اپنی بیٹی سکینہ کے لیے جو رباب کے بطن سے ہیں، انشاء فرمائے تھے:-

لَمَّا كُنْتُ اَنْتِ لِحُبِّهِ اَرْضًا تَحَلَّى بِهَا سَكِينَةُ وَالرَّبَابُ

ترجمہ ”سچ تو یہ ہے کہ میں اس جگہ سے الفت رکھتا ہوں جہاں سکینہ و رباب ٹھہری ہوئی ہیں۔“

اُحِبُّهَا وَ اَبْذُلُّ حُبَّ مَالِيْ وَ لَيْسَ لِعَاتِبِ عَدُوِّ عَابُ

مجھے ان دونوں سے محبت ہے۔ ان دونوں پر دولت کثیر خرچ کرتا ہوں اور عاتب کے عتاب کی پرواہ نہیں کرتا۔

فَلَسْتُ لَهُمْ ذَرَانَةً عَالِوًا مُضِيْعًا حَيَاتِيْ اَوْ لِيُغَيَّبُنِيْ الْاُتْرَابُ

گو وہ یہاں موجود نہیں ہیں۔ مگر میں ان کی غور پر دافعت سے خبر نہ رہوں گا جب تک زندہ رہوں اور جب تک مٹی مجھے چھپانہ دے گی۔

كَانَتْ اللَّيْلُ مَوْصُولًا بِلَيْلٍ اِذَا زَارَتْ سَكِينَةُ وَالرَّبَابُ  
جب سکینہ اور رباب اپنے آقا رب سے ملنے گئی ہوں تو رات ایسی لمبی نظر آ رہی گویا رات کے ساتھ دوسری رات مل گئی ہے۔

بی بی رباب جن کی محبت میں اشعار ارشاد فرمائے وہ بھی بہن کی بی بی تھیں۔ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد بہت سے لوگوں نے ان کے پاس بخانہ کے پیغام بھجوائے۔ مگر انھوں نے انکار کر دیا۔ ذیل میں ان کے اشعار تہذیب پیش ہے جو شہادت حسینؑ کے بعد کہے گئے تھے۔

”وہ نور جو روشنی پھیلاتا تھا، اگر بلا میں مقبول پڑا ہے۔ اُسے کسی نے بھی نہیں کیا۔ اے سلطان رسول! تجھے اللہ ہماری جانب سے بہترین جزاں فرمائے۔ آپ میدانِ عمل کے خسران سے بچائے گئے۔ تم میرے لیے بندہ بوجہ کی چوٹی تھے جس کی پناہ لیا کرتی تھی۔ آپ کا برتاؤ ہمارے ساتھ دروازہ دین کا تھا۔ اب تیریوں کا کون ہے؟ اب نفیروں کا کون ہے؟ اب کون ہے جس کے پاس ہر مسکین کو پناہ مل سکے۔ اب میں اس قربت کے بعد، کوڑا خوشی پسند نہ کروں گی۔ حتیٰ کہ رویت اور مٹی کے تودہ میں جا چھوں۔“

حضرت امام حسینؑ کی شہادت بروز جمعہ عشرہ محرم سنہ ۶۱ ہجری کو مدینہ کربلا میں بے لطف بھی کہتے ہیں، آغاز وقت زوال میں ہوئی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اَمْواتًا۔۔۔

وَاتَقُوا اَجْرَ عَظِيمٍ۔ [سورہ آل عمران ۳-۱۶۹ تا ۱۷۲]

ترجمہ ”جو لوگ اللہ کی راہ میں قتل ہوئے ہیں انھیں مردہ نہ سمجھو وہ تو حقیقت میں زندہ ہیں۔ اپنے رب کے پاس رزق پائے ہیں، جو کچھ اللہ نے اپنے فضل سے انھیں دیا ہے اس پر خوش و خرم ہیں اور مطمئن ہیں کہ جواہل ایمان ان کے پیچھے دنیا میں رہ گئے ہیں اور ابھی وہاں نہیں پہنچے ہیں ان کے لیے بھی کسی خوف اور رنج کا موقع نہیں ہے۔ وہ اللہ کے افعال اور اس کے فضل پر شاداں و فرجاں ہیں اور ان کو معلوم ہو چکا ہے کہ اللہ مومنوں کے اجر کو ضائع نہیں کرتا۔ من لوگوں نے زخم کھانے کے بعد بھی اللہ اور اس کے رسولؐ کی پکار پر لبیک کہا، ان میں جو اشخاص نیکو کار اور پرہیزگار ہیں ان کے لیے بڑا اجر ہے۔“

وَقَارِخُونَ شَهِيْدَانِ كَرْبَلَا كِي قَسَمِ

یزید مورچہ جیتا ہے، جنگِ کربلا  
دیسو چ اسکالو، شعبہ دنیامتہ، مسلم یونیورسٹی، علیہ

# کم اور سادہ غذا

ان کے برعکس اہل مغرب میں چوں کہ وہ خوش خورک اور خوش حال ہوتے ہیں۔ غلے کی افراط اور ازرائی کا اثر نقطہ جبر پر ہی نہیں، بلکہ طاعت و نذرانہ سبھی اس کے نمایاں اثرات ہوتے ہیں۔ جو لوگ تنگ حال اور بھوک کی زحمت اٹھانے کے عادی ہوتے ہیں۔ وہ عیش و عشرت کے خواگر لوگوں سے زیادہ دین دار عبارت گزار ہوتے ہیں۔ شہروں میں مذہب کے پابند لوگ کم ہی ہوتے ہیں کسوں کو ناگوں لگتیں کھا کھا کر ان کے دلوں پر تقیوت و غفلت چھا جاتی ہے اور دیہات کے کم خور سکینوں میں وعادہ زیادہ تعداد میں ہوتے ہیں۔ شہر و دیہات کی تفریق میں اصل سبب دولت و اندام ہے۔ ایک ہی شہر کے خوش حال و تنگ دست باشندوں میں یہ اخلاقی بھائی اور رورحوالی تفاوت پایا جاتا ہے۔

خنگ سالی اور قحط و گرانی میں یہ غربا کے مقابلے میں آرام طلب و عشرت پسند، بسیار خور لوگ زیادہ تعداد میں اور جلد تر نعمہ اجل بنتے ہیں۔ اس لیے کہ خوش حال و خوش خوراک لوگوں میں ترنوائے کھانے کی وجہ سے آفتوں میں رطوبت اعتداس سے زیادہ پیدا ہو جاتی ہے اور جب دفعتاً کھانے کو نہیں ملتا اور روکی سوکھی غذا وقت بے وقت ملتی ہے تو یک بارگی پیوست بڑھ جانے سے ان کی آستیں سکڑ جاتی ہیں اور آستیں نازک عضو ہیں۔ اس تغیر عظیم کو آستیں برداشت نہیں کر سکتیں اور فوراً کوئی مرض لاحق ہو جاتا ہے اور انجام مرگ بے مفاجات ہوتا ہے کیوں کہ امراض امعا اکثر مہلک ہوتے ہیں گویا قحط میں جو لوگ مرتے ہیں وہ اپنی سابقہ پیڑ خوری کا شکار ہوتے ہیں نہ کہ اس بھوک کا۔

جو لوگ چرب غذا کے عادی ہوتے ہیں ان کی رطوبت امعاعلیٰ حالہ قائم رہتی ہے اور وہ ہر طرح کی طبی غذا برداشت کر سکتی ہے۔ اس لیے ان کے پیٹ میں غذا کے بدلنے میں یس و انحراف نہیں ہونے پاتا۔

ہمارے زمانے میں محلوں میں بربر مغرب، مصر اور فارس کے باشندے زیادہ نعمہ اجل بنتے ہیں۔ مگر جمواروں پر گزر کر کرنے والے اہل عرب جو اوزرتیوں کھانے والے اہل اندلس اس ہلاکت سے محفوظ رہتے ہیں۔

ندائے ملت، لکھنؤ

✽

بعض مقامات پر غلہ اور میوے اور دوسری خوردنی اشیاء بکثرت اور عمدہ ہیں، اور ان مقامات کے باشندے عیش و آرام سے گزر کرتے ہیں۔ بعض مقامات پر انسانوں میں محض عرب، بربر، سودان مغرب اور مجاز میں گھاس تک پیدا نہیں ہوتا۔ دیویوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ان مقامات کے باشندے تنگ حال ہوتے ہیں اور نہ غلہ ملتا ہے اور نہ رہے کو اچھا مکان۔ ان کی غذا دودھ اور گوشت ہوتی ہے۔ تاکہ کی کمی وجہ سے وہ دوسرے مقامات سے بھی درآمد کم ہی مقدار میں کر سکتے ہیں۔ نہ نہرت نہیں ہوتا۔ اس لیے کبھی کبھی تو صرف دودھ ہی پر کٹنا کرنی ہوتی ہے۔ ریشنگ اور غیر مقامات کے باشندے نہ صرف اخلاق و عادات میں بلکہ صحت و ستور بہ نسبت و شاداب مقامات کے باشندوں سے بڑھ کر ہوتے ہیں۔ بدن سبیلہ تمیلک نش کھتے ہوئے رنگ، خوش نما چہرے اور عادات و اطوار پندیدہ ہوتے ہیں۔

اس کا سبب یہ ہے کہ کثرت غذا اور اس کی رطوبات جسم میں فضلات رد یہ پیدا کرتی ہے اور تعفن و فاسد اخلاط بڑھ جاتی ہیں جن سے رنگ میلادوسو تیش ت کی زیادتی سے دھلکی سی ہو جاتی ہیں اور دماغ کی جانب ہجرات ردیہ کے دست و پوتیں قوائے ذہن و فکر کو داب لیتی ہیں اور مبادت و غبات طبیعت پر بابا جاتی ہے۔

خنگ جنگوں اور بیابانوں کے جانوروں، ہرن، شتر مرغ، زرافہ، غمزہ وغیرہ کا بد شاداب مقامات اور غمزواروں کے حیوانات سے کر کے دیکھ کر رنگ و روپ صورت و تناسب انعام اور حدت مدارک و حواس میں باہم کتنا نمایاں فرق ہے۔ حالانکہ ہرن اور کبک ایک نمبر خاندان کے جانور ہیں۔ اسی طرح گورخا اور گدھانیل گائے اور بیل ہیں۔ مگر سر سبز بات کی پیڑ خوری نے وہاں کے حیوانات و گائے بیل گدھے کے بدن میں فضلات ردیہ اور اخلاط مدہ پیدا کر کے انھیں بد ہیئت، سبھا اور سست کر دیا ہے۔ ان کے برعکس بیابانوں کے حیوانات کم خور ہیں کی وجہ سے تیزی و چالاک اور تناسب انعام ہوتا ہے یہی حال انسانوں کا ہے غلوں میں کثرت جن مقامات پر ہوتی ہے وہاں کے انسان بلیط الطبع اور بے ڈول ہوتے، مصائد غمارہ اور صومس کے رہنے والے اور جو، جوار سے پیٹ بھرنے والے غلہ اور خما ان خوراک پر بدن سے بہتر اور برتر ہوتے ہیں۔ اسی طرح اندلس کے رہنے والے لوگوں کا یہ نہاں گئی اور دودھ تقریباً مفقود ہے اور جو لوگ زیادہ تر جوار کھاتے ہیں ان کے تجربہ اور بصورت ہوتے ہیں۔ ذکات و دارک کامادہ بھی ان میں زیادہ ہوتا ہے



# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں ، جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو  
ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

مشرقی ہنس اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مردی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی : ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکلے ہوئے گال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکلے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت : ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

## ہاضمی

ہاضمی کی مفید اثر گویاں پیٹ کی  
جذبات کلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ہاضمی بچوں سے چھپا کر رکھئے۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ معمول ڈاک

## رانی نل

چوٹ ، موج ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اسٹاکٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ رفیومی اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متھل چونا بھی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ مارون منزل۔ بھنڈی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنوہ کو لو ٹولڈ اسٹریٹ کلکتہ  
فیضی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمینار  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالمنحسرات  
مفت ڈاک خانہ سہلہ رفیع نج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دھاتر بیسوی صدی دیا گنج نئی دہلی  
بنالہ والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرا میوٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
LOCKS

ہندوستان

سب سے زیادہ بچنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفکس

★ لنک

★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH

فون:

۳۶۰۹

۴۱۹۹

تیار کردہ: سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

داخلہ نوٹس نمبر ۱۲ شیش ۸۴ - ۹۸۵ء

موزوں امیدواروں سے ایم اے (فائن آرٹس) ایم اے (میلیم) اور ڈپلوما آف ٹیچنگ ان اردو سیشن ۱۳ ۱۹۸۵ء میں داخلے کیلئے درخواستیں مطلوب ہیں۔

فائن آرٹس کورس صرف طالبات کے لیے ہے

کم سے کم تعلیمی استعداد برائے داخلہ

ایم اے - فائن آرٹس بی اے یا اُس کے مساوی امتحان جس میں فائن آرٹس بحیثیت ایک مضمون کے رہا ہو اور اس میں کم سے کم ۵۰ فیصد نمبر حاصل کیے ہوں۔ ۲ سالہ کورس

ایم اے - میلیم بی اے یا ایس سی یا اس کے مساوی امتحان جس میں میلیم بحیثیت مین سبجیکٹ یا بطور ایک مضمون کے رہا ہو اور اس میں کم سے کم ۴۵ فی صد نمبر حاصل کیے ہوں۔ ۲ سالہ کورس

ڈپلوما آف ٹیچنگ ان اردو سکندری اسکول سرٹیفکٹ امتحان اس یونیورسٹی سے کم از کم سکند ڈوئین میں پاس کیا ہو یا ایسا امتحان جو ایس ایس سی کے مساوی ہو اور یونیورسٹی کے نزدیک تسلیم شدہ ہو اور اس میں اردو بطور ایک مضمون رہی ہو۔ ۲ سالہ کورس

جامعہ اردو علی گڑھ سے ادیب ماہر کا امتحان یا اس کے مساوی کوئی مشترکہ امتحان پاس کیا ہو اور وہ امتحان یونیورسٹی کے نزدیک تسلیم شدہ ہو یا ایس ایس سی امتحان (صرف انگریزی میں) اس بورڈ سے پاس کیا ہو، ایسے تمام امیدوار داخلے کے مجاز ہیں۔

نوٹ:۔ ایسے طلباء جو تعلیم کا اعلیٰ معیار رکھتے ہوں اور انھوں نے کم از کم ہائی اسکول یا ہائر سکندری کے معیار کی اردو پڑھی ہو وہ بھی اس کورس میں شریک ہونے کے مجاز ہیں

ایسے طلباء جو درج بالا کورسز میں داخلے کے خواہش مند ہوں ان کو چاہیے کہ وہ سادے کاغذ پر درج ذیل پروفارمہ کے مطابق درخواست دیں

پروفارمہ درخواستے برائے داخلہ ایم اے / فائن آرٹس / میلیم / ڈپلوما آف ٹیچنگ ان اردو

۱۔ جس کورس میں داخلہ چاہتے ہیں اس کا نام:۔

۲۔ امیدوار کا نام:

۳۔ تاریخ پیدائش اور عمر:

۴۔ والد کا نام:

۵۔ جنس:

تصدیق شدہ نوٹو

یہاں چسپاں کریں

۶۔ مذہب :-

۷۔ قومیت :-

۸۔ ریاست :-

۹۔ داخلے کے لیے مطلوبہ امتحان پاس کرنے کی تفصیل و مارکس شیٹ کی تصدیق شدہ کاپیا ارسال کریں ]

ان کا نام رول نمبر پاس کرنے کا سال یونیورسٹی کا نام مقررہ نمبر حاصل شدہ نمبر اعلیٰ تعلیم کے معائنہ / مسئلہ مضمون میں عمل نمبر رول کا نمبر

اس بات کا تصدیق نامہ کہ امیدوار نے جس مدت میں تعلیم حاصل نہیں کیا مشعل رہا [ اس کے لیے مصدقہ ثبوت ] امیدوار کا خط و کتابت کے لیے مکمل پتہ :-

پوسٹل آرڈر کی تفصیلات :- نمبر :- تاریخ :- رقم :-

اگر امیدوار درج ذیل ذمہ میں آتا ہے تو مع ثبوت کے تصدیق نامہ

۱۔ شہر ڈول کاسٹ / شہر ڈول ٹراٹس / بیک ورڈ کلاس :-

۲۔ ان ملازمین کے بچے جو دوران ملازمت انتقال کر گئے ہیں :-

۳۔ اولڈ لوائز کے بچے

۴۔ گورنمنٹ ملازمین کے بچے

۵۔ یوپی سے دور کے صوبے کے رہنے والے

۶۔ اعلیٰ کھلاڑی :-

۷۔ اعلیٰ مقرر :-

۸۔ جہانی طور پر معذور

کا غذات منسلک شدہ تعداد

امیدوار کے دستخط مع تاریخ

۹۔ جن سے مکمل درخواستیں جن کے ساتھ تاریخ پیدائش اور امتحان پاس کرنے کے سرٹیفکیٹ کی مصدقہ کاپیاں ہوں اور ۸ روپے کا

پوسٹل آرڈر جو نمائندہ آفیسر اے ایم یو علی گڑھ کے نام واجب الادا ہوں کے ساتھ اسٹنٹ رجسٹرار ٹائڈ میٹرز [ پوسٹ بکس

۵۰۵ اے ایم یو علی گڑھ کے یہاں ۲۰ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو وقت شام ۵ بجے شام سے پہلے پہنچ جانی چاہیں۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں نہ تو قبول کی جائیں گی اور نہ ان پر غور کیا جائے گا اور نہ ہی ان کے متعلق

خط و کتابت کی جائے گی

# این۔ موئیدین

## کنٹرولر امتحانات و داخلہ ۲

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۱/۸۴-۸۵

درج ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں

- ۱۔ گورنر ہائی اسکول میں پوسٹ گریجویٹ پیجر [ریاضی] [ایک جگہ] [مستقل] [تخواہ کی شرح: ۵۵۔ ۲۵۔ ۴۵۰۔ ای بی۔ ۳۰۔ ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس قابلیت: ۱۔ لازمی: ریاضی میں ایم ایس سی۔  
یا ایجوکیشن میں ڈگری یا تیسرے شدہ ڈیپوما  
یا انٹرمیڈیٹ یا ہائر کلاس کو پڑھانے کا تین سالہ تجربہ  
آئے ترشح: انگریزی، اردو اور سندھی میں کالج یا ہائی اسکول میں ہائر کلاسٹر یا ہائر سکندری کلاسٹر کو پڑھانے کا خاطر خواہ تجربہ۔
- ۲۔ پوسٹ گریجویٹ پیجر فزکس [ایک جگہ] [مستقل] [احدی اسکول برائے نابینا۔  
شرح تخواہ: ۵۵۰۔ ۲۵۰۔ ۴۵۰۔ ای بی۔ ۳۰۔ ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت: ۱۔ لازمی: فزکس میں ماسٹر ڈگری اور بی ایس سی میں ریاضی بطور ایک مضمون کے رہی ہو  
آئے ترشح: ۱۔ یونیورسٹی ڈگری / پیچنگ میں ڈیپوما / اردو، سندھی اور انگریزی میڈیم میں ہائی / ہائی سکندری اسکول میں مضمون پڑھانے کا خاطر خواہ تجربہ  
۲۔ اندھوں کو پڑھانے کا علم۔
- ۳۔ پوسٹ گریجویٹ پیجر [لائف سائنس] [ایک جگہ] [مستقل] [ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول  
شرح تخواہ: ۵۵۰۔ ۲۵۰۔ ۴۵۰۔ ای بی۔ ۳۰۔ ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت: ۱۔ لازمی: مندرجہ ذیل میں سے کوئی بھی  
۱۔ میڈیسن میں گریجویٹ  
۲۔ زولوجی یا بائیو میڈیسن میں ایم۔ ایس سی۔ بی۔ ایس سی امتحان میں بائیو یا زولوجی بطور ایک مضمون لیا ہو۔  
۳۔ دہلی یونیورسٹی سے زولوجی یا بائیو میں پوسٹ گریجویٹ ڈیپوما  
آئے ترشح: ۱۔ تعلیم یا پڑھانے میں ڈگری یا ڈیپوما۔ انگریزی / سندھی اور اردو میڈیم میں کالج یا ہائی اسکول میں ہائر کلاسٹر کو پڑھانے / ہائر سکندری اسکول میں پڑھانے کا خاطر خواہ تجربہ۔

ٹرینڈ گریجویٹ ٹیچر [فریکل ٹریننگ انٹرکٹر] [ایک جگہ]۔ [مستقل] ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول  
شرح تنخواہ:- ۲۴۰ - ۲۰ - ۵۰۰ - ای۔ بی۔ ۲۵ - ۷۰۰ - ای۔ بی۔ ۲۵ - ۷۵۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:- ۱۔ لازمی۔ کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی میں ۲ سالہ کورس والے فریکل ایجوکیشن میں) بیچلر ڈگری۔

۲۔ کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی سے بی۔ بی۔ ایڈ کی ڈگری یا

کم سے کم ایک اکیڈمک سیکشن میں ٹریننگ کے بعد کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی انسٹی ٹیوٹ سے ڈی۔ بی۔ ایڈ کی ڈگری بشمول دیگر  
ڈپلوما کے لیے داخلہ قابلیت کم سے کم یونیورسٹی ڈگری ہو۔  
آترجیع:- بچوں کو ملکی، کرکٹ، فٹ بال اور والی بال سیکھانے کی قابلیت ہو اور اس طرح کی سرگرمیوں کو منظم کرنے کا تجربہ ہو۔

۵۔ ٹرینڈ گریجویٹ ٹیچر [فریکس] [پانچ جگہیں] [مستقل] جس میں سے دو عورتوں کے لیے مضمون ہیں۔  
تنخواہ کی شرح:- ۲۴۰ - ۲۰ - ۵۰۰ - ای۔ بی۔ ۲۵ - ۷۰۰ - ای۔ بی۔ ۷۵۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت:- ۱۔ ضروری۔ مذکورہ مضمون میں گریجویٹ اور تعلیم میں تسلیم شدہ ڈگری یا ڈپلوما یا ایزی  
این سی ایس ای آر ٹی ریجنل کالج آف ایجوکیشن سے بی ایس سی۔ بی ایڈ۔  
این سی ایس ای آر ٹی ریجنل کالج آف ایجوکیشن سے بی۔ ٹیکنیکل، بی ایڈ۔

اُن امیدواروں کو جن کی غیر معمولی قابلیت یا تجربہ ہو، ہائر تنخواہ دی جاسکتی ہے۔  
جن امیدواروں کا انٹرویو لیا جائے گا، ان کو ریلوے سکینڈ کلاس کا کمپیوٹر فرکرایہ ادا کیا جائے گا  
وضع کردہ درخواستوں کے فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سیکشن کنٹینی [راجسٹرار آفس علی گڑھ  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ] سے ۵ روپے [جو کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے فنانس آفس کے کیش سیکشن  
میں ملے گئے جاسکتے ہیں] دستیاب ہو سکتے ہیں۔  
سے ۱۵ x ۲۳ کے نغافے جن پر خود کا پتہ تحریر ہو اور مکٹ چسپاں ہوں بھیج کر حاصل کیے  
جاسکتے ہیں۔ ڈاک سے فارم منگوانے کی صورت میں ۵ روپے کا انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس  
آفسیئر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بھیجا جانا چاہیے۔

درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۸ اکتوبر ۱۹۸۲ء [آفس ٹائم تک] ہے  
نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
[رجسٹرار]

# بلڈنگ ڈیپارٹمنٹ

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ ٹینڈر فوٹس

پرسنلٹی کی بنیاد پر سرلمہ ٹینڈر طلب کیے جاتے ہیں۔ ٹینڈر ۸/۱۰/۸۴ء دوپہر ایک بجے تک قبول کیے جائیں گے اور اسی روز یعنی ۸/۱۰/۸۴ء کو تین بج کر تیس منٹ پر کھول دیے جائیں گے۔  
ٹینڈر سے متعلق کاغذات اور دیگر ضروریات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے آفس ٹائم میں کسی بھی روز حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

ٹینڈر فارموں کی فروخت ٹینڈر موصول ہونے کی آخری تاریخ سے ۲۴ گھنٹے قبل بند کر دی جائے گی۔

| نمبر شمار | کام کی نوعیت                                                                         | کام کی پیمائش | زیر ضمانت | ٹینڈر فارم کی قیمت | تکمیل کی مدت |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------|--------------------|--------------|
| ۱-        | میڈیکل کالونی کے لکچرز کو اٹرز کی باؤنڈری دیوار کو اٹھانے اور اس پر تار لگانے کا کام | ۲۲, ۹۱۵/-     | ۵, ۷۵/-   | ۵/-                | تین ماہ      |

## لفٹنٹ کمرل حسن مظفر

[ یونیورسٹی انجینئر ]

# قومی انعامی مقابلہ

تعلیم بالغان پوسٹروں کا دوسرا قومی  
انعامی مقابلہ

یہ مقابلہ انگریزوں کے لئے آرٹسٹوں سے پوسٹروں کے  
ذریعہ منعقد کیا جائے گا جس میں جن پر درج ذیل زبانوں میں تعلیم بالغان  
ہوئے گا۔ معلق، تفسیری، عبات لکھی ہو۔  
آسانی، کلاسی، ہندی، کٹہ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی، گجراتی،  
پنجابی، تمل، تیلگو اور اردو۔

اس مقابلہ کا مقصد تعلیم بالغان پروگرام کے لئے ترقیاتی  
تکریب میں معلق آرٹسٹوں کی حوصلہ افزائی کرنا ہے۔ پوٹریاں وہ  
ہوں گی جو انگریزوں میں نہیں ہونا چاہئے اور پوسٹر کا سائز پوٹریاں  
سے ۱۰ سینٹی میٹر بڑا ہونا چاہئے۔

## انعامات

پہلا انعام ————— 5,000 روپے  
دوسرا انعام ————— 3,000 روپے  
تیسرا انعام ————— 2,000 روپے

نو آموز افراد کے لئے اسٹریجرز کا 26 واں

## قومی انعامی مقابلہ

مستثنیٰ ہونے والے افراد کے لئے اسٹریجرز کا 26 واں  
قومی انعامی مقابلہ  
آسانی، کلاسی، ہندی، کٹہ، کشمیری، ملیالم، مراٹھی،  
پنجابی، تمل، تیلگو اور اردو۔

اس مقابلہ کا مقصد تعلق خاطر افراد کو پوسٹر کی مدد سے ملائیت  
والے افراد کے پوسٹر کے لئے ترقیاتی مواد فراہم کرنا ہے۔ پوٹریاں وہ  
ہوں گی جو انگریزوں میں نہیں ہونا چاہئے اور پوسٹر کا سائز پوٹریاں  
سے 10 سینٹی میٹر بڑا ہونا چاہئے۔

## انعامات

40 انعامات ————— 1000 روپے فی کس درج بالا  
زبانوں میں موصول سب سے بہتر پوٹریاں  
کے جائزہ کے لئے

پوسٹر میں داخلہ نام اور پوسٹر کے لئے درج ذیل پتہ لکھنا اور خط کے ساتھ ایک ۱۰ سینٹی میٹر  
۱۰۰ روپے کی ملکہ لکھنے جس پر اپنا نام و پتہ درج ہوا اور جس کے اوپر کے سر پر انگریزی یا ہندی میں لکھا ہوا ہو تو پوسٹر کے لئے شرط ہے  
۱۰۰ روپے کی ملکہ لکھنے جس پر اپنا نام و پتہ درج ہوا اور جس کے اوپر کے سر پر انگریزی یا ہندی میں لکھا ہوا ہو تو پوسٹر کے لئے شرط ہے  
۱۰۰ روپے کی ملکہ لکھنے جس پر اپنا نام و پتہ درج ہوا اور جس کے اوپر کے سر پر انگریزی یا ہندی میں لکھا ہوا ہو تو پوسٹر کے لئے شرط ہے

ڈائریکٹر

ڈائریکٹر پوسٹ آف انڈیا، نئی دہلی

وزارت تعلیم و ثقافت

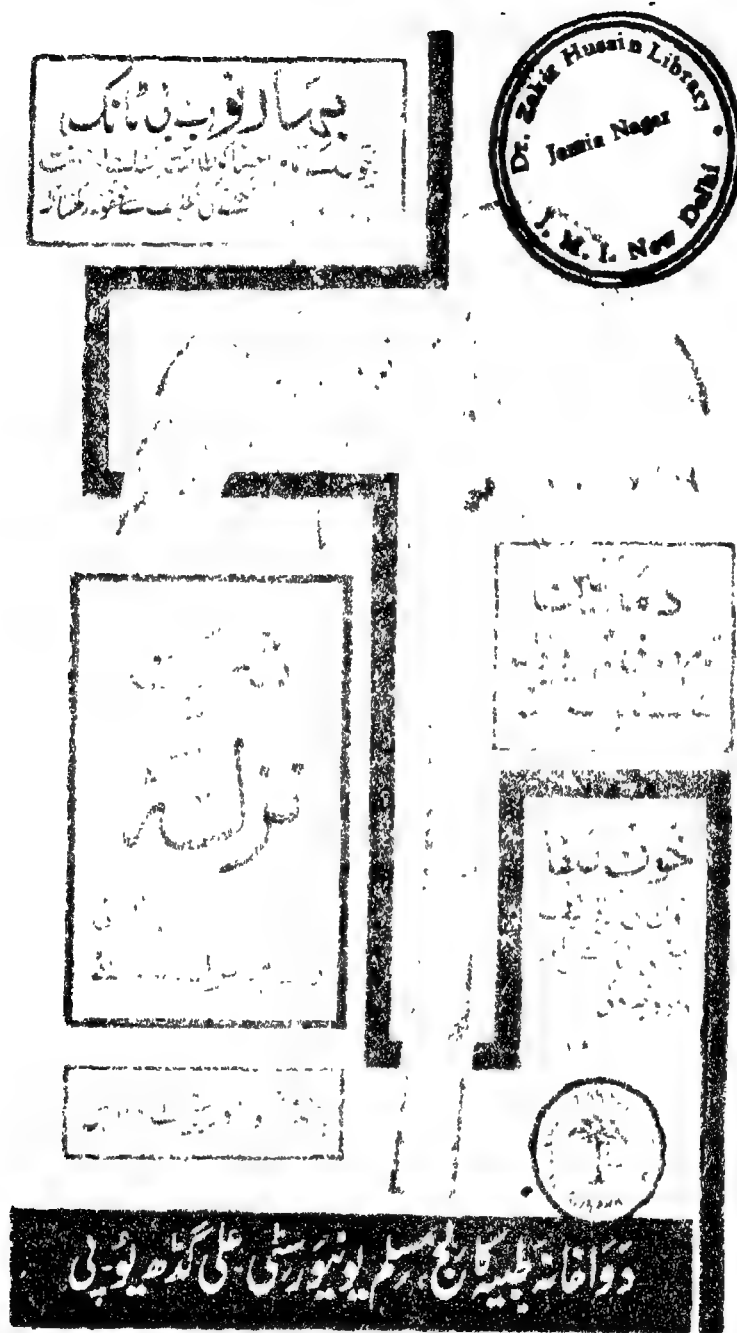
بلاک نمبر ۱۰، جام نگر باؤس

شاہجہاں روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

dāc

۱۰/۱۱/۱۲۹





# تمذیر الاثریاق

22/10/87



Rs 1-50



# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER

## تہذیب الاخلاق

جلد ۳۰ تا ۱۴ اکتوبر ۱۹۸۲ء شماره ۲۰۶

### مندرجات

مترجم  
نور الحسن نقوی

مترجم  
سید محمد امجد

|    |                                          |
|----|------------------------------------------|
| ۳  | سید کوخراج عقیدت                         |
| ۵  | سید حامد                                 |
| ۱۳ | سید مشتعلی                               |
| ۱۶ | ڈاکٹر عنایت علی                          |
| ۲۱ | پروفیسر آئی۔ احمد                        |
| ۲۵ | ڈاکٹر نسیم احمد شکیل                     |
| ۲۷ | شادان اہمر پوین                          |
| ۲۹ | شجاع الدین فاروقی                        |
|    | سید کاوان زندگی                          |
|    | سید کا کازمانہ خاص                       |
|    | سید کا سیاسی مسئلہ                       |
|    | مسلمانوں کے لیے ایک سائنسی مرکز کی تجویز |
|    | سگریٹ نوشی سے نجات مل سکتی ہے            |
|    | فضائی آلودگی کے مضر اثرات                |
|    | انتقام یا درگزر                          |

ترسل زر کا پتہ  
پروفیسر منظر عباس نقوی - رزدار  
تہذیب الاخلاق ٹرسٹ  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

سرورق کی تصدیق: سید احمد خان  
آرٹلے: سرفراز احمد

۱۴ اکتوبر ۱۹۸۲ء  
فی شماره: ڈیڑھ روپیہ  
زر سالانہ: تیس روپے



# خدا لے بندوں محبت سے

وَلْيُعْطُوا الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِمْ مُسْكِنًا وَتَبَاؤُا إِسْيَارًا إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لُوحِيهِ  
اللَّهُ لَا تَزِيدُ مِنْكُمْ جَنَآءَ وَلَا تَشْكُرُوا ۝

سورہ دھر

اور اللہ کی محبت میں وہ مسکینوں، یتیموں، قیدیوں کو کھاتے ہیں و اور کہتے ہیں [ہمارا یہ کھانا اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ بعض اللہ کے لیے ہے؛ ہم تم سے نہ تو کوئی بدلہ چاہتے ہیں نہ کسی طرح کی شکر گزاری۔]

يَا ابْنَ آدَمَ! مَرِضْتُ فَلَمْ تَعْرِضْ قَالَ كَيْفَ أَعُودُكَ وَأَنْتَ رَبِّ الْعَالَمِينَ؟  
قَالَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ عِبْرِي فَلَا تَأْمُرْ مَنْ فَلَمْ تُعْذِرْ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عَذَرْتَهُ  
لَوْ بَدَّعْتَهُ عَذْرًا!

يَا ابْنَ آدَمَ! اسْتَطَعْتَ أَنْ تَلْطِمَ عَيْنِي قَالَ يَا رَبِّ كَيْفَ أَلْطِمُكَ وَ  
أَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ اسْتَطَعْتُكَ عِبْرِي فَلَا تَلْطِمَ عَيْنِي  
أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ لَطَمْتَهُ لَوْ بَدَّعْتَهُ ذَلِكِ عِبْرِي.  
يَا ابْنَ آدَمَ! اسْتَطَعْتَ أَنْ تَسْقِيَنِي فَلَمْ تَسْقِنِي قَالَ كَيْفَ اسْقِيكَ وَأَنْتَ  
رَبُّ الْعَالَمِينَ؟ قَالَ اسْتَطَعْتُكَ عِبْرِي فَلَا تَسْقِنِي أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ  
لَوْ بَدَّعْتَهُ ذَلِكِ عِبْرِي

[حدیث قدسی: مسلم بروایت ابی ہریرہ]

قیامت کے دن خدا ایک انسان سے کہے گا کہ اے ابن آدم! میں بیمار ہو گیا تھا مگر تو نے میری بیماری پر سی نہ کی بندہ متوجہ ہو کر کہے گا۔ بھلا ایسا کیوں کر ہو سکتا ہے۔ تو تو رب العالمین ہے۔ خدا فرمائے گا۔ کیا تجھے معلوم نہیں کہ میرا فلاں بندہ تیرے قریب بیمار ہو گیا تھا اور تو نے اس کی خبر نہیں لی تھی۔ اگر تو اس کی بیماری پر سی کے لیے جاتا تو مجھے اس کے پاس پاتا۔ اسی طرح خدا فرمائے گا۔ اے ابن آدم! میں نے تجھ سے کھانا مانگا تھا مگر تو نے نہیں کھلایا۔ بندہ عرض کرے گا۔ بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ تجھے کسی بات کی احتیاج ہو؟ خدا فرمائے گا۔ کیا تجھے یاد نہیں کہ میرے فلاں بھوکے بندے نے تجھ سے کھانا مانگا تھا اور تو نے انکار کر دیا تھا؟ اگر تو اسے کھلاتا تو مجھے اس کے پاس پاتا۔

ایسے ہی خدا فرمائے گا: اے ابن آدم! میں نے تجھ سے پانی مانگا مگر تو نے مجھے پانی نہ پلایا۔ بندہ عرض کرے گا: بھلا ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ تجھے پیاس لگے۔ تو تو خود پروردگار ہے۔ خدا فرمائے گا: میرے فلاں بندے نے تجھ سے پانی مانگا، لیکن تو نے اسے پانی نہ پلایا۔ اگر پانی پلا دیتا تو مجھے اس کے پاس پاتا۔

# سیکھو خراجِ عقیدے

۱۰ اکتوبر سرسید کا یوم ولادت ہے۔ اس تاریخ کو ملک کے اکثر مقامات پر یوم سرسید منعقد کر کے قوم کے اس عظیم محسن کو خراجِ عقیدت پیش کیا جاتا ہے لیکن بات جلسوں اور تقریروں سے آگے نہیں بڑھتی۔ کردار کے اس غازی کی خدمت میں محض گفتار کا نذرانہ کچھ بے وقعت سا لگتا ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ سرسید نے ہندوستانی مسلمانوں کی ترقی کے جو مقصود تیار کیے تھے جلسوں اور تقریروں کے ذریعے ان کی اہمیت کو واضح کیا جائے اور انھیں پایہ تکمیل کو پہنچانے کی حتی المقدور کوشش کی جائے۔

ہندوستانی مسلمانوں کی جو حالت آج ہے کم و بیش وہی سرسید کے زمانے میں تھی خود سرسید کے الفاظ میں ”پوری قوم۔ کیا دنیا کی باتوں میں اور کیا دین کے کاموں میں ایسا ایک گڑھے میں پڑی تھی کہ ادھر ادھر کی چیزیں تو دوڑ کر رہے خود اس گڑھے کو بھی نہ دیکھ سکتی تھی جس میں پڑی تھی“۔ وہ ان کی ناکام بغاوت نے مسلمانوں کو مکمل طور پر ہرا کر دیا تھا۔ ان دنوں بے گناہ پھانسی کے تختے پر چڑھا دیے گئے۔ ان گنت مسلمانوں کی جائیدادیں ضبط ہوئیں۔ بے شمار مسلمان سرکاری ملازمتوں سے محروم ہو گئے۔ نتیجہ یہ کہ کل تک جو لوگ مابعدِ ثروت تھے آج جھیک مائے نظر آتے تھے۔ سرسید نے کھلے کر انھوں نے محمد بن علی کی اولاد کو ہل چلاتے اور فیصل اللہ شاہ جہاں کے پوتوں کو یہ دباتے دیکھا تھا۔ سرسید ایک دروغِ دل اور حسدِ بے حد رکھتے تھے۔ اس صورتِ حال نے انھیں بے قرار کر دیا لیکن ایک زمانے تک یہ نہ کہہ سکتے تھے کہ آج خیر کریں کیا۔ ایک جگہ کہتے ہیں۔

”ایک مدت اسی غم میں پڑا سوچتا رہا کہ کیا کیجیے جو خیالی تدبیریں کرنا تھا کوئی بن بڑی معلوم نہ ہوتی تھیں۔ جتنی امیدیں باندھنا تھا سب ٹوٹ جاتی تھیں۔ آخر یہ سوچا کہ سوچتے رہنے سے کتنا بہتر ہے کہ جو کچھ کر سکو۔ جو باندھو۔ اسی بات پر دل ٹھہرا، بہت نے ساتھ دیا اور صبر نے سہارا اور اپنی قوم کی بھلائی میں قدم کاڑھا۔“

ایک ماسٹریب کی طرح پہلے انھوں نے قوم کے مرض کی تشخیص کرنی چاہی مگر واسطہ ایسے مرد بیمار سے تھا جس کا عضوِ جیہاں ہی سے متاثر تھا۔

رگِ رنگ میں نیشِ غم ہے کہیے کہاں کہاں کی

اُس زمانے کا مسلمان بے مصلحت، بے عمل، بے حوصلگی، توہم پرستی اور احساسِ کسری کا شکار تھا۔ ایسی حالت میں انسانی توفیقِ شمل ہو جاتا ہے، قوتِ عمل سلب ہو جاتی ہے وہ ہاتھ پر ہاتھ بٹھا رہتا ہے اور اسے انتظار ہوتا ہے اس مردِ کار کا جو غیب سے نمودار ہو اور اس کی گزری بناوے مگر گزری تو اپنے بنائے ہی بنتی ہے اور تاؤ لپیٹتی بھی اسی وقت حاصل ہوتی ہے۔ انسان خود کچھ کرنے کے لیے کمر لے۔ بہر حال سرسید دن رات اسی فکر میں لگے رہے کہ قوم کا گھوٹا ہوا دقار کس طرح بھال ہو۔ آخر کار وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ ان کی ساری خرابیوں کا مائن جب تعلیم ہے۔ اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد انھوں نے انگلستان جانے کا فیصلہ کیا تاکہ وہاں کے تعلیمی نظام سے براہِ راست واقفیت حاصل کر سکیں۔

قیامِ انگلستان کے دوران انھیں ایک اور نسخہ عیاں ہوا تھا آیا۔ وہاں انھیں پتہ چلا کہ جو حالت اس وقت ہندوستان کی ہے وہی کبھی انگلستان کی بھی رہ چکی ہے۔ وہاں ”انسان کے پیچروں اور پولیٹیشن کے دیوتاؤں“ اور ”ایڈمین اور اسٹیل“ نے ایک رسالہ جاری کیا تھا تاکہ اس زمانے کی عام برائیوں سے عوام کو خبردار کیا جائے اور ان کو دور کرنے کی تدبیریں بتائیں۔ سرسید سمجھتے ہیں کہ ”ان پرچوں“ ٹیٹلر اور اسپیکٹیلر کے جاری ہونے سے انگریزوں کے اخلاق اور عادات اور دینداری کو نہایت فائدہ پہنچا اور ہر ایک انسان کا اثر ہوا۔ جس زمانے میں پہلے پہل ٹیٹلر بھلا ہے، انگلستان کے لوگوں کی جہالت اور بد اخلاقی اور ناشائستگی نفرت کے قابل تھی۔ وضع دار لوگ کیا مرد و کیا عورت۔ سبیل طے نفرت رکھتے تھے، علم حاصل کرنے کو خود فروشی کہتے تھے اور کینوں کا کام سمجھتے تھے۔ جہالت کی شرم کسی کو نہ تھی۔ عورت کا پڑھا لکھا ہونا اس کی بدنامی کا باعث ہوتا تھا۔ عورتیں آپس میں بدگوئی کیا کرتی تھیں۔ خلافِ تہذیب باتیں کرنا بڑی وضع داری گنی جاتی تھی۔ اسپیکٹیلر میں ایک دفعہ لکھا تھا کہ میں اخلاق میں خوش طبعی کی جان وال ہوں۔ تاکہ اور خوش طبعی کو اخلاق سے ملاؤں گا تاکہ جہاں تک ممکن ہو اس کے پڑھنے والے دونوں باتوں میں نصیحت پاویں اور نادانیت کے لوگ ان تمام خرابیوں سے جن میں اس زمانے نے لوگ پڑے ہیں سنبھل جاویں، ہر روز ان کو نصیحت کی باتیں یاد دلاتا رہوں گا کیوں کہ جو دل ایک دن بھی بیکار پڑتا ہے اس میں بے شمار صیب جڑ پکڑ جاتے ہیں جن کے نشے بہت مشکل سے دور ہوتے ہیں۔ سقراط کی نسبت ایسا کہا گیا ہے کہ اس نے فلسفے کو آسمان سے اتارا اور انسانوں میں بسا مگر میں اپنی نسبت صرف اتنا ہی کہلانا چاہتا ہوں کہ میں نے فلسفے کو مدرسوں، مکتبوں اور کتاب خانوں کی کوٹھڑیوں سے نکلایا اور جلسوں، جائے خانوں، قہوہ خانوں تک پھیلا دیا اور ہر ایک دل میں بسایا۔“

ایڈمین اور اسٹیل نے اپنے رسالوں سے جو کام انگلستان میں لیا تھا، سرسید نے وہی کام تہذیبِ الاخلاق سے لیا۔ انھوں نے اس رسالے کا خاکہ انگلستان ہی میں مرتب کر لیا تھا اور وہیں اس کی تیاریاں مکمل کر لی تھیں۔ ہندوستان واپس آکر انھوں نے رسالہ تہذیبِ الاخلاق جاری کر دیا۔ اس کا ٹھکانا تھا کہ چاروں

طرف سے مخالفت کا طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ ایڈسین اور اسٹیل نے مذہبی معاملات میں دخل دینے سے احتراز کیا تھا اور اس میں کامیاب رہے تھے لیکن یہاں معاملہ مختلف تھا۔ یہاں یہ تھا کہ کسی کام کے کرنے کی نہایت کی جاتی تو جواب ملتا کہ شرفاگناہ ہے اور کسی کام سے باز رکھنے کی کوشش کی جاتی تو کہا جاتا کہ اس کا کرنا فواج ہے۔ آخر مجبور ہو کر سرسید کو کہنا پڑا کہ جی باتوں کو تم نے مذہب کا نام دے رکھا ہے ان کا مذہب سے کوئی واسطہ نہیں۔ جن کے ذہنوں میں کھلی ہوا کانگریز نہیں۔ انھوں نے یہ سنا تو براؤ فرختہ ہو گئے اور سرسید پر ہر طرف سے لعنت ملامت ہونے لگی کافر، مرتد، ملحد، زندیق، اسلام کا دشمن، مسلمانوں کا ہامی، قوم کا عیب جو جیسے بے شمار خطا بات سے انھیں نوازا گیا۔ کئی بار دل بولنے لگا ہار مایوسیوں نے گھیرا، ہر بار اللہ پر بھروسہ کر کے انھوں نے تنہا اس سیلاب کا مقابلہ کیا اور اپنے موقف پر جیسے رہے۔ ایک جگہ اپنے بارے میں لکھتے ہیں۔

”وہ قومی بھلائی کا پیاسا اپنی قوم کی بھلائی کی فکر کرتا ہے۔ دن رات اپنے دل کو جلاتا ہے۔ ہر وقت بھلائی کی تدبیریں ڈھونڈتا ہے۔ ان کی تلاش میں دور دراز کا سفر اختیار کرتا ہے، بیگانوں کی جانوں سے ملتا ہے۔ ہر ایک کی بول چال میں اپنا مطلب ڈھونڈتا ہے، شکل کے وقت ایک بڑی مایوسی سے مدد مانگتا ہے جن کی بھلائی چاہتا ہے انہی کو دشمن بتاتا ہے، شہرِ وحشی بتاتے ہیں، دوست آشنا دلیانہ کہتے ہیں، عالم فاضل کفر کے فتوؤں کا ڈر دکھاتے ہیں۔ بھائی بند عزیز و اقارب سمجھاتے ہیں اور پھر یہ شعر پڑھ کر چپ ہو رہتے ہیں۔

وہ بھلا کس کی بات مانے ہیں

بھائی سیتہ تو کچھ دوانے ہیں“

لیکن سرسید کی یہ دلیانگی کام آئی۔ ان کے رسلے نے جاو کا اثر دکھلایا اور ان کی بات لاکھوں دلوں میں گھر گئی۔ یہ تہذیب الاخلاق کا ہی کرشمہ تھا کہ مسلمانوں کے کانوں کو ہمدردی اور قومی خیر خواہی جیسے الفاظ سے پہلی بار آشنا ہوئے۔ ان میں اپنی مدد آپ کا جذبہ بیدار ہوا، انھوں نے خود احترازی کا سبق سیکھا، جدید علوم کی طرف توجہ کی اور ان میں تہذیب قوت کا احساس پیدا ہوا۔ مذہبی امور اور رواج و رسوم میں تیز کرنا بھی تہذیب الاخلاق ہی نے سکھایا۔ مولوی نذیر احمد نے کہا تھا ”یہ تہذیب الاخلاق ہی کا تصرف تھا کہ مسلمان جو پٹھے پر ہاتھ نہیں دھرنے دیتے تھے انھوں نے نعل چڑھ لیا اور کان تک نہیں بلایا۔“ کنگے چل کر الہ ہل کے مدیر مولانا ابوالکلام آزاد نے اعتراف کیا کہ ”ہندوستان کے کسی وقت الشیوع رسل نے شاید ہی ایسے گہرے اثرات وقت کی دماغی رفتار پر ڈالے ہوں گے جیسے کہ تہذیب الاخلاق سے مرتب ہوئے۔“ چنانچہ اگلی نسل کے بارے میں بجا طور پر کہا گیا کہ وہ کلیتاً تہذیب الاخلاق کی پروردہ تھی۔

تہذیب الاخلاق کے اجرا کے وقت ہندوستانی مسلمانوں کی جو حالت تھی آج بھی تقریباً وہی صورت حال ہے۔ سرسید کے زمانے میں پریس کی دن بیل پڑ رہی تھی۔ انھیں اپنا چھاپہ خانہ آپ قائم کرنا پڑا تھا۔ آج نشر و اشاعت کی تمام سہولتیں میسر ہیں۔ مسلمانوں کے ہاتھوں میں بہت سے چھوٹے بڑے اخبار اور رسالے ہیں مگر کم ہیں جو مسلمانوں کے جذبات سے نہ کھلتے ہیں اور جن کا مقصد قوم کو بیدار کرنا ہو۔ بلاشبہ اردو کے معیاری اخبار و رسائل کی مالی حالت نازک اور تعداد اشاعت کم ہے لیکن سرسید کو آج فریاد عقیدت پیش کرنا ہے تو اس مسئلہ کو اٹھانا ہو گا جو سرسید نے روشن کی تھی۔ نیگور کی ایک چوٹی سی نظم ہے۔

رات نے کہا۔

مجھے اندھیرے سے نجات کون دلائے گا

نخے سے منی کے دیے نے

جس کی جی میں ابھی کچھ تیل باقی تھا

جواب دیا۔

میں کو شش کروں گا۔

اگر بہت سے نخے دیے ایک ساتھ مل گئے تو جالا پھیلے گا، ضرور پھیلے گا!

نور الحسن نقوی

# کاروانِ زندگی

اسلام کے متعلق کبھی کبھی یہ خیال دل میں گزرتا ہے کہ  
خوش درخشید ولی شعله و مستعمل بود

تعمیل اور نویں عیسوی کے درمیان تقریباً سو سال کے اندر اس  
مذہب نے نام لبوا اپنی علمی اخلاقی اور مسکری فتوحات کی بدولت تقریباً اس  
وقت کی ساری دنیا پر چھا گئے۔ چار سو سال تک وہ علم کے کارواں سالار رہے  
مشرق و دار کی پائینگی کی ایسی مثالیں انسانیت کے سامنے آئے جن کی نظیر  
پیش سے دنیا ہر دور میں قاصر رہی ہے۔ لیکن جلد ہی مسلم معاشرے میں  
نہادہ پھیل گیا۔ جس دین کے بازووں پر انھوں نے علوم کی تسخیر کی تھی  
اس دین کی روح کو انھوں نے اپنی گرفت سے نکل جانے دیا۔ جستجو، حرکت،  
دور، تازہ دمی، انبساط، اتحاد اور تقویٰ کی جگہ بے صمی، کاپی، تن آسانی،  
غلبہ و اور عیش پرستی اور سپر اندازی نے لی۔ اپنے دین کی نسبت  
سناہوں کا وہی حال ہوا جو آئینے کے سامنے لائی ہوئی عبارت کا ہوتا ہے۔ وہ  
اپنے دین کا عکس معکوس بن گئے۔ چنانچہ افکار کے لیے اسلام کو سمجھنے کا آسان  
مگر غریب و ناکھ طریق اب یہ رہ گیا ہے کہ مسلمانوں کے دین کو ان کے اطوار و احوال  
کے برعکس تباہ کریں۔ مگر وہ ایسا کیوں کرنے لگے۔ وہ تو سمجھتے ہیں کہ جتنے جیسے  
مسلمان ہیں ان کا مذہب بھی انتہائی برا ہوگا۔ اسخیں ایسا سمجھتے، حتیٰ کہ ایسا کہنے  
سے کوئی روک نہیں سکتا۔ کس کو ایسی جستجو ہوتی ہے کہ دوسرے مذاہب کا مطالعہ  
کرتے اور جہان کی بابت رائے قائم کرے؟ لوگ مذہب کے متعلق رائے اس  
مذہب کو ماننے والوں کو برتنے اور ان کے اطوار و اخلاق کو دیکھنے کے بعد قائم  
کرتے ہیں۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ اگر اسلام خدا کا آخری پیغام ہے، اگر اسلام  
سے جبریت خداوندی کا اثر ہے سلسلہ پایاں کو پہنچتا ہے تو پھر کیا وجہ کہ اسلام  
تو جیسا اس قدر جلد جراثیم پھیل گئی، اس کی ساکھ اتنے کم عمر سے میں گر گئی،  
اس کے منت والوں کا شیرازہ اتنی جلد ہی برہم ہو گیا اور ان کے اخلاق اتنی تیزی  
کے ساتھ بگڑ گئے؟ یہاں ہمیں اسلام اور مسلمانوں کے درمیان فرق کرنا پڑے  
کے بے ہوگی۔ دیکھ کر ہمیں انتہائی صلاحیت اور

گا۔ آپے خود کو بدر کے میدان میں لے جائیے۔ کل کفار مکہ کا لشکر حجاز سے  
مٹھی بھر مسلمانوں کا مقابلہ بدر کے میدان میں ہو گا۔ دونوں فوجیں صف آرا ہیں  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دن لشکر کو ترتیب دینے، خندق کھودنے اور  
کھدوانے اور صف جنگ کی ترتیب کو آخری شکل دینے میں صرت کیا۔ رات کو جب  
سب ساتھی سو گئے تو آپ نے بہرور و گار سے رجوع کیا۔ گڑ گراتے رہے اور فتح  
و نصرت کی دعا مانگتے رہے کہ یا رب کل کی جنگ میں مسلمان مار گئے تو پھر دنیا میں  
تیری عبادت کرنے والا، تیرا نام لینے والا کوئی باقی نہ رہے گا۔ اللہ تعالیٰ اپنے  
رسول کی دعائیں سن لیں، رن مسلمانوں کے ہاتھوں پر۔ اسلام قیامت تک کے  
لیے محفوظ ہو گیا۔ محفوظ نہ صرف اس طرح کہ ترتیب و حفظ قرآن کا حکم انجام ہو گیا  
بلکہ اس طرح بھی کہ اسلام کی مکمل تشریح احادیث کی روشنی میں؛ مکمل ترجمانی  
سیرت رسول کے ذریعہ؛ اور اس کی وضاحت معارف کرام کے اطوار و کردار کے  
شکل میں اور اسلام کی سچائی کا اثبات اس کی اخلاقی اور ذہنی تسخیرات کے  
ذریعے کر دیا گیا۔

لہذا اس غلط انگیز خیال کا جواب، میں کا ذکر آغاز داستان میں آیا  
تھا، کچھ اس طرح بن پڑتا ہے کہ اس پیغام ہدایت میں تحریف و ترمیم کی گنجائش  
نہیں رہی مسلمان کہتے ہی زبوں حال مکرہ اور بد کردار کیوں نہ ہو جائیں  
ان کے دین کی سالمیت یا کیزگی اور ابدیت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑتا جو دین  
خلقی خدا کے لیے رحمت بن کر آیا تھا، وہ اب بھی رحمت بنا ہوا ہے اور رحمت بن  
کر رہے گا۔ اب تک۔

دوسرا پہلو یہ ہے کہ اسلام اپنے نام لبواؤں تک محدود نہیں رہا ساری  
انسانیت اس سے متاثر ہوئی۔ کوئی مذہب اب ایسا نہیں ہے جس کے سامنے  
دالوں پر اسلام کی انقلاب آفریں تعلیمات کا اثر نہ پڑا ہو۔ غور شد جب کرنوں  
کے سمائلے تانے ہوئے جب اپنے خیمے سے نکل آتا ہے تو لوگ رات کے گھوڑاندھے  
کو بھول جاتے ہیں۔ غور شد کی کرنیں اس کی بصارت افروز روشنی، اس  
کی جات انگیز حرارت، ساری دنیا اور اس پر رہنے والی ساری مخلوق کے لیے

لے خوب چمکا لیکن جلد بھگ گیا۔



ہے۔ کوئی ایک طبقہ یا گروہ اس کو سمیٹ نہیں سکتا، محدود نہیں کر سکتا، نہ اوٹ بن کر دوسروں کو محروم کر سکتا ہے۔ اسلام کیا آیا سارے مذاہب کے ماننے والوں نے ایک خدا کو کسی نہ کسی عنوان تسلیم کر لیا۔ خدا کا تصور جو بعض ادیان میں دب گیا تھا، قزوں کی گرد اپنے دامن سے جھل کر سبیر اُبھر آیا۔ توحید غیر مخلوط توحید کو ساری انسانیت نے بطور مستقیم یا بالواسطہ تسلیم کر لیا۔ ایک خالق کو ماننے کے بعد عقاید اور اعمال کی صفائی اور پاکیزگی کے لیے بہت لمبی راہیں نکل آئیں خود ہندوؤں نے اسلام کے زیر اثر و یک دور کی خدا شناسی کو دوبارہ حاصل کر لیا اور بچا دیا۔

توحید ہی نے اخوت کو جنم دیا۔ اخوت۔ بے امتیازش اخوت۔ کا اعلان جیسا اسلام نے کیلئے، پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ اب جب کہ اخوت کا اصول انسانیت کے لیے جزو ذہن بن چکا ہے، یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ ایک زمانہ میں یہ تصور کتنا غریب اور بعید تھا اور اس کو ذہنوں میں داخل اور زمانے میں رائج کرنا کتنا بڑا انقلاب تھا۔

اس سے بھی زیادہ اہم کردار اسلام نے مساوات کے تصور کو دلنشین اور مساوات کے تقاضوں اور مضمرات کو منو کر ادا کیا۔ اس گئے گزرے زمانے میں بھی عالم اسلام میں کوئی شخص کسی دوسرے شخص کو وسائل کی کمی کی بنا پر حقیر سے نہیں دیکھ سکتا۔ ہندوستان میں کیفیت البتہ مختلف ہے کہ یہاں جاتی واد کا زور رہا ہے۔

اس عالمگیر انقلاب کے اجزائے ثلاثہ کا جو اسلام نے پکا کیا، تیسرا جزو حریت ہے۔ اسلام نے غلامی کو بند نہیں کیا، لیکن پہلے قدم کے طور پر اس کو گھٹا کر بلکہ خوش گوار اور تحقیر خیز غلامی اور نا انصافی سے محفوظ کر دیا۔ مساوات نے شہادی اور حریت نے حرکت حق کوئی گویا اسلامی فضائل کی صف میں بٹھال دیا۔ انسان کو مندرجہ بالا اصولوں کے تحت، اسلام نے انسان کو عزت نفس دی، اسے اس کے افعال و اعمال کے لیے ذمہ دار ٹھہرایا۔ اسلام نے انسان کو مذرمعذرت، وسیلہ سفارش، حیلہ، بہانہ، ابہام و اشکال کے دلدل سے نکال کر مسئولیت کی مضبوط دھرتی پر کھڑا کر دیا۔ اب فرد کو یہ اختیار نہیں رہا کہ اپنی غلطیوں اور تباہ حالیوں کے لیے دوسرے انسانوں یا اپنے مقدر کو مورد الزام ٹھہرائے یا معذوری اور مجبوری کا عذر کر کے اپنی ذمہ داریوں سے گریز کرے۔ ان جاں نثس اصولوں کی روشنی نے توہمات، ضعیف الاعتقادی، دائرہ بانی، مگریز اور غیر ذمہ داری کے اندھیرے کو دور کر دیا۔ اسلام نے بونے اور کاٹنے کے سادہ اصول پر اخلاق کی بنیاد رکھی۔

ان بڑے بڑے عیبوں کے خلاف جنہوں نے ابتدائے آفرینش سے انسان کو غار و زبوں رکھا ہے اور جنہوں نے بے شمار دوسری بلاؤں کو مروج

دیا ہے، جنہوں نے اُمّ النجاشی بن کر لاکھوں گھر بار برباد کیے ہیں ان کے سب سے موثر جہاد اسلام نے کیا، یعنی شراب نوشی، جوا اور زنا۔ اسلام پہلی بار عورت کو تحقیر، ظلم، استحصا اور نا انصافی کا ہدف بننے سے بچا اس کے انسانی مرتبے اور حقوق کو تسلیم کیا۔

اسلام کے ان اوصاف کو دنیا نے عام طور پر تسلیم کیا ہے۔ علاوہ ایک اور وصف ہے جس کی طرف نظر کم گئی ہے وہ ہے ہر دور اور ہر گوشے میں ایسے انسانوں کا پیدا کرنا جو انسانیت کے معیار پر پور اترتے ہوں، جو بانی میں رہتے ہوئے اپنا دامن تر نہ ہونے دیں، دن میں خدا کا خوف ہو اور جو دنیا کی کسی طاقت سے نہ ڈرتے ہوں کوئی طاقت کلمہ حق کہنے سے نہ روک سکے، بڑائی کے باوجود جن کے دل بڑائی کے احساس سے آلودہ نہ ہو، جنہیں سیدھے راستے سے نہ کوئی ڈر سکے، نہ کوئی لالچ، تواضع، جن کا مزاج ہو، انصاف جن کا شیوہ، فرد تنی ہو، انسان دوستی اور سہمدردی جن کا مسلک، اور بے لوث خدا جن کا مقصد زندگی۔ یہ لوگ نرم خوار و آہستہ رو اور سربا سکون ہوتے لیکن حق کی حمایت میں چٹان کی طرح سخت اور باطل کے مقابلے میں شمشیر طرح قاطع۔ یہ لوگ بلائیوں سے بچنے کے لیے دنیا سے گریز نہیں کرتے، دو کو بڑائیوں سے بچانے کے لیے دنیا میں رہتے ہیں۔ اس وقت جب کہ نفقا، مٹی اور بانی سب آلودہ نظر آتے ہوں، مٹی ان کی آنکھوں میں ہو دامن پر نہ آلودگی ہوتی ہے نہ مٹی۔ مزدور جب ٹھیکے پر کھدائی کرتے ہیں تو زمین کے ایک چوٹے سے حقے کو تیشہ کی کھرب سے بچا کر چھوڑ دیتے ہیں۔ پیمائش کا وقت آئے کہ کتنی مٹی خود کی گئی تو وہ حصہ جو ٹس سے مس نہیں اس کی نشان دہی کر کے کس سطح سے کھدائی شروع ہوئی تھی سب کو دہا اسی بچے ہوئے تودے کی طرح ہیں جس سے موازنہ کر کے یہ معلوم کیا جاسکا کہ ہم کس حد تک نیچے گئے ہیں۔ یہ لوگ اس لالٹ ہاؤس یا منارہ نور کا ہیں جو اپنی جگہ سے نہیں ہلتا لیکن دور دور تک جہازوں کو یہ فطر چٹانوں دور رکھتا ہے۔ جن سے آلودہ ٹکرائے تو پاش پاش ہو جاتیں گے۔

پس ہماری دانست میں اسلام کا بڑا کارنامہ نہ صرف یہ ہے کہ نے ایک قلیل عرصے میں ایک زبردست انقلاب اسلام کی اخلاقی اور ذہنی میں برپا کر دیا۔ نہ صرف یہ کہ اس نے اپنے فیوض کو ان لوگوں تک محدود نہیں جو اس پر ایمان لے آئے اور اپنی قدروں اور لازوال اصولوں سے سنا انسانیت کو متاثر کیا۔ بلکہ یہ بھی کہ اس نے قیامت تک ایسی مکمل اور شخصیتوں کو متواتر وجود میں لانے کا اہتمام کیا جو دنیا کی ترغیبات اور فحاشی و مکروہات سے سراسر متاثر پذیر نہیں ہوتیں۔ یہ لوگ ان

اس مضمون میں اس کتاب کے اقتباسات جا بجا دیں گے تاکہ قارئین کو نہ صرف نسل سوانح نگار کی شخصیت بلکہ اور بہت سی روحانیتوں اور روایتوں کی جملہ دیکھنے کو مل جائے۔

مولانا علی میاں کا تعلق رائے بریلی کے حسنی قطعی سادات سے ہے، جن میں سے تیرھویں صدی کے آغاز پر حضرت سید احمد شہید کی ہسی تدریج ساز اور عہد آفرین شخصیت پیدا ہوئی۔ اس خاندان میں نسل اور اقدار و روایات کی حفاظت کے لیے خاندان میں شادیاں کرنے کا طریقہ رائج ہے۔ فاضل مصنف نے اس انصاف پسندی سے کام لیتے ہوئے جو اس کا شمار ہے، ایسی شادیوں کی اچھائی اور بڑائی بے کم و کاست بیان کر دی اور اس کا اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ خاندانی خصایص و روایات کا تسلسل بڑی حد تک قائم رہا اور خاص طور پر عقاید میں کوئی فرق نہیں آیا اور مشترکات اعمال و بدعات داخل نہیں ہوئے پائے، بعد میں اس میں اتنا غلو اور ہموار دائرہ سمٹنے سمٹنے بہت محدود ہو گیا اور اس کا بڑا اثر اولاد کی صحت جسمانی قومی اور ذہنی ملکات پر پڑا اور بعض امراض متواتر ہو گئے۔ یہاں اس ہدایت کا ذکر کیلئے جو حضرت عمرؓ نے ایک قبیلہ کو کی تھی، جس میں قریبی شادیوں کا بہت رواج تھا جس کا اثر صحتوں اور قیامتوں پر پڑا۔ انھوں نے فرمایا تھا۔ ”ذرا باہر نکل کر شادی کرو“ اولاد قومی اور ہونہار پیدا ہوگی۔ اپنے خاندان کے ضمن میں ان کا یہ کھٹنا بھی انصاف پسندی پر مبنی ہے کہ ”کبھی مردم خیزی اور مرد آفرینی کا دور آتا ہے اور کبھی قحط الرجال کا۔“ بات یہیں پر ختم نہیں کی، نفس کے محاسب نے سوانح نگار کو جو کر کیا ز اپنے خاندان کی صالح روایات پر چبھے ہوئے اور جائز افتخار کو او دبا دے۔ اس مقصد کے لیے اس حدیث کو نقل کیا گیا جس کا مطلب ہے کہ جس کو اس کے عمل نے پیچھے ڈال دیا، اس کو اس کا نصب آگے نہیں بڑھا سکتا۔ منہ اَبْلَاطُ عِلْمَہُ لَمْ یُسْبَحْ بِہِ نَسَبُہُ۔

اس تبدیلی کے بعد کہتے ہیں ”میرے علم کی حد تک اس خاندان میں نالہ نظر بد سے بچائے گئی ہی علمی کوتاہیاں اور اخلاقی کمزوریاں ہوں، شرک و بدعت سے خاندان معفوا ہے۔ والعلم عند اللہ تعالیٰ“

”اس خاندان کی تاریخ میں بار بار ان اولوالعزم قایدین اور مجاہدین کے نام آتے ہیں جنھوں نے اپنے اپنے زمانے میں جہاد میں حصہ لیا اور شہادت سے سرفراز ہوئے۔“ خواہ یہ سید صاحب کی تحریک جہاد ہو خواہ ۸۵۷ء کا ہنگامہ رستخیز۔

اس خاندان میں ”ایک طرف علمائے ربانی پیدا ہوتے رہے تو دوسری طرف مشائخ روحانی.... اس کے افراد نے... اپنے زمانے کے صحیح العقیدہ داعی سنت اور صاحب کمال مشائخ کی طرف بال تکلف رجوع کیا اور ان سے علمی نین

میں بھی جب کہ بدی حادی نظر آتی ہے اور موع در موع بڑھتی چلی جاتی ہے اس موع کیلئے در پس کون زندگی گزارتے ہیں جیسے کہ ماحول اور موسم ان پر اثر انداز ہو ہی نہیں سکتا۔ جس طرح ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ سورج پور بسے نکلے گا، سی عرصہ ان کے متعلق پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ ان کے پائے تبات کی خوش بھوگی اور کوئی دنیاوی طاقت انھیں حق طرازی حق بیکالی اور حق و ن سے باز نہیں رکھ سکے گی۔ یہ بظاہر سید سے سادہ، کمزور اور نرم گو انسان ہے جس سے بڑے طوفان کے مقابلے کی طاقت رکھتے ہیں۔ ان ہی کے لیے کہا گیا ہے کہ

مردان خدا خدا نہ باشند

لیکن ز خدا خدا نہ باشند

۱ خدا رسید لوگ خدا نہیں ہیں لیکن خدا سے جدا بھی نہیں ہیں ]

سیا محسوس ہوتا ہے کہ قادر مطلق نے جب دین کے اتمام و تکمیل کا فیصلہ کیا اور بنیائے کرام کے زریں سلسلہ پر خاندان کا مہر لگا دی تو یہ بھی مقدر ہوا کہ ان کی زندگی کے لیے خدا کے نیک بزیروں کا ایک سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا جس پر موسم اور سیل و نہار کے تغیرات کا کوئی اثر نہ ہوگا اور جو بگڑی ہوئی قدروں کی پرچھائیں بھی دامن دل پر نہ پڑنے دیں گے۔ جن کی ذات گرامی تائی سے دینی اور دینی کے بحر ذخار میں مینارہ نور کی حیثیت رکھے گی۔ ان ہی لوگوں کی برکت ہے کہ دنیا باوجود گناہوں اور بد اعمالیوں کے ابھی تک تباہ نہیں ہوئی۔ خدا کا فضل ہے کہ یہ لوگ کتاب و سنت کے حامل اور پابند ہیں، ایک دور میں یہ دونوں سیکڑوں کی تعداد میں ہوتے ہیں۔ آپ اپنے حصار میں دور تک دیکھے کیا آج بزرگ ایسے ضرور نظر آجائیں گے، جن کا اکٹھا بیٹھا، چلنا پھرنا، امرنا نہی مارنا خدا سے ہوگا۔ انسانیت کو اگر صبر تصور کیا جائے تو یہ لوگ اس میں آکسین کا مقام رکھتے ہیں۔ طبع اور خوف کے علاوہ یہ نام و نود سے بھی بالاتر ہوتے ہیں۔ دینی سلام کا کثر ہے کہ ایسے نفوس کا سلسلہ اس کثرت کے ساتھ جاری ہے۔ یہ مختلف امتوں میں بکھرے ہوئے ہیں جنھیں یہ تباہ ہونے سے بچا رہے ہیں۔

ہیں کاروان زندگی میں ایک ایسے ہی شخص کے قدموں کی آہٹ ملی۔ انھیں لوگ فرط محبت سے ”علی سیات“ کہہ کر بکھارتے ہیں۔ حالاں کہ ان کا پورا نام مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ہے۔ کاروان زندگی ان کی خود نوشت سوانح عمری ہے فردنی کا یہ عالم کہ ساہا سال کے حامل اور فراوان اعتدال کے بعد سوانح عمری لکھنا شریعت کی سیاست قیادت شہرت و مقبولیت، مشیخت، کمال علمی ان میں سے کوئی چیز ایسی نہ تھی جو اس جو نیز کے لیے وجہ جواز قرار دیا کرتی.... اس ورہ میں قدم قدم پر لغزش اور اپنے بارے میں خود فریبی و خود ستائی دوستوں اور ساتھیوں کے بارے میں حق تلفی یا مبالغہ آرائی کے الزام کا اندیشہ ہے۔ ہم

اور باطنی نعمت حاصل کی۔

ابھی ہم اس اقتباسات کے سلسلے کو جاری رکھیں گے، تاکہ قارئین کو سوانح نگار کے خاندان اور اس کی روایات اور ان کے ارتقا کے متعلق دلکش اور معنی خیز اطلاعات براہ راست مل جائیں۔ دائرہ شاہ علم اللہ و رائے بریلی کی مسجد کے نیچے سٹی ندی بہتی ہے جو دیکھنے میں ایک غیر بے ضرر اور بے آزار ندی معلوم ہوتی ہے لیکن سخت بارش اور سیلاب کے زمانے میں اس کی لغیانی و فتنہ سامانی کا یہ حال ہوتا ہے

”شنگی ترشی کا زمانہ کبھی فراغت کبھی فاقہ .... والدہ صاحبہ نے کبھی بار سنایا کہ جب میں کسی کو اپنے میکے سے آتے دیکھتی تو چہرے پر ہانڈی رکھ دیتی اور آگ جلا دیتی تاکہ معلوم ہو کہ کھانا کپ رہا ہے، حالانکہ اس میں پانی کے سوا کچھ نہ ہوتا۔“

والد ماجد حکیم سید مبدلہ صاحب مصنف گل رعنا بازار حجادلال میں رہتے اور مطلب کرتے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے بڑے مصنفوں میں تھے۔۔۔۔۔ ہم بھائی بہنوں کو جو تھوڑے سے پیسے دست خرچ کے لیے ملتے .... اس کا ایک ہی محبوب مصروف تھا کہ اس سے کوئی کتاب خرید لی جائے۔ یہ منظر دیدنی ہے:

”جب عمر چھ سات سال کی تھی ”کوئی مجھ سے وعظ کہنے کی فرمائش کرنا، کوئی نبض دکھانا اور نسخہ پوچھنا .... وعظ کی فرمائش پر میں قرآن شریف کی آیت یا ایہا الذین آمنوا اتقوا انفسکم واهلیکم ناراً ۱۷ اے ایمان والو! بچاؤ اپنے آپ کو اور گھر والوں کو دوزخ سے ج

.... پھر کوئی نبض دکھانا اور کہتا کہ حکیم جی نسخہ بتائیے۔ میں نسخہ بولتا، محلِ نفثہ، غھاؤ زباں، غلاب ولایتی، تخم خباری، تخم ظبی۔ پر سیر پوچھنے پر شور مچا کتا تا۔“

آٹھ چل کر سوانح نگار نے لکھا ہے کہ ان کا بچپن بالکل غیر درخشاں بلکہ مایوس کن تھا۔ مصنف کی صداقت اس بات کا تحمل کیوں کر کر سکتی تھی کہ پوری زندگی کو سنہری روشنی میں دکھایا جائے۔ ان اقتباسات سے قارئین کو اس خاندان کی ان روایات کا اندازہ ہوا ہو گا جو علم و فضل اور تقویٰ اور سادگی سے تعلق رکھتی ہیں۔ سوانح نگار نے علم کی دنیا اور تصنیف و تالیف اور شریعت اور طریقت میں جو امتیازات حاصل کیے وہ انھیں داد و تحیال اور ناصیحاں و دونوں سے درتہ میں ملتے تھے، اس پر مستزاد فاضل باپ، و جن کا سایہ بہت جلد سر سے اٹھ گیا۔ ہوشمند ماں اور شفیق بھائی کی خصوصی توجہات

بچپن کے حالات میں کہیں اس کا اہتمام نہیں کیا گیا ہے کہ خود کو غیر معمولی ثابت کیا جائے۔ سارے انداز عام بچوں کے سے، مثلاً یہ کہ اگر کوئی مہمان آگیا

تو بچوں کی مہمانی ہو جاتی، یا یہ کہ بوڑھی آنک کے ساتھ کہیں جا رہے تھے، میں صدمہ کا کھانا کھانے کے لیے جو غریبوں کو بانٹنا جا رہا تھا، رک گئیں کے منہ میں پانی بھر آیا۔ لیکن اتانے روک دیا۔ شعر و شاعری کی طرف ہوتی ہی تھی شغف اور دور اندیش بھائی نے علم انسانی کا رے کر دیا۔ پشیم ہوا۔ دو سال تک کھیلے، ہاکی بھی دوسرے اصنام کی طرح شتر کر گوارا نہیں کرتی۔ اس لت سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔ آگے چل کر یہ کہ ایک قریبی عزیز حافظ سید اسحق حسنی آئی سی۔ ایس میں کامیاب ہو ”انگریزی پڑھے مہ دورہ پڑا“ لیکن ماں عنان گیر ہوئیں، وہ چاہتی تھیں کی راہ اور دینی زبان اور خدمت خلق غرضیکہ خاندانی روایات کو زنجیر طبعیت خرد و ج سے اصلاح پذیر تھی۔ ایک عزیز کے ساتھ رہنا ہوا تو دنیا کی بے ثباتی نے دل پر نقش بٹھا دیا ”اس قیام نے جو کامیاب ہو گیا تھا، ایک خانقاہی ماحول اور بزرگوں کی صحبت کا کام دیا، تحصیل علم کی خاطر دیوبند اور لاہور میں قیام کیا اور مولانا صاحب اور مولانا احمد علی صاحب سے درس کی تکمیل کی۔ کچھ توجہ قابل کچھ دین کی جستجو، سوانح نگار نے علم اور دین اور شریعت و طریقت سے متعلق کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ اس تصنیف کا محرک یہ خیال بھی تھا کہ شعور ذہنی ارتقا، تحریر و تصنیف کی تاریخ اور اپنے زمانے کے اہم و حادثات اور دعوتوں اور تحریکوں کا ذکر کرنے کے سلسلے میں اپنے ان افکار، مشاہدات و تاثرات اور دعوت و تحریک کو اجالا و اختصار پیش اپنی تحریروں اور کتابوں کے مرکزی نقطہ خیال اور ان کے اہم اہم اہم کرنے کا بھی موقع ملے گا۔“

تواضع کند ہوشمند گزریں

نہد شلخ پرمیوہ سر بر زمین

ہوشمند اور لائق آدمی لوگوں سے جھک کر ملتا ہے۔ پھلدار،

شاخ زمین پر کبھی جاتی ہے ج۔

علم و فضل اور تقویٰ سے روایتاً جلال منسوب کیا ہوا لوگ اللہ سے کو لگاتے ہیں، وہ دنیا داروں کی مداخلتوں، حماقتوں اور پر اکثر برہم یا چیں برہیں ہوتے ہیں کہ سگان جیفہ دنیا آکر ہمارا زہ خراب کرتے ہیں۔ عالموں فاضلوں، مصنفوں اور دانشوروں کے لیے دشوار ہو جاتی ہے کہ جاہلوں اور ان پڑھوں یا ادھ پڑھوں کی تواضع اٹھ کر سکیں۔ اس پس منظر کو دیکھتے ہوئے ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ وہ شیخ اللہ تھانے نے علم و فضل کے علاوہ تقویٰ اور پرہیز گاری اور اس بزرگ بعیرت اور وسعت افق اور باخبری بھی عطا کی ہے اور جس کی دین دار



آہائی اور مجھ کو سر سے پاؤں تک دیکھا کہ

اس حوصلہ کو دیکھیے، اور ان کو دیکھیے

میں نے بڑی احتیاط اور رازداری کے ساتھ ڈاکٹر انیسید کر کے مکان کا پتہ پوچھا معلوم ہوا اور میں ان کا بنگلہ ہے.... میں نے انگریزی دعوتی رسائل کو جو کھٹو سے لایا تھا ساتھ لے کر ٹرام پر سوار ہو گیا۔ دلا راتر کراؤن کے بنگلہ پہنچا.... میں نے سوچا ان اہم ملاقاتوں اور آنے والوں میں میں ان کی نظر میں کیا جوں تھا، اور وہ میری طرف کیا توجہ کریں گے، لیکن اللہ کا نام لے کر میں بیٹھ گیا....

میں نے دیکھا کہ یہ پر جو کتابیں تھیں، ان میں یکمخال صاحب کا ترجمہ القرآن بھی تھا، جس میں نشانی رکھی ہوئی تھی....

دامی نے جھوٹے ہی کہا "اگر آپ کو اپنی اور اپنی برادری کی نجات کی فکر ہے اور خلوص کے ساتھ صحیح مذہب کی تلاش ہے تو میں آپ کو اسلام کی دعوت دیتا ہوں.... انگریزی کا لٹریچر پیش کیا اور درخواست کی کہ اس کا مطالعہ ضرور کریں۔ انھوں نے بالآخر یہ دعوت اختیار کر لیا۔"

علامہ اقبال سے دوبار ملاقات ہوئی سب سے بڑی چیز جو مجھے ان کے فن کی طرف لے گئی وہ بلند حوصلگی، محبت اور ایمان ہے جس کا حسین امتزاج ان کے شعر اور پیغام میں ملتا ہے.... میں ہر اس ادب اور پیغام کی طرف بے اختیارانہ بڑھتا ہوں جو بلند نظری، عالی حوصلگی اور اجماع اسلام کی دعوت دیتا اور تسخیر کائنات اور تسخیر نفس و کافاق کیلئے ابھارتا ہے جو مہر و وفا کے جذبات کو فدا دیتا اور ادا یابی شہر کو بیدار کرتا ہے.....

میری پسند اور توجہ کا مرکز وہ اسی ہے جس میں کہ وہ بلند نظری محبت اور ایمان کے شاعر ہیں، ایک عقیدہ، دعوت اور پیغام رکھتے ہیں، اور مغرب کی مادی تہذیب کے سب سے بڑے ناقد اور باغی ہیں، وہ اسلام کی عظمت رفتہ اور مسلمانوں کے اقبال گذشتہ کے لیے سب سے زیادہ فکر مند، تنگ نظر قومیت و وطنیت کے سب سے بڑے مخالف اور انسانیت و اسلامیت کے غیظ دامی ہیں۔

"۱۹۳۸ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے لیے دنیا کا نصاب مرتب کیا ڈیڑھ دو ماہ علی گڑھ میں قیام رہا۔" شام کو مولانا سلیمان اشرف صاحب کی مجلس میں حاضر ہونا اور بعض مضامین پر تبادلہ خیال کرتا.... وہ غیر معمولی طور پر ذہین اور غوردار واقع ہوئے تھے۔ یونیورسٹی کے بڑے سے بڑے ذمہ دار.... ان کی خدمت میں نیاز مند و شاگردانہ حاضر ہوتے، مودب بیٹھے اور ان کی ان ادا مونی کو نہ صرف برداشت کرتے بلکہ ان کا لطف لیتے۔ معلوم ہوتا تھا کہ مولانا سارے علمائے دین کی طرف سے جدید تعلیم کے سب سے بڑے مرکز میں علماء کے وقار و احترام کا نقش قائم کرنے اور جدید طبقے سے بعض اوقات جو طنز و استہزاء دیکھنے میں آتا ہے، اس کا جواب دینے کا فرض کفایہ ادا کرنے کے لیے یہاں تشریف رکھتے ہیں۔"

مولانا ابوبکر محمد شمیم صاحب فاروقی کے متعلق رقمطراز ہیں "میر ان کی جیسی دل آویز اور جامع شخصیت کم دیکھی ہے۔ وہ اس تہذیب اور اس تہذیب و تربیت کا دلکش نمونہ تھے، جس کی خصوصیت علم و عمل کی جامعیت، ثقافت کی وسعت، خوش ذوقی اور سبک رومی تھی، وہ تمام علوم قدیمہ میں قدم راسخ رکھتے تھے۔ یہ نظر فقید تھے، اعلیٰ درجے کے ہیئت و ریاضی دان تھے، یونیورسٹی کی دھوپ گزانی، تعلیم کا تیار کرنا انھیں کام کام تھا، فارسی اور اردو شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے، بکثرت اشعار ان کو یاد تھے۔ "مغز و نغز" کے نام سے شہنوی مولانا روم کا انھوں۔

انتخاب شایع کیلئے، علم مجلسی اور واقعیت عام میں ایسے امتیاز خاص کے مالک تھے، یونیورسٹی کے اعلیٰ پروفیسر ان کی مجلس میں شریک ہونا نہ صرف باعث سعادت بلکہ ذرا اضافہ معلومات سمجھتے۔ اس سب کے ساتھ اپنے خاندانی مسلک و روایات و سنیہ کے مسلک کو حیدر اتباع سنت اور رد بدعت میں بے جگہ تھے اور اس میں مرہ۔ یاموت گوارہ نہ تھی، خود داری، مہمان نوازی.... میں انھوں نے علمائے سلف اور نثر ماضی کی یاد تازہ کر دی تھی۔ ان بیگانہ خصوصیات و تضاد صفات کی وجہ سے وہ، یونیورسٹی کے حلقہ میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے تھے۔ اس میں مولانا اشرف بھی ان کے شریک تھے، لیکن اس فرق کے ساتھ کہ مولانا ابوبکر صاحب کے ساتھ محبوب و ہم دل عزیز تھے، میرا قیام بھی بالکل مرکزی جیسے میں مسجد کے میں تھا۔ مولانا ابوبکر صاحب کے یہاں کھانے کے وقت جاتا تو یونیورسٹی کا دورہ کر کے باب اسحق سے نکل کر ذکاء اللہ روڈ جاتا.... اس وقت کا احساس یہ تھا، طلباء میں تہذیب اور علماء کا احترام تھا، ایسا کم اتفاق ہوا ہو گا کہ نفعی سلام میں سنا کا موقع ملا ہو۔ طلباء دیکھتے ہی السلام علیکم کہتے، میں نے اپنی اس آہ و زلف ہر دن میں کم سے کم تین مرتبہ ہوتی، کوئی طنز یہ فقرہ یا کوئی پچھتی نہیں سنی، بخند، یونیورسٹی کے ہوسٹلوں کے.... کہ وہاں سے ہم جیسے لوگوں کا گزرنا دعوت مذاق تھا۔"

مولانا ابوالحسن علی ندوی نے ندوہ کے عربی زبان و ادب کے نصاب کی میں کلیدی کردار ادا کیا۔ ہندوستان میں صدیوں سے مدارس کا اور بڑا مجموعہ نظامی تھا اس نصاب کے غیر دینی مضامین میں بہت سے نظریات ایسے تھے جن سے تحقیق نے فرسودہ قرار دے دیا تھا، لیکن ہمارے مدارس اسی پرانی کیس پر تھے، جہاں تک عربی نثر و ادب کا تعلق ہے نصاب سبج و قافیہ، نفع و حافہ تھا۔ اس کی نمایاں مثال مقامات حریری ہے جو امیر خسرو کے عہد سے آج تک درج ہے۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے ایسے پر نفعی اسلوب کو منسوخ کیا اور قرن سے لے کر عصر حاضر تک کا مجموعہ مرتب کیا جسے "مختارات" کا نام دیا گیا۔ اس کے مد میں منشورات "آئی۔ اے۔ اے۔ نصاب کے سلسلے میں ایک بنی الاخوانی کا نقشہ منظر گج (۱۹۸۱ء)۔ مختارات کے مقدمہ کی مذکورہ ذیل سطور سے مدد کے لئے

دین کا پر روشنی ٹی ہے۔

یہی ادبی آزمائش اور ابتلا یہ ہے کہ اس پر ایسے لوگ حاوی ہو جائیں جو دین اور دین کے اپنا تے ہیں... اور اس کو بنانے سنوارنے اور سزا دینے میں ایک دوسرے سے بازی لے جانا چاہتے ہیں... اور ایک ایسا وقت ہے کہ ان دوران ہی کی نگارشات قلم تک محدود ہو کر رہ جاتے ہیں جو محض صنعت و سود پر مبنی اور بکاموچہ ہوتا ہے اس کے اندر نہ زور ہوتا ہے نہ روح و جدت رہتی ہے نہ دل آویزی کا کوئی سامان۔

"مبارک" کو دمشق یونیورسٹی نے ادبی عربی کے نصاب میں داخل کر لیا۔ فصل انبیین و انبیاء میں بقول مولانا مسعود عالم "زبان اور دین کو اس طرح ایک دوسرے سے جوڑنا چاہیے جیسے گوشت اور ناخن" مصر کے مشہور عالم سید قطب نے تبصرہ کیا ہے کہ ہمارے وضع کیے ہوئے سلسلہ سے زیادہ کامیاب اور مکمل ہے اس بارے میں اسی لطیف رہنمائیوں قصہ کے مقاصد پر روشنی ڈالنے والی تشریحات میں سہولتیں ایسے اشارات آگئے ہیں جو بیش قیمت ایمانی حقائق کی نقاب کشائی کرتے ہیں۔

دارالعلوم کی تدریس کے آغاز ۱۳۸۶ء سے ۱۳۹۰ء تک ایک مہینہ سب سے پہلے ہی نصاب کے پڑھانے، ان میں قرآن مجید اور عربی زبان و ادب پر توجہ دینے میں تھی۔ جب یہ دیکھا کہ طلباء پر خاطر خواہ اثر نہیں ہو رہا تو دارالعلوم نے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ سب ماحول کا فساد ہے۔ یہ نہ صرف صالح رہنماؤں کو متاثر نہیں دیتا۔ یہ محسوس ہوا کہ موثر ہونے کے لیے تحریک و دعوت کی ضرورت ہے۔ انہی پر درخت اسلام کے اولین داعیوں اور مبلغوں کے واقعات کے ذریعہ ملتی تھی۔ ۱۹۶۶ء میں جب کہ دارالعلوم سے قطع تعلق کر چکا تھا اس وقت اس کا کوئی ڈرامہ نہ تھا، کتابوں کے معاوضے اور نفع کا کوئی سلسلہ۔ اس وقت ایک ہی طور پر سخت پریشانی کا گزرا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ امین آباد کے ایک بزرگ نے آجائے والی سڑک کے کنارے کھڑے ہو کر میں نے جیب سے کئی روپے نکالے۔ میں نے اس کو کسی گھڑی کی دوکان پر آدھے پونے دام پر بیچ دوں اس سے روپے ملے، لیکن پھر اس خیال سے بہت نہیں ہوئی کہ دوکان دار کہیں چوری نہ کرے۔

خداوند مہربان! اس کو نہ تھا کہ اسلام کے اصل مرکز میں جا کر اس کام کی عین ذمہ داری میں ڈاکٹر سمیع الرحمن اور پروفیسر واسطیہ خان کے اعتراضات سے گزرے۔ منہی و انگریزی لٹریچر تیار کرنے کے لیے جگر صاحب نے ایک ہزار روپے کی رقم پیش کی۔

جماڑ کے قیام کے دوران اس کا بہشتیتہ احساس ہوا کہ مغربی تہذیب عرب سے طور پر متاثر بلکہ مغلوب کر چکی تھی سبائی صاحب کو حجاز سے خط لکھا

"۱۹۶۰ء میں ہم پہلی بار یہاں آئے تھے۔ اب ۵۰ء میں آئے ہیں تین برسوں میں کچھ ہوا تو غیر سوس ہوتا ہے۔ بازار سے لے کر دماغوں تک مغربی تمدن تجارتی معاشیات اور انکار و خیالات کے پیچھے اور زیادہ گڑبگڑ ہے... معاش کا انہماک، دولت آفرینی کی عادت، جبرائی حد تک پیچیدگی ہے... عالم اسلام کا قبلہ مکہ معظمہ اور بیت اللہ ہے اور مرکز اسلام کا قبلہ سر دست امریکہ ہے۔ وہائے عام کی طرح اس کا اثر نفاذ اور ہوا میں ہے۔ اس کے مقابلے میں ہماری حقیر کوشش بائیس یحیثیت رکھتی ہے جو کسی سمندر میں ٹھیکریاں پھینکنے سے کچھ موج کی حیثیت ہوتی ہے۔"

"صورت اور حقیقت میں بڑا فرق ہے۔ چھوٹی سے چھوٹی حقیقت نے بڑی سے بڑی صورت پر فتح پائی ہے۔"

"حجاز سے ۱۹۶۰ء میں واپس ہوا تو عربوں کو ان کی زبان میں اسلام کی طرف بازگشت کی دعوت اور عالم اسلام ہی نہیں انسانی دنیا میں داعیانہ و قائمہ اندر کردار ادا کرنے اور اپنا قدیم منصب سنبھالنے کی دعوت دل و دماغ پر چھائی۔"

"حجاز کے اس دوبارہ قیام سے جس کی مدت چار مہینے کے قریب تھی اور جس میں تقیم یافتہ نوجوانوں اور اہل قلم و اہل فکر ملنے کا زیادہ موقع ملا تھا۔ عالم عربی میں مصر کی ادبی اور علمی قیادت کا اندازہ ہوا اور معلوم ہوا کہ مصر میں وسیع فکر و ادب، انتشار انگیز سرپرچ اور اس کے مقابلے میں صحت مند خیارات صالح علمی و فکری قیادت دونوں کام کرنا اور سرچشمہ و عالم عربی کی حد تک مصر ہی ہے۔ اگر عالم عربی میں کسی چیز کو پھیلانا اور وسیع بنانا ہو اور اس میں کوئی تغیر و انقلاب لانا ہو تو وہ مصر ہی کے راستے سے ممکن ہے۔"

۱۹۵۱ء میں قاہرہ میں تقریباً چار مہینے قیام رہا۔ "اس وقت تک دورِ نامہ کی وہ باد خزاں نہیں چلی تھی جس سے علم و ادب، فکر اسلامی آزادی سیاست اور اخلاقی جرات و عقیدے سرسبز و سدا بہار درخت برگ و بار سے محروم ہوئے اور پورے ملک پر انقلاب کی ایسی جھاڑو بھیری گر گئی کہ غبار کے سوا کہیں زندگی اور زندہ دلی کے آثار نہیں نظر آتے تھے۔"

"میں تاریخ اسلام خدمت دین اور خدمت اسلام کا وہ باب آج کے سامنے کھولتا ہوں جس پر ابھی تک آپ کی نظر نہیں پڑی ہوگی۔"

مصر میں اخوان المسلمین کے ساتھ روابط اور تعلق پیدا کیا۔ اس جماعت کے بانی شیخ حسن البنا جو ۱۹۴۹ء میں شہید ہو چکے تھے کی شخصیت کے عناصر ترکیبی تھے۔ وسیع و روشن دماغ گرم و پر محبت و درد مند دل، فصیح و بلیغ زبان، تسخیر کرنے والے اخلاق و ناگزیر شخصیت۔

"اسمعی یا مصر" کے نام سے مولانا ابی نعیمت خطاب کیا اور انھیں بتایا کہ وہ عالم عربی اور عالم اسلامی کی رہنمائی کر سکتے ہیں مصر کے بعد سوڈان گئے جہاں

## حقیقی مسرت

متھیں ذلیل کرنے والی اور زیادہ پریشان و سرگرداں بنانے والی  
عموماً وہی خواہشیں ہیں جن کو تم نے اپنی ہوس پرستیوں کے لیے  
خود ہی تصنیف کر لیا ہے۔ ان سے پیچھا چھڑاؤ ان کو دل سے بھلاؤ  
اور دیکھو کہ کتنی مسرت اور بے خل و عیش خوشی تمہارے سامنے  
ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔ (عبدالحکیم شرر، ستادی دم)

۵۱ء سے ۵۶ء تک مخلوط اجتماعات کے سامنے انسانیت اور اخلاق  
تقریریں کیں۔ یہ اقدام اس خیال پر مبنی تھا کہ ہندوستان میں رہ کر ہندو  
کی غیر مسلم اکثریت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو بہر حال اس ملک میں  
اور اثر انداز رہے گی اور جو... اسلام کے عقائد و عقائد و دعوت سے  
ہے۔ پاکستان کے قیام اور کوتاہ اندیش مقررین کی اشتعال انگیزی  
مسلمانوں سے متنفر اور بدگمان بنادیا۔ جب مسلمانوں کی سلطنت و اقت  
گیا تو سب کچھ گیا اور ایسا معلوم ہوا کہ مسلمان اس ملک میں خلائ میں ہیں۔  
”غیر مسلم اکثریت کے ان افراد... کے ذہن و ضمیر تک پہنچنے کا کئی  
اس وقت زندگی کے مشترک مسائل، انسانیت اور اخلاق اور ملک کے مفار  
تذکرے اور تمام مسائل و معاش کے حل کی نشان دہی کے سوا نہیں اور جو  
ان کو اسلام کے مطالعہ... پر آمادہ کر سکتا ہے۔“

اس سلسلہ کی تقریریں کھنڈ کے بعد تبلیغی دورے کے دوران جوں  
غازی پور، مٹو اور گورکھپور میں کی گئیں.... ”اسی تجربہ اور اقدام  
۱۹۷۴ء میں ”پیام انسانیت“ کی تحریک اختیار کر لی۔

دیوبند کے طلباء کی دعوت پر ایک مقالہ ”طالبان علوم نبوت کا قیام  
ان کی ذمہ داریاں“ کے عنوان سے لکھا۔ اگر زندگی میں ٹھہراؤ ہو سکو۔ وہ  
وقوف ہو تو حرج نہیں کہ مدرسہ بھی چلتے چلتے دم لے لے لیکن جب زندگی  
دواں ہے تو مدرسہ میں جمود و تھکن کی گنجائش کہاں، اس کو قدم قدم پر  
کا جائزہ تیتلے بدلتے ہوئے حالات میں احکام دینے ہیں، نئے نئے نسو  
مقابلہ کرنا ہے... وہ زندگی سے پیچھے رہ جائے یا تھک کر بیٹھ جائے... تو  
کی رفاقت اور قیادت کون کرے...“

لیکن... ہمارے ان ہی اسلاف نے ہر دور اور ہر عصر میں اس  
و علوم اسلامیہ کو زندگی میں منتقل کرنے کی کوشش بھی جاری رکھی انھوں  
اس کی ایسی ترجمانی اور تشریح کی کہ ان کی سامر نسلوں کے دماغوں نے اس  
بہ آسانی قبول اور فہم کریں اور ان کو اپنے زمانے اپنی عقلی سطح اور اس ذہن  
کے درمیان کوئی تفاوت اور فاصلہ محسوس نہیں ہوا... ان میں اصل شریعت  
مقصد دین اور مضامین کے بارے میں پہاڑوں کی سی استقامت اور نون  
کی سی صلابت تھی لیکن اس کی تعبیر و تشریح میں اس کی توضیح و تفہیم میں شاخ و  
کی سی لچک اور رشیم کی سی نرمی تھی۔“

مندرجہ بالا طور خود سوانح نگار کے موقف اور زاویہ فکر کی آئینہ دار  
ہیں۔

۱۹۵۴ء میں پاکستان کے سفر تشریف لے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں ۵۵  
کا دوسرا سفر دبئی میں۔

افریقہ میں اشاعت اسلام کے روشن امکانات کا ذکر کیا اور کہا کہ بڑا عظیم افریقہ  
کی باری ہے کہ دعوت کے لیے کمر کس لے۔

”شوق کے علمی حقوق میں کئی تقریریں کیں۔ ایک تقریر میں المیہ فلسطین  
کے اسباب کا ذکر کرتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ”عرب حکومتوں اور قوموں میں کوئی ایسا  
شخص نظر نہیں آتا جس کے دل و دماغ پر فلسطین کا مسئلہ چھایا جائے اور اس  
کی صلاح الدین ابوبی کی طرح وہ کیفیت ہو جائے جس کو ان کے سکرٹری ابن شداد  
نے اس حرج بیان کیا ہے۔“ معلوم ہوتا تھا کہ ماں کی گود میں اس کے اکلوتے بچے  
کو کسی نے حلال کر کے ڈال دیا ہے؟

دشمن کی ایک تقریر میں کہا کہ ”جس طبقے کے ہاتھ میں ملکوں کی زمام کار  
ہے، اسلام پورے طور پر ان کے حلق سے نہیں اترتا۔ ان کا اسلام پر ایک دین اور  
ضابطہ حیات کی حیثیت سے ایسا ایمان نہیں ہے، جیسا مغربی تہذیب کے اصولوں اور  
اس کی افادیت پر ہے.... دوست دشمن کے فرق کی تیز نہیں، قوم کا اجتماعی ضمیر  
بیدار نہیں ہوا ہے۔“

ایک اور تقریر میں فرمایا ”عرب نعرہ قومیت کے ساتھ روحانی قیادت اور  
عالمی مرکزیت کی توقع نہیں کر سکتے۔ اگر وہ ایسا کریں گے تو ان قوموں کو کبھی اپنی  
پرانی قوتیں یاد آئیں گی جن کو ترک کر کے وہ دعوت اسلامی اور اخوت انسانی کے  
دائرے میں داخل ہوئے۔“

اکتوبر ۱۹۵۱ء میں تقریباً ۱۴ مہینے کے بعد مجاز و مشرق کے سفر  
سے واپسی ہوئی۔

## نادانی

حقیقت یہ ہے کہ ہم دوسروں کا بوجھ اٹھا کر اسی تکلف محسوس نہیں کرتے جس قدر اپنا بوجھ اٹھائے دے ہماری جان جانی ہے۔ بہت سے لوگ دوسروں کا بوجھ اٹھانے ہی اس لیے ہیں کہ انھیں اپنا بوجھ اٹھانا پڑے (مشکو حسین یاد: تنہائی)

مہر دی جو ساری انسانیت کا احاطہ کر لیتی ہے۔ پیام انسانیت کے سلسلہ میں اور یوں بھی مولانا نے بارہا ان مشترک فضلوں کو خطاب کیا ہے جن میں غیر مسلم معقول تعداد میں تھے۔ انہی میں یہ صلاحیت ہے کہ دین کو اس اس عنوان غیر مسلموں کے سامنے رکھیں کہ وہ اس کی طرف کھینچے لگیں یا کم از کم اس سے کھینچنا چھوڑ دیں۔ علی میاں کی تقریروں میں نہ زور بیان ہوتا ہے، نہ عبارت آرائی، نہ مبالغہ، نہ زیب داستان۔ ہاں ان کی سادگی اور خلوص اور بے ساختگی اور تازگی اور پردہ براندازی دلوں کو موہ لیتی ہے، رنگ چڑا دیتی ہے اور سامعین کو حقیقت کے روبرو کھڑا کر دیتی ہے وہ ایک ایسے عالمِ عمل کی شبیہ پیش کرتے ہیں جس کا شبوہ غور و فکر جس کا آئین عدل و انصاف جس کا رخ ترقی اور املاؤں جس کا رجحان انسان دوستی، جس کا شعار رافت اور سہروردی ہے جس کی ذرا کمسار اور فروخی ہے۔

مولانا ابوالحسن علی ندوی کے انتخاب سکون کے نیچے اضطراب کا ایک بحر ذخار موجود ہے۔ اضطراب، نیش زہن اور جگر دوز اضطراب انسانیت کے اخلاقی انحطاط اور عصر حاضر کی خود غرضی، ہوس رانی گمراہی اور زریں پرستی پر۔ وہ انسانیت کو خالوں میں بانٹ ہی نہیں سکتے۔ ان کے نزدیک اسلام کی افادیت کا دائرہ مسلمانوں تک محدود نہیں رہ سکتا۔ اسلام انسانیت کی اصلاح اور فلاح کے لیے آیا ہے۔ مسلمانوں کی بے رہ روی سے وہ کبیدہ خاطر ہیں مایوس نہیں۔

کاروانِ زندگی سے متاع کارواں ہمارے ہاتھ آئی۔ ہم نے قارئین تک پہنچادی۔ وَمَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

ستید حامد

زلی کھیت - ۲۶ جون ۸۴ء

تاریخ دعوت و عزیمت چار حصوں میں ۱۹۵۴ء سے ۱۹۸۰ء تک مکمل ہو گئی۔ پڑھنے والے دیکھا ہو گا کہ اس مضمون کا بیشتر حصہ ”کاروانِ زندگی“ سے متعلق ہے۔ یہ مضمون صحیح معنوں میں نہ تھکے ہوئے بلکہ ایک پاکیزہ، ناز و غیر بصیرت شخصیت کو قارئین کے روبرو لانے کی کوشش ہے۔ اقتباسات درج ہیں جن کے اندر جہاں کہ نہ صرف سوانح نگار کی شخصیت کو ڈھلے ہوئے ہو دیکھ سکتے ہیں بلکہ ان ساری روایات اور تحریکات سے روشناس ہو سکتے ہیں۔ یہ کتاب جیسے کتاب و سنت ہے۔ ہمارے سامنے کسی نہ کسی عنوان وہ سارے مسائل آتے جاتے ہیں جنہوں نے بیسویں صدی عیسوی میں شمال و غلط تعلقین کے سلسلہ ذریعہ دعوت و ہدایت کے تابناک سلسلہ کو جاری رکھا۔ ان کی ذات گرامی کی طرح ہیں جو ناظر کی نگاہ کو متوجہ کر کے طرف لے جاتی ہیں۔ قارئین نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ سوانح نگار نے جب سے ہوش سنبھالا اپنی ذات کو ترک کر دیا اور نہ صرف اپنے آپ کو دعوت و عزیمت کے لیے وقف کر دیا۔ اپنے ذوق، صلاحیتوں اور کتابت و تصانیف کے تاج کر دیا۔ ندوۃ العلماء کے نصاب کی تشکیل نو سے جس سلسلہ میں انہوں نے اس نے بالآخر عرب ممالک کے نصاب کا احاطہ کر لیا۔

مولانا علی ندوی نے مذکورہ نصابوں میں نئی جان ڈال دی اور انہیں بروئے کار لایا۔ ان سے ہم آہنگ کر دیا۔ یاد اجرا کے بوجھ سے انہیں نجات دے دی۔ ان بات سے کہ مولانا نے جنہیں اپنی زبان پر اتنا زور ہے کہ ایک زمانہ انہوں نے اپنی دنیا کو کوئی قرار دیا تھا۔ مولانا علی میاں کی زبان اور اسلوب کو بچوں کے لیے لکھا گیا تھا۔ یہ نہیں دین کی بابت ان کی تعبیر کو اہم کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ ہاں یوں پوچھیں کہ ان کی تقریروں کو ریکارڈ پر لایا گیا ہے۔ انہوں نے مالک میں جہاں کہیں بھی گئے، ہاتھوں ہاتھ لے گئے، اس پذیرائی میں انہیں ہندو بصیرت اور اوراک دین کے علاوہ عربی زبان و ادب پر عبور اور تحریر و تقریر کا سہولتی دیا تھا۔

حامد اسلام نے جو فوق العادہ پذیرائی کی اور بغیر معمولی امتیازات ان کے لیے انعام دیے۔ انہوں نے ایک لمحہ کے لیے علی میاں کو ہندوستان کے مسائل مت خائف نہیں کیا۔ مسلمان مسلمان بنیاد ان کی توجہ کو جذب اور ان سے رجوع کرتے رہے اور ان کی برکت سے ہیں۔ ان کی پاکیزہ شخصیت انہوں اور بیگانوں کی نظریں کیساں دل میں رہی۔ دینی تعلیم اور پیام انسانیت وہ اہم تحریکات ہیں جنہیں مولانا نے خون جگر سے پروان چڑھایا ہے۔

ہم نے مضمون کے آغاز میں اسلام کی اس خصوصیت کا ذکر کیا تھا کہ اس میں دو قسم کے لوگ نظر آتے ہیں جو تقویٰ اور پرہیزگاری میں ذوق رکھتے ہیں۔ ان کا اختیار یا دلاتے ہیں۔ مولانا علی میاں کے یہاں پرہیزگاری اس قدر میں موم و فضل بصیرت اور دوراندیشی عصری آگہی اور وسعتِ افق اور و



# سر سید کا کارنامہ خاص

سر سید کے مقاصد اور ایم۔ اے۔ او کالج۔ ایک جائزہ

انیسویں صدی کا وسط بالخصوص ۱۸۵۷ء کے غدر کے بعد کارندہ ہندوستان میں تحریکی و تعمیری دور کے آغاز کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں انگریزوں کو باضابطہ حکومت کرتے تقریباً سو سال سے زائد ہو چکے تھے اور انگریزی تہذیب کے اثرات بھی واضح ہونا شروع ہو گئے تھے۔ ان اثرات سے ہندی اقوام کے اندر تقریباً سبھی فرقوں میں قدامت پسند عناصر فکر مند تھے کہ ان کے مذہبی رجحانات معاشرت اور رسم و رواج جو تمام تر مذہبی اعتقادات کے تابع تھے، کمزور ہونا شروع ہو گئے ہیں۔ دوسرا پہلو انگریزوں کی حکومت کا یہ بھی بہت اہم تھا کہ ہندی اقوام کو انگریزی اثرات سے کیا مکمل طور پر محفوظ کیا جائے یا انگریزی تعلیم و تربیت ان کی ترقی اور سائنسی علم و فن کو حاصل کرنے کے لیے قبول کرنا ضروری ہے۔ حالات کے ان تقاضوں کے پیش نظر ہندو اور مسلمان دونوں قوموں میں اپنی اپنی سماج اور مذہبی اعتقادات کے تحفظ و تنظیم کے لیے قیادت کی شدید ضرورت محسوس ہوئی۔ مسلمانوں میں دو شخصیتیں دو مختلف نظریات کے ساتھ مسلمانوں کی قیادت کے مقاصد کو لے کر سامنے آئیں۔ یہ دو شخصیتیں مولانا محمد قاسم نانوتوی اور دوسری سر سید احمد خاں تھیں۔ مولانا قاسم نانوتوی کے خیالات کے اعتبار سے مسلمانوں کو انگریزی تعلیم و تربیت سے بالکل محفوظ رکھنے کے لیے ان کو خالص دینی تعلیم دینا انتہائی ضروری تھا۔ سر سید نے ان کے خیالات کی مخالفت تو نہیں کی مگر دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ انگریزی تعلیم و تربیت کو بھی مسلمانوں کے کامیاب مستقبل کے لیے ضروری سمجھا۔ مولانا کا ذہن اس امتزاج پر راضی نہ ہوا اور نتیجے میں دونوں نے دو علیحدہ علیحدہ اداروں کی بنیادیں ڈالیں۔ مولانا قاسم نانوتوی نے دیوبند میں ۱۸۶۶ء میں خالص دینی ادارہ مدرسہ اسلامی عربی کے نام سے قائم کیا اور سر سید نے علی گڑھ میں محمدن اینگلو اورینٹل کالج کے نام سے اپنے ادارے کی ۱۸۷۶ء میں شروعات کی۔

سر سید کا یہ قدم قدامت پسندی اور مذہبی ماحول کے اعتبار سے ایک انتہائی نازک قدم تھا۔ لہذا ایسا ہی ہوا کہ مسلمانوں نے سر سید کی مخالفت ہی نہیں کی بلکہ ان کی اس مخلوط تعلیمی تحریک کے خلاف احتجاج کیے۔ بیرون ہند مسلم ممالک سے فتوے حاصل کیے۔ سر سید کے ارادوں کو کمزور اور تعلیمی پالیسی

کو پامال کرنے کی زبردست کوششیں کیں۔ سر سید پر علماء کا الزام تھا کہ انہوں نے کو اپنے مذہب سے ہٹا کر عیسائی بنا دینا چاہتے ہیں۔ مسلمان بچوں کی تعلیم گھر، ماحول اور انگریزوں کی سرپرستی میں ہو یہ کیوں کر گوارا ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ان کی یہ تحریک مسلمان دشمنی اور مذہب شکنی کی تحریک تصور کی گئی۔ اسلامی ممالک سے رابطے قائم کیے گئے تاکہ ان ممالک کے دباؤ سے سر سید کے ارادوں میں نہ پیدا ہو۔ مخالفت کا یہ سلسلہ سر سید کی زندگی ہی تک محدود نہ تھا بلکہ ان کی وفات کے بعد عرصے تک مسلمانوں کے ایک بڑے حلقے میں اس ادارے کے مقصد، بے چینی کا احساس غالب رہا۔ لہذا ترکی جس کو مسلم ممالک میں بیسیویں صدی کے اوّل چار صد میں نام نہاد ہی سہی خلافت اسلامیہ کی مرکزیت حاصل تھی۔ سر کے حکمران سلطان عبدالحمید سے رجوع کیا گیا۔ مسلمانوں کے اس شوق کی کوشش کے نتیجے میں سلطان موصوف ۱۹۱۲ء میں علی گڑھ تشریف لائے۔ نواب حسین صاحب اس وقت بورڈ آف ٹرسٹینرز [Trustees of Board] کے سربراہ تھے، ان سے سلطان عبدالحمید نے طلباء سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور قیادت ظاہر کیا کہ مجھے برابر اطلاع ملتی رہی ہے کہ اس ادارے کی تعلیم سے مسلمان بچوں دینی رجحانات بدل رہے ہیں اور مسلمانوں کو یہ خطرہ ہے کہ ان کے بچے یہاں اپنے دین و ایمان سے ہٹ کر کہیں عیسائیت نہ اختیار کر لیں۔ نواب حسین صاحب نے مگر سلطان ٹرکی کی تعمیل خواہش کے خاطر طلباء کو آسمان مندر میں بٹھایا گیا۔ سلطان ٹرکی ٹرکوں سے ملنے تشریف لائے۔ انھوں نے ایک طرف ایک دینی مسئلہ پر سوال کیا۔ اس ٹرک سے اپنے دینی مسئلے کے اعتبار سے منع ہوا جس سے سلطان مطمئن ہو گئے۔ پھر ایک دوسرے طالب علم سے قرآن شریف کی کچھ سورہ پڑھنے کو کہا۔ اتفاق سے وہ ٹرک کا حنفی قرآن تھا۔ لہذا اس نے وہ سورہ انتہائی اطمینان سے سنادی۔ سلطان ٹرکی نے یہ دیکھ کر کہا کہ یہاں تو خالص دین ماحول ہے اور جو اطلاعات مجھے ملتی رہی ہیں وہ ساری بے بنیاد ہیں۔ ان الفاظ سن کر نواب حسین صاحب کی جان میں جان آئی۔

سر سید کو پورا یقین تھا کہ مسلمانوں کے لیے مغربی علوم اور انگریزی زبان سے وابستہ رہنا ان کے سماج میں باوقار مقام اور ترقی کے لیے ضروری ہے۔

اس ادا سے کے بنیادی مقاصد اور تاجہ، کردار کو ختم کرنے ہی میں کامیاب نہیں ہوں  
بلکہ مسلمان اپنے دین اور اپنے معاشرتی قدروں کو اپنی دنیاوی ترقی اور کامیابی  
کے حاصل کرنے میں حائل سمجھے گا اور تہذیب اپنے معاشرے اور مذہب سے دور ہوتا  
جائے گا جس سے مسلمانوں کا ذاتی قانون "مسلم پرسنل لا" معاشرہ تہذیب  
زبان کا تہذیبی کمزور ہو نا لازمی نتیجہ ہو گا۔ اس پورے سلسلہ عمل میں ایک مقام یہ  
بھی ممکن ہے کہ مسلمان اپنی انفرادیت بھی کھو دے اور اس کی ساری دولت لٹ چکی  
ہو اور وہ خدا خواستہ محتاج بن کر سہاروں کا متلاشی ہو جائے۔

سرستید کے اس تعلیمی ادارے کے اغراض و مقاصد کے پیش نظر اس  
ادارے کا تاریخی کردار روایات کا تحفظ اور متوازن ماحول کا قیام رکھنا انتہائی  
اہم فریضہ ہے۔ اس کو ایسے عناصر سے محفوظ رکھنا ہے جو اس کے بنیادی مقاصد  
کو تہذیبی پامال کر ڈالیں۔ ترقی پسند رجحانات کا غیر متقدم ہمارے لیے اس حد  
تک لازم ہے جب تک ان کے اثرات شدید ہو کر اس ادارے کے مذہبی پہلو کے لیے  
نقصان دہ نہ ہوں۔ ادارے کے اس بنیادی تصور و مقاصد کو ہمیشہ قیام رکھنا  
ہمارا فرض ہے۔ فرض کی اس ادائیگی میں ہی اس ادارے کی مخلصانہ خدمت ہے۔  
اور ادارے کے کردار تعلیمی و دینی ماحول و مسلمانوں کی انفرادیت کے تحفظ کے  
ساتھ ملکہ و قوم اور اتحاد باہمی کی بھی ضرورت ہے۔

شعبہ قانون  
مسلم یونیورسٹی  
ملی گڑھ



تمیز خار و گل سے آشکارا

نسیم صبح کی روشن ضمیری

حفاظت بھول کی ممکن نہیں ہے

اگر کانٹے میں ہونو سے حیرتی

علامہ اقبال

سرستید کا تعلیمی شن یا علی گڑھ تحریک اس اعتبار سے انتہائی حیرت انگیز اور نادر  
ہے۔ اس میں دو تضاد تہذیبوں اور خیالات کا امتزاج ہے۔ سرستید نے اپنے قیام کردہ  
دو تہذیبوں کے سایہ میں گہوارہ تعلیم و تربیت بنایا۔ سرستید نے  
اپنے قیام رکھنے میں انتہائی عزم و ہمت سے کام لیا جس پر وہ باوجود عالمی  
مضبوطی سے قیام ہے۔ بابائے اردو جناب مولوی عبدالحق نے سرستید کے  
وجود و استقلال کے سلسلہ میں فرمایا تھا کہ "سرستید اپنے مشن کے لیے مخالفین  
کے ساتھ اور خوش کے ساتھ مصروف تھے۔ جیسے ایک ہزار طوفانی لہروں کو  
پہنچے بغیر غصتا چلا جا رہا ہو۔"

سرستید کا مقصد مسلمانوں کو ان کے مذہب سے بے گناہ بنانا قطعی نہ تھا بلکہ  
اس کے نتیجے میں اگر ضعیف الاعتقادی رسم و رواج اور قدامت پسندی میں  
تعمیر و ترمیم آنے والے سماج میں اعلیٰ مقام حاصل کرنے سے قاصر رہے گا  
تو اس کے مذہب کے ساتھ سائنسی ایجادات کا علم ہونا ضروری ہے۔ انگریزی  
اور عربی کے مضامین کی تعلیم اور تحقیق اردو، عربی اور فارسی کے ساتھ ضروری  
تجربات اور تعلیمی مشن میں وسعت خیالی ہے۔ ان کے مقاصد میں مسلمانوں  
کا تعلیم رائج عقائد اور غیر مسلموں سے خوش گوار تعلقات کا امتزاج پوری  
ضرورت ہے۔

سرستید نے اپنا ادارے کو ایک متوازن تعلیم و تربیت کا گہوارہ بنایا، جس میں  
دین و دنیا کے حاصل کرنے میں توازن رہے اور دونوں کی تعلیم فراہم رہی۔  
اس کا نتیجہ توازن یقیناً ایک طرف مسلمان کو دین سے وابستہ رکھے گا اور دوسری  
طرف انہوں کو جدید تعلیم و تحقیق سے روشناس کراتا ہے گا۔ اس طرح مسلمان دین دار  
اور دنیادار کے لیے کشش کرے اور ترقی کی راہوں پر گامزن رہے۔ اگر  
یہ توازن برقرار نہیں رہتا ہے اور کسی ایک جانب پلہ بھاری ہو جائے تو سرستید کا  
مقصد ناپاک اور اس ادارے کا اصل مقصد متاثر ہو گا۔ ایسی حالت میں مسلمان با  
وجود مسلمان ہو گا یا منشد و ترقی پسند سماج کی قدروں سے متاثر ہو کر اپنے  
تہذیبی قدروں کو ہٹا جائے گا۔ اس اعتبار سے وہ ادارہ جو معجزانہ اینگلو انٹیل  
تربیت شریع ہو اور ۱۹۲۰ء میں یونیورسٹی کا مقام حاصل ہوا ایک انتہائی  
نادر تاریخی کردار کا حامل ہے۔ اس توازن کو مضبوطی سے قیام رکھنے کی ذمہ داری  
علیٰ تمام عہدے داروں اور انتظامیہ پر ہر زمانے میں رہے گی۔ تاکہ مسلمانوں کے  
ذاتی معاملات و وابستگی اور سماجی مفادات کا تحفظ ہوتا رہے۔ ماضی میں اس کی مثالیں  
میں سے کہیں بھی بھی اس توازن کو ضرب لگی ہے۔ مسلمانوں کو کسی نہ کسی اعتبار سے  
توازن سے ہٹا دیا ہے اور خسارے کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اس صورت حال کے باوجود  
اس توازن کو اکثر و بیشتر صبر میں گنتی رہی ہیں۔ ایک حلقہ اس کا حامی رہا ہے کہ یہ ادارہ  
نہم نہم ترقی پسندانہ رجحانات سے متاثر و مغلوب رہے۔ اس قسم کی تحریکیں

# سر سید کا سیاسی مسلک

پُر اور ہندوستانیوں کی کرسیاں زمین پر رکھی ہوئی دیکھیں تو ان سے اپنے بونہ بھائیوں کی ذلت برداشت نہ ہو سکی اور وہ دربار سے اٹھ کر چلے آئے۔ ان دلی مقصد یہ تھا کہ کسی طرح ہندوستانی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے انگریزوں برابر ہو جائیں۔

”یہ بات گورنمنٹ پر لازمی ہو گئی ہے کہ ہندوستانیوں کو اس قسم کی تعلیم دے کہ ان کو اپنے حقوق حاصل کرنے کی ہمت ہو جائے۔ یالوں کہنے کہ وہ اپنے تئیں ایسا لائق کرنے کی کوشش کریں کہ جو عہدے انگریزوں کو ملتے ہیں، وہ بھی پائیں۔ اگر گورنمنٹ ہندوستانیوں کو اس درجے تک تعلیم نہ دے گی تو اس نے اپنے اقرار کو پورا نہیں کیا۔“

ویسی اور دیسی کی تفریق مٹانے اور حکومت و عوام کے درمیان نفاذ اتحاد اور مساوات قائم کرنے کی غرضت سر سید نے ۱۸۶۳ء میں ملی کتبہ ”موساٹی“ کی عمارت تعمیر کرائی، جس میں ہر فرقے کے ہندوستانی اور غیر ہندو (انگریز) ترکہ ہوتے تھے اور قومی و نسلی یک جہتی پر مضمین پڑھنے پڑھنے کے سر سید احمد خاں عام انتخابات کے ذریعے لوکل بورڈوں اور رشتہ کوڑہ میں عوامی نمائندوں کی شرکت کو پسند فرماتے تھے۔ ان کے خیال میں عوام اور کے درمیان اس سے بہتر طریقہ رابطہ نہیں ہو سکتا ہے۔ جب لوکل سیلف گورنمنٹ قائم کرنے کا قانون، واسٹرس کے کونسل میں پیش ہوا تو سر سید احمد خاں نے اس کو کھاکر وہ کچھ نشانی نامزدگی سے بھی پوری کرے، کیوں کہ اگر سب ہی اسٹ مخلوط انتخاب کے ذریعے پوری کردی جائیں گی تو اس سے بلند پایہ تعلیم یافتہ کونسل میں نہ آسکیں گے، جس کی وجہ سے ملک اور حکومت دونوں کو نقصان اس لیے سر سید چاہتے تھے کہ قابل، صاحب بصیرت اور صاحب تدبیر لوگ جو اپنے کے مفاد و مطالبات کی نمائندگی کرنے کا مجمع حق رکھتے ہوں اگر انتخاب کے نہ آسکیں تو ان کو کونسل کے لیے نامزد کر لیا جائے، خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان انھوں نے دوسرے مسلمان لیڈروں کی طرح جداگانہ انتخاب کا مطالبہ بھی نہیں کیا کیوں کہ ان کا سیاسی مسلک کسی فرقہ وارانہ نظریے پر مبنی نہیں تھا۔ بلکہ ان میں پورا ملک ایک قوم تھا۔

سر سید احمد خاں کی سیاسی زندگی ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد شروع ہوئی ہے۔ انگریزی سرکار کی ملازمت کے باوجود ان کے دل میں اپنے ملک سے سہروردی کا جذبہ شدت سے موجود تھا۔ جس کا اظہار جنگ آزادی کے بعد ان کی انگریزی حکومت پر شدید نکتہ چینیوں سے ہوتا ہے جو انھوں نے اپنی تقریروں اور تحریروں میں کیا، جن میں انگریز حکام کی کوتاہیوں، تفریق پسند پالیسیوں پر سخت تنقیدیں کی گئی ہیں۔ ۱۸۵۷ء کا واقعہ برطانوی حکومت کی اس تفریق و بے اعتباری کا نتیجہ تھا جو اس نے ہندوستانیوں بالخصوص مسلمانوں کے ساتھ برتا جس کا عملی نمونہ ”برٹش انڈین ایسوسی ایشن“ کی شکل میں سامنے آیا۔ یہ ایسوسی ایشن لندن میں چند انگریزوں اور ہندوستانیوں کے مفاد کی پاسداری کے لیے قائم کی گئی تھی جس کی شاخیں ہندوستان کے بڑے شہروں میں بھی قائم ہوئیں۔ اس جماعت کے قیام کا خاص مقصد یہ تھا کہ اس کے ذریعے ہندوستانیوں خاص کر زمینداروں کی عام پریشانیوں اور مطالبات کو پارلیمنٹ میں پیش کیا جاسکے۔ چنانچہ اس کی ایک شاخ سر سید نے ۱۸۶۶ء میں علی گڑھ میں قائم کی جب کہ وہ یہاں سب جمع تھے۔ اس کے افتتاحی جلسے میں انگریز اور دیگر روساء کے سامنے تقریر کرتے ہوئے ”ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیان عدم مساوات کو ختم کرنے پر زور دیا۔“

”مجھ کو یقین واثق ہے کہ جب تک قومی امتیازات کو ملک کے قانون میں دخل ہوگا اس وقت تک دونوں قوموں (انگریز و ہندوستانی) کے درمیان اصلی دوستانہ خیالات کی ترقی میں مضامین قائم رہیں گی۔ اب وہ زمانہ آگیا ہے جب کہ ہندوستان کے تمام باشندے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان پورے ہوں یا پوریشین اس بات کو سمجھنے لگے ہیں کہ وہ ہمسرہ بنائے ہیں اور ان کے پولیٹیکل حقوق یا کانسٹی ٹیوشنل رتبہ میں قانون کی نگاہ میں کوئی اختلاف نہیں ہونا چاہیے۔“

اس مثال کا ایک عملی نمونہ اس وقت مشاہدے میں آیا جب سر سید ۱۸۸۴ء میں واسٹرس کے کونسل کے ممبر تھے۔ اس زمانے میں ایک بل لارڈرین نے پیش کیا جس کا مقنا یہ تھا کہ ہندوستانی مجسٹریٹ کو انگریزوں کے مقدمات پر بھی فیصلہ صادر کرنے کا مجاز قرار دیا جائے۔ جس کی انگریزوں نے سخت مخالفت کی تھی اسی طرح ایک بار اگر وہ دربار میں جب انھوں نے انگریزوں کی کرسیاں چھوڑی

مختلف تھے۔ ایک مسلمان کے لئے خواہ وہ رعایا ہو یا حاکم خلیفہ اسلام کا حکم ماننا ضروری ہے۔ ورنہ عدم اطاعت کی وجہ سے وہ حکومت مسلم حکومت نہیں کہی جاسکتی تھی۔ یہ ارسال سے یہ سلسلہ کسی نہ کسی صورت سے جتنا رہا اور ہندوستان میں بھی اس کا رواج رہا۔ جب خلافت ترکی کے ہاتھ آئی تو جمعہ میں منگلے ترکی کا نام خطبے میں پڑھا جانے لگا۔ مسلمانوں کے اس عقیدے سے فائدہ اٹھا کر انگریزوں نے نیپو سلطان کو ۱۷۹۹ء کی جنگ میں فرانسیسیوں کی امداد کرنے سے روک دیا۔ اس طرح ۱۸۵۰ء میں انگریزوں نے سلطان عبدالحمید سے ہندوستانی مسلمانوں کے نام ایک خط لکھا:

”چوں کہ انگریز ہمارے دوست ہیں اے تم لوگ ان سے صلح رکھو“

چنانچہ اس کا بھی کافی اثر ہوا۔

۱۸۹۲ء میں جب انگریزوں اور ترکوں کے درمیان مصر کے بارے میں بد مزگی ہوئی تو سرسید نے اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کے لیے مولوی سمیع الدین خاں رجوعی گڑھ کالج کے قیام میں سرسید کے دست راست تھے اکوڑہ بھیجا۔ اس زمانے میں جمال الدین افغانی مصر سے نکلے جانے پر ہندوستان میں رہ رہے تھے، ان کو سرسید اور ان کے موقف سے شدید اختلاف تھا جس کا اظہار افغانی عربی رسائل میں اپنے مضامین کے ذریعے کیا کرتے تھے۔ مگر سرسید نے اس کا کوئی اثر قبول نہیں کیا بلکہ اپنے سیاسی مسلک اور موقف پر جمے رہے۔

ملکی سیاست سے اس قدر تعلق رکھنے کے باوجود سرسید کی نظریں مسلمانوں میں تعلیمی ترقی کا سلسلہ بھی اولیت رکھتا تھا۔ چنانچہ ۱۸۹۶ء میں جب مڈن ایجوکیشنل کانگریس علی گڑھ میں قائم کی گئی، جس کا نام بعد میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کر دیا گیا تھا۔ اس جماعت کو قائم کرتے وقت سیاسی امور کے بارے میں سرسید کے خیالات کچھ اس طرح کے تھے:

”جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ پولیٹیکل امور پر بحث کرنے سے ہماری ترقی ہوگی اس سے میں اتفاق نہیں کرتا، بلکہ تعلیم میں ترقی اور صرف تعلیم کو ذریعہ قومی ترقی کا سمجھتا ہوں۔“

کانگریس کی مخالفت سے۔

- ۱۸۹۶ء میں کانگریس کا دوسرا اجلاس مسٹر دادا بھائی نورджи کی صدارت میں کلکتہ میں ہوا۔ اس میں جو تجاویز پاس ہوئیں ان میں تین اہم تھیں:
  - ۱۔ جوری کے ذریعے مقدمات طے کیے جایا کریں۔
  - ۲۔ عدالتی اور عاملانہ اختیارات رکھنے والے افسران جدا جدا مقرر کیے جائیں۔
  - ۳۔ ملک کی حفاظت کے لیے ہندوستانیوں کو دانیہ بنانے کا سلسلہ

”قوم کا اطلاق ایک ملک کے رہنے والوں پر ہوتا ہے۔ یاد رکھو کہ ہندو اور مسلمان ایک مذہبی لفظ ہے، ورنہ ہندو مسلمان اور عیسائی سب ایک قوم ہیں، تو ان سب کو ملکی فائدے میں جو ان سب کا ملک کہلاتا ہے ایک ہونا چاہیے۔ اب وہ زمانہ نہیں کہ صرف مذہب کے خیال سے ایک ملک کے باشندے دو قومیں سمجھی جائیں۔“

یہ دوسرے موقع پر اس سے بھی زیادہ وسیع النظر موقف کا اعلان کیا:

”جس طرح آریہ قوم کے لوگ ہندو کہلائے جاتے ہیں اسی طرح مسلمان بھی ہندو یعنی ہندوستان کے رہنے والے کہلاتے ہیں۔“

سہ پنجاب میں ہندوؤں کو خطاب کرتے وقت فرمایا:

”آپ نے جو لفظ اپنے لیے ”ہندو“ کا استعمال کیا ہے وہ میری رائے میں درست نہیں کیوں کہ ”ہندو“ میری رائے میں کسی مذہب کا نام نہیں ہے بلکہ ہر ایک شخص ہندوستان کا ہونے والا اپنے تئیں ہندو کہہ سکتا ہے۔ پس مجھے نہایت افسوس ہے کہ آپ مجھ کو باوجود اس کے کہ میں ہندوستان کا رہنے والا ہوں ہندو نہیں سمجھتے۔“

سرسید کے انھیں خیالات نے ہندو اور مسلمان دونوں میں اتحاد دیکھتی کے مدد کو ابھرنے کا موقع دیا۔ گورنمنٹ اسکول جالندھر کے طلباء کے ایڈریس میں نے ریٹک رام نے پڑھا تھا، انھوں نے کہا:

”سید صاحب صرف ایک قوم یا ایک خاص فرقے کے مددگار نہیں ہیں بلکہ وہ کل ملک کے جال انتشار ہیں۔“

اس طرح برہمن سماج اور آریہ سماج کے وفد نے اپنے سیاسی نامہ میں لکھا:

”ہم تمام ہندوؤں کی طرف سے آپ کی ان کوششوں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جو آپ نے قانونی کونسل میں اور نیز مختلف اوقات میں ہندوستان کے لیے کی ہیں۔ ہندو راجہ ہمارا جہن سے بہت کچھ امید کی جاتی تھی، ملک کے خیر خواہ ثابت نہ ہوئے لیکن آپ نے حب الوطنی کو ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ اور البرٹ بل اور دیگر تجویزوں کی کونسل میں استقلال کے ساتھ حمایت کی۔“

مول سردس کے امتحان کے دافطے کے لیے جو اس وقت صرف انگلستان میں ہوتا تھا ۲۱ سال کی عمر کی شرط تھی، مگر حکومت نے اسے کم کر کے انیس سال کر دیا جس سے ہندوستانی امیدواروں کو کامیابی کے مواقع کم ہو گئے تھے، سرسید نے سرسید رانا تھ بڑی کے اجتماعی جلسوں میں شرکت کی اور اس بل کے خلاف آواز بلند کیا۔

اسلامی خلافت کے بارے میں سرسید کے خیالات عام مسلمانوں سے بہت

جاری کیا جائے۔

ان تجویزوں میں بظاہر کوئی تجویز ایسی نہ تھی جو مخصوص مسلمانوں کے خلاف ہو۔ سول سروس کے امتحانات کے مسئلہ میں سرسید ہمیشہ سے ساعی تھے جب کہ ان کا مشن یہ تھا کہ تعداد میں اگرچہ کتنے ہی کم مسلمان تعلیم پائیں مگر جتنے بھی تعلیم یافتہ ہوں وہ اعلیٰ پایے کے ہوں۔ اصولاً یہ تحریک ان کی مرضی کے خلاف نہ تھی۔ جوری کی تجویز ہندوستانیوں کو اس ذلت سے نکلانے والی تھی جس کے لیے سرسید نے ہمہ وقت کوشش کی تھی۔

عدالتی اور عاملانہ اختیارات مسلمانوں کی عہداری ۳، مجاہداتھے، مگر کبھی نے انہیں یکجا کر دیا تھا اور بشکل ۸۳۳ء میں علیحدہ علیحدہ کیا تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد ۱۸۵۸ء میں پھر یکجا کر دیا۔ جس کی وجہ سے ہندوستانیوں کے ساتھ حد درجہ ناانصافی ہو رہی تھی۔ ملک کی حفاظت کے لیے والینٹریوں کا بھرتی ہونا مسلمانوں کی طبیعت کے مین موافق تھا اور اس قومی امتیاز کے نشانے میں سرسید نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ان سب سے بڑھ کر کانگریس کی تجویز کونسلوں میں ممبروں کی توسیع کے متعلق تھی اور جن صوبوں میں قانونی کونسلیں نہ تھیں ان میں قیام کا مطالبہ کیا گیا۔ جو سرسید کا عین مقصد رہا تھا۔ اب کانگریس سے سرسید کے اختلافات کی بظاہر یہ وجہ ہوئی کہ حکام وقت سے بعض لوگوں نے کانگریس کو ایک انقلابی تحریک ٹھہرایا، اخبار پانیرال آباد نے جو نیم سرکاری اخبار تھا، لکھا کہ اس تحریک کو دہلنے کے لیے نصف درجن پوس والے کافی ہوں گے۔

سرسید کو یقین تھا کہ مسلمان آئین جدوجہد سے نا آشنا ہیں۔ کیوں کہ ہندوؤں کی تعلیمی تحریک ۱۸۱۶ء میں شروع ہوئی تھی۔ جب کہ انھوں نے ہندو کالج قائم کیا تھا۔ اس لیے ہندو انگلستان کے حالات پڑھ کر آئینی جدوجہد کی نوعیت سے خوب واقف ہو چکے تھے۔ برخلاف اس کے سرسید کی تعلیمی تحریک کی عمر اس وقت بارہ سال کی بھی نہ ہو پائی تھی، اس لیے مسلمان زمانہ جدید کی جدوجہد سے بالکل نااہل تھے۔ اس بارے میں پنڈت جواہر لال نہرو نے لکھا:

"سرسید کا یہ فیصلہ کہ تمام کوششیں مسلمانوں کو جدید تعلیم سے آراستہ کرنے پر صرف کر دینی چاہئیں یقیناً درست اور صحیح تھا بغیر اس تعلیم کے میل خیال ہے کہ مسلمان جدید طرز کی قومیت کی تعمیر میں کوئی موثر حصہ نہیں لے سکتے تھے، بلکہ یہ اندیشہ تھا کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ہندوؤں کے غلام بن جائیں گے، جو تعلیم میں بھی ان سے آگے تھے اور معاشی اعتبار سے بھی زیادہ مضبوط تھے۔"

مسلمانوں سے اندیشہ:

سب سے بڑھ کر سرسید کو مسلمانوں سے اندیشہ تھا کہ وہ قدیم طریقے کے

مطابق سلطنت سے اپنی ناراضی کا اظہار بغاوت کے ذریعے کریں گے۔ سرسید نے جون ۱۸۵۷ء کے نتائج اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے اس لیے وہ ہر قسم کی شورش کا ملک کی ترقی میں مانع اور ہاج سمجھتے تھے۔ ایک بار انھوں نے فرمایا:

"اگر وہ ۱۸۵۷ء واقعہ ظہور میں نہ آتا تو آج ہمارے

سیکڑوں والینٹیر ہوتے۔ ایکٹ اسلحہ وجود میں نہ آتا اور ہم

میں بہت سے لوگ فوج کے پکستان اور کرنیل وجرنیل ہوتے۔

انہیں خیالات کی وجہ سے انھوں نے مسلمانوں کو کانگریس میں شریک نہ کیا

اس وقت سرسید کی حالت بحسب ہاتھانہا گاندھی کے مانند تھی۔ جب کہ ۱۹۲۳ء

میں ثانی الذکر نے چورا چوری کے بلوے کی وجہ سے ملک کو سول نافرمانی کا اہل

پاکر فوراً اس کے بند کر دینے کا اعلان کر دیا۔

سرسید کے سیاسی مسلک کا بنیاد:

بہر حال سرسید نے اس وقت جو کچھ بھی کیا نہایت صداقت اور ہنر

کے ساتھ قوم کے حق میں مفید سمجھ کر کیا تھا۔ البتہ اس کا ایک منفی پہلو یہ بھی

یہی پہلو سرسید کے مسلک کو نیا رخ دینے کا ذمہ دار بھی بنا۔ وہ یہ کہ سر

کے انہیں سیاسی میلانات سے مشابہت نے فائدہ اٹھا کر ان سے نا

اور دوسرے آزاد خیال انگریزوں کی پارٹی چھوڑ وادی اور انہیں کمر

پارٹی کا پر جوش حامی بنایا۔ جو ہندوستانیوں کو حکومت کا نااہل قرار

کرنے کی ترقی میں روڑے اٹھایا کرتی تھی۔ اس کا فتنہ سرسید کے پرے

اور قدردانوں کو بہت زیادہ ہوا۔ جس میں سے ایک مشرعیوم "پیر گانہ

تھے۔ انھوں نے سرسید کو، ۱۸۸۷ء میں ایک خط لکھا، پھر چند سال بعد

ماجزادہ آفتاب احمد خاں مشرعیوم سے انگلستان میں ملے تو ان سے وضو

نے کہا۔

"سب سے پہلی چیز جس نے نیشنل کانگریس کی قسم کی کسی تحریک

جاری کرنے کا خیال میرے دماغ میں پیدا کیا وہ خود سرسید کی

کتاب "اسباب بغاوت ہند" تھی۔ لیکن اب وہی کانگریس کی

مخالفت کر رہے ہیں۔"

جس زمانے ۱۸۸۷ء میں مدراس میں نیشنل کانگریس کا اجلاس بد

طیبی کی صدارت میں ہو رہا تھا، جس میں مسلمانوں کی طرف سے میر ہایون

محمد عبدالشکور حامد علی خاں علیک اور علی گڑھ کے حافظ عبدالرحیم وکیل

تھے۔ ٹھیک ان ہی تاریخوں میں ممبئی ایجوکیشنل کانگریس کا نفرنس کاواہ

اجلاس کھنوں میں ہو رہا تھا۔ اس کے اختتام پر سرسید نے ایک عام سیاسی

میں اپنی پہلی مشہور تقریر کانگریس کے خلاف کی۔

مسلمان کدھر جائیں! ایسے سیاسی ماحول میں مسلمان محبوب

کہ ذات مسلمانوں کو بڑا نقصان ہوا۔ "انڈین پیٹر ہائیک ایسوسی ایشن" کے نام سے برطانوی انھوں نے قائم کی تھی جس کا واحد مقصد کانگریس کی مخالفت کرنا تھا۔ چون کہ اس پارٹی میں کچھ آزاد خیال اور برطانوی حکومت کے زرخیز ہندو بھی شامل تھے اس لیے مسٹر بیک نے ۱۹۹۳ء میں ایک نئی پارٹی "محمدن ڈیفنس ایسوسی ایشن آف اپر انڈیا" کے نام سے جاری کی۔ اس پارٹی کا خاص الخاص مقصد حکومت برطانیہ کی وفاداری کے لیے مسلمانوں کو زیادہ سے زیادہ قدامت پرستوں میں تیار کرنا اور ان کو کانگریس سے علیحدہ رکھنا تھا۔

مسٹر بیک نے یہ کوشش بھی کی کہ مسلمانوں کو حکومت سے معاملات طلب کرنے کی دوز میں لگ جائیں۔ درآن حالیکہ مسٹر بیک ہر وقت ہمیشہ اس کے مخالف تھے حتیٰ کہ وہ اپنے کالج کے پاس شدہ طلباء کی سبھی سفارش ملازمتوں کے لیے نہیں کرتے تھے چنانچہ ۱۹۸۶ء میں انٹی ٹیوٹ گزٹ میں لکھا:

"ہمارا اصول سلف ہیپ پرستی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ مسلمان خود اپنی ترقی کے لیے آپ کو خوش نہیں کریں..... بلکہ صرف حکومت سے معاملات کی درخواست کریں۔"

مسٹر بیک نے چاہا تھا کہ سول سروس اور جملہ امتحانات مقابلہ برائے سرکاری ملازمت میں شرکت کے لیے مسلمان طلباء کو کالج ہی میں تیار کیا جائے اور اس مقصد کے لیے باقاعدہ ایک عمارت تعمیر کی جائے اور اعلیٰ تنخواہ کے بہترین طلباء کو تقرر کیا جائے مگر اس وقت کالج کے پرنسپل مسٹر بیک کے ہاتھوں میں ان لوگوں کی باگ تھی انھوں نے "ڈیفنس ایسوسی ایشن" کے ایک اجلاس میں کہا:

"پنجاب میں اکثر اسٹنٹ کشنروں اور منصفوں کے تقررات کے لیے امتحانات مقابلے کی مخالفت کی جائے۔"

جب کانگریس نے ہندوستان میں سول سروس کے امتحانات کے انعقاد پر حکومت برطانیہ پر زور ڈالا تو حکومت نے کچھ ہندوستانیوں کو بغیر مقابلے کے امتحان سول سروس میں لینے کا سلسلہ شروع کیا تو اس میں کچھ مسلمان بھی آ گئے۔ اس عارضی اور خفیف سی رعایت پر مسٹر بیک نے اس کے والدین اور تمام مسلمانوں کو یہ یقین دلانا شروع کر دیا کہ اگر وہ حکومت کے وفادار رہے تو ان کو ملازمتوں کی کمی نہ ہوگی۔ اس وفاداری کے گھنڈ میں صرف مسلمانوں سے امتحانات مقابلہ کی مخالفت کرائی جاتی تھی بلکہ طلباء کے سامنے بڑھنے والوں کا منہ کھڑا یا جانا تھا۔ چنانچہ ۱۹۹۶ء کے کالج میگزین میں ایک کلکٹر کی چٹھی بنام پیتان کرکٹ کلب علی گڑھ شاخ کی گئی جس کا خلاصہ یہ تھا کہ:

"تمہارے نام بی۔ اے کے حروف سے معلوم ہوتا ہے کہ تم نے اپنی تعلیم سے فائدہ اٹھایا ہے۔ مگر میں نے نزدیک درس کے کمرے کے مقابلے میں کرکٹ فیلڈ ایک بہترین تعلیم گاہ ہے۔"

اس سلسلے کے وہ کس پارٹی کو منتخب کریں۔ کیوں کہ اسی سال الہ آباد میں باوجود مسٹر بیک کے والدین کی زبردست مخالفت اور مخالفت کے کانگریس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں اور تجاویز کے ساتھ گاؤنٹھی کو روکنے کی بھی تجویز پاس ہوئی۔ اس کے بعد مسلمانوں نے کانگریس میں شرکت کے عدم جواز کے فتوے شائع کر دیے۔ ان دنوں مسلم موافقین کانگریس پارٹی نے شرکت کے جواز کا فتویٰ جاری کر دیا۔ اسی دن مولانا عبدالحق طیب جی اور صوبہ بھجی اور مدراس کے مسلمان کانگریس کے روسے مافی موافق بنے ہوئے تھے۔ پھر مسٹر بیک نے ان صوبائی جماعتوں کے روسے مافی نہ شروع کر دی جو مسلمانوں کے مطالبات اور تکالیف کو حکومت برطانیہ سے مطالبے میں نمائندگی کا کام انجام دینے کے لیے قائم کی جانے والی تھیں۔ چنانچہ جب مسٹر بیک نے اپنی ملی نے کانگریس کی مانند ایک جماعت محمدن نیشنل کانفرنس کے نام سے جاری کی اور پنجاب کے مسلمانوں نے بھی ایسی ایک پارٹی بنائی جاتی تو اس وقت یہ تمام پیرسٹن تنقید کی تھی کانگریس پارٹی،

۱۹۹۰ء میں علی گڑھ میں "یونائیٹڈ انڈین پیٹر ہائیک ایسوسی ایشن" کے قیام کے مقاصد پر قرار پائے،

ممبر پارلیمنٹ اور انگلستان کو مطلع کرنا کہ ہندوستان کی کل فوج اور روساء و والیان ملک کانگریس میں شریک نہیں ہیں۔ مسلمان اور ہندوؤں کی پارٹیوں کے خیالات سے جو کانگریس نے خلاف ہیں، ممبران پارلیمنٹ اور انگلستان کو مطلع کرنا۔

نیشنل گورنمنٹ کے استحکام کی کوشش کرنا، اور کانگریس کی مخالفت کرنا۔

اس لیے یہ جماعت "ایٹنی کانگریس" کے نام سے معروف ہوئی۔ یہ پارٹی مسٹر بیک کے قیام کی تھی۔ اس کی ایک شاخ انگلستان میں بھی قائم ہوئی تھی۔ اس کے قیام کے لیے تمام بڑے بڑے نوابین، ہندو راج اور رئیسوں نے انگریز دولت مندوں کے ساتھ ساتھ راجہ شیوہر چندر نارسی نے "انڈین لائل ایسوسی ایشن" کے نام سے پارٹی قائم کرنے کی تجویز مسٹر بیک اور مسٹر بیک کے سامنے پیش کی تھی جو "یونائیٹڈ پیٹر ہائیک ایسوسی ایشن" کی ایک شاخ سمجھی جائے۔

ایک وقت وہ تھا جب مسٹر بیک کونسل میں بلا تفریق مذہب و ملت ایک ہندوستانی یادو کا ہونا لازمی سمجھتے تھے۔ لیکن جب میونسپل بورڈ اور ڈسٹرکٹ بورڈ نے انتخاب کا دروازہ کھلا تو مسٹر بیک کے ساتھ مل کر اس کی مخالفت کی اور مسٹر بیک دہلی کی جامع مسجد پر علی گڑھ کالج کے مسلمان طلباء کے سامنے ایک عرضداشت کے پیش کیے، جس پر ہر مسلمان سے دستخط کرائے گئے۔ اس کاؤنٹری بند کیے جانے کے خلاف پارلیمنٹ میں پیش کی جاسکے۔ مسٹر بیک

ہوئے سیاسی مسلک کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں،  
 ”وہ پُر زور دست و قلم جس نے رسالہ ”اسباب بغاوت ہند“ لکھا  
 تھا اور اس وقت لکھا تھا جب کورٹ مارشل کے ہیبت ناک شعلے  
 بلند تھے، وہ بہادر جس نے پنجاب یونیورسٹی کی مخالفت کی، ڈ  
 لن کی اسپیچوں کی دھماکا اڑادی تھیں اور جو کچھ اس نے  
 ان تینوں آرٹیکلوں میں لکھا تھا کانگریس کا ٹریجر حقوق طلبی کے  
 متعلق اس سے زیادہ پر زور ٹریجر نہیں پیدا کر سکا۔ وہ جاننا  
 چاہتا تھا کہ دربار سے اس لیے برہم ہو کر چلا آیا تھا کہ دربار  
 میں ہندوستانیوں اور انگریزوں کی کرسیاں برابر دیے پر نہ  
 تھیں، وہ انصاف پرست جس نے بنگالیوں کی نسبت کہا تھا کہ  
 میں اقرار کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں صرف بنگالی ایسی قوم ہے  
 جس پر ہم واجب طور پر غور کر سکتے ہیں کہ ہمارے ملک میں  
 صرف انھیں کی بدولت علم و آزادی اور حب الوطنی کو ترقی ہوئی  
 میں صحیح طور سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بالیقین ہندوستان کی تمام  
 قوموں کے سر تاج ہیں۔ حالات اور گرد و پیش کے واقعات نے  
 ان کو دیر سیدھ اس پر مجبور کر دیا کہ انھوں نے تمام اسلامی  
 پبلک کو پالیٹکس سے روک دیا، یہ کیوں ہوا؟ مکن اسباب  
 سے ہوا؟ کس چیز نے دفعتاً یہ انقلاب پیدا کر دیا.....؟“  
 اندازہ ہوتا ہے کہ آگے چل کر سرسید کے سیاسی نظریات میں جو تبد  
 پیدا ہوئیں وہ کچھ تو حالات کا نتیجہ تھیں اور کچھ پرنسپل بیک کے بڑھتے ہو  
 اثرات کا۔

چوں کہ اس کلکٹر کے ہاتھ میں کچھ ملازمتیں تھیں جو وہ اپنے متوسلین کو دے سکتا  
 تھا اس لیے کلکٹر کا خفا مثل صیغہ آسانی کے علی گڑھ کالج کے کھیلنے والے طلباء کی حوصلہ  
 افزائی کے لیے شائع کیا گیا اور انتقامات مقابلہ کی مخالفت کی گئی۔ جس کا نتیجہ ہوا کہ وہ قوم  
 جسے تعلیم و تعلم سے صدیوں سے مناسبت تھی اب اس کے نوجوان کھنے پڑھنے سے بھاگ گئے  
 ان نصاب سے متاثر ہو کر طلباء نے حصول معاش کے لیے محض اس امر کو کافی سمجھا کہ وہ  
 انگریزوں کی سی شکل بنا کر اور ان کے ساتھ میڈیٹوں میں کھیل کر اپنے کرتبوں سے  
 انھیں خوش کر لیا کریں۔ مگر سرسید بیک اپنے زبردست اثرات کے باوجود حکومت سے  
 مقابلے کے انتقامات بند نہ کرا سکے۔ البتہ مسلمان لڑکوں کو ان انتقامات سے ڈرا ڈرا  
 کر انھیں بزدل اور اپنی نظروں میں آپ مقرر بنا کر حقیقی معنوں میں انھیں دفتری حکومت  
 کا غلام بنا دیا۔ لیکن جب مسلمانوں نے ایک بار رسول سر دوس کے انتقامات میں شرکت  
 کا مطالبہ کیا تو سرسید بیک نے بتایا کہ اگر انتقامات ہندوستان میں جاری کر دیے جائیں  
 تو مسلمانوں کو صرف چار یا پانچ آسامیوں سے زیادہ حصہ نہ ملے گا۔ اس کے برعکس  
 نقصان ان کا پانچ گنا ہو جائے گا وہ اس طرح کہ گورنمنٹ مسلمانوں سے ناراض  
 ہو کر پراونشل سر دوس کی ترانوے آسامیوں سے جو بطور انعام کے دی جاتی ہیں  
 مسلمانوں کو ان کا حصہ نہ دے گی۔

ایک وقت وہ آیا کہ سرسید اسی ڈیفنس ایسوسی ایشن کے پلیٹ فارم سے  
 سرحد پر فوجی اخلاص کی تائید کی

”اس انجن کی رائے میں یہ امر از بس ضروری ہے کہ ہندوستان  
 میں ایک قومی فوج ہو۔ بدیں وجہ یہ انجن اس رائے کی سخت مخالف  
 ہے کہ فوج یا اس کے موجودہ اخراجات میں تخفیف کی جائے۔“  
 ایسا اس لیے ہوا کہ کانگریس سرحد کی فوج اور فوجی اخراجات گھٹائے جانے پر  
 حکومت برطانیہ سے مطالبہ کر رہی تھی۔ کیوں کہ اس کی نظر میں:

”سرحد کی پیش قدمی کی پالیسی سلطنت برطانیہ کے لیے اور بالخصوص  
 ہندوستان کے مفاد کے لیے مفرت رحما ہے۔ کیوں کہ اس کی  
 وجہ سے ہندوستان کے حدود کے باہر فوجی مہمات بھیجی پڑتی ہیں  
 جس سے قیمتی جانیں جاتی ہیں اور رعایا کا روپیہ ضائع ہوتا ہے۔“  
 اس سلسلہ میں یہ امر قابل توجہ ہے کہ مسلمانوں کی ایک انجن کے جلسے میں اس مضمون  
 کا ریزولوشن پاس کیا جائے کہ سرحد پر فوج بڑھائی جائے، تعجب خیز ہے! کیوں کہ  
 زیادہ تر سرحد پر جو قیمتی جانیں تلف ہوتی تھیں وہ کن لوگوں کی تھیں؟ وہ صرف  
 مسلمانوں کی تھیں۔

ڈاکٹر نرنے دہا ہیں پر حاکم کیا تو سرسید نے ان کی حمایت میں مضامین  
 لکھے۔ اب وہی سرسید تھے جو کانگریس پارٹی کے علاوہ خود مسلمانوں کی تعلیمی اور  
 سیاسی مخالفت پر تے ہوئے تھے۔ چنانچہ مولانا شبلی نعمانی سرسید کے اس بدلے

## تہذیب الاخلاق

اب ملک کے تمام اہم اسٹیشنوں پر

سرزائے ایچ۔ وہیلر اینڈ سنس

کے اسٹالوں سے

خریداجا سکتا ہے

## کامیابی کا انتظام

۵۵

اب ہم ان اغراض و مقاصد پر ایک ایک کر کے تفصیلی گفتگو کریں گے۔

۱ب] سائنس کے مسلمان استادوں کے لیے ریفریشنگ کورس



معاشی سماجی، معاشرتی اور کچھ حد تک سیاسی امور میں انہیں درس گاہوں سے فارغ  
گی رہی پر اعتماد کرتی ہے۔ سائنس اور علوم جدیدہ سے ناواقفیت کی وجہ سے رہنما  
ذہنی، فکری، معاشی و معاشرتی تبدیلیوں کی ہیئت کو سمجھنے سے قاصر ہیں جو  
سائنس کے نئے نئے انکشافات کی وجہ سے تیزی سے عمل میں آرہی ہیں اور انہیں  
صدی کے اواخر تک سائنسی انکشافات کی بدولت ایسے ایسے سماجی و معاشرتی مسائل  
سامنا کرنا پڑے گا کہ عقل رنگ رہ جائے گی۔ ایسی صورت میں اگر ہماری دینی و  
سائنس کے تئیں اپنے جود کو نہیں توڑیں تو ان سے دانش مندانہ رہی کی امید  
فصول ہے۔

اب تک جو کچھ کہا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ چونکہ آج بھی مسلم علماء کی فوج  
تعداد دینی اداروں میں تعلیم حاصل کرتی ہے اور چونکہ ان اداروں سے فارغ طلبہ  
سماج میں ایک اہم مقام ہے اس لیے سماج میں ایک سائنسی انقلاب لانے کے لیے  
ضروری ہے کہ ان دینی اداروں میں سائنس کی تعلیم کو داخل کیا جائے اور  
فروع دیا جائے۔ ان اداروں پر یہ بات واضح ہو جانی چاہیے کہ اگر اب بھی انہوں  
سائنس اور علوم جدیدہ سے بے اعتنائی برتی تو زمانہ رفتہ رفتہ انہیں مسلم ممالک کے  
قیادت سے ہٹا دے گا اور یہ ایک بہت بڑا سانحہ ہوگا۔

مجوزہ سائنسی مرکز کا یہ اولین فریضہ ہوگا کہ وہ اپنے دینی اداروں کو  
تعلیم کی طرف راغب کرے ان کے لیے مناسب نصاب اور کتابیں تیار کرے۔ وہ اپنے  
استاذ کو سائنس کی مبادیات سے واقف کرائے اور سائنسی تعلیم کے سلسلے میں  
فراہم کرے۔

دینی اداروں کے بعد مسلم اقلیت کے قایم کیے ہوئے اسکول  
اور کالجوں کا نمبر آتا ہے جہاں جدید تعلیم دی جاتی ہے۔ جدید تعلیم حاصل کرنے والے  
کی اکثریت یہیں سے آتی ہے۔ انیسویں صدی کے ہمارے بیشتر اسکولوں اور کالجوں میں  
سائنس کی تعلیم کا مناسب انتظام نہیں اور نہ ہی ان میں سائنس کے ایسے استاذ  
جو سائنس میں ہونے والی روز افزوں ترقیوں سے واقف ہوں۔ اس کی ایک وجہ  
کی کمی بھی ہے۔ سائنسی علوم آج کل جس تیز رفتاری سے آگے بڑھ رہے ہیں اس  
تقاضا ہے کہ ان اسکولوں اور کالجوں کو تازہ سائنسی ٹریچر فراہم کیا جائے اور  
کے استاذ کے لیے وقتاً فوقتاً سائنس کے رفريشر کورس Course کا انتظام کیا جائے

[ج] مسلم آبادی کی اکثریت معاشی اعتبار سے کمزور ہے۔ خواہ  
باوجود اکثر مسلم خاندان اپنے ہونہار بچوں کو اعلیٰ تعلیم نہیں دلا پاتے مجوزہ سائنسی  
کی ایک ذمہ داری یہ بھی ہوگی کہ وہ سائنس میں دلچسپی رکھنے والے ہونہار  
کو تلاش کرے، انہیں سائنس کی اعلیٰ تعلیم کے لیے تیار کرے، مناسب شعور  
نوازے اور ضرورت پر مالی امداد بھی فراہم کرے۔

تھیں۔ اس وقت یہ عالم تھا کہ دنیا کے سارے علوم ان درس گاہوں میں پڑھائے  
جاتے تھے اور علم کے ناطے سے دین و دنیا میں کوئی تفریق نہ تھی۔ لیکن گنگ سولہویں صدی  
کے بعد سے ہماری درس گاہوں کا رویہ اس معاملے میں یکسر بدل گیا۔ انہوں نے مغرب میں  
ایجاد ہوئے علوم جدیدہ سے مکمل بے اعتنائی برتی اور انہیں مکمل طور پر یا ان کے کسی بھی  
جز کو نصاب میں داخل کرنا مناسب نہ سمجھا۔ اس کے عوامل چاہے کچھ بھی رہے ہوں، مگر  
ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم علم کے معاملے میں کچھ تعصب کا شکار ہو گئے۔ مغرب کے علوم جدیدہ  
کو ہم نے نہ صرف علم کی صفت سے خارج سمجھا بلکہ اسے اپنے مذہب کے خلاف بھی تصور کیا  
جو دھوئیں پندرہویں صدی عیسوی تک ہمارے اسلاف نے علوم کی جن جن شاخوں کو فروغ  
دیا تھا یا جن جن علوم کو اہمیت دی تھی، بس انہیں کو ہم نے ہمیشہ کے لیے کافی سمجھ لیا۔ ہماری  
دینی درس گاہیں کم و بیش اسی پرانے ڈھانچے میں کام کر رہی ہیں جو صدیوں پہلے بنایا  
گیا تھا۔

جہاں ہماری ان دینی درس گاہوں کا ہیرو بہ اصرار غلط ہے کہ انہوں نے ہمارے  
ملکی تشخص کو برقرار رکھا ہے وہ اس الزام سے بری ہیں ہر ملک میں انہوں نے ہمیں  
ایک خون میں بند کر دیا اور علم کے میدان میں ملت کی رہبری ہوشمندانہ طور سے نہ کی  
وہ مغرب میں آنے والے سائنسی انقلاب کی اہمیت کو سمجھنے سے قاصر ہیں اور اس کے  
بطن سے پیدا ہونے والے معاشی، سیاسی اور معاشرتی انقلاب کو سمجھنا نہ سکیں۔ صرف  
انتا ہی نہیں اگر کسی روشن دماغ نے اس طرف ان کی توجہ مبذول بھی کر لی چاہی تو اس  
کے خلاف ایک محاذ قائم کر دیا ان درس گاہوں سے فارغ ہونے والے بیشتر طلبانے  
مغرب کی ہر ایجاد کو شیعانی فعل اور ان کے ہر علم کو اسلام کا دشمن سمجھا۔ بجائے اس کے  
کہ وہ ان علوم کو سمجھنے کی کوشش کرتے، ان میں مہارت حاصل کرتے اور حسب ضرورت  
اسے مسلمان کرتے، انہوں نے ان کے خلاف ایک ایسی جنگ چھیڑ دی جس میں فتح یا ہونا  
اصول قدرت کے خلاف ہوتا۔

اگرچہ فکر معاش نے مسلمانوں کو مجبور کر دیا ہے کہ وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لیے جدید  
تعلیمی اداروں کی طرف رجوع کریں پھر بھی مسلمان بچوں کی اکثریت پڑھائی سطح پر دینی مکتبوں  
میں ہی تعلیم حاصل کرتی ہے۔ یہاں سے نکلنے کے بعد بیشتر روزی روٹی کی جستجو میں لگ  
جاتے ہیں جو سرکاری اسکولوں میں داخلہ دیتے ہیں اور باقی اعلیٰ دینی درس گاہوں کی  
طرف رجوع کرتے ہیں۔ وہ غالباً علم و ان دینی مکتبوں سے نکلنے کے بعد جدید تعلیم کے  
اسکالوں میں جاتے ہیں وہ ریاضی اور سائنس میں عموماً زیادہ کمزور ہوتے ہیں جس کی  
وجہ سے وہ آگے نہیں آتے اور سوشل سائنس کے مضامین کے لیے ہی میں ممانعت سمجھتے ہیں  
اس طرح ہمارے ذہن ہر ایک کثیر تعداد سائنسی علوم حاصل کرنے سے محروم رہ جاتی ہے۔

جہاں تک اعلیٰ دینی درس گاہوں کا تعلق ہے وہاں سرے سے سائنس کی تعلیم ہی  
نہیں دی جاتی جب کہ ان درس گاہوں میں آج بھی نوجوان طلباء کی اچھی خاصی تعداد زیر تعلیم  
رہتی ہے۔ یہ انتہائی تشویش ناک صورت حال ہے کیوں عموماً ملت مسلمہ اپنے مذہبی

اسے اس مرکز کے اغراض و مقاصد سے اتفاق ہو اور نظریاتی سائنس سے دلچسپی ہو۔ اس کو گھنگائی سورویہ ماہانہ اعزازیہ دیا جائے گا۔  
 ہ۔ تنظیم سائنس دانوں: مجوزہ مرکز کے روزمرہ کے انتظامی امور کا ذمہ دار ہوگا اور مرکز کی فل ٹائم سروس میں رہے گا۔ اس کی تنخواہ کا گریڈ ریڈر کے مساوی ہوگا۔ اسے اردو زبان پر عبور ہونا چاہیے۔ مرکز کے حسابات کی نگرانی بھی اسی کے ذمہ ہوگی۔

اس کے علاوہ ایک اکاؤنٹنٹ مرکز کے آمد و خرچ کا حساب رکھنے کے لیے ایک کلرک آفس ورک کے لیے اور چند چوتھے درجے کے ملازموں کی بھی ضرورت ہوگی۔  
 تعلیمی اور ریسرچ اسٹاف

معاون اساتذہ: فیکلٹی آف سائنس کے ہر شعبے سے اردو میں استعداد رکھنے والا ایک استاد منتخب کیا جائے گا جس کے ذمے اپنے مضمون سے متعلق مندرجہ ذیل کام ہوں گے

ا۔ دینی تعلیمی اداروں کے لیے نصاب اور کتابوں کو تیار کرنا  
 ب۔ دینی درس گاہوں سے بلائے گئے اساتذہ کو اپنے مضمون کی بنیادی باتوں کی تعلیم دیتے رہنا۔

ج۔ دینی درس گاہوں سے مستقل تعلق قائم رکھنا اور اپنے مضمون سے متعلق مشورے دیتے رہنا۔

د۔ اپنے مضمون میں ہوئی اہم ترقیوں پر ہر سال ایک نوٹ تیار کرنا اور اسے دینی اور دیگر تعلیمی اداروں کو بھیجنا۔

معاون اساتذہ سے امید کی جائے گی کہ وہ اوسطاً ۲-۵ گھنٹہ فی ہفتہ مرکز کے لیے کام کریں گے انھیں نگہبان پار سورویہ ماہانہ اعزازیہ دیا جائے گا۔ ریسرچ ہرکنز: مجوزہ مرکز کے گوشہ تحقیقات کے لیے نظریاتی سائنس میں کام کرنے والے بیس سائنس دان پانچ سال کے لیے اس مرکز کے ریسرچ سے Associate منتخب کیے جائیں گے۔ رجسٹرڈ ریسرچ ان کو یہ حق ہوگا کہ وہ سال کے کسی حصے میں مرکز پر کم سے کم پچاس دن اور زیادہ سے زیادہ نوے دن کے لیے آئیں اور تحقیق کریں۔ مرکز انھیں سفر خرچہ کے علاوہ پچاس روپے روزانہ سبقت بھی دے گا۔ ریسرچ ممبر سے یہ امید کی جائے گی کہ وہ اپنے قیام کے دوران مرکز میں ہونے والے پروگراموں میں دلچسپی لے اور واپس جا کر اپنے ادارہ میں بھی اس مرکز کے اغراض و مقاصد کے تحت کام کرے۔

مہمان سائنس دان: مجوزہ مرکز پر وقتاً فوقتاً ملک کے چوٹی کے سائنس دانوں کو روز کے لیے عام فہم لکچر دینے کے لیے بلائے جائیں گے۔ سال میں ایسے تقریباً پندرہ بیس لکچر کا پروگرام ہے گا۔ کوشش یہ ہے کہ بیشتر یونیورسٹی میں کسی اور پروگرام کے تحت آنے والے سائنس دانوں میں سے ہی اس قسم کے لکچر کے لیے

مجوزہ مرکز کے اغراض و مقاصد میں سے ایک یہ بھی ہوگا کہ وہ مسلم سائنس دانوں کے لیے اعلیٰ پیمانے کی ریسرچ کے وسائل مہیا کرے۔ قدیمتی سے تجرباتی سائنس کی مختلف نئی زبان اتنی ہنگامی ہوگئی ہیں کہ اس میدان میں اس قسم کی کوشش محال ہے۔ سائنس دانوں میں بہت تھوڑے صرفے سے اعلیٰ پیمانے کی ریسرچ کا انتظام ہو سکتا ہے۔ سائنس دانوں میں ایک گوشہ قائم کیا جائے۔ اس گوشے کے لیے مستقل ریسرچ سہولتیں ضرورت نہیں۔ وہ کم سائنس دان جو بے کالوں اور اداروں میں کام کرتے ہیں۔ ریسرچ کے وسائل سب سے زیادہ اور ان کے مسلم یا غیر مسلم سائنس دانوں کو جو بڑے کام میں کام کرتے ہیں اور رضا کارانہ طور پر تیار ہوں اس مرکز کا رفیق ممبر Associate Member بنایا جائے اور ان کو یہ سہولت دی جائے کہ وہ سالہ ماہ میں چند ماہ اگر یہاں ریسرچ کریں۔ ان کے سفر اور رہنے سہنے کے اخراجات کو خود برداشت کرے گا۔ اس گوشے کے ذمے یہ کام بھی ہوگا کہ چھوٹی چھوٹی ذرا سی سائنس دانوں وغیرہ بھی منعقد کرے جس سے مسلم سائنس دانوں کو روزانہ سائنس کی بات چیت جاری ہوتی رہے۔ مجوزہ مرکز کے نظام رفیق ممبر کا ایک فائدہ یہ بھی ہوگا کہ رفیق ممبر ہونے پر مسلم طلباء کو تلاش کرنے میں معاون ثابت ہوں گے اور اس مرکز کے کام کو مکمل سطح پر بھی پھیلا دیں گے۔

### مجوزہ مرکز کے خدو و خال

نام: نام میں کچھ نہیں سمجھ سکتی نام بہت ضروری ہے۔ یوں تو مجوزہ مرکز کے کئی نام سوچے جاسکتے ہیں مگر میرے نزدیک "مسلم سینٹر فار ریسرچ" بہتر رہے گا۔ Muslim Centre for Research

مقام: مجوزہ مرکز کے لیے سب سے مناسب جگہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہے۔ جس کی بشرطیکہ یونیورسٹی اسے قائم کرنے کی اجازت دے اور تعاون کرے۔ اگر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی تیار ہو تو مجوزہ مرکز اس کی سرپرستی میں ہوگا۔ مگر کافی حد تک خود مختار ہوگا۔ اس کی اپنی الگ مجلس منتظم ہوگی جو ملک کے دانشوروں اور یونیورسٹی اور مرکز کے اعلیٰ عہدے داروں پر مشتمل ہوگی۔ اس مجلس منتظمہ اس مرکز کے عہدے داروں کی تقرری اور مرکز کے کام کی نگرانی کرے گی۔ اس مرکز کے کام کو آگے بڑھانے کے سلسلے میں مشورہ دے گی اور وسائل کی فراہمی میں مدد بھی کرے گی۔

اس مرکز کو چلانے کے لیے زیادہ عہدے کی ضرورت نہیں اور نہ ہی اس مدبر زیادہ

نیٹے کا۔ تشریف شروع مندرجہ ذیل عہدہ کافی ہوگا۔  
 ڈائریکٹر: مجوزہ مرکز کا ایک ڈائریکٹر ہوگا جو اس مرکز کو چلانے کا ذمہ دار ہوگا۔ وہ مرکز کے روزمرہ کے علمی اور انتظامی امور کا نگران اعلیٰ ہوگا اور وہ مسلم یونیورسٹی کے صوبائی سائنس کے سینٹر اساتذہ میں سے چنا جائے گا۔ اس کی تقرری پانچ سال کے لیے ہوگی۔ ڈائریکٹر میں انتظامی صلاحیت اور تشریف کا ہونا ضروری ہے



# سگریٹ نوشی

## مضر اثرات

ملاک کے بعض علاقوں میں تو لوگ بٹری کے جلے ہوئے  
حصے کو منہ کے اندر رکھ لیتے ہیں جو کہ تالو کے کینسر (Cancer of palate)  
کا ذریعہ بن کر رہا کرتا ہے۔

خطرات اور نقصانات دہ و مضر اثرات

حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سگریٹ کے ہر ڈبہ پر تھپی جملہ  
"Cigarette Smoking is injurious to health"  
سگریٹ نوشی صحت کے لیے نقصان دہ ہے [نکھانے کے باوجود بھی  
لوگ سگریٹ نہیں چھوڑتے ہیں۔

تبنا کو نوشی نکوٹین (Nicotine) اور کاربن مونو آکسائیڈ گیس  
(Carbon monoxide gas) کی موجودگی کے سبب کافی خطرناک اور  
نقصان دہ ہے۔ نکوٹین خون کی شریانوں (Arteries) کو تنگ کر کے خون  
کے دباؤ (Blood Pressure) کو بڑھا دیتا ہے اور خون کی نالی  
میں کولیسٹرول (Cholesterol) کی فیصد (Percentage) میں  
بڑھوتری دیتا ہے۔ کاربن مونو آکسائیڈ گیس آکسیجن کی موجودگی کو جو کہ  
جسم، دل اور دماغ کے لیے ضروری ہے، کم کر دیتا ہے۔ یہ کہا جاتا ہے کہ ایک  
جلتی ہوئی سگریٹ تقریباً چار ہزار مرگبات پیدا کرتی ہے۔ سگریٹ میں موجود  
ٹار (Tar) کے اندر کینسر پیدا کرنے والے کم از کم ۱۶ عناصر پائے جاتے  
ہیں۔

سگریٹ نوشی سے کچھ عام فطرت مند رج ذیل ہیں۔

- ۱۔ پھیپھڑے کا کینسر Lung Cancer
- ۲۔ منہ اور حلق کا کینسر Cancer of mouth & throat

- ۳۔ گلے کی نالی کا کینسر Cancer of Oesophagus
- ۴۔ تالو کا کینسر Cancer of palate
- ۵۔ شانے کا کینسر Cancer of bladder
- ۶۔ مزین قصبی درم Chronic Bronchitis

نکریٹ نوشی (Smoke inhale) نہ صرف سگریٹ نوشی (Smoke)  
کے لیے مضر ہے، مضر اور نقصان دہ ہے بلکہ یہ نفا کو بھی آلودہ اور پر آگنہ کرتی ہے  
اس کے علاوہ دوسری چیزوں کو بھی نقصان پہنچاتی ہے۔ سگریٹ نوشی کے ذریعہ  
نکریٹ نوشی (Smoke inhale) بذریعہ ہوا سگریٹ نوشی کے قریب گرد و نواح  
کے تمام کے اندر داخل ہو جاتا ہے اور اس طرح انہیں "انہیں" انفعالی سگریٹ  
وہاں (Passive Smoking) بنا دیتا ہے۔ سگریٹ نوشی انفرادی اور  
دوسری نقصان بخشت (Hygiene) کو بھی گندمی سانس کے ذریعہ دانتوں  
کے موزوں کرنے اور سگریٹ کی راکھ کے ذریعہ متاثر کرتی ہے۔ جلتی ہوئی  
سگریٹ پڑی بعض اوقات ناگہانی آگ لگنے کا بھی باعث ہو کر رہتی ہے۔  
لوگ سگریٹ کی بوت پیتے ہیں۔

ہوں تو کچھ لوگ مضر دکھاوے (Smokes) اور دوسروں کو اپنی  
جان و مال کرنے کے لیے سگریٹ پیتے ہیں۔ ویسے بعض لوگ اس کے  
نشان و اثر اور آرزو مند بھی ہو کر رہتے ہیں۔ کچھ لوگ سگریٹ اس وقت پیتے ہیں  
جب وہ مکمل طور پر آسودہ (Relaxed) اور مطمئن (Comfortable)  
ہیں۔ حالانکہ بعض دوسرے لوگ ذہنی الجھن، پریشانی اور کشیدگی (Tension)  
نور و اجالت میں اسے استعمال کرتے ہیں۔ بہت سے دوسرے لوگوں کے لیے  
تبنا ایک ذہنی اور غیر شعوری (Automatic Process) بن جاتی ہے۔  
عاشق سگریٹ نوشی اس حقیقت سے نا آشنا اور ناواقف ہوتے ہیں کہ  
نکریٹ نوشی کا جھونکا (Smoke) خود کو اپنا اور بلند مہتمم ظاہر کر کے لیے  
تہہ میں یہ جو سگریٹ نوشی سماجی رتبہ (Social Status) کی  
مہارت و حیثیت اور یا محض تفریح و تیش کے لیے کرتے ہیں، ان کو موت  
کے رعب و خیمہ پہنچ رہا ہے۔

سگریٹ نوشی کے ان عام نقصانات کے علاوہ کچھ دوسرے نقصانات  
بھی ہیں۔ مثلاً یہ ناکامیاب حل بچوں کے لیے خطرات، شکمی ناسور  
(Peptic Ulcer) اور سگریٹ نوشی کے لیے کھانسی وغیرہ کا بھی باعث  
موجب ہو کر رہتی ہے۔

”خسن“ ہے جو بیماری روح کو اپنی طرف کھینچ  
جس کو حفظ دینے سے غرض ہو لینے سے نہیں۔

نوشی چھوڑنا چاہتے ہیں ایک ممکنہ اور آسان مندرجہ ذیل تجربہ نہیں کیا جائے۔  
• سب سے پہلے یہ کہ یہ کبھی مت سوچیے کہ اپنی بقدر زندگی بغیر سگریٹ  
ہے۔ بلکہ ایک وقت میں ایک ہی وقت پر پوری توجہ مرکوز کیجیے۔  
دوسرے یہ کہ روزانہ ایک گھنٹے کے لیے اپنے پہلے سگریٹ کو سٹاپ  
رکھیے یا سخت گھنٹے Even Room یا طاق گھنٹے 15-20  
میں سگریٹ بنیاد کیجیے۔

”تیسرے یہ کہ آپ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت ایسی جگہوں پر  
جہاں کہ سگریٹ نوشی منع ہے۔ مثلاً: عجائب خانہ، تہارت گاہ اور سہاؤ گاہ  
بالآخر پانی یا پھولوں کے رس لیجیے لیکن اکل (Achocha) یا  
ایسی دوسری تمام اشیاء سے جو سگریٹ سے متعلق ہوں، مکمل پرہیز کیجیے  
ایسے تمام لوگوں کو جن کو دل کے دورے (Attacks)  
پڑ چکے ہیں یا جو سوزش کلو (Angina) میں مبتلا رہ چکے ہیں، انہیں  
بیماریوں کے خلاف احتیاط کے طور پر سگریٹ نوشی فوراً چھوڑ دینا چاہیے۔ در  
مريض سگریٹ نوشی کا سلسلہ جاری رکھتا ہے تو پھر دل کے دورے  
امکان بہت زیادہ ہیں۔

بڑی عادت سے کوئی چھوڑنا۔

ایک دوسرے طریقہ یہ ہے کہ سگریٹ نوش اپنے منہ میں لوگد  
وغیرہ رکھ کر اپنے منہ کو ششوں رکھ سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلے مشورہ دیا گیا  
کہ جب بھی سگریٹ پینے کی خواہش ہو چائے پی لیا کریں۔ اگر کچھ نہیں لوگد  
گلاس پانی تو پی ہی سیتے ہیں۔

سگریٹ نوش مختلف قسم کی ہالی (Hobbies) مثلاً باغیچہ  
پینٹنگ اور کھیل وغیرہ کو اپنا کر خود کو ان میں مشغول رکھ سکتا ہے۔ ہالی  
بہتر بدل اور کوئی دوسری چیز نہیں ہے جو کہ اسے مشغول رکھ کر سگریٹ  
کے لیے سوجھ بوجھ کا اس کے لیے کوئی موقع بھی چھوڑ سکتی ہے۔

ایک اچھی مثال پیش کرنے کے لیے والدین کو سگریٹ نہیں پینا  
کیوں کہ اس سے نوجوان طبقوں کے اندر نقل اتارنے کو نظر انداز کرنے  
مدد ملتی ہے۔ خصوصاً دیہاتی علاقوں میں بڑے بزرگ لوگ اپنے عمو  
عزیزوں سے جملہ بھرنے کو اور حقوق کے پانی بدلنے کو کہتے ہیں۔  
دستور کو وضع کرنا چاہیے کیوں کہ اس سے سگریٹ نوشی کی ہمت  
حوصلہ افزائی ملتی ہے۔ (ڈیپنمنٹ آف تھیری، انجینئرنگ)

۱۔ دل کے امراض Heart Diseases

۸۔ محیطی عروقی امراض Peripheral Vascular Diseases  
سگریٹ نوشی بازو اور ٹانگوں Arteries کے دروازہ کے سڑنے  
کے ذریعہ نسیج کا وغیرہ کا بھی باعث ہو سکتی ہے۔  
سگریٹ نوشی کیسے چھوڑ سکتے ہیں۔

جوں کہ سگریٹ نوشی انسان کے اختیار میں ہے۔ لہذا یہ تمام بیماریاں  
بھی اختیاری ہیں اور یقیناً روکی جاسکتی ہیں۔ کچھ نہیں بلکہ محض قوت ارادی  
سے یہ بیماریاں دور کی جاسکتی ہیں۔ ایک انسان کو اس بڑی عادت سے نجات دلا سکتی  
ہے۔ جتنا زیادہ سے زیادہ اس کو یہ یقین ہوگا کہ وہ موت کے قریب کھینچ رہا ہے  
محسوس کرے گا اور جتنا زیادہ سے زیادہ اس کو یہ یقین ہوگا کہ موت کے قریب  
کھینچ رہا ہے۔ غالباً وہ سگریٹ نوشی سے اتنا زیادہ پرہیز کرے گا۔ قوت ارادی  
اور عزم معمم ایک اہم کردار ادا کر لے۔ لہذا اسے سگریٹ نوشی چھوڑنے کا عزم  
ارادہ کرنا چاہیے۔ اور اس طرح وہ اسے فرور چھوڑ سکتا ہے۔ اگر ایک بار وہ  
سگریٹ نوشی کے خطرات سے باخبر ہو جائے اور اسے یہ یقین ہو جاتا ہے کہ  
اس کی صحت کے لیے یہ نقصان دہ ہے تو اس کو اسے چھوڑنے میں آسانی ہو جاتی  
ہے مگر یہ سگریٹ نوشی کا یکایک خاتمہ مضبوط قوت ارادی کے ذریعہ ایک مثالی  
اور تعمیراتی عمل ہے۔

سگریٹ نوشی کا مہلہ وار خاتمہ

سگریٹ نوشی کا مہلہ وار و منزل بمنزل خاتمہ بھی ایک کامیاب

طریقہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے مطابق آپ اپنی اس بڑی عادت HABIT  
کو مہلہ وار مندرجہ ذیل ایک آسان کھیل کے ذریعہ چھوڑ سکتے ہیں۔ پہلے مرحلے میں  
آپ اپنی روزانہ کی سگریٹ دہری کی تعداد گھٹا کر نصف کر لیجیے۔ لفظ  
کے پہلے حرف ”H“ کو چھوڑ دیجیے۔ ”A“ باقی رہ جاتا ہے۔ ایک سگریٹ  
کا نصف حصہ پیجیے۔ اس کے ساتھ ہی لفظ کے دوسرے حصے ”H“ کو چھوڑ  
دیجیے۔ تب بھی ”A“ باقی رہ جاتا ہے۔ تیسرے مرحلے میں دھوئیں کو  
اندر داخل مت کیجیے۔ بلکہ اس کو یوں ہی باہر چھوڑ دیجیے۔ اب حرف ”H“  
بھی غائب ہو جاتا ہے۔ اس طرح حرف ”A“ باقی رہ جاتا ہے۔ ”A“  
وہ مرحلہ ہے، جہاں کہ رکھا جاسکتا ہے۔ دیاسلائی کی ڈیمہ مت لیجیے، سگریٹ  
مت سلگائیے۔ سگریٹ مت پیجیے۔ اب حرف ”A“ کو بھی چھوڑ دیجیے اور کہیے  
کہ ”A“ میرے اندر سگریٹ نوشی کی خواہش پر غلبہ پائے گا۔ اب حرف  
”A“ حرف باقی بچ جاتا ہے۔ ”A“ آپ کی مزید مدد کر سکتی ہے۔  
جب بھی آپ کو سگریٹ پینے کی خواہش ہو تو چائے یا آبی لیجیے۔

امریکہ کے نیشنل کینسر انسٹی ٹیوٹ نے ان لوگوں کے لیے جو دائمی سگریٹ

# فضائی آلودگی کے اثرات

چھوڑا جاتا ہے۔ یہ دھواں دراصل کیمیکل (Chemical) ہوتا ہے جسے ایروسول (Aerosol) کہتے ہیں۔ یہ ایروسول چند سالوں سے سائنس دانوں کے لیے بڑا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ فضا میں ہوا کے اوپر ایک گیس زمین کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہے اسے آزون (Ozone) کہتے ہیں۔ آزون کی ایک موٹی سی تہہ غلاف کی طرح زمین کو پوری طرح گھیرے ہوئے ہے۔ آزون سورج کی کچھ ایسی شعاعوں کو روکتی ہے جو کہ انسان اور جانوروں کے لیے نقصان دہ ہے۔ ایروسول آزون کی تہہ کو پتلا کرتا ہے۔ اس کے پتلا ہونے سے نقصان یہ ہوتا ہے کہ سورج کی وہ شعاعیں زمین کی سطح تک پہنچ جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ بہت تیز رفتار جہاز بھی آزون کی اس تہہ کو پتلا کرتے ہیں۔

یہی آزون جو ایک طرف ہماری حفاظت کرتی ہے دوسری طرف ہوا میں زیادہ مقدار میں شامل ہو جاوے تو یہ برقی بنی ہوئی چیزوں کو خراب کرتی ہے۔ آزون کے علاوہ ہوا میں کچھ ایسی چیزیں بھی شامل ہو جاتی ہیں جو سانس کی بیماریاں پیدا کرتی ہیں۔

اکثر ایسا بھی دیکھا گیا ہے کہ مکھیوں اور مچھروں کو مارنے کے لیے ڈی۔ ڈی۔ ٹی (DDT) کا استعمال کیا جاتا ہے۔ مگر کچھ دنوں بعد مکھیاں اور مچھر اس سے مرنے بند ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی کے اندر جو زہریلی چیزیں ہیں وہ اس کے عادی ہو جاتے ہیں۔ بالکل اسی طرح دیکھا گیا ہے کہ کانوں کے پاس کے پتھر اور پودے ان زہریلی دھاتوں کے عادی ہو جاتے ہیں جو اس کان سے نکالی جاتی ہیں۔ پودے جو کانوں سے دور ہیں ان کی مٹی میں اگر یہ دھاتیں ملا دی جائیں تو وہ پودے مر جائیں گے۔

پہلے بھی یہ بات بتائی جا چکی ہے کہ پانی کی گندگی بھی جانداروں کے لیے نقصان دہ ہے۔ پانی گندھا ہونے کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ زہریلی چیزیں پانی میں مل جاتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ شہر بھر کا فضلہ مٹی یا دریا کے پانی میں بہا دیا جاتا ہے۔ تیسری وجہ یہ ہے کہ گرمیوں میں مٹی یا دریا کا پانی صاف نہ ہو کر گرم ہو جاتا ہے جو مکھیوں کو مارتا ہے۔

اگر آپ غور کریں تو آپ کو دکھائی دے گا کہ شہر بھر کے نالے اور

چاروں طرف نفا ہے جس میں ہم سانس لیتے ہیں۔ اس نفا میں بیماریاں اور خشکی تینوں ہی شامل ہیں۔ ہوائی گند کے ذریعے ہمارے جسم پر بیماریاں پھیلیں اور جب ہمیں پیاس لگتی ہے تو ہم پانی پیتے ہیں یہ پانی بھی ہمیں جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ اس وجہ سے ہمیں چاہیے کہ صرف ہوائی سانس لیں اور صرف ہی پانی کو پینے کے استعمال میں لائیں۔

بالکل یہ ہی ہوتا ہے کہ ہوا اور پانی کیوں گندے ہوتے ہیں؟ فنی اکثر چیزیں کم مقدار میں جسم کے لیے فائدہ مند ہوتی ہیں مگر ان کی مقدار بڑھ جائے تو وہی چیزیں جسم میں بیماریاں پیدا کرنے لگتی ہیں۔ ان چیزوں میں ہوا اور پانی میں زیادہ ہونے سے ہوا اور پانی، دونوں گندے ہو جاتے ہیں اور ان کے گندے ہونے سے انسان کی صحت پر پورا پورا اور

ہوا میں بیماریاں تک کہ مہارتوں پر بھی خراب اثر پڑتا ہے۔  
 دھواں، بھوس، اسکوٹر، موٹر سائیکل اور ہوائی جہاز سے پڑنے والے بلیز کے جلنے سے جو دھواں خارج ہوتا ہے وہ فضا کو گندا کرتا ہے۔ درہم جانداریوں کو نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ دھواں کاربن دھواں کہلاتا ہے۔ گوہر، تھوڑی سی مقدار میں ہمارے بدن میں پایا جاتا ہے۔ مگر اس کی ایک حد ہے۔ زیادہ مقدار نقصان دہ ثابت ہوتی ہے۔ یہ کاربن سگریٹ کے دھواں میں بھی ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کارخانے اور گھروں میں جلنے والے لکڑی اور کوئلے کے چولہے اس کا ذریعہ ہیں۔ یہ کاربن صحت کے لیے نقصان دہ ہے۔ یہ انسان کو سست اور کاہل بنا دیتا ہے، اس سے سر میں درد بھی ہونے لگتا ہے، جلدی ٹھکن ہونے لگتی ہے، آنکھیں کمزور ہو جاتی ہیں۔  
 اس کے علاوہ دل کی بیماریاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس قسم کی فضا میں اگر انسان زیادہ دن رات تو اکثر سوت بھی دافع ہو جاتی ہے۔ یہ کاربن مہارتوں کو بھی خراب کرتا ہے۔ مثلاً اگر وہ میں تاج محل کے چاروں طرف کھڑے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ وہ دھواں کھلتا ہے اس سے تاج محل میں لگا سنگ مرمر خراب ہو رہا ہے۔ اس کی فینہ دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے۔ یہ ایک بڑا مسئلہ بن گیا ہے۔

جیت ہوائی جہاز کی رفتار بہت تیز ہوتی ہے اور یہ جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا ہے ویسے ویسے اپنے پیچھے ایک دھواں جو کھرے کی طرح ہوتا ہے

اصل خوشی ایک دھیسپ خجال سے عبارت ہے جو اگر اس دل مر  
ہوتا ہے جس میں خواہشیں کم ہیں جس قدر تم اپنی ضرورتوں سے رو  
کرنے جاؤ گے اسی قدر تمھاری مسرت بڑھی جائے گی  
(عبد حکیم مستر: ص ۱۰۱)

لاڈلا اسپیکر کے ذریعہ ایسے کام نہیں کرنے چاہئیں جس سے عام آدمی  
تکلیف ہو۔ دراصل شور و غل دماغ اور کانوں کے لیے نقصان دہ  
لوگوں کے رہنے کے علاقے جتنے پرسکون ہوں اتنا ہی اچھا ہے۔ سکون  
ذہن کو تندرست رکھتا ہے۔ اس لیے ہمیں چاہیے کہ ایک دوسرے کو  
نہ پہنچائیں اور ایک دوسرے کا خیال رکھیں۔ اپنی خوشی میں دوسروں  
نہیں پہنچانی چاہیے۔

ہم نے دیکھا کہ ہماری نفاک کن چیزوں سے گندی ہوتی ہے  
یہ بھی دیکھا کہ ان چیزوں کے بُرے اثرات ہمارے اوپر براہ راست پڑتے  
اب ہم کو یہ بات توجہ کے ساتھ سوچنی چاہیے کہ اس سلسلے میں ہم کیا کر سکتے  
مثلاً ہوا کو دھوئیں کی گندگی سے بچانے کے لیے یہ کیا جاتا ہے کہ کھانا  
چھتوں پر بڑی بڑی چھنیاں لگا دی جاتی ہیں جن کے ذریعے دھواں باہر  
یہ دھواں جو چھنیاؤں سے گزر کر آتا ہے اس میں کاربن کی مقدار کچھ کم ہوتا  
اس سلسلے میں جو احتیاط برتی جا سکتی ہے۔ اس پر کم خرچ ہوگا۔ اس کے علاوہ  
خرچ کے جو اس سے نقصان کو ٹھیک کرنے میں ہوگا۔ اس کے علاوہ  
کی بہ نسبت ہوا کو کم گندا کرتا ہے۔ کارخانے اگر آباد علاقے میں نہ ہوں  
ہے۔ کاروں میں بھی ایسے فلٹر (Filter) لگانے چاہئیں جس سے وہ  
دھواں خارج کریں۔

عام لوگوں کو سگریٹ پینے سے روکنے کی کوشش کرنی چاہیے۔  
بتانا چاہیے کہ سگریٹ پینے سے کتنی بڑی بڑی کینسر جیسی بیماریاں ہوتی  
سگریٹ پینے والوں کو نوے فیصدی پھیپھڑے کا کینسر ہونے کا  
ہوتا ہے اور جو دوسرے لوگ اس فضا میں سانس لیتے ہیں جو سگریٹ  
پیتے ان کو تیس فی صدی کینسر ہونے کا امکان ہوتا ہے۔

پانی کو صاف کرنے کے لیے یہ کرنا چاہیے کہ کارخانوں  
کو کسی حد تک پہلے سے صاف کر کے دریا میں بہانا چاہیے جس سے پھلپلا  
مری۔ ایٹمی فضلے کو سمندر میں پھینکنے کے بجائے کوئی اور حل نکالنا چاہیے  
فضا میں گندی کا مسئلہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ ہر ایک کو چاہیے کہ  
پر توجہ دے۔ گو وہ بڑا ہو یا چھوٹا، امیر ہو یا غریب یہ مسئلہ ہم سب کا  
ہے۔ اور ہم سب کو چاہیے کہ معافی کی طرف توجہ دیں۔ اسی میں قوم کی

نالوں کا رخ کسی بھی مقامی ندی، دریا، جھیل یا چشمے کی طرف ہے۔ شہر بھر کی  
گندگی ان نالوں میں جا کر گرتی ہے جو بہت زبردست مقدار میں ہوتی ہے۔  
یہاں تک کہ ہمارے ہندوستان کی مقدس ندی گنگا تک میں شہر بھر کی غلاظت  
پھینکی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کارخانوں کا فضلہ بھی ان ہی ندیوں میں بہا دیا  
جاتا ہے۔ جس کے اثرات بہت خراب ہوتے ہیں۔ شکر کے کارخانوں سے اکثر شیر  
بہہ کر ندی کے پانی میں مل جاتا ہے۔ اس شیرے سے پھلیاں اور گھونگے مر جتے ہیں  
اس وجہ سے آبی پرندے ان ندیوں میں نہیں اترتے ہیں۔ اور ان ندیوں کے پانی  
میں طرح طرح کے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں۔ اکثر قدرتی طور پر بھی ندیاں گندی ہوتی  
ہیں۔ شوروں گریبوں میں جب آندیاں آتی ہیں تو دھول اڑا کر گندی میں جاتی  
ہے۔ پیڑوں سے پتے ٹوٹ ٹوٹ کر پانی میں گرتے ہیں اور اسی میں گل سڑ جاتے  
ہیں۔ اس سے بھی پانی گندا ہوتا ہے۔ مگر پتے پانی میں کچھ عرصے بعد یہ چیزیں تہ  
میں چلی جاتی ہیں اور اوپری سطح کا پانی صاف ہو جاتا ہے۔

آج کل ہماری اس ترقی یافتہ دنیا میں سب سے خطرناک کام جو ہو رہا ہے  
وہ یہ ہے کہ بہت سے ممالک جو کئی دن طرح طرح کے بم بناتے رہتے ہیں، وہ  
ایٹمی ٹیسٹ کے فضلہ کو سمندر میں پھینک دیتے ہیں۔ یہ فضلہ سمندر کی مچھلیوں کے  
جسم میں براہ راست پانی کے ذریعے پہنچ جاتا ہے اور جب جاندار ان مچھلیوں کا  
استعمال کرتے ہیں تو وہ زبردست زہر انسان کے جسم میں داخل ہو جاتا ہے  
جس کے اثرات بڑے بھانک ہوتے ہیں۔ اس سے دماغی بیماریاں ہوتی ہیں  
اور جسم کے مختلف اعضا ٹھیس ہونے شروع ہو جاتے ہیں اور جان کا خطرہ تو  
ہوتا ہی ہے۔ اس قسم کا زہر اگر بدن میں داخل ہو جائے تو جان بچی تقریباً  
ناممکن ہوتی ہے۔

کیڑوں کو مارنے کے لیے جن دواؤں کا استعمال کیا جاتا ہے۔ وہ  
دواؤں بھی بڑی خطرناک ہوتی ہیں۔ مگر قوم کی ترقی کے لیے کھانا، کپڑا اور بیماریوں  
کا علاج بہت ضروری ہے۔ اس وجہ سے کیڑے مارنے کی دواؤں ایک طرف  
ہماری مدد بھی کرتی ہیں۔ کیوں کہ کیڑے اناج کی بڑی تباہی مچاتے ہیں۔  
دراصل ان دواؤں کو بڑی احتیاط سے استعمال کرنا چاہیے

مٹی کے مہینے میں جب گرمی حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے تو ندیوں  
اور دریاؤں کا پانی بہت گرم ہو جاتا ہے اس کی گرمی سے اکثر پھلیاں  
مر جاتی ہیں۔ کیوں کہ وہ اس گرمی کو برداشت نہیں کر پاتی ہیں۔

فضا میں شور و غل بھی موت کے لیے نقصان دہ ہے۔ اس بات پر توجہ  
دینی چاہیے کہ سڑکوں پر چلنے والی موٹروں میں سائینسز (Science)  
فنز لگے ہوں جس سے وہ زیادہ شور برپا نہ کریں۔ دوسرے یہ کہ شادی  
بیاد میں اونچی آوازوں میں ریکارڈ بجانے پر بھی پابندی ہو جانی چاہیے اور

# انتقام یاد رکھ کر اسلام کی نظر میں

انتقام انسانی فطرت کا خاصہ ہے۔ اگر مقدور ہو تو انسان انتقام لینے پر آمادہ نہیں کرتا جتنا اسے ستایا گیا ہے، بلکہ اس سے دس گنا زیادہ صبر کرتا ہے اور اسے صبر و قرار حاصل ہوتا ہے۔

اسلام سے قبل مختلف ادیان و مذاہب نے اس فطرت پر روک رکھی تھی۔ مثلاً یونانیوں کی مگر تاریخ شاہد ہے کہ جذبہ انتقام کو روکنا تو کبھی ممکن نہ ہو سکتا۔ اقلے عالم میں ہر طرف انتقام درانتقام کا ایک سلسلہ جاری تھا اور غزوہ و درگزر کا تصور بھی نہ تھا۔ قبائل عرب میں یہ سلسلہ پورے پورے خاندانوں اور قبیلوں کو نہایت تیزی سے پھیل جاتا تھا۔ خود ہندوستان میں جو اہنس کا ہینہ ہے بجایں۔ ان کی بارہ چھتری قوم کا قتل عام کر کے بھی پھر ہندوؤں کے انتقام کی راہپوئی میں انتقام کا کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ جاری رہا۔

قرآن قرآنی اور سورہ محمدی سے قبل دنیا کے سامنے دو جلیل القدر کتابیں نکلتی ہیں۔ ایک طرف توریت تھی جو انتقام میں ہاتھ دھو کر انسان کو اپنے آپ کے بدلے جان لینے کا حکم دیتی تھی۔ دوسری طرف انجیل کی تعلیمات تھیں جو اس فطری جذبے کے بظلاف غور و درگزر چاہتی تھیں۔ اول الذکر کی بنیاد عدل و قانون پر تھی۔ ثانی الذکر شہام تراحم و اخلاق پر مبنی تھی۔ ایک میں بے پناہ برائی کی تھی تو دوسرا اصول ناقابل عمل تھا۔ کیوں کہ یہ کہنا تو بہت آسان ہے مگر کوئی تمہارے ایک گال پر پانچ مارے تو تم دوسرا گال بھی اس کے لئے کھول دیتے۔ لیکن درحقیقت ایسا کرنے والے اس دنیا میں کتنے لوگ ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ دونوں اصولوں کی جامعیت کی ضرورت تھی۔ اسلام دین فطرت اور عالمگیر شریعت کا حامل ہے، ان دونوں اصولوں کا حسین امتزاج پیش کرتا ہے۔ وہ انتہائی انتقام لینے کی اجازت بھی دیتا ہے۔ دوسری طرف غور و درگزر کی ترغیب بھی دیتا ہے اور اس کے لیے اجر عظیم

کی بشارت بھی۔ سورہ نمل میں ارشاد باری ہے۔  
”وَأَنْتُمْ عَاقِبْتُمْ عُقَابَكُمْ إِنَّمَا أَنْتُمْ مُنَادُونَ لِمَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ يَوْمَ الْبَعْثِ“  
یعنی سزا دو تو اتنی ہی بتانی تمہیں تم کو دہی گئی ہے اور اگر صبر کرو تو صابروں کے لیے بہ بہت ہی اچھا ہے۔  
سورہ شوریٰ میں، فوکی ترفیع اس طرح دی گئی ہے۔  
”فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ“

”اگر عاف کر دیا اور نیکی کی تو اس کا ثواب اللہ کے ذمے ہے۔ بیشک وہ ظالموں سے محبت نہیں کرتا۔“

ی طرح سورہ نور میں ارشاد خداوندی ہے  
”وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ“

”معاف کرنا اور درگزر کرنا چاہیے کیا تم نہیں چاہتے کہ اللہ تم کو صاف کرے۔ اے نبیؐ! تمہارے پیروں کے لیے یہ بات ہے بھی پسند، سورہ بقرہ، سورہ مائدہ، سورہ توریٰ، سورہ انفاس، سورہ آل عمران میں جگہ جگہ غفور و درگزر رحم و کرم ضبط نفس اور تحمل و برداشت کی تعلیم دی گئی ہے۔ قرآن کریم کے علاوہ زبان رسالت مآبؐ نے بھی بار بار غفور و درگزر اور تحمل و برداشت کی تلقین کی ہے۔ ایک موقع پر ارشاد فرمایا

”لَا تَغْرِبْهُمْ اللَّهُ مِنْ لَدُنْهُمْ إِلَّا رَحْمَةً“  
”جو لوگوں پر رحم نہیں کرنا، خدا اس پر رحم نہیں کرتا“

ایک اور حدیث ثبت ہے۔  
”إِنْ حَضَرَ مِنْ فِي الْأَرْضِ مِنْ يَوْمِ حُكْمِ مَنْ فِي السَّمَاءِ“  
”تم زمین والوں پر رحم کرو، آسمان والا تو اللہ تعالیٰ تم پر رحم کرے گا۔“



کرد مہربانی تم اہل زمین پر

خدا مہرباں ہو گا عرش بریں پر

عفو و درگزر اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی صفت ہے اگر یہ نہ ہو تو کتنا ہوں سے بھری ہوئی یہ دنیا چشم زون میں نیست و نابود ہو جائے۔ اللہ کے ناموں میں عفو، غافر، غفور اور غفار اسمائے خاص ہیں اور وہ اپنی صفت خاص کا بار بار مذکر بھی کرتا ہے۔ قرآن پاک میں اللہ نے اپنے آپ کو دو بار غافر و چہانے والا، گناہ بخشنے والا، پانچ بار غفار و بڑا چہانے والا، بڑا بخشنے والا، پانچ بار عفو و بڑا معاف کرنے والا اور شتر سے زائد آیات میں غفور و بڑا بخشنے والا قرار دیا ہے جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس میں ضبط و تحمل اور علم کس قدر وافر مقدار میں ہے اور اس کے عفو و درگزر کا سمندر کس زور و شور سے ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ وہ اپنے بندوں کو معاف کرنے اور بخشنے کے لیے بہانے تلاش کرتا ہے۔

خدا اپنی یہ صفت خاص اپنے بندوں میں بھی پیدا کرنا چاہتا ہے۔ اس کا حکم آمیز مشورہ ہے۔ ”تخلقوا باخلافت اللہ“ یعنی اللہ جیسے اخلاق پیدا کرو اور اس کے اخلاق کا یہ عالم ہے کہ وہ اُن لوگوں کی بھی پرورش کرتا ہے جو اس کو نہیں مانتے بلکہ بُرا کہتے ہیں قدرتی عطیات سے سب کو یکساں فائدہ حاصل ہوتا ہے اور کسی قسم کی کوئی تفریق نہیں کی جاتی۔ اسی لیے اکثر آیات میں مومن کی پہچان بھی یہی بتائی گئی ہے کہ وہ ہمیشہ غلطیوں کو معاف کرنے والا اور کوتاہیوں سے درگزر کرنے والا ہوتا ہے۔

ان آیات بینات اور احادیث مبارکہ سے بخوبی واضح ہو جائے کہ اسلام انتقام کے بجائے عفو و درگزر پر کس قدر زور دیتا ہے اور اس کے لیے بہت بڑے اجر و ثواب کی بشارت بھی دیتا ہے۔

لیکن ہمیں یہاں یہ دیکھنا ہو گا کہ صبر و ضبط، تحمل و برداشت اور عفو و درگزر واقعی قابل عمل ہیں یا نہیں؟ کیوں کہ خوش آئند و غفل اور عمدہ عمدہ نصیحتوں کی دنیا میں کمی نہیں ہے، کمی جس چیز کی ہے وہ عمل ہے۔ اہنسا کا وعظ دنیا نے بار بار سنا ہے۔ لیکن مہاویر اور گوتم بدھ سے لے کر گاندھی جی تک کی کوششیں کیا ہندوستان میں اہنسا کا ماحول قائم کر سکیں؟ انجیل مقدس کی عفو و درگزر کی تعلیمات کیا یورپ کی درندگی دور کر سکیں؟ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مذاہب کے بانیوں اور شاگردوں کی سیرت و کردار میں ہم ان خوبصورت و دلآویز تعلیمات اور مفید نصیحتوں کا عملی مظاہرہ نہیں پاتے مگر رسول عربیؐ بے گناہ و بے عیوب اعلان

کرتے ہیں ”لَا تَقُولُوا لِمَا تَعْلَمُونَ سِرًّا“ تم وہ بات کیوں کہتے ہو کہ نہیں سکتے؟ اور اس اعلان کا انہیں حق حاصل تھا کیوں کہ وہ کچھ فرماتے تھے پہلے خود اس پر عمل کر کے دکھاتے تھے اور یہی وہ تین ذہن ہے جو آپ کو کوہ زینون کے داعظ اور کوہ صفا کے مبلغ اعظم کی سیرت میں نمایاں نظر آئے گا۔ ایک کی سیرت اس سے یکسر خالی ہے تو دور کی سرتا یا مسمور۔ آپ کے ان عملی اقدامات نے ہی آپ کے پیروں کو عمل پیکر بنا دیا تھا۔

کسی مجبور و مندور اور کمزور کی خاموشی یا صبر کو درگزر نہیں کہا جاسکتا البتہ قوت پاکر عفو و درگزر کرنا اور علم و بردباری کا مظاہرہ کہ بلند ترین اخلاق کا مظہر ہے۔ عفو و درگزر کے معنی یہی ہیں کہ انتقام کے باوجود ناگوار یا اشتعال انگیز بات کو برداشت کر لیا جائے اور قصور وار سے اکا کوئی بدلہ نہ لیا جائے۔

موسٰی نے کی یہ عرض کہ اے بار خدا

مقبول تر اکون ہے بندوں میں سوا

ارشاد ہوا بندہ ہمارا وہ ہے

جو نے سکے اور بدلے بدی کا بدلا

اب اگر ہم اسی اصول کی روغنی میں سیرت رسول عربیؐ کا مطالعہ کریں تو صدمہ ایسے واقعات نظر آجائیں گے جب آپؐ نے باوجود تمام تر قوت و قدرت عفو و درگزر کو اپنا شعار بنایا اور اس کی ایسی زنجیر مثالیں پیش کیں جو بنی نوع انسانی میں سے کوئی دوسرا پیش نہ کر سکا اس کی شہادت انہوں ہی نے نہیں بلکہ غیروں نے بھی دی ہے۔ عظیم و مفکر و مصنف ٹالسٹائیؒ لکھتا ہے۔

”حضرت محمدؐ بے انتہا منکسر المزاج، رحم دل، راست باز،

خلیق، متعل، انصاف پسند اور جلیل القدر معلم تھے۔

..... دنیا کے تمام انصاف پسند اس امر کو تسلیم کرتے

ہیں کہ حضرت محمدؐ کا طرز عمل اخلاق انسانی کا حیرت انگیز

کارنامہ ہے۔“

مشہور مورخ ولیم ٹاؤن نے آپؐ کے اخلاق حسنہ کو ان الفاظ میں خراج پیش کیا ہے:

”محمدؐ اپنے دائرہ حکومت میں پورے اعتبارات

رکھتے تھے لیکن پھر بھی مقابلہ اعداء میں آپؐ ہمیشہ نرمی اور

انصاف سے کام لیتے تھے۔ آپؐ کے ابنائے وطن نے جس

طرح آپؐ کے حقوق کے خلاف سرکشی کی وہ ایک ظالم حکمران

✽ محبت ایچ گوانی سے ہے جو دینی ہے تاکہ فراق کی  
ساعت آجائے۔

✽ باددکھو کہ محبت ہمارے سر پر تاج رکھتی ہے  
تو ساتھ ہی تمہیں سولی پر بھی چڑھا دیتی ہے۔

قاضی عبدالغفار: ایچ گوانی

عفو و درگزر تحمل و برداشت اور صبر و ضبط کی کس قدر اہمیت ہے اور  
وہ ان پر کس قدر زور دیتے ہیں بلکہ خدا و رسول خود کس قدر ان کا  
مناظرہ کرتے ہیں۔ بے شک اسلام انتقام کی اہمیت دیتا ہے مگر اس  
کی نظر میں پسندیدہ عفو و درگزر ہی ہے۔ وہ تو ہی چاہتا ہے کہ  
”بخش دو گر خطا کرے کوئی“

مذہبی احکام سے قطع نظر مندرجہ بالا خصوصیات ایک مذہب و  
شریف اور شائستہ و متین انسان کی بھی خصوصیات ہیں۔ علم اخلاق بھی  
ہر انسان میں ہی خصوصیات پیدا کرنا چاہتا ہے۔ لیکن افسوس رسول  
عربی کے شیدائی ہوں یا اخلاقیات کے نام ”یوا“ سب ہی ان انسانی خصوصیات  
سے تہی دامن نظر آتے ہیں۔ آج انتقام تیر و نتواری سے نہیں تو زبان و قلم  
سے لیا جا رہا ہے۔ آج ہر شخص بغض و حسد اور نفرت و عداوت کی شدید  
آگ میں جل رہا ہے اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے، کمزور کرنے  
اور نقصان پہنچانے کے لیے کمر بستہ۔ مردم بیزاری اور دل آزاری  
کا ہر طرف بازار گرم ہے۔ عفو و درگزر، تحمل و برداشت اور صبر و ضبط  
کی قوتیں کمزور سے کمزور تر ہوتی جا رہی ہیں۔ صاحبان اقتدار نشہ جاہ  
میں سرمست اور مزہ بچکانے کا غم غم کیے ہوئے ہیں تو زیر دست افراد  
موقع کی تلاش کے منہنی و جویا۔ قحطریات نے تقریبات کا روپ دھار  
لیا ہے، بڑے بڑے سفید پوش اشتغالی سیاہی کے دھبوں سے مالا مال  
نظر آتے ہیں اور اسی چیز کو ذرا امریکہ اور روس کی اسلمو پرستی سے  
معمور نفسا میں لے جا کر دیکھیں تو مستقبل کا جام تھکنا ہوا نظر آتا ہے۔

اس لیے آج سب سے بڑی ضرورت علم و فہم کی قوتوں اور  
قدروں کو بھرتے توانا اور تندرست کرنے کی ہے۔ اگر یہ جذبات اور  
اقدار ایک بار پھر پوری قوت و توانائی سے زندہ و تابندہ ہو جائیں  
تو یقیناً ہمارے سماج کی بہت سی برائیوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ مذہبی  
مبلغین اور اساتذہ ان اقدار اور اخلاقی جواہر کو درختان کرنے کے سب سے  
زیادہ اہل ہیں لیکن اگر ہم میں سے ہر شخص اپنے اندر ان صفات کو پیدا  
کرنے کی کوشش کرے تو بھی ایک انقلاب عظیم رونما ہو سکتا ہے۔

یہ بے کانی وجہ ہو سکتی تھی کہ وہ ان سب کو تباہ کر دیتا  
لیکن انھوں نے سوائے چند مجرموں کے سب کو عام معافی  
دی اور تمام واقعات استہزا اور اہانت پر خاک  
مال دی۔ آپ کا وہ کمال جو آپ نے نفع کے بعد منافعت  
یعنی میں ظاہر کیا، اخلاق انسانی کا ایک حیرت انگیز کارنامہ

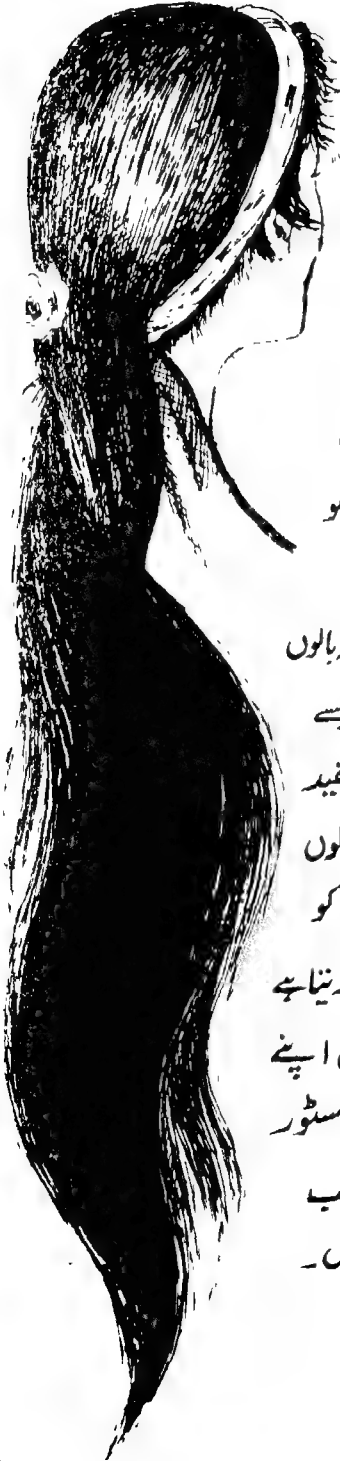
نئی زندگی کو تو جانے دیجیے کیوں کہ اس وقت بظاہر آپ کو قوت  
میں نہ ہی البتہ مدنی زندگی پر نظر ڈالیے جب کہ آپ کا جاہ و جلال اپنے  
مال پر تھا ایسے وقت میں آپ کس طرح اپنے بدترین دشمنوں کے ساتھ  
عفو و درگزر سے پیش آتے ہیں۔

آپ پر کئی بار قاتلانہ حملے کی سازشیں کی گئیں، زہر دیا گیا، اوپر  
پتھر پھرانے کی ترکیبیں کی گئیں، حد یہ ہے کہ آپ کی عزت و ناموس پر  
بھی شدید ترین حملے کیا گیا۔ غرض وہ مکہ جس میں ہر طرح سے آپ پر مصائب  
راہ و نہار توڑے گئے مگر جب نفع ہوتا ہے وہ سارے اہل مکہ مجرم و  
قیدی کی صورت میں آپ کے سامنے پیش ہوتے ہیں جنھوں نے آپ کو  
ہاتھ دئی تھیں، آپ کی توہین کی تھی، آپ پر نجاستیں بھینکی تھیں، آپ  
لی نہ لیا کرتے، بھجائے تھے، آپ اور آپ کے اہل خاندان کا سماج  
بہت بے گناہ تھا، آپ کے اعزاء و اصحاب کا خون ناحق کیا تھا، آپ کے قتل  
کی سازشیں کی تھیں۔ مختصر یہ کہ آپ اور آپ کی تحریک کو مٹانے کے لیے کوئی  
قند فرگداشت نہیں کیا تھا۔ آج آپ کو ان سے انتقام لینے کا پورا پورا موقع  
ہے کیوں کہ آپ کے ساتھ آج دس ہزار تلواریں ان ظالم و جاہل اور درندہ  
مذہب انسانوں سے بدل لینے کے لیے بے چین و بے قرار ہیں اور دنیا کا کوئی  
قانون اور ضابطہ اخلاق آپ کو ان سے بدلہ لینے سے نہیں روکتا بلکہ تقاضہ  
دیتا ہے کہ ان کو قرار واقعی سزا دی جائے اور ان سے انتقام لیا جائے  
اسی لیے آپ کے ساتھی پکارا اٹھتے ہیں۔ ”ایوم یوم الملعونہ“  
آج تو قتل و خونریزی کا دن ہے لیکن رحمۃ اللعالمین اس کے جواب  
میں فرماتے ہیں۔ ”نہیں نہیں۔ ایوم یوم المرحمتہ“ آج تو رحمت  
کا دن ہے، اور اس طرح دنیا کے تمام فاسقوں کے برعکس انتقام  
لے بجائے عفو و درگزر کو ترجیح دیتے ہیں اور ان سب کو معاف کرتے  
ہیں اور نہ صرف معاف فرماتے ہیں بلکہ انھیں اپنی بے جا رگی اور معذوری  
کا احساس بھی نہیں ہونے دیتے اور حسن سلوک فرماتے ہیں۔

یہ ہے عفو و درگزر کا عملی نمونہ اور روشن مثال۔ اس سے  
نابت ہوتا ہے کہ اسلام اور شارع اسلام کی نظر میں انتقام کے بجائے

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور

چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں

کی دوسری بیماریوں ، جیسے

بالوں کا وقت سے پہلے سفید

ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں

میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے

قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
مخرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مودی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی : ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بدخوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت : ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵

ہاضمی کی مفید اثر کو لیاں بیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ہاضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔

اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی ختم کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج

۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رانی نین

### اشاعت

بمبئی • الین اینڈ کینٹ ۳۸ ایف محمد علی روڈ بمبئی

• میڈلین اینڈ رفیو می انٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھی مسجد بمبئی

• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل ، بھندری بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور

۵۱۲ سرجے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنو ۸ کو لو ٹول اسٹریٹ کلکتہ

فیضی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چائینا جیڈا

بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار سہو پال اورنگ آباد • ابوالحسنات

معتام وڈاک خانہ سلمہ رفیع گنج ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیسویں صدی دیا گنج نئی دہلی

بنالنے والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۲

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان

سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس

★ لنک

★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۳۱۹۹

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

استہار نمبر ۲۲ / ۸۴ - ۸۵ -

مقررہ فارموں پر مندرجہ ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ میڈیکل سپرنٹنڈنٹ - جواہر لال نہرو میڈیکل کالج اسپتال -  
شرح تنخواہ ۱- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت: لازمی - کسی منظور شدہ یونیورسٹی سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس اور کسی کلینکل مضمون میں پوسٹ گریجویٹ کی تعلیم  
کسی مرکزی یا ریاستی اور بہتر ہو کہ کسی تدریسی ہسپتال میں نگران کی حیثیت سے ہسپتال کے انتظام کا تجربہ  
پسندیدہ ۱- ہسپتال کے انتظام سے متعلق کوئی ڈگری یا ڈپلوما۔

۲۔ ریڈیر آف فارماکولوجی - ڈپارٹمنٹ آف فارماکولوجی  
شرح تنخواہ ۱- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت: ۱

۱- لازمی - ایم۔ ڈی - و فارماکولوجی [  
ایم۔ ڈی - و فارماکولوجی اینڈ تھریپیوٹکس [  
ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم ایس سی و فارماکولوجی [  
پی۔ ایچ۔ ڈی و میڈیکل فارماکولوجی [  
ڈی۔ ایس سی و " " [  
ٹیچنگ / ریسرچ کا تجربہ  
کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت لکچرر پانچ سالہ تدریس کا تجربہ -  
پسندیدہ ۱- نیور و فارماکولوجی میں تجربہ - مطبوعہ تحقیقی کام

۳۔ ریڈیر آف نیفرولوجی - ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن  
شرح تنخواہ ۱- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت: ۱

لازمی - ایم۔ ڈی و نیفرولوجی [  
ایم۔ ڈی ان میڈیسن مع دو سالہ خصوصی ٹریننگ ان نیفرولوجی۔

ٹینٹک / ریسرچ کا تجربہ  
تخصّص [اسپیشلائزیشن] کے میدان میں تحقیق کا باقاعدہ کام  
پسندیدہ:-  
جو امیدوار اسٹنڈرڈ نمبر ۸۴/۸۵-۸۵ کے تحت درخواست بھیج چکے ہیں انہیں دوبارہ درخواست  
دینے کی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ اگر ملازمت کے مجاز ہوں گے تو ان کی امیدواری پریکٹلی درخواست کی  
روشنی میں غور کیا جائے گا۔

۴۔ ریڈر رت جنرل سرجری [بائیو کیمسٹری] ڈپارٹمنٹ آف جنرل سرجری  
شرح تنخواہ:- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:

لازمی:- ایم ڈی [بائیو کیمسٹری]

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع

ایم ایس سی و میڈیکل بائیو کیمسٹری [

پی ایچ ڈی ] " " [

ڈی۔ ایس سی ] " " [

ٹینٹک / ریسرچ کا تجربہ

کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت لیکچرر بائیو کیمسٹری پانچ سال کا تدریسی تجربہ  
پسندیدہ:- جن مریضوں کا مخصوص قسم کا آپریشن ہوا ہو ان کا بائیو کیمیکل کے ذریعے علاج کرنے کا  
تجربہ۔

۵۔ لکچرر رت جنرل فزیالوجی - ڈپارٹمنٹ آف فزیالوجی  
شرح تنخواہ:- ۶۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
قابلیت:

۱۔ لازمی:- ایم۔ ڈی [فزیالوجی]

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع

ایم ایس سی [فزیالوجی]

پی ایچ ڈی و میڈیکل فزیالوجی [

ڈی۔ ایس سی ] " " [

پسندیدہ:- تخصّص [اسپیشلائزیشن] کے میدان میں تحقیق کا مطبوعہ کام۔

۶۔ لکچرر رت کارڈیالوجی - ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن  
شرح تنخواہ:- ۶۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

قابلیت:- ۱۔ لازمی - ایم۔ ڈی [کارڈیالوجی]

۲۔ پسندیدہ:- تخصّص [اسپیشلائزیشن] کے میدان میں تحقیق کا

مطبوعہ کام۔

۸۔ کچر رایت آپتھالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف آپتھالوجی  
شرح تنخواہ:- ۶۰۰ - ۴۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔  
قابلیت:

۱۔ لازمی ایم ایس سی [ آپتھالوجی ]

ایم۔ ڈی [ " " ]

پسندیہ:- تدریس کی طرف خاص رجحان اور پتھالوجی، کالاپانی، بھینکاپن سے متعلق تحقیق کا تجربہ  
نوٹ:- وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۶/۸۳-۸۴ مورخہ ۱۰ مئی ۱۹۸۳ء کے تحت درخواست  
دے چکے ہیں انہیں دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں۔ وہ لوگ اگر ملازمت کے  
مجاز ہوں گے تو ان کی امیدواری پر پچھلی درخواست کی روشنی میں غور کیا جائے گا۔

۹۔ میڈیکل آفیسر [ فیل ] و دو جگہیں [ پوسٹ پارٹم پروگرام ] ڈپارٹمنٹ آف آبیٹریکس اینڈ گائنا کالوجی۔

شرح تنخواہ:- ۶۰۰ - ۴۰۰ - ۹۰۰ - ای۔ بی۔ ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

قابلیت ۱۔ لازمی۔ ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کسی مستند یونیورسٹی سے

ایک سالہ ہاؤس جاب کا تجربہ جس میں سے چھ ماہ آبیٹریکس اور گائنا کالوجی میں ہونا ضروری ہے  
پسندیہ:- فیل پلاننگ اور ایجوکیشن مینٹھ میں خصوصی ٹریننگ۔

اعلیٰ قابلیت اور تجربہ کے حامل افراد کو ابتداء سے ہی اعلیٰ تنخواہ سے خدمات دی جاسکتی ہے

جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے بلایا جائے گا ان کو ایک طرف کاسکند کلاس ریل کا کرایہ سنگل ادا کیا جائے گا  
مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار [ سلیکشن کمیٹی ] رجسٹرار آفس، اے ایم یو علی گڑھ سے پانچ روپے نقد  
[ جو فنانس آفس، اے ایم یو کے کیش سیکشن میں جمع کیے گئے ہوں ] ادا کر کے یا اسی قیمت کا انڈین پوسٹل آرڈر جو  
فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
ڈاک سے منگلنے کی صورت میں سے 23 x 10 کا ایساغافہ جس پر ڈاک ٹکٹ چسپاں ہو اور خود کا پتہ تحریر ہو بھیج کر حاصل  
کیے جاسکتے ہیں۔

درخواستہ موصول ہونے کی آخری تاریخ، نومبر ۱۹۸۴ء ہے۔ [ آفس ٹائم تک ]  
نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا

علی گڑھ سے باہر کی بھیجے جانی والی درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے براہ راست ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری  
سکرٹری وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام بھیجی جانی چاہیں۔

مناسب امیدواروں کے آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے بین میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

[ رجسٹرار ]

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۳/۸۳-۸۵

درج ذیل جگہوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

پروفیسر سے  
تنخواہ کا اسکیل :- ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۱۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس  
پروفیسر آف کمپیوٹر سائنس - کمپیوٹر سینٹر -  
پروفیسر آف پرشین - ڈپارٹمنٹ آف پرشین  
تالیف

۱۔ لازمی [الف] کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے تعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس ماسٹرس ڈگری  
یا اس کے مساوی کوئی غیر ملکی ڈگری۔

[ب] ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام۔ اور  
[ج] کم از کم دس سال کا پوسٹ گریجویٹ کلاس ستر کو پڑھانے کا تجربہ اور تحقیق کی رہنمائی کا قدرے تجربہ  
پندیدہ - پوسٹ نمبر ۱، پروفیسر آف کمپیوٹر سائنس، کمپیوٹر سینٹر کے لیے  
تدریس اور تحقیق کا درج ذیل شاخوں میں سے کسی کا تجربہ  
نمبریکل کمپیوٹر سائنس، آپریٹنگ سسٹم، انفارمیشن سسٹمز، کمپیوٹر آرکیٹیکچر، کمپیوٹر گرافکس  
اور کمپیوٹیشنل نیٹ ورکس۔

ریڈرس :-

تنخواہ کا اسکیل :- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس

۳۔ ریڈرس ان کمپیوٹر سائنس، کمپیوٹر سینٹر  
۴۔ ریڈرس ان جنرل ایجوکیشن - جنرل ایجوکیشن سینٹر  
۵۔ ریڈرس ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز [ پولیٹیکل سائنس ]  
۶۔ ریڈرس ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز [ جغرافیہ ]  
۷۔ ریڈرس ان اردو [ کمپیوٹیشنل نیٹ ورکس ] ویسٹ کالج -

تالیف

۱۔ لازمی [الف] کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے فرسٹ یا ہائی سکند کلاس میں ماسٹرس ڈگری یا اس کے



مساد کوئی غیر ملکی استعداد

[بے] ڈاکٹر کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام اور  
پوسٹ گریجویٹ کلاسز کو پڑھانے کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ اور کچھ تحقیق کی رہنمائی کا تجربہ  
پوسٹ نمبر ۳، ریڈرس ان کمپیوٹر سائنس کے لیے

درس و تدریس اور تحقیق کی رہنمائی کا مندرجہ ذیل میں سے کسی میں تجربہ  
تھیوریٹیکل کمپیوٹر سائنس، آپریٹنگ سسٹم، انفارمیشن سسٹمز، کمپیوٹر آرکیٹیکچر، کمپیوٹر گرافکس  
اور کمپیوٹی کیشن نیٹ ورکس۔

پوسٹ نمبر ۴ "ریڈر ان جنرل ایجوکیشن" کے لیے۔

جنرل ایجوکیشن کورسز کو پڑھانے کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ

پوسٹ نمبر ۵ "ریڈر ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز" پولیٹیکل سائنس [

پولیٹیکل سائنس ٹرینڈ آف ویسٹ ایشین اسٹڈیز میں اعلیٰ درجے کی مہارت۔

ویسٹ ایشین زبانوں یا جدید یورپین زبانوں میں کام کرنے کی صلاحیت

پوسٹ نمبر ۶ "ریڈر ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز" جغرافیہ [ کے لیے۔

موجودہ ویسٹ ایشین جغرافیہ ٹرینڈز میں اعلیٰ درجے کی مہارت

عربی یا کسی دوسری ویسٹ ایشیائی زبان میں کام کرنے کی صلاحیت

نوٹ

پوسٹ نمبر "ریڈر ان اردو" و کمپیوٹر ٹیچر [ وینس کالج۔

وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۸۳/۱۲-۸۵ مورخہ ۸۴/۴/۱۲ء کے تحت درخواست دے چکے ہیں  
ان کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر وہ موزوں سمجھے گئے تو پہلی درخواست  
کی روشنی میں ان کو طلب کیا جائے گا

نوٹ: پوسٹ نمبر ۵ اور ۶ "ریڈر ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز" پولیٹیکل سائنس [ اور ریڈر ان

ویسٹ ایشین اسٹڈیز [ جغرافیہ [ کے لیے۔

وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۸۳/۳-۸۴ بتاریخ ۸ مارچ ۱۹۸۴ء کے تحت درخواست دے

چکے ہیں ان کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر وہ موزوں سمجھے گئے تو پہلی

درخواست کی روشنی میں ان کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا۔

لکچر ریس:

شرح تنخواہ: ۱- ۴۰۰ - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنس۔

|                                                                        |  |
|------------------------------------------------------------------------|--|
| کمپوزر ان کمپوٹر سائنس - کمپوٹر سائنس                                  |  |
| کمپوزر ان زولوجی (ایکولوجی) ڈپارٹمنٹ آف زولوجی                         |  |
| کمپوزر ان ویٹ اینیمل سائنس اسٹڈیز (اکونامکس) سینٹر آف ویٹ اینیمل سائنس |  |
| کمپوزر ان سوشیالوجی - ڈپارٹمنٹ آف سوشیالوجی                            |  |
| کمپوزر ان عربک وینس کالج -                                             |  |
| کمپوزر ان سنسکرت وینس کالج                                             |  |
| کمپوزر ان پالی ڈپارٹمنٹ آف سنسکرت                                      |  |
| کمپوزر ان بنگالی ڈپارٹمنٹ آف ہندی                                      |  |

قابلیت: - لازمی [الف] ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا تحقیقی کام اور  
[ب] اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ متعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس و بی سیون پوائنٹ اسکیل میں  
میں ماسٹرس ڈگری یا کوئی غیر ملکی ڈگری جو اسی معیار کی ہو۔

اگر سلیکشن کمیٹی اس نتیجہ پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام، جیسا کہ اس کی تھیسس سے ظاہر ہے، اعلیٰ پایہ کا ہے یا اس کا مطبوعہ کام معیاری درجہ کا ہے تو اس صورت میں وہ قابلیت جو اوپر [ب] میں دی گئی ہے اس میں نرمی برتی جاسکتی ہے۔

مزید یہ کہ اگر کوئی ایسا امیدوار دستیاب نہ ہو جس کے پاس، ڈاکٹریٹ کی ڈگری ہو یا اس کے مساوی تحقیقی کام ہو۔ یا ایسا امیدوار تقرری کے لیے موزوں تصور نہ ہو۔ تو اس صورت میں ایسے شخص کو جس کا تعلیمی ریکارڈ اچھا رہا ہو اور اس کے پاس ایم فل یا اس کے مساوی کوئی ڈگری یا اچھا معیاری تحقیقی کام ہونے تو اس کو وزن دیا جائے گا اور اس کا تقرر کیا جاسکتا ہے اس صورت میں کہ وہ ثابت کرے کہ اس نے دو سال تک تحقیقی کام کیا ہے یا اس کو ریسرچ لیباریٹری / آرگنائزیشن میں کام کرنے کا عملی تجربہ ہے۔

ایسے امیدوار کا تقرر اس شرط پر ہوگا کہ وہ اپنے مقرر کیے جانے کی تاریخ سے بلذبح سال کے اندر ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اعلیٰ تحقیقی کام یونیورسٹی کو پیش کرے گا۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو آئندہ کسی ایسا لاء ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ کہ وہ مقررہ شرائط کو پورا نہ کر دے۔

بسنڈہ :- پوسٹ نمبر "کمپوزر ان کمپوٹر سائنس" کے لیے۔

تدریس اور تحقیق کی رہنمائی کا درجہ ذیل ایریا میں سے کسی میں تجربہ  
تھیبوٹیکل کمپوٹر سائنس، آپریٹنگ سسٹمز، انفارمیشن سسٹمز، کمپوٹر آرکیٹیکچر، کمپوٹر گرافکس  
اور کمپیوٹیشن ٹیٹ ورس

- پوسٹ نمبر ۹ "پکچر ان زولوئی (ایکولوجی)"  
 ڈائلٹ لائف مینٹ/ادین ایکولوجی میں کچھ تجربہ۔  
 پوسٹ نمبر ۱۰ "پکچر ان ویسٹ ایشین اسٹڈیز" (اکونامکس) کے لیے  
 عربی یا کسی دوسری ویسٹ ایشین زبان میں کام کرنے کی صلاحیت  
 پوسٹ نمبر ۱۲ "پکچر ان عربک" کے لیے  
 ۱۔ تدریس اور ریسرچ کا تجربہ  
 ۲۔ اعلیٰ درجے کا مطلوبہ کام  
 پوسٹ نمبر ۱۴ "پکچر ان پالی" کے لیے  
 ۱۔ ہندی اور انگریزی میڈیم سے پڑھانے کا تجربہ  
 ۲۔ سنسکرت زبان اور اس کے لٹریچر کی جانکاری قابل ترجیح  
 پوسٹ نمبر ۱۵ "پکچر ان بنگالی" کے لیے۔  
 ہندی زبان کی جانکاری اور تدریس اور/یا تحقیق کا تجربہ

نوٹ: ۱۔ پوسٹ نمبر ۹ "پکچر ان زولوئی (ایکولوجی)" کے لیے  
 وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۱۲/۸۴-۸۵ بتاریخ ۱۲ جولائی ۸۴ء کے تحت درخواست دے چکے ہیں ان کو دوبارہ درخواست دینے  
 کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر وہ موزوں تصور کیے گئے تو ان کو پہلی درخواست کی بنیاد پر انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا

موزوں اور اعلیٰ قابلیت اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔  
 وہ امیدوار جن کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا ان کو بطور ٹی لے ریوے کے سکند کلاس کا ایک طرف کا کرایہ دیا جائے گا  
 مقررہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی رجسٹرار آفس، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، ٹائم کیے ہوئے  
 کسے دفتر سے پانچ روپیہ نقد و مسلم یونیورسٹی کے کیشن سیکشن میں جمع شدہ ۲ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر  
 جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا سے ۱۵ x ۱۵ کا ایسا لٹافہ جس پر خود  
 کا پتہ تحریر ہو اور مطلوبہ بٹلٹ چسپاں ہوں، بھیج کر حاصل کیا جاسکتا ہے۔  
 درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۸۴ء و آفس ٹائم تک ہے  
 نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا  
 علی گڑھ سے باہر کے امیدوار اپنی درخواستیں بذریعہ رجسٹرڈ ڈاک براہ راست بنام ڈاکٹر  
 ایچ۔ اے۔ ایس جعفری سکریٹری، وائس چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ یو پی کو  
 روانہ کریں۔

نوٹ: ۱۔ موزوں امیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں  
 [رجسٹرار]

جہاں (بی بی ٹانگ)

بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے۔ دانت  
کھلنے کی کیفیت سے محفوظ رکھتا ہے۔

شریبت

نزلہ

کھاسی، زکام، نزلہ  
کے لئے

چند مشہور اور پیسٹ دوائیں

ی مّا غین

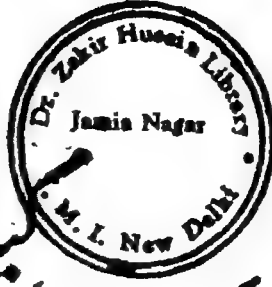
تمام دماغی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا

خون کی خرابی، پھوڑے  
پھنسی، خارش اور داد  
وغیرہ کی دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ



# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



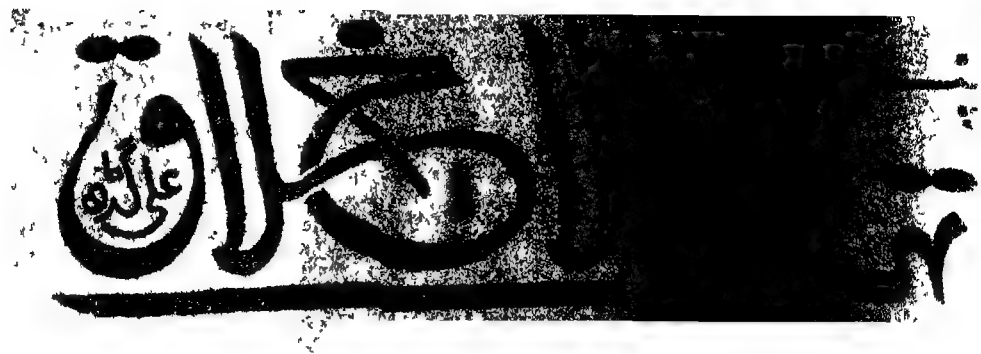
1000-8246 AU

ہمدرد

اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرتا  
ہے اس بات پر غور کریں کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھکاتا اور طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ تھوڑی سی لاکٹیو باکٹریا، ریفینا  
کاریبی آکسیڈ، پائیلوٹکسی وغیرہ جیسی چار ڈیو  
جوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور مہرلو قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
سب کے لیے بہت شال ٹانک



Ms 1-50



# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER تہذیب الاخلاق

مدیر: سید حامد ————— مدیر مسئول: نور الحسن نقوی

جلد ۳ \* یکم تا ۱۵ - نومبر ۱۹۸۲ \* شماره ۲۱

## مندرجا

|    |                                      |
|----|--------------------------------------|
| ۳  | اردو کی تدریس کے مسائل               |
| ۵  | اداس چہرے                            |
| ۹  | سُلطان شہید                          |
| ۱۴ | ایک یادگار تحریر                     |
| ۲۱ | انجمن اساتذہ اردو کی کانفرنس         |
| ۲۲ | عقل عمومی کا یقینی اور منصفانہ فیصلہ |
| ۲۴ | النساء حبالہ الشیطان                 |
| ۲۸ | قومی یکجہتی                          |
| ۱۹ | عربی زبان و ادب کا یورپ پر اثر       |
|    | اخلاق احمد                           |

سرورق پوز: شیخ سلطان  
آرٹسٹ: سرورق احمد

تہذیب و اخلاق  
پروفیسر منظر عباس نقوی  
ٹریزرر — تہذیب الاخلاق ٹرسٹ  
مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۰۱

قیمت فی شماره: ڈیڑھ روپیہ  
بزرگ لائے: تین روپے  
دوامی رکنیت: تین سو روپے



# سُلطان شہید



## طیوسلطان کی وصیت

تو رہ نور و شوق ہے منزل نہ کرتبول  
 لیلی بھی ہم نشیں ہو تو محل نہ کرتبول  
 اے جوے آب! بڑھ کے ہو دریاے تند و تیز  
 ساحل تجھے غطا ہو تو ساحل نہ کرتبول  
 کھویا نہ جا صنم کدہ کائنات میں  
 نفل گداز! اگر می محفل نہ کرتبول  
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبرئیل نے  
 جو عقل کا غلام ہو وہ دل نہ کرتبول  
 باطل دُور پند ہے، حق لا شریک ہے  
 شرکت میانہ حق و باطل نہ کرتبول

# اردو کی تدریس کے مسائل

## (یونیورسٹیوں میں)

مناجم اور یونیورسٹی کی سطح پر اساتذہ اردو کا اب عام تجربہ ہے کہ اردو کی تدریس کے سلسلے میں ان کی محنت بار آور نہیں ہوتی۔ مگر امتحانات میں بیشتر نئی نئی کارکردگی ناقص ہوتی ہے۔ اس کے دو سبب ہو سکتے ہیں یا تو ہمارے طریق تدریس میں کوئی خرابی ہے۔ ہماری کوششوں کا ناظر خواہ مخواہ برآمد نہیں ہوتا۔ یا پھر جن مسائل ہمارا واسطہ ہے ان کی تعلیمی بنیاد ایسی ناقص ہے کہ اس پر تعلیم کی کوئی قابل ذکر عمارت اُٹھ ہی نہیں سکتی۔ زیادہ امکان یہ ہے کہ دونوں چیزیں مل کر اردو کی تعلیم کو نقصان پہنچا رہی ہیں۔

آزادی کے بعد ملک میں اردو دشمنی کا جو مظاہرہ ہوا اس سے اندیشہ یہ ہو گیا تھا کہ شاید یہاں یہ زمانہ زندہ نہ رہ سکے گی۔ لیکن ہر گز دہلی اور اردو نے لفظ میں کمی آئی تو ایک اور تکلیف دہ حقیقت دوچار ہونا پڑا۔ وہ یہ کہ ہماری زبان کو اصل نظر نہ دے دیں۔ خود انہوں نے یہ کسی ایست میں کم نہیں کیا۔ زیادہ لیکن سارے ملک میں خوش حال گھرانے اپنے بچوں کو اردو زبان کی تعلیم دلانا اپنی سناں کے خلاف سمجھتے ہیں اور اردو ذریعہ تعلیم کے بارے میں تو یہ اندیشہ ہے کہ اگر یہ آئندہ نسل کو برابرا کرنے کی باتیں ہیں۔ یہ سوال بلادرہم اُٹھاتا ہے کہ اردو کے ذریعے تعلیم حاصل کرنے والوں کی ملک کے لیس گوسے میں کھیت ہو سکے گی۔ یا نہ ہو۔ اگر ابتدائی تعلیم کی سطح پر اردو ملک کے ایک ٹرے حصے سے خارج ہو گئی۔ ثانوی سطح پر بھی صورت حال جی ہے۔ لیکن بعض محکمہ داخلے کے قواعد و ضوابط فائدہ نہ دیتے ہوئے کالجوں اور یونیورسٹیوں کے کچھ ایسے طلباء بھی اردو لے لیتے ہیں جنہوں نے بچے اردو نہیں پڑھی یا اس پر مبنی نہیں رکھتے۔ اس بات سے تو سب کو اتفاق ہو گا کہ جو زبان ذریعہ تعلیم ہوتی ہے اس پر آخر کار غالب علم کی زیادہ تر منت ہو جاتی ہے۔ کیونکہ ہم شعور کے ساتھ اس زبان کی جگہ آپ سے آپ ہوتی رہتی ہے۔ اردو ذریعہ تعلیم نہ رہی تو اس فائدے سے وہ خود بخود محروم ہو گئی۔ بی۔ اے اور ایم۔ اے میں ا۔ دینیہ والوں کی مڑی تعداد وہ ہوتی ہے جنہوں نے اردو مذہب میں تمام حاصل نہیں کی بلکہ کہیں کہیں ایسے طلباء بھی ہوتے ہیں جنہوں نے اردو کم پڑھی ہے یا نہیں پڑھی ہے اچھی کلکی بات ہے کہ اردو شعبوں کو مانتی رکھنے کے لیے مختلف تدبیروں سے طلباء کو اس طرف مائل کیا جاتا تھا۔ کیا عجیب بعض محکمہ اب بھی یہی صورت ہو۔ ہر دل کا بچوں اور یونیورسٹیوں میں اردو تعلیم کی اگامی کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ یہاں بڑی تعداد ان طلباء کی آتی ہے جنہوں نے دوسرے مضامین میں داخلے سے مایوس ہو کر ادھر رٹ کیا ہے اور جو درست مل گئے کی صلاحیت بھی نہیں رکھتے۔ ان کی کارگزاری تسلی بخش کیسے ہو سکتی ہے۔

بی۔ اے اور ایم۔ اے کے امتحان کی کاپیاں نچنے وقت صحیح صورت حال سامنے آتی ہے۔ کبھی تو بیسیوں کاپیوں میں ایک بھی ایسی نہیں ملتی جو املا اور زبان و بیان کی غلطیوں سے پاک ہو۔ مواد و معلومات کے اعتبار سے بھی طلباء کا معیار بہت پست نظر آتا ہے۔ جو طالب علم زبان پر قدرت نہیں رکھتا اس سے وسیع مطالعہ کی توقع کی کبھی کیسے کی جاسکتی ہے۔

افسوس کہ یہ مرض لاعلاج معلوم ہوتا ہے۔ یوں کہ نہ تو داخلوں پر ہمارا اختیار ہے اور اگر کوئی ترمیم تہیں رعایتوں پر مجبور کرتی ہے اور۔ یہ مرض باسیکٹری ایجوکیشن کی اصلاح ہمارے دائرہ اختیار میں آتی ہے۔ ہم تو صرف اس پر غور کر سکتے ہیں کہ جو طلباء ہمارے حصے میں آتے ہیں انہیں ہم کس طرح بہتر بنا سکتے ہیں۔

اردو کا معاملہ دوسری زبانوں اور دوسرے مضمونوں سے مختلف ہے، ہماری دشواریاں اور سب سے علیحدہ ہیں۔ اس لیے ہم اپنے طور پر بلکہ ذہنی تعلیم کے مسئلہ خفا بطور سے کہیں کہیں انحراف کر کے اردو زبان و ادب کی تدریس کا ایک جامع منصوبہ بنانا ہو گا۔ اساتذہ اردو سر جوڑ کے معین تو کوئی ایسا طریق کار طے کیا جاسکتا ہے جس سے اس دشواری پر قابو پایا جاسکے۔

پہلے قابل غور بات یہ ہے کہ ان بدلے ہوئے حالات میں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں پرانا طریقہ تدریس یعنی صرف کچھ دے دینا کافی ہے یا نہیں۔ اگر صرف کچھ دینا کافی ہے تو بلاشبہ یہ ممکن ہے کہ وہ ذہین طالب علم جس نے ابھی ایم۔ اے کیا ہے اور جس کے پاس ضروری معلومات کا ذخیرہ موجود ہے وہ کلاس میں جائے اور اپنے کچھ کے ذریعے سارا مواد طلباء کے سامنے رکھ دے خواہ پیش کش کا انداز کیسا ہی کیوں نہ ہو۔ اس لیے اس سطح کے طلباء سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ کچھ سے بآسانی آشنا کر سکتے ہیں اور ایسے نوٹس تیار کر سکتے ہیں جنہیں آئندہ انفرادی مطالعے سے مکمل کیا جاسکے۔ لیکن اردو کے مخصوص حالات اور اردو پڑھنے والے طلباء کے موجودہ معیار کے پیش نظر اگر کچھ کا طریقہ نامکافی ہے تو ہیں تدریس کی ان تبدیلیاں یعنی ان techniques سے کام لینا چاہیے گا جو اب تک اسکولوں کے لیے مخصوص رہی ہیں جن کا استعمال تمام کی اس سطح پر نامناسب ہے۔ باب اور جن کے استعمال کرنے کے لیے باقاعدہ تربیت یعنی ٹریننگ حاصل کرنی ضروری ہے یہ تو تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ طلباء کی عمروں کا لحاظ کر کے طریقہ تعلیم میں فرق کیا جانا چاہیے لیکن یہ خیال محلِ غفلت کر اعلیٰ سطح پر تدریس کے فن سے واقفیت سے غیر ضروری ہے اور فی فرق تربیت یعنی ٹریننگ ہی سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ جو لوگ ایک عرصے سے تدریس میں مشغول ہیں انہیں تو تجربے نے سب کچھ سکھا دیا ہوگا لیکن نوجوان اساتذہ کے لیے کوئی نہ کوئی تربیتی نصاب خواہ قلیل مدتی ہی کیوں نہ ہو، بہر حال ضروری ہے۔ اردو اساتذہ کو بلکہ مایا اس طرف توجہ کرنی چاہیے۔

عام خیال یہ ہے کہ تجربہ کی کام کی اصل جگہ اسکول ہے اور تعلیم کی اعلیٰ سطح پر یہ تفسیح اوقات ہے۔ مابہین تعلیم نہ تو ضرور کہتے ہیں کہ ہائی اسکول تک بچہ کو کھینے کی خوب نشیں کرا دی جاتی ہے لیکن آئندہ کے بچے اسے غیر ضروری کوئی نہیں بنانا۔ اردو کا معاملہ یوں بھی مختلف ہے۔ اردو رسم خط و شمار ہے اور جب تک اڑکھنے کی بجائے رشتہ کی جائے اس پر قدرت حاصل نہیں ہو سکتی۔ افسوس ہے کہ یونیورسٹی کے اکثر اساتذہ تحریری مشق کرانے اور اسے جانچنے کو کسر نشان تھے ہیں۔ نتیجہ یہ کہ طالب علم بی۔ اے یا ایم۔ اے میں داخلہ لینے سے پہلے جو غلطیاں کرتا تھا اساتذہ حاصل کرنے کے بجائے وہی غلطیاں کرتا رہتا ہے جس سے اردو کے شعبوں کی بہت رسوائی ہوتی ہے۔

دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں میں غلطیوں کی جس طرہ درجہ بندی ہوئی ہے اس سے اردو ابھی تک محروم ہے۔ میری مراد اس تینوں سے ہے کہ کس پر کا پتہ کون سے الفاظ استعمال کرنا بہت اور کون کون سے صرف سمجھ لیتا ہے۔ امید میں کہ مستقبل قریب میں ہم یہ کام انجام دے سکیں لیکن ذرا سی محنت اس الفاظ کی فہم بہ آسانی تیار ہو سکتی ہے جس کے املا میں غلطیاں عامی کرتے ہیں۔ یہ فہم اردو کے بہت سادہ کام میں ہونی چاہیے تاکہ کوئی نہ کوئی موقع نکال کر طلباء کو یہ الفاظ سکھا دیے جائیں تاکہ اس سے بہ کام ہیں اپنے مرتبے سے فروتر معلوم ہو مگر اس کے بغیر چارہ نہیں۔

معروضی امتحان objective type test کا ان دنوں بہت چرچا ہے اور اس کی افادیت بھی مسلم ہے۔ نصاب کے ایک مختصر حصے کو از سر کے امتحان میں کامیابی مائل کرنے کی حوصلہ دہانہ ہو گئی تھی اس سے تمام اس طرح امتحان کی مدد ملتی ہے۔ اب ہمیں ہو گنا ہے کہ طلباء کو پورا نصاب پڑھنے پر مجبور کیا جاسکے۔ اگر مختلف یونیورسٹیاں ایک ایک صنف کے متعلق سوالات تیار کرنے کی دہر داری لیں تو اردو ادب سے متعلق سوالات کا ایک مکمل ذخیرہ تیار ہو سکتا ہے اور طلباء جو معلومات کی کمی ہے اسے دور کیا جاسکتا ہے۔

لیکن اس رائے کے خطروں سے آگاہی بھی ضروری ہے۔ زمانہ اظہارِ خیال کا ذریعہ ہے اور اس پر قدرت حاصل کرنے کے لیے مختصر اور طویل جواب دہ کی مشق ضروری ہے۔ جیسا کہ عرض کیا گیا اردو زبان کا رسم خط مشکل ہے اس لیے بے سوچے سمجھے معروضی امتحان کو اپنا لینا مضر ہو سکتا ہے۔ سوالناموں میں صرف ۲۵ فی صد سوال معروضی ہو سکتے ہیں۔ سو میں سے بچتر نمبر مختصر اور طویل جوابات کے لیے مخصوص ہونے چاہیے۔

ایک بات اور۔ اردو کی ابتدائی اور ثانوی تعلیم چوں کہ تسلی بخش نہیں ہے اس لیے مبادیات کے اعادے کی گنجائش ہمارے نصاب میں ضرور رہنی چاہیے یعنی وہ ضروری چیزیں جو طالب علم کو کالج اور یونیورسٹی میں قدم رکھنے سے پہلے جان لینا چاہیں انہیں دہرانے کی گنجائش ہمیں اپنے پروگرام میں ضرور رکھنی چاہیے کیوں کہ اندیشہ ہے کہ طالب علم ان سے ناواقف ہوگا یا ان کا واضح تصور نہ رکھتا ہوگا۔ یہ تجویزیں مناسب اور قابل عمل ہوں تو اساتذہ اردو کو ادھر توجہ کرنی چاہیے۔

نور الحسن نقوی

# اداس چہرہ

میں فرد ہو لیکن ایسی بھی کیا بے باکی کرنا۔ بوری سنی بھی نہیں اور  
تبہہ آرائی شروع کر دی!

”نام ہوں جانی، تم اپنی بات بوری کرو، ضرور تمہیں  
کوئی دکھ ہو چکا ہے۔ خود تمہارے چہرے پر اداسی کے آثار  
نظر آ رہے ہیں!“

”نوستو، غریبہ چین نے سلسلہ سخن جاری رکھتے ہوئے  
کہا۔ کسی بچے کے چہرے پر اداسی لسنے نہ دھکی ہوئی۔ تکلیف یا  
اضطراب کی لہر ہی نظر آ بھی جائیں، یا اس اور اداسی بچوں کے  
پھول جیسے چہروں کو حید نہیں مانی۔ لکس میں نے ہل شام یہ تھا۔

محلہ صابن گراں میں ایک بچے کو دیکھا جس کے چہرے پر اداسی  
کے سوا اور کچھ تھا ہی نہیں۔ وہ اداسی جس کے سبب اکھیں  
پھرا گئی تھیں۔ ان میں امید کی ہل سی رمن مانی نہ رہی تھی جس  
بھرا گیا تھا۔ یہ چہرہ جو سال کے جسم پر لگا ہوا تھا لیکن زمانے کے  
ہاتھوں سے بے ہوش ہوئے کسی پر نو سال کا چہرہ بھی اتنا بے آب،  
بے رونی اور مایوس اور بے حس نہ ہو گا۔ گویا ان گل نادیدہ کو  
صبا کی نازک انگلیوں کا مسکہ ہٹیں لانے والا لمس کبھی نصیب  
نہ ہو گا۔ اس نے سن شعور کو پہنچنے سے پہلے زندگی کی حرمیاں  
اور نا انصافیاں دیکھ لیں اور وہ محسوس کی طرح منہ ہو کر رہ گیا۔  
کالو نہ لہا، نہیں بدن میں، ڈھونڈو نو رنگوں میں خون کی بوندیں،  
چہرے پر تابانی کی شعاعیں، لبوں پر مسکراہٹیں دور دور نہ ملیں  
گی۔ اس عزیز بچے کے چہرے پر دل کو چھیدنے والی پھلکی اور پرمردگی  
کے سوا کچھ بھی نہیں۔ نہ خوشی نہ امید نہ خواب، نہ حیرت نہ

ولولہ، نہ آسگ، نہ چہرہ ایک لقی و دق سماں کی طرح نے جہاں آگے  
گیاہ کا گزر نہیں۔ قدرت سب کے لیے حسبِ تقدیر انتظامات  
کر دیتی ہے۔ عموں سے عہدہ برآ ہونے کے لیے مائے خدات لائی  
دل مانگے تھے۔ یہاں اسی کام کے لیے اس شخص نے لوہے جی۔ لے لعلق

”چہروں پر اداسی کس نے نہیں دیکھی۔ زندگی اکثر بے رحمی  
کا ریا کر لیتی ہے۔ سبیل و نہار کا ظلم سہتے سہتے، بوڑھے ہوتے ہوئے  
ہات سے لوگ اداس، بے کیف اور بے ذوق رہ جاتے ہیں، ایک  
اماگ عمارت کے کھنڈر کی طرح۔ زمانے نے انھیں ستایا ہے اور  
رہل سوں سے شادابی کے آخری قطروں کو چوس لیا ہے۔ جوانوں  
نے چہروں پر بھی کبھی اداسی کی لکیریں نظر آتی ہیں۔ البتہ اس وقت  
ہو، ہے جب ان کے شانوں پر زیادہ بوجھ پڑ جائے، بولتے سے  
ماہ، یا مصیبتیں اور فکریں یا نا کامیاں ہر طرف سے آکر گھیر لیں یا  
محبتِ بڑی میں بدل جائے“

”جوا“ سے نہ رہا گیا۔ بات کا طے ہوئے بولا ”جانی خوشہ  
میں اس طویل تقریر سے تمہارا مقصد کیا ہے۔ ہر عمر کا موسم کی طرف  
ایک خاصہ دنا ہے۔ بچپن کی سفت معصومیت، سادگی، بے فکری،  
شادابی اور شگفتگی ہے، لڑکپن میں معصومیت، سادگی اور  
بے مری بھلا نے لگتی ہیں لیکن شادابی اور شگفتگی اور نکھرائی میں اور  
عمادہ درقہ انائی اس پر مستزاد۔

جوانی میں فکریں اپنا سایہ ڈالنے لگتی ہیں، اور معصومیت اور  
سائی پر تجربہ تیر برسانا شروع کرتا ہے لیکن اس کی تلانی ذوق زندگی  
نہ طہ بانی، جوس، سرستی، پر امید اور فطرت اعتماد سے ہوجا ہے۔  
برتنہا پا آتا ہے تو پہلے معصومیت اور سادگی کو گھر سے نکال دیا  
ہے، جوس، سرستی، فطرت اعتماد کو خیر باد کہہ دیتا ہے۔ ذوقِ زندگی  
نہ جلد شک اور اندیشہ لے لیتا ہے۔ لیکن کون ہے جو یہ نہیں جانتا،  
جہاں خوشہ چین تمہیں تو یہ زعم تھا کہ:

جب سنائی نئی سنائی بات

”ایک جانی بوجھی بات کو فلسفیانے کیوں بیٹھ گئے“

خوشہ چین نے کسی قدر ترشی کے ساتھ کہا  
”میاں جویا، مانا کہ تم میدان جستجو کے مرد ہو اور تحصیلِ اطلاعات



یہ بیتا کر بچپن کی کوئی بات اس میں باقی ہی نہیں رہی۔  
خوشہ چیں بولے، اس بچے کو تم دیکھ لیتے تو نیندیں اور  
رنج کا خوگر ہو انسان تو مٹ جاتا ہے رنج۔  
مشکلیں مجھ پر پڑیں اتنی کہ آساں ہو گئے  
مشاعر مشکلوں کے اس ہجوم کا ذکر کر رہا ہے جو انسان کو صبر  
کا سبق سکھا دیتا ہے۔ یہ سا کھ صبر اور برداشت کی حدود  
بہت آگے نکل گیا ہے، اس کو نہ برداشت کرنا پڑتی ہے نہ  
اسے خوشی اور غم کا شعور ہی نہیں رہا۔ غالب نے کہا تھا۔  
منہ مرنے پہ ہو جس کی امید

ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

شاعر کے یہاں ایک قسم کی امید تھی جس نے ناامیدی کی کوکھ سے جڑ  
لیکن یہ بچہ جس نے امید کا چہرہ آج تک نہیں دیکھا، جسے خوش  
آرام کا ایک لمحہ کبھی میسر نہیں ہوا، اس کے یہاں امید اور ناامید  
وہ مدوجزر ہے ہی نہیں جو انسانی زندگی کا تانا بانا ہے۔  
”آخر اس بے غمی، بے حسی، بے کیفی بے تعلقی اور اداسی  
کیا تھی جو ہر مصیبت اور غم سے بدتر ہے“ جو بچہ پوچھا۔

”وجہ پوچھنا چاہتے ہو؟ سچائی کی تاب لا سکو گے، مجھ  
طمانیت اور طاقت برداشت پر بڑا زعم تھا۔ اب یہ  
کہ اس مرجھائے ہوئے بچے، اس پیر خورد سال، اس سنگ  
کا چہرہ افتادہ مایوسی اور اداسی کے ساتھ، آنکھوں کے سامنے ہے۔ مرنے  
تک میں اس چہرہ کو نہیں بھولوں گا۔ وہ چہرہ سنگ ملا  
ہے دلوں کے آئینہ کے لیے۔ لیکن پہلوؤں میں اب دل کہاں  
بجھ رہا۔ دل ہوتے تو ایسے چہروں کو دیکھ کر شق ہو جاتے۔  
نے کہا تھا۔

پھول تو دودن بہاں جانفزا دکھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مرجھائے گئے۔

یہ شعر طفل کی موت پر پڑھتے ہیں۔ لیکن یہاں سامنا طفلی کی موت  
سے تھا۔ بچپن کی موت، امید کی موت، شگفتگی کی موت، ازد  
موت، مصومیت کی موت۔ یہ کلی کھلنے نہ پائی تھی کہ مرجھا گئی۔  
نے اسے توڑ کے پھینک دیا ہوتا تو بہتر تھا۔ اسے ٹہنی سے لگا چھڑ  
مرجھانے اور کھلانے کے لیے۔

جو بچہ چہرہ جستجو کی۔ بناؤ تو بھائی کون بچہ تھا۔ اس پر  
گزری تھی۔

پرانے لباس میں دیسوں پیوند گئے ہوئے تھے اور کندھے پر لٹکھی رکھی تھی  
جس سے ایک پوٹلی ٹنکی ہوئی تھی۔ اکہرے بدن کا یہ سادہ، غریب اور سنجیدہ  
عرب مسجد نبوی میں داخل ہوا اور بہ آواز بلند سلام کر کے ایک طرف بیٹھ  
گیا۔ سامنے بیٹھے ہوئے بارشخص نے اپنا کام مکمل کیا، حساب کے جسطر  
ایک طرف رکھے اور نووارد سے مخاطب ہوا۔

خط ملتے ہی جیل پڑے تھے؟

جی ہاں۔

پھر اتنی دیر کہاں ہوئی؟

پیدل آیا ہوں۔

تمہارے پاس کوئی سواری نہیں؟

جی نہیں

تمہارا سامان کہاں ہے؟

سب اس پوٹلی میں ہے

سوال کرنے والے امیر المومنین حضرت عمرؓ تھے اور جواب دینے

والے حمص کے گورنر حضرت سعید بن عامر۔ امیر المومنین کو اطلاع ملی

تھی کہ حضرت سعید عیش و عشرت کی زندگی بسر کرنے لگے ہیں اور اسی

لیے انھیں طلب کیا گیا تھا۔ حکم ملا تو انھوں نے ایک جوڑی جھٹے ہوئے

کیڑے، پانی پینے کا پیالہ، دوڑے سے سوکھے کھڑے پوٹلی میں لپیٹے اور

فوراً چل کھڑے ہوئے۔ حضرت سعید کا سارا اثاثہ بس یہی پوٹلی تھی۔

بے امید کی ڈھال دے دی گئی۔

”الدرم کرے“ جو بچہ نے جو ہم تن گوش ہو کر اُداسی کی یہ  
داستان سن رہے تھے، آبدیدہ ہو کر کہا۔ ”نہنی سی جان، اس پر

# روشنی

دیس کو آزاد ہوئے ابھی چند مہینے بھی نہ گزرے تھے۔ بہ طوت آگ اور خون کا ہنگامہ گرم تھا۔ تارکین وطن کے ان کنت قافلے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر روانہ تھے۔ ریل گاڑیوں میں مل دھرنے کی جگہ ملتی تھی۔ ایسے میں درجوں کی تفریق بھی منٹ ٹی بھی جبر کو جس درجے میں جگہ ملی ٹھس کیا۔ فرسٹ کلاس کے ڈبے میں ایک لٹھی بٹلی بے سہارا بڑھیا بھی جھوٹی ٹیسی گھڑی اٹھائے ٹھس آئی۔ اگلے اسٹیشن پر گاڑی رکی تو ٹکٹ چیکر ہاتھ میں کاپی لیے ہوئے ڈبے میں داخل ہوا منٹانی اچر صاحب اپنی آپ میں 'کا' وین جاب' میں نکلتے ہیں تو ٹکٹ چیکر اس بڑھیا کی طرف بڑھانہ مجھے خیال آیا کہ اس کے پاس تو کسی درجے کا بھی ٹکٹ نہ ہوگا۔ ذرا دیکھوں وہ کیا کرتا ہے۔ واقعی اس کے پاس نو ٹکٹ تھا ہی نہیں اور گھڑی سے صاف پتہ چلا تھا کہ اس میں چھٹے پرانے کپڑوں کے سوا کچھ بھی نہیں۔ جیکر بے بڑھیا کی مات سنی، اسے کرایہ اور حرمانے کا حساب بنایا اور رسد کاٹنے لگا۔ بڑھیا رون اور فریاد کرتی رہی کہ میٹا رحم کر۔ یہ کیا کر رہا ہے میرے پاس تو پھوٹی کوڑی بھی نہیں۔ مگر اس نے چپ جاب رسد کاٹی اور بڑھیا کے حوالے کرنا ہوا 'لا' مال، 'تم سچ کہتے ہو، تمہارے پاس کیا رکھا ہے، مگر یہ ٹکٹ سفر لیا جرم ہے اور اس سے ملک کی بیاریں کھوکھلی ہوتی ہیں۔ اس کی اجازت نہیں دی جا سکتی۔ تمہارا کرایہ اور جرمانہ میں ادا کروں گا، میں خود برسوں تک ریلوے میں اوفیسر رہا تھا اور طرح طرح کے مقدمے سن چکا تھا مگر اس دن حب وطن اور وطن ساسی اور انسان دوستی کا ایسا منظر دیکھا جو ساری زندگی یاد رہے گا۔ میں نہیں جانتا وہ جیکر کون تھا اور آج کہاں ہے۔ اسے اس قدر حاسن ہوں کہ وہ تھا بہت بڑا آدمی۔

★★

گئے کہ اندھیرا، گھٹن، ریت اور دھاتوں کے ذرے لے کر آئے۔ میں تو اس جگہ پر جو گھر بھی تھا اور کوٹھڑی اور کارخانہ بھی ایک منٹ بھی نہ ٹھیر سکا۔ دیدہ سوز چنگاریاں اور سینہ دوز ذرات۔

بھائی جویا! خوشہ چیں نے جواب دیا۔ وہ بچپان ہزاروں بچوں میں سے ایک تھا جو گھوارہ سے پاؤں نکالتے ہی قینچی بنائے پس لگا دے جاتے ہیں۔ والدین پیٹ کی آگ بھانے کے لئے ان بچوں کو مقراض سازی کی بھٹی میں جھونک دیتے ہیں۔ چھوٹا سا گھر ہے، گھر کا ہے، کوٹھڑی، اس میں قینچی بنانے کا کارخانہ لگا ہوا ہے۔ ان بچے کے ساتھ بچے کارخانے میں لگ جاتے ہیں۔ وہ نہ کھیتے ہیں اور نہ ہتھ ہیں، نہ ہستے ہیں، نہ بولتے ہیں۔ صبح سے شام تک قینچی بناتے ہیں۔ قینچی شادمانی، بے فکری، ذوق شوق کی تباہی چاک کر دیتی ہے۔ ایک تارکین بے ہوا کوٹھڑی میں قینچیاں بناتے ان کی زندگی گزر جاتی ہے۔ جہاں ان کے دل کی طرح روشنی اور ہونٹوں کی طرح مسکراہٹ اور ہنسنوں کی طرح تازہ ہوا کا گزر نہیں۔

ان کا بچپن بیوہ کی جوانی اور مفلس کے شباب سے کہیں بدتر ہے۔ جھابا ہوا، گھٹا ہوا۔ جوان ہوتے ہیں تو خود ساختہ سان چلاتے ہیں۔ سنی پرسان رکھتے ہیں۔ چنگاریاں نکلتی ہیں جو آنکھوں کو بندھیادتی ہیں اور ریت اور لوہے اور پتیل کے ذرات ہوا کو بھنڈ اور کثیف بنا دیتے ہیں۔ یہ رات دن اس میں سانس لینے میں بھٹکے کٹ جاتے ہیں دق ہو جاتی ہے۔ سخت جان ہیں۔ بیس سال کی منزل کو پار کر لیتے ہیں۔ چالیس تک پہنچتے پہنچتے ہاتھ ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ چالیس سال کی عمر میں خوش حال نہیں اپنے غنوان پر ہوتا ہے۔

جویا میاں بچے کے چہرے کی شبیہ جیسی بن آئی تمہارے سامنے لھوئی۔ اب ایک دوسرے چہرے کو دیکھو۔ یہ بیس سال کا جوان ہے جو کچھ میں ساٹھ سال کا لگتا ہے۔ دق زدہ، زبوں حال۔ میں پاؤں لٹکائے ہوئے بیٹھا ہے۔ موت آئے تو پاپ کٹے۔ لے رحم اور بے لطف اور پڑ کر ب زندگی سب سے چھٹکارا لے۔ شیخ سعدی نے چہل سالہ جوان کی طفلانہ افتاد طبع پر سر کیا تھا۔ یہاں جو سماں دیکھنے میں آیا اس کے برعکس تھا۔ ان بچے بوڑھوں سے بدتر، جوان کمزور اور بیمار، اور بوڑھے لے حال بے سدرہ، درگور۔

جویا! بھائی خوشہ چیں تم نے دنیا کی سیاحت کی اور جہاں گئے وہاں کی جھلکیاں ہمیں بھی دکھائیں۔ کبھی مھر کا بازار لے جا کر دکھایا، بھی کسی شہنشاہ میں جھانکا، کبھی کسی چین کی سیر کی۔ تم جہاں گئے تانے کے خوشے یا گلستاں کے پھول چن کر لائے۔ اس بار کیسی بستی میں

گزر کہاں۔

جویا سے نہیں رہا گیا۔ حیرت سے کہنے لگا کہ یہ کاریگر تو بیشہ  
مسلمان ہیں۔ تو مسلمانوں کے رہنا اور دانشور ان غریبوں کی،  
اور رہبری کیوں نہیں کرتے۔ ان کو ان کے حال پر کیوں چھوڑ رکھا ہے  
”میاں جویا تم نرے سادہ لوح ہو۔ آج کا مسلمان

تَقَرَّرُ دَنَاهُ اسْفَلَ سَافِلِیْنَ

کی تئیل و تئیر ہے۔ چونکہ مسلمان پسماندہ ہیں اس لیے ان پر  
گنتی کے جو لوگ پڑھے لکھے، خوشحال اور صاحبِ اقتدار میں  
وہ تاجر ہوں یا صنعت کار، سرکاری ملازم ہوں، عالم یا مولوی یا  
سیاست دان وہ اس مشغلہ میں لگے ہیں کہ عام مسلمانوں کو  
پسماندگی اور افلاس کا فائدہ اٹھائیں، ان کا گھر چلے تو ہاتھ سینک  
کسی قوم کے زوال کی سبب بڑی پہچان یہ ہے کہ اس کے افراد  
اغراض کو اجتماعی مفاد پر ترجیح دیتے ہو۔ ہمارے یہاں خود غرض  
کا بازار گرم ہے۔ ایسے میں ان غریبوں کو کیا ملے گا۔ ہمارے رہنے  
دھواں دھار تقریریں کرتے ہیں لیکن آج تک انھیں توفیق نہیں  
ہوئی کہ معاشرہ کی اصلاح کا کام شروع کریں۔ سماج کی خدمت  
کریں۔ مایوسوں کو اس دلائیں۔ ان کے طریق کار کو بہتر بنائیں۔ اچھا  
کیا مال اور مشینیں فراہم کریں۔ ان کے بنائے ہوئے مال کے بچے  
انتظام کریں۔ ان کو تعلیم کی اہمیت کا احساس دلائیں، ان کے پتھر  
کو زہر آلود اور حیات سوز ماحول سے نکال کر کھلی ہوا میں سانس  
لینے کا موقع دیں۔ اداس چہروں پر امید کی لہریں دوڑا دیں۔  
بچوں کی صحت اور تعلیم کا بندوبست کریں۔ کہ فرد کی شخصیت  
انھی سے بنتی، بڑھتی اور زور پکڑتی ہے۔ یہاں ڈھنگ یہ رہا ہے کہ  
بچپن میں ان کے ساتھ غفلت بر تو اور جوان ہو جائیں تو انھیں  
جذبات کی بھیڑ میں جھونک دو۔ جہالت اور جذبات کا جو خطرناک  
ہوتا ہے اتنا ہی خطرناک جتنا بیکاری اور زر کا ساتھ۔ ہمارا طریق یہ رہا  
کہ اس رشتہ کو ٹوٹنے نہ دیں۔ یہ ٹوٹ گیا تو ہماری بات کون سنے گا۔  
ہمارے بھڑکانے پر مشتعل کون ہوگا۔

”کہیں رکو گئے بھی، ایسا بھی کیا طیش کہ اداسی سے اشتعال  
تک کی طویل مسافت ایک سانس میں طے کر گئے۔“  
جویا نے احتجاج کیا۔

خوشہ چہیں نے کہا ”اداس چہروں کا علاج اداسی سے کبھی  
ہوا ہے؟“

\* ”محبت اپنی گہرائی سے بے خبر رہتی ہے۔ تا آنکہ

\* فراق کی ساعت آجائے۔

\* یاد رکھو کہ محبت تمہارے سو پر تاج رکھتی ہے

\* تو ساتھ ہی تمہیں سولی پر بھی چڑھا دیتی ہے۔“

\* قاضی عبدالغفار اس نے کہا

\* . \* . \* . \* . \*

میں جلنے نہیں، پلجے بیٹھے لگا۔ اور وہ غریب اسی فضا میں آنکھیں  
مولتے ہیں اور بالآخر موند لیتے ہیں۔ لیکن ”جویا“ میری بات سن کر اس  
حتی سے بد لگان نہ ہو جانا اس سے بدتر آبادیاں بھی ہیں جہاں اسی طرح  
ساؤں کی زندگی جانوروں سے بدتر ہے۔  
”وہ کون سی جگہ ہے آخر؟“

مراد آباد کو بھول گئے جہاں پتیل کے خوشنما غروت بنائے  
ماتے ہیں۔ وہاں تو کارخانہ داروں کے گھر گھر میں بھٹیاں ہیں جو آگ اور  
وا اور گرد اور دھواں اگنتی رہتی ہیں۔ سالوں کے ساتھ دھول اور  
دھواں اور دھات کے ذرات پھیپھڑوں میں جاتے ہیں۔ چنانچہ مغربی  
رپی کے اس شہر میں جس کی آب و ہوا یوں تو بہت اچھی ہے، تب  
قی کا بول بالا ہے۔ ہندوستان میں کانپور کے بعد دق کے روگی  
ہاں سب سے زیادہ ہیں۔ یہاں بھی بچے تعلیم سے محروم ہیں اور جہات  
بے اسیر اور محنت پر مجبور۔

علی گڑھ میں جو لوگ تالے بناتے ہیں اور عمارتی سامان۔ ان  
کی حالت بھی اسی طرح زہلوں ہے۔ وہاں بھی والدین غریبی سے  
مجبور ہو کر اپنے بچوں کی زندگیاں اسی طرح برباد کرتے ہیں جس طرح  
سیرٹھ اور مراد آباد میں۔ ان تینوں شہروں میں سرمایہ داروں  
نے مزدوروں کے پیروں میں قرص کی زنجیر ڈال رکھی ہے اور ان  
کے کندھوں پر اپنے دئے ہوئے کچے مال کا بوجھ۔ وہاں بھی دست  
دولت آفریں کو مزدوری خیرات کی طرح دی جاتی ہے اور خیرات بھی  
نخیلوں کی سسی خیرات۔ کچے مال سے لے کر ہنہ کی اجرت پانے تک  
سارے مراحل میں کاریگر کارخانہ داروں کے دست نگر رہتے ہیں۔  
ہمیں میں کے روز کام اور اس کی اجرت کیا ملتی ہے اس کا انحصار  
سرمایہ دار کے رحم و کرم پر ہے، پر رحم و کرم کا پونجی پتی کے دل میں

# سُلطان شہید

ہندوستان میں شاہی سطوت و عظمت کی کشتی ڈالو ڈول ہو رہی تھی۔ مغلیہ اقوام ہندوستان کو لچائی نظروں سے دیکھ ہی نہیں رہی تھیں بلکہ طرح طرح کی ریشہ دوانیوں میں مصروف تھیں۔ رفتہ رفتہ ہندوستان میں مغربی تسلط بڑھنے لگا۔ مغربی اقوام کے بڑھتے ہوئے قدموں کو روکنے کے لیے نواب حیدر علی سب سے ہو کر ان کی ٹڑھنی ہوئی طاقت سے نبرد آزما رہا۔ وہ کسی قیمت پر نہیں چاہا تھا کہ ہندوستان پر مغربی اقوام برسرِ اقتدار ہوں۔ نواب حیدر علی تادم مرگ ہندوستان کی جدوجہد آزادی کے ہی خواب دیکھتا رہا۔ حیدر علی کے اس خواب کی تہہ ڈھونڈنے کے لیے اس کا بہادر اور شہر دل بیٹا میو زندگی بھر انگریزوں سے برسرِ پیکار رہا۔

میو سلطان نے آنکھیں کھولتے ہی بہادر باپ کی بے نیام ملوار دیکھی۔ وہ ملوار کے سایہ میں چل کر حوان ہوا اور تلوار کے ہی سایہ میں جاں عزیز جان فزین کے سیر بھی گئی۔ اس کے رگ و پے میں ملک و قوم کی حمیت کا خون دوڑ رہا تھا۔ وہ کہیں سے ہی دلیر اور ہوشیار تھا۔ حیدر علی بذاتِ خود تعلیم سے بے بہرہ تھا لیکن اس نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت پر پوری توجہ دی۔ وہ اپنے بیٹے سے اکثر کہا کرتا تھا کہ یاد رکھو تلوار سے زیادہ علم کی ضرورت ہے۔

حیدر علی اولاد کی نعمت سے محروم تھا۔ اس کی پہلی بیوی علیل رہتی تھی۔ اس نے حیدر علی سے دوسری شادی کر لینے پر اصرار کیا۔ حیدر علی نے بادل ناخواستہ نقص دہ دلی آرزو میں دوسری شادی کی۔ لیکن سوئی تختہ دیر سے دوسری بیوی سے ہی دلدہ ہوئی۔ حیدر علی کو درویشوں اور بزرگوں سے بے حد عقیدت تھی۔ اسی حدِ عقیدت میں وہ حضرت میو مستان کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔ حضرت میو مستان لالہ دار بار ایزدی میں باریاب ہوئی اور حیدر علی کی مراد برآئی۔

حیدر علی نے اپنے بیٹے کا نام حضرت میو مستان کے نام پر میو سلطان رکھا۔ دینیت الواقعہ حرارِ بانیؑ میو کے سنہ پیدائش کے سلسلے میں محدثین کی رائے میں اختلاف ہے۔ مسلم ضیائی نے ابجد کے قاعدے سے میو کا سنہ پیدائش ۱۷۵۲ھ لکھا ہے۔ کچھ نے ۱۷۵۵ھ کسی نے ۱۷۵۷ھ کسی نے ۱۷۵۹ھ اور دیگر نے ۱۷۶۰ھ مطابق ۱۱۶۰ھ لکھا ہے۔

میو سلطان کے دادا مہاراجہ میسور کی فوجی طاقت سے منسلک ہو کر مع اہل دیال ریاست میں ہی قیام پذیر ہو گئے تھے۔ میو سلطان کے والد حیدر علی نے ایک معمولی مگر بہادر سپاہی کی حیثیت سے شہرت پائی اور اپنی خداداد ذہانت و قابلیت اور اپنی محنت سے سپہ سالار بن کر اھرے۔ خوش قسمتی سے انھیں ایسا اقتدار حاصل ہوا کہ خود راجہ میسور ان کے زیرِ اثر آگیا۔ میسور میں رفتہ رفتہ ان کے اقتدار میں اضافہ ہونے لگا اور وہ خوبی قسمت سے میسور کی ریاست کے حکمران بن گئے۔ مولانا محمد علی اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”سلطان حیدر علی کی یوڈیشن فی زمانہ مسولینی کی یوڈیشن سے ملتی جلتی تھی اور اس نے ریاست میسور کے لیے وہی کام کیا جو مسولینی نے موجودہ اطالیا کے لیے کیا ہے یعنی اسے ایک مردہ اور فستق ریاست سے ایک منظم، زرمہ اور مضبوط سلطنت بنایا“ (میو سلطان - مرتبہ عبداللہ مرٹ ۱۹۵۹ء)

سلطان میو حیدر علی کے زمانہ عروج میں پیدا ہوا۔ حیدر علی کی سلطنت ہندوستان کے نواحِ جنوب میں ایک طاقتور سلطنت تھی۔ اوائلی عمر ہی سے اس نے میدانِ کارزار میں اپنے باپ کے سارے شانہ کئی جنگیں لڑیں۔ اور کئی مہات سرکیں۔ کہا جاتا ہے کہ ۶ سال کی عمر سے ہی وہ میدانِ جنگ میں اپنے باپ کے ساتھ ستریک ہوتا تھا۔

میو سلطان اپنے حلیہ سے ہی میدانِ جنگ کا دلدار سپاہی معلوم ہوتا تھا۔ اس کا قد بائچ فٹ آٹھ انچ تھا۔ جسم حربہ مگر فزاد کی مانند مضبوط و توانا، چہرے پر گوشت کی تہیں۔ آنکھ سیاہ و روشن، ناک آگے کو جھکی ہوئی خم دار۔ چہرے کے خدو خال سے شاہی رعب و دبیرہ ظاہر ہوتا تھا۔ اس کے سراپا سے سطوتِ شاہی اور شکوہِ سلطانی کی جھلک نمایاں تھی۔ وہ سپاہیانہ آن و بان کا مجسمہ تھا۔ لباسِ ہایت سادہ اور شرعی پہنتا تھا۔ دستار پر سفید رومال اور کمر کی پٹی میں ایک بیش قبضی اور تلوار ہوتی تھی جس سے شاہانہ وقار تراوٹس کرتا تھا۔ میو اپنے والدین کا نہایت فرمانبردار اور اطاعت گزار بیٹا تھا۔ ۱۷۷۷ء میں اس کی شادی بیک وقت دو لڑکیوں سے ایک ہی دن میں ہوئی تھی۔ ایک شادی تو والدہ کی حسبِ خواہش



خاندان کے ایک بزرگ لالہ میاں شہید کی دختر رقیہ بالو سے اور دوسری ستادی والدہ کی مرضی کے مطابق امام بخش نانکھ کی لڑکی سے۔ ٹیپو نے ماں اور باپ دونوں کی خواہشوں کا احترام کرتے ہوئے ایک ہی دن میں دو شادیاں کیں۔

سلطان اپنی زندگی میں نظم و ضبط کا بے حد پابند تھا۔ اُسے پابندی اوقات کا بہت خیال رہتا تھا۔ علی الصبح بیدار ہونا نماز کی ادائیگی پابندی سے کرنا اس کا معمول تھا۔ مسجد اعلیٰ کی تعمیر کے بعد جب پہلی نماز کی امامت کا سوال آیا تو سلطان نے کہا کہ جو صاحب ترتیب ہو وہ امامت کرے۔ بڑے بڑے علما اور مولوی ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے اور آخر سلطان یہ کہتے ہوئے کہ الحمد للہ! میں صاحب ترتیب ہوں، مسند امامت پر الیتادہ ہوا۔ نماز فجر کے بعد ایک گھنٹہ قرآن کی تلاوت کے لیے وقف کرنا اس کے بعد نوشک خانہ میں جو اہرات کا معائنہ کرنا پھر ناستہ کرتا۔ ناستے کے وقت اس کے ہمراہ تین شاہزادے اور ایک منشی ہوتے تھے۔ خطوط کے جواب نہایت پابندی کے ساتھ دیتا۔ کچھ خطوط وہ خود لکھتا اور کچھ خطوط اٹارکرایا کرتا تھا۔

سلطان کی خوراک نہایت سادہ تھی۔ پھل اور دودھ اس کی پسندیدہ غذائیں تھیں۔ عادتاً وہ نہایت شریف، نیک خصلت، شیریں زبان اور نرم گفتار تھا۔ بدکلامی اور بدگوئی سے سخت متنفر تھا۔ اسے عفو و درگزر کی بہت عادت تھی۔ وہ اپنے عہدہ داروں نیز افسروں کی بڑی سے بڑی غلطیاں بھی معاف کر دیتا تھا۔ بشطریقہ ان کو اپنی غلطی کا احساس ہو جائے۔ اکثر کو تو وہ ترقیاں بھی دے دیتا تھا۔ عہدہ داروں سے عفو و درگزر کی اس عادت کا اسے ایسا خمیازہ بھگتنا پڑا کہ تاج و تخت بلکہ جان عزیز سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔

ٹیپو شیر کی بہادرانہ زندگی کا تہ دل سے مستردان تھا۔ شیر کی خصلت سے اس کی طبیعت کو مناسبت تھی۔ اُسے شیر کی بے باک اور بے خوف زندگی سے جس قدر پیار تھا گیدڑ کی بزدلانہ زندگی سے اتنی ہی نفرت تھی۔ آج بھی اس کا کہا ہوا یہ جملہ ہزاروں دلوں پر نقش ہے اور اب تک میسور کے درو دیوار سے اس کی نوح سنائی دیتی ہے کہ ”گیدڑ کی سوسالہ زندگی سے شیر کی ایک دن کی زندگی بدرجہا بہتر ہے“

شیر کا شکار کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ شیر کا رنگ اس کا پسندیدہ رنگ تھا۔ قدرت نے اسے شیر کی جھنڈ، بلند حوصلہ اور جری بنایا تھا اور اس کے سینے میں شیر جیسا بہادر دل رکھا تھا۔ حد یہ کہ ٹیپو ایسی ایجادات و اختراعات جن کا تعلق محض تفریحی متاع سے تھا ان میں بھی اس نے شیر کی بہادرانہ صفات کو مد نظر رکھا۔ شیر کی صورت پر اس نے ”ارغنون“ بنوایا۔ جس میں شیر ایک فرنگی کو اپنی گرفت میں لیے ہوئے ہے اور فرنگی سہا ہوا خوف زدہ نظر آتا ہے۔ ارغنون کا شیر لودی جسامت کا اور فرنگی قد آدم بنایا تھا۔ چنانچہ اس کی آواز وسیع و عریض شاہی الوانوں میں گونج جاتی تھی۔ دیگر آلات موسیقی کے ساتھ انگریزوں نے اپنی

فتح کے بعد یہ ارغنون بھی محل سے حاصل کر کے ولایت بھیج دیا تھا۔ میں مدہوش کن اور خمار آگیز کیفیات نہ تھیں۔ اس کی صدائیں راور اور مروانہ جلال کا احساس پایا جاتا تھا۔ ٹیپو کے شاہی تخت پر ہم تصویریں تھیں۔ گویا اس نے اپنی زندگی کو شیر کی زندگی کے قالب پر دانستہ کوشش کی تھی۔ سید حامد حسین جیلانی معتر تارک بنی حوالہ واقعہ بیان کرتے ہیں: ”سلطان محل کے ایک وسیع کمرے میں کہ بڑا ہوا تھا۔ قالین پر ایک نہایت خوشنما جھاڑی بنی ہوئی تھی۔ کے پھول کھلے ہوئے تھے جھاڑی کے کنارے ایک زبردست ز میٹھا ہوا تھا۔ جھاڑی کے پیچھے پتوں میں چھپا ہوا ایک تیکڑا۔ لیے تیرنوتاک رہا تھا۔ تیکڑی کے سر۔ بر فرخی ٹوٹی تھی مگر شیر اس تھا۔ ایک فقیر سلطان کی طلب پر اسی کمرے میں آیا اور اس نے غالب سلطان سے اس کی بہت سی باتیں ہوئیں۔ جس کو سن کر سلطان گیا۔ ابھی اس کی جہت ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ فقیر اٹھ کر چلے۔ کچھ میری قیمت بھی بنا دیکھے“ فقیر پٹا اور کہنے لگا ”تہنہ شادلی قالین پر نقش ہے“

اس میں شک نہیں کہ شیر سے اس فطری لگاؤ نے اس کو نہ ہمت کا پیکر بنا دیا اور اسے موت سے کھیلنا سکھا دیا۔ اس وقت جب اس سے تصویر کھینچوانے کے لیے کہا گیا تو اس نے اس کی بہادری اور سباعت پر دلالت کرتا ہے۔ اس نے کہا: تصویر ان کی حوال مردی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنا سر۔ اپنا ہاتھ انگریزوں کے ہاتھ میں نہیں دیا۔

ٹیپو سلطان کی زندگی میں تکلفات بے جا کو دخل نہ تھا۔ سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق فرستی سلام کرنا اور ہاتھ بامدھ کر احترام اٹھانے ہونا لازمی تھا۔ مساجد میں بھی امیروں کی تعظیم و تکریم کا خیال رکھا جاتا تھا۔ خدائے ذوالجلال کے علاوہ دیگر انسانوں کی اس بے جا تعظیم و احترام کو روکنے کے لیے سلطان مسجد میں علیحدہ دروازہ سے داخل کی صفت میں ستریک ہو جایا کرتا تھا۔ عام دروازے سے مسجد میں وہ یہ تھی کہ کہیں لوگوں کی توجہ بارگاہ الہی سے ہٹ کر سلطان کی طرف ہو جائے اور اس طرح اس کی ذات الہیہ اور اس کے مذہب کے ہر کو ان کے خشیوع و خضوع میں کمی کا باعث نہ ہو جائے۔

ٹیپو سلطان پر انگریزوں نے طرطرح نے زلالت لگائے۔ اسے ناکارہ اور کمزور سلطان ثابت کرنے کی کوشش کی۔

ہجوں میں معروف رہتا تھا۔ لہذا ملک کی اصلاحات کی طرف سے لاپرواہ رہا۔  
تو یہ ہے کہ جنگوں میں مصروف رہتے ہوئے بھی وہ اپنے ملک سے غافل ہوا  
نہوئے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ کسانوں اور مزدوروں کو سرمایہ داروں کے  
ظالم سے چھٹکارا دلانے کے لیے تخت نشین ہوتے ہی ختم جاگیر داری کا  
یہ در کسانوں کو جو زمینیں دی گئیں وہ ان کی ہی ملکیت قرار پائیں۔ اس  
سے ملک کا جیہ جیہ آباد کر دیا اور بہت بڑا علاقہ زیر کاشت آگیا میسور  
عورتوں میں اس نے زمینداری و جاگیر داری کے نام و نشان مٹا کر رکھ دیے۔  
میں دھنیز زمیندار اور جاگیردار بری طرح پیچ و تاب کھانے لگے اور  
ان کے طور پر امراء کے ساتھ وہ بھی سازشوں میں شریک اور سلطان کی  
بے نواستہ ہو گئے۔

”میسور میں مذہبی اصلاحات کے لیے عملی اقدامات کیے۔ طرمعاش  
مذہبی رسوم رائج ہو گئیں تھیں۔ سلطان نے ان کا انکسار کیا۔ اس نے  
”پہلے نیات پر پابندی لگائی۔ خواہ ہندو ہو یا مسلمان سب کو اس نے  
ن میں نئے دینار سے محروم کر دیا۔ تمام ملک سے مہوہ اور کھجوروں کے درخت  
یہ نئے اگرچہ اس سے سلطان کو ایک کروڑ روپیہ سالانہ آمدنی کا نقصان  
ان فوجی ہلائی کے لیے اس نے یہ نقصان برداشت کیا۔ مسلمانوں کے  
مذہبی کے لیے برستہ اور ہر گروں میں قاضی مقرر کیے گئے۔ مسلمانوں کے  
میں ”مہب اور جہاد کی حقیقت بتانے کے لیے کتاب ”فتح المجاہدین“ لکھی اور  
نے چلے اب کی ہر ہا نقلیں ملک میں تقسیم کرائیں۔ جو لوگ سیریمدی کو محض  
”مہب“ سے ہوئے تھے ان پر پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ اہل سادات کو پیری  
ن۔ پابندیاں جب ناکوار گریں کیوں کہ دکن کی اسلامی سلطنتوں میں اور  
میں الزام اور سراسر ان کی بے حد تعظیم و توقیر تھی حد تک ان کے محض  
میں ہونے کے ناطے انھیں وظائف و جاگیریں دی جاتی تھیں۔ سلطان نے  
سایہ دل و وطنوں کو بند کر کے ان کو تجارت کی طرف راغب کیا اور سلطان  
میں ان کی مذمت خود بھی مدد کی۔ وہ انسانی مساوات کا فائل تھا۔ ذات  
میں دوسرے حسب و نسب کے امتیاز سے دور تھا اور عوام کو بھی چاہتا تھا کہ وہ  
ذات انسان بر عمل کریں۔ اس برائی کے انکسار کی خاطر اس نے برہان الدین  
مادی و الزمان ناطہ کی لڑائی سے کر دی جس پر ناطہ مخالفت ہو گیا۔

کسی نے صحیح کہا تھا کہ سلطان اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہوا تھا  
بڑھلے قوم بلاشبہ اپنے وقت سے پہلے پیدا ہوتا ہے اور بعد میں ہی اس  
و ناموں کی اہمیت کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ جس قدر مذہب اور قابلِ سگ  
س تھیں سلطان نے ان سب کو ختم کرنے کی عملی کوشش کی۔ دکن میں عورتیں  
ت لے مطابق صرف ایک تہ بند پہنتی تھیں ان کے سر اور سینے کھلے ہوتے

تھے۔ ٹیپو نے اس رسم کے خلاف سخت احکامات جاری کیے۔ مالابار کے علاقوں میں  
جہاں سلطانہ اثر نہیں پہنچا تھا وہاں یہ حال تھا کہ کسی ہندو عورت کو قلعے  
پہننا دینا ان کے نزدیک اسے بائیس مسلمان بنالینے کے برابر تھا۔ اس نے عورتوں  
پر سنہروں کے ظلم و تشدد کا انکسار کیا۔ تمام وحشیانہ رسوم و عادات کے  
خلاف آواز اٹھائی اور ختم کرنے کی کوشش کی۔ ٹیپو کے زمانے میں ہندوستان  
کے بعض حصوں میں انسانی قربانی کا رواج تھا۔ سلطنت میسور میں جہاں  
اس نے یہ مذہب رسم دیکھی فوراً سختی سے پابندی لگائی۔ یتیم و نادار بچوں  
کی پرورش کے لیے یتیم خانے کھلوائے۔ غلامی اور بردہ فروش کی رسموں  
کی سختی سے مخالفت کر دی۔

سلطان کے دل میں عورتوں کی تعظیم و تکریم کا بے حد خیال تھا۔  
وہ میدان جنگ میں بھی اپنے دشمنوں کی مستورات کا احترام کرتا تھا۔  
نظام کا داماد مہابت جنگ ٹیپو کے خوف سے میدان جنگ سے اکیلا اپنی  
جان لے کر بھاگ نکلا اور اس کی مسورات طلوع ہی میں رہ گئی تھیں  
ٹیپو نے مسورات کی موجودگی میں طلوع پر گولہ باری اور فوج کو آگے بڑھنے  
ت۔ اس وقت تک روک رکھا جب تک قلعہ مسورات سے خالی نہ ہو گیا  
اور وہ باعزت مہابت خاں کے کیپ میں پہنچا نہ دی گئیں۔

سلطان کو فنون حرب کے ساتھ ساتھ دیگر علوم و فنون سے بھی  
دلچسپی تھی۔ اس نے مشاعرے میں ”جامع ہور“ کے نام سے ایک یونیورسٹی قائم  
کی۔ اسے کتب بینی کا بہت شوق تھا۔ اس کی لائبریری میں بے شمار کتابیں  
موجود تھیں جو کہ میں وہ پڑھ لیتا تھا ان پر اپنی مہرت کر دیتا تھا۔ اس کی  
لائبریری میں زیادہ تر کتابیں مجلد تھیں اور ان جلدوں پر سنہری کام تھا جلد ملی  
جیسے جری، دلیر سپاہی اور مدبرانہ صلاحیتوں کے مالک باپ کے سایہ  
عاطفت میں ٹیپو کی تربیت ہوئی۔ وہ نہ صرف میدان جنگ کا شہسوار تھا بلکہ  
قلم کا بھی شہسوار تھا۔ خطاطی، حکمت اور دیگر علوم و فنون میں بھی اسے  
مہارت حاصل تھی۔ فنون حرب پر اس کی کتاب ”فتح المجاہدین“ اپنی  
نوعیت کی عمدہ کتاب ہے۔ وہ ایک اچھا مقرر اور خطیب بھی تھا۔ فرانسیسی  
افسروں کی زیر نگرانی اس نے فوجی تعلیم حاصل کی۔ وہ ہر قسم کے علوم و فنون  
میں ماہر تھا۔ وہ امیر البحر تھا اور جنگی بیڑے کی طرف اس کی خاص توجہ  
رہتی تھی۔

انگریز سلطنت حیدری کو اپنا سب سے بڑا دشمن سمجھنے لگے۔ اس کی  
وجہ یہ تھی کہ حیدری سلطنت ان کی فریب کاریوں سے بخوبی واقف تھی۔  
انگریزوں نے ہندوستان میں قدم رکھتے ہی یہاں کی ہر ریاست اور صوبہ  
کے سربراہ و حکمران کو کچھ ایسے برباغ دکھائے کہ وہ انگریزوں کی چال میں

آگئے۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایجنٹ اور ریڈیٹنٹ ان حکمرانوں، نوابوں نیز امراء کی خدمت میں ایسی خوشامداز و عاجزانہ انداز میں لکھی ہوئی عرضیاں پیش کرتے کہ دل کیا پتھر گھل جائیسی حقیقت ہے کہ ٹیمپو سلطان کی تلوار نے ہر موقع پر دشمنوں کو شکستیں دیں لیکن دشمن نے اس کی تلوار کے ٹکڑے کر دیئے۔ (مسلم منیائی - ٹیمپو سلطان ۱۶۹۳ء) خوشامد چالپوسی اور ادب و احترام سے بھری ہوئی عرضیوں اور درخواستوں نے انھیں ہندوستانی حکمرانوں سے خصوصی مراعات حاصل کرنے میں بڑی مدد کی۔ اس کے علاوہ وہ خود بھی جب یہاں کے حکمرانوں کے دربار و حاضری ہوتے تو حد درجہ خاکساری اور منکسر المزاجی دکھاتے اور ان کے روبرو اپنے تئیں اطاعت گزار ٹیمپو سلطان کے غلام سمجھتے۔ جس کے نتیجے میں وہ رئیسوں اور نوابوں سے کمپنی کی بھاداری اور خیر خواہی کا عہد نامہ حاصل کر لیتے۔ اس طرح اپنی طائفہ کو بڑھانے کی تدابیر میں لگ جاتے۔



سلطنت حیدری انگریزوں کی رگ رگ سے واقف تھی۔ مرصعہ سلطنت میسور ہی اپنی دورانہ شبی سے محفوظ تھی۔ جہاں انگریز اپنا ریڈیٹنٹ متعین کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ جب کہ شمال اور دکن کے ہر حکمران کے دربار میں انگریزوں کا وکیل یا ریڈیٹنٹ متعین تھا۔ یہی وجہ تھی کہ انھوں نے میسور کی سلطنت کو مقامی حکمرانوں سے یعنی نظام اور پیشوا سے لڑ کر کمزور کرنے اور اس کے بعد ختم کر دینے کا تہیہ کر لیا۔ اس کے لیے انھوں نے جائز اور ناجائز حربے استعمال کیے۔

۱۶۶۷ء میں میسور کی پہلی جنگ کے دوران حیدر علی کرناٹک کے مقام پر دشمنوں سے نبرد آزما تھا۔ اسی دوران معلوم ہوا کہ بنگلور میں انگریزوں نے اچانک حملہ کر دیا۔ حیدر علی کرناٹک کے محاذ جنگ سے ہٹنا خطرے سے خالی نہ تھا۔ لہذا بنگلور کی حفاظت کے لیے عمر شہزادہ ٹیمپو کو دشمن کی سرکوبی کے لیے بھیجا۔ اس ۱۶ سالہ نوعمر شہزادے نے شاندار فتح حاصل کی اور دشمنوں کے دانت کھٹے کر دیے۔ (انگریزی فوج کو شرمناک شکست ہوئی۔

میسور کی دوسری جنگ میں سلطان نے کرنل ہیلی کو شکست فاش دی۔ حیدرنگر کے قلعے پر سلطانی نصرت کا علم لہرانے لگا اور انگریزی فوج کو بری طرح ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ انگریزوں کا سپہ سالار میٹھوز قید کر لیا گیا۔ انگریزوں میں عجیب بدحواسی اور سراسیمگی کا عالم تھا۔ اب انھیں سلطان سے صلح کے علاوہ اور کوئی چارہ نظر نہیں آیا۔ سلطان نے اعلیٰ ظرفی کا ثبوت دیا اور ان کی درخواست قبول کر لی۔

اقتدار کی ہوس میں انگریز خاموش بیٹھنے والے تو تھے نہیں۔ لہذا

وہ اپنی ریشہ دوانیوں میں مصروف ہو گئے۔ ۱۷۸۲ء میں ٹیمپو سلطان کا رزار میں انگریزوں سے برسر پیکار تھا کہ ۱۷۸۲ء کو حیدر علی ہو گیا۔ امراء کی غداری کے خیال سے حیدر علی کی تجہیز و تکفین نہایت سے کر دی گئی اور اس کے وفاداروں نے مصلحتاً اس کے چھوٹے بھائی کو تخت پر بٹھا دیا۔ بعد ازاں خفیہ طور سے یہ افسوسناک خبر سلطان گئی۔ دل پر باپ کے غم کا بوجھ لیے سلطان سرنگاپٹم کی جانب رواں چھوٹے بھائی نے بڑھ کر استقبال کیا۔ سلطان نے چھوٹے بھائی کی شفقت گلے لگایا۔ حالات کچھ ایسے نازک تھے کہ دونوں بھائی کو باپ کی موت پر اظہار غم بھی نہ کر سکتے تھے۔

۲۰ محرم الحرام ۱۱۹۷ھ کو سلطنت کی باگ ٹیمپو سلطان نے اس سلطنت کا نام 'سلطنت خداداد' رکھا۔ رنجیت سنگھ کی بعد وہ پھر جنگ پر واپس ہو گیا۔ فرانسیسی بھی جبکہ پرتگالیوں کا ساتھ دے رہے تھے لیکن بعد میں اپنے مفاد کی خاطر اس سے مل گئے۔ ۱۷۸۳ء میں فرانسیسی مالابار میں اپنی تجارت بڑھا تھے اور ضرورت سے زیادہ تجارتی مراعات نہ ملنے پر ان فرانسیسی مالابار کے بعض سرداروں کو سلطان کے خلاف بھڑکانا شروع کیا اور بغاوت پر آمادہ کیا۔ مغربی اقوام کی پالیسی ہی یہی تھی کہ لڑا حکومت کرو۔

غرض ٹیمپو کو اس جنگ میں بھی نہایت شاندار کامیابی! ۱۷۸۳ء میں عہد نامہ منگلوڑ کے نام سے صلح ہو گئی۔ ۱۷۸۳ء کو رگ کی بغاوت ہوئی اس بغاوت کی سرکوبی میں بھی سلطان اعلیٰ باغیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی طاقت سے اسے مرہٹے اور نظام سراسیمہ تھے اور اندر ہی اندر اس کی جڑوں کا تدبیر میں لگے رہے۔ شاہ پور کے میدان پر بھی سلطان فتح و فلاح پرچم نصب ہو گیا۔ نواب حکیم خاں باغی ہو کر مرہٹوں اور نظام سے لڑا۔ لیکن سلطان کی آمد پر اپنے بیٹے کو میدان میں ہی چھوڑ دیا بھاگ نکلا۔ اس کا بیٹا گرفتار ہو گیا۔ بعد میں ہری پٹنہ کی بر سلطان نے نواب کلیم کو محض معاف ہی نہیں کیا بلکہ ریاست واپس کر دی۔

ٹیمپو سلطان ۱۷۸۷ء میں نہایت ترک و اعتدال کے رنج و نصرت کی خوشی میں سرشار سرنگاپٹم کی جانب روانہ ہوا انگریزوں کو شکست فاش ہوئی لیکن ابھی ان کے رکن سازشوں کے زہر میں سمجھے ہوئے زبردست تیر باقی تھے اور سلطنت

کارگزاری کی وہ یہ تھی کہ اس نے حکم دیا کہ دیوار کے ایک خاص مقام پر گولہ رکھ کر  
'ا دیا جائے اور اس نے اپنے آدمیوں کو بھکانے ہوئے رہے بھی کہا کہ اس مقام  
پر سزا دھون ہے اور گولے سے اڑانے والے کو یہ خزانہ ملے گا۔

ٹیمپو سلطان نے ہر چند مرہٹوں اور نظام کو سمجھایا کہ وہ انگریزوں  
کے مکرو فریب میں نہ آئیں۔ اس نے عین دلایا کہ یاد رکھو تمہارا سب سے بڑا  
دشمن انگریز ہے مگر ناعاقبت اندیش مرہٹے اور نظام اپنے ذاتی مفاد  
اور اپنے اقتدار کے سنہرے خواب میں اس قدر مرست تھے کہ انھیں  
ہوش ہی نہ تھا کہ ان کی ناعاقبت اندیشی یہ ہے ہندوستان کو غلامی  
کی آہنی زنجیروں میں جکڑ دے گی۔ مرہٹے اور نظام سلطان سے کسی  
تعاون کے بجائے مخالفت پر کمر بستہ ہو گئے۔ ٹیمپو نے آخر سلطان روم  
اور نیپولین سے بغاوت مانگا۔ مولانا محمد علی (ٹیپو) رئیس القبار  
مدرس لکھتے ہیں: "سلطان روم نے نو خاموشی اختیار کر لی۔ نیپولین  
اعظم بھی اس وقت مصر میں سکندر اعظم کی سلطنت کے خواب دیکھ رہا تھا۔  
اس نے سلطان کے ساتھ اتحاد کو اپنی ایشیائی سلطنت کی پہلی کڑی  
سمجھ کر میام بھیجا کہ میں مصر سے روم اور ایران اور افغانستان جوتا  
ہوا ہندوستان پہنچ کر انگریزوں کا سر کچلنے میں تمہاری مدد کروں گا۔  
مگر مقتدر کھڑی ہنس رہی تھی کہ ہونے والا تو کچھ اور ہی ہے۔ چنانچہ  
سلطان کی تمام اسکیمیں دھری کی دھری رہ گئیں خان عہدہ داروں  
کی غداری نے وہ کام کیا جو مضبوط اور قوی دستوں تلوار سے کر سکتا تھا۔  
سلطان کا اپنا ماموں محمد صادق اور دیوان اس پیر کی کرامت سے  
انگریزوں کے ہاتھوں بک چکے تھے" (ٹیمپو سلطان۔ مرتبہ عبداللہ ٹیپو)  
حیدرآباد میں میر عالم، بنگال میں سراج الدولہ کے ساتھ میر جعفر کی  
غداری، دکن میں غلام علی سنگٹا، میر قزالدین، میر معین الدین، پورنیا،  
میر قاسم، کشن راؤ، بدرالزمان ناطہ کی غداریوں کو ہندوستان کی تاریخ  
کبھی نہ بھلا سکے گا۔ ٹیمپو کے غداروں میں سرفہرست پورنیا نامی برہمن اور  
میر صادق یہ وہ غداران ملک و ملت ہیں جن پر ہندوستان کا ذرہ  
ذرہ ناحشر لعنتیں بھیجتا رہے گا۔ اقبال نے غداروں کے نمائندہ جعفر اور  
صادق کے بارے میں خوب کہا ہے:

جعفر از بنگال و صادق از دکن  
ننگ آدم، ننگ دیں، ننگ وطن

میر غلام علی سنگٹا وہ غدار ننگ حرام تھا جس نے سلطان کے  
شہزادے کو تخت نشین کرنے کی تجویز پر کمیشن کے سامنے یہ کہنے میں  
ذرا بھی عار نہ محسوس کی: "افنی کشتن دیچا اش را نگہ داشتن کا پڑھو مندلا

جواب میں انھوں نے تیر چلانے شروع کیے۔ جس کی زد میں تمام افسران  
داران سلطنت آ گئے۔ سلطان کے خلاف عوام کو بھکانے اور بھڑکانے  
پر غریبے بھی استعمال کیے گئے۔ مثلاً سلطنت خدا داد میں ایک  
مرہٹی وضع قطع اختیار کر کے داخل ہوا اور لوگوں کو سلطان کے خلاف  
اور روینگڈا کرنا شروع کیا۔ یہ ہندوستانی عوام کی قسمتی ہے  
ہی حالات میں اتنے تقلید پرست ہوتے ہیں اکثر پیر، درویش یا  
ہمیں بنا کر انھیں دھوکا دیا گیا اور وہ دھوکے میں آ گئے یہی اس  
صفت پر نما مکار نے کیا۔ اس پیر نے کرنل لارنس کی پوری پیر دی  
مل لارنس نے بھییں بدل کر اور عربی بود و باش اختیار کر کے شام  
میں عربوں کو ترکوں کے خلاف ابھارا اور خوب جی کھول کر  
سلا لیا۔ یہی کام اس پیر نے میور میں کیا۔ جہاں مالی آمد لو کی ضرورت  
ہاں بے دریغ روپہ بھی خرچ کیا اور مفاد پرستوں کے دلوں کو حیت کر  
میں شرمک کر لیا۔ انگریز اپنی بیہم شکستوں پر ترجع و ناب کھا رہے  
۱۷۹۱ء میں آخر ہلاکسی اعلان جنگ کے ہی میور پر حملہ کر دیا۔  
ہاں کے عہدہ دار انگریزوں سے مل گئے۔ کشن راؤ نے قلعہ انگریزوں  
لا کر دیا۔ سلطان کو اس کی غداری کی اطلاع اس وقت ملی جب  
بے گزر چکا تھا۔ کشن راؤ کی غداری کا علم جلد ہی ہو گیا تھا اور  
اس غداری کی سزا قتل کی صورت میں ملی۔ مرتے وقت اس نے  
فرد صبح کہا تھا: میں نے جو آگ لگائی ہے وہ سلطان کے بچائے  
گئی، حقیقت ہے کہ اس کی لگائی ہوئی سازشوں کی آگ کچھ اس  
بھڑکی جس کا بھانا ایک اکیلے سلطان کے بس میں نہ تھا اور نتیجہ  
تھا۔ میور کی یہ تیسری لڑائی جون ۱۷۹۲ء میں ہوئی اس لڑائی میں  
دوسوں اور غداروں کی غداری و سازش سلطان کی شکست کا سبب  
بادل با خواستہ سلطان کو صلح کرنی پڑی۔ تین کروڑ روپیہ بطور  
سجاک اور آدھا ملک انگریزوں کو دینا پڑا۔ تاوان جنگ کی بقیہ  
لی مل اپنے دو بیٹوں عبدالنقی اور معز الدین کو بطور برہمن  
روں کے سہر کرنا پڑا۔ اس صلح پر غیور سلطان نے قسم کھائی تھی  
بہ کب اس شکست کا انتقام نہ لے لوں پلنگ پر سونا حرام ہے  
۱۷۹۲ء سے ۱۷۹۹ء تک وہ زمین پر ہی ٹاٹ کے ٹکڑوں پر سونا رہا۔  
۳ مئی ۱۷۹۹ء کی آخری لڑائی میں سلطان اور اس کے جانباز  
ناہی ہا بہت ہادری سے دشمنوں کا مقابلہ کرتے رہے اور قریب  
انگریزی فوج ہتھیار ڈال دے۔ اس آٹنا میں غداروں نے قلعہ کی  
میں شکست کھال دیا۔ اس موقع پر اس مذکورہ بالا پیر نے جو

ہست: پوریا جیسا غدار جس نے نواب حیدر علی کے ہی ٹکڑوں پر پرورش پائی اور حیدر علی کے ہی زمانے سے ملازمت میں تھا ایک مرتبہ اپنے عہدہ سے معزول کر دیا گیا تھا لیکن ہندوستان کی بد نصیبی اور سلطان کی رحم دلی نے دوبارہ اسے اپنے عہدہ پر بحال کر دیا۔ یہ تمام خفیہ خبریں اور قلعہ کے سرستہ راز انگریزوں تک پہنچا دیا کرتا تھا۔ یہ ہر سازش میں پیش پیش تھا۔ عیس لڑائی کے وقت تنخواہ تقسیم کرنے کے بہانے اسے فوج کو محاذ سے واپس بلایا تھا۔ سرنگاپٹم کے قلعے کا افسر بہ قاسم علی انگریزی فوجوں کو قلعے میں داخل کروانے میں سب سے آگے تھا۔ تفصیل سے چڑھنے والا سب سے پہلا شخص جنرل بیرڈ تھا اور اس کی رہنمائی کے لیے آگے آگے جو شخص تھا وہ ہی دغا باز میر قاسم تھا جس نے گھر کو گھر کے ہی چراغ سے آگ لگا دی۔

بد الزماں نائٹھ اپنی ذاتی رنجشوں کے سبب سلطان کا مخالفت ہو گیا اور انتقام لینے کے درپے ہو گیا۔ ذاتی رنجش کی وجہ یہ تھی کہ سلطان نے اسے نسبتی بھائی برہان الدین کے لیے اس کی لڑائی کا رستہ مانگا۔ نائٹھ انکار نہ کر سکا۔ نائٹھ لوگ جو کہ اپنے کو بہت عالی نسب سمجھتے تھے اور سلطان کے خاندان میں سادی کا رستہ کرنا اپنی نوہیں سمجھتے تھے جتنا خچہ بد الزماں نے اس دستہ کو اپنی اصلی نسب پر داغ سجھا اور لڑائی نے سادی کی پہلی شب میں کنوئیں میں گر کر خود کشی کر لی۔ کہا جاتا ہے کہ اسے صد کنوئیں میں گر کر مارا گیا تھا۔ ایک مرتبہ میر صادقی کی شکایت پر کہ نائٹھ سلطنت کا دغا دار ہیں۔ اسے نظر بند کر دیا گیا مگر بعد میں اسے معاف کر کے وزیر بھی بنا دیا گیا مگر وہ سلطان کی طرف سے رنجش اور خلش اپنے سینے میں چھپا کر رہا۔ اس نے اپنی ذاتی رنجشوں کا انتقام کچھ اس طرح سے لیا جس کے نتائج ٹیپو کی اپنی ذات کے لیے مخصوص نہ تھے بلکہ پورے ہندوستان کے ایوان سلطنت کی جڑوں کو کھولھی کر دینے کے لیے کافی تھے۔

نواب حیدر علی نے ان غداروں کو خوب اچھی طرح پہچان لیا تھا لیکن ٹیپو نے اپنی حسد، دلی اور حذیر عفو و رُفد سے کام لے کر اس کے

افسوس کہ ٹیپو سلطان کی جسم دلی اور سادہ لوح فطرت نے اس کی گہرائیوں کو نہ سمجھا۔

دیکھیں نے اپنی کتاب *South India* میں ہندوؤں سے متعلق ٹیپو کی زیادتیوں لکھا ہے۔ بقول ڈاڈل ڈاکٹر مسریندر ناتھ مین نے ٹیپو کو غدار کہتے ہوئے لکھا ہے کہ اس نے ہمیشہ ہندوؤں کی حمایت کی اور جب اس نے سمتی و ربادتی کا سلوک کیا اس کی وجہ سیاسی تھی نہ کہ مذہبی مہاتما گاندھی ٹیپو کو ہندو مسلم اتحاد کا مجسمہ کہتے ہیں ہیں۔ ٹیپو نے ہندو مندروں کے لیے نہایت فیاضی سے جانا وقف کیے اور خود ٹیپو سلطان کے محلات کے قریب سری امنا سر بیواس اور مشدی رنگا تھ کے مندروں کی موجودگی کی وسیع النظری اور رواداری کا ثبوت ہیں؛ اے عبداللہ ٹیپو مرہٹہ سپہ سالار ہری چندت شاہنور کی جنگ میں مدد کا مد مقابل تھا۔ صلح کے بعد اس کی جواں مردی کے صلہ میں اسے اس سپہ سالار کو کنچن گرٹھ کا علاقہ بطور انعام دیا مگر اسے بے وفائی کی۔

انگریزوں نے اس پر اس بے ایسے بے بنیاد الزام لگائے تار ٹیپو کی نازع یہاں سے والے کے سامنے ٹیپو کی اصل تصویر انگریز ٹیپو پر ہزار الزامات لگانے کے بعد بھی سلطان کی موت کو سراہے بغیر رہ سکے۔ ٹیپو کا سب سے زبردست مخالف ہوں۔ جی۔ بورنگ اس پر غاصب اور ظالم ہونے کا الزام لگا ہوئے لکھتا ہے کہ:

مقرہ سلطانی کے گنبد میں جس میں ذرا سی بھی آواز سے آواز مار گشت پیدا ہوتی ہے۔ جب کوئی شخص جاکر کھڑا ہوتا ہے تو اس خیال سے تسخنی ہو ہی جاتی ہے کہ سلطان اس پر غاصب اور ظالم تھا تاہم سب سب اسے موت مہیا ہے۔

(امی جیل اسٹیجی سوانح ٹیپو سلطان)

کریم علی خان نے اسے ایک عظیم الشان فاتح اور ایک عظیم الشان سپہ سالار کے طور پر پیش کیا ہے۔ اس نے اپنی کتاب میں اس کے عظیم الشان کارناموں کا ایک تفصیلی بیان کیا ہے۔ اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔

اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اس نے اس کے عظیم الشان شخصیت کو اس کے عظیم الشان کارناموں کے ساتھ پیش کیا ہے۔

ساکسلطنت ہی ہے۔ انگریزی فوج نے اس طرف سے گولیاں برسائی شروع کیں اور وہ محسوس عالم تذبذب میں دستیں کے بمقابلہ ٹھہرا اس تنہا لمواروں سے کھینچتا رہا۔ اور ہر رست کے مناسفہ دیکھنا رہا کہ جس یہ تکیہ تھا وہی ہے اب سوادے رہے تھے۔

غداروں کی مدد سے ملکہ کی دیوار کئی دن سے ٹوٹی جا رہی تھی۔ اور آخر کار دستوں نے اپنا راسہ سنبالبا تھا تاکہ قلعہ کے اندر داخل ہونے میں آسانی ہو۔ سلطان ماحضات انداز میں ٹوٹی ہوئی دیوار کو ٹھہرے ہوئے کھڑا دستوں کی گولیوں کا نشانہ بن رہا۔ اس کے اپنے دفاعی آدمی دادشعباعت دے ہوئے اڑے گئے۔ وہ ٹھوڑے برسوں کے ملکہ سے ابھی کھوڑی ہی دور تھا کہ ایک گولی اس کے ٹھوڑے سے بٹ میں اکر گئی اور گھوڑہ رنجی ہو کر وہیں گر پڑا۔ سلطان سدا ہی دستوں کی سھوں سے سبے جیتا ہوا آئے تھا کہ ایک گولی اس کی پٹلی کو چھدی ہوئی مکئی کے ٹکڑے سے تھپتھپاتے ہوئے بے یار ہو کر سیما سیمہ ومار کے ساتھ دستوں سے مقابلہ کرتا ہی رہا۔ اسی اسار میں دستوں کی ایک گولی اس کے سینے سے لے گئی۔ جانب اکر گئی مگر میسر نہ ہوئی۔ اس سبب میں دستوں پر تھپتھپنے کی اھی طاعت مانی بھی کہ سہی گولی اس کے گرد میں یوسف ہو گئی اس کے علاوہ بھی نہ جانے کتنی گولیاں اس کے سینے میں اریں۔ آدھی حافظہ وطن کی آرد کی خاطر وہ اپنے جسم کا خون اس وقت تک بہا رہا جب تک کہ جبہ میں سانس بھی نہ رہی کہ خون سے مٹھا ہوا ہوا دستوں خراب پر گر پڑا بلکہ اھی اس کی رگوں میں سمس کا لہو ماتی ہوا اور اھی تک اس نے فولادی ہاتھ میں اس کی لے سام اور خون آ۔ تمام لموار دستوں کا خون سے لے لے لے با۔ بھی۔ دستوں نے الم سبائی لے لے اسے اس طرح نڈھال پڑے ہوئے دیکھ کر اس کی سبب قہقہہ بٹھا امارتی جا ہی لیکن اس حالت میں ہی جب اس میں اٹھنے کی تاب نہ بھی۔ موت کا فرشتہ سر ہائے کھڑا مسکرا رہا تھا اور سینے میں سانس چند لمحوں کی مہیاں تھی ایسے وقت میں بھی اس کی جتوں سے سپاہیانہ ماکس نمودار تھا۔ اس نے لپٹے ہی لپٹے اسی لموار ماری کہ اس کے گھٹنے کی ہڈی کٹ گئی۔ بعد ازاں دستوں کی ایک گولی سلطان کی پستانی کو چیری ہوئی اس طرف آ کر پار مٹ گئی کہ زندگی سے اس کا رست ہیت کے لیے ٹوٹ گیا اور ہمدستان کی حفاظت میں چپکنے والی خون آ۔ تمام لموار آخر ٹوٹ گئی۔

سلطان بے یار مددگار سھو کا وہ پیاسا آخری وقت تک باں باز رہا

اس نے لیے پیام غلامی لے کر آئی۔ جدو جہد آزادی کی جنگ میں تھا۔ سلطان کو اپنے عہدہ داروں کی غداری کا علم میدان میں ہوا۔ سلطان دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے ایک درخت کے میں بیٹھا تھا اور ابھی پہلا ہی لقمہ منہ میں رکھا تھا کہ ایک رانی سہا سہ کی خبر ملی۔ چند غدار افسروں نے آکر سلطان سے کہا کہ دشمنوں نے دیوار میں سنگاٹ ڈال دیا ہے اور اس فوج اندر داخل ہو جائے گی۔ یہ سنتے ہی سلطان باہر کا دوسرا لقمہ ویسے ہی رکھ دیا اور لموار سنبھالنا ہوا۔ دونوں سے فوراً اٹھ گیا۔ سلطان نے اپنے غدار عہدہ داروں سے پتہ پتہ کیا۔

اس غداری کا نتیجہ نہیں اس وقت معلوم ہوا کہ جب کہ ایک ملک میں تمھاری آئندہ سلیس ایک ایک دانہ خون اور ساز کی ایک گھٹنی کو زبیں کی ہے

سلطان کی ان باتوں سے اقتدار اور زور و جواہر اس کی پس سے ہر جہاز غدار دستوں اور ماعافیت اندلسوں کے کالوں برجون نہ ہا۔ غداروں میں سے کسی نے انگریزوں کی سہراقت کے کئی کانے نہ سھان لو انگریزوں نے سامنے ہتھیار ڈال دینے کی رائے دی۔ اس کا چہرہ عصہ سے مٹتا اٹھا اور اس کی حمیت نے ٹھکرا کر نہ ہا۔ اس نے سو سالہ زندگی سے ستیر کی ایک دن کی زندگی بہر ہے۔ دوسری بار اڑھد سال میں!

اس حد بلکہ بصل میں غداروں کی مدد سے دستوں نے سدا دبا تھا وہاں سلطان اپنے دونوں گھٹنے جینے جھیرے سر ہر سیمہ سر ہو کر دستوں کی گولیوں کو متوازی روکنا رہا۔ اس کے بافت دستوں تھے۔ غدار عہدہ داروں نے قلعہ کا دروازہ لایا۔ اس کے اپنے ہی معتمد ایں خاص نے اس کے حادوں طرف تباہی حال کھجا رکھے تھے۔ ہندوستان کا گورنر جنرل لارڈ کریم کی طائف کا خاتمہ کر دینا چاہتا تھا تاکہ البسٹ انڈیا کمپنی کے ہر گولی خطہ در پستیں نہ ہو۔ اس کی طاعت کو کزور کرے گئے اس سے بہتر اور کوئی صورت نہیں تھی کہ تمام ملک میں سازشوں سے جائیں۔

میر صادق نے قلعہ کا دروازہ مقفل کر رکھا تھا۔ تاکہ سلطان کے لیے پناہ گزیں نہ ہو سکے۔ یہ میر صادق ہی تھا جس نے ایک اطلاع انگریزوں کو دی اور انگریز افسروں کو اشارہ

# رفشنی

پایس کی شدت میں کراہتے ہوئے اپنے ایک انگریز قیدی کو پانی پلایا تھا۔ اس مظلوم سلطان کا یہ انجام ہوا کہ خود اپنے غلام راجہ خاں سے وہ پانی طلب کرتا رہ گیا لیکن پانی کا چھانگل ہوتے ہوئے بھی اس نے سلطان شہید کو ایک قطرہ پانی نہ دیا جیسے ہی اس شہید نے مشہادت کے بعد سے اپنی پیاس بجھائی، یہ نمک حرام غلام راجہ خاں آگے بڑھا اور سلطان کے گلے سے نہایت بیش قیمت ہار اتار کر بھاگ نکلا۔

سلطان شہید ہو چکا تھا۔ مقتولین کے درمیان اس کی لاش کا پتہ نہ چل سکا۔ انگریزی فوجوں نے سمجھا کہ ٹیپو میدان چھوڑ کر بھاگ نکلا ہے۔ دو سکر دن سلطان کے شاہزادوں اور خدام کے ساتھ جزل بیڑ نے سلطان کی لاش کی شناخت کی۔ یہ وہی جزل بیڑ تھا جو قاضی عرصہ تک سلطان کی حراست میں تھا۔ سلطان کی لاش دیکھ کر انگریزوں کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ لارڈ ہارس تو خوشی سے چلا اٹھا، آج ہمارے ہمارے!

سلطان کی لاش کو پانکی میں رکھ کر حرم سرا میں لے جایا گیا جہاں رات بھر لاش رکھی رہی دو سکر دن نہایت تعظیم و احترام کے ساتھ اس کی تجہیز و تکفین ہوئی۔ شہر کے قاضی نے تجہیز و تکفین کا سامان کیا۔ ۱۷ مئی ۱۷۹۹ء کو ظہر کے وقت نہایت ادب و احترام اور رک و احتیاط کے ساتھ مینڈ باجوں کی دھنوں کے درمیان حرم سرا سے جنازہ اٹھایا گیا۔ تمام عہدہ داران سلطنت جنازہ کے ساتھ تھے۔ وزیر درویش شاہزادہ عبدالحق جنازے کے پیچھے برسنہ پا چل رہے تھے۔ انگریزوں کی چار کمپنیاں بھی جنازہ میں شریک تھیں۔ قلعہ سے جنازہ کی روانگی کے وقت سے ندرین کے مرحلے تک قلعہ سے ماتمی توپیں برابر جھوٹی رہیں راستے میں پانچ ہزار روپے فقیروں کو خیرات کیے گئے۔

جنازہ نواب حیدر علی کے بقعہ

برعظیم ایا گیا۔ تمام سپاہیوں نے دورویہ صف بستہ ہو کر اپنے ہتھیاروں کو خم کر کے رسم تعظیم ادا کی۔ بعد ازاں بہادر باپ کے پہلو میں بہادر بیٹے کو دفن کر دیا گیا۔

جن جن راستوں سے ہو کر سلطان شہید کا جنازہ گزرا سلطان کے آخری دیدار کے لیے سیکڑوں مرد و عورت اور بچوں کا ایک جم غفیر تھا۔ ہر آنکھ نم اور ہر دل سوگوار تھا۔ پورے میسور میں مصعب نام بھی تھی۔ کسی نے تاریخ وفات نکالی، شمشیر گم شد!

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

دیوجانسی بکلی درویشوں کی سی زندگی بسر کرتا تھا اور وہ

تھا بھی درویش ہی۔ دولت دنیا کو پائے عقارت سے ٹھکرانے والا! اس کی کل پونجی صرف ٹکڑی کا ایک پیالہ تھا جسے سر پر رکھ کے وہ خود کو دھوپ اور بارش سے محفوظ کر لیتا۔ یہی اس کے کھانا کھانے کی رکابی اور پانی پینے کا پیالہ تھا لیکن ہر ایک دن جب اس نے ایک چھوٹے سے بچے کو دریا کے کنارے دونوں ہاتھوں کا پیالہ بنا کے چلوے پانی پیتے دیکھا تو رو پڑا کہ مجھ سے زیادہ دانشمند تو یہ ننھا سا بچہ ہے جو ایک پیالے کا بھی محتاج نہیں۔ دیوجانسی نے اپنا پیالہ اسی وقتے توڑ پھینکا۔

یہ سکندر اعظم کا زمانہ تھا۔ اس نے دیوجانسی کی نیاز کے قیے سے تو ملاقات کا مشتاق ہوا۔ ایک دن خود ہی اس کی ملاقات کو جا پہنچا۔ سوئی کا زمانہ تھا۔ اس وقتے دیوجانسی دھوپ میں لیٹا تھا۔ سکندر اعظم کا خیال تھا کہ اس کے قدموں کی زمین کو دہلا دینے والی چاہے سے دیوجانسی اچھل کھڑا ہو گا مگر الیا کچھ بھی تو نہ ہوا۔ یہاں تک کہ سکندر اعظم اپنے ہمہ کا جلیل القدر شہنشاہ اس کے سوپے آکھڑا ہوا۔

”دیوجانسی! دیوجانسی!! میں سکندر اعظم ہوں“ اسی نے رعب دار آواز میں کہا ”سکندر! سکندر!! میں دیوجانسی ہوں“ اس نے اسی طرح لیٹے لیٹے اور آنکھیں بند کیے کیے جواب دیا۔ ”دیوجانسی، تم مجھ سے ڈرتے نہیں؟“ سکندر نے سوال کیا۔ ”پہلے یہ بناؤ تم اچھے آدمی ہو یا بُرے؟“ اس نے پوچھا۔ سکندر نے کہا ”میں تو خود کو اچھا آدمی ہی سمجھتا ہوں“ ”پھر میں تم سے کیوں ڈرتا؟“ سکندر جو اس کے قہقہے سن کر متاثر ہوا تھا یہ جواب سن کر تو بالکل ہی موعوبہ ہو گیا، ہلا۔

”دیوجانسی! میرا جی چاہتا ہے تم مجھ کوئی حکم دو اور میں بالادوں“ ”ہاں۔ سامنے سے ہٹے جاؤ۔ تم نے میری دھوپ روک لی ہے“ دیوجانسی کا جواب تھا۔ جو کسی سے غرض نہیں رکھتے ان کے جوابہ ایسے ہی ہوتے ہیں۔

\*\*\* \* \* \* \* \*  
ثابت دیتا رہا۔ سلطان نے ایک بار بذات خود نصف شب میں اٹھ کر

# ایکادگار تحریک

یہ دیباچہ مولانا سید طفیل احمد مرحوم نے ۲۰ نومبر ۱۹۳۷ء میں اپنی مشہور تصنیف ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ کے پیل ایڈیشن میں شامل ہونے کے لیے میرے دادا مولانا نظامی بدایونی کے پاس بھیجا تھا۔ مگر اس وقت کی کچھ مصلحت کی بنا پر اس دیباچے کو شامل نہ کیا گیا اور مولانا کو دوسرا دیباچہ لکھنا پڑا جو کتاب میں شامل ہے۔ یہ غیر مطبوعہ دیباچہ یا ”آپ بیتی“ دونوں کے اپنے قلم سے تحریر شدہ مسودہ کی شکل میں محفوظ رہی۔ اتفاق سے مجھے پرانے کاغذات میں یہ دستیاب ہوا۔ میں نے اس کو پڑھا اور مناسب سمجھا کہ اس کی اشاعت ضروری ہے۔ کہیں آگے چل کر مسودہ بھی ضائع نہ ہو جائے۔ اس لیے ضروری خیال کیا کہ یہ ایک نئی سرمایہ ہے جسے پبلک کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ ساتھ ہی ملی گڑھ تحریک سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ضرور کارآمد ہوگا۔

مقیم الدین بدایونی

کھیلنے وقت کسی بات پر جھگڑا ہو جاتا تو انگریز استاد ہماری طرف سے ان سے لڑنے مرنے کو تیار ہو جاتے۔ تب انہی بڑی کا اور کبھی زیادہ احساس ہوتا اور خیال ہوتا کہ ہم سے زیادہ معزز کوئی نہیں ہے۔ اس خود فخر منشی کی حالت میں دس گیارہ سال گزر گئے طالب علمی کے آخری زمانے میں سن اتفاق با سوء اتفاق سے اپنے ایک جماعت صاحبزادہ آفتاب احمد خاں سے زیادہ ملاقاتیں رہیں جو اپنے سے زیادہ خوش حال اور صورت شکل میں بالکل انگریز تھے۔ سرسید کے پاس بہت جاتے آتے تھے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ایمان فی الواقع بہت غریب ہیں۔ کالج میں نکل سرمایہ نہیں۔ طلباء کے وظائف کے لیے روپیہ نہیں اور ضرورت ہے کہ طلباء خود انہی جماعت بنا کر سرمایہ جمع کرنے کا تہیہ کریں اور اسے ڈیوٹی یا الفرض سے موسوم کریں اور انہی اس موسمی کو خفیہ رکھیں اور غفلتوں میں ملی گڑھ سے باہر جا کر چند روپے اکریں۔ میں سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ بالآخر صاحبزادہ صاحب کے اصرار پر میں ان کے ساتھ ہو گیا۔ اب میں نے دیکھا کہ صاحبزادہ صاحب کو ایک نواب کے بیٹے ہو کر دن رات مسلمانوں کی بدنامی بھالت اور افلاس کا رونا رہتا ہے۔ خدا کی بارگاہ میں مسلمانوں کے یہ دعائیں ملگت ہیں اور مسلمانوں کی ترقی کی اسکیس بناتے ہیں۔ بالآخر دل ہی تو بہت نہ سنگ دشت درو سے بھر نہ آئے کیوں۔

ان کی محبت سے بدقسمتی سے مسلمانوں کی قسمت کو رونے کا مرض مجھے بھی لاحق ہو گیا اور جس کام پر صاحبزادہ صاحب نے نکایا اس میں کبھی ٹک گیا۔ اب کالج سے باہر نکل کر جب دنیا میں باہر جانا ہوا اس وقت جو آپ سرسید کی آسمیچوں اور صاحبزادہ صاحب کی باتوں میں سنی تھیں وہ صحیح معلوم ہونے لگیں مسلمان بہت جاہل اور غریب نظر آتے۔

بچپن سے میں مسلمانوں کے متعلق سب سے پہلی کان میں پڑی ہوئی جوابات یاد ہے۔ وہ یہ ہے کہ مولویوں کی مخالفت کی وجہ سے انھوں نے انگریزی نہیں پڑھی اس لیے وہ مومن بدیدہ پڑھنے میں دوسری قوموں سے پیچھے رہ گئے اور روز بروز ملازمتوں سے خارج ہو رہے ہیں۔ اب سرسید احمد خاں صاحب نے انھیں انگریزی پڑھنے پر کمر باندھی ہے اور ملی گڑھ میں ایک مدرسہ کھولا ہے۔ چند روز بعد خدا نے مجھے اس مدرسے میں پہنچا دیا۔ یہ ۱۹۵۹ء کا واقعہ ہے جب کہ میری عمر گیارہ سال کی تھی اور مدرسہ قائم ہوئے چار سال ہوئے تھے اور اسکول کالج اور بورڈنگ ہاؤس سب بڑی چھادی کے بنگلوں اور کچے مکانوں میں تھے۔ اس وقت سرسید کو دکھا کر وہ ایک غیر معمولی شکل و شبہات کے انسان ہیں اور بے بڑکائی آدمی نہیں ہے۔ ان دنوں کالج میں کبھی کبھی جلسے ہوتے تھے تو ان میں کہا جاتا تھا کہ مسلمان تباہ ہو گئے۔ جاہل اور غریب ہو گئے۔ مگر یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کیوں کہ نہ کالج میں کوئی غریب اور جاہل معلوم ہوتا تھا اور نہ اپنے گھر پر اپنے عزیزوں قریبوں میں یہ بات نظر آتی تھی۔

پھر سولہ سال کی عمر سے کرکٹ کھیلنے کے لیے دوسرے شہروں میں جانے کا سلسلہ شروع ہوا۔ کالج کے انگریز پرنسپل اور کبھی کوئی اور انگریز پروفیسر ساتھ ہوتے تھے جہاں پہنچتے خوب آؤ بھگت ہوتی جن کالجوں اسکولوں سے بیچ ہوتا تو ان کے لیے ایک دینی ٹیڑھے سے کر تہ پا جامہ پہنے کھیلنے ہم علی گڑھ والے قمیص جیلون پہنے فیلڈ میں بات اور ہر موقع پر دوسروں سے زیادہ خیر کرتے۔ اس حالت میں کسی طرح سمجھ میں نہ آتا تھا کہ ہم لوگ دوسری قوموں کے مقابلے میں کس طرح غریب اور مرتے ہیں۔ یہ جب انگریزوں کے مقابلے میں کھیلنا ہوتا تو دو پہر کے وقت ان کے ساتھ بیچ کھاتے



اس زمانے کا مسلم علاج یہ تھا کہ بچوں کو تعلیم کے لیے علی گڑھ بھیجا جائے اور وہاں جانے کے قابل نہیں ہیں انہیں مقامی اسکولوں میں داخل کیا جائے۔ پھر آگے چل کر یہ بھی اضافہ ہو گیا کہ مسلمانوں کے مقامی اسکول بھی قائم کر لئے جائیں۔ غرض کہ ان کاموں کو حسب ہدایت آنریری سکریٹری صاحب انگریز استادوں اور صاحبزادہ صاحب کرنے کی کوشش کی گئی اور اس طرح اس زمانے کے سابق طلباء علی گڑھ کالج کیا کرتے تھے۔ ان کاموں میں انگریز استاد حد درجہ مددگار تھے، وہ انسانی ہمدردی اور اخلاق کا بہترین نمونہ تھے اور ہم لوگوں کو رحمت کے فرشتے معلوم ہوتے تھے۔ اس وقت یہ معلوم ہوتا تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں کے لیے جو کچھ کریں گے وہ علی گڑھ کالج کے سابق طلباء کریں گے۔ اس لیے ان کی مکمل فہرستیں مع مشاغل کے مرتب کی گئیں۔ کتابوں کی شکل میں شائع کی گئیں اور اس میں عمر کا ایک بڑا حصہ صرف ہوا۔

کچھ عرصے بعد یہ معلوم ہوا کہ مسلمانوں کا مرض جہالت سے بڑھ کر یہ ہے کہ افلاس اور سود دینے کی وجہ سے جاہل اور عالم، امیر و غریب، تاجر و کارکن، زمیندار اور کاشتکار سب کے سب سرمایہ داروں کے غلام ہیں اور اپنی اپنی جائیدادیں ضائع کرتے ہیں اس کی بابت یہ سمجھ میں آیا کہ اس کا علاج بالمشل مفید ہو گا۔ اس لیے کوشش کی گئی کہ مسلمان بھی مثل دیگر اقوام کے بینکوں میں اپنا روپیہ جمع کریں اس سے منافع سے مستفید ہوں۔ تجارتی کاروبار میں سود سے پرہیز نہ کریں جو اسلامی ممالک میں اور بعض علماء کے نزدیک جائز ہے اس کی تبلیغ میں عمر کا ایک بڑا حصہ صرف ہوا۔

غرض کہ مسلمانوں کی زندگی کے لیے دو تدبیریں پیش نظر ہیں۔ ایک تعلیمی ترقی دوسرے مالی حالت کی دہشتی۔ ان کے علاوہ اگر کسی اور مہم کوئی شخص مسلمانوں کو متوجہ کرتا تھا تو یہ خیال ہوتا تھا کہ ان چیزوں کے مکمل ہونے سے قبل کسی اور کام کو اختیار کرنے سے قوم کے نشوونما میں کمی رہ جائے گی اور اس سے نقصان پہنچے گا۔ صاحبزادہ صاحب ابتدا سے کانگریس کے حامی تھے اور اسے ایک مفید جماعت سمجھتے تھے اور علی گڑھ کی سر زمین سے اس کی جو منافعت ہوتی تھی اس کے وہ قائل نہ تھے۔ تاہم مسلمانوں کے یہ حصول تعلیم کو زیادہ مقدم سمجھتے تھے۔ اسی لیے کالج اور کانفرنس کے کاموں میں منہمک رہتے تھے اور اپنی بڑی قوت کالج کو یونیورسٹی کے درجے پر پہنچانے میں صرف کرتے تھے اور سمجھتے تھے کہ اسی سے مسلمانوں کے مصائب کا خاتمہ ہو گا۔ مگر ان کاموں کی خصوصیت یہ تھی کہ باوجود حد درجہ کے انہماک اور محنت کے ہر روز اپنی قوم کی تعلیمی اور مالی حالت دیگر اقوام کے مقابلے میں بدستور بدستور معلوم ہوتی تھی۔ اور جس عینک سے قوم کو دیکھا جاتا ہے اس کا رنگ روز بروز گہرا نارنگی ہوتا جاتا ہے۔ اس لیے قلب پرستغل طور پر مایوسی طاری رہتی تھی۔ مسلمانوں کی زندگی کو پہلو اسی سیاہ رنگ کی عینک سے دیکھا جاتا تھا اور اس میں وہ کالا ہی کالا دکھائی دیتا تھا۔

بہر حال اتفاق یا سوء اتفاق سے صاحبزادہ صاحب کا تقرر وزیر ہندوئس میں ہو گیا اور وہ انگلستان چلے گئے۔ ان کے پیچھے ہندوستان میں ترکہ موالان کا گہرا اٹھا اور اس نے علی گڑھ کالج کو تہہ بالا کر دیا۔ ہماری تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ ہر طرف سے سابق طلباء اسے بچانے دوڑ پڑے۔ مگر ایسی کشاکش میں علی گڑھ کالج یونیورسٹی بن گیا اور قوم کی دیرینہ امید برائی۔ اس دوران میں صاحبزادہ صاحب انگلستان سے آئے اور کتے ہی مہاتما گاندھی کی خدمت میں گئے۔ وہ دن ان کی خاموشی کا تھا۔ تاہم صاحبزادہ صاحب مہاتما جی کے سامنے گئے اور سلام کر کے کہا کہ کوئی غرض بجز سلام کے نہیں ہے اور صرف سلام کر کے علی گڑھ واپس آگئے۔ صاحبزادہ صاحب کے ہم معتقدین کو سخت حیرت ہوئی کہ وہ علی گڑھ کالج پر حملہ کرنے والے کو سلام کسے کیوں گئے۔ فرمایا کہ جس شخص نے بے مغرور لوگوں کی گردنیں نیچی کی ہیں اس کی زیارت اور اس کے سلام کو کیا تھا۔ وہ مغرور لوگ کون تھے۔ انڈیا کونسل کے انگریز ممبر۔ بوجھا گیا کیا انگریز غریب انسانوں کے سپرد نہیں رہے۔ کیا ان کے اخلاق گر گئے۔ جواب ملا کہ ان میں سب خوبیاں اب بھی موجود ہیں بلکہ جتنی خوبیاں میں پہلے جانتا تھا اس سے زیادہ پائیں۔ مگر جس نظام اور جس آئین کے تحت میں یہ نیک دل لوگ کام کرتے ہیں وہ بے رحمان اور ظالمانہ اور ہماری بریادی کا موجب ہے۔

معلوم ہوا کہ صاحبزادہ صاحب وہاں بڑی کشاکش میں رہتے ہیں۔ پہلے سنارکتے تھے کہ انڈیا کونسل کی ممبری بڑے آرام کی جگہ ہے۔ جتنا کام جی چاہا کر دیا اور باقی دستخط کر دیے۔ اب معلوم ہوا کہ صاحبزادہ صاحب دن کے علاوہ بعض وقت دفتر میں جا کر رات کو اور تعطیلات میں کام کرتے ہیں اور ہندوستان کے مسائل میں بعض اوقات پچاسوں صفحات کے نوٹ دیتے ہیں اور اسی میں گھلے جلتے ہیں حتیٰ کہ اپنی صحت کھو بیٹھے۔ ان کا کام بالکل خاموش تھا تاہم مسٹر فٹنامنی انگلستان گئے تو انہیں صاحبزادہ صاحب کے کام کا پتہ چلا اور انہوں نے ان کی تعریف میں ایک طویل نوٹ اخبار ریڈر آلہ آباد میں دیا۔

اب جب کہ یہ کی قلب ماسیت ہوئی تو مریہ بھی اپنی جگہ سے ہل گیا اور سوچنا شروع کیا۔ پھر اتفاق سے صوبہ متحدہ کی کونسل میں جانا ہوا اور اس کی وجہ سے اکیڑوں کو اسٹیج کے اندر سے دیکھنے کا موقع ملا۔ اور وہاں دیکھا جو دیکھا اڑنا جو سنا۔ اب معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی بربادی کے اسباب ان سے مختلف ہیں جنہیں ہم حقیقی تنزل سمجھتے تھے اور ان کی واقعی حالت اس سے مختلف ہے جس کا روزنامہ روزانہ روتے ہیں اور ان کا علاج ناکافی ہے جسے ہم واحد علاج سمجھتے رہے ہیں۔

ان انکشافات سے خیالات کا ہجوم ہوا جس کا اظہار ۱۹۲۸ء میں کتاب ”حکومت خود اختیاری“ کے ذریعے کیا گیا۔

کرنیں پڑیں۔

اس اکتشاف نے مادی شکل اختیار کر لی اور ہر چیز بدیہی معلوم ہونے لگی اب پھر نجوم، نیکار اور خیالات ہوا اور یہ ارادہ کیا کہ مرنے سے قبل وہ ستاون سالہ تجربہ جو علی گڑھ تحریک سے وابستہ رہنے سے حاصل ہوا ہے مسلمانوں کے سامنے پیش کر دوں اور انھیں خوش خبری دوں کہ ان کا دور انحطاط عرصہ مہا ختم ہو چکا اور ان کا ہر قدم اب بلندی کی طرف اٹھ رہا ہے اور قریب وقت ہے کہ وہ اپنی اصلی جگہ جس کے وہ اسلام کے نام بیوا ہونے کی وجہ سے اہل میں حاصل کریں

طفیل احمد شنگور  
۲۰ نومبر ۱۹۳۰ء

سگر خیالات کی تبدیلی سے پیر اور مرید دونوں کا عمل وہی رہا جس کی عدلت یہیں ۳ سال سے ہو گئی تھی۔ صاحبزادہ صاحب اسی خالص تعلیمی کاموں کے چکر میں رہے۔ جی کہ وہ اس دنیا سے چل بسے اور ان کا یہ مرید بھی حسب عادت قدیم تعلیمی کانفرنسوں اور حکام کی خدمت عرضداشتوں کے مشاغل میں نگار رہا۔ اور مسلمانوں کی حالت سے مایوس تھا اور سمجھتا تھا کہ اس مایوسی کی حالت میں مچاؤں کا مگر یکایک معلوم ہوا کہ جس اندھیرے میں مسلمان گھرے ہوئے تھے، اس میں کمی اور ایک طرف سے روشنی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ روز بروز بڑھتی جاتی ہے اور اب یقین ہو گیا کہ مسلمان جس دور تیزل میں تھے وہ بمنزلہ ایک کسوف کے نما ختم ہو رہا ہے اور قریب وقت ہے کہ مسلمانوں پر بھی زندگی پیدا کرنے والی

اخلاق احمد

## عربی زبان ادب کے یورپ پر اثر

رومانسی ہونی

یہ رومانسی زبان چون کہ وہاں کے عوام کی زبان تھی۔ اس لیے ادبی سے اعلیٰ تک ہر ایک میں کو بڑے اور شیعین کے یہ مہجور تھا۔ اسپین کے اندر مائی اور مسلمان دونوں نمایاں طور پر عربی سے واقف تھے۔ لیکن روزمرہ کی زندگی میں دونوں رومانسی زبان استعمال کرتے تھے جس میں کچھ عربی کے الفاظ بھی ملتے جوتے تھے۔ لیکن ہسپانوی مسلمانوں نے اور وہاں کے عوام نے عربی زبان و ادب کو ترقی دی۔ دوسری طرف عرب اور بربر نے رومانسی زبان کی طرف سے بے توجہی کا رویہ اختیار کیا جس کی وجہ سے مسلمانوں کی تہذیب و تمدن کی جڑیں زیادہ مضبوط ہو سکیں۔ مسلمانوں کے نزدیک جو علاقائی زبان اور ادب کی ترقی لازمی تھی اور دھیمے دھیمے عربی زبان اور ادب کے گوشے گوشے شہر و قصبے ہو گئے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ صرف جنوبی یورپ بلکہ پورے یورپ مسلمانوں کی زبان اور ادب سے متاثر ہوا۔ نویں دسویں صدی عباسی دور میں مسلمانوں کی ثقافت کے شباب کا زمانہ تھا۔ بارہویں اور تیرہویں صدی میں مسلمانوں کی ثقافت لاطینی دنیا یعنی یورپ میں منتقل ہو گئی۔ اور عہد وسطیٰ میں عیسائی ثقافت کا جز بن گئی۔ پھر پندرہویں اور سولہویں صدی میں نشاۃ ثانیہ کی بنیاد بن گئی۔

عربی ادب کے سلسلے میں یورپ کی مشرق پرستی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ مغربی ادب میں لاطینی ادب کے اثرات صدیوں سے چھ آ رہے تھے اور نشاۃ ثانیہ کے بعد لاطینی ادب حاوی ہو گیا۔ لیکن آٹھویں صدی سے لے کر تیرہویں صدی تک عربی ادب یا اسلامی ادب کا دور دورہ رہا۔ یورپ کے اندر ادبی فغان تو نہیں تھا لیکن اس کے اندر ادبی شعور نشوونما، عروج اٹھنے رجحانات دہلی تحریک معاشرتی اور اخلاقی نظریات کی نشاندہی نہیں ہو رہی تھی۔ جس نہایت پر صد ہا برس مسلمانوں کے ثقافتی اثرات باقی رہے۔ مشرق و مغرب کے فونی رشتے بھی قائم ہو گئے۔ ہسپانوی اور منقلوی خون کی آمیزش کی وجہ سے عربی نسل خاص نہیں رہ گئی تھی۔ معاشرہ ایک ہو گیا تو زبان اور ادب کی ہم آہنگی سے کیسے انکار کیا جاسکتا ہے۔ عربی سرکاری زبان تھی۔ اپنی افادیت کی کشش سے ہر ذل عزیز ہوئی۔ لیکن پھر بھی علاقائی زبانوں کا وجود اپنی جگہ پر باقی رہا مسلمانوں کے مہد میں اسپین کے اندر مختلف زبانیں استعمال ہوتی تھیں۔

- ۱۔ کلاسیکی عربی یعنی ادبی زبان۔
- ۲۔ عام عربی جو اختتام وغیرہ میں استعمال ہوتی تھیں۔
- ۳۔ یادریوں کی مذہبی لاطینی زبان۔

# روایت

صبح سے دوپہر اور دوپہر سے راتے ہونے کو آئی مگر بادشہ تھی کہ تھکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ شہر کے کھلی کو چھ ندی نالے  
 من گنہ اور سارا مادہ بار مطلق ہو کے رہ گیا۔ آج بڑی حیلہ میں بھی  
 رہتا تھا۔ نوک جاکہ سب غائب تھے۔ آج ہر ایک اپنی مصیبت  
 میں گودنار تھا۔ کسی کی دیوار ڈھ گئی تھی کسی کا گھر ٹکڑے ہوا تھا  
 کھانا بھی، سیکم صاحبہ خود ہی پکا رہی تھیں۔ صاحبہ خانہ کسی دینے  
 الجھن میں کہ قیاد برابر ادھر سے ادھر بٹ جا رہے تھے۔ اتنے میں  
 عشا کی اذان سنائی دی۔ اب تو وہ بالکل ہی بقرار ہو گئے بیگم  
 سے کچھ کہا۔ پہلے تو انھوں نے حیرت سے اپنے بوڑھے باوقار شوہر کو  
 دیکھا پھر حکم کی تعمیل میں کھانے کی ایک پوٹلی میں تیار کردی تو  
 یہ اسے چڑھا کے اس ہاتھ میں کھانے کی پوٹلی اور اس میں چھاتا  
 سمجھا لے کر سے نکلا اور گھٹنوں گھٹنوں یا پانی میں جھانک کے قدم رکھے  
 زینے بھاری تن و لوت کو سہماتے کوئی آدھ گھنٹے میں منزل مقصود تک  
 پہنچے۔ ایک کوٹھی کی کدڑی کھٹکائی۔ دروازہ کھولنے والے نے گھور کے  
 دیکھا۔ شاید اسے کم دکھائی دیا تھا۔ راستہ کی تاریکی میں کچھ نہ تھی۔ اس  
 نے عیسے سے لے قالو ہوتے ہوئے کہا "ابہ آیا ہے کھانا لے کے؟ جا۔  
 لے جا۔ میں نہیں کھاتا۔" یہ گڑ گڑائے۔ "بارش ہو رہی ہے۔ دیو ہو گئی  
 معاف کر دو" اس نے نئی آواز میں کہا "اور غفور آج کہاں مر گیا؟  
 اس کی جیت گریڑی۔ اسے ایسے ہیہ آسکا" یہ کہہ کے ہر خوشامد کرنے  
 لگا "ابہ تو کھالو۔ آئندہ دیو نہ ہوگی۔" بڑے میاد نے بہتے خوشامد  
 کی تہہ اس نے لقمہ لوٹا۔ ان بزرگ کو وہ سیچا رہے پیہ ان سکا  
 تو آپہ کبا پیما نے ہوں گے۔ مینے، یہ تھے دولتہ آصفیہ (حیدر آباد)  
 کے بے تاج بادشاہ، سرسید کے دستہ راستے، آل انڈیا مسلم لیگ کے  
 بانی یعنی وقار الدولہ وقار الملک و ابہ انتصار جنگ بہادر جن کے گھر سے  
 کسی معراج کا کھانا مقرر تھا۔ بارش کی وجہ سے ملازم غیر حاضر تھا  
 تو علالتہ اور ضعیفی کے باوجود موسلا دار بارش اور گھٹنوں گھٹنوں  
 پانی میں اس کا کھانا خور لے کر گئے۔ اس کی زبان سے براہ سناؤ  
 خوشامد کر کے کھانا کھلایا۔ بڑے آدمی ایسے ہوتے ہیں۔

سلسلی کے نارمن بادشاہ فریڈرک دوم کے زمانے میں خاص طور سے عربی

زبان ادب اور شاعری تو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ یورپ کی مختلف  
 زبانوں میں عربی ادب کے خیالات اور طرز کا گہرا اثر پڑا۔ خاص طور سے فرانسیسی  
 ادب پر عربی ادب کی گہری چھاپ نظر آتی ہے۔ رومی حکومت کے عہد وسط  
 شروع میں بیا نیزہ اور ناصحانہ نظم کا رواج تھا۔ موضوع یہ ہوتا تھا کہ عاشق  
 غیر معلوم محبوبہ کے لیے آہ و فغان کرتا تھا۔ جنوبی فرانس کا غزل گو شاعر اسپر  
 کے تغزل کی تقلید کرتا تھا۔ عربی ادب کی وجہ سے عیسائی ادیبوں پر بہت  
 آمیزی اور تحقیر پرستی کا اثر ہوا۔

عربی زبان کے الفاظ یورپ کی مختلف زبانوں میں شامل ہو گئے  
 تھے اور ان کا استعمال عام ہو چکا تھا۔ جہاز رانی، بحری انتظام، لڑائی،  
 فوج، ہتھیاروں کے نام، جگہوں کے نام، علم و فن کے الفاظ، شکار،  
 گیت، کھیل، تفریح اور سائنس کے لیے عربی الفاظ استعمال ہوتے تھے  
 یورپ کی نئی شاعری اور عربی شاعری کے روابط سے انکار نہیں کیا جاسکتا  
 عربی شاعر کا اثر علمی اور فلسفیانہ کتابوں، اخلاقی نثریوں اور قصے کہانیوں  
 ذریعے ہوا۔ مشرق کی کہانیاں یورپ میں رائج ہوئیں۔ عربی سفر نامے شوق  
 پڑے جاتے تھے۔ کیوں کہ پڑھنے والوں کو دور دور کے احوال، معلومات  
 دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔ عربی سے ترجمہ ہونے والی چند کتابیں خاص طور سے  
 اثر انداز ہوئیں۔

کتاب سندباد، کلیدہ و دمنہ، مقامات حریری، الف مبد  
 گلستان، بوستان وغیرہ۔ ان ترجموں کے اثر سے رافنس کروسو  
 جیسی کتاب یورپ کے اندر وجود میں آئی۔ سندباد، کلیدہ و دمنہ اور  
 الف مبد سنسکرت اور ہیلوی زبان سے ماخوذ ثابت کی باقی ہیں بلکہ  
 پھر ان کی اہمیت کسی طرح سے کم نہیں کی جاسکتی۔ جس طرح شیکسپیر کی جنینہ  
 یہ ثابت کرنے کے بعد کم نہیں کی جاسکتی ہے کہ اس کے ڈراموں کا انحصار تو بڑا  
 نوادرات پر ہے۔ دانستہ، جو سر، بلیکن، گوتے وغیرہ عربی ادب کے اچھوتے  
 اور ادبیات سے اثر انداز ہوئے۔

علم انساب بھی عربی زبان کا قیمتی سرمایہ ہے۔ اس کا بہت کچھ تعلق  
 کی قبائلی زندگی سے تھا۔ لیکن وہ سب سینوں میں محفوظ رہتا تھا۔ اس  
 کی بنیاد پر فن رجال کی تشکیل ہوئی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات  
 زندگی اور اقوال و اعمال کو مسلمانوں نے جس طرح محفوظ اور مدون کیا۔  
 کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ روایات کے ذریعے حالات زندگی  
 اقوال اور اعمال اس طرح پیش کیے گئے کہ ایک پاک اور عظیم ہستی کا پیکر  
 سامنے نظر آنے لگا۔

شعبہ اسلامیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

# انجمن اساتذہ اردو کی کالفرنس

کیوالا کی سرسبز و شاداب سرزمین پر ۳۰ ستمبر اور یکم اکتوبر ۱۹۴۲ء کو کل ہند انجمن اساتذہ اردو کی دسویں کانفرنس منعقد ہوئی جس میں ملک کی مختلف یونیورسٹیوں کے اردو اساتذہ نے شرکت کی اور تدریس کے مسائل پر غور کیا۔ کانفرنس کے آغاز پر کیرالا یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے تالیوں کی گونج کے درمیان یہ یقین دہانی کی کہ کیرالا میں اردو کا مستعمل روشن ہے۔ انھوں نے بتایا کہ کیرالا میں اردو پڑھنے والوں کی تعداد اس وقت تک کہ سے زیادہ ہے۔ اور یہاں اردو پڑھنے کی تعداد دوسری تمام ریاستوں سے زیادہ ہے۔ اس موقع پر انجمن کے صدر پر وفیسر محمد حسن نے جو خط پیش فرمایا اس سے اردو کی تدریس کے اہم مسائل پر روشنی پڑتی ہے اور ان کو ششوں کا اندازہ ہوتا ہے جو انجمن نے اردو کی تعلیم کے سلسلے میں انجام دی ہیں۔ اس لیے یہ خطہ جان پیش کیا جا رہا ہے۔

خطبہ صدارت سے:-

ہ خطبہ انجمن اساتذہ اردو جامعہ ہند کی دسویں سالانہ

کانفرنس برقرار ملائم و کیرالا منعقدہ ۳۰ ستمبر و یکم اکتوبر ۱۹۴۲ء

میں پڑھا گیا تھا:-

دوستو! اور رفیقو!

پڑھ رہے ہیں کیرالا دارالحق دلی اور روشن خیالی کی سرزمین ہے اور اردو ادب و محبت اور آزادی کی امانت۔ اس جگہ سے یہ لمحہ ہمارا تاریخی ہے کہ مدتوں بعد اردو کیرالا میں اس انداز میں پہنچا ہے۔ یہ بات اس کا ثبوت ہے کہ اردو جسے ہمیں محبت سے پہیلی و پنہی ہے۔ سبھی اردو اساتذہ کی طرف سے کیرالا کے زبانوں کا تکرار اور اپنی طرف سے اپنے دھن کا شکر یہ جھونے اس یاد کا وقوع پر۔ رت کی عزت بخشی۔ امید ہے کہ یہ لاکھ رشتہ اور زیادہ گہرے وسیع اور مستحکم ہوں گے اور اردو کو کھلیں گے کتنا کھلی کے دس کاروبار رنگ بھی جلد شامل ہو گا۔

رفیقو! ہم سال بھر زیادہ مدت کے بعد مل رہے ہیں۔ اس کانفرنس میں جو کچھ تجاویز منظور ہوئی تھیں اور جہاں سے کیے تھے ان پر عمل درآمد کی رپورٹ آفس سرکاری سے معلوم ہو گئی ہے جس کی کارکردگی کا اعتراف واجب ہے۔ منعقدہ اس مدت میں ۳۱ مارچ کو ہر سال ہندوستان گیم پلانے پر یوم اردو منانے کی روایت قائم ہوئی اور ہر ملازم کے اردو اساتذہ نے اردو تعلیم کی صورت حال کا جائزہ لیا۔ تجاویز منظور اور عملی اقدام کیے گئے۔ ہمارے اور راجستھان میں انجمن اساتذہ اردو کی ملاقاتی کانفرنس منعقد ہوئی۔ انجمن کا وفد وزیر تعلیم ملا۔ جس کے نتیجے کے طور پر کھنڈ میں مرکزی حکومت کے ادارے سیرٹیفکٹ انڈس ٹیکو کی کے زیر اہتمام اردو اساتذہ کی ٹریننگ کا مرکز قائم ہوا۔ اردو کو اس کا آئینی حق دلانے کے سوال پر مختلف سیاسی طاقتوں کے سامنے۔ ممبران پارلیمنٹ کا مشترکہ جلسہ دہلی میں منعقد ہوا۔ ہندوستان گیم پلانے پر اردو کی صورت حال کا جائزہ لینے کے لیے انجمن نے جناب اندر کار گوال، جناب کلدیپا مہاراجا، خوشنونت سنگھ اور صدر انجمن پرمیشور سنگھ کی سرکاری کمیشن قرار کیا۔ جس نے کام نہ دو

کیرالا میں اردو اساتذہ کی یہ محفل اردو کی دلربائی اور کیرالا کے رہنے بسے والوں کی دنیوی کا جیتا جاگتا ثبوت ہے۔ شکر ہے کہ بہت سے لفظ موجود ہیں لیکن کوئی بھی ہمارے جذبات کو پوری طرح ادا کرنے پر قادر نہیں۔ سچ یہ ہے کہ یہ ایک تاریخی لمحہ ہے جب ہم اور آپ کیرالا کے جیلے میں زبانوں کی دعوت پر ہندوستان کی آخری نگار پر بیٹھا ہو رہے ہیں اور یہ کجائی کسی سرکاری ادارے کی نہیں ہے۔ اپنے خرچے سے یا اپنی یونیورسٹی کے خرچے سے آئے ہوئے ان اساتذہ کی کجائی ہے جو ملک کی نگ بھگ ساٹھ یونیورسٹیوں میں اردو پڑھتے ہیں اور کیرالا ایسے تمام پر ہے جہاں اس تہذیبی مسلم کا مکمل تفریع ہوا تھا جس نے اردو کی نگارنگی کو ختم دیا۔ یہیں سے شکر اچاریہ کی کونٹھی من نے تہ توام اسی اور وحدت الوجود کے رشتے استوار کرائے۔ یہیں وہ مسافر تاج پٹی بار آئے جنھوں نے عرب اور مغربی ایشیا کی تہذیبی قدروں کو ہندوستانی آہ و ہوا سے روشناس کرایا ہے۔ بے شک کیرالا میں اردو اس طرح پروان نہیں چڑھی جس طرح کرناٹک اور آندھرا میں چلی چڑھی۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ ملیالم اور اردو کے رشتے تہذیبوں اور قدیم زبانوں کی وراثت میں دو رنگ پھیلے ہوئے ہیں۔ بلاشبہ کیرالا میں اردو سے دلچسپی دن بدن بڑھ رہی ہے اور ہزاروں طلباء اردو

کر دیا ہے۔ کل ہندھیانے پرتانوی اور ابتدائی درجوں کو اردو پڑھانے والے اساتذہ کے تنظیموں سے انجمن نے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی اور اس مقصد کے لیے رابطہ کمیٹی بھی بنائی گئی۔ ملک گیر سطح پر اردو تعلیمی ٹرسٹ کی تشکیل کے لیے ایک مشاورتی جلسہ منعقد کیا گیا۔ مگر بعض وجوہات سے اس ملتوی کرنا پڑا۔ صدر انجمن کو اس دوران برطانیہ میں اردو تعلیم کے اہتمامات سے باخبر ہونے اور برطانیہ کے اردو اداروں کی سرگرمیوں سے واقفیت بہم پہنچانے اور رابطہ قائم کرنے کا بھی موقع ملا۔ قاعدے کے مطابق تو انجمن کو صرف تعلیم و تدریس اور تحقیق ہی تک اپنے کاموں کو محدود رکھنا چاہیے تھا۔ مگر اردو زبان و ادب کو ہندوستان میں اور خاص طور پر شمالی ہند میں جو فطرت و پیش ہیں، ان کی وجہ سے استاد کو اردو کے معارف اور مجاہد کے فرائض بھی ادا کرنے ہوتے ہیں۔ ان بھی اس پریشانی میں اردو کو ثانوی زبان کا درجہ نہیں ملا ہے اور معاملہ سپریم کورٹ کی آئینی جج کے سامنے ہے۔ کمزور ملک میں اردو ذریعہ تعلیم دے اسکوئوں اور اردو پڑھانے والے اساتذہ کا مستقبل خطے میں ہے۔ ظاہر ہے کہ انجمن اساتذہ اردو و جامعات ہند اس صورت حال کی خاموش گمانشائی نہیں رکھ سکتی۔ اگر ابتدائی اور ثانوی سطحوں پر اردو نہ پڑھائی گئی تو یونیورسٹیوں میں اردو کون پڑھے گا۔ ہماری پوری کوشش ہے کہ اردو محض کلاسیکی زبان یا لائبریری کی زبان بن کر نہ رہ جائے۔ بلکہ ایک ایسے دور میں جب ۸ ملکوں میں اردو کی تعلیم اور تدریس سرگرمیاں جاری ہیں، اپنے وطن ہندوستان میں بھی اسے ایک زندہ کارآمد اور دروازہ کا درجہ زبان و ادب کا درجہ حاصل ہو۔ اس ضمن میں تعلیم و تدریس کی سطح پر ہماری بنیادی ضرورت ہے جدید تقاضوں کی مطابقت اور تحقیق کی سطح پر ہماری بنیادی ضرورت ہے **Problem Oriented Research** جائزاتی کے بجائے سائنس طرز کے علمی تحقیق — جدید تقاضوں سے تعلیم کی مطابقت آج ایک اہم موضوع ہے اردو تعلیم کو روٹی روزی سے جوڑنے کی بات ضروری ہے مگر گناہی سطحی ہے اور تعلیم محض روٹی روزی کی بدلتی ہوئی مصطلحوں کی بیاکھیوں پر نہیں چل سکتی۔ تعلیم انسان کے وسیع تر ادراک پر مقصد کو پورا کرتی ہے۔ اس کے حواس کی تربیت کرتی ہے اسے سوچنے اور محسوس کرنے کا بہتر طریقہ سکھاتی ہے۔ احساس جذبہ اور شعور میں توازن اور ترتیب و ربط پیدا کرتی ہے۔ اعلیٰ تر شخصیت کی تشکیل ادب کا مقصد ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصد جتنا اور جس قدر کامیابی کے ساتھ مادری زبان میں حاصل ہو سکتا ہے، اتنا اسی اور وسیلے سے ممکن نہیں۔ روٹی روزی اس بہتر شخصیت کی تعمیر کا محض ایک ضمنی پہلو ہے۔ بہتر شخصیت کی تشکیل و تعمیر کے اس کام میں بھاری انسانیت کی قیمتی وراثت کا عرفان اور اظہار کی قدرت اور صلاحیت مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ ہم اپنی وراثت سے دن بدن بے خبر ہوتے جا رہے ہیں۔ اردو ادب کے گرتے ہوئے عیاں کا یہ سبب ہے ضرورت ہے کہ کلاسیکی اسالیب سے ہماری واقفیت زیادہ مستحکم بنیادوں پر قائم ہو جس کے معنی ہیں منتخب متون کی نفاذ و تعلیم اور دوسری طرف ادبی مآخذوں اور جہتوں سے ہمارے طالب علم بہتر طور پر واقف ہوں۔ خاص طور پر قدیم فارسی اور اس کی ادبی روایات سے اسی کے ساتھ ساتھ ہندوستانی

ادب سے اور بالخصوص اردو تراجم میں مہیا ہونے والے مختلف ملاقاتی زبانوں کے ادب بھی ہماری سرسری واقفیت ضروری ہے۔ پھر عالمی ادب کے شہ پاروں اور ادبی میلانز بھی ضروری بہت شناسائی مناسب بلکہ ناگزیر ہے۔ اظہار زبان پر قدرت جانتا ہے اظہار کے لیے شوق اور شوق شرط ہے۔ اردو کا طالب علم اگر محض گونگا اور بہرہ ہو تو تعلیم مقصد پورا نہ ہوگا۔ خواہ سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی کیوں نہ کریں، اظہار کے بغیر کیا نہیں چل سکتا اور اظہار ادب کھا لے جو بہترین الفاظ کی بہترین ترتیب سے وجود پا ہے۔ بات کہنے کے بہت سے ڈھنگ ہیں اسی لیے بات کا ڈھب پانا بھی اظہار شناسی کے بہت ممکن نہیں۔ الفاظ محض ادب کا کاروبار نہیں ہیں۔ بلکہ رنگ اظہار اور لفظوں کے انفراد ہے۔ انسان ٹکنالوجی کے ذریعے دنیا بدل ڈالے۔ مگر ٹکنالوجی کو سنبھالنے اور سنبھالنے والے انسان کے اندر جو اندرونی تبدیلیاں لانا ضروری ہوں گی وہ اظہار اور آہنگ کے بغیر ممکن نہیں۔ یہ اندرونی تبدیلی کا عمل جس قدر مادری زبان بڑھتا والا اس قدر متاثر کر سکتا ہے، اتنا کسی دوسرے مضمون کا استاد نہیں کر سکتا۔ دوسرے اساتذہ اور ماہرین معلومات فراہم کر سکتے ہیں مادری زبان اور ادب کا استاد بصیرت بہم کیوں کر کر سکتے ہیں اور کیوں کر زیادہ بہتر طور پر کر سکتے ہیں یہی اس کا فرائض موضوع ہے۔ ظاہر ہے بہتر نصاب اور بہتر طریقہ تعلیم پر غور کرنا ہمارے لیے ضروری ہے۔ دیکھ لیں اظہار ہندوستان میں اردو زبان و ادب کی تعلیم پورے ہے۔ ان ملکوں کے الگ نصاب ضرورتوں کے باوجود عالمگیر سطح پر نصاب کی فراہمی اور تدریس کے سلسلے میں رابطے قائم کیے جانے چاہیں اردو ہندوستان کی زبان کی ہے اور یہ بات ہمارے حکومت اور وزارت خارجہ کو سمجھنی اور سمجھانی چاہیے۔ اس لیے اردو کی تعلیم و تدریس اور نصاب کی تدریس اور تعلیمی ساز و سامان تیار کرنے کے سلسلے میں ہندوستان اور اساتذہ کو مرکزی حیثیت ہونی چاہیے اور اس نصاب اور تعلیمی ساز و سامان سے ہمیں خود بھی ہندوستانی یونیورسٹیوں میں فیض پہنچانا چاہیے۔ وسیلہ اظہار کے ساتھ ساتھ تحقیق کی بھی مرکزی اہمیت ہے۔ ابھی تک ہماری تحقیق بڑی حد تک جائزے کی رہی ہے۔ یہ کام بھی کسی حد تک ضروری تھا اور اب بھی اس کی گنجائش ہے۔ مگر اب وہ مرحلہ آگیا ہے جب تحقیق کو جائزاتی سے زیادہ مساوی ہونا چاہیے۔ تاکہ زبان و ادب اور سماج کے باہمی ربط و تعلق سے ابھرنے والے سوالات کے جوابات ملنے کیے جاسکیں۔ اس سلسلے میں ہر یونیورسٹی کو اپنے طور پر تحقیقی دائرہ کار طے کرنا ہوگا۔

دینیقا انجمن اساتذہ اردو کی سرگرمیوں سے سفر کیلئے نئے سفر و حوصلے فراہم کرتی ہے۔ ہم اس موقع پر اپنی کوتاہیوں کی نشاندہی کرتے ہیں اور ان کو دور کر کے نئی منزلوں تک پہنچنے کا عہد کرتے ہیں۔ اردو کی تعلیم و تدریس ملک میں مسائل سے دوچار ہے، اس کے پیش نظر ہمیں اس عہد کی تجدید کی ضرورت ہے کہ اس کا استاد ملک کی تہذیبی رنگارنگی اور یک جہتی کا شاید سب سے اہم محافظ اور رجا



# یقینی اور منصفانہ فیصلہ

کہیں یہ خلوش نظمی بنظیور کے نتیجہ نہ ہو!

مادہ پرست اور وجود خدا کے منکرین کا طبقہ کہہ سکتا ہے:

”سب سے مضبوط اور بنیادی دلیل وجود خدا کو ثابت کرنے کے لیے یہی پیش کی جاتی ہے کہ ہمیں پوری کائنات میں اغراض و مقاصد کے لحاظ سے خاص توازن اور نظم و ضبط دکھائی دیتا ہے۔ ایسا اتفاقی طور پر نہیں ہو سکتا، اس ”اتفاق“ کے جو بھی سنی قرار دیے جائیں۔

یہ دلیل مذکورہ دعوے کو اس صورت میں ثابت کرتی ہے جب کہ ہر چیز شروع سے ہی ایسی متوازن اور منظم صورت سے وجود میں آئی ہو۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ پیدائش عالم کی ابتدا میں ہزاروں ناموزوں، غیر منظم، ناقص، معیوب موجودات ہوں، کروڑوں برس کی مدت میں رفتہ رفتہ معیوب اور نقائص دور ہوئے اور بے شمار تبدیلیوں کے بعد تدریجی طور سے وہ اس ارتقاء اور کمال کے نفعی تک پہنچے ہوں؟

اس لیے موجودہ ارتقاء، توازن، تناسب اور نظم و ضبط تدریجی ترقیوں کی ایک لمبی زنجیر کی آخری کڑی ہے۔ ایسی صورت میں یہ ممکن ہے کہ وہ عقل و شعور کے بجائے اتفاقات کی پیداوار ہو۔

زیادہ کھلے لفظوں میں یوں کہا جائے کہ خدا پرستوں کا کہنا ہے کہ یہ عالم خود بخود اتفاقاً موجود نہیں ہو سکتا کیوں کہ اس میں ہمیں نظم و ضبط دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ہم مادہ پرستوں کا طبقہ اس بات کے مقابلے میں کہتا ہے کہ ممکن ہے کہ شروع شروع میں خود بخود ہزاروں غیر منظم، بے فائدہ موجودات، ہزاروں معیوب، ناقص جاندار اور درخت پیدا ہوئے ہوں، چوں کہ وہ مکمل طور پر باقی رہنے کی شرطوں سے محروم تھے۔ لہذا رفتہ رفتہ فنا ہو گئے۔ ان کے صرف وہ موزوں حصے باقی رہ گئے۔ انھوں نے آہستہ آہستہ یہ صورتیں خود بخود حاصل کر لیں جو اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔“

اٹھارویں صدی کے فاسف میں سے ڈینس ڈائیڈروٹ DANIS

DIDEROT کا نا بایں نظریہ تھا، وہ کہتے ہیں:

”ہم اس دور میں موجودات کو دیکھتے اور انھیں مکمل پاتے ہیں۔ ہمیں

اس کی خبر نہیں کہ نیچر کے آغوش میں کتنے ناقص موجودات نے آنکھیں کھولیں۔ رفتہ رفتہ زندگی کے اس نفعی تک پہنچا ہے۔“ [رققۃ الفسفۃ الخیثیۃ] بہر کیف مادہ پرستوں کی ایک جماعت بڑے شد و مد سے یہ اعتراض کرتی: درحقیقت یہ اعتراض ڈارون کے ”انتخاب طبعی“ کے نظریے میں وسعت پیدا کرتا ہے۔ انھوں نے اس خیال کا اظہار صرف جانداروں کے متعلق کیا ہے۔ مادہ پرستوں نے اس خیال کی چار دیواری میں تمام موجودات کو داخل کرنا بے بعید نہیں کہ ڈارون کے نظریے کی بنیاد اس ہر گیر اصول کے اوپر ہو۔

مذکورہ نقطہ نظر کئی وجوہ سے صحیح نہیں ہے:

یہاں ”حساب احتمالات اس کے منافی ہے

آپ کی نظر میں ہے کہ ہم نے عرض کیا کہ اس دنیا میں جب کوئی چیز یا آنکھوں کے سامنے آئے تو اس کے مختلف طرح سے وجود میں آنے کے احتمالات ہمیں حساب لگانا چاہیے۔ اس کے بعد یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ اس طرح کے نتیجے اور منظم وجود کے احتمال کی نسبت دوسرے احتمالات سے کیا ہے؟ مثلاً اس ڈیڑھ آنکھیں بند کر کے قلم کو صفحہ کاغذ پر رکھ کر حرکت دیں تو چند احتمال ہیں۔ مثلاً یہ کہ اس جنبش کے نتیجے میں ایک خط مستقیم بھورت الف صفحہ کاغذ پر اُچھٹا ہو، مگر ہے کہ ایک خط منحنی کھینچ جائے۔ اس کی بھی مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں۔ خاندانہ ایک حرف کی پیدائش کے سلسلے میں بہت سے احتمالات ہیں جن میں سے ایک صحیح اور بقیہ غلط ہیں۔ جب ایک حرف کے سلسلے میں سے وجود میں آنے کے لیے بیسیوں اخبار ہیں تو ایک مکمل جملہ، ایک نظم قصیدے، ایک علمی مضمون، ایک بلند پایہ کتاب کا اتفاقی طور سے قلم کی غیر شعوری حرکت کے نتیجے میں موجود ہونے کے لیے احتمال تعداد لاکھوں بلکہ کروڑوں تک پہنچ جائے گی۔

اس بنا پر ہمارا دعویٰ ہے کہ موجودہ نظم کائنات جس طرح بھی پیدا ہو ہو، دفعتاً یا تدریجاً اس دلیل احتمالات کی روشنی میں خود بخود نہیں ہو سکتا یعنی یہ احتمال اتنا کمزور ہے جو صفر کے برابر ہے۔

بالفرض اگر ہم سے میں سے کوئی شخص ”کولبس“ کے ساتھ پہلے پہل گیا ہوتا، وہاں کے لوگوں میں سے کوئی اسے اتفاق سے دکھائی نہ دیتا، مرد

کروئے نگاہ پر ہے کہ تدریجی ارتقا کو حرف نظام و توازن کی پہلی قسم کا۔  
دیا جاسکتا ہے، کیوں کہ اس نظریے کے مطابق ناقص موجودات صلاحیت  
محروم ہونے کی بنا پر فنا ہو گئے اور بقید استعدا بقاعے مالک ہونے کی  
باقی رہ گئے ہیں، لیکن مادہ پرست طبقے کے خیال کی روشنی میں نظام مود  
دوسری قسم کا کیا سبب قرار دیا جائے گا جس کا ان کے زندہ اور باقی رہے  
کوئی تعلق نہیں ہے؟

اس بات کے مزید صاف ہونے کی غرض سے ہزاروں مثالوں  
چند مثالیں بطور نمونہ ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

۱۔ انسان کے جسم میں بیسیوں ایسی خصوصیتیں دکھائی دے  
ہیں جن کے نہ ہونے سے اس کی زندگی ہرگز خطرے میں نہیں پڑے گی۔  
اگر بالوں کی جڑوں کے ارد گرد چمکنائی کے غدود نرم کرنے کی غرض سے  
اگر آواز کی لہروں کو اکٹھا کرنے کے لیے کانوں کی لویں اور ان کے زاویہ  
اگر روشنی کی موجوں کو جمع کرنے کے واسطے آنکھوں کی پتلیوں میں اندھ  
اگر آنکھوں کو گرد و غبار سے بچانے کی خاطر پلکوں کی چلبلیں نہ  
اگر دانتوں کی تین قسمیں نہ ہوتیں۔ سامنے کے دانت کاٹنے کی غرض سے، بچ کے دانہ  
کی غرض سے، داڑھی چبانے اور پیسنے کی غرض سے۔ اگر ہمارے ہاتھ اور  
ہتھیلیوں میں نہ لکیریں نہ ہوتیں جو چیزوں کو پھسل جانے سے روکتی،  
اگر ہاتھوں اور پیروں کی ہڈیوں کے موجودہ جوڑ نہ ہوتے جو انتہائی سہولت  
آسانی کا باعث ہیں تو ہرگز انسان نہ رہتا، صرف رتھوں میں مبتلا ہو  
اس کی زندگی میں مٹنی پیدا ہو جاتی۔ وہ راحت و آرام کے ساتھ زندہ نہ  
آیا تدریجی ترقی کا اصول انسانی جسم کے اس طرح کے نظم و توازن کو  
بتا سکتا ہے؟

ب۔ اگر ہماری زمین کے سینے میں طرح طرح کے  
نہ ہوتے، اگر بجلی کی طاقت نہ ہوتی، اگر موجودات عالم کے دل میں ایٹم  
نہ موجود ہوتی، اگر تمام خشکیاں زمین کے نصف حصے کرۂ جنوبی میں ہوتیں  
تمام سمندر اس کے دوسرے نصف حصے کرۂ شمالی میں واقع ہوتے، اگر  
میں غیر معمولی نشیب و فراز ہوتا، اگر تمام دریا اور سمندر ایسے کھارے  
سے بھرے ہوتے جس کا پینا کسی جاندار کے لیے خوشگوار نہ ہوتا، اگر پرند  
جسم پرند سے ڈھکا ہوا نہ ہوتا، اگر ان کی موجودہ ساخت کے بجائے کہ  
ساخت ہوتی، اگر ان کا وزن دوسرے زمین کے جانوروں سے کم نہ ہوتا  
وہ سب بڑے بڑے چمکادروں کی طرح وزنی نہ ہوتے، اگر وہ اندوں  
بچے دیتے اور ایسے ہی دوسرے صفات سے متصف ہوتے تو کیا ہم اور  
ہو جاتے؟ ہرگز نہیں! آرام سے زندگی نہ بسر کر سکتے تھے، اپنی زندگی سے بے

ایک عظیم انسان شہر کے آنا آنکھوں کے سامنے آتے جہاں، ہنر والا کوئی نظر نہ آتا  
نظم طور سے، جوڑی جوڑی سڑکیں، گوناگوں خوبصورت عمارتیں، سنہرے شاداب  
بارک شہر کے مختلف حصوں میں بلندیوں پر حصین مجھے سلیقے سے نصب دکھائی دکھاتے  
تو اگر تمام دنیا کے لوگ مل کر اسے یقین دلاتے کہ یہ سب مناظر نچول اسباب کا نتیجہ  
ہیں کہ دہائیوں سال کی طویل مدت میں ذہنی اور تیز ہواؤں، ہلکی اور موسلا دھار  
بارشوں، سورج کی دھوپ اور چاند کی چاندنی سے مختلف ناقص اور فیر ناقص  
غوش، اُبھارے۔ ان میں سے یہ آنا اپنے کو باقی رکھ سکے ہیں۔ ان کے علاوہ بغیر  
نور بخود نیست و نابود ہو گئے۔ ان موجودات کو کوئی باشعور طاقت مسمنہ شہود  
رہنہ لائی ہے۔ تو کیا وہ شخص ان یقین دہانیوں سے رتی بھر متاثر ہوتا؟ کیا  
اس کے برعکس ہر صاحب عقل اس قسم کی چیزوں کو دیکھ کر یقینی طور سے یہ فیصلہ  
نہ کرتا کہ انھیں کوئی باشعور طاقت اپنے ارادے سے وجود میں لائی ہے؟

یوں ہی اگر بولعلی سینا کا قانون، ملا صدرا کی اسفار، غفراناب کی  
عماد الاسلام یا کوئی دوسری کتاب ہمارے ہاتھ میں دے دی جائے تو کیا ہم  
اس کے متعلق پر شبہ ہوگا کہ یہ کتاب بے سواد، ان پڑھ لوگوں کے قلم کی لاکھوں  
جنشوں کے نتیجے میں اتفاق سے مرتب ہو گئی ہے؟ یہ بے شمار نسخوں میں سے ایک  
مد نسخہ ہے، ناقص کتابیں تدریجاً فنا ہو گئیں اور یہ کامل نسخہ باقی رہ گیا۔  
شرائط بقا اور شرائط ارتقا۔

اگر محترم مادہ پرست طبقے کا یہ خیال صحیح ہو کہ شروع میں کروڑوں غیر نظم  
ناقص موجودات تھیں۔ رفتہ رفتہ وہ باقی رہنے کی صلاحیت سے محروم ہونے کی  
بنا پر فنا ہو گئے، صرف ایسے موجودات باقی رہ گئے جو باقی رہنے کی صلاحیت  
کے مالک تھے تو یہ ماننا پڑے گا کہ تدریجی ارتقاء صرف اس طرح کے نظام اور  
توازن کو پیدا کر سکتا ہے جو موجودات کے باقی رہنے کی شرط اوپن ہو، لیکن  
دوسرے ان کے دوسرے کمالات اور خصوصیات کے وجود میں آنے کا ذمہ دار  
نہیں ہو سکتا جن کا ان کی زندگی میں رتی بھر دخل نہیں ہے۔

اس جمل اور مبہم جھوٹی سی بات کو کھول کر تفصیل سے یوں عرض کیا جاسکتا  
ہے کہ اس وقت موجودات میں ہیں دو طرح کا نظام اور تناسب دکھائی دے رہا  
ہے۔ ایک وہ نظم جو ان کے باقی رہنے کی شرط ہے۔ یہ نظام اور توازن اگر نہ  
رہے تو وہ موجودات نیست و نابود ہو جائیں گے۔ اس کے علاوہ دوسرے نظام  
توازن وہ ہے جس کا ان موجودات کو باقی رکھنے میں کوئی دخل نہیں ہے۔  
اس کے سایہ میں یہ صرف ترقی کے منازل طے کرتے، پھلتے پھولتے، اور  
پروان چڑھتے ہیں۔ اس نظم کے نہ ہونے کی وجہ سے موجودات فنا نہیں ہو  
جائیں گے۔ اس کا نہ ہونا صرف ان کی راحت و آسائش میں خلل پیدا کرے  
گا۔ انھیں زحمتوں اور دشواریوں سے دوچار کر کے ان کی زندگی دیکھ



”والدین اور اولاد کے خیالات میں کتنا

فرق ہوتا ہے ؟ اتنا ہی جتنا کہ ماضی اور

حال میں۔ موجودہ نسل اور متقدمین میں“

احمد علی: شادی: شغل

اگر ہمارا علم معدوم ہو جائے اور عقل و انداز

کے واپس آنے کی امید نہ رہے تو دقت بھی معدوم ہو جائے گا

دعیدہ الدین سلیم

مضامین سلیم

فائدہ نہ اٹھا سکتے۔

خلاصہ یہ کہ عالم ہستی کا دائرہ نظام متناسب ارتقاء تدریجی کا دائرہ کار سے بہت زیادہ وسیع ہے، کیوں کہ یہ گفتگو ”انتخاب طبعی“ ”بقاء اصلح“ ماحول کے غیر مطابق، ناقص موجودات کی فنا کے مسائل کے گرد چکر لگاتی ہے۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ یہ رخ نظم و ترتیب کی صرف ایک قسم کی توجیہ کر سکتا ہے، لیکن اس کی تطبیق ان کمالات، ان دقیق و عمیق باریکیوں کے اوپر نہیں ہو سکتی جن کا دخل موجودات کی اصل زندگی میں بالکل نہیں ہے۔

مذکورہ بالا دقیق مطلب ایک دوسری مثال سے زیادہ واضح ہو جاتا ہے: فرض کیجیے کہ کسی پہاڑ میں متعدد غاروں کے نشانات ہمیں دکھائی دیتے ہیں ان میں سے صرف ایک بہت بڑا غار باقی رہ گیا اور بقیہ فنا ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر آپ یہی کہیں گے کہ وہ کچھ نچل اسباب کی وجہ سے رفتہ رفتہ مٹ گئے۔ یہ ایک بڑا غار ”انتخاب طبعی“ اور ”بقاء اصلح“ کے اصول کے ماتحت باقی رہ گیا۔ کیوں کہ اس کا دھان بہت وسیع، اس کی گہرائی بہت زیادہ، اس کے پتھر بہت زائد مضبوط تھے، لیکن اگر اس غار کی دیواروں پر کچھ بڑے بڑے خوبصورت تاریخی نقش و نگار دکھائی دیں تو انہیں ہرگز کوئی صاحب عقل ”انتخاب طبعی“ اور ”بقاء اصلح“ کے اصول کا نتیجہ نہیں قرار دے گا، کیوں کہ جو چیز اس اصول کا نتیجہ ہو سکتی ہے وہ فقط اس غار کی بقا ہے۔ یہ مزید خصوصیات جن کے ہونے اور نہ ہونے کی نسبت اس غار کی بقا کے لحاظ سے یکساں ہے۔ ”انتخاب طبعی“ اور ”بقاء اصلح“ کا اصول ان کا سبب نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ جس چیز کا تعلق اس اصول سے ہے وہ فقط اس غار کا مضبوط اور مستحکم ہونا ہے۔ اس سے ان

مزید خصوصیات کا کوئی تعلق نہیں ہے جن کے وجود اور عدم دونوں کی حیثیت ان کے باقی رہنے کے لحاظ سے یکساں ہے۔ اس بنا پر موجودات عالم کی یہ نزاکت و لطافت ان کے بارے میں جس باریک بینی سے کام لیا گیا ہے وہ واضح طور پر بتا رہی ہے کہ زندگی ابتدائی شرائط کے تقاضے سے بہت بلند نقطہ پر آکھینچا نہ کمال بنایا گیا ہے۔ ان موجودات کو دیکھ کر باسانی یہ فیصلہ کیا جا سکتا ہے کہ ان کے وجود کا ایک مقصد ہے، انہیں کو یا کسی منصوبے اور پروگرام کے ماتحت وجود میں لایا گیا ہے۔ براہ مہربانی تدریجی ارتقاء کا فائل دکھائیے!

گزشتہ دو باتوں سے خیم پوشی کرنے کے بعد مادہ پرستوں کے مذکورہ اثبات میں یہ کمزوری نظر آتی ہے کہ اگر وہ صحیح ہے تو اس ہماری زمین کی جو کھدائیاں برابر ہوا کرتی ہیں ان کے اندر سے ان ناقص اور ناموزوں موجودات کے ڈھانچے نکلا جائیں جو ان کے نقطہ نظر کی پر زور تائید کریں جو ہیں صاف صاف فطرتوں میں یہ بتائیں کہ جو مرتب موزوں اور منظم چیزیں ہماری آنکھوں کے سامنے ہیں، انہیں ہزاروں ناموزوں اور غیر منظم موجودات کے درمیان سے جیسا کہ ہے۔ لاکھوں کی تہذیبوں کے بعد انہوں نے یہ دیدہ زیب خواتین، تمام ضروریات زندگی کے مطابق شکل و صورت پائی ہے، لیکن اسے کس کی خوش قسمتی یا بد قسمتی سمجھانے کے آثار قدیمہ کا زندہ اور جیسا کہ گتا علم اس کے خلاف فیصلہ کر رہا ہے۔ ہم جتنا جتنا اسے پیروں پیچھے ہٹتے چلے جاتے ہیں اور گزشتہ موجودات کے باقی ماندہ کھسے ہوئے ڈھانچوں کا معائنہ کر کے زمین کے مختلف طبقات کے سینے میں کرتے ہیں، اتنا اتنا ہمارا تہذیب مستحکم اور پختہ ہوتا چلا جاتا ہے کہ وہ سب کے سب اپنی جگہ انتہائی مرتب و منظم ان میں کوئی کمی نہیں ہے۔ اگرچہ وہ ہو بہو اس زمانے کے موجودات کے مانند نہیں ہیں، لیکن ان سے ملتے جلتے ضرور ہیں۔ زندگی کے باقی رہنے کے لیے اس دور کے موجودات کے پاس جو کچھ ہے وہی سب ان کے پاس بھی ہے

کیوں جناب والا! اگر اندھے اور آڑ سے ناواقف شخص کے ہاتھ میں نسل اور قلم دے دیں اور اس سے فرمائش کی جائے کہ اس کاغذ پر طوطے کی تصویر بنا دو تو شاید سیکڑوں کاغذ خراب کرنے کے بعد بھی وہ آپ کی فرمائش پوری نہ کر سکے گا۔ یہ ہزاروں کاغذ ردی کی ٹوکری میں جھونک دینے یا دیاسلائی دکھانے کے قابل ہوں گے۔ اگر یہ موجودات عالم، انسان اور جانور گونگے، بہرے، اندھے بے بس، بے عقل نچل اسباب کی غیر اختیار کی کارگزاری کا نتیجہ ہیں تو ان کو وجود میں لانے کی خاطر جو لاکھوں یا کروڑوں صاف ستھرے کاغذوں پر کاداک بے کمی ناموزوں غیر منظم لکیروں کو بنا کر ردی کی ٹوکری میں ڈال دیں گے وہ کہاں ہیں؟ زمین کی کس تہ میں دبے ہوئے ہیں؟

ہمارے معزز مادہ پرست مفکرین کیوں خاموش ہیں؟ کس لیے وہ ہمارے سوال کا جواب نہیں دیتے؟ شعبہ دینیات، مسلم جونیورٹی

# النِّسَاءُ حَالَةُ الشَّيْطَانِ

مذکورہ بالا حدیث شریف دیکھ کر میں چونک پڑی۔ النِّسَاءُ حَالَةُ الشَّيْطَانِ  
یعنی عورتیں شیطان کی رستیاں ہیں کیا یہ حدیث حقیقتاً مجسم ہو کر آج ہمارے  
روپرو میں ہے؟ وہی عورت جس کی تعلیم و ترقی کی خاطر اسلام نے بہت  
تلاشیں کیں، جس کی عزت و عظمت کی طرف نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
نے ذمہ داری سونپی، پھر انہیں عورتوں کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے  
دوبارہ رشتہ فرمایا کہ ”عورتیں شیطان کی رستیاں ہیں“

جتنے میں سمجھ لینا چاہیے کہ رستی کس کام میں لائی جاتی ہے؟ اس  
کی اصل وسوسہ ہے؟ رستی ایک طرح کا حبال اور پھندا ہے جس سے کسی  
مرد یا عورت کو روکا جاتا ہے۔ رستی لچیر چھینانے کے لیے اسمان کی  
جھانک ہے۔ جہاں سے حدیث شریف کا مفہوم ہے کہ شیطان کسی بیچاٹے  
نے لے غور توں کو نور لہجہ بنانا ہے۔ ان کو جہاں بنا لے تو دم میں بھینک  
ہے۔ شیطان تو موقع کا منتظر رہتا ہے۔ وہ ہر طریقے سے انسانوں کو گمراہ  
رہنے اور پے رہتا ہے اور بہکانے کے لیے اسے عورتوں کو استعمال کرنا  
سب سے کارآمد ٹھکانا ہے۔ اور اسے عورتیں سب سے بہتر سے رعبہ نظر

میں ہیں۔ لیکن کبھی ہم عورتوں نے یہ سوچنے کی کوشش بھی کی ہے کہ آخر  
شیطان کا دائرہ ہم پر کنو کنو کر چلا جاتا ہے؟ کیوں وہ ہمیں گمراہ کر دیتا  
ہے؟ اور ہمارا بے پرواہی؟ آخر اس کی ہمت کیسے ہوتی؟ وہ ہم پر اس قدر  
تسلط ہے کہ ہمیں بے پرواہی؟ ضرور ہم میں کمزوریاں ہوں گی، خود ہم میں ہی کھوٹ ہوگا۔  
تسلط کی اس قدر جرأت ہوئی کہ وہ ہمیں بولیں کہ ہمیں زیر کر رہا ہے!

عصر حاضر میں جو عورتوں نے اپنا یا ہے اسے دیکھ کر تو ایسا لگتا  
ہے کہ شیطان بھی اپنی مکاریوں اور عتیاروں میں مات کھا گیا ہے۔ آج  
تو انسانی بے حیائی اور عیاں سے شیطان کے بھی تمام دواؤں کا مذاق پڑ  
نے میں اور شاید ان کی ان بے ہودہ لغو بات کو دیکھ کر شیطان بھی  
تو سستہ کی بے وقعتی پر دنگ رہ جاتا ہو۔ اس نے تو ایک شوشہ  
تھیڑا بالبل اس لائی تو پرست بنائے والی اس کو جلا دینے والی اور اس پر  
بالبل دھار کہنے والی یہی عورتیں ہیں۔

آزادی نسوان کی حامی عورتیں آئے دن اجتماعی جلوس نکالتی پھرتی  
میں، جلد جلد جلسے منعقد کرتی ہیں کہ ان کے ساتھ سڑکوں پر سبنا ہالوں،  
تفریح گاہوں اور بازاروں وغیرہ میں جھپٹ جھپٹ کر نہ کی جائے اور تھپڑ چھڑا  
کرنے والوں کو سخت سزائیں دی جائیں مگر وہ یہ کیوں نہیں سوچتیں کہ  
ان مردوں اور لڑکوں کو براہِ سرِ دستہ کرنے کے پورے سامان سے لیس  
ہو کر وہ بکوں گھروں سے باہر نکلتی ہیں؟ انہیں ایسے عریاں ملبوسات  
زیب تن کئے رہتی ہیں کہ دیکھنے والوں کے ذہن آلودہ ہوں اور بُری  
فطرت کے مرد اور لڑکے ان کے ساتھ محاشی پر اتر آئیں؟ کہوں وہ  
اس قدر مہک اپ سے لہجی نکلتی ہیں کہ خواہ مخواہ ان پر بُری نظریں  
اکھٹیں، ان سے فحش کلام کی فوج آجائے اور لوگ عمدہ لڑکی لڑکے،  
وحشی نفس کو تسکین دیں۔ جب عورتیں خود ہی اپنی طرف اس ڈھنگ سے  
راعب کرنے میں پس پس ہیں اور صرف مردوں کو دعوتِ نظارہ دینے  
کی غرض ہی سے وہ ہار نکلتی ہیں تو یہ سماج میں بھرنے والے بڑے عناصر  
سے کیا سکوہ؟ ان کو اتنا موقع ہی کیوں سنبھالہا گیا کہ وہ ان سے  
چھپڑ چھڑا کریں؟ نہ تو بت ہی کیوں آئے کہ وہ عصمت و عفت سے زندہ  
مجھے ان کی فحاشیوں کا شکار نہیں؟ اور سب ماحیا کی سوداگری اس  
طرح ہونے لگی ہے!

مجھے تعجب ہوتا ہے ان عورتوں پر جو جلسے اور جلوس کے لیے  
ہر وقت سیرا رہتی ہیں، مگر جو عورتیں آج فحاشی کو اپنا دھڑ بٹاتی  
میں ان کے خلاف باعورتوں کے وہاں یوٹرس اور اشتہارات کے خلاف  
کوئی نعرہ احتجاج بلند نہیں کرتی ہیں! بلکہ انہیں کی تقلید پر کم بخت رستی  
میں سبنا میں مردوں کے ساتھ ساتھ بھٹی ہوئی اور گردنوں کو فوٹے  
اگر انہیں اس سارٹ بننے کے اسٹائل میں بیٹھی ہوئی زمانا باجگر کے مناظر  
دیکھا کرتی ہیں۔ ان مکرہ حرکتوں کو دیکھ کر انہیں کراہت میں آتی  
یہ بے ہودگیوں ان کی طبع نازک پر کراں بار ہیں ہوتیں۔

آہ! کیا ہو گیا ہے عورتوں کی غیرت و حمیت کو؟ خود ایسا ہی  
ننگا ناچ بڑے فخر سے دیکھ رہی ہیں۔ خود اپنی عزت کی دھجیاں اڑاتے

ہوئے دکھتی ہیں اور سکرانی ہیں، خوش ہوتی ہیں کہ یہ تو محض تفریح ہے۔ اپنی ہی جیسی نازک آنکھیں سمی عورتوں کو سر بازار عریاں دکھتی ہیں اور ہزاروں ناظرین کو اس منظر سے حظ اٹھاتے دکھتی ہیں اور اسے صرف تفریح کا نام دیتی ہیں، آف ہے اسی تفریح پر جو شرم و حیا کو ریزہ ریزہ کر دے، جو عفت و عصمت کا جواز نکال دے۔

آزادی نسوان کی حامی عورتیں تو بڑی بے باک سے مختلف مسائل کے لیے احتجاجی جلوس نکالتی پھرتی ہیں۔ مخالف مضامین چھپواتی ہیں۔ بڑی بڑی عدالتوں میں مختلف مقدمات پیش کرتی ہیں لیکن کبا وہ ان فحاشیوں کے لیے احتجاج نہیں کر سکتیں؛ کہ عورتوں کو اس طرح سر عام بے عزت نہ کیا جائے۔ عورتیں گھروں کی زینت ہیں، مائیں ہیں، بہنیں ہیں، بیٹیاں ہیں، بیویاں ہیں، مردوں کے لیے سکون کا ذریعہ ہیں اور آئندہ نسلوں کی معمار ہیں۔ تو پھر تصویروں اور اشتہاروں کے ذریعہ ان کا اس طرح استحصال کرنا کہاں تک ہندوب و اخلاق کی تائید کرتا ہے مگر نہیں۔ عورتیں بڑے ذوق و شوق سے ان بے ہودگیوں کو سراہتی ہیں۔ اور پھر انھیں کے نقش قدم پر چلنے کے لیے پوری طرح کمر بستہ ہو جاتی ہیں۔ اور پوری قوت و صلاحیت کے ساتھ ان کی نقالی میں کوشاں نظر آتی ہیں۔ وہ خود شیطان کی رستیاں بن بیٹھی ہیں۔ پھر ایسی حالت میں شیطان سے یا شیطانا آدمیوں سے شکوہ کناں ہونا عبت ہے۔

اس وقت مذمت سے سرعک جاتا ہے اور آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں جب شرم کا آنچل ڈالنے اور عفت کا زہر پینے کی مستحق خواتین کا تذکرہ ہے جان صفوں پر عربانی کا اشتہار بنی ہاتھوں ہاتھ بکتی نظر آتی ہیں۔ ہر طرح کی گندی نظروں کا شکار بنتی ہیں۔ اور زہر آلودہ ذہنوں کے لیے ہڈ کاڑ اور بد معاشرہ کا ذریعہ بنتی ہیں، انھیں بے ہودہ عوامل پر اسکاٹی ہیں اور پورے سماج کو گندہ کرنے کا ذریعہ بنتی ہیں

میری مسلمان بہنو! آج آپ کو یہ بد نہاد تہذیب بیکار بیکار کر رہی ہے کہ ہمیں اس طرح تباہ ہونے سے بچالو! باطل نظام کو بدل ڈالو! معاشرہ کی تشکیل کرو!

کیا اب بھی وقت نہیں آگیا ہے کہ ہم خود میں ایمان کی قوت اور نیکیوں کی عصا لے کر اٹھ کھڑے ہوں تاکہ اس لادینیت اور سبطت خاتمہ ہو سکے اور خدا اور اس کے سچے رسول مقبول سرور کائنات محمد علیہ السلام کے بنائے ہوئے نظام کو قائم کرنے میں معاون بن سکیں اور خود شیطان کی رستیاں بن جانے جیسے ہتک آئینہ فعل سے بری الذمہ ہو جائیں۔

اقبال منزل، اسٹیشن روڈ، کلکتہ

ع۔س۔ انصاری

## قومی یکجہتی

بہر حال رہایان قوم اور حکومت وقت نے اب ملک کی توجہ اس طرف مبذول کی ہے۔ ایک قومی یکجہتی کاؤنسل کا قیام بھی عمل میں آیا ہے وقتاً فوقتاً اس کے جلسے بھی ہوتے رہتے ہیں۔ مگر یہ سب اقدامات جو اس وقت کیے جا رہے ہیں، سلعی ہیں اور ان کا کوئی دیر پا اثر نہیں ہے۔ سب پروگرام شہروں اور رپڑوں کے طبقوں ہی تک محدود ہیں۔ دیہی عوام ان سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ جب تک یہ کام وسیع پہلے پراور محسوس بنیادوں پر قائم نہیں کیے جاتے سودمند ثابت نہیں ہو سکتے۔ قومی یکجہتی کے تصور کی ابتداء بچے کے گہوارے سے شروع ہونی چاہیے۔ بچوں کو سنانے اور بہلانے کے لیے ایسی لوریاں اور گیت لکھے جائیں

اس وقت جب کہ ملک میں علاقائی خود مختاری کی آوازیں اٹھ رہی ہیں اور علمیدگی پسند طاقتیں سر اٹھا رہی ہیں، سانی اور مذہبی جگڑے جو رہے ہیں، قومی یکجہتی وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ملک کے مول و عرض میں جو یکجہتی آزادی سے قبل دکھائی دیتی تھی وہ یکسر منقود ہے۔ اب جب کہ ملک انتشار کی نگار پر کھڑا ہے ہیں بھولا ہوا سبق یاد آ رہا ہے، جس کی طاقت کے بل پر ہم نے برٹش راج سے آزادی حاصل کی تھی۔ کاش اگر ہم آزادی کے بعد بھی اس سبق کو دہراتے رہتے تو ہمیں یہ دن دیکھنا نصیب نہ ہوتا۔ ابھی ملک کی ایک ہی تقسیم کے زخم مندمل نہیں ہو پائے ہیں کہ ہم ایک دوسرے انتشار سے دوچار ہیں۔

\* حسن دکا ہے جو ہمداری روح کو اپنی طرف سے  
\* کھینچے جس کو حفظ دینے سے غرض ہو لینے ہی نہیں  
\* \* \* \*

حوملہ افزائی کی جلے۔

علاقائی اعتبار سے دیکھا جائے تو ہندوستان ایک ملک نہیں بلکہ ایک بڑے صوبے جس کی مختلف ریاستیں، جغرافیائی، لسانی، ثقافتی اور معاشرتی اعتبار سے خود ایک ملک ہیں۔ علاقائی خود مختاری کی آوازیں جنوبی ہند سے بلند ہونا شروع ہوئیں اور اس کے کئی وجوہات ہیں۔

تاریخی اعتبار سے جنوبی ہند کے بات ۱۵۰۰ کا یہ کہنا ہے کہ ہندوستان کے اصلی باشندے وہی ہیں۔ شمالی ہند کے آریں غیر ملکی ہیں۔ محضوں نے وسط ایشیاء سے آکر ان کے ملک پر قبضہ کیا اور انھیں غلام بنایا۔ ان کو غیر مذہب قرار دے کر ان پر اپنی زبان اور تہذیب تھوپي۔ اسی خیال کی بنا پر جنوبی ہند کے باشندے شمالی ہند کا مقدس کتاب ”راماٹھس“ اور اس کے کرداروں سے نفرت کرتے ہیں۔ بقول ان کے یہ صمیفہ اس کی نشان دہی کرتا ہے کہ شمال کے باشندے کس حد تک جنوب میں گھس ائے تھے اور یہاں آکر انھوں نے ان کے ہر دل عزیز بھروسہ راؤن کو ہر اک اس کے علاقے پر قبضہ کر لیا اور وہاں کے باشندوں کو اپنا غلام بنایا۔

جنوبی ہند کے لوگوں کے اس زخم کو مندمل کرنے کی کوشش آج تک نہیں کی گئی۔ شمالی ہند کے ہندی داں طبقے نے ان پر زبردستی جو اپنی زبان تھوپنے کی کوشش کی اس سے ان کا پرانا زخم ابھو گیا اور وہاں لسانی جھگڑے شروع ہو گئے۔ جنوبی ہند کے لوگوں کو ان کی تہذیب اور ثقافت کو خطرہ نظر آنے لگا۔ یہی وجوہات ہیں جن کے باعث علاقائی خود مختاری کی تحریک کا آغاز دکن سے ہوا۔

شمال اور جنوب کے لوگوں میں ایک ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے ہم ایک خطے کو دوسرے خطے کی زبان و ثقافت کا احترام کرنا ہوگا۔ ایک دوسرے کے درمیان قریبی رابطے قائم کرنے کی کوشش کرنا ہوگی۔

ایک خطے کے لوگوں کو دوسرے خطے کے لوگوں کے درمیان تجارتی تعلیمی ہی نہیں بلکہ ازدواجی رشتے بھی قائم کرنے ہوں گے۔

قومی یک جہتی کے پودے کی آبیاری ایسی نعمت، بھائی چارہ، روادی اور ایک دوسرے کے جذبات کے احترام کے بغیر ہونا ممکن نہیں ہے۔

آفسیر آن اسپیشل ڈیوٹی، مسلم یونیورسٹی علیگ

کر جس سے ان کے کانوں میں یک جہتی کا رس گھل جائے۔

بچے جب تھوڑے سمجھ دار ہوں تو ان کو ایسی کہانیاں اور قصے سناتے جاتے ہیں جن میں قومی یک جہتی کی جھلک ملتی ہو اور جب وہ تعلیم حاصل کرنے لگیں تو ان کے تعلیمی نصاب میں ایسے اسباق شامل کیے جاتے ہیں جن میں ہر بڑے مذہب کے بانیوں کی زندگی کے وہ روشن پہلو اجاگر کیے جاتے ہیں جن میں محبت، اخوت اور انسانی برادری کے بھائی چارے کا سبق ملتا ہو۔ تعلیم گاہوں میں مذہب کو ایسے دلکش گیت اور نغمیں سکھائی اور یاد کرائی جائیں جو قومی یک جہتی کی آئینہ دار ہوں۔

ابتدائی مدارس کے اساتذہ کا انتخاب اس امر کو مدنظر رکھ کر کیا جائے کہ وہ جب الوطنی اور قومی اتحاد کے علم بردار ہوں۔ تاکہ بچوں کو صحیح طریقے پر تعلیم دے سکیں۔

قومی یک جہتی کے مسئلے کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے: مذہبی، لسانی اور علاقائی۔

مذہبی اعتبار سے ہندوستان دنیا کے سب سے بڑے مذاہب کا گہوارہ رہا ہے۔ اس کی تہذیب گنگا جمنی تہذیب ہے جس کو سنوارنے اور نکھارنے میں مختلف مذاہب نے حصہ لیا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ اس ملک کے ہر باشندے کو تمام بڑے مذاہب کی معلومات ہوں تاکہ لاعلمی کی بنا پر وہ غلط فہمیوں کا شکار نہ ہو۔ ہر فرد اپنے مذہب کے علاوہ دوسرے مذاہب کا بھی احترام کرنا سیکھے۔ ہر مذہب کے بڑے بڑے تیوہار قومی تیوہاروں کے طریقے پر منائے جائیں۔ جس سے مختلف مذاہب کے ملنے دلوں کے درمیان محبت اور یکجہت گت بڑھے۔ اس میں ارباب حکومت اور سماجی انجمنیں بہت کچھ کام کر سکتی ہیں۔ مختلف مذاہب کے بنیادی اصولوں کی جیم کو تعلیمی نصاب میں شامل کیا جائے۔ حکومت کے حکام کو بھی جو ٹریننگ دی جائے اس میں بھی مختلف مذاہب کا تعلیم کا اچھا خاصہ عنصر شامل ہو۔

لسانی اعتبار سے بھی دیکھا جائے تو یہ معلوم ہوگا کہ ہمارے ملک کے ہر خطے اور ہر ریاست کی اپنی ایک الگ زبان ہے۔ ان زبانوں کا اچھا خاصہ ادب ہے جس پر ان کو بجا طور پر ناز ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہندوستان کی ہر زبان کو بڑھنے اور بچنے کا موقع دیا جائے۔ کسی خطے پر دوسرے خطے کی زبان تھوپنے کی کوشش نہ کی جائے اور کسی بھی خطے کی زبان کو کمتر نہ سمجھا جائے۔ شمال کی زبانیں جنوبی ہند میں اور جنوب کی زبانیں شمالی ہند میں پڑھائی جائیں۔ زبان کو سیکھنے کے لیے ایک خطے کے طلباء اور اساتذہ دوسرے خطے میں جائیں۔ ایسے طلباء اور اساتذہ کی حکومت کی جانب سے

# روبی شیمپو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
نظر بنانے کے لیے



روبی شیمپو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شیمپو پاؤڈر بالوں کو

سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں ، جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو

ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور

سے طلب

فرمائیں۔

مشرقی بہنس اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
غرم محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مردی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

ماضی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
ماضی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔

اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رانی نیل

### اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی

• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا مٹی مسجد بمبئی

• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل۔ بھنڈی بازار جیکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور

۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنوہ کو لوٹو اسٹریٹ کلکتہ

فیضی دواخانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چامینا جیڈا

بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار سمبھو پال اورنگ آباد • ابوالحسنات

مقام وڈاک خانہ سلمہ رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر بیسویں صدی دیا گنج نئی دہلی

بنانے والے ریڈیو کیمیکل وکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
**LOCKS**



فون:  
۳۶۰۹  
۴۱۹۹

تیار کردہ: سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ



# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۵ - ۸۴ / ۲۴

درج ذیل پوسٹوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔ وہ حضرات جو ایک سے زائد پوسٹوں کے لیے امیدوار ہوں، ان کو چاہیے کہ ہر پوسٹ کے لیے علیحدہ درخواست دیں۔

۱۔ پبلک رلشنز آفیس:

تخواہ کا اسکیل: ۴۰۰ - ۴۰ - ۹۰۰ - ای۔ بی۔ ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز ] ۴۰۰ - ۶۰۰ روپے

ہونے کا امکان

۱۔ قابلیت: کسی یونیورسٹی سے کم از کم سکند کلاس میں بچلرز ڈگری۔ انگریزی اور اردو زبان بولنے اور رکھنے کی اچھی صلاحیت۔ صوفت اور لاطین عام کے کام میں کم از کم دو سالہ تجربہ۔

۲۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [ لیوی وکیسی ] - [ ایک جگہ ] ڈپارٹمنٹ آف علم الادویہ - اجل خاں طبیہ کالج -

تخواہ کا اسکیل: ۵۵۰ - ۲۵ - ۴۵۰ - ای۔ بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت:

۱۔ لازمی: بی۔ ایس سی ڈگری کے ساتھ اردو زبان کا علم  
۱۱۔ پسندیدہ: کسی تسلیم شدہ یونیورسٹی / ادارے کی فارما کولوژی لیباریٹری میں کام کرنے کا تجربہ۔

۳۔ سینئر ٹیکنیکل اسسٹنٹ [ لیوی وکیسی ] - [ ایک جگہ ] ڈپارٹمنٹ آف پیتھالوجی

تخواہ کا اسکیل: ۵۵۰ - ۲۵ - ۴۵۰ - ای۔ بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت:

۱۔ لازمی: بی۔ ایس سی ڈپلومہ ان میڈیکل لیباریٹری ٹیکنالوجی [ کلینیکل پیتھالوجی ]  
۱۱۔ پسندیدہ: کسی تدریسی ہسپتال کیمیکل پیتھالوجی میں کام کرنے کا تجربہ۔

۴۔ ریڈیو تھیراپسٹ [ ایک جگہ ] - [ شغل ] - جے۔ این۔ میڈیکل کالج ہسپتال۔

تخواہ کا اسکیل :- ۴۵۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۴۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت :-

- ۱- لازمی :- بی۔ ایس سی یا اس کے مساوی - کسی مستند ادارے سے ایکسرس ٹیکنیشن ٹریننگ کورس پاس کیا ہو -
- ۱۱- پینڈیٹ :- ریڈیو تھری کے درکشاپ میں کام کا تجربہ

۵- اوور سیر [ایک بجہ] [مستقل] ڈپارٹمنٹ آف الیکٹریسیٹی [سپیشل] :-  
تخواہ کا اسکیل :- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۴۰۰ روپے مع الاؤنسز  
قابلیت :-  
۱- الیکٹریکل انجینئرنگ میں ڈپلوما -  
۲- کنسٹرکشن اور / یا الیکٹریکل تنصیبات کے جائزے کا دو سال کا تجربہ -

۶- تھیٹریٹک ٹیکنیشن [لیو ویکسی] [ایک بجہ] میڈیکل کالج ہسپتال -  
شرح تخواہ :- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۴۰۰ روپے مع الاؤنسز  
قابلیت :- میٹرکولیٹ یا اس کے مساوی - ڈرنگ میں سرٹیفکٹ کے ساتھ کسی آپریشن تھیٹر میں کام کرنے کا دو سالہ تجربہ  
یا کسی آپریشن تھیٹر میں بحیثیت اسسٹنٹ ٹیکنیشن، عملی کام کرنے کا چار سالہ تجربہ -

۷- اوور سیر [ایک بجہ] [مستقل] بلڈنگ ڈپارٹمنٹ :-  
شرح تخواہ :- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۴۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت :- کسی مستند ادارے سے سول انجینئرنگ میں ڈپلوما بلڈنگ کی تعمیر اور رکھ رکھاؤ کا کم از کم پانچ سالہ تجربہ

۸- ڈرائنگ اسسٹنٹ [ایک بجہ] [مارینیٹن مستقل ہونے کی امید ہے] ڈپارٹمنٹ آف جغرافیہ :-  
شرح تخواہ :- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۴۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت :-  
۱- کسی مستند تعلیمی ادارے سے ہائی اسکول پاس کیا ہو -  
۲- کسی مستند ادارے سے سرٹیفکٹ، ڈپلوما، ڈرنگ یا ڈرامٹینس شپ میں ہونا چاہیے -  
۳- جغرافیائی نقشے، چارٹس اور ڈائیگرامس تیار کرنے کی صلاحیت -

۹- لیونر انسٹرومنٹس مکنک [انجنیئر] [ایک بجہ] [مستقل] ڈپارٹمنٹ آف مکنیکل انجینئرنگ :-  
شرح تخواہ :- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۳۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت :-

۱- لازمی :- انجینئرنگ کی خاص برانچ میں عام پوسٹ میٹرک ڈپلوما، ساتھ میں دو سالہ موزوں اور مناسب تجربہ

یا  
مخصوص ٹریڈ میں ٹریڈ سرٹیفکٹ کے ساتھ سات سالہ مناسب موزوں تجربہ  
پینڈیٹ :- ڈیزل اور پیٹرول انجن کو چلانے اور ان کی دیکھ ریکھ کرنے اور فلنگ کرنے کا تجربہ -  
سینر لیباریری اسسٹنٹ [لیو ویکسی] ڈپارٹمنٹ آف بیٹیمالوجی -



شرح تخواہ:- ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:-

- ۱- لازمی:- ہائر سکندری / پری یونیورسٹی [سائنس]
- ۲- پینڈنگ:- کسی تدریسی اسپتال میں کام کرنے کا تجربہ۔

۱۱- پیش نماز:- [شیعہ] [ایک جگہ] [مستقل] وی ایم ہال -  
شرح تخواہ:- ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی - ۸ - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ - روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:- کسی معتبر دینی مدرسہ کی سند، جیسے فاضل، سند الافاضل یا اس کے برابر کوئی دوسری سند۔ نیز اس کے ساتھ کسی معتبر عالم دین کا  
اجازہ پیش نمازی اور احکام شریعت کی ایسی پابندی جس سے عدالت کا پتہ چلے۔

۱۲- ملیت [ایک جگہ] [مستقل] بلڈنگ ڈپارٹمنٹ -  
شرح تخواہ:- ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۸ - ۳۵۰ - روپے مع دیگر الاؤنسز  
خواہدہ [اردو/ہندی/انگریزی] - اپنے پیشے میں کسی مستند ادارے سے سرٹیفکٹ اور تین سالہ عملی تجربہ  
یا  
کسی مشہور فرم یا تنظیم میں اپنے پیشے میں کام کرنے کا چھ سالہ تجربہ۔  
۲۵ سال سے کم نہ ہو۔



اعلیٰ تعلیمی صلاحیت اور قابلیت کے حامل افراد کو اجازت ہے اعلیٰ تخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ جن امیدواروں  
کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا، ان کو بطور ٹی۔ اے ایک طرف سکند کلاس کا سنگٹ کر ایہ ادا کیا جائے گا  
مقررہ فارم اور ہدایات رجسٹر اسسٹنٹ رجسٹرار [سلیکشن کمیٹی] رجسٹرار آفس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے  
دفتر سے ۵ روپے نقد ادائیگی [پوسٹ نمبر ایک کے لیے] اور  
باقی جگہوں کے لیے تین روپے نقد ادائیگی [مسلم یونیورسٹی کے کیش سلیکشن میں جمع شدہ] یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر  
یونین آف مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا سے 35x15 کا ایسا نوٹہ جس پر خود  
کا پتہ تحریر ہو اور اس پر مطلوب نمٹ چسپاں ہوں، بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
درخواستے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۹ نومبر ۱۹۸۳ء [آفس ٹائم تک] ہے۔  
نامکمل اور دیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
[رجسٹرار]

شعبہ دینیات، مسلم یونیورسٹی

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۵/۱۴-۸۵

مقررہ فارموں پر درج ذیل جگہوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

ٹریڈ گونیویٹے ٹیچر [ٹیلنگ] [ایک جگہ] [مستقل] سٹی ہائی اسکول  
شرح تنخواہ:- ۴۴۰-۲۰-۵۰۰ ای بی ۲۵-۴۰۰ ای بی ۲۵-۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلتہ:- گریجویشن کے ساتھ

الف۔ ٹیلنگ میں ڈپلوما، بنڈل ورک اور ایمپلائمنٹری کالام درج ذیل کسی انسٹی ٹیوشن سے سبجا ہو۔

- [i] ایڈی ارون کالج - نئی دہلی۔
- [ii] گورنمنٹ انڈسٹریل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ، کنور باگاندھی مارگ، نئی دہلی۔
- [iii] پنجاب گورنمنٹ ٹیکنیکل ٹریننگ سینٹر شملہ۔

ب۔ لیڈیز اور بچوں کے ملبوسات کی سلائی میں سرٹیفکٹ جو کہ ڈپارٹمنٹ آف ٹیکسٹائل انجینئرنگ  
مہاراشٹر، کالمبو۔

ج۔ سوشل ویلفیئر ایسوسی ایشن ڈائریکٹوریٹ، نئی دہلی سے گرافٹ ہنگ [ٹیلنگ] میں ڈپلوما مل  
کیا ہو۔

[د] برائے وینس انسٹرکٹر نو ماہ / ایک سال کاکٹائی سلائی میں ٹریننگ کورس کا سرٹیفکٹ ہو جو  
کہ سینٹرل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ برائے وینس انسٹرکٹر، نئی دہلی سے حاصل کیا ہو۔

[ه] نیڈل کرافٹ میں ٹیچرس ٹریننگ کورس اور ایمپلائمنٹری اور فینسی میں سرٹیفکٹ ہونا چاہیے جو کہ  
بورڈ آف ٹیکنیکل ایگزامینیشن، مہاراشٹر اسے حاصل کیا ہو۔

و۔ گروپ سرٹیفکٹ اور نیڈل ورکس اور ڈریس میکنگ کا لوور امتحان ٹیلنگ اور ٹیک میں ہونا چاہیے  
ٹیچرز سرٹیفکٹ گورنمنٹ آف مدراس کا ہو

۲۔ بی۔ ایس سی [ہوم سائنس میں] اور بی۔ ایڈ

یا  
۳۔ ٹیڈی ارون کالج سے ہوم سائنس میں تین سالہ ڈپلوما کورس کیا ہو مزید کسی مستند یونیورسٹی/پورڈ سے  
میکریٹھٹ ہونا چاہیے۔

یا  
۴۔ انسٹی ٹیوٹ آف ہوم اکونامکس نئی دہلی سے ہوم سائنس میں ڈپلوما حاصل کیا ہو۔

۲۔ ٹرینڈ گوجیوٹے ٹیچنگ (فریکیل ایجوکیشن) [دو جگہیں] [مستقل] گورنر ہائی اسکول  
شرح تنخواہ: ۲۴۰-۲۰-۵۰۰-ای۔ بی۔ ۲۵-۴۰-ای۔ بی۔ ۲۵-۵۰-روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:-

۱۔ لازمی کسی منظور شدہ یونیورسٹی سے فریکیل ایجوکیشن میں تین سالہ مدت کی پیمائز ڈگری۔

یا  
ڈپلوما ان فریکیل ایجوکیشن جو کم از کم ایک ایکڈمک سیشن کی ٹریننگ کے بعد کسی منظور شدہ یونیورسٹی ادارے سے  
دیا گیا ہو اور جس میں داخلہ کی شرط کم از کم یونیورسٹی کی ڈگری ہو  
پینڈیٹ:- وہ امیدوار جن کے پاس بی۔ ایس سی [ہوم سائنس] یا بی۔ ایس سی بائیالوجی کے ساتھ ہونے قابل ترجیح ہوں گے۔

۳۔ ٹرینڈ گوجیوٹے ٹیچنگ [میتھمٹکس] [دو جگہیں] [مستقل] گورنر ہائی اسکول۔

۴۔ ٹرینڈ گوجیوٹے ٹیچنگ [میتھمٹکس] [ایک جگہ] [مستقل] ایس۔ ٹی۔ ہائی اسکول  
شرح تنخواہ: ۲۴۰-۲۰-۵۰۰-ای۔ بی۔ ۲۵-۴۰-ای۔ بی۔ ۲۵-۵۰-روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:-

۱۔ لازمی تعلقہ مضمون میں گریجویشن کے ساتھ ایجوکیشن میں منظور شدہ ڈگری یا ڈپلوما۔  
۲۔ پینڈیٹ:- تعلقہ مضمون کی تدریس کا اردو/ہندی/انگریزی میڈیم سے کسی کالج یا ہائی/ہائر سکندری اسکول میں  
مناسب تجربہ ہونا چاہیے۔

۵۔ پرائمری ٹیچنگ سے [جنرل] [تین جگہیں] [مستقل] گورنر ہائی اسکول۔  
شرح تنخواہ: ۲۴۰-۱۰-۳۵۰-ای۔ بی۔ ۱۰-۳۸۰-۱۵-۵۰۰-ای۔ بی۔ ۱۵-۵۶۰-روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:-

۱۔ لازمی میٹرک/ہائر سکندری ٹرینڈ [سائنس اور میتھ کے ساتھ] یا اس کے مساوی قابلیت۔  
۲۔ پینڈیٹ:- تعلقہ مضمون کا انگریزی میڈیم سے کسی کالج یا ہائر سکندری اسکول یا کالج میں تدریس کا مناسب تجربہ۔

اعلیٰ قابلیت اور تجربے کے حامل افراد کو شروع سے ہی اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔  
وہ امیدوار جن کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا ان کو ایک طرف کاریلوے کے سکند کا اس کا

سنجھ کر ایہ بطورٹی اے دیا جائے گا۔

مجوزہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار [سیکشن کیٹی] رجسٹرار آفس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پانچ روپیہ نقد (رقم کٹش سیکشن، فنانس آفس، اے ایم یو علی گڑھ میں جمع ہوگی) ادا کر کے یا فنانس آفیسر، اے ایم یو علی گڑھ کے نام انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعہ ادا کر کے بذات خود یا سہ 23x15 سائز کا پتہ لکھا اورنٹ چپاں لغافروانہ کر کے حاصل کئے جاسکتے ہیں

درخواست سے وصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۲ نومبر ۸۴ء [دفتری اوقات کے

دوران] ہے

نامکمل اور تاخیر سے وصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۶/۸۴-۸۵

درج ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارم سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

پروفیسر

تسرخ تنخواہ ۱۵۰۰- ۹۰- ۱۶۰۰- ۱۰۰- ۲۰۰۰- ۲/۱۲۵- ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

۱۔ پروفیسر آف سوشیالوجی۔ ڈپارٹمنٹ آف سوشیالوجی

۲۔ پروفیسر آف لا۔ ڈپارٹمنٹ آف لا۔

قابلیت۔ [الف] کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے شعلقہ مضمون میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس میں ماسٹرس ڈگری یا اس کے مساوی کوئی غیر ملکی قابلیت۔

[ب] ڈاکٹریٹ کے معیار کی ریسرچ ڈگری یا اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام۔

[ج] پوسٹ گریجویٹ کلاسز کی تدریس کا کم از کم دس سال تجربہ اور ساتھ میں ریسرچ کی رہنمائی کا قدرے تجربہ۔

نوٹ۔ پوسٹ نمبر ۱، پروفیسر آف سوشیالوجی کے لیے

وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۲۶/۸۴-۸۵ مورخہ ۱۵ نومبر ۸۳ء کے تحت درخواست دے چکے ہیں

اُن کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ اگر وہ موزوں سمجھے گئے تو اُن کی پہلی درخواست کی نیلہ پر طلب کیا جائے گا۔

پوسٹ نمبر ۲ پروفیسر آن لاکے لیے

وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۱۲/۸۴-۸۵ مورخہ ۱۲ جولائی ۸۴ء کے تحت درخواست دے چکے ہیں، ان کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں ہے اگر وہ موزوں سمجھے گئے تو اُن کی پہلی درخواست کی نیلہ پر اُن کو طلب کیا جائے گا۔

### لکچررس

شرح خواہ ۱- ۶۰۰- ۴۰- ۱۱۰۰- ۵۰- ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔

۳- لکچرر ان مراٹھی - ڈپارٹمنٹ آف ماڈرن انڈین لینگویجز۔

۴- لکچرر ان فرکس [عارضی] وینس پالیٹکنک۔

۵- لکچرر ان جنرل ازم [تین جگہیں] [انگریزی، اردو اور ہندی صحافت میں ایک ایک]

۶- لکچرر ان بزنس ایڈمنسٹریشن [عارضی لیکن مستقل ہونے کا امکان] ڈپارٹمنٹ آف بزنس ایڈمنسٹریشن۔

قابلیت:-

۱- لازمی [الف] ڈاکٹریٹ کی ڈگری یا اعلیٰ درجے کا اس کے مساوی تحقیقی کام۔ اور

[ب] اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ فرسٹ یا ہائی سکند کلاس [بی سیون پوائنٹ اسکیل میں] کے ساتھ متعلقہ مضمون

میں ماسٹر ڈگری یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے اس کے مساوی کوئی ڈگری۔

بین الموضوعی ترقیات کے پروگرام کی ضرورت کے تعلق سے مذکورہ بالا الف اور ب کے لیے متعلقہ اسناد ہونا چاہیں

اگر سلیکشن کمیٹی اس نتیجے پر پہنچے کہ کسی امیدوار کا تحقیقی کام جیسا کہ اس کی تھیسس یا اس کے مطبوعہ کام سے ظاہر ہے اعلیٰ درجے کا ہے تو اس صورت میں [ب] کے تحت مطلوبہ استعداد میں لچک پیدا کی جاسکتی ہے۔



اگر ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی مطبوعہ کام کا حامل امیدوار میسر نہ آئے یا بصورت دیگر وہ موزوں تصور نہ ہو، تو اس صورت میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار اس صورت میں ایم فل ڈگری یا مطبوعہ معیاری کام کو وزن دیا جائے گا۔ بشرطیکہ اس کو تحقیقی کام کا دو سالہ تجربہ ہو یا اس کو کسی ریسرچ لیبارٹری یا آرگنائزیشن میں دو سال کا اعلیٰ تجربہ ہو۔ ایسے امیدوار کے لیے لازم ہو گا کہ وہ اپنی تقرری کے پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کرے یا اعلیٰ پایہ کے تحقیقی کام کا ثبوت پیش کرے۔ ورنہ اس کو مستقبل میں اس وقت تک کوئی سالانہ ترقی نہ دی جائے گی جب تک وہ اُن ضروریات کو پورا نہ کرے۔

آپسندیہ:- اسامی نمبر ۵، لکچرر ان جنرل ازم کے لیے۔

ڈگری کلاسٹر یا پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما کلاسٹر کی تدریس کا کم از کم تین سال کا تجربہ

اردو، ہندی اور انگریزی صحافت کی ابجدی-انکاری اور ان زبانوں میں لکھ دینے اور تحقیقی کام کرانے کی صلاحیت ہونی چاہیے۔  
سروس کے دوران رہنمائی کی لیاقت اور مختلف عوامی رابطوں کا کچھ تجربہ۔

اعلیٰ قابلیت اور تجربے کے حامل افراد کو ابتدا سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔  
جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا انھیں بطور ٹی اے ایک سنگل دوسرے درجے کا ریلوے کرایہ دیا جائے گا۔

مجوزہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سیکشن کیٹی ج رجسٹرار فیس علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ سے ۵۰ روپے نقد و رقم کیش سیکشن، فنانس آفس، ایم یو، علی گڑھ میں جمع ہوگی ج ادا کر کے یا فنانس آفس سے ایم یو علی گڑھ کے نام انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ادا کر کے بذات خود یا 23.10.2018ء سائز کا پتہ بھجوا اور مکمل لگا لگاؤ روانہ کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں درخواستیں موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۲ نومبر ۱۹۹۸ء و فری اوقات کے دوران [۲] ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۵-۸۴/۲۰

درج ذیل اسامی کے لیے مجوزہ فارم پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

یونیورسٹی رجسٹرار

شرح تنخواہ:- ۱۵۰۰- ۹۰۰- ۱۸۰۰- ۱۰۰- ۲۰۰۰- ۲/۱۲۵- ۲۵۰۰ روپے مع دیگر اڈوانسز

قابلیت:- [الف] ہمیشہ پیکر اور ریڈر کے کم از کم پندرہ سالہ تجربہ مع تعلیمی انتظامیہ کا تجربہ۔

[ب] تحقیقی اداروں اور اعلیٰ تعلیم کے دیگر اداروں میں کام کرنے والے اصحاب جو اس کے مساوی علمی لیاقت رکھتے ہوں

اس جگہ کے لیے درخواست دینے کے مجاز ہیں۔

[ج] وہ امیدوار جن کا تعلیمی ریکارڈ اور سرسوس ریکارڈ اچھا ہو اور دس سال کا انتظامیہ کا تجربہ ہونے کے ساتھ ساتھ پوسٹ گریجویٹ ڈگری بھی ہو۔

اعلیٰ قابلیت اور تجربے کے حامل امیدواروں کو ابتدا ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا انہیں بطور ٹی۔ اے ایک سنگل دوسرے درجے کا ریلوے کرایہ دیا جائے گا۔

مجوزہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار (سیکشن کیٹی) رجسٹرار آفس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ۵ روپے نقد و رقم کیش سیکشن، فنانس آفس، اے ایم یو علی گڑھ میں جمع ہوگی [ ادا کر کے یا فنانس آفیسر اے ایم یو علی گڑھ کے نام انڈین پوسٹل آرڈر کے ذریعے ادا کر کے بذات خود یا سہ ۲۳ x ۱۰ سائز کا چیک لکھا نفاذ جس پر مطلوب بلکٹ چسپاں ہوں روانہ کر کے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۵ نومبر ۸۴ء [آفس ٹائم کے دوران] ہے۔

نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا

ایسی تمام درخواستیں جو علی گڑھ سے باہر کی ہوں وہ رجسٹرار پوسٹ سے بنام ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری، سکریٹری برائے وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھیجی جائیں۔

نوٹ:- اشتہار نمبر ۱۸/۸۴-۸۵ مؤرخہ ۶ اگست ۸۴ء کو مندرجہ بالا اشتہار کے مطابق منظور کیا جائے۔

ضمیر احمد خاں  
[ رجسٹرار ]

## بلڈنگ ڈپارٹمنٹ۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ ٹینڈر نوٹس

آئیٹم ریٹ کی بنیاد پر سربمہر ٹینڈرز مطلوب ہیں۔ جو کہ ۱۰ نومبر ۱۹۸۴ء ایک بجے دوپہر تک وصول ہو جانے چاہئیں۔ ٹینڈرز اسی روز ۳۰-۳۱ شام کو کھول دیے جائیں گے۔ ٹینڈرز سے متعلق کاغذات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے آفس ٹائم کے دوران کسی روز بھی حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ ٹینڈرز فارم کی فروخت ہویاالی کی آخری تاریخ سے ۲۴ گھنٹے قبل بند کر دی جائے گی۔

| نمبر شمار | سام کی نوعیت                                                  | کام کے لیے متفق رقم | زر ضمانت | ٹینڈر فارم کی قیمت | تکلیف کی مدت |
|-----------|---------------------------------------------------------------|---------------------|----------|--------------------|--------------|
| ۱۔        | مدرک ہلیم سیر جواں میں ڈور میٹری قسم کی بلڈنگ کی تعمیر کا کام | ۱,۹۵,۳۵۰/-          | ۴۸۸۵/-   | ۱۰/-               | آٹھ ماہ      |

لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

[ یونیورسٹی انجینئر ]







جہاد لوائے بی تانک  
 جہاد لوائے بی تانک  
 جہاد لوائے بی تانک

تجوید  
 قرآن  
 لکھنؤ  
 ج ۱

تجوید

تجوید

تجوید



دولت خانہ طبعیہ کارخانہ اسلام آباد

# اخلاق



Rs  
1-50

1917-1984



# THE MOHAMMEDAN SOCIAL REFORMER تہذیب الاخلاق

مدیر: سید حامد \* مدیر مسئول: نور الحسن نقوی

جلد ۳ \* ۱۶ تا ۳۰ نومبر ۱۹۸۲ء \* شمارہ ۲۲

## مندرجات

|    |                                         |
|----|-----------------------------------------|
| ۳  | الناک سانچہ                             |
| ۴  | مسز اندرا گاندھی - چند کھڑے ہوئے تازانہ |
| ۱۰ | علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں تعلیمی حالت  |
| ۱۲ | چیف کی ایک کہانی                        |
| ۱۴ | ڈاکٹر شہریار                            |
| ۱۶ | فرکس میں ۱۹۸۲ کا فوٹل انعام             |
| ۱۸ | شرب نوشی                                |
| ۲۰ | پروفیسر حمیدہ سید الطفر                 |
| ۲۲ | انسانی فطرت اور ذاتِ حل سے نکاو         |
| ۲۵ | امراضِ صدر کے چند مجرب نسخے             |
| ۲۷ | سیرۃ النبی کا مولف ؟                    |
| ۲۸ | سید کاظم نقوی                           |
| ۲۹ | حکیم محمد جمال الدین حسین               |
| ۳۰ | ڈاکٹر سید محمد باسم                     |



بریل ریکارڈنگ  
پروفیسر منظر عباس نقوی (ڈیرار تہذیب الاخلاق ٹرسٹ)  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ ۲۰۲۰۱

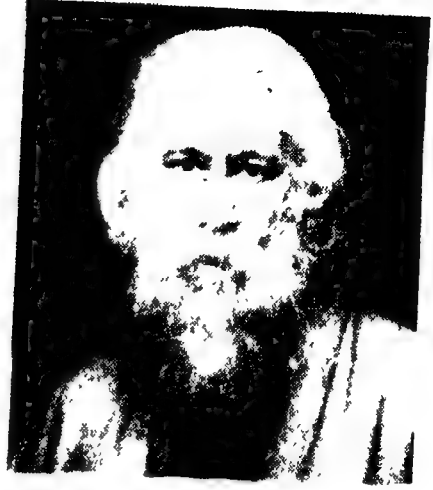
فی ریچ : ڈیڑھ روپیہ  
زیر سالانہ : تیس روپے  
دوامی رکنیت : تین سو روپے

# خداوند ہمارے دیس کو جنت بنا دینا

## Where the mind is without fear

Where the mind is without fear and the  
head is held high,  
Where knowledge is free  
Where the world has not been  
broken up  
Into fragments by narrow domestic  
walls,  
Where words come out from the  
depth of truth,  
Where liveless striving stretches its  
arms towards perfection  
Where the clear stream of reason  
has not lost its way  
Into the dreary desert sand of  
death habit,  
Where the mind is led forward by thee  
Into ever-widening thought and action  
Into that heaven of freedom, my  
Father, let my country awake!

Rabindranath Tagore



جہاں پہرے نہ ہوں ذہنوں پر چہل اور خوفِ باطل کے۔  
جہاں علم و سہر آزاد ہوں، بیابان ہوں انسان،  
جہاں دنیا کے رنگ و بو کی اس پرکیفت پہنائی میں  
خود بینی کی دیواریں نہ راہوں کو جدا کر دیں،  
جہاں سچائیوں کے بیکراں سینے سے بھڑپیں  
تندر چٹھے لفظ و معنی کے،  
جہاں پر سعیِ پیہم، فکرِ جولاں کے حسیں پیکر  
پے تکمیل رقصاں ہوں،  
جہاں عزمِ جواں، ذہنِ رسا کی جوئے بے پروا،  
جمود و بے حسی کے سخت، سنگین رگیزاروں میں نہ کھو جائے،  
جہاں پر ذہن کو مل جائے وسعتِ حیرانوں کی،  
جہاں فکر و عمل کے ساز میں لے تیری ہو یارب  
جہاں آزادیِ قلب و نظر کی حکمرانی ہو،  
تو میرے دیس کو اس جنتِ امکاں میں پہنچا دے۔

منظوم ترجمہ: ساجدہ زیدی

## المناک سآخه

بنوستان کی تاریخ میں ۳ اکتوبر کو ہمیشہ روزِ سیاہ کے طور پر یاد رکھا جائے گا۔ مہاتما گاندھی کے ظالمانہ قتل کے بعد یہ دوسرا المناک سانحہ ہے اور ایک معنی میں سب سے سنگین۔ یہ ایک معمر خاتون کا قتل ہے اور وہ بھی اس بے دردی کے ساتھ کہ ایک دو نہیں بلکہ ایک درجن گولیاں ان کے کمر و جسم میں پیوست کر دی گئیں۔ قتل ان مجسمیوں سے ہوا جو وزیر اعظم کے تحفظ کے لیے فرازم کیے گئے تھے اور ان لوگوں کے ذریعے ہوا جو ان کی حفاظت پر مامور تھے۔ گویا وزیر اعظم کے ساتھ ایک قتل اور بھی ہوا۔ اعتماد کا قتل!

قتل، غارت گری، ظلم کی تاریخ بہت پرانی ہے اور گھروں کو آگ بھی سدا سے لگتی آئی ہے لیکن گھر کو گھر کے چراغ سے آگ لگے تو اس کا علم دس گنا ہوتا ہے اور ہمت سزاو مہاتما گاندھی کی زندگی کا چراغ بھی اپنوں نے ہی بجھایا تھا۔ آج ملک کو اندراجی کی سرپرستی سے محروم کرنے والے بھی اسی دین کے بامی ہیں؛ ملک اور قوم پر اندراجی کے احکامات پیش ہیں۔ انھوں نے بڑے نازک دور میں ملک کی قیادت سنبھالی اور اس کا حق ادا کر دیا۔ ان کی سربراہی میں ملک نے کئی بار بدعظمت کا مقابلہ کیا اور سرخ رو ہوا۔ انھوں نے اپنے دین کے لیے بہت کچھ کیا لیکن بہت کچھ کرنے کو ابھی باقی تھا۔ ملک کی سالمیت کو اس وقت جو خطرہ درپیش ہے اس سے نجات پانے کے لیے ہم سے زیادہ آج ان کے آہنی عزم، بے مثال قوت فیصلہ اور پختہ سیاسی شعور کی ضرورت تھی۔ موت مہلت دیتی تو یقین تھا کہ درپیش مسائل سے حل وہ جلد ہی ڈھونڈ نکالیں۔ پیچیدہ سے پیچیدہ گتھوں کو سلجھانے کی جو استعداد قدرت نے انھیں عطا کی تھی، دشمن بھی اس کے اعتراف پر مجبور ہیں۔ انھیں سب بھی وہ ہسراتی جو کم لوگوں کو نصیب ہوتی ہے۔ انھوں نے جدوجہد آزادی کے زمانے میں جنم لیا اور پوری پائی۔ ان کا گھر اس جدوجہد کا اہم مرکز تھا جہاں ملک کے سیاسی رہنما اور اس عہد کے نامور مدبر جمع ہوتے اور تبادلہ خیال کرتے تھے۔ اور اس تحریک کے رہنما خود ان کے بزرگ تھے۔ اس ماحول میں اندراجی کی دہشت نوا ہوئی۔ باب دردادوں نے ان کی تعلیم اور تعلیم سے زیادہ تربیت کی طرف توجہ کی۔ کمزور کی موت اور پٹت نہرو کی قید و بند کی زندگی دونوں سے ان کی تعلیم میں خلل داغ ہوا لیکن پنڈت جی کی توجہ نے جلد ہی اس کمی کا ازالہ کر دیا۔ وہ بیٹی سے دور جیل میں ہوئے تب بھی مسلسل اور طویل خطوط لکھ کر انھیں تعلیم دیتے رہتے آئے۔ جیل کو اندراجی کو پنڈت نہرو کے ساتھ رہنے، بیرونی ممالک کا دورہ کرنے اور اہم شخصیتوں سے تبادلہ خیال کرنے کے مواقع میسر آئے تو گویا اعلیٰ درجے کی عملی تعلیم کا آپس آپ اہتمام ہو گیا۔ اس طرح دنیا کے نسیب و فراز اور سیاست کے پیچ و خم سے انہیں مکمل آگاہی حاصل ہو گئی۔ جوان کے لیے ہمیشہ مشعل راہ رہی۔

اندراجی نے اپنے دادا کی نصیحتوں کو ساری زندگی پیش نظر رکھا اور ان پر عمل کیا۔ حقیقت پسندی، تحمل اور ہر سیاسی شعوریہ وہ خصوصیات تھیں جو انھوں نے اپنے دادا پنڈت موتی لال نہرو سے ورثے میں پائی تھیں۔ اصول پسندی، آئیڈیل ازم اور اعلیٰ خلائی افتدرا انھیں اپنے والد سے ملی تھیں لیکن دہشتی طور پر باپ کی برنسبت وہ اپنے دادا کے زیادہ نزدیک تھیں۔ انھوں نے ایک بار کہا تھا "میرے باپ سنت تھے، میں سیاست داں ہوں" اور یہ بات یہ ہے کہ جس دور میں انھوں نے وزارتِ عظمیٰ کی ذمہ داری سنبھالی اور جن شخصیتوں کے درمیان رہ کر انھیں کام کرنا پڑا اس میں سادھو سنت سے زیادہ ایک دانشمند سادہاں اور مضبوط رہنما کی ملک کو ضرورت تھی۔ اندراجی میں یہ اوصاف موجود تھے اور اسی میں ان کی کامیابی کا راز منظر ہے۔ انھوں نے ملک کی رہنمائی کا حق ادا کر دیا اور آج جب کہ پہلے سے بھی زیادہ ان کی ضرورت تھی، ملک ان کی سرپرستی سے محروم ہو گیا۔ ان کا آخری کارنامہ یہ ہے کہ جب ایک خاص فرقے کے اشخاص کو ان کے حفاظتی عمل سے ہٹانے کا مشورہ دیا گیا تو اسے انہوں نے سیکولر ازم کے منافی قرار دیتے ہوئے رد کر دیا۔ گویا انھیں سیکولر ازم جان سے زیادہ عزیز تھا۔ اندراجی کی یاد کو اس سے بہتر کوئی خراج عقیدت نہیں ہو سکتا کہ ہم سب ان کے اس آخری سبق کو یاد رکھیں اور اس پر عمل پیرا ہوں۔

نور الحسن نقوی



# مَسَرَاتِ دِرَاگاندھی

## چند کجھ کر ہوئے تاثرات

کی پیکر تھیں۔

ہندو خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے وہ سونے کے نوالے اور سہرو شہرت کے ساتھ پیدا ہوئیں۔ ہر چند کہ بچپن میں ہی سائنس انھوں نے ریاض کے ماحول میں ہی ملی، لیکن منظر عام پر وہ کانگریس کے صدر (۱۹۵۹ء) کی جگہ سے آئیں۔ یہ حیثیت صدر کے ان کی کارگزاری نے جنما کی لہروں کو سعلنا رہا کیا۔ اور یہ حیثیت ذریعہ اطلاعات (۱۹۶۴ء) بھی انھوں نے کارگزاری اور کارماز کے کوئی ہوشیار نفوش محکمہ کے اوراق پر ثبت نہیں کئے۔ یہ ظاہر ایک نازک کمزور سی، کم گو، کم آمیز، کم آواز جس خاتون سے زیادہ توقعات کی بھی سہر جاسکتی تھیں۔ جب یہ سنا گیا کہ وہ جواہر لال نہرو کی جانشین ہوں گی تو خبر خواہوں کے دلوں میں بھی سکوک پیدا ہوئے۔

لال بہادر شاستری جی کے تاشقند میں اچانک انتقال کے بعد جب اندرا گاندھی کو وزارت غلطی کے لیے چنا گیا تو دلوں میں طرح طرح کے اندیشوں نے سراٹھایا۔ اس برصغیر کی مہار ایک نازک سی خاتون کے ہاتھ میں دے دین کہاں کی دانش مندی ہے، حد ہو گئی خاندان پرستی کی یہ بعض نکتہ جیوں نے کہا۔ اور شروع شروع میں ایوان میں نئی ذریعہ اعظم کی کارگزاری اور گفتگو عدم اعتماد، ہچکچاہٹ اور نکتہ کے انداز ہمدردوں کی حوصلہ شکنی اور عام ہندوستانیوں کی تشویش کے لیے کافی تھے۔ لیکن آہستہ آہستہ اعتماد پیدا ہوتا گیا، نقشہ بدلتا گیا اور دنیا نے دیکھا کہ بظاہر نحیف و نازک خاتون خوش پوش خوش اطوار، خوش رو، نفاست پسند خاتون، دل بھی رکھی تھی اور دماغ بھی اور آہنی گرفت بھی، وہ دل جس میں جرأت تھی اور وہ دماغ جو روشن تھا اور جس میں فیصلہ کرنے کی صلاحیت تھی اور وہ ہاتھ جن کی پوکھی ڈھیلی نہ ہوئی۔ آہستہ آہستہ اس کا سکھ بیٹھا گیا، اس کی آواز اور انداز میں اعتماد اور گفتگو میں روانی آئی گئی، اور پھر سیاست کی ڈور باں بٹا کر اس کے ہاتھوں میں آگئیں اور ان کے سروں پر جو رہنا اور وزرا اور بازار اور مقتدر لسان تھے، ان کی حیثیت دیکھتے ہی دیکھتے کھٹ پتلیوں کی سی ہو گئی۔ اس

یونیورسٹی گرانٹس کمیشن نے یونیورسٹیوں اور کالجوں کے اساتذہ کے مشاہرے اور شرائط خدمت کی چھان بین کرنے اور اس کے بعد کمیشن کو اپنی سفارشات پیش کرنے کے لیے ایک کمیٹی بنائی ہے۔ اس کمیٹی نے مسئلہ پر غور و فکر کیا اور اساتذہ جامعات اور ماہرین تعلیم سے مشورہ کرنے کے لیے اپنے اراکین کو مامور کیا۔ مہرے سپرد وہ سب کمیٹی کی گئی جو جنوبی ریاستوں کا دورہ کرے گی۔ کرناٹک کے دورے کے بعد ہم لوگ کیرالا آئے۔ ماہرین تعلیم کے ساتھ ٹریڈ انڈم میں ہمارے مذاکرات آج دوسرا دن تھا۔ کیرالا یونیورسٹی میں اس ریاست کے تعلیمی مسائل پر گفتگو ہو رہی تھی کہ یونیورسٹی کے رجسٹرار نے آکر میرے کان میں یہ روح فرسا خبر بھونکی کہ مسز گاندھی پر آج صبح ان کے مکان میں فائر حملہ کیا گیا ہے اور وہ نازک حالت میں انسٹی ٹیوٹ آف میڈیکل سائنس میں لے جانی گئی ہیں۔

بیروں نے کی زمین نکل گئی۔ مسز گاندھی باوجود ان نکتہ جیوں کے جو دنیا نوٹاً ان برکی جاتی رہی ہیں، اس وقت ہندوستان کی سب سے فداور اور اہم ترین شخصیت تھیں۔ ہندوستان کے بھوٹ ڈالنے والے اور فتنہ برپا کرنے والے عناصر اور رجحانات کو نابو میں رکھنا، ان ہی کا کام تھا۔ انھیں خدا نے وہ فامت اور بصیرت عطا کی تھی جو اتنے بڑے اور یوپیج ملک کی رہنمائی کے لیے ضروری ہے۔ انھوں نے بڑی حد تک جنینیت وزیر اعظم اس اعلیٰ معیار کو برقرار رکھا جس کی مباداں کے عہد آفریں اپ نے ڈالی تھی۔ ذاتی دیانت اور اعلیٰ ظرفی اور بلند معیار کی بدولت وہ سارے ہندوستان کے لیے موجب احترام تھیں۔ ہندوستان کی ملی حلی تہذیب کی ترجمانی، اس ملی حلی تہذیب کی ترجمانی جس میں ہندوستان کی رواداری اور اس کا وسیع ظرف شامل تھے اور جو جدید مغربی تہذیب کی مثالگیوں، رعنائیوں اور علم طرازیوں سے بھی مستنیر تھی، جس قربہ اور جمال کے ساتھ اندرا گاندھی نے کی، وہ آپ اپنی مثال ہے۔ وہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب کے ماضی اس کے عبوری حال اور تباہ کن مستقبل کے لیے اس کے مقصوبوں اور عزائم

من سمجھی گئی تو سراٹھا کر دیکھ لیا۔ یہ آپ کی فراست پر منہر مونا کہ اس اہلٹی  
ہوئی نگاہ سے کیا نتائج اخذ کرتے ہیں اور رد عمل کی بابت کس فیاس کو راہ  
دیتے ہیں۔

اس نازک اور خوش اندام و خوش قطع عورت کے اعصاب فولاد کے  
بنے ہوئے تھے۔ دنیا میں کسی حکمران کو رات دن اتنے بڑے بڑے گونا گوں  
حوصلہ شکن سکون آشوب مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑتا جتنے کہ ہندوستان  
کے وزیر اعظم کے حصہ میں آتے ہیں لیکن اندرا گاندھی ان مسائل و مصائب  
سے ہمیشہ تازہ دم نکلتیں۔ ایسے مسائل کے بوجھ کے نیچے مضبوط سے مضبوط کمر  
ٹوٹ جاتی لیکن یہاں جیسے یرنگن، لک نہ آئی۔ وہی تازہ دم، وہی بستم نماسکوں،  
وہی فطانت، وہی تادابی، وہی مشکلفتی۔ گویا ایک نازوں کی پٹی ہوئی خوشحال  
خاتون ہے جس کے چمن کو بادِ سموم اور جس کے دامن دل کو مکروں نے چھوا کر  
نہ ہو۔ جس کا منتہا ہے آرزو، خوش باستی اور خوش پوشی ہو، جس نے ڈرامنگ  
روم سے اہر قدم نہ رکھا ہو۔ جو شخص بغیر یہ جانے ہوئے کہ یہ کون ہیں اس سے ملے  
اسے گمان بھی نہ ہو کہ اس خاتون نے زمانہ کے سنگسں سے سنگسں، پُر آشوب سے  
پُر آشوب، جگر دوز سے جگر دوز مسائل سے لوہا پا ہے۔ اور کسی ایسے ہی مسئلہ  
سے نرو آزمانی کر کے اٹھی اٹھی آرہی ہے۔ ریشم کی ڈوری مضبوط ہوتی ہے،  
سُن رکھا تھا لیکن نہ انسی مضبوط کہ فولاد شراب سے ذاتی ماطع کو سوف کو  
رنگ آئے۔

اس خوب صورت چہرے کی پاکیزہ کنش کو ہزاروں دلوں نے محسوس کیا  
ہے۔ نہ معلوم کتنے دل اس انتہائی دلاویز مسکراہٹ سے کھل اٹھے ہیں۔ وہ  
مسکراہٹ جو مزالیزا کے تبسم کی طرح پُر اسرار نہیں بلکہ اس سے زیادہ دلکش  
ہے۔ اور اسے سادہ نہ سمجھئے، پُر کار بھی ہے اور رمز آلود بھی۔ کبھی اس میں  
پامان گفتگو کی آہٹ ملتی ہے، کبھی یہ دانستہ کنش کر جانے والا بے التفاتی کا گلہ  
کرنا ہوا نہ جائے۔ کبھی بے عمل بات کو مائلے کی تدبیر، کبھی دل موہ لینے کا حربہ،  
کبھی یہ نہایتش کہ ان چند لمحات سے زیادہ مقوم نہیں ہوا تشریف لے جائے۔

ایمر جنسی کے دوران اہل نفاذ نے زیادتیوں کی جس کا خمیازہ سرکار کا  
کو بھگتا پڑا۔ لیکن وہ سپر انداز نہیں ہوئیں۔ اس وقت سب یہ سمجھے تھے ان  
کا سیاسی اقتدار ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا، اس وقت بھی ان کے حوصلے پر آہ  
نہیں آئی، نہ سکون نے ان کا ساتھ چھوڑا۔ ان کی شخصیت کا یہ جادو تھا کہ دروازہ  
میں رہتے ہوئے بے منصب وجاہ بھی اگر وہ کسی سفارتی جلسے میں جلی جاتیں تو  
سب لوگ ان کے گرد جمع ہو جاتے تھے، برسرِ اقتدار وزیر خارجہ کو چھوڑ کر۔

معصیت اور معزولی کے ان ایام میں کچھ لوگوں نے ان کا ساتھ نہ چھوڑا۔  
ان کی خدمت میں برابر جاتے رہے۔ ایک روز بڑے امتنان کے ساتھ ایسے

سب سے بڑے کرسمیکہ لیے اور کہہ مشق شاطروں کو پے در پے مات دی۔  
دروہ دل بھی آگیا جب اس کا قد اس پارٹی سے بھی اونچا ہو گیا جس نے  
عمل و وزارت کے لیے چنا تھا۔ وہ پارٹی اس کی ذات سے کسب اقتدار و اعتبار  
نے لیں۔ ۱۹۶۰ اور ۱۹۶۲ میں اس کے شانوں پر کانگریس پارٹی نے عام چناؤ  
۱۹۶۰ سے ۱۹۶۲ میں سال پہلے اس نے بینکوں کو سرمایہ داروں کے شکنجے سے  
برکرم کے انصراف میں دے دیا تاکہ وہ خلق کی خدمت بھی کر سکیں۔  
کرس کے فرسودہ اصنام کو توڑ کر اس نے نئی کانگریس کی باڈالی۔ اس  
نئے سے پرانی کانگریس میں جان ہی نہ رہی اور بڑے بڑے بٹ سر کے  
رنگے۔ اور البسا ایک بار سے زیادہ ہوا۔

خود زبان کی نرمی اور لہجہ کی شیرینی کے اس نے سب سے مناسب  
کھا۔ جہاں کسی نے قرینے کی کوشش کی یا یہ ظاہر کیا کہ وہ وزیر اعظم کے  
میں داخل ہے، وہیں اس کو اس کی جگہ پر پہنچا دیا گیا۔ کسی کی مجال  
اس کی نگاہ میں اپنی اہمیت کے پُل باندھ سکے۔ کانگریس کے بڑے بڑے  
دریائوں کے وزرائے اعلیٰ اس کے دست نگر اور اس کی نگاہ کرم کے  
مات ہوئے جس کو جہاں چاہا بٹھا دیا۔ کیا مجال کہ دوسرے اف بھی کر سکیں۔  
ایک انگریزی منبرین نے اسے ہندوستان کی ملکہ (ایمپریس آف انڈیا)  
ما۔ اس کے نظار نازک ہاتھوں میں غیر معمولی طاقت تھی۔ کہا جاتا تھا  
بندہ میں صرف ایک مرد ہے، اندرا گاندھی۔ (اور وہ بھی مرد آہن)۔

سرکار گاندھی کے شانے اتنے فراخ نہ تھے جتنے ان کے عظیم باپ کے  
دل و تواسیح، نہ داغ اتنا باخبر لیکن انتظامی امور میں وہ اس سے زیادہ  
تھیں۔ فیصلہ اور کام کی راہ میں وہ تکلف، مروت اور مراعات کو  
نہ ہونے دیں تھیں۔ فیصلہ کا نفاذ بے دریغ کرتیں اور جلالا اور  
روری اور سازش کرنے والوں یا وزارتِ عظمیٰ کے خواب دیکھنے والوں  
کوئی انتہائی شالیتہ چاکر دست کی ساتھ کرتیں۔ زبان پر کوئی سخت  
نہ آتا، ملنے کی نوبت بھی نہ آتی اور سرکش اور سازشی کو پتہ چل جاتا  
اسماں سے زمین پر چلک دیا گیا ہے۔ باریابی کے دعویدار کو اچانک پتہ  
کہ دروازہ اس پر بند کر دیا گیا ہے۔ سرکار گاندھی کا تو بھی نہ کھلے گا۔ جو  
بیا مشتبہ ہوا وہ خواہ کسی ریاست کا وزیر اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو، ہفتوں  
ار کرے تب بھی حاضری سے محروم رہے گا۔ اپنا سامنہ لے کر واپس  
جائے گا۔ اس طرح لوگوں میں احساسِ تناسب بنا رہا اور مرکزی  
بت کے وزن و وقار کی بالاتری پر آہٹ نہ آئی۔

خفگی یا اختلاف کا اظہار براہ راست شاذ ہی ہوتا۔ آنکھ میں آنکھ  
رہا ہوا کی جاتی۔ آپ باتیں کر رہے ہیں کوئی بات اہم یا التفات کی



## روشنی

ایک فیشن ایل خاتون اپنی دوست کی بیٹی کے لیے بلیسی کپڑے کا ایک خوبصورت فراک لائیں۔ انھوں نے شکرے کے ساتھ فراک واپس کر دیا کہ ہم لوگ اب صرف کھٹر پہنتے ہیں اور اسے قبول کرنے سے معذوریں۔ لیکن ان صاحبہ نے اصرار کیا کہ اپنی جان پر جو ظلم چاہو کرو مگر اس معصوم بچی کے ساتھ تو اتنی زیادتی نہ کرو۔ ماں نے بیٹی کو آواز دی۔ اس وقت وہ اپنی گڑیا سے کھیل رہی تھی۔ اس کو لیے ہوئے وہ ماں کے پاس آئی تو انہوں نے پیار سے کہا ”دیکھو بیٹی، تمہاری آنٹی تمہارے لیے یہ فراک لائی ہیں۔ ہم تو اب بلیسی کپڑا استعمال کرتے نہیں، تم چاہو تو یہ فراک لے لو۔ ننھی منی بچی کا دل بہت لمپی یا مگر اس نے فراک کو چھوئے بغیر فیصلہ کن انداز میں جواب دیا ”ہمارے ماں باپ بلیسی کپڑا نہیں پہنتے تو ہم کیوں پہنیں؟“

ان خاتون نے طنز کیا ”بیٹا، یہ جو گڑیا تمہارے سینے سے چپٹی ہوئی ہے یہ بھی تو دل لاتی ہے یہ بات سہی میں کہی گئی تھی لیکن اس بات نے ایک چھوٹی سی حساس بچی کی نیند اڑا دی۔ وہ رات کو ٹھیک سے سو نہ سکی۔ آنٹی کی بات بھی درست تھی لیکن یہ بھی سچ تھا کہ یہ گڑیا اسے بہت عزیز تھی اور اس کا جلا کرنا آسان نہ تھا دن نکلنے سے پہلے وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ وہ اٹھتے ہی اپنی گڑیا کو لے کر چھت پر گئی اور اسے آگ لگا دی۔ بھٹکی ہوئی آنکھوں سے وہ جلتی ہوئی گڑیا کو دیکھتی رہی۔ آگ کے شعلوں نے اس کے چہرے کو روشن کر دیا تھا۔ گڑیا جل بھی مگر اس کے چہرے پر اب بھی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ عزم محکم کی روشنی! یہ ننھی بچی اپنے ماں باپ کی چیمٹی بیٹی اندوختی یسہی ہماری آپ کی اندراجی۔



لوگوں کا ذکر کر رہی تھیں۔ میں نے محسوس کیا کہ سبزم کی بونریاں آہن کے حصار میں ہیں۔

راقم نے پہلی بار قریب سے انھیں اس وقت دیکھا جب وہ اسی طیارہ سے جس میں وہ سفر کر رہا تھا بمبئی جا رہی تھیں۔ اس کے بعد کئی ایک بار ان مجلسوں میں شریک ہوا جن کی وہ صدر تھیں۔ ان میں سے ایک مجلس قومی یکجہتی کونسل کی تھی۔ ذکر مسلم اقلیت کے امتداد اور خوشحالی کو بحال کرنے کا تھا۔ اس مجلس میں غفور صاحب (اس وقت بہار کے وزیر اعلیٰ) نے مذاکرہ میں شرکت کرتے ہوئے کہا تھا کہ محترمہ آپ کسی مسلمان کو صدر یا چیف جسٹس بنائیں یا نہ بنائیں مسلمانوں کو تنہاؤں میں مامور مزدور دیکھیں کیوں کہ اس کا بڑا اثر مسلمانوں

کے احساس سلامتی و احساس اختیار پر پڑے گا۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی وائس چانسلری جب میں نے قبولِ وزیرِ اعظم سے ملے گیا۔ نصرت کے وقت کہنے لگیں کہ آپ جب چاہیں مل سکتے ہیں۔ حوصلہ بڑھانے کا یہ ایک طریقہ تھا۔ یہ چھوٹی چھوٹی بااہمیت رکھتی ہیں۔

آساں رومی اور طوائف الملوک کے بعد نظم و ضبط اور قواعد کا نفاذ متاثرہ عناصر کو گراں گزرا۔ ہنگامہ برپا کیا کہ شیخ جامعہ کے جانی یا حوصلہ ٹوٹ جائے۔ طلبہ کے گمراہ سربراہوں نے کسی اشارہ خاک و خون کی تیار باں کیں۔ خود قلعہ نشین ہو گئے اور معصوم لڑکوں میں جھونک دیا۔ پولیس کو دفاع میں گولی چلانا پڑی اور ایک معصوم، جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ وہی ہو گیا جس کو بچانے کے لیے میں نے جتن کرتا اور خطرے اٹھانا چلا آیا تھا۔ میں نے شدتِ غم میں ہسٹم کی ٹھان لی۔ یہ بات دلی پہونچی اور وہاں سے چشمِ زدن میں دُبائی جہاں ذِ دُورے پر گئی ہوئی تھیں۔ ابھی دلی سے بات ہوئے آدھا گھنٹہ بھی نہ کر ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور وزیرِ اعظم کا پیغام پہونچا کہ استغفریٰ دینے نہیں ہونا۔ ثابت قدم رہیے۔ مجھے حیرت ہوئی کہ ہندوستان سے دُور میں گھرے ہونے کے باوجود مسز گاندھی نے میری ڈھارس نہ اور سبکدوشی سے باز رکھنے کا یہ اہتمام کیا۔ یہی نہیں دوسرے روز انڈیرے اس وقت کے وزیرِ داخلہ (حالیہ صدر جمہوریہ) وائس کے مکان پر تشریف لائے، یہ ظاہر بہ چشمِ خود حالات کو دیکھنے کے لیے اسی پیغام کو دہرانے کے لیے۔ چند ماہ بعد مسز گاندھی سے ملاقات ہم میں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ آپ کی اس خصوصی توجہ نے اس وقت میں میرے دل کے تاروں کو چھو دیا تھا۔ اس سانحہ کے بعد آرمیوں نے یونیورسٹی کو اپنے ذاتی یا سیاسی مقاصد کے لیے نہ چاہا۔ میں سڈراہ بنا ہوا تھا چنانچہ تین سال تک نگاتا رہا ایک گروہ مرے وزیرِ اعظم کے کان بھرتا رہا لیکن مسز گاندھی نے نہ رائے بدلی نہ رخ۔ نے البتہ ان سے معذرت کی کہ میری وجہ سے ان کو الجھن میں ڈالا جا راقم سطور کے متعلق ان کی جو کچھ رائے رہی ہو اس سے قطع نظر اس انتظامی شعور نے اس کی اجازت نہیں دی کہ احتجاج کی دو میں کہ وائس چانسلر کو سبکدوشی پر مجبور کر دیا جائے۔

اس دردناک سانحہ کے بعد یونیورسٹی کو بند کرنا پڑا تھا، ج کھولنے کا ارادہ کیا تو انتظامیہ نے ہامی نہیں بھری۔ ریاستی حکومت یقین دلایا گیا تھا کہ اگر یونیورسٹی کھلی تو بہت بڑا نقصان ہوگا، کہ

## روشنی

چینی سیاح ہیون سانگ نے اپنے سفر ہندوستان کے جو حالات لکھے ہیں ان میں شاید سب سے دل چسپ قصہ اس نادان کا ہے جسے اپنے علم پر بڑا ناز تھا۔ اسے گمان تھا کہ علم کا یہ بے پناہ ذخیرہ اس کے پیٹ میں محفوظ ہے اور روز افزوں ہے۔ چنانچہ پیٹ پھٹ جانے کے خوف سے اس نے لوہے کی پیٹوں سے پیٹ کو کس رکھا تھا۔ وہ دن میں بھی گھر سے نکلتا تو اس شان سے کہ ایک روشن شمع اس کے سر پہ دھری ہوتی۔ وہ اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ اس کے سوا باقی تمام لوگ جہالت کی تاریکی میں گھرے ہوئے ہیں جس سے نجات دلانا اس کا فرض ہے۔

پیاری بیٹی، نہ تو مجھے اس نادان کی طاعت پر خوش فہمی ہے کہ میں علم کی دُور سے مالامال ہوں، نہ یہ سمجھتا ہوں کہ علم میری توند میں محفوظ ہے اور نہ کبھی میرے دل میں یہ خیال گزرا کہ میں دانش مند ہوں اور دوسرے گمراہ، کم علم، بے عقل اس لیے میں نصیحت کرنے اور وعظ کہنے کو ایک مہمل بات سمجھتا ہوں۔ تم خوب جانتی ہو کہ میں نے کبھی تمہیں کچھ نہیں دیا۔ ہاں یہ میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اپنے تجربات تمہارے سامنے رکھ دوں، اپنی معلومات تم تک پہنچا دوں، زندگی میں جو لغزشیں ہوئیں اور ان کے جو نتیجے نکلے وہ تمہارے سامنے رکھ دوں تم ہوشیار ہو، اس میں سے کام کی باتیں خود ہی نکال لو گی۔

— پنڈت جواہر لال نہرو کا خط اپنی بیٹی کے نام۔

آئینی مانگ کی طرف موڑا اور کہا کہ ایک نمائندہ گروہ وزیر اعظم ملے، میں اس کی سیادت کو تیار ہوں۔ دوسری یونیورسٹیوں کی ننگاہ بھی ہم پر تھی۔ چنانچہ بھان متی کے کنبہ کو لے کر راقم مسطور مسز گاندھی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ وہاں تو یہ عالم تھا کہ تار باجا اور راگ بوجھا۔ میں نے اس اقدام کے مضمرات کا ذکر چھپڑا ہی تھا کہ انھوں نے انتہائی تشکفگی کے ساتھ بات کی کہ تک پہنچنے کی خبر دے دی۔ ہاں تو بھری لیکن ہم مطمئن واپس آئے۔ وہ دن ہے اور آج کا دن اس مشترک بل کا سراغ بھی کسی کو نہیں ملا۔ مسز گاندھی کے کام کرنے کا یہی انداز تھا۔ انہیں بات کی نہ تک پہنچنے اور فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگتی تھی لیکن اس کا اعلان دربار گفتگو کرنا انہوں نے سیکھا ہی نہ تھا۔ اس میں دو مصلحتیں تھیں، ایک تو یہ کہ جب ان کا دفتر جس میں انہوں نے لائق ترین اشرف کو جمع کر رکھا تھا، تجویز کو چھان پھٹک کر دیکھ نہ لے، کوئی حتمی وعدہ کرنا بعد میں دشواریاں پیدا

ہے۔ نئے نئے جگ جائیں گے۔ میں اللہ تعالیٰ کے فضل پر بھروسہ کرتے ہوئے تباح کر رہا تھا کہ کچھ بھی نہیں ہوگا۔ لیکن کون سنتا تھا جن حضرات یونیورسٹی بند کرنے کے ڈول ڈالے تھے ان کی ان تھک کوشش تھی کہ یونیورسٹی کھلنے نہ پائے، لڑکوں کا ایک سال تو مناج ہو ہی جائے۔ مرد بچس دانش چائلڈ کیسے رکھتا ہے۔ یہ گتھی بھی مسز گاندھی کے خاموش نارے نے سلجھائی۔ وزارت داخلہ میں مجلسیں ہوئیں اور یونیورسٹی مل، اور سکون اور امن کے ساتھ پڑھائی ہوئی اور مناج ہوتا ہوا سال بت کے جڑے سے نکال لیا گیا۔

یونیورسٹی کی اقامت کا ہوں میں بڑا ہجوم تھا۔ ضرورت تھی ان میں اضافہ۔ ایک عرصہ دراز سے کوئی ہوسٹل نہیں بنا تھا۔ کمیشن اور وزارت میں کون سا یہاں بھی وزیر اعظم کی ذاتی دلچسپی نے دروازے وا کر دیے۔ اور اس دھڑ سے جو منظور ہوا تھا ایک نئے ہال کی خوبصورت عمارت کھڑی کر دی گئی ملائم اقبال کے نام سے موسوم ہے۔ اور جس میں سات سو طالب علموں کے جگہ ہے۔

یونیورسٹی کے اقلیتی کردار کی بازیابی کے لیے ۱۹۶۶ء سے ہندوستان مسلمانوں نے جدوجہد شروع کی، قربانیاں دیں، بہاں کی تعلیمی فضا ہو گئی۔ احتجاج کر کے لوگ تھک کر بیٹھ گئے۔ مراد آباد میں فسادات ملے، پھر علی گڑھ شہر میں، اور بازیابی کردار کی مانگ دب گئی۔ اس نے جب یہ مطالبہ ایک عرصہ سے فضا میں نہ تھا، اچانک یہ منظور کر لیا۔ ایسا کیوں ہوا؟ یہ بات ابھی تک صیفہ راز میں ہے اور رہے گی لیکن اکا ایک نتیجہ یہ ضرور ہوا کہ اس کے بعد بہت دیر تک یونیورسٹی میں نہ آرائی کا حوصلہ کسی کو نہ ہو سکا۔ حالات کا یہ بھی ایک طنز ہے کہ کے تریسی ایجنٹ نے جس کے ذریعہ مسلمانوں کا مطالبہ منظور ہوا اور جی کردار بحال کیا گیا بالآخر ہفت اسی کو بنایا گیا جس کے لیے یہ نا حدود جہد کی گئی تھی۔ نکتہ چین خندہ زن ہیں کہ اقلیتی کردار کیا نو کہتے ہیں،

گر مسلمان ہیں اسمت کہ حافظ دارد

دائی گر دریں امروز بود مسردائی

پھر ایک وقت آیا کہ ساری مرکزی یونیورسٹیوں کے لیے ایک مشترک کی تجویز کی گئی۔ یونیورسٹیوں کی خود اختیاری معرض خطر میں پڑ گئی۔ ملی گڑھ یونیورسٹی کے احاطہ میں تو کھرام بچ گیا کہ ایک ہاتھ سے جی کردار دیا گیا اور دوسرے ہاتھ سے اسے واپس لیا جا رہا ہے۔ بڑی دبی ہوئی۔ راقم نے اس دبی کی صدارت کی اور اس کا رخ

کر سکتا تھا۔ دوسرے اس طرح وہ ملنے والوں کو ان کی جگہ پر رکھ سکتی تھیں تاکہ مزدوری فاصلہ درمیان میں رہے۔ اور گفتگو سوال و جواب یا برابری کی سطح پر بات چیت کی شکل، اختیار نہ کر لے۔ ان کا طور ڈالغن کا سا تھا جس کی پشت بقول شیکسپیر پانی میں رہنے کے باوجود تر نہیں ہوتی۔ اس بات پر اب اتفاق ہے کہ مسز گاندھی مشورہ بہتوں سے کرتی تھیں لیکن فیصلہ ان کا اپنا ہوتا تھا۔ ابتدا میں لوگ سوچتے تھے کہ ان کے مشیران کے لیے فیصلہ کرتے ہیں لیکن بعد میں یہ بات واضح ہو گئی کہ نہیں، فیصلہ کیا ہو اور کب ہو، یہ سب کچھ وہ خود طے کرتی تھیں۔ فیصلوں کی ضمن میں ایک عالم ان کے انتخاب سماعت کا قائل تھا۔ صحیح وقت پر فیصلہ کرنے کے لیے ان کے پاس گویا ایک چھٹی جس تھی۔ مینکوں کو قومی تقررت میں لانے کا فیصلہ اتنا بر محل اور بد وقت نکلا کہ اس نے ہندوستان کی سیاست کا نقشہ ہی بدل دیا اور اس وقت سے ان کی سیادت کا سکہ چلنے لگا۔ بہت سی مثالوں میں سے یہ صرف ایک مثال ہے۔

ہر وہ شخص جو آگے بڑھنے اور لے چلنے کے لیے بے تاب ہو، وہ جمہوریت اور اہل کاروں کی آہستہ خوامی سے گھبرا جاتا ہے۔ کام اگر کرنا ہے تو ان تکلفات اور ضوابط اور لالچوں اور پُر تاخیر موٹگیوں کو بلائے طاق دکھنا ہو گا۔ اندرا گاندھی نے بھی یہی کیا۔

لیکن سارا اختیار جب ہاتھ میں آجاتا ہے تو وہ اپنے خطرات بھی ساتھ لاتا ہے۔ پھر انسان دوسروں کی رائے کو لائق اعتنا نہیں سمجھتا اور رائے دینے والے بھی اپنی رائے کو صاحب اختیار کی رائے یا رجحان اور افتاد کے مطابق ڈھالنے لگتے ہیں، گویا صاحب اختیار آزاد اور پر خلوص رائے سے خود کو محروم کر لیتا ہے۔ اسے جو مشورہ ملتا ہے وہ خود اس کے رجحان کی پھکی سی نقل ہوتا ہے۔ اپنی ہی آواز کی گونج اس کے کانوں میں آتی ہے اور وہی بھلی نکتی ہے۔ ایسی صورت میں ایک خطہ اور پیش آتا ہے، صاحب اختیار جو دراصل عوام سے طافت اخذ کرتا ہے، ان سے کٹے نکتے ہے، دُور ہو جاتا ہے۔ محصور ہو جاتا ہے۔ ہر چند کہ اندرا گاندھی کا ہاتھ عوام کی بھن پر تھا پھر بھی ان سے ان کا رابطہ وہ زندہ اور پیوستہ رابطہ نہیں رہا تھا جس کی بنا گاندھی اور نہرو نے ڈالی تھی۔ ان کو سلامتی اور تحفظ کے لیے ایک حد تک دامن کش اور رُود پوش رہنا پڑا۔

شروع میں کانگریس کے جن کھیاؤں نے اندرا گاندھی کو وزیر عظم کی گدئی پر اس امید کے ساتھ بٹھایا تھا کہ حکومت اندرا گاندھی کی ہوگی اور راج وہ کریں گے، انہیں مایوس ہونے میں دیر نہیں لگی۔ یہ اتالیق

اسی سرعت کے ساتھ ہٹا دیے گئے جس سے فوجیز اکر نے ہر اختیار اور راستہ سے ہٹا دیا تھا۔ اول تو وہ کام کرنے نہ دیتے نہرو کی بیٹی دوسروں کی تابع فرمان کب ہونے والی تھی، تبسریہ د جو غریبوں اور کمزوروں کے حق میں تھیں کہنہ دماغوں کو اس کو اشوک مترا نے جو ایک سبکدوش سول سرونٹ ہیں اور چند اطلاعات میں اندرا گاندھی کے ساتھ کام کرنے کا اور ان کی اور مشوروں میں شریک ہونے کا اتفاق ہوا ہے اسٹیبلشمنٹ مضمون میں اندرا گاندھی کے بیکراں اختیارات کے مضر اثرات ذکر اس طور کیا ہے :

۱۹۶۹ء میں کانگریس پارٹی کے جس وقت دو ٹکڑے جس سے سول سرونٹ کے اس حق پر جو آزاد رائے دینے سے تھا، بندشیں لگنا شروع ہو گئیں۔ کئی اتفاق یا کٹ منٹ کی نے معاملہ کو اور سنگین بنا دیا۔ اندرا گاندھی یہ سمجھنے لگے کہ کرنا ان ہی کا فرض اور حق تھا۔ اور اسی اعتقاد کے مطابق ہند کے وفاقی نظام کے ڈھانچے کو توڑا مروڑا گیا۔ مسز گاندھی کا زبردست اور ہیبت آفریں ہے۔

اندرا گاندھی نے بحیثیت وزیر عظم ۱۶ سال کے عرصے میں نمایاں انجام دیے۔ انہوں نے ملک کے اتحاد پر جرات نہ آنے دی اور کمزوروں کے لیے ان کا دل ہمیشہ کھلتا رہا اور ان کا نصب العین پسندوں، مظلوموں کو علم اور خوشحالی سے روشناس کرانے، انہیں اپنے عظیم باپ کی طرح جو گرم جوش تائیدی ملی، ان کی کھن جو کہربائی طاقت تھی اس کا راز نہ صرف اس رومانی عقیدت میں ہندوستانیوں کو نہرو خاندان سے تھی، وہ خاندان جو ابے قامت، جمال اور خدو خال کے لیے مشہور تھا، بلکہ اس احباب بھی کہ اتنے خوشحال اور آسائش خواہ افراد نے وطن کی آزاد لیے ساری آسائیں اپنے اوپر حرام کر لیں اور ساری نکالیف بنالیا، اندرا گاندھی کی پرورش اس لیے بھی کی گئی کہ وہ عورت وہ عورتوں کے مشور اور امکانات کی علامت بھی تھیں۔ سب سے زیادہ جس چیز نے جواہر لال اور اندرا گاندھی کی شناخت میں وہ کہربائی سحر بھریا جسے کیرما کہتے ہیں وہ اہل ہند میں یہ احساس تھا کہ وہ ایک روشن مستقبل کا تصور رکھتے ہیں اور رائے ہیں۔ وہ دیانت، ذہانت، لیاقت اور بصیرت سے وہ ریاستی، لسانی، مذہبی اختلافات اور تنگ نظریوں سے

باعطوں میں وہی ایسی بھری جمیں یہ سادات نصب ہیں۔ میں نے کئی بار انہیں علی گڑھ آنے کی دعوت بھی دی۔ انہوں نے منقسم ہو کر ہامی بھر بھی لی۔ لیکن ہر بار آٹا مل گیا کہ ایک گروہ کی خواہش تھی کہ وہ علی گڑھ آجائیں۔ وہ یہاں آئیں تو ان میں زبردست خیر مقدم سے نوازا جاتا۔ ان کی راہ میں آنکھیں کھائی جاتیں۔ علی گڑھ کی روایتی مہمان نوازی کو ان کی صنعت اور دلپذیر شخصیت اور ان کے حسن و جمال سے ایڑھ لگتی۔ اور وہ آئیں تو یونیورسٹی کو کچھ دے کر حاکم۔ میں نے آخر میں انہیں کچھ دیا تھا کہ میں نے طے کر لیا ہے جب تک وزیر اعظم نہیں آئیں میں تقسیم اسحاق کا جلسہ (کو نوکسٹن) نہیں کروں گا۔ ہوں نے سوچا کہ جانا چاہیے مگر نہ آسکیں۔ اور جو اسید بندھی تھی وہ مایوسی میں بدل گئی۔

اندرا گاندھی اچھے باپ کی طرح نڈر تھیں۔ ذاتی خطہ کا انھیں احساس تک نہ تھا۔ اور محنت سے دامن چرانا ان کے تصور میں بھی نہ آتا تھا۔ چیلنج کو بآ آکھ چھپکا کے قبول کر میں۔ خطہ میں کود پڑا ان کی ادا تھی۔ ٹیلی وژن پر ہی مسز سجدہ راجوشی نے بنایا کہ تقسیم کے ایام میں گھر بے گھر ہوئے اور ستائے ہوئے مسلمانوں کی خدمت کے لیے ان کے ساتھ نکلس اور بے دھڑک ان ٹھکوں میں جل جا میں جہاں ہر لمحہ ان کی جاں کا جو کھوں تھا۔ ڈاکٹر مہتر نے بے بھی بنایا کہ ان کی نگاہ جرمیات پر تھی اور وہ ان لوگوں کا جو ان کے ساتھ مامور تھے خاص خیال رکھتی تھیں۔ ایک بار دورے پر ڈاکٹر مہتر کی سال گرہ پڑی۔ اندرا گاندھی نے ایک خوبصورت سی نظم اس موقع کے لیے لکھی اور شریک کے مہر اور دلہی کے وسیلہ کے طور پر انھیں پیش دی۔

نہایت دماغ کی رواس کے مطابق انھیں اقلیتوں اور ہری موں اور آدمی و امیوں اور بھڑے ہوئے طفول کی علاج سے کمی لگتی تھی۔ لیس باوجود ان کی کوششوں کے بے لوگ بے سہم کا لہر مٹے رہے۔ مسلمانوں نے اکثر ان کا ساتھ دیا لیکن اہا جانا ہے کہ آدھرا بزدل اور لڑا کٹائے اتنا پائ کے بعد انہوں نے مسلمانوں کی طرف سے کچھ بے ساری زمانہ شروع کر دی۔ فرقہ دارانہ فسادات نے مسلمانوں کو کلامند کر دیا تھا۔ ماہم۔ حسب مجموعی انہیں مسلمانوں کی رماں، تمدن اور اطوار سے دلچسپی تھی جس کا احساس ان کے بچپن کا بھول اور ان کا سبکدوش اور جمہوری مزاج کو تھا۔

مسز گاندھی کے فن کی خد بار حدت سکھوں۔ ٹیٹ بڑی بہنوں نہیں تو اور کیا ہے۔ جو لوگ مارے گئے یا لوٹے گئے ان کا کھانا لیا تھا۔ دوسروں کے قصور کی سزا انھیں لیوں ملی۔ لہذا "صاف اس کا نام ہے

اندرا گاندھی کے عہدہ تازہ دم رہتے کے دوران میں کام میں اہماک اور کام کرنے کا حوصلہ اور اپنے اور دوسروں کو نو اور ایک مرتب نظام زندگی۔ ہر چیز سچے میں ڈھلی ہوئی۔ ہر چیز نالی ہوئی لی ہوئی۔ مسئلہ کام فائدہ سے کیا

یہ وہی جہاز کے ساتھ پریشان چلائے کے خواب دیکھتے ہیں اور خواب کو نہ منہ سے پرناور ہیں۔ انہوں نے ہندوستان کو وسائل اور سائنسی ریسرچ لہرا اسٹارچر سے مضبوط کیا۔ وہ ایسی زبان بولتے ہیں جو ہندوستان میں سمجھی جاتی ہے۔ وہ اتنے خوشحال اور لغت مست بند ہونے کے ہوئے ہوئے رہ جان دیتے ہیں۔ اندرا گاندھی نے ناوابستہ ممالک کی سربراہی عہد اور قابلیت اور قربینہ کے ساتھ کی۔ اشوک مترا نے ۱۹۷۰ء میں ان کے بارے میں سے ایک علمی ملاقات کا ذکر اس ڈھنگ سے کیا ہے کہ وہ سچے سچے سچے سچے تھیں۔ جیانی ان کے جہرے پر سچی کی لہریں لہرائیں تھیں۔ اور بونے میں انہیں شامل تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ ان کی رہائی اور حفاظت میں گزری ہو۔

میں نے ماماؤں کے دوران ان سے بات چیت کا آغاز بالعموم میری من کا۔ اس خیال سے کہ فاصلہ رکھنے اور مضابطہ کو مناسبت کے لئے وہی زبان کا ترجمہ اور مادری زبان میں قرب اور بے تکلفی کا پہلو تھا۔ نہ۔ لیکن وہ ہمیشہ کچھ اردو کی طرف لے آتیں۔ شاید وہ ایک دینی دینے کی عبرت ملوٹ اردو سننا چاہتی تھیں جو سناسنگی کے آداب اور محبت کی برہمن اور لطافت کی نہیں اپنے اندر رکھتی ہے۔ انہوں نے آئینہ ساڑھے چار سال کے دوران یونیورسٹی میں کبھی مداخلت نہیں کی لیکن اس کے والٹس چانسز کی مدد اور پشت سنا ہی میں کبھی رہے ہیں کیا۔ اگر کوئی صلاح دینی ہوئی تھی تو براہ راست کبھی کچھ نہیں لیا۔

حوشتر آگ باشد کہ ستر دہراں

گفتہ آمد در حدیث دیگران

اندرا گاندھی کی عطمت کو ان کی زندگی میں تسلیم کر لیا گیا تھا۔ موت نے ہمیں افسانہ کر دیا۔

ان میں کام کی نگوں اور ریاضت کی صلاحیت لا محدود تھی۔ ملی وژن والے معالج، معالج نہیں طیب کہ ان کو علاج کی نوبت ہی نہ آتی تھی) نے جب کہ وہ روز سولہ سترہ گھنٹے کام کرتی تھیں۔ مشکلات کا وہ خیر مقدم میں۔ چیلنج کو دوڑ کر قبول کرتیں۔ میری اندرا گاندھی سے آخری ملاقات ۳۰ ستمبر ۱۹۸۴ء کو ہوئی تھی۔ ڈاکٹر حسین کالج ٹرسٹ کی میٹنگ میں۔ بات سے شائبہ اور دلتواز شکستگی اور خندہ جمینی مترشح ہو رہی تھی۔ دوسرے دوسرے ہفتے میں علی گڑھ آ رہی تھیں۔ شاید اس روز سکرے منظور بھی جا رہی ہیں وہ یہاں ہوتیں لیکن ایسا ہونے کو نہ تھا۔

دلت کے ظالم ہاتھوں نے انہیں ہم سے چھین لیا۔

بحیثیت وزیر اعظم کے انہوں نے یونیورسٹی میں قدم نہیں رکھا۔

جائے نوسہل ہو جاتا ہے، آسان کام بے قاعدگی سے کیا جائے تو زندگی خلش اور خلعتار میں گرتی ہے۔ ان کی زندگی بہت مرتب اور منضبط تھی۔ اسی وجہ سے وہ مصروف رہتیں لیکن مصروف نظر نہ آتیں۔

۲۔ نومبر کی شب میں تین مورقی اندرا گاندھی کے آخری دیدار کے لیے گیا۔ سارا جم بھولوں سے ڈھکا ہوا تھا اور وہ خوبصورت چہرہ موت کے سایہ میں بھی خوبصورت نظر آ رہا تھا اور وہ تراشے ہوئے خدو خال اپنے یونانی

زاویوں کو لیے ہوئے اس آہنی قوتِ ارادی کا اعلان کر رہے تھے جس نے ۱۶ سال تک ہندوستان کے شہزادہ کو بکھرے نہ دیا اور جس نے انہیں ہندوستان کو مقامِ امنیاد عطا کیا۔ ذہن سینل سال پہلے طرف گیا جب ہم اسی طرح خواہر لال نہرو کو آخری خراجِ عقیدت ادا کرنے لیے عین مورقی میں آئے تھے۔

ہر کمال کو زوال ہے۔ لازوال صرف خدا کی ذات ہے۔ \*\*

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں :

## تعزیتی جلسے

برقرار رکھنا کوئی سہل کام نہیں۔ ان کی قد آور شخصیت نے ہندو عوام کی زندگی کے ہر پہلو پر اپنے اثرات مرتب کئے ہیں انھوں نے اتحاد اور سالمیت کو باقی رکھا۔ وزیرِ نظم کی حیثیت سے گاندھی نے بڑے بھائی دور میں ملک کی قیادت کی۔ اور ایک جدید ہندوستان کی تعمیر کی۔

آج بھائی وزیرِ اعظم صرف ہندوستانی عوام کی فائدہ نہیں وہ تمام نادانستہ ممالک کے لیے امید کی ایک روشن کرن کی حیثیت رکھتی تھیں۔ وہ ظلم و ستم کے شکار تمام لوگوں کی حامی تھیں، نئے اقتصادی نظام کی وکیل تھیں جس کے اندر بین الاقوامی امور میں پذیر ممالک کو زیادہ انصاف مل سکے۔ خود ہمارے ملک میں اور باہر وہ پسماندہ عوام کے لیے روشنی کی علامت تھیں۔ وہ دنیا کی آزادی کی تحریکات کی مشعل بردار اور غیر جانب دار اقوام کی تہ وہ اس درگاہ کی ہی خواہ تھیں۔ ہمیں اپنی خوب وزیرِ اعظم کی جانب تعاون ہمیشہ حاصل رہا ہمارے ادارے کے ترقیاتی پروگراموں کو ان کی مدد کے بغیر ممکن بھی نہ تھی۔

مسٹر گاندھی کی موت سے انسانیت ایک دوست، قوم اپنے فائدہ، مہربانیت والے سے محروم ہو گئی ہے۔ ایسے لمحات میں ہم اپنے آپ کو متباہ کرنے لگتے ہیں اور ہمارے اختیار میں بس یہ ہے کہ ہم اس غم میں برابر کے شریک ہو

پروفیسر ایم بی اے  
پرووائس چانسلر ایم بی اے

ملک کی محبوب رہنما اور ہر دل عزیز وزیرِ اعظم شری مئی اندرا گاندھی پر حملہ کی اطلاع کو مسلم یونیورسٹی میں پہلے محض افواہ خیال کیا گیا لیکن جب اس کی تصدیق ہو گئی تو ہر طرف سوگاری چھا گئی۔ سارا کاروبار معطل ہو گیا اور لوگ ان کی سلامتی و صحت کی دعائیں مانگنے لگے لیکن دوپہر کے وقت اطلاع ملی کہ ڈاکٹروں کی تمام کوششیں ناکام ہو گئیں اور انہوں نے اس دنیا کو خیر باد کہہ دیا۔ اس اطلاع کے ساتھ ہی ہر طرف غم و اندوہ کے بادل چھا گئے۔ اگلے دن تعزیتی جلسے ہوئے اور تعزیتی قراردادیں منظور کی گئیں۔ یونیورسٹی انتظامیہ اور اسٹاٹ الیوسی ایشن کی طرف سے قراردادیں پیش کی گئیں۔

پروفیسر ایم بی اے، پرووائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور ڈاکٹر نعمت اللہ چودھری سلیٹی اسٹاٹ الیوسی ایشن کی تقاریر کے اقتباسات یہاں پیش کیے جا رہے ہیں۔ (راحت اہلار)

بڑے رنج و غم کے ساتھ میں آپ کے سامنے محبوب وزیرِ اعظم کی وفات کا ماتم کرنے کے لیے حاضر ہوا ہوں۔ آپ بھی حضرات کو معلوم ہے کہ ان کی موت ناوقت، چند قاتلوں کے ہاتھوں ہوئی۔ آج بھائی مسٹر گاندھی نے اپنے عہدِ حیات میں تشدد و خوف و ارمیت کے خلاف انتھک جدوجہد کی اور اپنی جان ملک کے اتحاد اور سالمیت کی بقا کی راہ میں جان فانی کے سپرد کر دی۔

مسٹر اندرا گاندھی دنیا کی سب سے عظیم جمہوریت کی وزیرِ اعظم تھیں۔ مختلف سماجی دھماخویر مشتمل، مختلف ثقافتی پس منظر والے ملک اور مذہبی، لسانی و اقتصادی معاملات میں مختلف انخیال قوم کے اتحاد کو

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی تعزیتی قرارداد

## اسٹاف الیوسی ایشن کی تعزیتی قرارداد

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ہم جملہ ممبران اسٹاف اور طلباء محترمہ انرا گاندھی کی دمت اور اہلبالی وفات پر اپنے انتہائی رنج و غم کا اظہار کرنے کے لیے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ اس افسوس ناک سانحے نے ساری دنیا کو صدمت جہانی طور پر ہی نہیں بلکہ وحشی طور پر بھی جھنجھوڑ کر رکھ دیا ہے۔ یہ صدمت ایک معمولی انسان کا نہیں بلکہ ہونی عظیم رہنما کا ماتم ہے۔

محترمہ اندرا گاندھی اس عہد کی ایک عظیم شخصیت، ایک غیر معمولی مدبر تھیں۔ انھوں نے ملک کی جو خدمت کی اسے آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ جدید بہہ رستان کی تعمیر میں ان کا رول لاثانی تھا۔ ان کی زندگی اور کارنامے ہمارے ذہن و افکار اور پورے سماجی نظام کو متاثر کرتے رہیں گے۔

یہ تصور کرنا محال ہے کہ آج ہمارا ملک محترمہ اندرا گاندھی کی فعال اور بہرہ کر شخصیت سے محروم ہو چکا ہے۔ ان کی وفات کے ساتھ ملک کی تاریخ کا ایک مہربان ختم ہو گیا۔ ان کی وزارت عظمیٰ کا عہد ایک دہائی سے زیادہ ہے۔ اس عہد مدت میں انھوں نے ملک میں سامنتی رجمان، سیکولرزم کو فروغ دینے کی بھرپور کوشش کی۔ ان کی جرأت مندی، ذہانت اور شخصیت نے ملک کے اتحاد و سالمیت میں مدد کی۔ ہمیں متحد رہنا ہے تو ان کی تعلیمات کو اپنانا ہوگا۔ ہم سب لوگ جو آج ان کے غم میں سو گوار ہیں ان کا سب سے اہم فرض یہ ہے کہ جو مقام صدر مسز اندرا گاندھی کے پیش نظر تھے ان کے حصول کے لیے نوسال رہیں۔

خدا ان کی روح کو سکون عطا فرمائے اور ان کے اہل خاندان کو صمت دے۔ اس غم کو برداشت کر سکیں۔

## جامعہ اردو کی تعزیتی قرارداد

جامعہ اردو، علی گڑھ کے عہدہ داروں اور کادکنوں کا دل و انتقال پر اپنے گہرے دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ موجودہ کی مجرب شخصیت میں ہم سہرہ بار تاریخ ساز رہنما کو کھو دیا بلکہ ایک ایسی اردو نواز دختر وطن سے بھی محروم ہو گئے۔ جس نے جامعہ اردو کی اعزازی سند و کتور ادب قبول کر کے اسے سرفراز کیا تھا۔ انہوں نے مزید کم مابہر وطن کی خدمت کی اور باآخرا اس کی سالمیت برقرار رکھنے کی خاطر کام کیا۔ نہ صرف عام شہادت نوش کیا خدا انہیں اجر عظیم دے۔

مجمعی خاں  
رجسٹرار جامعہ اردو، علی گڑھ

دس کی رہنما اور ملک کی وزیر اعظم شرمستی اندرا گاندھی کے بے رحمانہ قتل پر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹاف الیوسی ایشن کا جلسہ دلی رنج و غم کا اظہار کرتا ہے۔ یہ جلسہ مسز گاندھی پر وحشیانہ حملے کی پر زور مذمت کرتا ہے۔ مسز گاندھی کا شمار ملک کی عظیم ترین ہستیوں میں تھا۔ اصلی انسانی اقدار اور صحت مند رجحانات ان کی شخصیت میں جمع ہو گئے تھے۔ وہ سیکولرزم کی علم بردار تھیں اور تمام مذاہب کا احترام کرتی تھیں اسی لیے انھوں نے اپنے حفاظتی دستے کے ان ملازمین کو ہٹانے کی تجویز مسترد کر دی جو ایک خاص فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ عالمی سطح کی رہنما، امن عالم کی علم بردار تھیں جس کا ثبوت غیر جانب دار ملکوں کی دہ کانفرنس ہے جس کی انھوں نے ہدایت فرمائی۔ ان کے دور میں ملک خلائی عہد میں داخل ہوا اور سامنتس کے میدان میں آگے بڑھا سیکولرزم اور سولزم کی بقا اور ترقی کے لیے وہ ساری زندگی کوشاں رہیں۔ بلاشبہ عہد حاضر کے عظیم رہنماؤں میں ان کا شمار تھا۔

انہوں نے اپنی زندگی ملک کی خدمت کے لیے وقف کر دی تھی۔ انہوں نے ملک و قوم کے لیے اپنے خون کا آخری قطرہ تک بہا دیا۔ یقین ہے کہ ان کی شہادت رائیگاں نہ جائے گی۔ اور ملک جمہوریت، سیکولرزم اور سولزم کی راہ پر گامزن رہے گا۔

مسز گاندھی نے اس یونیورسٹی کی فلاح و بہبود کا ہمیشہ خیال رکھا۔ ان کے زمانہ حکومت میں یونیورسٹی کے اکثر ترقیاتی منصوبوں کی تکمیل ہوئی۔ انہی کے زمانے میں اس کا اعلیٰ کردار بحال ہوا۔ ان کی توجہ سے یہاں مقابلے کے امتحانات کی تیاری کے لیے مرکز قائم ہوا۔

اس بے مثال رہنما کی ناوقت موت کے غم میں یونیورسٹی کا تمام اسٹاف ان کے ورثا کا شریک ہے۔ خدا ان کی روح کو سکون عطا فرمائے۔

ڈاکٹر انصت اللہ چودھری

سکرٹری

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اسٹاف الیوسی ایشن

# چنیخوف کی ایک کہانی

۱۸۹۰ء میں اس نے جہاں ۱۹۰۴ء میں یوندرین ہو گیا تو اس سرے غانی میں کل چالیس برس مہمان رہا۔ یہ مختصر مدت بھی چین سے نہ گزری۔ ساری، لے رو، تنگ دست، کوئی نہ کوئی بلا اس کے پیچھے لگی رہی۔ وہ ایک عزیز کیرے (SERF) کا پوتا، ایک معمولی دکاندار کا بیٹا اور ایک مقروض و مفلوک حال گھرے تھا۔ ابھی کھیل کود کے دن تھے مگر گھسٹوں دکان کے کام میں لگا رہتا۔ مول نول میں کہیں چوک ہو جاتی تو بے رحم چڑچڑاہٹ بابتچیوں سے کھال ادھیڑ دینا۔ دکان سے وقت بچتا تو اس میں چھوٹے یوں کو ٹیوشن پڑھاتا، گرمی کی چھٹیوں میں محنت مزدوری کرتا، باب سے موسیقی کی تعلیم لینا، گرجا میں بھی گیا اور سے بچے پر جس کی صحت بھی اچھی نہ تھی کاموں کا کتنا بوجھ بھا! درازا ہوا اور کچھ پڑھنا کھنا آگیا تو مزاحیہ خاکے، کہانیاں، ڈرامے کچھ کر یادری، بروڈر، ڈاکٹر، ضلع دار کا مذاق اڑایا۔ ایک کم عمر ذہن بچے کی اس کونسنوں کو کیا نام دے؟ ٹھیک ہے ادبی سرائیں کہہ لیں۔ چھوٹا سا گھراٹا بچہ بن گیا اور گھر کے افراد میں اپنے ہیں بھائیوں کو ملا کے چھوٹی سی منڈلی بنائی جو طرح طرح کی نقلیں اور کھیل تماشے پسند کرتی۔ اس سے تنگ و تاریک گھر کی اس فضا میں ذرا دیر آجاتی اور فرض کے بوجھ میں دبے گھر کے لوگ اسے خالی سبٹ پکڑے دیر تک نہتے رہتے۔

بچہ ننھا اتو شا ۱۱ انتون یادلوچ لڑچے خونے جس کی ساری خوشن یہ تھی کہ کسی طرح گھر والوں کو خوشی کے چند لمحے بستر آجائیں۔ اور جب وہ جوان ہو کر مامور افسانہ نگار، ڈراما نویس اور ڈاکٹر انتون جنخوف بنا تو اس کی آرزو صرف یہ تھی کہ اپنے شہر اپنے ملک اور ساری دنیا کو خوشیوں کی بے حساب دولت سے مالا مال ہر نیک انسان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ ساری دنیا میں نہ سہی تو کم سے کم اس کے شہر میں کوئی تنگا بھوکا نظر نہ آئے لیکن جنخوف نے اپنی پوری زندگی علمائے معضد کرنے میں صرف کردی اور اس میں کامیاب بھی ہوا اس نے ہزار ہا بیماروں کا مفت علاج کیا اور اس کی تیار داری کی، ہسپتے کی دبا بھیلی فودہ گاؤں گاؤں دوڑ کرنا پھرا۔ اس نے جگہ جگہ اسکول کھولے اور کھلوئے، ہسپتال قائم کیے، سرکس بنوائیں، جگہ جگہ باغات لگوائے، پارک بنوائے، سفر کی ٹکٹیں برساتے اس سرگزین علاقے میں پہنچا۔ جہاں مجرموں کو جلاوطن کر کے بھیجا جاتا تھا۔ واپس آکر ان کی تکلف وہ حالت پر ہزاروں صفحات لکھ ڈالے اور حکومت کو اسے مجبور کر دیا۔ اس کی بہن ماریا کا بیان ہے کہ فوجان اپنے مسودے، بیمار اپنے مرض اور کسان اپنے مسائل لیے ہر وقت اس کے دروازے پر کھڑے رہتے، وہ مدد کرتا اور اس میں روز اپنی جیب خالی کر لیتا۔ جب اس پر دو لاکھ کا قرض تھا تب بھی وہ ہر ایک کو قرض دینے کے لیے تیار رہتا تھا۔ اس کا مکان زیر تعمیر تھا کہ کچھ انہیوں، کچھ قومی اداروں کو روپے کی مدد پر پیش آگئی۔ اس کے پاس جو کچھ تھا اس نے بے دریغ دے ڈالا اور کام روک دیا۔ بیمار تو وہ سدا کا تھا کہ یورش نے اسے تپ دق کے موزی مرض میں مبتلا کر دیا لیکن وہ کام سے باز آیا نہ لوگوں کی مدد سے۔ بستر مرگ پر تھا کہ اطلاع ملی مشرق میں جاپان سے روس کی جھڑپ لگی ہے اس نے بلا تاخیر اپنی طبی خدمات پیش کر دیں اور سفر کی تیاری کرنے لگا۔ اتنے میں سفر آخرت پسین آگیا۔ میرو سفر کا اسے بچپن سے بہت شوق، لیے سفر پر بھی ہنسی خوشی روانہ ہو گیا۔ کہتے ہیں آخر وقت تک وہ ہنستا، بولتا اور کہا نیوں کے لیے موضوع تلاش کرتا رہا۔

شروع شروع میں اس نے جو کچھ وہ ایک بھولے بھالے بچے کا شوقِ فضول تھا، پھر سالوں سے معاونہ لے کر گھر کا بوجھ ہلکا کرنے کو لکھا جی کچھ لکھا تیز رفتاری سے اور قلم برداشتہ۔ جب اپنی صلاحیت کا صحیح اندازہ ہو گیا تو جی لگا کے اور قلم روک کے لکھا اور لکھنے میں اپنی جان کھادی وہ محملقات کو دشمن کی نظر سے دیکھتا تھا اس لیے اپنی تحریروں سے کبھی مطمئن نہ ہو سکا۔ ایک دن کہتے لگا ”مرنے کے بعد مجھے کون یاد رکھے گا۔ سا بعد بھول جائیں گے؟“ سننے والے نے احتجاج کیا کہ ابا ہرگز نہیں ہو سکتا۔ بولا ”چلو ساڑھے سات سال سہی“ آج کون ہے جو اس بات سے اس کو اس کی مغلوبت سات سو سال بعد بھی کم ہونے والی نہیں۔

وہ جو کچھ اور جیسا کچھ دیکھتا تھا اس کی بوہو تصور کھینچ دیتا تھا اس کے ذہن کے منتہی نگار اس سے مطمئن نہ تھے۔ وہاں نہت کنٹینر سے سیدار پور ہے۔ یہ درکار سے مکمل حمایت اور جانبداری کا تقاضا کرتے تھے۔ حیثیت نے ایک بار ہتھیار اٹھایا تھا "میں گھوڑوں کی حوری برکولی، کامی گھوڑوں تو باریہ لکھنا بھی دردی ہے کہ گھوڑے حرا نا بری بات ہے، کیا بتائے بغیر لوگ اتنی سی بات سمجھ نہیں سکتے؟" تنقید نگار اس سے، طنز ہی رہے اور اس نے قلم سے وہ منہور جملہ نکل دیا۔ آج تک زمانہ ردِ خلاف ہے کہ "تنقید نگار گاڑی کے بہرے میں بھی اس نے مٹھی لے کر منہ سے جھپٹ لیا۔ ہوا میں ہی جواب دیا۔ ہوا ہی ہے کہ بے کو گھوڑے سے روک دے۔"

سریہ گھوڑا مارا اور اس کی شہرت بھلتی رہی۔ مرے سے بل مائیں زبانوں میں اس کی تخلصات لے کر چمے ہو چکے تھے اور آج آج تو یہ اعتراض کرنا مٹا ہے کہ دنیا کی کسی بری بات پر زمانہ کا افسانوی ادب اس کے بارِ احسان سے سبکدوش نہیں

اس نے سہو آفاق ڈرامے ہیں: مرغابی، بری باغ، الواف عجاوہ، منہ ہنس اور سبکدوشوں میں سے جب زندہ حادثہ: انے، گھائی میں، اسٹیج، سون کا بیڑا، کلرک کی موت، امتحان آدمی کی کہانی، ستکاری، گنک، عجم، دسمن، سرت، والیا، رست، بدنگان، جوت، گرگٹ، وارڈ، ۶، بھونڈا، بے اٹھنا کہانی۔ یہاں اس کی ایک کہانی "الو کھی سرت" پیش کی جا رہی ہے جس کا ترجمہ ڈاکٹر سہریار نے کیا ہے۔

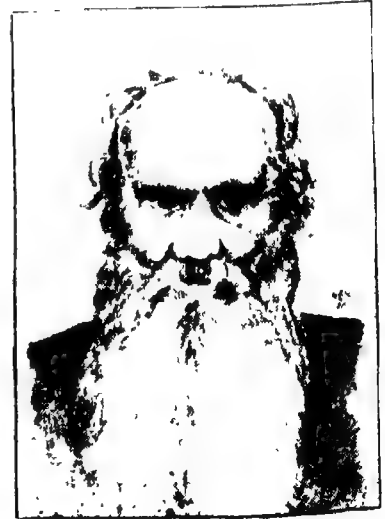
### نورجی نوتھ

انتوں حیثیت

## الو کھی سرت

آدھی رات گزر چکی تھی مگر کمرے میں ابھی تک روشنی تھی میری بیڑین بڑھتی جا رہی تھی۔ تیسری بار بھگ کر میں نے کمرے سے سورت میں سے اندر بھاگنا۔ وہ ابھی تک جاگ رہا تھا اور میرے سر پر بھگ کائے کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ دروازے کی طرف اس کی پیٹھ تھی۔

"شاید آج اس کا سونے کا ارادہ نہیں ہے" میں نے دل میں سوچا "مکن ہے اس نے نملے کی بوسونگھ لی ہو اسی لیے ساری رات جاگنا چاہتا ہو۔ اگر میں نے اسی طرح سوچ بجا میں غصہ اور وقت اور گناہ دیا تو سارا ٹھیل بگڑ جائے گا۔ سورت نے مشرق سے سر نکالا اور میں سرت ہارا۔ اس کا عصب ہو گا ساری دولت سے باغ دھو بیٹھنا اور باقی زندگی فقیروں کی طرح



پیشیت



بسر کرنا، غریبی کے خیال سے میرا سارا بدن کانپ اٹھا اور کھلے ہوئے چاقو پر میری گرفت مضبوط ہو گئی۔  
 بائیں ہاتھ جیب میں ڈال کے میں نے کبھی نکالی اور اسے سوراخ میں ڈال کے آہستہ سے گھمایا۔ ہلکی سی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے آہٹ پر کان لگا دیے۔  
 اگر وہ چونکا ہے اور خطرہ محسوس کر چکا ہے تو اس نے کبھی کی آواز پر ضرور دھیان دیا ہوگا اور سمجھ گیا ہوگا کہ تالا کھولا جا رہا ہے۔ مگر کئی منٹ گزر گئے اور ادھر

## تاریخ

حیف، سال میں پانچ ڈالر لکھ ڈالے۔ تندہ دست آہی ہیں آپ۔ پانچ میں ایک تو غالباً اچھا لکے سکا ہی۔ لکھ چکنے کے بعد فوراً باہر سے نکال دے۔ پڑا رہے دیجئے کچھ عرصے۔ لکھیے، مسودہ تیار کر کے کئی کئی مہینے بھول جایا کیجئے! اتنے اور کوئی نئی چیز اٹھا لیجئے بعد میں جب پہلے کے مسودے کا روضہ کریں گے تو اس میں قریباً قابل ہستہ کچھ ملے گا۔ اتنے عرصے میں کتنے ہی نئے خیال اور کام کے الفاظ و ترکیبے دماغ میں آجائیں گے۔ وہ اس میں بڑھ کر پھر پھوڑے، دھونڈی پھوڑیجئے۔ تب جا کر ایک مکمل اور خوب سوچی سمجھی چیز تیار ہوگی۔  
 چیخوف، ترجمہ طلحہ - الفاری

کوئی آہٹ نہیں ہوئی۔ دیر کرنا خطرے سے خالی نہیں تھا۔ میں نے چابی سوراخ میں لگی رہنے دی اور بائیں ہاتھ سے ہینڈل گھما کے دروازے پر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ چرچراہٹ کی آواز کے ساتھ دروازہ آدھا کھل گیا مگر وہ اسی طرح میز پر سر بھکائے کچھ لکھتا رہا۔ ساری دنیا سے بے خبر اور اپنے سر پر منڈلانے والی موت سے بے پرواہ! احتیاط سے قدم اٹھانے میں اندر داخل ہو گیا۔ دائیں ہاتھ کو اس کا بستر مختا جس پر کتا بن بکھری پڑی تھیں۔ وائلن، گٹار اور وہ سارے ساز جو بہت دنوں اس کی تنہائی کے ساتھ رہے تھے ایک کونے میں نیچے اوپر دھرے تھے۔ اس کا منہ دوسری طرف تھا مگر چہرے کا تین چوتھا حصہ ٹیبل لیمپ کی مدھم روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ بال جو کبھی سیاہ اور چمک دار تھے اب آدھے سے زیادہ سفید ہو چکے تھے۔ جسم سوکھ کے رہ گیا تھا۔ کندھوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ چہرے کی ہڈیاں پیچھے سے بھی صاف نظر آ رہی تھیں۔

بیس برس پہلے وہ کتنا تندرست، کتنا خوبصورت اور کیسا شاندار نوجوان تھا۔ اس لمبی قید اور تنہائی نے اسے کتنا بوڑھا اور کیسا کمزور کر دیا۔ وہ اپنی اصل عمر سے بیس برس بڑا دکھائی دے رہا تھا۔ مجھے دھکا سا لگا۔ "یہ سبھی ہنسی میں کیا ہو گیا۔ اس نے اپنی جوانی کے بیس قیمتی برس گنوا دیے اور میرے ہاتھ سے ساری دولت نکل جانے کو ہے؟" اس خیال کے ساتھ ہی میری ہمت نے جواب دے دیا اور چاقو پر گرفت دھیلی پڑ گئی۔

بیس برس پہلے کی ایک خوشگوار شام میری نظروں میں گھوم گئی۔ اسی بنگلے کے لان میں اس دن بہت سے دوست جمع تھے۔ میں نے دوستوں کو ایک شاندار پارٹی دی تھی۔ کھانے کے بعد لوگ دیر تک ٹولیں میں بٹے باتیں کرتے رہے۔ زوردار بحث ہوتی رہی۔ ہر ایک کی کوشش یہی تھی کہ اسی کی بات اونچی رہے اور اسی کی رائے ٹھیک مانی جائے۔

باتوں باتوں میں جانے کس طرح یہ ذکر چل نکلا کہ تنہائی بری ملا ہے۔ ایک وکیل صاحب کا خیال تھا کہ تنہائی کا ایک دن ایک سال کے برابر ملتا ہے اور کاتے نہیں کٹتا۔ ایک اور دوست کہتے تھے کہ کتابیں موجود ہوں تو میں مہینوں تنہا رہ سکتا ہوں کسی صاحب نے کہا کہ ضرورت کی ساری چیزیں ملتی رہیں تو تنہائی سے زیادہ مزہ کسی چیز میں نہیں۔ اچانک یہ نوجوان بول اٹھا "مجھے ضرورت کی ساری چیزیں پہنچائی جاتی رہیں اور بعد میں انعام میں کوئی بھاری رقم ملے تو میں بیس برس تک اکلا تید میں رہنے کو تیار ہوں۔" یہ سن کر سب اس طرح ہنسی پڑے جیسے نوجوان

نے بڑی ہوتونی کی بات کہہ دی ہو۔ اس پر وہ ہنسی لگا گیا۔ بولا۔ میں ابھی شرط لگانے کو تیار ہوں میرے جی میں جانے کیا آئی کہ فوڑا شرط کے لیے ہاتھ بڑھا دیا کہ اگر وہ بیس برس کی قید پوری کر لے تو اسے دس لاکھ انعام میں دوں گا۔ میری گل پونجی شاید اتنی ہی ہوگی

یا تو ہنسی مذاق ہو رہا تھا یا سب سنجیدہ ہو گئے۔ شرطیں طے ہونے لگیں۔ فیصلہ یہ ہوا کہ نوجوان اسی ہنگلے کے ایک کمرے میں قید رہے گا۔ اس کمرے کا تالا اندر اور باہر دونوں طرف سے کھولا جاسکتا ہے۔ اس کی ایک چابی نوجوان کو دے دی گئی اور دوسری میرے پاس رہی۔ یہ بھی طے ہوا کہ نوجوان کو جن چیزوں کی ضرورت ہوگی ان کی فہرست ہنگلے کے وہ کھڑکی میں رکھ دیا کرے گا۔ اگلے دن وہ ساری چیزیں اس کھڑکی میں رکھ دی جایا کریں گی اگر درمیان میں وہ شرط توڑنا چاہے تو اپنی کئی سے دروازہ کھول کے نکل جائے ورنہ بیس برس گزرنے پر دن نکلتے ہی میں کمرہ کھولوں گا اور شرط کے دس لاکھ روپے اسی وقت گن دوں گا۔

شرطیں طے ہو گئیں اور اگلی صبح سے اس کی قید شروع ہو گئی۔ پہلے برس تو اس نے خوب آرام کیا، زیادہ سے زیادہ وقت سونے میں گزارا اور طرح طرح کے کھانوں کی فرمائشیں کیں جنہیں شرط کے مطابق پورا کیا گیا پھر اسے گانے اور ساز بجانے کا شوق ہوا۔ کبھی ایک ساز منگوا، کبھی دوسرا۔ مہینوں بانسری بجائی پھر وائلن کا شوق ہوا۔ اس کے بعد گٹار کا نمبر آیا۔ اسی طرح ساز بدلے رہے اور پانچ چھ برس کی مشق نے اسے ہر ساز کا ماہر بنا دیا۔

پھر ایک دن ایسا آیا کہ ان سب چیزوں سے اسے نفرت ہو گئی اور کتابیں پڑھنے کا شوق ہوا۔ اب وہ ناول اور افسانے مانگنے لگا۔ دو برس میں اس نے سیکڑوں ناول اور ہزاروں افسانے پڑھ ڈالے۔ دوسری زبانیں سیکھنے کا شوق بھی اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اس کے بعد شاعری کا نمبر آیا۔ اس نے اکتایا تو میر و سفر کے قصوں اور زندگی کے حالات کی طرف توجہ ہوئی۔ پھر کئی برس وہ فلسفہ اور تاریخ کی کتابیں ترق سے پڑھتا رہا۔ کوئی دس برس وہ ان کتابوں کی دنیا میں کھویا رہا۔

پانچ برس کی قید باقی رہ گئی تو اس کی توجہ مذہب کی طرف ہو گئی۔ پہلے اس نے اپنے مذہب کا مطالعہ کیا۔ پھر دوسرے مذہبوں کا۔ اس سلسلے کی جتنی ابھی کتابیں ہو سکتی تھیں وہ اس کی نظر سے گزرتی رہیں۔ یہاں تک کہ قید کا زمانہ ختم ہونے کو آگیا۔ آج اس کی قید کی آخری رات تھی۔ چند گھنٹوں کے بعد سورج کی پہلی کرن اس کے لیے آزادی کا پیام لانے والی تھی اور وہ بے حساب دولت کا مالک بننے والا تھا۔

مجھے اس بات کا بڑا غم تھا کہ اس نوجوان کی زندگی کے بہترین سال اس کوٹھری میں بیت گئے۔ بیس برس پہلے یہ اس کوٹھری میں داخل ہوا تو جوان، نندہ رست اور خوبصورت تھا، کل صبح یہاں سے بوڑھا، کمزور اور بد صورت ہو کے نکلے گا۔ اس کی زندگی برباد ہوئی تو ہوئی مگر اس سے زیادہ غم مجھے اس کا تھا کہ میں کہیں کا نہ رہا ساری زندگی جین سے گزری کل صبح سے غریب میرے گلے کا بار ہوگی۔ اب جسم میں اتنی جان بھی نہیں کہ محنت مزدوری کر کے گزر کروں۔ بڑھاپا کیسی مصیبت سے کہے گا۔ اس خیال کے آتے ہی میرا ارادہ پھر مضبوط ہو گیا۔ اب ایک ہی راستہ ہے۔ اس لیے دھار دار چاقو کا ایک بھر پور وار! کل صبح نہ یہ قیدی زندہ ہو گا نہ مجھ سے شرط کی رقم مانگ سکے گا۔

بٹکے ایک کونے میں کھدا ہوا گڑھا اس کے مردہ بدن کا انتظار کر ہی رہا ہے۔ لوگ بھییں گے مدت پوری ہونے سے پہلے کہیں بھاگ نکلا۔

میں دبے پاؤں میز کی طرف بڑھنے لگا۔ میرا دہنا ہاتھ اونچا ہو گیا۔ اب چاقو کی نوک ٹھیک اس کی گرن کے سامنے تھی۔ اسے اب بھی خبر نہ ہوئی کہ اس کی موت کبھی کبھی پیچھے کھڑی ہے وہ ابھی تک کچھ لکھ رہا تھا اور لیمپ کی روشنی میں اس کا لکھا ہوا ایک ایک لفظ روشن تھا۔ میں بڑھنے لگا:

دوست! یہ قید کی آخری رات ہے ذرا دیر بعد سورج نکلنے کے ساتھ ہی میں شرط جیت جاؤں گا تم ہار جاؤ گے اور تمہاری دولت میری ہوگی مگر اتنے برس یہاں رہنے، تنہائی میں سوچنے، فلسفہ اور مذہب کا مطالعہ کرنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ کسی کو برباد کر کے کسی کا مال چھین کے اور بہت سی دولت حاصل کر کے انسان کو سچی خوشی حاصل نہیں ہو سکتی۔ سچی خوشی اس میں ہے کہ دوسروں کے لیے قربانی دی جائے۔

اس لیے میں شرط ہار رہا ہوں اور دولت ختم ہونے سے ذرا دیر پہلے تمہارا کمرہ چھوڑ کر۔ شرم سے میرا سر جھک گیا، چاقو ڈالا ہاتھ ڈھیلا پڑ گیا اور سارا بدن پسینے میں بھجک گیا۔ وہ لکھتا رہا اور میں دبے پاؤں باہر چلا آیا۔ میں نے آہستہ سے دروازہ بند کر کے پھر نکالا لگا دیا۔ اتنے میں دروازے کے پیچھے آہٹ ہوئی۔ میں ایک دزخت کی آڑ میں ہو گیا۔ پہلے تالا کھولنے کی آہٹ ہوئی، پھر کواڑ کھلنے کی جیر آہٹ سنائی دی۔ ایک بوڑھا کمزور سا آدمی کمرے سے نکلا اور ٹھکے ٹھکے قدموں سے ایک طرف کوچیل دیا۔

## یکے جاؤ کوشش....

شرط اول یہ ہے کہ آدمی ہستہ سا کچھ۔ کچھ نہ کچھ نکل آئے گا کچھ جاؤ، کچھ جاؤ، بس کچھ جاؤ۔ ایک کہانی نہیں چھپتی، دوسری کھو۔ تیسری کھو۔ کوئی نہ کوئی تو چھپ گئی ہیں۔ شروع میں التفات نہ نہیں کرتے۔ پھر نظر پڑنے لگتی ہے۔ بس کام کرنا، جم کر، ڈوٹ کا کام کرنا چاہیے۔

”اور اگر کسی میں فطری جوہر نہ ہو تو؟“

”بغیر کام کیے کیسے تہہ چلا گا کہ جو ہے یا نہیں؟ محنت اور فطری جوہر کے بغیر مفقہ حل نہیں ہوتا، اگر آپ نے ایک خاص لائن جن میں ہے تو اسی لائن پر اپنی قوت لگاتے رہیں۔ فیصلہ تو دوسرے کریں گے۔“

ترجمہ - ڈاکٹر انصاری

ایک دن شام کے وقت چھ خفہ سے ملے گیا۔ دیکھا کیا ہوں کہ لکھنے کی میز پر صرف آدھ کھادرق پڑا ہے۔ اور چھ خفہ جیوں میں ہاتھ ڈالے اپنے کمرے میں گھوم رہا ہے۔

”یہاں چھپس گیا۔ مجھ میں نہیں آتا۔ طوفان کی تصویر کشی کیسے کروں!“

خفہ مزید پھر پنا تو دیکھا وہی ورق، اتنا ہی کھا ہوا میز پر دھرا ہے۔

”طوفان کا بیان کھلایا آپ نے؟“

”کہاں لکھ لیا۔ دیکھی، ابھی تک اٹکا ہوا ہوں۔ مناسبہ رنگ نہیں مل رہے ہیں تصویر کشی کے لیے۔“

## فرنس میں ۱۹۸۴ کا نوبل انعام

# ڈبلو پلس انٹس<sup>+</sup> W اور زیڈ<sup>0</sup> Z ذرات کی دریافت

کے نام سے زمین دوز تجربہ گاہ کے دو حصوں "A" اور "B" کام کرنے والے گروہوں کی وجہ سے ہے۔ ۱۹۸۱ء تجربہ میں یورپ اور امریکہ کے ۱۳۵ سائنس دان اور ۸۲ میں ۵۱ سائنس دان شامل تھے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ تجربے کس پیمانے کے ہیں۔ ان تجربات میں 270 GeV یعنی ۲۷۰ ارب الیکٹران وولٹ کے پروٹان (Protons) اور انٹی می ڈائال کے ضدیہ (Anti Protons) کا تصادم کرایا جاتا ہے اور اتنی زیادہ طاقت ہونے کی وجہ سے بے شمار ذرات پیدا کیے جاسکتے ہیں تجربہ کرنے والوں نے اس طے کے تقریباً ایک ارب یعنی ۱۰<sup>9</sup> یا ایک بلین تصادموں کو جانچا اور دیکھا۔ حقیقت والے تصادم میں پروٹان اور ضد پروٹان کے کوارک اور ضد کوارک ذرات کے درمیان تصادم ہوتا ہے، مثلاً پروٹان کا ایک کوارک اور ضد پروٹان کا ایک انٹرا کوارک ضد کوارک ملکر کمر - پیدا کرتے ہیں۔

کووارک + کووارک تصادم سے

اسی طرح سے

کووارک + کووارک تصادم سے

یہ ذرات اس طرح سے زوں پذیر ہوتے ہیں:

$e^+ + e^- \rightarrow \mu^+ + \mu^-$  یا  $e^+ + e^- \rightarrow \tau^+ + \tau^-$  اور اس بنا پر

بھیلتے جاتے ہیں۔

پروٹان اور ضد پروٹان کے تصادم میں اگر ایک ہی قسم کے کووارک اور

ضد کووارک کا تصادم ہو تو صحیح ذرہ نمودار ہوتا ہے۔ مثلاً

کووارک + کووارک تصادم سے

یہ صحیح ذرات الیکٹران ( $e^-$ ) اور پوزیٹرون ( $e^+$ ) یا نیوٹرون ( $n$ ) اور

ضدیون ( $\bar{n}$ ) کے جوڑوں میں زوں کے بعد تبدیل ہو جاتے ہیں:

$e^- + e^+ \rightarrow \mu^- + \mu^+$  یا  $e^- + e^+ \rightarrow \tau^- + \tau^+$

گو بار برقی جانچ رکھنے والے لیپٹون (lepton) اور نیوٹرینو (neutrino)

ذرات اگر آفریں یاٹ جائیں تو  $\mu^\pm$  یا  $\tau^\pm$  کی نشاندہی ہوتی ہے اور اگر چارٹ رکھنے

والے لیپٹون اور ان کے ضد ذرات پائے جائیں تو یہ صحیح کی پیدائش کے ضامن ہوتے

ہیں۔ اربوں تصادموں کی چھان بین کے بعد تقریباً ۳۰  $\mu^\pm$  ذرات اور صرف

دو ذرات فرنس کے موجودہ تصور کے تحت بنیادی قوتوں کے برسرِ پیکار ہونے کے لیے مخصوص ذرات کا تبادلہ ضروری ہو سکتا ہے۔ مثلاً دو برقی چارج رکھنے والے ذرات کے مابین ایک ایسی قوت نوکاز ذرہ یعنی فوٹون (Photon) کے تبادلے کے باعث پیدا ہوتی ہے۔ فوٹان ذرہ عرصہ دراز سے معلوم ہے۔ اور اس کی تجرباتی تصدیق بہت آسان ہے۔

اسی مناسبت سے بہت پہلے ۱۹۳۵ء میں مشہور سائنس دان فرمی (Fermi) نے نظریہ پیش کیا تھا کہ ضعیف نیوکلیو قوت کے پیدا ہونے کے لیے ذرات و ذرات و ذرات کو اب تک مہیا جاتا ہے کا تبادلہ ضروری ہوگا۔ یہ کافی گتیت رکھنے والے اس لیے ہوں گے کیونکہ ضعیف قوت کا دائرہ عمل بہت کم ہوتا ہے و دائرہ عمل اور گتیت کا اُلٹا تناسب ہے۔ قوت کے ساتھ ساتھ یہ تصور مضبوط تر ہوتا گیا۔ مگر چون کہ اتنی بڑی مشینیں (accelerators) موجود تھیں جن کی قوت اتنی زیادہ ہوتی کہ یہ بھاری ذرات پیدا کیے جاسکتے اور اس طرح سے اس نظریہ کی تصدیق کی جاسکتی۔

ادھر پہلے دس برسوں میں سلام۔ وائبرگ اور گلسناؤ (Salam -

Glashow - Weinberg) کے نظریے ضعیف نیوکلیو اور برقی مقناطیسی قوتوں

کو یکم کر دیا۔ اور اس کے تحت  $\mu^\pm$  ذرات کے علاوہ نیوٹرینو چارج رکھنے والے ذرے

۱۹۶۱ء میں موجودگی بھی ضروری قرار دی گئی۔ (ملاحظہ ہو تہذیب الانطلاق یکم تا ۵ جولائی ۱۹۶۱ء)

نمبر ۲۳ - ۳۰ - ۱۹۶۳ء میں ایسے "نیوٹرل کرنٹ" کے ذریعے ہونے والے عوامل

Processes) جن کے لیے صحیح ضروری ہے کی تجرباتی دریافت ہو گئی۔ نتیجتاً صرف  $\mu^\pm$

بلکہ صحیح ذرات کی خود اپنی تجرباتی دریافت نظریے کی کامیابی کے تحت اشد ضروری سمجھی جانے

لگی اور پھر اس کی کوشش جاری رہی۔ ان ذرات کی دریافت ہی ضعیف اور برقی

مقناطیسی قوتوں کے جدید نظریات کی تجرباتی کسوٹی کا مائل بنی اس وجہ سے ان تجربات

کی اہمیت اور زیادہ ہو گئی۔

غرض کہ ۱۹۸۳ء میں مغربی جرمنی کے شہر ہم برگ (Hamburg) میں

DESY نام کی مشہور تجربہ گاہ میں کام کرنے والے دو گروہوں (JADE اور

ہم برگ کے ناموں سے جلنے جلتے ہیں) نے  $\mu^\pm$  اور صحیح ذرات کی دریافت کا اعلان

کر کے عالمِ صیغیات میں ہلکے مچا دیا۔

(Underground Area 1) JADE اور (Underground Area 2)

# بری عادتیں۔ نقصان، تدارک شراب نوشی

مذکورہ بالاستقلال عنوان کے تحت قارئین تہذیب الاخلاق کیلئے مضامین کا ایک سلسلہ میں نے شروع کیا ہے۔ ارادہ ہے کہ جب بھی مقررہ مضامین قلم بند ہو جائیں گے تو بعد میں انہیں کتابی شکل میں شائع کر دیا جائے گا۔ اس وقت جو موضوع بھی ذہن میں آتا جا رہا ہے اس پر لکھتا جا رہا ہوں۔ کتاب میں اس کی مناسب ترتیب بھی نام کر دی جائیگی۔ امید ہے کہ قارئین اس سلسلہ کو پسند فرمائیں گے۔ (مختار)

مقام دیدیا گیا ہے اور ادیبوں و شاعروں نے اس کی جو حوت زیادہ سراہی کی ہے وہ اس عادت کو پھیلانے کا ایک اہم سبب ہے کیونکہ اپنے کو سوسائٹی میں بلند و ممتاز دیکھنا چاہتا ہے۔ بعض لوگوں کے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ خود حکومت اپنی کثیر آمدنی کی خاطر اس کی پٹہ کرتی ہے۔ اگر ان میں کسی ایک ہی سبب کو حقیقی نہ کہئے تو بھی یہ کہا ہے کہ یہ سارے ہی وجوہات و محرکات مل کر شراب نوشی کو زیادہ فروغ دے رہے ہیں۔

قرآن مجید میں شراب نوشی کو بہت بڑا گناہ کہا گیا ہے اور دنیا بھی ایسا مذہب نہیں ہے جس نے شراب نوشی کی مذمت نہ کی ہو۔ شراب ایک انسان کے لئے ہر حیثیت سے مضر اور تباہ کن ہے۔ جمالی، اخلاقی، اقتصادی اور سماجی کسی حیثیت سے بھی غور کیجئے تو اس کا واضح ہیں۔

جسمانی طور پر شراب کے اثرات کے بارے میں جو جدید تحقیقات ہیں، تمام ماہرین اس بات پر متفق ہیں کہ شراب دماغ اور اعصاب کو بڑے مضر اثر کرتی ہے جس کی وجہ سے دماغی کام کرنے کی صلاحیت گھٹ جاتی ہے۔ دوسرا نقوہ فالج، مرگی اور بے خوابی جیسی بیماریوں کے امکانات جاتے ہیں۔ زبان میں کثرت، بینائی میں فرق، پاؤں میں لغزش اور توازن بگڑ جاتا ہے۔

ماہرین قلب کی تازہ رپورٹ بتاتی ہے کہ شراب نوشی کے نتیجے میں دل پر بھی بڑا خراب اثر پڑتا ہے۔ فشار خون بلند ہو جاتا ہے، رت قلعہ بڑھ جاتی۔ دل کے عضلات کمزور اور حجم میں اضافہ ہو کر اچانک حرکت بند ہو جاتی ہے۔ جسم میں جگر جیسی بیمار مری سب سے زیادہ متاثر ہے۔ جس کی وجہ ورم جگر، سرطان اور فقر الدم جیسی خطرناک دہک

دنیا میں آج تک جتنی بھی چھوٹی بڑی جنگیں لڑی گئی ہیں اور ان کی وجہ سے جہالت و بربادی ہوئی ہے وہ یقیناً شراب کی لالچ ہوئی تباہی بربادی کے مقابل میں کم ہے۔ لیکن یہ عجیب بات ہے کہ جب کسی بڑی جنگ کا نام لیا جاتا ہے تو ہر شخص اس کے ہولناک تصور ہی سے کانپ اٹھتا ہے۔ مگر جب ذکر شراب کا ہوا وہ سامنے ہو تو اس کے متوالوں کی والہانہ عقیدت کا حال نہ پوچھئے۔ کہتے ہیں ۵

گو ماتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دوا بھی ساغ و مینا سے آگے

در اصل شراب کا یہی پکا اور چپکا ہی تو ہے جو اتنی بڑی تباہی و بربادی کا باعث ہے۔ ایک بار منہ سے لگ جائے تو پھر یہ آسانی سے جلا نہیں ہوتی۔ چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔

شراب اپنی ہلاکت خیز رویہ کے باوجود اتنی مقبول کیوں؟  
ماہرین کی رائے اس بارے میں مختلف ہیں۔ بعض ماہرین نفیات کا یہ خیال ہے کہ بچپن کی بے ساخت گیری حد سے زیادہ لاڈ و پیار اور ماموں کے ناخوشگوار تعلقات یہ سب آگے چل کر اس عادت کو اختیار کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

جوانی کے زمانے میں معاشی دشواریاں، خانگی جھگڑے اور جنسی کمزوری بڑھاپے میں نہ حل ہونے والے مسائل، شریک زندگی کی غیر موجودگی اور سہارے کی تلاش یہ سب ایسے وجوہات و محرکات ہیں جو اس عادت بد کی طرف مائل کرتے ہیں۔ غالب نے بھی اس خیال کی تائید فرمائی ہے۔ ۵

نئے سے غرض نشا طہ ہے کس روسیہ کو

کیگلو نہ بخودی مجھے دن رات چاہیے

کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سوسائٹی میں اس عادت کو جو ایک اونچا

ما نقصانات ہو جاتے ہیں۔ نعتی اور گھریلو حادثات میں بھی شراب کی تباہ کاریاں کچھ کم نہیں، اسی طرح خودکشی کی واردات میں بھی شراب کو بہت بڑا دخل حاصل ہے۔

کچھ لوگ فوجی لحاظ سے شراب کو بڑی اہمیت دینے میں اور اس کو ایک فوجی کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ ڈاکٹر ویلنس (DR. WALLANCE) تو ایک عرصہ تک فوج میں طبی خدمات انجام دیتے رہے۔ اپنا تجربہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں "وہ فوجی زیادہ بہتر طریقے سے جنگی فرائض ادا کرتے ہیں جو شراب نہیں پیتے۔ شرابی فوجی ثابت قدم نہیں ہوتے۔ جلد ہی دم توڑ دیتے ہیں یا راہ وارا اختیار کر لیتے ہیں۔"

شراب کی لغت سے نجات اور رہائی کی کیا صورت اختیار کی جائے؟ ایسا لگتا ہے کہ اس سوال کے سامنے دنیا کے سارے ہی با اختیار و صاحب اقتدار بے بس و بیچارے نظر آتے ہیں۔ دنیا کا کوئی بھی ایسا ملک نظر نہیں آتا کہ جو آج سینہ نان کر یہ کہہ سکے کہ ہم نے اس لغت کا پورے طور سے انسداد کر لیا ہے۔ جن ملکوں کو ہم پاک و صاف سمجھتے ہیں یہ تو یہ ہے کہ پاک و صاف وہ بھی نہیں۔

شراب بندی کا مسئلہ آج ساری دنیا کیلئے ایک بڑا چیلنج ہے۔ ۱۹۲۰ء میں گاندھی جی اور ان کی انڈین نیشنل کانگریس نے شراب بندی کو اپنے پروگرام میں شامل کیا تھا اور جہاں تک مجھے علم ہے اب تک یہ تجویز کارروائی سے خارج نہیں کی گئی، لیکن عملی طور پر اس تجویز کا جو فائدہ اُٹھا کر اسے انجام دیا ہے وہ آپ سب کے سامنے ہے۔ مرکز سے نیکر یا ستوں نے شراب نوشی کے خلاف زبردست چیلنج و پیکار کے ساتھ یہ طرح کا زور لگایا لیکن بے فائدہ رہا۔

۱۹۴۵ء میں عالمی ادارہ صحت نے شراب کے پھیلاؤ پر تشویش کا اظہار کرتے ہوئے اس کی روک تھام کیلئے کچھ تجویز منظوری کی تھیں لیکن نو سال گزر جانے کے باوجود اس تجویز کا اتنا تک کوئی اثر ظاہر نہیں ہوا، مگر ابھی ایک ایسا ادارہ تھا جو اس وبا کے روکنے میں موثر قدم اٹھا سکتا تھا۔

شراب کی روک تھام کی دو ہی صورت ہو سکتی ہے۔ ایک تو یہ کہ اپنی جگہ ہر شخص یہ عہد کر لے اور اپنے ضیاع کو گواہ بنا لے کہ وہ آج سے کبھی زندگی بھر اس تباہ کن، خانہ برباد اور بربائیوں سے بھرپور رات کو اختیار نہیں کرے گا۔ تو آج ہی سے دفعتاً سارے میخانے بند اور تمام ساغ و مینا بیچار ہو سکتے ہیں اور اگر یہ انقلاب ممکن نہیں تو پھر جماعتیں اور حکومتیں دیانت داری کے ساتھ فیصلہ کر کے اس تباہی و بربادی کو روک سکتی ہیں۔

(امدادی دعا خانہ - شمیم)

ریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ معدہ اور آنتوں میں سوزش اور زخم کے نشانات جسم بہت زیادہ خراب ہو جاتا ہے۔ گردہ و مثانہ کمزور ہو جانے اور بے بیشاب پیرکٹرول نہیں رہتا۔ خض تمام اعضا ریب کے متلائے ہوئے سے بالآخر طرح طرح کی مہلک اور لا علاج بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

نفسیاتی نقطہ نظر سے بھی دیکھا جائے تو ایک شرابی احساسِ دہی میں مبتلا رہتا ہے کیونکہ شراب قوتِ ارادی کو متزلزل کر کے رکھ دیتا ہے۔ شرابی والدین کے بچے کو کمزور، لاغر اور بزدل ہوتے ہیں۔ مختلف قسم کے غلط احساسات کا شکار ہو جاتے ہیں جس میں احساسِ اہمیت کم ہے۔ ظاہر ہے جو بچے احساسِ کمتری کے ساتھ اپنی زندگی کا آغاز کریں گے وہ زندگی کی دوڑ اور تباہی میں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتے۔

اخلاقی قدروں پر شراب نوشی نے جو گہرے گھاؤ لگائے ہیں ان کا بھرنا ممکن نہیں۔ ماں باپ، بھائی بہن، بڑے چھوٹے کا ادب و عزت و ہستی کی حالت میں کیونکر باقی رہ سکتا ہے؟ گالی گلوچ، آلت لہو، دھینگا مشقی، مار پیٹ اور ہنگامہ و فساد کے ماحول میں تہذیب و اخلاق و اچے کیونکر ہو سکے گا؟ ایک مفکر نے بالکل سچ کہا ہے کہ "شراب اور فلوں، اخلاقی قدروں کو جس طرح پامال کیا ہے تمام برائیوں کو بھی اٹھسا جائے تو ان کی خرابی کا پتہ بھاری ہو گا۔"

اقتصادی زاویہ نگاہ سے بھی اگر سوچئے تو شراب سے عوام کا نقصان ہے۔ لاکھوں افراد اور ہزاروں گھر اس بُری عادت کے تیج میں غرق ہو چکے ہیں۔ شراب بندی کے مخفی فتنے کہتے ہیں کہ کوڑوں روپے کی مالانہ ایک کمز آمدنی کا خرابہ ہو گا لیکن وہ یہ نہیں سوچتے کہ شراب بندی عوام کے جو اہلوں روپے کی بچت ہو گی اسی بچت سے نئے نئے روزگار واقع پیدا کئے جائیں گے اور یہ نئے روزگار حکومت کی آمدنی میں زبردست بڑکریں گے۔

سماجی اعتبار سے دیکھئے تو شراب نے ہمارے معاشرے میں ہر گھول دی ہے اس کے المناک اثرات سے آج پورا سماج کراہ رہا ہے۔ بھوکے عوام کو تو چھوڑ دیجئے، تھوڑی کیلئے اوسط درجہ کے لوگوں کو بھی سہاویہ اپنے سب سے اونچے طبقے کے لیڈروں اور وزیروں پر نظر ڈالئے اب سے لت پت اور بے مست ہو کر وہ کیا کیا لگ کھلا رہے ہیں اور اپنے ملک و کس طرح سے روشن کر رہے ہیں؟

آئے دن کے واقعات و حادثات کا بھی جائزہ لیجئے تو آپ کو معلوم ہائے کا شرابی ڈراموں کی غفلت و خرمستی سے روزانہ کتنے جانی و

# پرفیسر حمیدہ سعیدہ الظمفر

وہ ہستیاں جو ہمارے اس ادارے، یعنی مسلم یونیورسٹی کے لیے مایہ ناز ثابت ہوئیں ان میں حمیدہ سعیدہ الظمفر کا نام بھی شامل کیا جانا چاہیے جن کو کچھ عرصہ قبل پروفیسر اریسٹس کا اعزاز ملا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں وہ پہلی خاتون استاد ہیں جن کو یہ اعزاز ملا۔ ہندوستانی مسلمانوں اور خصوصاً مسلم نواتین کے لیے سراونجا کرنے کا مقام ہے۔

میری خصوصی دلچسپی ڈاکٹر حمیدہ کی شخصیت میں تب پیدا ہوئی تھی جب انھوں نے ایک تقریب میں مختلف چڑیوں پر مشتمل یورپ میں اپنی تیار کی ہوئی سلائیڈز دکھائی تھیں۔ تب مجھے یہ محسوس ہوا تھا کہ ان میں ایک فن کار کی روح پوشیدہ ہے۔ ایک شاعر اور مصور کی روح۔ سائنس اور آرٹ کا یہ امتزاج ان کی شخصیت کا ایک اہم جزو ہے کہ دونوں کی بنیاد تخیل پر ہے اور یہیں آکر دونوں کے بیچ کی دیوار گر جاتی ہے۔ ان دونوں کا بہت گہرا تعلق آنکھ سے ہے آنکھ جو کچھ دیکھتی اور تصور کرتی ہے وہ مائنس میں بھی ہے اور آئین میں بھی ہے۔ یوں دونوں کا آپسی منفی اختلاف ختم ہوتا ہے۔

بچپن میں ڈاکٹر حمیدہ کو انجینئرنگ میں گہری دلچسپی تھی۔ کھلونے توڑنا اور جڑنا ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ وہ اپنے فطری تجسس کی وجہ سے کھلونے توڑتی تھیں تاکہ ان کی ساخت اور بناوٹ کو جان سکیں۔ پھر از سر نو تعمیر میں مصروف ہو جاتیں یعنی ٹوٹے کھلونوں کو جوڑتیں۔ اس عمل سے ان کے اس تجسس اور جستجو کا پتہ چلتا ہے جو انسان کی اہم جہت ہے جو کہ سارے علم کی بنیاد ہے، ساری ریسرچ اور تحقیق کا سرچشمہ ہے۔ یوں وہ کچھ کرنے، کوئی کارہائے نمایاں انجام دینے کی خواہاں اور متمنی تھیں۔ جستجو ہم جوئی، ایڈونچر..... مسائل کا حل کرنا۔ یہ ان کی فطرت ہے۔ اپنے میدان میں انھوں نے اس کا بخوبی ثبوت دیا۔

ڈاکٹر حمیدہ کی ابتدائی تعلیم کھنڈ میں ہوئی۔ ان کے والد سعید الظمفر صاحب کھنڈ میڈیکل کالج کے پرنسپل تھے۔ ان دنوں برکلیوں کو انجینئرنگ میں داخلہ نہیں ملتا تھا۔ جنوبی ہند میں بنگلور میں ان کو داخلہ مل

سکتا تھا۔ لیکن والدہ اتنی دور سمجھنے کو تیار نہیں ہوئیں۔ ہائی اسکول دوڑ اسٹاک مسوری سے کیڈ حالات کے تحت اپنے پسندیدہ میدان یعنی انجینئرنگ کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔ چنانچہ بیالوجی گروپ میں داخلہ لیا۔ اس وقت بھی فزکس، یا کیمسٹری میں ایم۔ ایس سی کا ارادہ تھا۔ ان کی بھانجہ ڈاکٹر رشید جہاں نے ان کو مشورہ دیا کہ کوئی پروفیشنل فیلڈ ہونا چاہیے۔ میڈیسن، قانون یا انجینئرنگ۔ چنانچہ حالات کے پیش نظر میڈیسن کا انتخاب کیا۔ پری میڈیکل کے امتحان میں کھنڈ میڈیکل کالج سے دوسری پوزیشن حاصل کی۔ کھنڈ سے ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کیا پھر مہارت خصوصی Specia-  
lization کا طے کرنا تھا۔ چونکہ علم العین Opthamology ان کو انجینئرنگ سے قریب تر محسوس ہوئی۔ طبیعیات، البصاریات اور روشنی سے تعلق ہونے کی وجہ سے اور بینائی روشنی پر منحصر ہے اور اس عدادہ علم چشم میں زیادہ تر آلات بھی علم طبیعیات سے قریب تر تھے۔ چنانچہ میدان سب سے زیادہ پرکشش معلوم ہوا اور اس کا انتخاب کیا۔

اس میدان میں ان کو خاصی جدوجہد اور کشمکش سے دوچار ہونا پڑا کہ مرد حضرات اسے بھی اپنا ہی میدان سمجھتے تھے۔ یہ صورت باعث تکلیف اور باعث خسر ماری رہی ہے اور اکثر آج بھی ہے۔ اور اس میں عورت ذات کی مداخلت ان کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ بہر حال ایک مجاہد کی طرح ڈاکٹر حمیدہ نے جدوجہد کی، خود کے لیے مسدود راہوں کو ہموار کیا، اپنے کو اہل ثابت کیا اور اس میں کامیابی اور سرخروئی حاصل کی۔ کسی سوچے و لے ذہن نے یقیناً سمجھ سوجا تھا کہ۔ ”عورتوں کو مردوں کے مقابل میں دوگنی محنت کرنی پڑتی ہے تب کہیں جا کر وہ مردوں سے آدھی قابل تسلیم کی جاتی ہیں۔“ خوشی کا مقام ہے کہ ڈاکٹر حمیدہ کی اہلیت کا پورا اعتراف کیا گیا۔ ایک دلچسپ بات یہ کہ مرد کی دنیا جوتے ہوئے بھی ان کی بہت افزائی اور قدردانی بیشتر مرد حضرات نے ہی کی کہ مردوں کی ان دنیا میں فقط باہمت مرد ہی کسی ذہین، قابل اور اہل قانون کی طرف دار کر سکے ہیں عام مردوں اور عام عورتوں کے قبضہ قدرت سے یہ چیز باہر

شکنتی کی کجی پر ورنہ کی خود غلامی سے اپنی راہ پر گامزن رہیں اور  
بائنٹن انی۔ یہ اعزاز ان کی منزل ہے شاید یا کچھ ممکن ہے  
ہی وہ اور انجی اٹان بھریں۔ کہ

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
اور کوئی دوسرا بڑا اعزاز ان کا انتظار کر رہا ہو۔ ابھی بھی وہ  
پر عزم ہیں اور خدمت خلق کا جذبہ جستجو اور لگن بھی اس کو اور بلند یوں  
پر لے جائے گا۔

ترمی جستجو کی منزل ابھی جھلک رہی ہے  
کہ فلک کے ماہ و نجم ترے ساتھ چلیں۔ یہ ہیں  
بچپن میں اپنی جستجو کے وقت چیزوں کی حقیقت کو جاننے کی خواہاں ذہن  
بچی جو توڑ توڑ کر جوڑنے کی شدت مہم، یہی ہے سرگرمی ہی اسی اور  
میدان سرگرمی ہے

بقیہ نمک، عرصہ، محبت فاتح عالم۔  
یہ سب تو ان کے کارنامے ہوئے، یہ حیثیت سائنس دان کے حو  
منوجہ کرتے ہیں، میری خصوصی درمیانی ایک خاص وجہ ان میں پوشیدہ  
ایک فن کار کی شخصیت ہے۔ مختلف النوع طہور کے خوبصورت تصاویر  
**Slides** دیکھ کر ان کی قوت تخیل اور شاعرانہ ملاحظہ کا اندازہ  
میں ہوا۔ اگرچہ می کے تقریباً سبھی رومانی شعور سے چڑھوں سے تخلیقی  
تحریک و رفعت حاصل ساتھ لبل، فائنڈ، کوئل اور اسکاٹی لارک  
وغیرہ موضوع تھیں۔ ورڈز ورتھ، شبلی اور کبکس کی نظموں میں  
شاعر کی نظر رکھنے والی ہماری سائنس دان مصور کو انسانی بہوں اور  
مختلف افضائے انسانی مثلاً انکلیوں، ہونٹوں اور خصوصاً آنکھوں کی  
خاکہ کشی کے ذریعہ اندرون میں پوشیدہ ذرات و مسامات کے نگار  
پر ملک ہے۔ چہے کا زندگی سے بھرپور پُریمی خاکہ، وہ نموں میں تیار  
کر سکتی ہیں۔ یہ ان کا پسندیدہ مشغلہ ہے۔ ان خاکوں کو بڑے طور پر  
کے خاکوں کے مد مقابل رکھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر حمیدہ کو شاعری اور دہشت کی ڈی ڈی، من و رہ  
کا جتنا خلص اور عدم مصلحت پسند ذوق ان میں نظر آتا، اس کے اثر  
استادوں میں تو اس کا نقد ہے۔

ان کی طبیعت میں بچوں کی ہی معمولیت اور سادگی ہے، خلوص  
ان کی شخصیت کا ایک اہم جزو ہے۔ اعلیٰ ظرفی، بلند ہمتی ان میں بیکر نام  
موجود ہیں۔ ہم کو ان کی ذات سے بہت سی باتیں وابستہ ہیں

وینہ، کالج ہسپتال، نورسٹی می رٹ

ملکنہ سے شاعر میں **Ophthalmic medicine** میں  
ہو یا حاصل کیا۔ اس سلسلے میں والد نے کافی ہمت افزائی کی۔

ان کا خیال ہے کہ اپنے میدان میں وہ بہت کم کچھ کر سکی ہیں۔ ملکن  
اپنے پسندیدہ مضمون میں وہ کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دیتیں۔ مرد  
ن دنیا ہے، عورت کے لیے ترقی کے راستے مسدود کیے جاتے رہے ہیں  
س کی وجہ بہت بڑی ہے..... بھر بھی ڈاکٹر حمیدہ کا اپنے بارے میں یہ  
پان، نفس ان کا انکسار اور غرہ ہے جو بڑی شخصیت کی پہچان ہے۔ ان کا  
پنے میں میدان میں کارنامہ بہر حال بہت بڑا ہے جس کی وجہ سے ان کو  
نامہ اعزاز ملا اور بالکل صحیح ملا۔

کاندھلی آئی ہاسپٹل میں تقرر کے بعد ان کو نئی سہولتیں اور نئی  
ش میں اس ہسپتال کی عمارت پر سائنس کی طرف کچھ ہوئے الفاظ  
**Service is its own reward.**

خدمت سے بذاتے خود انعام ہے

ان کو بے حد متاثر کیا۔ ان میں ایک تخلیقی تحریک اور روحانی تاثیر پیدا کی۔  
ان کو نیشنل حاصل ہوا... اس جملے کے زیر اثر انھوں نے خود کو پہچانا  
ریافت کیا اور ان میں خدمت خلق کا وہ عظیم جذبہ پیدا ہوا جس کی مثالیں  
ڈیڑ سا اور فلورنس نائٹنگل وغیرہ کی شخصیات ہیں۔ تب ہی ان میں  
نیرسی میں کی خواہش کے، خدمت خلق کا جذبہ پیدا ہوا جو ایک پسے اور  
سان دوست معالج کا نصب العین ہونا چاہیے۔ انھوں نے انسانیت کی  
رہی خدمت کی اس کے پیچھے شہرت، پیسہ یا پوزیشن حاصل کرنے کا جذبہ  
میں تھا فقط لگن، خدمت، اربانت، انسانیت کی فلاح و بہبود۔ کہ  
کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اس کا استعمال انسانیت کی بھلائی کے بت  
باجلے۔

۵۰-۵۱ء میں ڈاکٹر حمیدہ حمیدہ الطفر کو اپنے میدان میں ریسرچ  
موقع ملا۔ ۵۱ء میں **Squint** اور **Glaucoma**

میں کا غلط بھینکے بن کے عارضے سے ہے اس کا انسٹی ٹیوٹ قائم ہوا۔  
ڈیپسیرا جرس و جو ایکسچینج پر وگرام کے تحت لندن سے یہاں آئے تھے،  
ان کی بہت ہمت افزائی کی، ان کا حوصلہ بڑھایا۔ ان کی کوششوں سے  
ومت ہند کی جانب سے ڈاکٹر حمیدہ کو کولمبولیان اسکالرشپ ملی۔ تحقیق  
دن میں کی اور لی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔

سوانح ان کو دھیرے دھیرے ملنے لگے اور جہاں جہاں عورت ہونے  
اور جہاں جہاں شہر کی گشتی دہاں دہاں پر وہ پرمعزم اور شامل رہیں حوصلہ



# السانی فی فطرۃ اور ذاتہ خدائے لگاؤ

دل یا دماغ؟

کبھی ہماری عقل کسی بات کے متعلق بڑی آسانی سے فیصلہ کر دیتی ہے۔ اسے اس بارے میں کوئی زحمت اور کسی قسم کی دقت نہیں ہوتی ہے، ایسے مقامات پر درحقیقت ایسا ہوتا ہے کہ کوئی بات خود بخود انسان کے سامنے واضح اور آشکار ہوتی ہے۔ اس کی یہی خصوصیت ہمارے اس کے متعلق باسانی فیصلہ کرنے کا ذریعہ بن جایا کر لی ہے۔ مثلاً ہم یقینی طور پر کہتے ہیں کہ ”چار کا عدد جفت ہے“ لیکن اس فیصلے کی کبھی یہ ہے کہ وہ دو برابر کے حصوں پر تقسیم ہو جاتا ہے۔ یہ خصوصیت خود بخود ہر شخص کے دماغ میں موجود ہے۔ عقل انسانی کے فیصلوں کو ”فطریات“ کہا جاتا ہے۔

آیا وجود خدا کے عقیدے کے فطری ہونے سے یہی مراد ہے یا اس کے علاوہ کچھ اور؟ میں سمجھتا ہوں کہ اس سے مراد عقل کی فطرت نہیں بلکہ دل کی فطرت ہے۔ انسان کی روحانی ساخت کچھ اس طرح کی ہے کہ وہ خدا خواہ پیدا کیا گیا ہے۔ یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ جستجوئے خدا کا جذبہ ایک طرح کی روحانی کشش ہے۔ گویا ایک طرف انسان کا دل ہے اور دوسری طرف وہ ذات خدا ہے جو تمام موجودات کا سرچشمہ اور نر اکمال ہی کمال ہے۔ جس طرح سورج تمام ستاروں کو اپنی طرف کھینچتا ہے، جس طرح مقناطیس لوہے کو اپنی جانب کھینچتا ہے، اسی طرح خالق کائنات لوگوں کے دلوں کو اپنی ذات کی طرف جذب کرتا ہے۔ دوسرے نغظوں میں یوں کہا جائے کہ انسان کے سر پہلے وجود کے اندر اس آشکارا اور نمایاں ”میں“ کے علاوہ ایک دوسرا ”میں“ بھی ہے جو پوشیدہ اور مجرأ سر ہے۔ اس بیسویں صدی میں علم النفس کے بعض ماہرین اس حقیقت تک پہنچ گئے ہیں کہ انسان کے پاس دو قسم کے شعور ہیں، ایک ظاہری اور دوسرا باطنی اس واضح اور کھلی ہوئی انسان کی شخصیت کے علاوہ اس کی ایک دوسری شخصیت بھی ہے جو پردہ راز کے پیچھے ہے۔ علم النفس کے کچھ ماہرین کہتے ہیں کہ انسان کی ایک پرستار شخصیت کے تمام عناصر ظاہری شعور کی حدود سے بھاگ کر باطنی شعور کی سرحد میں پہنچ گئے ہیں۔ انھوں نے اپنا بھیس بالکل

تبدیل کر لیا ہے، لیکن ان لوگوں کے برخلاف بعض مفکرین باطنی شعور اور باطنی شخصیت کے علیحدہ مستقل وجود کے قائل ہیں، ان کا خیال ہے کہ اخلاقی شعور، علمی شعور اور مذہبی شعور کا انسان کی روح سے تعلق ہے ان شعوروں کا سرچشمہ اس کی فطرت ہے۔

کہا جاسکتا ہے کہ یہی وہ نقطہ ہے کہ جہاں سے ادبیاء کا راستہ فلاسفہ کے راستے سے الگ ہو جاتا ہے۔ ادبیاء خدا پر ایمان اور اس کے وجود کے عقیدے کو انسان کے جذب فطری اور عشق طبعی کا نتیجہ قرار دیتے ہیں، وہ اسی حسنا و حب کو بڑھانے کی کوشش کرتے ہیں، ان کے نزدیک انسان کا فرائض ہے کہ وہ ان رکاوٹوں کو دور کر دے جو اسے بھینے ہوئے نہیں دیتی ہیں۔ انسان کو اپنا دل صاف کرنا چاہیے پھر وہ خود بخود عشق الہی کے تیز رفتار اور طاقتور گھوڑے پر سوار ہو کر اپنے معبود کی بارگاہ میں پہنچ جائے گا۔ لیکن ادبیاء کے اس راستے سے الگ فلاسفہ اور نقاد مذہب کے ماہرین ”جنس“ متکلمین“ کہا جاتا ہے، غور و خوض کر کے عقلی استدلال کی مدد سے چاہتے ہیں کہ اپنے مطلوب اور مقصود تک پہنچ جائیں ادبیاء کا مقصد ہے کہ ان کی روح پرواز کر کے خدا کی بارگاہ سے نزدیک ہو جائے اور فلاسفہ کا مقصد ہے کہ غور و خوض کر کے دلائل و براہین کے سہارے ان کا دماغ وجود خدا کے سلسلے میں کوئی مثبت پانسی فیصلہ کرے اسلام میں عبادت کا مقصد اسی باطنی عشق اور میلان کو پروان چڑھانا ہے یا کم از کم ان کے مختلف اور گونا گوں مقاصد میں سے ایک اہم اور بنیادی مقصد یہ بھی ہے۔

علم النفس کے جدید ماہرین کا فیصلہ

اس زمانے کے بہت سے ماہرین علم النفس اس بات کے قائل ہیں کہ روح انسانی کی گہرائیوں میں اس طرح کی ایک کیفیت موجود ہے جسے عشق ہی کہا جاسکتا ہے، وہ اس کا خدا کی ذات سے ربط قائم کر سکتی ہے۔

آیا اس قسم کی کوئی کیفیت وجود انسانی کے اندر موجود ہے یا نہیں؟ اس سوال کا جواب ملنے کی دوسوئیں ہیں۔ ایک یہ کہ ہم خود تجربہ

سے دل الطینان و سکون سے تبدیل کر دیتا ہے۔ جو شخص ذرا  
خدا سے وابستہ ہو جائے اُسے دنیا کی چیزوں سے کوئی تعلق  
نہیں رہتا ہے۔ میں تمام کائنات کا عاشق ہوں کیوں کہ  
وہ ساری کی ساری خدا کی ہے۔ ”وہ سرکشت در او پایا“

قرآن اور صریحہ کا لفظی نظر

قرآن مجید اور عظیم المرتبت راہنمایان اسلام کے ارشادات میں ایسے  
اشارے ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وجود خدا کا عقیدہ فطری ہے۔ غالباً  
قرآن مجید وہ پہلی کتاب ہے جس میں اس مسئلہ کو چھیڑا گیا ہے۔ یہ اس کے  
کلام الہی اور معجزہ ہونے کا ثبوت ہے کہ ہم کب رہے ہیں کہ چودہ سو برس  
گزرنے کے بعد انسانی علم و دانش اس کی ہم نوائی کر رہا ہے۔

چند آیتیں اور حدیثیں قرآنی کلام کی بصیرت میں اضافہ کرنے کی  
غرض سے پیش کی جاتی ہیں۔

۱۔ فَاثْمُ وَهَبَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فَنُظِرَ اللَّهُ الْاِنْسَانَ فَعَلَهُ الْاِنْسَانُ عَلَيْهِ  
۲۔ اَفَغَيْرِ دِينِ اللَّهِ يَبْغُونَ وَلَهُ اَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ  
۳۔ وَاِذَا خُذِلَتْ مَنَاجِدُ اٰدَمَ مِنْ طَهْرٍ مِّنْ ذَرِيَّتِهِمْ وَاشْدَمَ  
عَلٰى اَنْفُسِهِمُ السَّيْءَ بَرَكْتَ عَلَيْهِمْ قَالُوا بَلٰى

۴۔ نَبَعْتَ فَمِنْهُمْ رَسُوْلًا وَاٰخِرَ اٰلِهِمْ اَنْبِيَآءُ لِيَتَذَكَّرُوْهُمْ مِّثْقٰتِ  
فِطْرَتِهِمْ وَيَذَكِّرُوْهُمْ مِّنْ نَّعْمَةٍ وَجَعَلُوْا عَلَيْهِمُ بِالْبَلٰغِ وَ  
يُشِيرُوْا لَهُمْ فَاٰتَى الْعَقُوْلَ وَ نَبِيْعَ الْبَلٰغَةِ

۵۔ اَبَدَعَ بَعْدَ رَتْبِهِ اِبْدَاعًا وَاَخْتَرَهُمْ عَلَى اَشْيَتِهِمْ اَخْتَرًا ثَمَّ  
سَلَكْتَ بِهِمْ فِيْ طَرِيقِ اِرَادَتِهِمْ وَفَعَلْتَهُمْ فِيْ سَبِيْلِ مَحَبَّتِهِ  
وَصِيْفَتِهِ سَجَادِيَّةً

کیا تم نے مجری سفر کیا ہے؟

ایک شخص نے امام و عمامہ کی بارگاہ میں حاضر ہو کر درخواست کی کہ  
آپ اسے خدا کے سب سے میں ہدایت فرمائیں کیونکہ وہ عقل کی مغالطہ انگیزیوں  
سے شک گیا اور الٹا گیا ہے۔ حضرت امام جعفر صادقؑ نے ایک مثال دے  
کر جس کا سرچشمہ بھی قرآن مجید ہے اس کو اس کے فطری پیغام کی طرف  
متوجہ کیا، آپ نے پوچھا آیا اب تک تم نے مجری سفر کیا ہے اور کبھی کبھی پڑھ لکھ لیا ہے؟

ایسا ہوا ہے کہ کشتی ٹوٹ جائے اور تم بیٹا کبھی نہ جانتے ہو؟

اے فرزند رسول، ایسا ہوا ہے۔

آیا اس عالم میں تمہارے دماغ میں یہ خیال موجود تھا کہ اب بھی ایک  
فاتح ہے جو مجھے اس مہلک سے نجات دے سکتی ہے؟

کریں، خواہ اپنے اوپر اور خواہ اپنے جیسے دوسرے اشخاص کے اوپر۔ دوسری  
صورت یہ ہے کہ ہم دیکھیں کہ ایسے لوگ کہ جنہوں نے سالہا سال انسان کی  
روح اور روحانی مسائل کے بارے میں ریسرچ کی ہے وہ اس مسئلہ کے  
تعمیق کیا کہتے ہیں؟ اگلے زمانے کے بعض مفکرین کا خیال تھا کہ فقط  
انسان نہیں بلکہ تمام موجودات کے اندر اس طرح کا عشق الہی موجود ہے۔  
آج کل کے جدید ماہرین علم النفس بھی ان کے ہم خیال نظر آتے ہیں۔ ان کے  
مبنیاتی تجربات نے انہیں اسلی نتیجے تک پہنچایا ہے۔ ان ہی میں سے ایک مشہور  
شخصیت ڈاکٹر الکلیس کیرل *Alexis Carol* نے کہا ہے کہ  
انہوں نے دعا کے متعلق اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”وہ خدا کی  
طرف روح کی پرواز کا نام ہے۔“ و کتاب ”دین و رواں“  
وہ علم جیسے کے الفاظ یہ ہیں۔

”میں پورے طور پر اس بات کو ماننا ہوں کہ مذہبی زندگی  
کا سرچشمہ دل ہے میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ فلسفیانہ فائز  
اور دستور العمل ان مضامین کی طرح ہیں جو کسی دوسری زبان  
میں ہوں۔“

یہ ایک دوسری جگہ بحث ہے۔

”عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ لوگوں نے اپنے ایمان کی عمارت کو  
فلسفیانہ ستونوں پر بلند کیا ہے۔ حالانکہ اس کی بنیاد دماغ  
پر نہیں دل کے اوپر قائم ہوئی ہے۔ وجود خدا کی گواہی  
دل دیتا ہے، نہ کہ عقل، ایمان اسی راستے سے دستیاب ہوتا  
ہے۔ دل کے پاس ایسی ایسی الطینان نفس و ملیں ہیں جہاں  
تک عقل نہیں پہنچ سکتی“ و کتاب ”دین و رواں“  
برگسان کا نظریہ ملاحظہ فرمائیے۔

”عالم بالا علم و اطلاع کا وہ سرچشمہ ہے جس نے جانوروں  
میں سرشت اور انسانوں میں عقل قرار دی ہے۔ اسی نے  
انسان میں کشف و اشراق کی قوت و دعوت کی ہے جو عام  
معمولی حالات میں کمزور اور مبہم بلکہ نیست و نابود ہو جانے  
کے قابل خیال کی جاتی ہے، لیکن درحقیقت وہ مکمل اور  
ماتور ہے، خود انسان محسوس کرتا ہے کہ وہ اس پر اسی  
طرح اثر ڈالتی ہے جس طرح آگ لوہے پر اثر کرتی اور اس  
کو سرخ کر دیتی ہے۔ آدمی اپنے اصلی سرچشمہ وجود سے وابستہ  
ہے عشق الہی کی آگ اس کے دل میں سلگ رہی ہے۔ وہ  
بے الطینانی جو عقل کی وجہ سے انسان میں پیدا ہوئی ہے،

کیوں نہیں؟ اس طرح کا خیال میرے دماغ میں گھوم رہا تھا۔

معلوم ہونا چاہیے کہ دینی طاقت خدا کی ذات ہے، جب تمام مادی وسائل ساتھ چھوڑ دیں، ہر طرف مایوسی کا اندھیرا چھایا ہو، نجات کا کوئی راستہ نظر نہ آ رہا ہو، خدا نجات دے سکتا اور فریاد رسی کر سکتا ہے۔

ان بیانات اور توضیحات سے پتہ چلا کہ روح انسانی کی گہرائیوں میں مذہب اور خدا پرستی کا احساس موجود ہے۔ تمام افراد انسانی اپنی فطرت کی تحریک سے اس کی جانب خود بخود کھینچے ہیں۔ خدا اور مابعد الطبیعیہ امور کی طرف یہ توجہ طبیعت ہے۔ لہذا اس کا سرچشمہ انسانی فطرت کے علاوہ کوئی دوسری چیز نہیں ہو سکتی۔ یہ توجہ علمی اصول اور فلسفی دلائل کی مرہون منت نہیں ہے فطری معرفت خدا استدلالی معرفت سے علیحدہ ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ بہت سے علماء اور متکلمین نے ان دونوں کے درمیان فرق نہیں قرار دیا ہے! پھر ہر شخص دلچسپی کیوں نہیں لیتا؟

اس مقام پر یہ سوال ضرور ابھرتا ہے کہ اگر خدا اور دوسرے مذہبی مسائل کی بابت غور و خوض اور بحث و گفتگو کرنا فطری ہے تو تمام اشخاص اس سلسلے میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے؟ کیوں صرف بیکار لوگ اور طرح طرح کی محرمیوں میں بسر کرنے والے افراد ان مسائل کے بارے میں بحث اور گفتگو کرنے سے دلچسپی لیتے ہیں۔

ایک زمانہ تھا کہ الہیات انسان کی دلچسپی کا مرکز تھے۔ لیکن آج اسکولوں کالجوں اور یونیورسٹیوں میں ان کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ یہی نہیں بلکہ انسان اپنے مقام پر جن کاموں کے کرنے میں اپنا وقت صرف کرتا ہے ان کے درمیان مذہبی مسائل کی بابت غور و خوض کرنا دکھائی نہیں دیتا ہے۔ ڈیکارٹ کا شمار اگرچہ صدیہ علوم کے ان ماہرین میں ہے جو وجود خدا کے معترف تھے لیکن ان کے باوجود وہ تصریح کرتے ہیں کہ ”میں بہت تھوڑا سا وقت الہیات میں صرف کرتا ہوں“ اس کا بیشتر حصہ ریاضیات اور طبیعیات میں خرچ ہوتا ہے۔

ڈیکارٹ کے بعد جو زمانہ گزر گیا، الہیات سے دلچسپی میں کمی پیدا ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ بعض قوموں کو اس مسئلے سے بالکل دلچسپی نہیں رہ گئی ہے، ظاہر ہے کہ اگر اس کے متعلق بحث اور گفتگو فطری ہوتی تو سائنس اور تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ وہ بھی آگے بڑھتی، اس میں کمی نہیں پیدا ہونا چاہیے تھی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ مذہب اور وجود خدا کی طرف توجہ کا سبب انسان کی ذاتی فطرت کے علاوہ کوئی دوسری چیز ہے۔

فطری ہونے کا یہ تقاضا کب ہے؟

کسی چیز کے فطری ہونے کا ہرگز یہ تقاضا نہیں ہے کہ شرف کے تمام

اوقات کو گھیرے۔ وہ دن رات اٹھتے بیٹھتے اسی میں جبر ہے۔ کا ذکر کیا کوئی ایسا مسئلہ دستیاب نہیں ہو سکتا جس سے دلچسپی کے نزدیک مانی ہوئی چیز ہو اور اس نے انسان کی توجہ کو سو فیصد جذب کر لیا ہو۔ کہا جاتا ہے کہ آرٹ سے آدمی کو فطری طور پر دلچسپی ایسا نہیں ہے کہ اس کے علاوہ کسی دوسرے کام میں وہ وقت ہی کرتا ہو، ہاں ایسا فرد نظر آتا ہے کہ جن چیزوں سے دلچسپی غمی ہو ہے، ان کے سلسلے میں عملی طور پر ہر جگہ اور ہر دور میں ایک خاص طرح اشتیاق کی بہ نسبت زیادہ اپنا وقت صرف کر لے۔

مذہبیات اور الہیات کے بارے میں بھی ہر زمانے میں افراد ملیں گے جو ان کے علاوہ دوسرے مسائل سے ان کے برابر نہیں لیتے ہوں گے۔ وہ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ ان ہی کی بابت غور و خوض اور بحث و گفتگو میں صرف کرتے دکھائی دیں گے۔ جس طرح دوسرے اشخاص ایسے نظر آئیں گے جو اسی طرح اپنا وقت آرٹ کے درمیان خوشی خوشی صرف کر رہے ہوں گے۔

یہی ایک تھوڑی ہے،

وہ باتیں کہ جن سے انسان کو فطری طور پر لگاؤ ہے، انہیں بہت سی ہیں۔ ظاہر ہے کہ آدمی جب ان میں سے کسی ایک انہماک سے مشغول ہو جائے گا تو دوسری چیز چھوٹی رہے گی، بلکہ ہو سکتا ہے کہ عارضی طور سے انسان اس کو بھول جائے، اس کا فہم دماغ میں نہ ہو۔ ہم لوگ برابر دیکھتے ہیں کہ ایک طالب علم جب تک علم کرنے میں مشغول اور علمی ماحول میں انتہائی شوق سے ریسرچ کر رہا ہے، نہ تھکتا ہے، نہ اکتا ہے، لیکن ادھر اس نے یونیورسٹی چھوڑی، گیا، سن و سال دوستوں اور اپنے خاندان کے لوگوں سے ملا، ہوئی ادھر اس کی دینی علمی مصروفیت نہ رہی۔ اب زیادہ وقت کے پاس اٹھنے بیٹھنے، ان سے ہنسے بولنے میں صرف ہونے لگا، وہ خود محسوس کرتا ہے کہ اس کا پڑھائی میں زیادہ وقت صرف کر ہی نہیں چاہتا، حالاں کہ فطری طور پر انسان کو تحقیق، ریسرچ اور کرنے سے لگاؤ ہے۔

مذہبیات سے دلچسپی کا بھی یہی حال ہے۔ اس کی زیادتی کا تعلق ماحول کے سازگار اور ناسازگار ہونے سے ہے۔ مادی طرف متوجہ ہونے کے اسباب کی موجودگی اور عدم موجودگی اس کا طور اور کمزور بناتی ہے۔

یاد دہانی بھی ضروری ہے۔ کسی چیز سے دلچسپی

اور ہوس رانی میں ڈوبا ہوا ہے، وہ ہر شخص کے پیش نظر ہے۔ ایسے مادی ماحول میں اگر لوگ مذہبی مسائل کی بابت نہ سوچیں، ان کے متعلق تحقیق اور ریسرچ میں اپنا وقت صرف نہ کریں تو اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ وجود خدا کے مسئلے سے انسان کو فطری طور پر دلچسپی نہیں ہے یا یہ ننگا بابل کا مُردہ ہو چکا ہے۔ آج بھی ہیں یہ نظر آتا ہے کہ انسان جب موقع پالائے، جب اسے عیاشی اور ہوس رانی سے چھٹی ملتی ہے، جب کوئی غیر متناہک حادثہ اسے جنم دیتا اور اس کا بازو پکڑ کر ملہ دیتا ہے تو وہ خدا اور مذہب کی طرف متوجہ ہو جاتا ہے، اس قسم کے مسائل سے دل چسپی لینے لگتا ہے۔

پورے طور سے مادی ماحول کے چھا جانے کے باوجود آج بھی فضاؤں میں مذہبی مقرریں کی آوازیں گونج رہی ہیں، آج بھی کتابِ فرقہ کی دوکانوں پر مذہبیات سے متعلق بہتر سے بہتر معیاری ٹریچر نظر آتا ہے۔ آج بھی سیکڑوں دماغ صرف خدا کی ہستی اور دیگر مذہبی مسائل کی بابت بڑی لیکن اور اخلاص سے دن رات لگتا رہتے ہیں، آج بھی ہزاروں بلکہ لاکھوں انسان مذہبی کتب اور مضامین کے پڑھنے میں اپنے قیمتی وقت کا بڑا حصہ صرف کرتے ہیں۔

شعبہ دینیات سید عالم لیوئرسٹی علی گڑھ

بچوں کے فطری ہونے کا یہ تقاضا نہیں ہے کہ اس کے زندہ رکھنے کے بھی کوئی ضرورت اس کے سلسلے میں انسان کا بازو ملانے کی کبھی حاجت نہ ہو مذہب و خدا پرستی کی طرف اس کو توجہ دلانے والی چیزیں اگر موجود ہیں تو ان سے ان کی دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے اور اگر اس قسم کی چیزیں نہیں ہیں تو وہ ظاہر نہیں ہوتی ہیں۔ اسی مخصوص دلچسپی اور لگاؤ کی کیا خصوصیت کسی ایسی چیز کا ہادیج جس سے انسان کو فطری طور پر لگاؤ ہو، لیکن اسے اپنے زندہ رہنے کے لیے کسی سہارے کی احتیاج نہ ہو۔ کیا اولاد سے انسان کو فطری طور پر دلچسپی نہیں ہے۔ انسان کا کیا ذکر جانور تک ہمیشہ نہ سہی، لیکن کچھ عرصے تک اپنے بچوں سے محبت کرتے، خود بھوکے رہتے مگر ان کا پیٹ بھرنے کے لیے زور دھوپ کرتے رہتے ہیں۔ اس کے باوجود تاریخِ عرب میں ایک ایسا دور نظر آتا ہے کہ گونا گوں اسباب نے مل کر اسلام کے آنے سے پہلے جیسے ملبوں کے دل سے اولاد کی محبت کو چھین لیا تھا، ان کے درمیان عام طور سے لڑکیوں کو مار ڈالنے کا رواج ہو گیا تھا، ہم نے اپنی ضخیم کتاب "عورت اور اسلام" میں تفصیل سے ان اسباب کا ذکر کیا ہے، یہی حال غذائی اور جنسی رغبت کا ہے۔

اس دور کا انسان جس طرح مادیت پر جان دے رہا ہے عیاشی

حکیم سید محمد کمال الدین حیدر ہمدانی

## امراضِ صدر کے چند مُجرب نسخے

ہوں جو آپ نے امراضِ صدر کے معالجات کے سلسلے میں پیش فرمائے ہیں۔  
 ۱۔ علامہ کنٹوری نے دمہ کی تین قسموں، دمہ بارد، دمہ حار اور دمہ رطوبت سے مجربات ذیل تحریر فرمائے ہیں۔  
 ۲۔ علامہ کنٹوری فرماتے ہیں کہ جو دمہ سردی سے ہو یعنی سرداشیا کے کھانے پینے سے اور دمہ کا دور جاڑوں میں ہو تو اس کا علاج محجب ہمارا یہ ہے اور بالکل بے خطا ہے۔ درخت چٹ چٹ پانچ درگ بسوزاندونیم آٹا راس خاکستر دردہ آٹا آب جو پیش دمہ کہ با یک آٹا کماندہ بعدہ نقل دراز۔ بارہ اشیہ آئینہ بذر شد بقدر خود جب بند ویکے صبح ویکے شام بخورد۔ یہ دوا بھروسے کی ہے مگر حکیم کو اپنی نگرانی میں تیار کرانے

علامہ حکیم سید غلام حسنین کنٹوری ہندوستان کے ماہرینِ طب میں شامل آپ نے اولاً "الطائوت علی الطب" مصنفہ شیخ الرعس ابو علی حسین بن عبد اللہ سینا اور اس کے بعد کامل الصناعت مصنفہ ابو الحسن علی بن العباس الجوسی بعد شرح بائے بسم اللہ سے تائے تحت تک مکمل زبان اردو میں فرمایا۔ اولاً دونوں کتابوں کے معالجات کے ضمن میں اپنے تجربات بھی درج فرمائے۔ نیز مجربات جلا گانہ بھی مرتب فرمائے جو متعدد کتب و رسائل میں شائع ہوئے۔ فقیر بیمار علامہ کنٹوری کے جو مجربات احقر کو حاصل ہوئے۔ انہیں احقر ناب موسومہ بہ "علامہ کنٹوری اور طب" میں مرتب و مدون کیا ہے جو زیرِ اہت ہے۔ عنوان مذکورہ کے تحت علامہ کنٹوری کے وہ مجربات پیش کرتا

دمہ حار :- اس جنول کے پھاکنے سے ہمارا تجربہ ہے کہ زایل ہوتا ہے مگر دیر میں۔

دمہ ضعفی دماغ :- جو سر ماگوں کے مادوں میں ہوتا ہے۔ اس کا نسخہ یہ ہے۔  
ریشہ برگہ تخم کتان ریشہ قطعی۔ کوکنار سرخیم ماسی موزیر منقعی  
۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ  
در آب خیسائیدہ نبات حل کردہ بنوشند۔  
اتول

دقت اور سسل کی کھانسی کے معالج کے سلسلے میں علامہ کنٹوری  
ارقام فرماتے ہیں۔ ابھی دو مریضوں پر تجربہ ہوا  
ہزار البخ سفید مغز چلوخوڑہ مرکزی کونڈہ پختہ باشہد ستوم ساختہ  
۶ ماشہ ۶ ماشہ ۵ ماشہ  
اتول

بقدر کنار دشتی۔ جب بندد۔ اس گولی سے کسی قدر خشکی حلق  
میں پیدا ہوتی ہے۔ اس کے تدارک کے لیے روغن بنفشہ میں کپڑا تر کے حلق پر  
باندھیں۔

سبب بخوں کہ اخراج بلغم رک جاتا ہے تو یہ بلغم ۹ مہال کے ذریعے دفع ہوتا  
ہے اس بلغم کے بلغمی اس مہال کے تدارک کے لیے مندرجہ ذیل دوا استعمال کریں  
جو اس مہال ذوبانی کے لیے مفید ہیں اور بار بار تجربہ ہوا ہے۔

پوست انار ترش مازوے سبز دوسر کہ تند پختہ مہر اسازند وانیون  
۲ تولہ ۲ تولہ ۱ ماشہ

ایختہ بقدر نفل جب بندد خوراک از سبب تاخیر ہمراہ جوشاندہ پوست  
کہ آب سرخ میباشند۔ مجرب المجر باذن اللہ۔ مقدار دو تولہ سہراہ  
کبھی مناسب عرق کے یہ تہیر مخصوص ہماری ہے جن کا علاج کیا ابھی تک  
زندہ ہیں۔

ذات الجنب اور ذات الصدور کے جلد اقسام میں ایک تولہ  
برگ بلباب یعنی عشق پیچاں پانی میں پیس کر پلانے سے شفاء ملتی ہوتی ہے  
اگر بار بار ہو تو صندل و مغز کرکھوہ ورنہ سپیدی بیضہ کاغذ پر جس میں  
سوزن سے بہت سے سوراخ کیے گئے ہوں لگا کر مقام درد پر پیاں کیا  
جائے فوراً درد ٹھہر جاتا ہے۔ یہ دونوں دوائیں بھی بھر دوسری ہیں۔  
علاج مذکورہ بالا کے حاشیے پر والدہ بزرگوار حاذق الحکما حکیم سید محمد  
ریاض الدین حسین صاحب جنہوں نے پچاس سال تک امام باڑہ سید خیرات  
علی واقع قصبہ جلازی میں کامیابی کے ساتھ طب فرمایا، تحریر فرماتے ہیں  
ذات الجنب کا علاج عشق پیچاں سے۔ یہ علاج ذات الجنب بھی

یادگار ہے کہ منہ سے مریض کے خون آچکا تھا اور پھوڑا پھوٹ کر منہ کا  
اس کا مادہ نکل رہا تھا اور صالحین نے حکم قطعی اس کی موت کا لگا دیا تھا۔ مگر  
نے برگ بلباب ریشہ پیچاں کا عصارہ چند ادویہ مناسبہ میں داخل کر کے پلایا  
خدا نے سہرہ کو زندہ کر دیا المجراب منہ امر اللہ فیسیوں کو یاد رہے کہ  
بقی خدا نے عجیب پیدا کی ہے۔  
امراض قلب

علامہ کنٹوری تحریر فرماتے ہیں۔ امراض قلب کا علاج ادویہ  
وعدیہ سے کرتا ہوں۔ یہ نسخہ اکثر امراض قلبیہ کو مانع ہے۔

گاؤ زبان گل گاؤ زبان زرب زرباد گل سرخ فرنجشک  
۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ ۲ ماشہ  
دانہ ہیل برادہ صندل نبات سفید شب در آب گرم خیسائیدہ  
۲ ماشہ ۳ ماشہ ۲ تولہ

صبح صاف بخودہ بنوشند۔ اگر زرباد کام ہو تو بجائے صندل برادہ بخودہ  
خام استعمال کرایا جائے۔

نسخہ دیگر برائے امراض قلب۔  
گل چاندنی۔ گل سیوتی گل گڑہل گل گاؤ زبان گل نیلوفر در آب خیسائیدہ  
۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ ۶ ماشہ  
شربت صندل یا شربت کیوڑہ آمیختہ بنوشند  
۱ تولہ ۱ تولہ

بطور نمونہ از خوارے علامہ حکیم سید غلام حسین کنٹوری نے چند اہم مہجرات  
امراض صدر و قلب کے لیے بغرض استفادہ المہائے نو آموز پیش کیے ہیں۔ ورنہ  
علامہ کنٹوری جلد امراض صدر و ریه کے علاج میں مہارت کامل رکھتے تھے اور  
سیکڑوں مہجرات آپ کے خزانہ طب میں محفوظ تھے۔ آپ کے مہجرات پیسہ اخبار  
لاہور، الحکیم، معالج، مفتاح الاسرار وغیرہ رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔  
ادراحق نے کتاب "علامہ کنٹوری اور طب" میں مرتب کیے ہیں جو مفرب ترغیب  
ہونے والی ہے۔

دور حاضر کے اطباء کرام بھی اگر رسائل میں اپنے مہجرات شائع کراتے  
رہیں تو ان سے طلباء اور نو آموز اطباء کو فائدہ حاصل ہوگا اور اس طرح فن طب  
بھی ترقی کرے گا اور اس کو فروغ حاصل ہوگا۔ مہجرات کو مخفی رکھنے سے سبھی  
فن طب کو بہت نقصان پہنچا ہے۔ لہذا ضروری ہے کہ مہجرات طبیہ کو زیادہ سے  
زیادہ شائع کیا جائے اور میدان طب میں مہجرات کی رفتار تیز کی جائے۔

(ریڈر طبیہ کالج - مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ)

# سیرۃ النبی ﷺ جلد اول و دوم کا مؤلف ؟

## علامہ شبلی یا سید سلیمان ندوی

کہ اس کا عظیم کتب سیرت کا انجمنستان دانا تھا اور خود شبلی کو سیرت فاروق کا مواد حاصل کرنے کے لیے قسطنطنیہ کا سفر کرنا پڑا تھا اس نے سیرت رسول امام ملیہ اسلام کا جو منصوبہ علامہ شبلی نے تیار کیا تھا وہ غیر معمولی درجہ و بصیرت، بیکر کاوی اور جذبہ و فہرانی کا مظہر تھا۔ ۱۹۰۲ء - شبلی کو مارباہ اس کا تھانہ محسوس ہوتا تھا۔ یوں دانا نوران اسلام پر نگہ انسان کا سلسلہ انھوں نے بہت پہلے شروع کر دیا تھا اور رسول اکرم کی سوانح کے محسوس وہ پورے اسلامی نظام کو پیش کرنا چاہتے تھے اسی حلقہ سے اس موضوع پر ۱۹۰۳ء میں انھوں نے کچھ کچھ بھی لکھا لیکن اسے جوری کا عدم قرار دے دیا تھا۔ مارگیتھ کی انگریزی کتاب ”محمد“ کی اس کتاب کے بعد مولانا محمد علی جوہر کی لوح دنانے پر سب سے پہلے دیکھنے کے جذبے میں پھر مرتبہ نئی کین اپنے ذہن و جذبے کی مدت احساس کے ماحول اس کی مکمل مداح کا خیال انھیں بار بار غرق رہ کر دیتا تھا۔ ارادہ کرتے اور بہت بار جانے، منصوبے کے حوصلہ و تمیز کے تھے اس سے کہ پیران کا ضمیر پیش نہیں ہوتا تھا۔ وقت ہی انھیں ہیر کرتا اور وقت کی تبدیلی کے ساتھ اس ارادہ کی عدم مکمل کے سلسلے میں احساس شکست اور دوسری مہر و فدا ان کے اس خیال کو قدرے سرگرداں تھیں۔ سید سلیمان ندوی دہلی کے مولانا محمد فاروق صاحب سے کسب فیض کرتے رہے اور اسی سال جب علامہ شبلی ندوی کے متہدین کر آئے تو موصوف علامہ شبلی کے ساتھ تربیت متور اور واصل فیض سے وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۰۷ء میں تعلیم سے فراغت کے ساتھ ہی دارالعلوم ندوۃ العلماء کے تربیان ”اندوۃ“ کے اسسٹنٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے اور مری استعداد کے ساتھ کئی برس تک اس فرض کو انجام دیتے رہے۔ اس میں انھیں مضامین کے علاوہ کچھ بھی ادارہ بھی کھانا ہوا تھا۔ اسی عہد میں ان کا اسلوب اس قدر کمزور ہو گیا تھا کہ ان کے بعض اداروں، اس ایڈیٹر بھی علامہ شبلی کے ادبیات میں ذکر کرنا دشوار ہو جاتا تھا۔ ۱۹۰۹ء میں بحیثیت استاد ملی سید صاحب کا مددہ میں تقریر ہوا اسی زمانے میں ”دروس الادب“ کے نام سے ان کے ہندوؤں کے لیے کتاب لکھی۔ دیکھیں امرتسر اور محرمہ لاہور وغیرہ میں وہ پہلے ہی مضامین لکھتے رہتے تھے۔ ۱۹۱۱ء

مولانا سید سلیمان ندوی ایک نادارہ روزگار شخصیت کے مالک تھے۔ انھوں نے اپنے سدا علامہ شبلی کی تحریک و تربیت کے نتیجے میں سیرۃ النبی کے زبردست مہم سب کو بے مثل طریقے پر شروع اتہام کو پہنچایا اور بسا اوقات تو یہ لے کر ناشکل ہوتا ہے کہ اس میں استاد کا تعاون کس قدر ہے، یہی اس تحریر کا منشا و موضوع بھی ہے سید سلیمان ندوی کی تعلیم و تربیت کا آغاز ان کے والد مولانا شاہ سید ابوالحسن اور انھیں مولانا ابوجیب جیسے صاحبان معرفت کے سایہ عاطفت میں ہوا تو انھوں نے عمر بھر انھیں مولانا محمد فاروق چیرا کوئی جیسا جید عالم اور فقید المثال استاد ادب و ادبیات کمال کو پہنچانے کے لیے بالآخر علامہ شبلی جیسا مہم دم، نگران اور ملی نصب ہوا۔ والد دوم اور بزرگ معلم کے فسانہ صحبت سے سید صاحب کے اندر دینی روح کا ساحل و بدو کھانا جس نے ان کی زندگی کو مہل ٹکرو دیا تھا اور اس کے اندر بڑی سے بڑی اندھی اور طوفان کا مقابلہ کرنے کی استعداد پیدا ہو گئی تھی۔ عربی زبان و ادب کو دنا چیرا کوئی کے دور تربیت میں جلا و کمال نصیب ہوا اور وہ صلاحیت رنگ لائی جو کے من سے سید صاحب کا حراہ امتیاز سمجھی گئی۔ یہیں اتفاق ہی تو ہے کہ علامہ شبلی، مونس خود مولانا چیرا کوئی کے سامنے زانوئے ادب نہ کیا تھا، سید صاحب کے آخری استاد اور سرپرست قرار پائے۔ ظاہر ہے کہ اس سعادت سے بہرہ ور ہونے کے بعد بان مولانا مہم جو کا سلسلہ تربیت تکمیل کے مرحلہ کو پہنچا وہیں علامہ شبلی کی پارس صفت نصیحت سے الکتاب فیض کے نتیجے میں سید صاحب کا انفرادی شخص بھی قائم ہو سکا اور فضائل کے ساتھ وہ علامہ شبلی کے صمیم جان شین ثابت ہوئے۔

اسلام اور پیغمبر اسلام پر مستشرقین کے اعتراضات کا شافی جواب دینے کے سلسلے میں سیرت رسول لکھنے کا خیال سب سے پہلے سید علیہ الرحمہ کو آیا تھا۔ بعد کی سوشلسٹیں سیرت کے اس احسان غنی سے نگران بار ہیں۔ علامہ شبلی ایک زبردست مدین تھے اور اس میدان میں ان کا تجربہ ملی سیرت سے مضاعف تھا۔ ”خطبات امیر“ اغنیاتیں برس بعد اسی شدت سے انھیں بھی سیرت لکھنے کی ضرورت کا احساس ہوا۔ نقد صرف و ذوق انھوں نے اس منصوبے کی بنا ڈالی۔ لیکن انھیں یہ بھی معلوم تھا

ہیں انھوں نے ایک عربی اردو لغت تیار کر کے شائع کی۔ اس کے علاوہ بعض اور اہم علمی کام بھی اس وقت تک منصف شہود پر اچکے تھے۔ سابقہ تربیت اور ان سات برسوں میں علامہ شبلی کی معیت نے سید صاحب کو ایک گویا آبدار کی حیثیت میں نمایاں کر دیا تھا اور علامہ شبلی کو جب یہ احساس ہو گیا کہ سیرت کے منصوبے کی تکمیل کے سلسلے میں یہ ذی استعداد اور باصلاحیت نوجوان ان کی کماحقہ معاونت کر سکتا ہے، اسی کے ساتھ ساتھ اور دیگر مسائل یعنی فکر معاش اور زندہ کی طرف سے بھی انھیں اطمینان ہو گیا تو ۱۹۱۲ء میں انھوں نے اس غلام اور غیر معمولی منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سلسلے میں قیمتی کتابیں درکار تھیں انھیں فراہم کر کے کیسوٹ سے کام کرنے کے لیے بھی چلے گئے وہاں خود بھی مطالعوں میں مشغول رہے اور سید صاحب کو بنیادی مافذ سے تحقیق و تفحص اور اخذ و انتخاب کے کام پر مامور کیا۔ انھوں نے خود تسلیم کیا ہے کہ یہ اہم ترین کام ہے اور اسے سید سلیمان انجام دے رہے ہیں۔ چنانچہ مولانا حبیب الرحمن خاں شہر والی کو اپنے ایک خط میں علامہ نے لکھا کہ

"کام پور ہا ہے۔ سیرت کی اصل مافذ صرف تین کتابیں ہیں۔ ابن ہشام، ابن سعد اور طبری۔ ان کے تمام رواۃ استقصاء کر کے ان کا اسماء الرجال تہذیب وغیرہ سے مرتب کر رہا ہوں کہ رواۃ کے انشاء میں آسانی ہو۔ سید سلیمان یہ کام کر رہے ہیں اور یہیں ہیں۔ خود الگ سیرت میں مشغول ہوں۔ انگریزی کتابوں کا بھی ترجمہ پور ہا ہے۔"

سید صاحب نے اپنے کام کی نوعیت کو کچھ اس نہج پر چلایا کہ اسے تدریج زمین سے آسمان پر پہنچا دیا۔ مذکورہ کتابوں کے علاوہ دیگر مکتذ مافذ سے ایک ایک کمرے تمام روایتوں کو نکال کر جمع کر لیا پھر اسے تنقید حدیث کے سخت اصول پر پرکھ کر ان میں سے معتبر اور موثر روایتوں کا انتخاب کیا اور ان پر بحث کر کے بڑے مستحکم استدلال کے ساتھ اپنے نتائج کا استخراج بھی کیا۔ علامہ شبلی اس پورے کام کی نگرانی کر رہے تھے اور مطمئن تھے۔ بیٹے سے واپسی کے بعد سید صاحب الہلال کلکتہ اور یونانی بھی رہے لیکن اس خدمت کو پوری جانفشانی اور ارتکاز سے انجام دیتے رہے۔ اگر سید صاحب کی موضوع پر پہنچا یا معلومات بحث نہیں کر پاتے تھے تو علامہ شبلی اس کی نشاندہی کر دیتے اور نازک تہ نازک سوالات کر کے اس پر سید صاحب کی عالمانہ اور ناقدانہ رائے معلوم کرتے تھے اس سلسلے میں متعدد خطوط شبلی کے مجموعہ مکاتیب میں شامل ہیں، ایک خط کا اقتباس درج ذیل ہے۔

"تم نے کعبہ کی تعمیر اور ذبح کے تعلق کچھ نہیں لکھا۔ تو ان مجید میں فلبشرہ غلغہ حلیم جہاں ہے اس سے ہر شخص نے حضرت اسحاقؑ کو مدد دینا ہے۔ کیوں کہ بشارت کا غلط انہی کے تعلق دوسرے نوافیہ میں آیا ہے اور اسی آیت کے بعد یہ آیت ہے۔ فلما بلغ

معہ السعۃ الخ اس لیے اس سے بھی حضرت اسحاقؑ عمراد ہو سکتے ہیں، اس کا کیا جواب ہے۔"

اس کے بعد اس موضوع پر سید صاحب نے اپنے انداز پر گہرا افشانی افشاں مظاہرہ کیا، دوسری جلد کا ابتدائی حصہ اس کا منظر ہے، اسی طرح کے اور بہت خطوط علامہ نے لکھے۔

جب سیرۃ کا مواد مرتب ہو گیا تو جلد اول کے مقدمے کے طور پر عبد جبار کی تاریخ کی ضرورت تھی۔ یہ کام بھی سید صاحب کے سپرد ہوا لیکن اہل تحقیق بہ راز مخفی نہیں کہ محقق اپنی تحقیق کے دوران خود کو بہت زیادہ محموم نہیں کر پاتا۔ اور جس قدر بھی ضروری مواد مل سکے، اسے کھوج نکالنے کے درپے ہوتا ہے۔ اتنا اسے بہت سے ضمنی موضوعات ملتے رہتے ہیں جن پر الگ سے متعدد مقالات کے لیے مواد ہوتا جاتا ہے جس کے لیے وہ اپنی فطرت سے مجبور ہے۔ چنانچہ عبد جبار کی تاریخ کی تصحیح کے دوران سید صاحب بہت گہرائی تک پہنچ گئے اور اس موضوع میں اگنی گشت نکلتی گئی کہ عرب قدیم کا جغرافیہ، وہاں کے علاقے، ماثر، مظاہر اور مختلف پیغمبروں کے معجزات، ان کی قوموں کے احوال اور ان پر واقعات کے قصے کے مقامات، ان کی کیفیات اور ان کے باقی ماندہ آثار، مختلف مسلفوں قبیلوں اور قوموں کی حتی الوسع تحقیق، اور اس تحقیق کے سلسلے میں وہاں کے مافذ باخفا کتبوں وغیرہ کا مطالعہ، سید صاحب کی کاوش فکر کا تختہ مشق بنے۔ اور اس موضوع پر اتنا وافر اور وسیع مواد فراہم ہو گیا کہ بعد میں اسے ارض القادس کے دو جلدوں میں شائع کرنا پڑا۔ علامہ شبلی اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ سید صاحب موضوع کی تہہ تک پہنچنے بغیر واپس نہیں آتے ہیں۔ کئی روز تک انشا کرنے کے بعد انھوں نے اس خیال سے کہ نہ جانے ان کا اٹھنا تحقیق انھیں کہا لے جائے، اس کو نکام دینے کے لیے سید صاحب کو ایک خط میں لکھا کہ

"تم عرب بائدہ یا عرب کی ان مذہب مسلفوں کے پیچھے نہ پڑو جو میں شام وغیرہ میں قائم تھیں، ان کے تعلق چند صفحات میں اجمالی بحث کافی ہوگی۔ تمام کوشش نجد و حجاز و یشرب کے تعلق معلومات جمع کرنے میں صرف کرنی چاہیے۔ تم انہی مقالات کے تعلق معلومات بہم پہنچاؤ۔ آبادی کعبہ اور حضرت ابراہیمؑ واسامیل کے واقعات میں جس قدر تفصیلات مل سکیں، محقق وہ تلاش کرو۔"

چنانچہ سید صاحب نے یہ بھی کیا اور دوسری جلد کا تو آواز بھی اسی بحث سے ہے۔ لیکن مقدمے کے طور پر علامہ شبلی نے اس مواد کا اجمالی انتخاب ہی شامل کیا اور جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے "الندوہ" کی ادارت کے زمانے میں ہی سید صاحب کا اسلوب علامہ شبلی سے اس درجہ مماثل ہو گیا تھا کہ کبھی کبھی تو ادارے میں ان کے نگار کی تیسرے نا شکل ہو جاتا تھا، اسی صورت حال میں پہلی جلد کو جس کا مادی ہی نہیں





بہت سے قومی حوالے برہاد دیے گئے ہیں۔ طبع اول کے بعد سے سیرت یا حدیث کی جو نئی کتابیں چھپی تھیں ان سے استفادہ کے کے اگر کوئی بات ان میں ملی ہے تو اس کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

ہماری بحث کتاب کے پہلے ایڈیشن سے تعلق تھی اور ان غیر معمولی تبدیلیاں اضافوں کے ساتھ اس چوتھی طباعت و اشاعت کے بعد تو اس موضوع پر کئی دروازہ ہی بند ہو جاتا ہے۔ لہذا علمی دلائل پر مبنی بحث طلب شدہ یہ نہیں کہ سید سلیمان ندوی صاحب نے ششلی کی سیرۃ النبی میں کہا اضافے کیے۔ داخلی اور خارجی قرائن سے یہ نشاندہی کرنا باقی ہے کہ ان دو جلدوں میں ششلی کی زبان و اسلوب کا رنگ اور آراستگی و پیراستگی کا منفہ انداز کیا کس حد تک موجود ہے۔

[باقی]

ادب و احترام پر اصرار کرتے ہوئے اصل حقیقت کا اعتراف نہ کرنا تحقیق کی راہوں کو سد و د کرنے کے مترادف ہو گا۔ مولوی وحید الدین سلیم نے اگر سرسید کے لیے کام کیا تو یہ سرسید کی نا اہلی کا ثبوت نہیں بلکہ سرسید کی مصروفیت اور وقت کا تقاضا تھا۔ علامہ ششلی سیرت پاک پر کام کرنا چاہتے تھے۔ بار بار ارادہ کرتے لیکن اپنے اندر بہت نہیں پاتے تھے۔ مل جل کر جو کام کیا اس پر اپنی نظر ثانی میں بھی تامل تھا اور ششلی کی حیثیت میں ہی سہی سید صاحب کی مدد لینے پر مجبور تھے۔ یہاں مولوی عبدالسلام ندوی کا ذکر بھی ناگزیر ہے جو آخر میں کچھ دن علامہ کے معاون رہے لیکن اصل کام اس وقت تک ختم ہو چکا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ سید صاحب علامہ ششلی کے پروردہ تھے۔ سبھی درست ہے کہ یہ خاکہ اور منصوبہ بھی انہی کا تھا جس کی تکمیل کا بیڑا سید صاحب کے سبب ہی اٹھایا تھا اور ہر خط سید صاحب کی نگرانی کرتے رہتے تھے لیکن امور بھی اسی پر دال ہیں کہ علمی غریب کا نام نہ بہر حال سید سلیمان ندوی کا ہی ہے۔

یہ امر متفق علیہ ہے کہ دوسری جلد کے بعد کی بقیہ پانچ جلدیں سید صاحب کی تالیف ہیں، دوسری جلد میں بھی ہالین کے اضافوں کے علاوہ متعدد ابواب ۲ سید صاحب کا اضافہ ہیں۔ گویا وہ جلد بھی برائے نام ہی علامہ ششلی کی ہے جس میں جلد کے پہلے ایڈیشن میں علامہ ششلی کا منفرد اسلوب اپنی پوری کوشش کا حامل ہے اور اس کے ہالین میں سید صاحب کے اضافے اور حواشی ضمنی چھپ رہے ہیں کتاب کے دوسرے اور تیسرے ایڈیشن میں یہ ہالین برقرار رہے لیکن متعدد مواد حاصل ہوتا گیا اور جو تھے ایڈیشن میں کافی اضافوں کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اب وہ نادر مخطوطات بھی طبع ہو کر شائع ہو چکے تھے جو ششلی کے زمانے میں دستیاب نہ ہو سکے تھے اور ان سے استفادہ ناگزیر سمجھا جا رہا تھا، سید صاحب نے ان کتابوں کا ضروری مواد اس میں شامل کر لیا اور غیر معمولی اضافوں نیز عبارت کی روانی کی خاطر ہالین بھی فہم کر دیے۔ نئی تحقیقات کی روشنی میں سابقہ مواد پر جہاں تنقید کی ضرورت محسوس ہوئی اس کا اظہار بھی کیا گیا، اور ان تمام امور کی تفصیل جو تھی اشاعت کے دریاچے میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ کتاب کی اس نئی ترتیب کے لیے جن اصولوں کو اختیار کیا انھیں بھی مختصراً بیان کر دیا۔ اور اس طرح کتاب کی وقت میں مزید اضافہ ہو گیا

بقول سید صاحب

"پوری کتاب کے واقعات کو از سر نو حدیث و سیر کی کتابوں سے مدد کر دینا ہے اور اس میں جہاں کہیں نقص نظر آیا دور کیا گیا۔"

تعمیم بیان دفع شدہ رنج ابہام اور تشریح کے لیے

## بقیہ : نوبل انعام

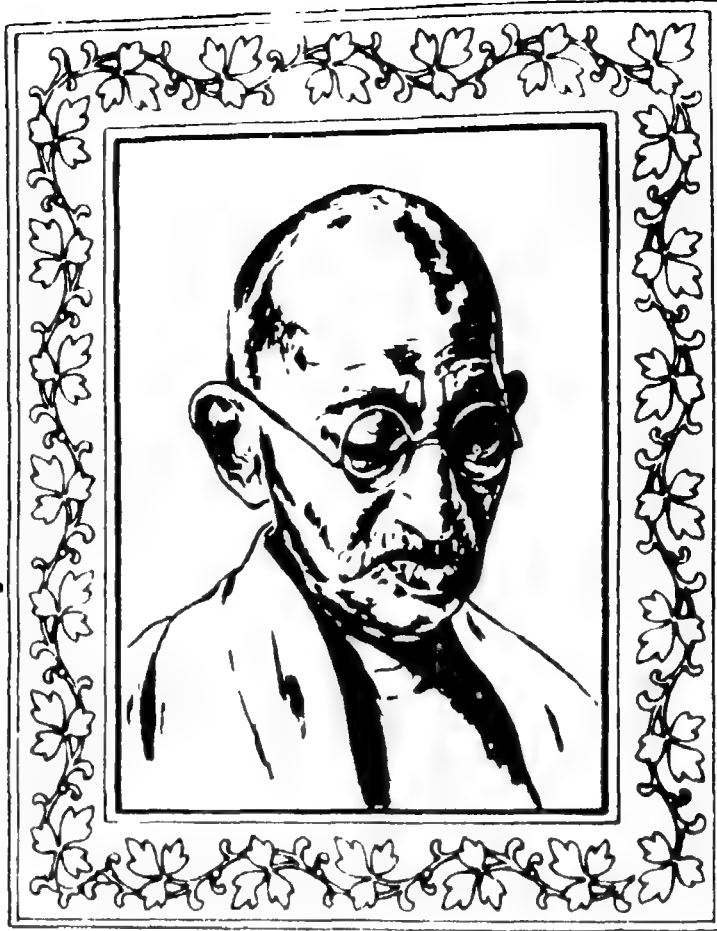
۵ عدد حج ذرات شروع میں ملے تھے و ابھی یہ چھان بین جاری ہے اور امید ہے ان ذرات کی تعداد میں اضافہ ہو گا۔

ان تجربات سے <sup>۱</sup> نداد حج کی کیت بالترتیب ایسا <sup>۲</sup> اور <sup>۳</sup> ۹ پانچ گویا جو کہ عبدالسلام۔ واٹسنگ نظریے کی پیش گوئی سے مطابقت رکھتی ہے۔ اس طرح سے ان تجربات نے نہ صرف ضعیف نیوکلیر فوٹو کی تجزیاتی تصدیق کی بلکہ اس اہم تصور کو بڑھا وادیا جس کے تحت بنیادی نوٹ کے سبب کچھ مخصوص ذرات کا تبادلہ ہوتا ہے۔

حوائے ۱۔ فرنکس ٹوڈے [Physics Today] اپریل ۱۹۸۳ء

۲۔ فرنکس نیوز [Physics News] ستمبر ۱۹۸۳ء

اکتوبر ۱۹۸۳ء میں فرنکس میں نوبل انعام مذکورہ بالا دریافت کے کارلورویا (Carlo Rubbia) اور وان ڈر میٹھ <sup>۱</sup> ۱۹۸۳ء کے ناموں کا اعلان کیا گیا ہے۔ ۱۹۸۳ء کا یہ انعام دسبہ <sup>۲</sup> دیا جائے گا



## ہمارا خراج عقیدت — اتحاد

”ہم سب ایک ہی خدا کے بندے ہیں۔ جس کی بندگی ہم مختلف ناموں سے ادا کرتے ہیں۔ اس لئے، یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے لازمی اتحاد کو سنوس کریں، اور انسانوں کے درمیان چھوٹ چھٹات، برتری اور کمتری کے احساس کو ترک کر دیں۔“

اسکا بنانا ہمارا سادہ دھرم ہے، ہمارے اسی بستی کرداروں کے لئے مکمل طور پر وضع کردی تھی۔ بالیہ پورے سماج کی فلاح کے علم بردار تھے۔ سماجی اوصاف ہمارا انوی نصب العین ہے، جس کے حصول کے لئے ہم کتنی قربانیوں پر آمادہ عمل کر رہے ہیں۔ خاص طور سے 20 سالانی پروگرام۔

وزیرِ غظم شریعتی اندرا گاندھی کے لفظوں میں: ”ماک کی ترقی کے سنا منصفوں کا مفصد۔ اقتصادی بنیاد کو مستحکم بنانا ہے، تاکہ ہم لوگ بتدریج، اور گرگھن بدو تو بتعجیل، اپنے ماک غرت کا خاتمہ کر دیں، اور اپنے سماج سے اقتصادی پیمانہ کی کو اکھاڑ پھینکیں۔“

ہمارا عزم — پسماندگی کا خاتمہ

# روبی شمیو پاؤڈر

سے

ہلکا سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں ، جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو  
ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

خمر محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس فردی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی : ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دوستی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بدخواہی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بدخواہی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت : ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دوستی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ : ۱۲۵

## پاضمی

پاضمی کی مفید اثر گولیاں پیٹ کی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
پاضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
قیمت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

## رانی نیل

چوٹ ، موج ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## اشاکٹ

بمبئی • امین اینڈ کینٹ ۳۸ ایف محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلس اینڈ برقیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھٹی مسجد بمبئی  
• فریڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل ، بھنڈی بازار جنکشن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنز ۸ کولولو اسٹریٹ کلکتہ  
بھیمی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چائینا جیڈا  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمراقی بازار بھوپال اورنگ آباد • ابو الحسنا  
مفت تم وڈاک خانہ سہل رفیع گنج ضلع اورنگ آباد دہلی • دفاتر میسور صدی دیا گنج نئی دہلی  
منافہ : اے۔ ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
LOCKS



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ  
فون : ۳۶۰۹  
۲۱۹۹

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۲۸/۸۴-۸۵

مقررہ فارم سے پر درج ذیل اسامیوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ ریڈر انٹرمیڈیٹ انجینئرنگ - مکینکل انجینئرنگ سیکشن۔ یونیورسٹی ہائی ٹیکنک۔

شرح تنخواہ - ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۴۶ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت - اچھے تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ تعلقہ میدان میں ڈاکٹریٹ کی ڈگری۔ تقریباً پانچ سال کا درس و تدریس کا تجربہ اور/یا تحقیقی یا ترقیاتی تجربہ۔

ان امیدواروں کی درخواستوں پر بھی غور کیا جاسکتا ہے جن کے پاس اگرچہ ڈاکٹریٹ کی ڈگری نہیں ہے، لیکن ڈاکٹریٹ کی ڈگری کے معیار کا مطلوبہ کام ہے یا ڈزائن/ڈیولپمنٹ میں کسی تعلیمی ادارے یا انڈسٹری میں انتہائی اعلیٰ معیار کا ترقیاتی کام ہو۔

یا

ایسے اشتہار کی صورت میں جن میں کسی صنف یا پیشہ ورانہ میدان سے بھرتی کیا جائے گا، ان کے لیے ضروری ہوگا کہ امیدوار کے پاس اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ ہو، اور تقریباً سات سال کا پیشہ ورانہ تجربہ رکھتے ہوں جن میں نئی ایجادات/تحقیقات اور ترقیات بھی شامل ہوں۔

۲۔ لیکچرار انٹرمیڈیٹ [عارفی] سول انجینئرنگ سیکشن، یونیورسٹی پول ٹیکنک۔

شرح تنخواہ - ۴۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت۔ [ا] تعلقہ میدان میں انجینئرنگ/ٹیکنالوجی میں ماسٹرس ڈگری

[ب] اعلیٰ تعلیمی ریکارڈ کے ساتھ انجینئرنگ/ٹیکنالوجی میں بچلرس ڈگری۔ بچلرس ڈگری میں فرسٹ کلاس اور/یا

پھر ماسٹرس ڈگری ہو۔

[ج] تعلیمی/تحقیقی ادارے کے علاوہ ایک سال کا پیشہ ورانہ تجربہ۔

▲ انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی کے موضوعات میں نمایاں بین الاقوامی پروگراموں میں ملازمتوں کے لیے دیگر حیثیتوں

سے اعلیٰ صلاحیتوں کے حامل امیدواروں کے حق میں انجینئرنگ اور ٹیکنالوجی میں ڈگریوں کی شرائط کو

نرم کیا جاسکتا ہے۔

▲ ایسے امیدوار جو پیشہ ورانہ تجربہ نہیں رکھتے ہوں یا ایسے امیدوار جو پیشہ ورانہ تجربے کے حامل ہوں، لیکن

وہ تقرر کے لیے موزوں منظور نہ کیے جائیں تو اس صورت میں جس شخص کا تقرر کیا جائے گا، اس کے لیے ضروری ہوگا کہ وہ اپنے تقرر کے پانچ سال کے اندر مطلوبہ پیشہ ورانہ تجربہ حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں اس کو سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کرے۔

اگر ایم بیگ یا ایم سی کی ڈگری کے حامل امیدوار دستیاب نہ ہوں یا تقرر کے لیے مناسب خیال نہ کیے جائیں تو اس صورت میں تعلیمی صلاحیت کی شرائط کو نرم کیا جاسکتا ہے اور فرسٹ ڈویژن میں پاس شدہ انجمنہ تک گریجویٹ کا تقرر کیا جاسکتا ہے۔ اس شرط کے ساتھ کہ امیدوار تقرر کے پانچ سال کے اندر ایم بیگ یا ایم سی کی سند حاصل کرے۔ ایسا نہ کرنے کی صورت میں وہ سالانہ ترقی سے محروم کر دیا جائے گا تا وقتیکہ وہ اس شرط کو پورا نہ کرے۔

غیر معمولی نیاقت اور تجربہ کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے انٹرویو کے لیے بلانے والے امیدواروں کو سکند کلاس کا ایک طرف سنگل کرایا ادا کیا جائے گا۔

درخواستوں کے لیے مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار (سیکشن کثی) رجسٹرار آفس، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے پانچ روپے نقد، ڈائیکٹیٹ مسلم یونیورسٹی فنانس آفس کے کٹیشن سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر ایم یو علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا سے 23 x 10 سائز کا ایسا لفافہ جس پر مطلوبہ نمٹ چسپاں ہوں اور خود کا پتہ تحریر ہو بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست سے موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۶ نومبر ۱۹۸۳ء (آفس ٹائم تک) ہے نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔ علی گڑھ سے باہر کے امیدوار اپنی درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے بنام ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ اس۔ جعفری سکریٹری وائس چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ، بھیجیں۔

نوٹ:۔ موزوں امیدواروں کو آئندہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے بنائے گئے پینل میں رکھا جاسکتا ہے

# ضمیر احمد خاں

## رجسٹرار

۲۲ اکتوبر ۱۹۸۳ء

# لکڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۴/۲۹-۸۵  
مقررہ فارموں پر درج ذیلہ اساسوں کے لیے درخواستیں مطلوبہ ہیں۔

۱۔ پروفیسر آف انالومی - ڈپارٹمنٹ آف انالومی۔

شرح تنخواہ - ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۱۰۰ - ۲۰۰۰ - ۲/۲۵ - ۲۵۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت

۱۔ لازمی: ایم۔ ایس۔ [انالومی]

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس مع ایم۔ ایس سی [انالومی]

پی۔ ایچ۔ ڈی [میڈیکل انالومی]

ڈی ماس سی۔ " " [

تدریس / تحقیق کی رہنمائی کا تجربہ

کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت ریڈر ان انالومی چار سالہ تجربہ

پسندیدہ ۱۔ بہتر ہو کہ امیدوار کے اس تفصیل سے متعلق اصلی تحقیقی مضامین شائع ہوئے ہوں اور امیدوار عملی طور پر تحقیقی کام میں مصروف ہو اور ساتھ ہی ساتھ ڈاکٹریٹ کے میار کی تحقیق کی رہنمائی کا تجربہ بھی ہو۔

نوٹ: ۱۔ وہ امیدوار جو اشتہار نمبر ۸۴/۸-۸۵ مورخہ ۲ جون ۱۹۸۴ء کے تحت درخواست

دے چکے ہیں، ان کو دوبارہ درخواست دینے کی ضرورت نہیں۔ اگر وہ موزوں تصور کیے گئے تو

ان کو پہلی درخواست کی بنیاد پر انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا۔

۲۔ ریڈر ان آہٹملالوجی - ڈپارٹمنٹ آف آہٹملالوجی

شرح تنخواہ: ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت: ایم۔ ایس [آہٹملالوجی]

ایم۔ ڈی [آہٹملالوجی]

تدریس / تحقیقی تجربہ

کسی میڈیکل کالج میں بحیثیت لکچرار ان آہٹملالوجی پانچ سالہ تجربہ

۴۔ ریڈس ان پتھالوجی [ ہیٹالوجی اور بلڈ بینکنگ ] ڈپارٹمنٹ آف ہیٹالوجی  
شرح تنخواہ ۱- ۱۲۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ - ۶۰ - ۱۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:-

۱۔ لازمی - ایم ڈی [ ہیٹالوجی ]

ایم ڈی [ ہیٹالوجی اینڈ بیکٹریالوجی ]

ایم۔ ڈی [ ہیٹالوجی مع بیکٹریالوجی ]

بی ایچ۔ ڈی [ ہیٹالوجی ]

ڈی۔ ایس سی [ ہیٹالوجی ]

تدریس/تحقیق کا تجربہ

۱۔ پینڈیہ - میڈیکل کالج میں بحیثیت لیکچرار ان ہیٹالوجی [ ہیٹالوجی اینڈ بلڈ بینکنگ ] میں پانچ سالہ تجربہ۔  
ہندوستانی یا غیر ملکی رسائل میں اس شخص سے متعلق اصلی تحقیقی مضامین شائع ہوئے ہوں۔

۵۔ لیکچرار ان انالومی [ عارضی ] ڈپارٹمنٹ آف انالومی۔  
شرح تنخواہ ۱- ۴۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:-

۱۔ لازمی - ایم۔ ایس۔ [ انالومی ]

ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ مع ایم۔ ایس۔ سی [ انالومی ]

پی ایچ۔ ڈی [ میڈیکل انالومی ]

ڈی۔ ایس۔ سی [ ” ” ]

۱۔ پینڈیہ - انالومی کے میدان میں مطبوعہ کام/تحقیقی تجربہ ہونا چاہیے۔

۵۔ لیکچرار ان ریڈیو-تھراپی [ عارضی ] ڈپارٹمنٹ آف ریڈیالوجی۔  
شرح تنخواہ ۱- ۴۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:- ایم۔ ڈی/ایم۔ ایس۔ [ ریڈیالوجی ]  
ایم۔ ڈی [ ریڈیو-تھراپی ]

۶۔ لیکچرار ان اینسٹھیالوجی [ عارضی ] ڈپارٹمنٹ آف اینسٹھیالوجی  
شرح تنخواہ ۱- ۴۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
قابلیت:- ایم۔ ڈی [ اینسٹھیالوجی ]  
ایم۔ ایس [ ” ” ]

۷۔ لیکچرار ان ٹوبرکولوسس اینڈ چیسٹ ڈیزیز [ عارضی ] ڈپارٹمنٹ آف میڈیسن۔  
شرح تنخواہ ۱- ۴۰۰ - ۳۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز



قابلیت

ایم۔ ڈی وٹوبر سکولس ج

ایم۔ ڈی انے میڈین ج

ٹی۔ ڈی۔ ڈی۔ ڈی۔ ٹی۔ ڈی۔ ٹی۔ سی۔ ڈی

اصلی قابلیت اور تجربہ کے حامل افراد کو زیادہ ابتدائی تنخواہ دی جاسکتی ہے۔

انٹرویو میں طلبہ کیے جانے والے مصفات کو صرف ایک طرف کے دوسرے درجے کا سنگل گریڈ بطور ٹی۔ اے دیا جائے گا۔

مقررہ درخواست فارم و ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار سیکشن کیٹی ج رجسٹرار آفس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی فنانس آفس مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا 3x10 کا ٹکٹ چسپاں اور پتہ کھا ہوا نفاذ بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۹ نومبر ۱۹۸۴ء آفس ٹائم تک ہے۔ نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستیں قابل غور نہیں ہوں گی۔

علی گڑھ سے باہر کی تمام درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری سکریٹری وائس چانسلر ایم یو علی گڑھ کے نام بھیجی جانی چاہیں۔

موزوں امیدواروں کو آزمائشہ خالی ہونے والی جگہوں کے لیے بنائے گئے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۴ء

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

اشتہار نمبر ۸۵-۸۴/۳۰

درج ذیل عہد کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

ڈائریکٹر و سٹیفونگ اینڈ ایڈلٹ ایجوکیشن سینٹر ایم یو۔

شرح تنخواہ: ۱۵۰۰ - ۶۰ - ۱۸۰۰ - ۲۰۰۰ روپے مع الاؤنسز

- ۱۔ قابلیت : کسی ہندوستانی یونیورسٹی سے فرسٹ یا سکند کلاس میں ماسٹر ڈگری ایڈلٹ ایجوکیشن / اسسٹنٹ سائنس / سوشل ورک میں یا کسی غیر ملکی یونیورسٹی سے اسکے مساوی قابلیت۔
- ۲۔ سوشل سائنس، ایجوکیشن، ایڈلٹ ایجوکیشن میں راج ڈگری جو ڈاکٹریٹ کے معیار کی ہو یا مطبوعہ تحقیقی کارناموں پر جو تنقید و تبصرہ ہوا ہے اس کی بنیاد پر مصلحت کا اندازہ
- ۳۔ تدریس، پروگرام پلاننگ ایڈمنسٹریشن میں تقریباً دس سالہ تجربہ
- ۴۔ وہ امیدوار جن کو کمیونٹی ڈویلپمنٹ پروجیکٹ میں تجربہ ہو اور خصوصاً بالغان کی تعلیم میں ہدایت ہو ان کو ترجیح دی جائے گی۔
- ۵۔ اگر کوئی پروفیسر / ریڈر / لیکچرار / پروفیسر اسپیڈ ٹریننگ کے لیے منتخب کیا جائے تو منتخب شخص کو موجودہ اس کی تنخواہ اور اسکیل برقرار رکھا جائے گا

۲۔ تجربے کی شرائط اور / یا قابلیت جو کہ مندرجہ اسامی کے لیے مخصوص صورت میں انتہائی تجربہ کار آدمی کے سلسلے میں نرم کی جاسکتی ہیں جب کہ محوزوں قابلیت کا امیدوار میسر نہ آئے

۳۔ اگر کوئی پروفیسر / ڈاکٹریٹ کی جگہ پر منتخب کر لیا جاتا ہے تو اس یونیورسٹی کے پروفیسر کو اس کی موجودہ تنخواہ، اسکیل اور دیگر مراعات برقرار رکھی جائیں گی۔

اعلیٰ قابلیت اور تجربے کے حامل افراد کو اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔  
جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا، ان کو ایک طرف کاریل کے سکند کلاس کا سنگل کرایہ بطور ٹی۔ اے دیا جائے گا۔

مقررہ درخواست فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار، سلیکشن کمیٹی، رجسٹرار، آفس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی [جو کہ فنانس آفس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے کیش سیکشن میں جمع کیے گئے ہوں] یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔  
فارم بذات خود یا سے ۵ x ۳ سائز کا نفاذ جس پر مطلوبہ ٹکٹ چسپاں ہوں اور اپنا پتہ لکھا ہوا ہو ارسال کر کے طلب کیے جاسکتے ہیں۔  
درخواست فارم موصول ہونے کی آخری تاریخ یکم دسمبر ۸۴ء آفس ٹائم تک [۱۰ بجے] نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔  
علی گڑھ سے باہر کی تمام درخواستیں رجسٹرڈ پوسٹ سے ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری، سکریٹری، آفس چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے نام بھیجی جائیں۔

ضمیر احمد خاں  
رجسٹرار

۲۹ اکتوبر ۱۹۸۴ء

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

## بلڈنگ ڈپارٹمنٹ ٹینڈر نوٹس

سربراہ ٹینڈرز ایٹم ریٹ کی بنیاد پر طلب کیے جاتے ہیں۔ ٹینڈر فارم اور دیگر ہدایات یونیورسٹی انجینئر کے دفتر سے [پھیٹی کے علاوہ] کسی بھی روز حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

- ▶ ٹینڈرز ۲۹ نومبر ۱۹۸۴ء بارہ بج کر تیس منٹ (دوپہر) تک قبول کیے جائیں گے۔
- ▶ ٹینڈرز ۲۹ نومبر ۱۹۸۴ء تین بج کر تیس منٹ (شام) پر کھول دیے جائیں گے۔
- ▶ ٹینڈرز ٹھیکیداروں کی موجودگی میں کھول دیے جائیں گے۔

| نمبر شمار | کام کی نوعیت                                                                                       | کام کیلئے مختص رقم | زر ضمانت | ٹینڈر فارم کی قیمت | تکلیف کی مدت |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|--------------------|--------------|
|           | علم الادویہ اجل خاں طبیہ کالج علی گڑھ<br>مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ میں کلاس ہاؤس<br>کی تعمیر کا کام۔ | ۱,۳۸,۲۴۰/-         | ۳,۷۱۰/-  | ۱۰/-               | چھ ماہ       |

## لفٹنٹ کرنل حسن مظفر

[یونیورسٹی انجینئر]

ملک تہذیب الاموالی ٹرسٹ پرنسپل پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی، علی گڑھ

جہاں (بی بی ٹانک)

بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور  
کھانے کی کیفیت سے محفوظ رکھتا ہے

شریبت  
نزل

کہاں سی، زخام نزل،  
کے لئے

چند مشہور اور بیٹنٹ دوائیں

ی مآ غین  
تمام دماغی کام کرنے والوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا

خون کی خرابی، پھوڑے  
پھنسی، خارش اور داد  
وغیرہ کی دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ



# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے ؟



9949 AU

ہمدرد

اپنی روزمرہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرتا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔  
سنکارا ہی ایک ایسا ٹانک ہے جس میں  
طاقت دینے والے ننھوری وٹامنوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا،  
مارچینی، تیز پات، تلسی وغیرہ جیسی چودہ جڑی  
بوٹیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
نظام ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
اس کی مدد سے آپ کی روزمرہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنکارا

ہر موسم اور ہر عمر میں  
حب کے لیے بہترین ٹانک



101



Rs.1-50

6

100

100

100

100





## میرے بعد

ناگہاں آج مرے تارِ نظر سے کپٹ کر  
ٹکڑے ٹکڑے ہوئے آفاق پہ خورشید و قمر  
اب کسی ہمت اندھیرا نہ اجالا ہوگا  
بجھ گئی دل کی طرح راہِ وفا میرے بعد  
دوستوں کا فائدہ درود کا اب کیا ہوگا

اب کوئی اور کرے پرورشِ گلشنِ عنبر  
دوستوں ختم ہوئی دیدہ تر کی شبنم  
تھم گیا شورِ جنوں ختم ہوئی بارشِ سنگ  
غائب رہ آج لیے ہے لبِ دلدار کا رنگ  
کو سے جاناں میں کھلا میرے لہو کا پرچم  
دیکھیے دیتے ہیں کس کس کو صدامیرے بعد  
”کون ہوتا ہے حریفِ بے مروتِ انگنِ عشق  
ہے مکر لبِ ساقی پہ صلام میرے بعد“ — فیض

## دُعا عظیم فن کاروں کی رحلت

اس مہینے اردو ادب دو عظیم فن کاروں سے محروم ہو گیا۔ پہلے ہمارے نامور افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی کی موت کی خبر آئی اور پھر مایہ ناز شاعر فیض احمد فیض کی۔ بیدی اردو افسانے کی آبرو اور درجنوں لازوال کہانیوں کے خالق تھے۔ وہ زندگی اور اس کی پیچیدگیوں کے رمز آشنا اور انسانی نفسیات کے نبض شناس تھے۔ بڑی سے بڑی بات کو کم سے کم لفظوں میں بیان کر دینے اور مشکل سے مشکل مسئلے کو سیدھی سادھی زبان میں ادا کر دینے کا ہنر انھیں خوب آتا تھا۔ ان کے افسانے گرم کوٹ، لاجوئی، اپنے دکھ مجھے دے دو، صرف ایک سگریٹ ہمارے ادب کے لافانی شاہکار ہیں۔ فیض ہمارے عہد کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ ان کی شاعری اقبال کی شعری روایت کی توسیع ہے۔ گویا وہ پیامی شاعر تھے لیکن پیغام کس طرح نشو و نما مل جاتا ہے ان کی ساری نچھائی اس کا زندہ جاوید ثبوت ہے۔ ان کا ایمان تھا کہ ”حیاتِ انسانی کی اجتماعی جدوجہد کا ادراک اور اس جدوجہد میں حسبِ توفیق شرکتِ زندگی کا تقاضا ہی نہیں فن کا تقاضا بھی ہے“ اور ان کی زندگی کا بیشتر حصہ اس جدوجہد میں گزرا۔ انھوں نے سختیاں اٹھائیں، مصیبتیں جھیلیں مگر جو صلہ کبھی نہ ہارا اور ہمیشہ یہ یقین برقرار رہا کہ ”مٹی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے“۔ اسی لیے ان کے کلام کا مطالعہ عزم و حوصلہ عطا کرتا ہے اور عطا کرتا ہے گا۔

# فسادات کو کیسے روکا جائے

وزیرِ عظمیٰ پر دھیان دھڑے اور ان کی موت کے بعد ملک کے جسے جسے میں یہ تشویش ناک صورت حال پیدا ہو گئی تھی، ایک خاص فرقہ گوگرد کے نفع کا نشانہ بن گیا تھا اور اسے سخت جانی، مالی نقصان برداشت کرنا پڑا تھا۔ یہ اندازہ لگانا دشوار تھا کہ حالات کب کیسے سنبھل سکیں گے۔ اس وقت زمانہ حکومت کمزور ہاتھوں میں ہوئی یا اگر بابِ حکومت نے دانش، ہمت سے ہم نہ کیا ہوتا تو مجب نہیں کہ ملک ایک خوفناک بریلو سے دوچار ہوتا۔ لیکن، حکومت کا پہلا کام کارامی ہے کہ اس نے سرک کے ساتھ حالات پر قابو پالیا، سبھڑا امن، منہ بول ہو گیا اور انتشار پسندوں کی امیدوں پر اس پر گری۔ ساری دنیا اس وقت سانس روکے ہوئے یہ دیکھ رہی تھی کہ نواز شدہ فیادت ان نازک حالات سے کس طرح منہ بہہ کر رہی ہے۔ اس وقت حکومت نے جس مضبوطی کا ثبوت دیا، انفرادی عمل نے جس استعداد کا مظاہرہ کیا اور نئے وزیرِ اعظم نے جس خلوص و تدبیر کی مثال پیش کی اسے ملک کے اندر اور دہشت باہر ہر جگہ۔ ابابا، اور ہندوستان کے غیر خواہوں نے آخر کار اطمینان کی سانس لی۔ اس سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ حکومت چاہے تو بدترین فساد کو بھی بدامنه روک سکتی ہے۔ یہ حال اس اندام کے لیے حکومت مبارکباد کی مستحق ہے اور ہم یہ امید کرنے میں حق بجانب ہیں کہ خدا خواستہ آئندہ کبھی ملک کے کسی گوت میں امن، ایمان کو ختم نہ ہوا کسی علاقے میں فساد کا اندیشہ ہوا تو حکومت کی شہرہ سی اسی مضبوطی اور تیزی سے حرکت میں آجائے گی۔

آزادی کے بعد سے اب تک ملک جس مذہب و باتِ نجات نہ پاسکا تھا، وہ فسادات کی وبا تھی۔ (خدا کرے) میں تھی ان کے بجائے، کالغالباً بھی استعمال کرنا پڑے اور اس میں سب سے زیادہ متاثر ہونے والے ہندو تھے۔ یہ فسادات جس باقاعدگی کے ساتھ ہوتے تھے، اسی باقاعدگی کے ساتھ حکومت کی طرف سے ان پر اظہارِ مذمت کیا جاتا رہا۔ کسی علاقے میں فسادات کی خبر ملتا تو سیکڑوں ہزاروں گھنٹے، کشتیوں کے پتے لگ گئے اور اس کی پردہ پوشی لیکن نہ ہوئی تو سربراہانِ حکومت نے ایک ہی بات بار بار دہرائی کہ اس مفاہک کے نام نہ لے، ہمارا سرگرم ہے جاکر گاہ بہ جگہ شک جھگڑے رہے مگر ان سوس اس بات کا ہے کہ اس نے زیادتی کو روک دیا ہے ان کے ہاتھ جو حکومت مضبوط رکھے اب بارگھی اس طرح نہ اٹھائے جس وقت انھیں جابھیں فساد کی نوعیت عام جرائم سے مختلف نہیں ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ یہ ایک منظم اور اجتماعی جرم ہوتا ہے اور اس لیے زیادہ مہلک بھی۔ چنانچہ جرائم کو روکنے میں جو تدابیر کارگر ہو سکتی ہیں وہی فسادات کو روکنے میں بھی موثر کاردار کر سکتی ہیں ان میں سب سے کارگر تدبیر ہے سخت سزائیں آج کی تھان دنیا کا رجحان اس کے خلاف ہے۔ بہت سے ملکوں نے نو سزائے موت کا قانون ہی ختم کر دیا۔ مہدِ حاضر کا قانون مذہم جرم کو تھوڑے دینے کے لیے تلاش کرنا ہے۔ مجرموں کی بڑی تعداد کو بے نقص گواہی موجود نہ ہونے کے سبب گرت میں آج نہیں پائی لیکن جو جرم گرفت میں آجائے ہیں ان کی سزا دینے کے لیے کفایت کا کافی ہے۔ پھر جو لوگ سلاخوں کے نیچے پہنچ جاتے ہیں وہ بہت زیادہ اندر آرام و آسائش کی زندگی گزارتے ہیں سخت سزائوں کی مایت کرنے والے دشت و بربریت کے حافی ٹھہرائے جاتے ہیں۔ آج کی مہذب دنیا کا یہی چلن ہے اور یہ بات کس سے چھپی ہے کہ جرم، رزم روز افزوں ہیں اسی طرح فسادات بھی کم ہونے میں نہیں آئے۔ اگر ہمارا قانون فسادوں کو معتبر تھان سزائیں دے سکتا، اگر ان نظامیکہ یا عیسوی سرگرمیوں کے ریناؤں کا پتہ لے سکتا تو فسادات کا سلسلہ ختم ہو چکا ہوتا۔ ایک ذمہ دار بزرگ نے رفیع احمد قدوائی کا یہ واقعہ سنایا کہ چند گھنٹوں کے لیے کسی شہر پہنچے۔ وہاں پتہ چلا کہ سخت فساد کے آثار ہیں۔ انھوں نے ضلع کے افسران کو طلب کر کے عرض کیا کہ ”اگر یہاں فساد ہو گیا تو اور تو میں کچھ نہیں بنا، مگر اتنا اتنا دیتا ہوں کہ تم لوگوں کی چیزیں نہیں۔ اب تم جا سکتے ہو۔“ راتوں رات ان افسروں نے ایسا کچھ کیا کہ دن بھر سے پہلے شہر کی فساد خوار ہو گئی۔ ضلع کے مالدار ایک شہر سید سے واقف ہوتے ہیں اور یہ بھی جانتے ہیں کہ کس سے کس طرح متاثر ہوتا ہے۔ اگر ان حاکموں کو صرف یہ معلوم ہو جائے کہ وہ اس پر قرار رکھتے ہیں تو ان کا مہم کر دیا جائے کہ اس جرم میں ان کا تبادلہ کیا جاسکتا ہے تو شہر پسندوں کے لیے فساد پھیلنا آسان نہ رہے۔ اسی طرح اگر حکومت یہ بات واضح کر دے کہ اس کو مجروح کرنے والے قانون کی گرفت سے بچ نہ پائیں گے، جس علاقے میں قتل یا تشدد کی واردات ہوگی اس علاقے کے رہنے والوں سے بارہوں کی

فساد کرنے والوں میں ایک طرابطہ وہ ہوتا ہے جسے عادی مجرموں کا طبقہ کہنا چاہیے۔ ان لوگوں کے دلوں میں فرقہ وارانہ منافرت سے زیادہ لوٹ کے مال سے اپنا گھر بھرنے کی خواہش کارفرما ہوتی ہے۔ اگر لوٹ کا مال اس طرح بکرمدا کیا جائے جس طرح اس بار دہلی اور دوسرے شہروں میں کیا گیا تو اس سے میٹروں کے حوصلے پست ہوں گے اور ان کے بھی جو قانون کے محافظ کہلانے کے باوجود مظلوموں کا مال لوٹنے میں اکثر پیش پیش نظر آتے ہیں۔ جلوسوں پر باندی لٹھانے سے بھی فساد کی روک تھام میں مدد ملے گی کہ اکثر خوں ریز فسادات کی شروعات اسی سے ہوتی ہے۔ کہیں جلوس محل رہا ہو تو شرپسندوں کی ہن آتی ہے اس وقت اگر صرف ایک شرپز کا فساد نہ پاجا ہے تو جلوس پر دو چار کنکر پھینک کر فساد کر سکتا ہے۔ بلکہ اس کی بھی ضرورت نہیں جھوٹ موٹ یہ نسل بنادینا کافی ہے کہ کسی نے اس پھینکی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس طرح کی پابندیاں شہریوں کو بنیادی حقوق سے محروم کرتی ہیں۔ لیکن ارباب حکومت سمجھ کر کے جٹائیں کہ حقوق زیادہ ہمہیں یا بے گناہوں کی جائیں۔

اتنا سمجھنے کے بعد یہ احساس ہو رہا ہے کہ بڑے آپ کا وقت اور اپنا کاغذ خواہ خواہ برابر کیا۔ یہ ساری باتیں آپ سے کہنے کی نہیں، حکومت کے گوش گزار کرنے کی ہیں اور ہمارے پاس کوئی ایسا سادھن نہیں جس کے ذریعے ہم اپنی بات حکومت یا اپنے ہم وطنوں تک پہنچا سکیں۔ ہمیں ناز ہے کہ ہم اس ملک کی سب سے بڑی اقلیت ہیں۔ مگر عام یہ ہے کہ کن ملک ہمارے ہاتھ میں انگریزی یا ہندی کا ایک روزنامہ تک نہیں جس کے سہارے ہماری آواز دور تک پہنچ سکے۔ حکومت کے یہ مطالبات تسلیم کرے یا نہ کرے مگر تینا تو ہو کر ہم اپنی بات ان کے کانوں تک پہنچا سکیں۔ اور اپنا نقطہ نظر اپنے ہم وطنوں کے سامنے رکھ سکیں۔ ہمارے پاس صرف رد و لک کے چند کم اشاعت اخبارات ہیں۔ گویا خود ہی کھجے خود ہی پڑھ لیجیے۔ تو آئیے آج آپس ہی میں سہ جڑ کے ٹھیکیں، اپنے درد کا درماں آپ ہی تلاش کریں اور سوچیں کہ فسادات کو روکنے کے سلسلے میں ہم خود کیا کر سکتے ہیں۔

فساد کو روکنے کی مددوں سے پہلے ہمیں فساد کی نفسیات پر غور کرنا ہو گا۔ یعنی یہ بتانگنا ہو گا کہ وہ کیا چیزیں ہیں جو فساد کی ذمہ دار ہیں۔ غالباً یہ دہرنے کی ذمہ داری نہیں کہ افواہیں فساد کا پیش خم ہوتی ہیں۔ فرقہ وارانہ کشیدگی کی فضا میں افواہ بازوں کی ہن آتی ہے۔ جھوٹی خبریں چشم دید واقعات کے حور پر سالی جاتی ہیں۔ انسانی ذہن کا حال بھی جب ہے کشیدگی کے ماحول میں بڑی اور تشویش ناک خبریں توجہ سے سنی جاتی ہیں اور کوئی سنجیدہ آدمی ان کی تردید کرے تو اسے شک اور حقارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے۔ ان افواہوں میں سب سے زیادہ زور اس پر چلتا ہے کہ دوسرا فرقہ سخت حملے کی تیاری میں مصروف ہے۔ بالکل اسی طرح کی خبریں دوسرے فرقے میں عام ہوتی ہیں اور دونوں ایک دوسرے سے خوف زدہ ہوتے ہیں۔ مالدار اسی خوف میں ہوائوں کو اپنی حفاظت کے لیے ہتھ کرتے ہیں۔ یا اپنی کارگزاری دکھانے کے لیے آکا دکا وارداتیں کرتے ہیں اور ایک دن فساد پھوٹ پڑتا ہے۔ حالات قابو میں نہیں آتے تو پلے سے سی تعین ہوتی ہے۔ اس سے حالات اور بگڑتے ہیں۔ آخر کار خبروں اور رہنماؤں کی کوشش سے امن کمیٹیاں قائم ہوتی ہیں اور ان کمیٹیوں کی کوشش سے امن وامان بحال ہوتا ہے۔

یہ امن کمیٹیاں جو مختلف فرقوں کی ملی جلی جماعتیں ہوتی ہیں دراصل اس موقع فراہم کر دیتی ہیں کہ جھوٹی خبروں کی تردید ہو جائے اور آپس کی بدگمانیاں رفع ہو جائیں۔ اگر اسی طرح مستند نہیں ہر جگہ قائم ہوں، ورنہ سب کو ایک ساتھ مل بیٹھنے کے مواقع کبھی کبھی ملتے رہیں تو غلط فہمیاں پیدا ہی نہ ہوں۔ یہ بنیاد افواہیں اسی فضا میں بنتی ہیں جب دو گروہوں، دو جماعتوں کا رابطہ ٹوٹ جائے اور ان کی تردید کا کوئی موقع میسر نہ ہو۔

مسلمانوں کو چاہیے کہ جگہ جگہ ایسی کمیٹیاں اور ایسے ادارے قائم کریں جس میں اکثریتی فرقے کے افراد کو شریک کیا جائے۔ اس سے تعمیری کام بھی ہو سکیں گے۔ اور خوشگوار فضا کو برقرار رکھنے میں بھی مدد ملے گی۔ اکثریت کا اعتماد حاصل کیے بغیر اور اس کا دل جیتے بنا اور اس سے دور رہ کر ہم اس ملک میں نہ پرسکون زندگی بسر کر سکتے ہیں نہ یکسوئی کے ساتھ تعلیم و ترقی کے کاموں میں لگ سکتے ہیں۔ شہریوں کے جان و مال کی حفاظت یقیناً حکومت کی ذمہ داری ہے اور دوستی کا ہاتھ ہمیشہ اقلیت کے بھلے اکثریت کی طرف سے بڑھایا جاتا ہے لیکن اپنا کام آپ کرنا ہو گا اور اس دائمی دوستی کی پہل خود کرنی ہو گی تو میں افراد سے نہیں ہیں اور اجتماعی کاموں سے پہلے افراد کے کام ظہور میں آتے ہیں۔ اگر ہم میں سے ہر شخص یہ طے کر لے کہ وہ اپنے قریبی دوستوں کے طے کر دھت دے گا اور دوسرے فرقے کے دو چار لوگوں کو ہر حال اس میں داخل کر لے گا تو اس سے امن کو برقرار رکھنے اور ملک کی فضا کو خوشگوار بنانے میں یقیناً مدد ملے گی۔

نور الحسن نقوی

# مسٹر اندرا گاندھی

## چند کھرے ہوئے تاثرات

"تاریخ پڑھنا اچھا ہے، لیکن اس سے بھی اچھا ہے تاریخ بنانے میں  
اور نا۔"

جواہر لال نہرو نے اپنی چستی بیٹی اندرا کو یہ جملہ نینی جیل سے بھیجے  
لے خط میں لکھا تھا۔ بیٹی کے نام باپ کے خطوط دو کتابوں کی شکل  
میں سامنے ہوئے۔ پہلی کتاب کا نام تھا "ایک باپ کے خط بیٹی کے نام"  
دوسری کتاب کا نام ہے "تاریخ عالم کی جھلکیاں"۔ یہ خطوط انگریزی میں لکھے  
تھے۔ دوسری کتاب کے خاتمہ پر "پس نوشت" مکرر (پوسٹ اسکیپٹ)  
لے عنوان سے جو خط چھپا ہے اس میں جواہر لعل نہرو نے اس بات کو  
نکدہ فرمادیا ہے کہ ایک ہندوستانی باپ اپنی ہندوستانی بیٹی کو خط لکھنے  
میں کوئی اور اس کی مادری زبان میں نہ لکھے۔

تاریخ پڑھنے کا جہاں تک تعلق ہے اندرا کو استاد ایسا ملا جس پر بڑے  
بے مروتوں کے شاگرد بھی رشک کریں۔ نہرو کے خطوط میں انسان کی  
روح ابتدائے آفرینش سے تادم تحریر قلمبند ہے۔ کاتب نے مورخ ہونے  
کوئی نہیں کیا بلکہ ایک ظاہر انداز نظر انسانی تاریخ کے نیشب و فراز اور اس کے  
نیخاؤں اور عہد ساز مٹروں اور رجحانات پر ڈالی ہے۔ بظاہر ان خطوط کے  
صفحے سے جواہر لعل نہرو کا مقصد بیٹی کو تاریخ پڑھانا نہیں بلکہ اس کے اندر  
ذہن کے ارتقا اور انسان کے اجتماعی محرکات و عوامل کا شعور پیدا کرنا تھا۔  
جانتے تھے کہ اپنی دلاری دختر کی اٹھان کو ایک ایسی بیج پر ڈال دیں جو  
سے چھوٹی باتوں، تنگ نظریوں، واہموں، تعصبوں، وسوسوں اور خلف ارادوں  
سے ابراہن اٹھارے اور اسی میں وہ جرات، بلند بینی، نگاہ، وسعت قلب، ہمہ  
میں خطر جوئی، وطن پرستی، انسان دوستی، طالع آزمائی، حوصلہ، اعتماد  
و زہری اور مستقبل شناسی پیدا کر دے جو نہرو خاندان کا طرہ امتیاز تھا اور  
خصوصیات خود جواہر لعل کی شخصیت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھیں۔ ہم  
کے چل کر ان خطوط سے کچھ اقتباسات قارئین کی نذر کریں گے۔ اس انوکھے سلسلہ  
مطالعہ کے متعلق یہاں اتنا کہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ اس کا دوسرا مجموعہ تاریخ  
میں کی جھلکیاں سات اور ایک ہزار صفحات پر حاوی ہے۔ طویل تاریخ نگاری  
کے درمیان باوجود فنکارانہ ضبط کے بیٹی کی محبت پھوٹ نکلتی ہے، وہ  
نہ جس سے باپ کو میثاق کے ظالم ہاتھوں نے دور کر دیا ہے۔ جواہر لعل نہرو

نے کبھی کہا نہیں لیکن انھوں نے یہ دیکھا ہوگا، بارما، کرنہ و خاندان کی جینیم  
جراغ ہندوستان کی تاریخ بنانے میں کسی نہ کسی عنوان مدد دے  
گئی۔ یہ محسوس کرتے ہوئے کہ ان کی بیوی سرب لالی پونے کے بجائے پونے کی  
کی آمد سے طویل واپس میں، ہند متونی لعل نہرو نے کہا: "نہر کیا محبت خواہ اور  
کلا کی یہ بیٹی آگے حل کر ایک ہزار بیٹیوں سے بڑھ کر نکلی۔"

باپ کی نصیحت، بابت تاریخ سازی، جس سے ہم نے اس مضمون  
کا آغاز کیا ہے اور داد کی پیش گوئی دونوں پوری ہو گئی۔ اندرا نے بڑھ کر  
عہد آفرینی اور تاریخ سازی کا حق ادا کر دیا اور مادر وطن نے اسے ۲۵  
کرور سپوتوں پر اپنی اور جواہر اور کلا کی اس بیٹی کو ترجیح دی۔ اور مادر وطن  
کے جو زندہ اندرا کے قبل بر غم و عقدہ کا بدف بے خیران کی تعداد ایک  
ہزار سے کم نہ ہوگی۔ اندرا کا رجمی نے، جس کا حزب مخالف کے ایک لیڈر  
نے پارلیمنٹ میں جنگل دیش کے قیام کے بعد کہا تھا، نہ صرف تاریخ سازی  
کی بلکہ جغرافیہ سازی بھی۔

جواہر لعل نہرو و جدید ہندوستان کے معار ہیں۔ وہ اپنے ساتھیوں  
سے نہیں زیادہ عالم شناس اور مستقبل اندیش تھے۔ ان کی قد آور روشن  
دماغ شخصیت ہندوستان میں تلوع ہوئی تو کیا عجب رمارے وطن عزیز  
کا رخ آگے کے بجائے پیچھے کی طرف ہونا اور ہم واہم پر ہندو رجعت  
پرستی اور تنگ نظری کی تاریکیوں سے نکل ہی نہ سکے۔ علوم، صنعت اور  
ٹیکنولوجی سے ہمیں کوئی نفاذ نہیں ہوا۔ یہ اس ملک کی خوش قسمت تھی  
کہ اسے سترہ سال تک ایسے شخص کی رہنمائی ملی جسے تاریخ کا گہرا شعور  
ارتقا کا شدید احساس و نظر کی وسعت اور ہیشہ فتن کے لئے بے تابلی  
و دلعت جوئی تھی۔ جواہر لعل کی خواہش تھی کہ ان کی لخت جگر کی شخصیت  
بھی اسی سانچ میں ڈھلے اور اس خواہش کو پورا کرنے کا یہی طریقہ انھیں  
سمجھائی دیا کہ جیل میں بیٹھے بیٹھے اپنی اوکی کو خط لکھتے ہیں، قلم بردارستانہ  
تیار کر کے۔ ان خطوط میں حکیم سے زیادہ تربیت ہے۔ ارتقا کے سفر میں  
انسان نے کیا کیا ہفتواں طے کئے ہیں۔ انسان اپنے راستے کہاں کہاں  
بھٹکا ہے۔ اس ظالم اور جاہل نے کیا جہالتیں کی ہیں، کون کون سے ظلم و مظلوم  
ہیں، اور یہ مظلوم آفت زدہ وقفہ جس جو انسان کس طرح فطرت کی طاقتوں پر مٹا

ابھی آنکھیں پوری طرح کھولی تھیں کہ آنند بھون سیاست کی صدا گونج اٹھا۔ بھارت ماتا کی بے اور انقلاب زندہ باد کے فلک شکنانہ فضا بوجھل ہو گئی۔ وہ تین سال کی تھی کہ (گڑبوں کی تربیت، تملقین اور اہم کے لئے) دھواں دھار تقریریں کرنے لگی۔ ان تقریروں میں ربط اور جیسا کہ ہوتا ہوگا، ظاہر ہے لیکن انقلاب کی فضا میں سانس لینا اور سیاست کی کشش میں آنکھیں کھولنا، شخصیت اور کردار کی تشکیل پر ضرور اثر ڈالنے لگا۔ آنند بھون میں کانگریس کے سارے بڑے رہنما اور تدریس کرتے جنگ آزادی اب کس ڈھنگ سے لڑی جات باپ جیل چلے جاتے تو اندرا داؤد دادا کے سایہ عاطفت میں ۱۲ سال کی ہوئی تو نو عمر لڑکوں اور لڑکیوں کی ایک ٹولی بنائی جو با (یعنی بندروں کی فوج) کہلائی۔ اس کا کام تھا سڑا غریب کر کے اور کاپتہ لگانا جو پولیس اور سیکورٹی گاڑڈس (حفاظتی دستوں) کو حکم کی طرف سے مجاہدین آزادی کے خلاف کارروائی کے لئے دی جا تاریخ کا یہ بھی ایک بڑا طعنہ ہے کہ یہ نو بیڑ لڑکی جب بڑی ہو کر دنیا کی بڑی جمہوریت کی وزیراعظم ہوئی اور دینا نے اس کی فرسٹ اور انتظام کا لوہا مان لیا۔ اس وقت خود اس کے سلامتی دستے دس سیکورٹی گاڑڈس وغیرہ کے ان گولیوں کو جو اس کے تحفظ کے لئے تھیں اس کے نزدیک نہیں اتار دیا۔ اور اس بڑی غداری کا ارتکاب کرتے ہوئے ان ذہن میں تھا کہ وہ ایک نیک کام کر رہے ہیں، ان کی اس خیانت پر ایک نہ چھوٹے والا دھبہ لگا دیا۔ ستم ہے کہ باہر حفاظت اور سلامتی اتنے اعلیٰ، جدید اور مکمل اور گھر میں معمولی سی احتیاط سے اتنی غفلت کی سب سے قیمتی زندگی غداری سے کہیں زیادہ نااہلی کی نذر ہوئی۔ یہ تراشا گیا کہ خود شریعتی گاندھی نے سیکولرزم کے نام پر کچھ حفاظتی دہانے نہ دیا۔ ایک پولیس افسر نے ہی اس پر یہ تبصرہ کیا ہے کہ یہ غفا چالوسی پر مبنی تھی۔ وزیراعظم سے دریافت کرنے کی ضرورت ہی کہ ان کی حفاظت کی دہانداری ان پر تھی یا ان کی حفاظت کے لئے مامور انتظامیہ پر۔

ذات سے باہر فریڈر گاندھی سے شادی نے پہلی بار یہ بات پور واضح کر دی کہ اندرا گاندھی کو ہاتھ پکڑ کر چلایا نہیں جاسکتا اور یہ کہ اگرگوں میں نہر و خاندان کا ہوا اسی روایتی ہندی کے ساتھ گردش کر رہا۔ وہ اپنے ارادے پر چٹان کی طرح اٹل ہیں۔

زندہ کی تاریک زندگی میں ایک نقری لکیر بھی ہے۔ اس اوقات اہل فکر اور اہل قلم کو یحییٰ فراہم کر کے تخلیق کے لئے راہ ہمارا کردار

ایک خود، دوسرا غلام، سواری کو ایک میل سی اڈیشن اور سفر دور دراز درپیش، غلام کو حکم ہوا ایک منزل ہم سواریوں تم ہمارے پلے آگے چلو، اگلی منزل پر تم سواریوں ہم ہمارے چلیں۔ غلام نے تعمیل کی۔ سفر جاری رہا یہاں تک کہ ایک عظیم الشان قلم نظر آیا جو گرد و غبار میں محاصرہ کیے پڑی تھیں۔ یہی اس مختصر قاف کی منزل مقصود تھی۔ سفر کی اس آخری منزل میں غلام کی سواریوں نے اور آفاقی ہمارے قلم کی باری تھی۔ اس نے کئی بار آقا کے گواہی کی کہ اب وہ سواریوں میں گزرا تھا انھیں گوارا نہ تھی۔ سرداران لشکر نے بڑھ کے استعفاء کیا تو فضل پرے کسی نے پکار کے پوچھا "یہ اونٹن کی ہمارے کون شخص ہے جس سے لوگ مصافحہ کر رہے ہیں؟" جواب ملا "یہی ہمارا امیر ہے"

یہودیوں کی قلم بند حوجبی انگشتہ بندان تھیں کہ امیر لے بھی ہو تے ہو۔ دراد یہی ہونے تسلیم کر لیا کہ ایسی قوم ہے جگہ جیتنا ممکن نہیں۔ قلعہ کے دروازے کھول دیے گئے۔ امیر کے لئے تہا نہ پونا تک اور ایک شاندار گھوڑا بھیجا گیا کہ لباس زیب تن فرمائی اور اس گھوڑے پر سواری ہو کر قلعہ میں تشریف لائی۔ جب ان سے لباس تبدیل کر لے کی درخواست کی گئی تو سوال ہوا کہ اس میں کیا خرابی ہے معذرت کیا گیا "سفر میں سیلا ہو گیا ہے" جواب ملا "ابھی دھولوں کا" کہا گیا "جگہ جگہ سے پھٹ بھی گیا ہے" ارشاد فرمایا "سیلون کا" مگر اس خیال سے کہ اڈیشن لے سفر سے نہ بھال ہے گھوڑے پر سواریوں منظور فرمایا۔ وہ سدھایا ہوا گھوڑا تھا ان کے پیچھے ہی ان کے اتر کر چلنے لگا۔ پوچھا "یہ کیا کرتے ہے" جواب ملا "ایک کر رہا ہے۔ آپ جو سواریں فوراً اتر آئے کہ اتر رہے کو خدا تعالیٰ نے ناپسند فرمایا ہے۔ آخر کار یہ فاتح اعظم اس شان سے قلعہ میں داخل ہوا کہ انچا کمزوری اڈیشن پر سواری تھا اور عاجزی سے خدا کے حضور سر جھکا ہوا تھا۔ سر دشمنوں کے بھی جھکے گئے تھے۔

• • • • •

آیا ہے۔ یہ دلکش داستان سحر اور دلاویزی کے ساتھ ان صفات میں سنائی گئی ہے۔ اندرا نے ارتقا کے سفر، دنیا کی وسعت، اقوام کے تنوع، دیرنی فراخ دلی، راست گوئی اور راست روی اور ثابت قدمی کے سبق ان خطوط میں پڑھے اور اس طور جذب کئے کہ وہ اس کی شخصیت کا جزو بن گئے۔ اس نے

## روشنی

دو دن تک بھیل ہوئے ریتیلے میدان میں فوجیوں،  
خیمہ زن تھیں۔ ان کا سالار جہ بادشاہ بھی تھا۔ اپنے  
سرداروں کو ضروری ہدایات دے رہا تھا۔ اس کے چہرے سے  
شاہانہ جاہ و جلال اور عزم و ہمت کے ساتھ آج نشانی  
کے آثار بھی نمایاں تھے۔ اس وقت اس کا مہلبہ ایک ایسے  
جنگجو اور بہادر راجا سے تھا جس کی ساری زندگی جنگ  
کرنے میں بسر ہوئی تھی اور جس کے پاس آزمودہ کار سپاہی  
اور بہترین سامان جنگ تھا۔ اسی اثنا میں سپاہیوں نے  
ایک سادھو کو پیش کیا جو سب سے حالت میں خیموں کے  
نزدیک گھوم رہا تھا۔ بادشاہ نے اسے گھور کر دیکھا تو وہ بڑی  
بے باکی سے بولا "سمرات یہ گھنٹی کیسا۔ اچ سورج ڈبے  
سے پلے تیری ہار ہو جائے گی، یہ سردار مارے جائیں گے۔ یہ  
خیمے لٹے جائیں گے"۔ یہ سن کر سرداروں کو چہرے اتر گئے۔  
فوج کے حوصلہ پست ہو جائیں تو پھر شکست ہی اس کا مقدر  
ہوتی ہے۔ بادشاہ کیا یہ بات نہ جانتا ہوگا۔ وہ سادھو سے  
مخاطبہ ہوا "ہمارا جانتا ہے کہ تمہاری کتنی عمر باقی ہے؟  
ہمارے لئے حاسبہ لگا کے جواب دیا "پانچ برس، پانچ مہینے اور  
پانچ....." جملہ مکمل ہونے سے بھی پہلے ایک تلوار بجلی کی طرح  
فضا میں لہرائی اور سادھو کا بدن دو ٹکڑے ہو کر میت پر پڑنے  
لگا۔ بادشاہ نے اپنے سرداروں کو مخاطبہ کر کے کہا "دیکھا تم نے؟  
جسے اپنی جو نہیں وہ ہماری قسمت کا حال بتانے آیا تھا ہم  
وہ لگے ہیں جو خدا کی مدد اور اپنی تلوار پر جبر سے کرتے ہیں۔  
اس لیے فتح ہماری ہوگی۔ اور سورج نے ڈوبتے ڈوبتے یہ دیکھ  
لیا کہ فتح اسی کی ہوئی۔ یہ بادشاہ بابر تھا اور وہ شاعر  
اقبال تھا جس نے کہا تھا۔

ستارہ کیامری تقدیر کی خود سے کا

وہ خود فرانی افلاک میں حواریوں

\*\*\*

۱۳ ..... راؤ کو دیکھ کر مجھے دھکا لگا۔ وہ اتنے کمزور اور بیمار نظر آ رہے  
۱۴ ہیں۔ اُن کی ٹھیک سے دیکھ بھال کرو اور انہیں پھر سے مضبوط اور چاق

اور کبھی کبھی زنداں کے شدید جذبہ کو دھکا کر اظہار پر مجبور کر دیا ہے۔  
واری در اردو ادب میں سے ایک ایک مثال خاقانی اور فیض احمد فیض کی  
ہے سبب انہی میں "دون کویتوں" "پلکس پر و گریس"  
مجلس میں لکھی گئیں۔ جواہر لعل نہرو کا زنداں نامہ اس اعتبار سے مناسب  
یہ خطوں کا ایک مربوط سلسلہ ہے اور اس کے صفحات میں "دیارِ جو  
س علی اور وہ تاریخ جو بن رہی ہے" باہم آنکھ پھولی کر رہے ہیں۔ اس شخص  
کے جنانات اور واردات جو آگے چل کر عہد آفریں اور تاریخ ساز ثابت ہوا۔  
زبانِ رواں، سلوب، دلکش موضوع اہم زمینہ وسیع۔ لیکن نہیں یہاں اس کتاب  
سے غرض ہے تو صرف اتنی کہ وہ اندرا گاندھی پر کس طرح اثر انداز ہوئی۔  
کتاب غالب و نیو اور وقت کی چاشنی ان اقتباسات میں ملے گی۔

ایک دوسرے زاویے سے دیکھتے تو یہ خطوط کفارہ یا تلافی مافات  
کے طور پر لکھے گئے ہیں۔ سیاست سے زیادہ سخت گیر اور ناصیہ طلب کوئی ضم  
نہیں ہوتا۔ جنگ آزادی کے سالاروں کو اس کا وقت کیونکر ملتا کہ اپنے بچوں  
کی طرف دھیان دے سکیں۔ تیسری دہائی کے اوائل میں (جس زمانہ میں یہ خط  
لکھے گئے) کمانڈر کی بیماری سنگین ہو چلی تھی (وہ دوسرے جیل میں تھیں) اور موتی  
عل نہرو اس بیماری میں مبتلا تھے جو مرض الموت کا بدتر ثابت ہوئی۔ اندرا کی تعلیم  
کے بھٹ گئی اور تربیت متاثر ہوئی۔ چاہنے والے اور مجبور باپ نے اس کی  
کو پورا کرنے کیلئے یہ خطوط لکھے۔ ان میں نہرو خاندان کی شبید بھی جاسکتی ہے اور  
اس کے افراد کی وہ خصوصیات جھلک رہی ہیں جنہوں نے اندرا کو کردار دیا۔  
اندرا نے سوز، رنج، آکسفورڈ اور وینٹو بھارتی میں مختلف تہذیبوں میں تعلیم پائی۔  
کمانڈر کی علالت کی خبر اخبار "بھارت" میں دیکھ کر:

"اپنی تکلیف اور بے آرامی تو آسانی سے برداشت کی جاسکتی ہے۔  
اس سے مایہ نہ ہی پہنچتا ہے کیونکہ اس کے بغیر انسان آسائش طلب اور  
مردم ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسروں کی تکلیف کو برداشت کرنا انسان نہیں ہے  
خصوصاً جب ہم ان کے لئے کچھ کر سکتے ہوں۔۔۔ تمہاری ماں، ہمارے  
ابراہیم کے سینے میں شیر لے کا دل ہے، لیکن اس کا جسم کمزور ہے اور میں یہ  
نہیں دیکھ سکتا کہ وہ جسم اور کمزور ہو جائے۔ ہمارا دل کتنا ہی مضبوط کیوں  
نہ ہو، اگر ہمارا بدن ہمارا ساتھ نہیں دیتا تو ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ اگر ہم کوئی  
دام اچھی طرح کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں صحت اور طاقت اور بہترین جسم درکار ہے۔

... کل میرا ملاقات کا دن ہے۔ جیل میں ملاقات کا دن عید کا دن ہوتا ہے

... کل میں تمہارے داد کو دیکھوں گا اور تمہیں بھی ایک بہت طویل پسند  
روز کے بعد اور تم اپنے اور اپنی امی کے تعلق مجھے سب کچھ بتاؤ گی۔

یعنی اپنی تاریخ گلیشیر اپنے وجود کے بڑے انوکھے نشانات چھوڑ  
... ہم سے سب سے زیادہ قریب پنداری گلیشیر ہے جو المورہ۔  
ہفتہ کی مسافت پر ہے۔ . . . .



بجائے تاریخ اور ماضی کے میں گلیشیروں کی طرف مڑ گیا۔  
سے پہلانے کا جو کھیل میں کھیل رہا ہوں اس کا انجام کچھ ایسا ہی  
میں جانتا ہوں کہ تم سے اس طرح بات کروں جیسے کہ تم میسرورہ  
میں ایسا کرتا ہوں تو ظاہر ہے کہ ہم دونوں کبھی کبھی ضرور گلیشیروں  
دوری موجودات کی سیر کو نکل جایا کریں گے۔ ہے نا؟

”میں یہاں سے لے آیا، سب کے ساتھ رہنے  
آیا اور جو کچھ آج میں تمہاری میں کرتا ہوں آئے والاکلی  
اسے گونج کی صورت میں لوگوں تک پہنچا دے گا۔“

”... اردو ہندی کی ایک شکل ہے، ہندوستانی سے،  
اردو دونوں ہیں... پندرہ کروڑ انسان ہندوستانی بولتے ہیں، تم  
تبدیلیوں کے ساتھ... اور جیسا کہ تم جانتی ہو ہندوستانی  
بیشتر حصوں میں کبھی جاتی ہے۔ اظہار یہ ہے کہ یہی ہندوستان  
زبان بنے گی... (ہندوستان کی دوسری زبانوں کا ذکر کرتے  
اس کی کوشش ہرگز نہ کرنی چاہئے کہ ایک ترقی یافتہ زبان  
لوگوں کو محروم کر دیا جائے۔

”اگر تم اپنے اندر کچھ لکھنے کا جذبہ محسوس کرو  
کہ یہ جذبہ صرف پاکہ (روحوں کو ہی میسر ہوتا ہے) تو  
تمہارے اندر تین جذبہ ہونی چاہئیں:-  
معرفت، فنکاری اور سمجھ آفرینی۔  
الفاظ کے ترنم کی معرفت  
سادگی، بے ساختگی اور اتوا فریضہ کا فن  
اور قارئین کو اپنا گویدہ بنانے کا جادو! “  
خلیل جبران، مرسلہ غم شیراز

۳۱/۲/۲۱ موتی لال نہرو کے متعلق  
”وہ ہتھیار ڈالنا، یا ہار ماننا جانتے ہی نہ تھے۔ اس وقت  
نے ہتھیار نہیں ڈالے جب غنیمت موت تھی۔  
... اور اب آئندہ بھون کا کیا ہوگا۔ وہ بھی ہماری طرف  
اولاد تھا، جسے انھوں نے محبت اور توجہ کے ساتھ بنایا تھا۔ یہ تہ  
ویران اور اس کی روح ایسا لگتا ہے، پرواز کر گئی ہے۔“

چونکہ بنادو۔ تم سے توکل میں بات ہی نہ کر سکا۔ ایک مختصر سے انٹرویو میں کوئی  
کر بھی کیا سکتا ہے۔ ان باتوں کی جو ہم نہیں کر سکے میں ان خطوں کے ذریعہ ملانی  
کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن یہ نعم البدل نہیں ہیں اور خود کو پہلانے کی  
یہ تدبیر زیادہ دیر تک کارگر نہیں ہوتی۔ پھر کبھی دل کو اس طرح کبھی کبھی دھوکا دینا  
برا نہیں ہوتا۔

۳۲/۳/۲۸  
”تاریخ چند افراد کی کہانی نہیں ہے۔ اس کا موضوع  
ہونے چاہئیں جو مل کر ایک قوم بنتے ہیں۔ جو محنت کرتے ہیں  
سے زندگی کی ضرورتیں اور آسائشیں پیدا کرتے ہیں اور جو ہر  
طریقوں سے ایک دوسرے سے ملتے اور ٹکراتے ہیں اور باہم  
ہوتے ہیں۔ انسانوں کی اس قسم کی تاریخ کس قدر دلادیزاد  
ہوگی۔

۳۱/۱/۱۳ مغربی ایشیا کی سلطنتیں — کا عنوان دے کر جو خط لکھا ہے  
اس میں قدامت کا ذکر کرتے کرتے برف کے دور (آیس ایج) کا ذکر آ گیا۔ اور ان کے  
ساتھ گلیشیروں کا قدیم گلیشیروں کا ذکر کتابوں میں نہیں ہے کہ اس زمانہ میں کتائیں  
تھیں ہی نہیں۔

”لیکن تم نے کتابِ فطرت کو بھلایا نہیں ہوگا۔ فطرت کا اپنا الگ  
ڈھنگ ہے چٹانوں اور پتھروں میں اپنی تاریخ قلمبند کرنے کا۔ جو کوئی چاہے  
بڑھ کر ان تحریروں کو پڑھ لے۔ یہ ایک قسم کی خود نوشت سوانح عمریاں ہیں۔

میں نے جو کچھ ان خطوں میں لکھا ہے اسے سند سمجھا لیا۔  
 اس تو جاننا ہی ہے کہ ہر موضوع پر رائے زنی کرے۔ اور جتنا وہ جانتا ہے  
 اس سے کہیں زیادہ دکھاتا ہے۔ اس پر نظر رکھنا ہوگی۔ میرے خطوط  
 سطحی خاکے ہیں جو ایک باریک کچے دھاگے سے جوڑ دئے گئے ہیں۔  
 تاریخ میں پڑھنے اور ترقی کرنے کی داستان سنانا ہے اور  
 لامحدود مہنت کے امکان کو ہمارے سامنے کھڑا کر دیتی ہے۔ زندگی  
 مند اور گونا گوں ہے۔ اور اگرچہ اس میں بہت سے قطعات زمین بھاڑ  
 جھنڈ اور دلدل سے بھرے ہوئے ہیں تاہم اس میں بڑے بڑے سمندر  
 اونچے اونچے پہاڑ اور برف اور گلیشیر بھی ہیں اور حیرتناک تاروں بھری ریتیں  
 مخصوص سازندہاں میں بھانکتی ہوئی، اور عزیزوں اور دوستوں کی محبت  
 اور ایک مشترک مقصد کے لئے کام کرنے والوں کا ساتھ، موسیقی اور گناہیں  
 اور خیالات کی وسیع سلطنت....

دنیا کے حسن و جمال پر فریفتہ ہونا اور انکار اور تخیل کی دنیا میں رہنا  
 آسان ہے۔ لیکن اس طرح دوسروں کے غموں سے دور رہنا، ہمت اور ہمدردی  
 کے خلاف ہے۔ خیالات اور انکار کا جواز عمل ہے اور صرف عمل بقول ہمارے  
 دوست رویں رولاں کے "خیال کا انجام عمل ہے وہ خیال جس کا رخ عمل  
 کی طرف نہیں ہے اسے اسقاط، زیاں یا دغا کہتے ہیں۔ لہذا اگر ہم خیال کی  
 خدمت پر مکرر بستہ ہیں تو عمل کا فائدہ بھی بننا پڑے گا۔"

لوگ عمل سے اس لئے گریز کرتے ہیں کہ وہ نتائج سے ڈرتے ہیں  
 دیوندر مل کے معنی میں کھٹکا اور خطرہ۔ دور سے عمل خط ناک نظر آتا ہے۔  
 جب سے دیکھو تو وہ اتنا برا نہیں وہ ایک اچھا سا تھی ہے، اس کی بدولت  
 زندگی کی خوشی اور ذوق دوبالا ہو جاتا ہے۔... بہت سے لوگ اپنے پہاڑوں  
 نور کرتے ہیں، اپنی زندگی اور امضا کو خطرے میں ڈال کر۔ صرف اس لئے کہ  
 پہاڑ کی چڑھائی شادمانی لاتی ہے اور موانع کی تسخیر کے جنوین انبساط آتی  
 ہے؛ انقلاب زندہ باد

"پر یاد رشتی (نظر کو عزیز) پر اس وقت اور زیادہ عزیز جب تم نظر  
 سے دور ہو) میں یہاں بیٹھا ہوا تھا میں خط لکھ رہا تھا کہ مدہم سی آوازیں گون  
 میں آئیں جیسے دور سے بجلی کے گرجنے کی آواز آرہی ہو۔ شروع میں تو میری  
 سمجھ میں نہیں آیا یہ آوازیں کیسی ہیں، لیکن اب لگا کہ یہ آوازیں مٹی ہوئی  
 ہیں اور دل ان کی بازگشت سے گونج رہا ہے۔ آہستہ آہستہ وہ آوازیں قریب



"فقط ایک اقتدار ایسا ہے جس کی ہم اطاعت  
 کرتا ہوں اور وہ ہے انصاف کا فطری قانون"

"آج سے کل کا جنم ہوتا ہے حزن کی گہرے  
 ہمارا جنم لیتی ہے۔ سوکھ پتے دھرتی کی گود میں مٹا کر  
 ہریالی اور پھولوں کو جنم دیتے ہیں آنسوؤں کی حدت  
 سے مسکراہٹیں جنم لیتی ہیں"

"اگر تم اپنی قوم، ملک اور وطن کے نقصان  
 ڈرنا بند نہ ہو جاؤ تو تم اپنے رب کے مثل ہو جاؤ"

خیں جہان، مرلہ بچہ شہر پار

آئی گئیں اور اونچی ہوئی نہیں اور جلد ہی یہ بات کھل گئی کہ وہ آوازیں کہاں ہیں  
 'انقلاب زندہ باد'، 'انقلاب زندہ باد'، 'انداں اس بھریو'، 'جنو' اس یے  
 حوصلہ جلیج سے گونجنے لگا۔ اور اسے سن کر ہمارے دل جھکا اٹھے۔ میں نہیں  
 جانتا وہ لوگ کون تھے جو ہماری جیل کے باہر ہم سے اتنے نزدیک بارانغہ  
 جنگ بند کر رہے تھے۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ شہر کے دواور سوریں تھیں  
 یا دیہات سے آئے جو نے کسان نہ بچھے یہ بندہ کہ آج اس کا موقع  
 کیا تھا۔ لیکن وہ جو کوئی بھی رہے ہوں، انھوں نے ہمارے اندر خوشی لی  
 دوڑادی اور ہم نے ان کی نوید کا خاموشی سے جواب دیا اور وہ جواب اپنے  
 ساتھ ہماری دلی آرزوئیں لے کر گیا

ہم "انقلاب زندہ باد" کا نعرہ کیوں نکالتے ہیں؟ ہم انقلاب اور  
 تبدیلی کیوں چاہتے ہیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ آج ہندوستان ایک بہت  
 بڑی تبدیلی چاہتا ہے۔ لیکن جب وہ بڑی تبدیلی حاصل ہو جائے گی اور  
 ہندوستان کو آزادی مل جائے گی اس وقت بھی ہم سکون سے نہیں ہیں



گھروں میں جا کر دم لے گا جہاں ہم ماضی کی یادگاروں کو سجا کر رکھتے ہیں۔  
بچوں پر نظر ڈالو۔ لڑکوں اور لڑکیوں پر بانر سیناؤں اور بال  
اور بالیکا سبھاؤں پر۔ ان بچوں میں سے بہت سوں کے ماں باپوں کا رویہ  
ماضی میں بزدلوں یا غلاموں کا سار ہا ہو گا۔ لیکن آج کون سوچ سکتا ہے  
کہ ہمارے پڑھی کے بچے غلامی یا کایرنا کو گوارا کر سینگے۔

تبدیلی کا پہلہ اسی طرح گردش میں ہے۔ جو اوپر تھے وہ نیچے  
آ جاتے ہیں؛ جو نیچے تھے اوپر پہنچ جاتے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے  
کہ پہلے کی یہ گردش ہمارے ملک کو بھی اپنی زد میں لے لے۔ دراصل  
ہم نے اس کو اتنی زور سے ڈھکیلا ہے کہ اب کسی کا بوتنا نہیں کہ اسے روک  
انقلاب زندہ باد

جواہر لعل نہرو نے اپنے خطوط میں بیٹی کو تلمیذ کی تھی کہ ڈکٹر دل  
میں جگہ نہ دینا۔ بہادری اور بہت اُسے ماں باپ اور دادا سے ملی تھی چچ  
اور پاکستانی محاذ پر وہ بے خطر گئی۔ جنوب میں وہ اس وقت گئی جب  
ہندی کا ابجی میشن زوروں پر تھا۔ اس کی کار پر پتھر برسائے گئے۔  
چوٹ آئی بھی لیکن اس کا ارادہ گھٹا نہیں ہوا۔ اس خطرے کی وجہ  
جوانے گرد منڈلاتا ہے ان بہادر ونگ حواس اور ارسامات تیز ہو جاتے ہیں اور  
زندگی کا ذوق اس وقت جبکہ زندگی ایکسپکٹ دھاگے پر تنگی ہوتی ہے اور  
شدید ہو جاتا ہے۔

میں اختتام را بندر ناتھ میگو کی گیتا بھلی کی ایک نظم یاد دعا ہے  
کروں گا:

”جہاں ذہن خوف سے آزاد ہوں اور انسانوں کا سر اوٹنا ہو۔  
جہاں علم آزاد ہو؛

جہاں تنگ دیواروں نے دنیا کو ٹکڑے ٹکڑے نہ کر دیا ہو،  
جہاں الفاظ حقیقت کی گہرائیوں سے نکلتے ہوں،

جہاں ان تھک کوشش اپنے بازوؤں کو تحصیل کمال کے لئے  
پھیلا رہی ہو،

جہاں عقل کی شفاف ندی بھٹک کر مردہ عادت کے ویران صحرا  
میں نہ چلی گئی ہو

جہاں دماغ کو تیری رہنمائی ملام بڑھتے ہوئے خیال اور عمل کی  
طرف لے جا رہی ہو۔

پروردگار میرے وطن کی آنکھیں آزادی کے اُس فرد میں کھل  
تمام شد

(جواہر لعل نہرو نے ”تمام شد“ ہی لکھا ہے)

گے۔ دنیا میں کوئی جاندار شے ایسی نہیں ہے جس میں ہر آن تبدیلی نہ ہوتی  
ہو۔ قدرت دن بدن بدل رہی ہے۔ بڑھنا وہی بند کر دیتے ہیں  
جو مر جاتے ہیں، وہی سکون اختیار کر لیتے ہیں۔ تازہ پانی بہتا رہتا ہے بند  
پانی میں فساد کی بو آتی ہے۔ یہی حال ایک فرد اور ایک قوم کا ہے۔ ہم  
چاہیں یا نہ چاہیں ہماری عمر بڑھتی جاتی ہے۔ بچیاں بڑھ کر لڑکیاں بن  
جاتی ہیں، چھوٹی لڑکیاں بڑی لڑکیوں میں بدل جاتی ہیں، اور پھر جوان  
عورتوں اور بوڑھی عورتوں میں۔ ہمیں ان تبدیلیوں کا ساتھ دینا ہوتا ہے۔  
لیکن بہت سے لوگ ایسے بھی ہیں جو سرے سے مانتے ہی نہیں کہ دنیا بدلتی  
رہتی ہے۔ وہ اپنے دماغوں کو بند رکھتے ہیں، ان پر تالا لگا دیتے ہیں اور ان میں  
کسی نئے خیال کو داخل ہونے ہی نہیں دیتے۔ سوچنے اور غور و فکر کرنے کے  
خیال انھیں وحشت ہوتی ہے۔ انجام ظاہر ہے۔ وہ آگے نہیں بڑھتے، نہ  
بڑھیں، دنیا تو رکنے سے رہی۔ اور چونکہ وہ اور ان جیسے دوسرے  
لوگ بدلتے ہوئے حالات کے مطابق خود کو نہیں ڈھالتے، اس لئے وقتاً  
وقتاً زلزلے آتے رہتے ہیں۔ بڑے بڑے انقلاب رونما ہوتے ہیں، جیسے  
فرانس کا عظیم انقلاب جو ایک سو چالیس سال پہلے ہوا تھا اور روس کا  
انقلاب جسے ابھی تیرہ سال ہی ہوئے ہیں۔ اسی طرح اپنے ملک میں  
ہم ایک انقلاب کی گرفت میں ہیں۔ ہم آزادی چاہتے ہیں، بے شک۔ لیکن  
ہم کچھ اور بھی چاہتے ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ پانی جہاں جہاں مر رہا ہے  
بہنے لگے رواں ہو جائے اور ہر طرف تازہ پانی موجزن ہو۔ ہم چاہتے ہیں  
کہ جھاڑو لگا کر اپنے وطن سے ضراب اور غربی اور نکبت کو دور کر دیں۔ یہی  
نہیں، ہمیں چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو، انسانوں کے ذہنوں سے جلے  
سبھی صاف کر دیں، وہ جالے جو انھیں سوچنے سمجھنے اور بڑے کام میں مدد  
دینے سے روکتے ہیں جو ہم نے اپنے ذہن پر کیا ہے۔ یہ ایک بہت بڑا کام  
ہے، اور ایسا لگتا ہے کہ اس میں وقت لگے گا۔ لیکن ہمیں کندھے لگا کر  
اسے آگے ڈھکیلنا ہے۔ انقلاب زندہ باد۔

ہم اپنے انقلاب کی دہلیز پر ہیں مستقبل کیا لائے گا، ہم کچھ  
نہیں کہہ سکتے۔ لیکن حال ہی نے ہماری محنتوں کو انعامات سے نوازا ہے۔  
ہندوستان کی عورتوں کو دیکھو۔ کس افتخار کے ساتھ ہماری اس جدوجہد  
میں وہ سب سے آگے آگے ہیں۔ نازک لیکن بہادر اور شکست ناپذیر۔ کچھ  
وہ دوسروں کے لئے کس طرح نقش پامچھوڑ رہی ہیں۔ اور پردہ جس نے  
ہماری بہادر اور خوبصورت عورتوں کو چھپا رکھا تھا اور جو ان کے لئے اور  
ان کے وطن کے لئے ایک لعنت تھا، وہ پردہ کہاں گیا۔ کیا وہ پردہ  
تیزی کے ساتھ پیچھے کی طرف سمٹتا ہوا نہیں جا رہا ہے۔ وہ ان عجائب

# سرماء الدین

## کچھ یادیں - کچھ باتیں

موسم سرما میں بھی وہ علی الصباح والس جاسداً آفس پہنچ جاتے تھے اور گاڑی سخت شدت میں دوپہر کی بویں بھی وہ کام کرتے رہتے تھے۔ کام کرنے کے لیے حرف ان کی آمادگی کی دیر تھی، وہ جس طرح وقت، موسم، فضا کی تبدیلی سے آراستہ تھے اسی طرح انھوں نے کام کرنے کے لیے جگہ کی بھی قیید اٹھا دی تھی۔ میں نے انھیں ایک مرتبہ دیکھا کہ وہ علی گڑھ کے اسٹیشن پر جہاں وہ کسی اہم مہمان کو لینے گئے ہوئے تھے اپنی گاڑی میں بیٹھے ہوئے فائلوں کا مطالعہ کر رہے ہیں۔ وہ مرکزی اسمبلی کے رکن تھے وہاں کی تقریریں بعض مرتبہ وہ علی گڑھ اور دہلی کے سفر کے دوران مرتب کر لیتے تھے، اگر کچھ کام باقی رہ گیا اسٹیشن سے اسمبلی کی عمارت تک کے سفر میں تمام کر لیتے تھے۔

ڈاکٹر صاحب کی شہرت دیے تو ایک ریاضی دان، ممتاز استاد اور ماہر تعلیمات کی حیثیت سے تھی، لیکن ان کی اسمبلی کی تقریروں نے ثابت کر دیا تھا کہ مایات، ریاضی کے مسائل اور دوست اور پر بھی ان کی نظر بہت گہری تھی۔ مایات میں ان کی رائے اور مشوروں کو مجلس مقصد کے اراکین خاص اہمیت دیتے تھے۔ ان کی تقریروں میں معلومات ہی معلومات ہوتے تھے، ناکند بات کہنا وہ جانتے ہی نہ تھے۔ ان کی تقریریں جب امباروں میں شائع ہو کر آتی تھیں تو ان کی خاص اہمیت ہوتی وہ یہ کہ ان کی زبان سے سنیے تو پھیلکی اور بے جان معلوم ہوتی تھیں، بولنے کا انداز یہ ہوتا کہ وہ بیٹھے بیٹھے اچانک اٹھ جاتے اور بولنا شروع کر دیتے اور کبھی بولتے بولتے دنگا بیٹھ جاتے اور تقریر ختم کر دیتے۔ وہ تقریروں میں تمہید اور چہرہ باندھنے کے قائل تھے اور نہ اختتامیہ کے۔ میں اور مقامات کی بات نہیں جانتا کم از کم علی گڑھ اور مرکزی اسمبلی کے اجلاس میں ان کی یہی کیفیت دیکھنے میں آئی۔ اسمبلی کا ایک جلسہ مجھے یاد آتا ہے جہاں ریاضی کے بٹ پر حزب مخالف کے کوئی رکن تقریر کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب ٹوٹی اتارے، کاغذات پھیلائے جلد جلد کچھ نوٹس لے رہے تھے (مقرر کے بعد انھی کو تقریر کرنی تھی) وہ بڑے غور سے نوٹس بنانے میں اور اس کے مطالعے میں مصروف تھے، رکن کی تقریر ختم ہوئی ڈاکٹر صاحب کھڑے ہو گئے۔ ٹوٹی پہنچ، ہاتھ میں نوٹس لیے، مائیکروفون دست کیا اور انھوں نے تقریر شروع کر دی۔ جس طرح بغیر تمہید کے انھوں نے

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد کو میں نے پہلی بار سلم ایجوکیشنل کانفرنس کے اس اجلاس میں دیکھا تھا جو پٹنہ میں آغا سے کوئی چالیس سال پہلے منعقد ہوا تھا۔ نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شیروانی اور ملک کے بہت سے علماء اس میں شریک تھے، مسلمانوں میں عام طور پر اور تعلیم گاہوں میں خاص طور پر اس اجلاس کی دھوم تھی۔ جلسہ پٹنہ یونیورسٹی کے سینٹ ہال میں ہو رہا تھا، صدارت ایک باوقار معزز بزرگ کر رہے تھے، معلوم ہوا یہ مسلم یونیورسٹی کے علی گڑھ کے ڈاکٹر ضیاء الدین احمد ہیں۔ زبانیت کے آنا چہرے سے نمایاں تھے اور جسم اور دماغ دونوں میں ہلاکی تیزی اور پھرتی تھی۔ علی گڑھ کے ایک طالب علم جو بعد کو بہت مشہور ہوئے، ایک ریزولیشن کی تائید میں بولنا چاہتے تھے لیکن وہ کانفرنس کے رکن نہ تھے اور مضابطہ انھیں بولنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً اس روپے رکنیت کی فیس داخل کر کے انھیں مضابطہ رکن بنا دیا اور چند لمحوں میں نغان زیری صاحب ڈاکٹر صاحب کو براؤن فون کے سامنے موجود رکھے۔ یہ سب کچھ اس محفل میں ہوا کہ جب تک سب کچھ ہو نہ گیا حاضرین میں بیشتر سمجھ بھی نہ سکے کہ مسئلہ کیا تھا اور یہ کس طرح طے ہوا۔ یہ طالب علم نغان زیری تھے جو بھوپال کے جناب امین زیری صاحب کے صاحب زادے تھے یہ علی گڑھ کی تاریخ کے ماہروں میں شمار کئے جاتے تھے۔ نغان زیری اپنی تقریروں کی وجہ سے بعد کو علی گڑھ میں بہت مشہور ہوئے اور پٹنہ کے اجلاس میں بھی حاضرین ان کی تقریر سے بہت متاثر ہو گئے تھے۔

میں ۱۹۳۲ء میں جب علی گڑھ پہنچا تو ڈاکٹر ضیاء الدین علی گڑھ کے وائس چانسلر تھے اور متعدد منصوبوں کی تشکیل میں مصروف تھے۔ ایک طرف علی گڑھ میں زراعتی کالج قائم کر رہے تھے، دوسری طرف انجینئرنگ کالج کی ترقی و بقا پر خون پانی ایک کر رہے تھے۔ کامرس کے شعبہ اور ساتھ ہی ساتھ مجوزہ میڈیکل کالج کے لیے ہر جگہ دھڑ دھوپ کر رہے تھے۔ پہلی مرتبہ ہندی ڈیپارٹمنٹ کے سالانہ جلسہ اور مہمانوں میں جس کا پنڈت رام سہپٹا ستری طے بڑا اہتمام کرتے تھے، انھیں قریب سے دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ پہلی نگاہ میں میں نے محسوس کیا کہ ڈاکٹر صاحب پہلے سے زیادہ مستعد ہیں اور جسم اور دماغ دونوں بدستور شاہد ہیں۔

اپنی عمر بسر و ساری ہی، اسی طرح تکلفات کا سہارا لیے بغیر انھوں نے تقریر حتم کر دی۔ پورا اسمبلی ہال تالیوں سے گونج اٹھا جس میں سب سے زیادہ حصہ لینے والے حکمران جماعت کے اصحاب تھے اس لیے کہ انھوں نے ریلوے کے محکمے کے وزیر کے دفاع میں تقریر کی تھی اور اعداد شمار اور دلائل سے ان کے بحث کی پر زور تائید کی تھی۔

ڈاکٹر صاحب سے چار مختصر ملاقاتیں یاد آتی ہیں۔ ایک ملاقات مولانا یعقوب بخش راغب بدایونی استاد شعبہ دینیات کے ساتھ ہوئی تھی مولانا مرحوم، انھیں کے زمانے میں علی گڑھ تشریف لائے تھے اور طبیعت و ریاضی کے مضامین سے دلچسپی میں دونوں کا اشتراک تھا۔ مجھے انھوں نے اس سلسلے میں بلایا تھا کہ میرے والد، مولانا ظفر الدین قادری رضوی مولانا احمد رضا خاں فاضل بریلوی (متوفی ۱۳۴۰ھ) کے تلامذہ خاص ہیں سے تھے جنھوں نے ان علوم میں ریاضی و طبیعت کی بریلی میں ان سے تحصیل کی تھی اور متحدہ ہندوستان میں انھیں بڑی شہرت حاصل تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے پہلا سوال یہ کیا کہ تمہیں بھی ان علوم سے دلچسپی ہے؟ پھر بولے تم نے سنبھلے؟ میرا شبہ نہوای علم پڑاؤ، وہ والد رحمۃ اللہ علیہ کی ان تعانیف کے متعلق استفسار کرتے رہے تو ان علوم میں انھوں نے لکھی ہیں اور یہ کہ فاضل بریلوی کی تعانیف ہمارے لکنا جانے میں کون کون سی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب اس زمانے میں البیرونی کی ایک غیر مطبوعہ عربی تصنیف میں بعد دلچسپی لے رہے تھے، انھوں نے اس کا اردو ترجمہ کرایا تھا اور چاہتے تھے کہ علم طبیعت کا کوئی ماہر اس ترجمے پر نظر ثانی کر دے۔

دوسری مختصر ملاقات ان کے آفس میں ہوئی۔ کسی ضرورت سے میں مسٹر محمد یونس ملک جو بہار کی انڈیمینٹ پارٹی کے صدر تھے اور بعد کو وہاں کے وزیر اعلیٰ بھی مقرر ہوئے، میرے عزیزوں میں تھے اور ڈاکٹر صاحب کے دوستوں میں، انھوں نے میرے سلسلے میں بہت اچھا خط لکھ کر دیا تھا، میں حاضر ہوا، انھوں نے خط پڑھا، مجھے ایک نظر دیکھا، خط ایک طرف ڈال دیا اور دوسرے کام کی طرف متوجہ ہو گئے جسے میں نے اس بات کا اشارہ سمجھا کہ ملاقات ختم کر کے بدل گرفتار آیا اور انھیں تو نہیں ان کے بیٹے یعقوب یونس ملک کو خط لکھا کہ ڈاکٹر صاحب کام کیا کریں گے انھوں نے ٹھیک سے خط بھی نہیں پڑھا اور ایک طرف ڈال دیا۔ تیسرے دن مجھے اطلاع مل گئی کہ انھوں نے میرا کام کر دیا۔ ان کے کام کا طریقہ یہی تھا۔ وہ بھی ہمارے سیدھا مد صاحب کی طرح نہ فاضل باتوں کے قائل تھے نہ ان کے پاس اس کا وقت تھا۔ مجھے بعد کو احساس ہوا کہ خط پڑھ کر جب وہ تقریباً آدھ منٹ مجھے دیکھتے رہے اس وقت انھوں نے فیصلہ کر لیا کہ انھیں کیا کرنا ہے۔ اس کے بعد کسی گفتگو کی انھیں ضرورت ہی نہ تھی۔

بقیہ دو ملاقاتیں ان سے ٹرین میں ہوئیں۔ جنگ عظیم کا زمانہ تھا، ٹرینیں

بہت کم تھیں، جو تھیں وہ گورے اور کالے فوجیوں سے بھری رہتی تھیں، مجھے ایک صبح دہلی جانا تھا، تھوڑا کلاس میں جگہ تلاش کر رہا تھا کہ گاڑی پیسٹ فارم سے رینگنے لگی، میں سامنے کے ایک فرنٹ کلاس کے ڈبے میں سوار ہو گیا وہاں دیکھا کہ ایک فوجی آفیسر اور ڈاکٹر صاحب بیٹھے ہیں، بہت گھبرایا، گاڑی چل چکی تھی اس لیے اب اتارنے کا موقع بھی نہیں تھا، خیر انھوں نے کوئی نوبہ نہیں کی، کچھ کام کرتے رہے، کوئی ایک گھنٹہ کے بعد انھوں نے گھڑی دیکھ کر اغذات کا دفتر بند کیا، ناشتہ دان نکالا، اب انھوں نے ایک نگاہ غلط اغاز مجھ پر ڈالی، بولے، سفر میں کھانا ضرور چاہئے دیا کہا تھا، کھاتے رہنا چاہئے جس طرح انجن میں ہمیشہ ایندھن کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح انسان کی جسم کو بھی۔ سفر کی حالت میں آدمی کی انرجی زیادہ ضائع ہوتی ہے اس لیے ضروری ہے کہ یہ کمی پوری ہو جاتی رہے۔

میں ان کی اس نصیحت پر ہمیشہ تو عمل نہیں کر سکا لیکن اب بھی جب ٹرین میں کھانے پینے کا اتفاق ہوتا ہے تو اکثر ڈاکٹر صاحب مرحوم یا یاد آ جاتے ہیں میں نے ان کا ناشتہ دان سنبھال کر ایک طرف رکھ دیا، تھوڑا سا غیر پانی پلایا (با مکمل گرم پانی تھا) جرن کا زمانہ تھا غالباً تھوڑا سا میں ٹھنڈا پانی بدلوانا وہ بھول گئے ہوں گے) اب انھوں نے شر وانی کی جیب سے ٹن کا ایک چھوٹا سا ڈبہ نکالا، چھوٹا لانا انھیں تکلف محض معلوم ہوا ہو گا۔ شہادت کی انگلی ہے انھوں نے سیاہ رنگ کی ایک کالی معجون کھائی، ڈبا جیب میں واپس رکھتے ہوئے مجھ سے بولے: یہ (مکڑی کے؟) کوئلے کی معجون ہے بہت مقوی اور بہت مفید، اب ٹرین خورج اسٹیشن پر پہنچ رہی تھی دو اوپر کے برتھ پر راز ہو گئے یہ بھی اپنی انرجی کو محفوظ کرنے کا ان کا ایک طریقہ تھا، گھڑی دیکھ کر مجھ سے بولے، ٹرین لیٹ ہو رہی ہے (انھیں وقت پر اسمبلی ہال پہنچنا تھا، تم اسٹیشن پر اتار کر ڈرا ٹرانزور سے کھدو کہ ٹرین کی رفتار ذرا تیز کر دے۔ یہ کہ کروہ غافل ہو گئے میں اس عجیب و غریب فرمایش پر حیران کہ ان کا یہ پیغام اگر میں نے انجن کے ڈرائیور تک پہنچایا تو وہ انھیں کیا کہے گا اور مجھے کیا سمجھے گا۔ ٹرین جب اسٹیشن پر رکے تو ہادل نا خواستہ حکم کی تعمیل میں میں ڈرائیور کے پاس پہنچا، اس تک ڈاکٹر صاحب کا ٹائم لیکر ان کا پیغام پہنچایا اور پھر اپنے کپارٹمنٹ میں آکر بیٹھ گیا، اس بیکار سی حرکت پر مسکراتا ہوا۔ ٹرین چلنے کے کوئی دس منٹ بعد میں نے محسوس کیا کہ ٹرین کی رفتار پہلے سے کہیں زیادہ تیز ہے۔ میں نے اس وقت تو یہ سمجھا کہ ریلوے کے معاملات میں ہو گا کہ فلاں اسٹیشن سے ٹرین تیز چلے اگر اسٹیشنوں کی مسافت طویل ہو، اور ٹرین کی رفتار کی تیزی میں ڈاکٹر صاحب کے پیغام کو کوئی دخل نہیں۔ لیکن علی گڑھ پہنچ کر یہ بات جب میں نے حلیم صاحب دپرو فیسر ابوبکر احمد حلیم کو سنائی تو وہ مکرانے اور بولے: ریل

دعا بہت رمندہ ہوا اسکے بعد زندگی میں یہ حرکت مجھ سے کبھی سرزد نہیں ہوئی۔ غالباً فرسٹ کلاس کا ٹکٹ دہلی تک چار پانچ روپے میں ملتا تھا۔ لکھنؤ کا زمانہ تھا ۱۹۵۲ میں زندگی میں پہلی مرتبہ مجھے ٹی۔ اے وصول کرنے کا اتفاق ہوا۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خدان پر رحمت و نفرت کے بھولے برساتے کی نوجوان سے اسکوڑ کی تعلیم اور شرف اوسط میں قیام کے لیے مجھے روکفیلڈ فاؤنڈیشن کی فیلوشپ توفیق ہوئی تھی۔ ڈاکٹر عابد حسین اور احتشام حسن کے بعد میرا تیسرا ہندوستانی مسلمان تھا جیسے یہ اعزاز ملا تھا اور مجھے بہت لمبی عمر میں اسٹائنمن سے فارمڈسٹن ڈاکٹر، ڈاکٹر گلڈیک نے مجھے لکھا تھا کہ اس سلسلے میں بنکھور یا دہلی جا کر ڈاکٹر والٹن سے ملوں اور سکولر تفصیلات بھی طے کروں، ملاقات کے بعد اس کی امریکی سیکریٹری نے نہایت ادب سے ایک معاوضہ سے سامنے پیش کیا، معلوم ہوا یہ میرا سفر خرچ ہے یہاں کہنے کی بات یہ ہے کہ فرسٹ کلاس کا کرنا یہ علی گڑھ سے دہلی کا ۸۰ روپیہ تھا۔ آجکل ۵۰ روپیہ ہے اور وہ آرام بھی نہیں جو اس زمانے کے سکند کلاس میں تھا)

ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم کا تھا۔ ان سے شاید آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب انھوں نے اپنی کوٹھی ضیاء منزل میں مجھے چند اور طلباء کے ساتھ چائے پر مدعو کیا تھا۔ موعودہ میڈیکل کالج کے لئے رقم کی فراہمی کے سلسلے میں وہ اس زمانے میں گویا مستغرق تھے، ڈاکٹر بادی حسن اور دوسرے اساتذہ اس سلسلے میں برابر ہندوستان کا دورہ کر رہے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے طلباء کو بھی اس طرف متوجہ کیا تھا اور وہ خود کی شکل میں یورپ ہندوستان میں پھیل گئے تھے۔ جس دور میں میں سر کیا تھا وہ اس جہاز طلباء پر مشتمل تھا۔ وند کے سربراہ شعبہ فلسفہ کے ایک ذہین اور ہونہار طالب علم شہاب الدین محمد معنی صاحب تھے، میسر عزیز تھے لیکن مجھ سے سینئر، بعد کدو یہاں نشین ہیں فلسفہ و لسانیات کے استاد بڑے پھر پشاور یونیورسٹی میں نفسیات کے پروفیسر اور میڈیکل کے ڈین ہونٹ انٹر میڈیٹ سائنس کے ایک طالب علم ضیاء الحق اور متشد پور کے رہنے والے اخترنگ کالج کے ایک صاحب یاد آتے ہیں جو وند کے اراکین میں تھے۔ ہمیں ہمارے چھوٹا ناگپور کا علاقہ ملا تھا۔ یہ چندہ وصول کرنے کے لحاظ سے بخر علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ میڈ اور گیا کے ضلعوں کی بات اور تھی وہاں کا تعلیم یافتہ طبقہ علی گڑھ اور میڈیکل کالج کے قیام کی ضرورت کو سمجھ سکتا تھا۔ لیکن آؤں سے معنی صاحب پر کہ انھوں نے ڈاکٹر صاحب کے تجویز کردہ علاقے میں جان منظور کر لیا اور اس بھاری پتھر کو چرم کر نہیں چھوڑا بلکہ اسے اٹھالیا، گرمی کی تعطیلات میں ہم لوگ اس دورے پر روانہ ہوئے اور جب واپس آئے تو کوئی پیاس نہ ہار دے کر نئی ڈرافٹ اور چیک کی شکل میں معنی صاحب کے یورٹ فونیڈیشن تھے۔ ڈاکٹر صاحب کو اطلاع ملی تو بہت خوش ہوئے۔ پیاس نہ ہار کی رہ

کے مسم لاز میں معلوم نہیں کتنوں کی ملازمت ڈاکٹر صاحب کی رہنمائی میں ہوئی ہے انھوں نے معلوم نہیں کتنے غریب طالب علموں کی تعلیم کا انتظام کیا اور انہوں نے اچھی ملازمتیں اور بڑے عہدے دلوائے۔

ٹرین میں کا ایک واقعہ اور یاد آتا ہے۔ اب میں بی۔ اے کے پہلے سال میں تھا دہلی سے شب کو واپس ہو رہا تھا، پلیٹ فارم پر مسافروں کا عجم ٹرین میں کہیں پاؤں مکانے کو جگہ نہیں۔ ناچار اس زمانے کے معمول کے مطابق فرسٹ کلاس کے ایک کپارٹمنٹ میں داخل ہوا، وہاں بھی جگہ تھی۔ صاحب چلی بڑھ پریٹے ہوئے تھے، میں کچھ دیر کھڑا رہا، انھوں نے مجھے دیکھا تو اپنے پاؤں سمیٹ لئے اور اشارہ کیا کہ بیٹھ جاؤ۔ اگر انھوں نے زیر لب کہہ جاتے گشتی یا ناگشتی کہے ہوں تو ٹرین کی گونگاہٹ کے شور میں سن نہ سکا۔ وہ دہلی میں سوئے تو علی گڑھ پہنچ کر جا گئے۔

جاننے پر بھی انھوں نے فرسٹ کلاس میں سفر کرنے کے متعلق کچھ نہ بھائی یہ معاملہ اس سے مختلف نکلا جو مجھے حلیم صاحب کے ساتھ کچھ دن جدمیش آیا۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی تھی لیکن اس کے اثرات ہندوستان پر باقی تھے۔ ٹرینیں کم تھیں اور مسافر زیادہ (اب ٹرینیں بھی زیادہ ہیں اور مسافر بھی زیادہ) دہلی سے آ رہا تھا، تھوڑا کلاس کا ٹکٹ تھا، سوار فرسٹ کلاس میں ہوا۔ وہاں پہلے ایک مایا کی ٹوٹی نظر آئی پھر محمد پروفیسر ابو بکر احمد حلیم، وہ مسلم یونیورسٹی کے پروفیسر، چانسلر تھے اور بڑے اصول اور ضابطے کے انسان لیکن میں وہاں انھیں اچانک پا کر اس لیے سخت حیران ہوا کہ وہ میرے قریبی رشتہ دار تھے اور وہی مجھے اپنے ساتھ تعلیم کے لیے علی گڑھ لائے تھے۔ کسی بات پر وہ مجھے سرزنش بھی کر سکتے تھے اور والد مرحوم کو خط بھی لکھ سکتے تھے بہر حال اب تو ٹرین جل چکی تھی کچھ ہی دیر کے بعد ان کی نظر مجھ پر پڑی، بڑی شفقت سے فرمایا: یہاں آئیے، بیٹھ جائیے، کتابوں کا بندل اوپر رکھ دیجئے، میری تیرانی لے لیں سارے بند تھے ورنہ وہ یہ بھی فرماتے: شیروانی کے ہن بند کر لیجئے ان کی کمر پر جیسے جیسے ایک کو نے میں بیٹھ گیا، انھوں نے اخبار الگ رکھا، چشمہ اتارا اور وہ مجھ سے مخاطب ہوئے: ملٹ آپ کے پاس فرسٹ کلاس کا ہے؟ میں نے ندامت کے ساتھ نفی میں جواب دیا۔ خاموش رہے پھر چشمہ لگایا اور سارا اخبار پڑھنے میں مصروف ہو گئے۔ جب اگلے اسٹیشن پر گاڑی رکنے کو ہوئی تو بولے: جائیے ٹیکٹ چیک کر بلا لائیے (مجھے ان کی یہ بات غیر ضروری نظر آئی، یہ تو اصل مجھے ماروالا معاملہ ہوا) غیر صاحب ملٹ چیکر آگے آگے اور میں پیچھے پیچھے لیٹا ہوا ہوا، بولے: ان کا ملٹ علی گڑھ کا فرسٹ کلاس کا بنا دیجئے۔ میں نے جب سے تھوڑا کلاس کا ٹکٹ، انھوں نے اپنے ٹوے سے پیسے نکال کر

سہ ماہی میں خاص نہ سمجھی جاتی تھی۔ چونکہ جب چہ ہر سفر اور اس  
موجودہ کیفیت پر چھتے رہے اور خوشی کا اظہار کرنے سے اور دوسرے روانہ  
موتے والے دنوں کی ہمت افزائی اور شجیع کرتے رہے۔

اس مہم کے ساتھ ایک خوشگوار بات کی یاد اب بھی کبھی کبھی تازہ  
ہو جاتی ہے۔ علی گڑھ میں یہ طے ہوا تھا کہ معطلی اگر پانچ ہزار یا دس ہزار رقم  
تجلیہ پر دیں، ایک منٹ اور آدھ تو میڈیکل کالج یا ہسپتال کے ایک کمرے  
رہنے کے لئے فراہم کر دیا جائے گا جیسا کہ سبب علی گڑھ نے اپنے زمانے  
میں یہ تھا۔ پٹی پٹاری باغ کے ایک صاحب کے گھر گیا، یہ بظاہر کچھ ایسے  
مقبول رہے، یہاں سب سے ان کی چستی نہیں اور بس (بہرگوں کے پاس  
تو سب اپنی پٹریاں رکھتے ہیں) یہ بھی رسید چھپی ہوئی تھی اور جھوٹے موٹے  
دوہڑوں، ایاں پڑی جھینے والوں سے ہر لوگ یہی روپیہ دو روپیہ کی توقع  
رکھتے تھے لیکن ان کے پاس جاتے ہوئے نہ تھے کہ علی گڑھ اور میڈیکل کالج  
سے کو واقف ہو جائیں، اس دن اتفاق سے دند کے قلم، معنی صاحب  
نہم میں کسی اور طرف تشریف لے گئے تھے میں تنہا ایک مقامی شخص کو لیکر اس مہم  
کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا، خدا نے زبان میں اس دن کچھ ایسی تائید دے دی تھی  
کہ وہ کھٹکوں سے متاثر ہوئے اور ایک بڑی رقم بطور عطیہ دینے کے لیے تیار ہو گئے  
اس سے سنے ہی بہت کمی جو میں نے بہ جگہ بھی تھی کہ بہت بڑی رقم دینے پر  
نوعیہ شدہ ایک کمرے پرانے نام پر نقشہ کر دیا جانے کا۔ نفیس منہ کے  
نورا جداغلی سے ان سے معذرت سولی انھوں نے علی گڑھ آنے اور اپنے  
مہم کے لئے دیکھنا اور دیکھنا۔ اس وقت میڈیکل کالج کی تعمیر شروع نہیں  
ہوئی تھی، بہت سے نئے نئے عمارتیں۔ اب ان کا انتقال ہو گیا ہے خدا ان  
کی مغفرت فرمائے۔ یہ رقی درجہ تک۔ لیکن جب تک وہ زندہ رہے مجھے یہ  
حفظ لگا ہوا کہ اگر وہ کسی دن آئے تو میڈیکل کالج لے جا کر انھیں کون سا  
مہم دکھائوں گا، انھیں جو امداد کو یونیورسٹی کی نظامت جن بزرگوں کے ہاتھ میں  
ہی وہ یونیورسٹی کے اس وعدے کو فراموش کر گئے، اور نواہر ہماری یونیورسٹی  
نے تو خود اپنے محسن اور میڈیکل کالج کے قائم کرنے والے ڈاکٹر ضیاء الدین کو  
یکس فراموش کر دیا، ان کے معاون ڈاکٹر ہادی حسن کو یاد کیا بھی تو بہت بعد کو  
ان کے نام پر ایک ہال کا نام ہادی حسن ہال رکھا گیا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم  
کو تو یہ سعادت بھی نہیں بخشی گئی، حالانکہ میرا خیال ہے کہ یہ بات کہیں زیادہ  
مناسب ہوتی کہ موجودہ میڈیکل کالج کا نام ڈاکٹر ضیاء الدین میڈیکل کالج رکھا  
جاتا، اب بھی اس کا موقع ہے کہ کسی اور طرح یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد  
اس کی تلاشی کریں۔

ڈاکٹر صاحب کی وضع قطع اور طبیعت کے سادہ تھے۔ تکلف نام کو

رکھا۔ یہ لیمو میں رہنے تھے عام طور پر شہر والی استعمال کرتے رہے  
بھی بھی۔ ہر برس ناس بھی زیب تن کر لیتے تھے۔ جس دن ہندوستان  
کے سائنڈر ان چیف سرائیکھنک علی گڑھ آئے تھے اس دن ڈاکٹر صاحب نے  
یونیورسٹی میں تھے کیونکہ وہ لفٹ لڑنے بھی تھے اور اس یونیورسٹی میں  
کے مستقبل کے لیے علی گڑھ کے اس ایر پورٹ پر کے تھے جہاں اب بھی  
جہاز یا پہلی کوپڑا اترے والے تھا۔ اسٹی بی ہال میں جلسہ ہوا اور ہمان اور  
دونوں نے اس موقع پر بہت اچھی تقریریں کیں۔ اب اسٹی بی ہال کی بہت  
ہو رہی ہے اس کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر یونیورسٹی کو چاہئے کہ  
بھی جلسوں کا اہتمام کیا کرے

ڈاکٹر صاحب کے لباس کا ذکر تھا، ان کی شہر والی اسٹیل کی اڑھیہ  
ڑھال ہوتی تھی، بعض مہم پر یہ کیفیت بھی دیکھنے میں آئی کہ یا جائے گا  
بانسج اور پانچا دوسرا بچا ہے، لیکن انھیں نہ تو اس کی خبر ہوتی تھی اور اسکا  
برواہ تھی۔ پیدل چل رہے ہیں اور چلنے کے دوران اپنے کپڑے بھی ہٹھانے  
جاتے ہیں اور اپنے کسی رفیق سے محو کلام بھی ہیں، اس زمانے میں ہر  
ظفر الحسن صدر شعبہ فلسفہ موجودہ انکشن ہاؤس میں رہتے تھے، اچانک  
اور دوسرے ہندوستان سے عالم آئے ہوئے تھے، وہیں ڈاکٹر صاحب کے  
میں نے ڈاکٹر صاحب کو پیدل آتے دیکھا، میسر روڈ کے چارہائے شہر  
روڈ تک وہ چل کر آئے اور انھوں نے کار کا پیار تکلف نہیں کیا، ٹوٹی دھڑ  
ترکی پہنتے رہے، شہر والی پر بھی اور ٹوٹ پر بھی، ایک آدھ بار ہی اسیا تھا  
ہوا جب انھوں نے اس قدیم عادت کی خلاف ورزی کی ہو، اور یہ وہ ہوتا  
تھا جب مرکزی مجلس قانون ساز میں مسلم لیگ کی مکمل فتح ہوئی تھی اور علی  
صدیقی کے استثناء کے ساتھ اسمبلی کے دوسرے مسلم اراکین جن کی کپڑے  
سہ کرتے تھے۔

سیاسی معاملات میں یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ کس نظریے کے حامی،  
کس سیاسی جماعت کی طرف مائل تھے۔ بہت دنوں تک انھوں نے  
کسی سیاسی جماعت سے اپنے آپ کو وابستہ نہیں کیا، کچھ دنوں تک وہ کان  
تحریک سے وابستہ رہے۔ پھر مسلم لیگ کے عروج کے زمانے میں وہ مسلم لیگ  
خاموش ہو گئے تھے۔ وہ بنیادی طور پر سیاسی آدمی نہیں تھے لیکن حالات اور  
فضا کی تبدیلی کا انھیں شعور بہت جلد ہوتا تھا اور ان میں یہ صلاحیت تھی کہ وہ  
کے مطابق اپنے کو ڈھالیں، یہ ان کا بڑا وصف تھا۔

ڈاکٹر صاحب مرحوم ہندوستان کے مشہور ریاضی دان، ماہ تعلیمات  
اور مسلم اشوت سیاست دان تھے۔ انھوں نے علی گڑھ میں تعلیم حاصل کی ہے  
ان کا ذہنی تربیت ہوئی، کیمبرج جا کر انھوں نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی، علی گڑھ

نبی تعالیٰ! اللہ تعالیٰ میں سے مراد اس کتاب میں جس کی زبان فارسی ہے  
کہا گیا نہیں۔

۱۰ اکبر صلی اللہ علیہ وسلم کا شمار مسلمانوں میں ہے۔ یہ تو وہی ہے جس کے نام قطب اور قیام کے مترادف ہیں لیکن میں کہتا ہوں کہ یہ مسلمانوں کی غیور سربلندیوں اور شہادتوں نے انھیں انصاف ہی و مہربانوں میں بدل دیا۔ غور سے اپنی کون ہر تعریف و تہنیت نہیں جھوٹی سمجھ جاتا۔ غریبوں میں دوسرا تعلیمی مسائل پر غور سے غور کرے۔ دوسرے کے لئے کہہ دے کہ خطبہ و مضامین اسبیل کی تقریریں اور محض یادداشتیں ہیں۔ یہ تو غور سے بہت انگریزی کے خطوط مل سکتے ہیں انھیں سلیقے سے جمع کرنا شائع کر دینا۔ تو ان کے حیرت و اعجاب کہہ اندازہ مرسلات ہے۔

نہن بہادر مولوی حبیب اللہ حان۔ مولوی عبد الحق بیٹیو عبداللہ اور  
مولوی بیٹہ الدین اڈیر "البیر" اداوہ سے ڈاکٹر سہالہ بی بی م حرم کے تعلقات  
موافق یا مخالف کسی طرف کے ضرور رہے۔ آئینہ کو کہنی مولوی بیٹہ الدین سہالہ  
سے تعلقات بہت خوشگوار اور بہت کبھی تھے اور خادم کا قائم رہا۔  
ان کے ذخیرے میں مجھے ڈاکٹر صاحبہ مدم کے یہاں رات اُردو خطوط ملے  
سب سے پہلا خط ۲۳ جنوری ۱۹۷۱ء اور آخری ۱۳ اکتوبر ۱۹۷۱ء کا ہے۔

کردہ ہے جو انہوں نے ابی وفات سے، میں ماہ سے ام یکما سے اہیں میں تھا۔  
مرحوم، زیادہ تر خط و کتابت طریقہ میں کیا کرتے تھے۔ ان کی اردو تحریریں بہت  
لمحہ دیکھنے میں آئیں۔ یہاں ان کی اس اردو تحریریں کی مثال یہ ہے۔  
مطلوبہ ترین خط سے اور، ان کی تحریریں اردو خوب۔

خطوط اگر بے تکلفی سے لکھے گئے ہوں اور بے تکلف دوستوں سے  
نام ہوں تو ان سے خط لکھنے والے کی شخصیت میرے بہت سے برے اٹھتا  
ہیں اور وہ فارسی کے سامنے بے نقاب ہو جاتا ہے، بیش نظر انداز کے مسائل  
میں وہی رنگائی ہے جو مضمون کی شخصیت میں تھی، اور اس سے بہت سے قیمتی  
ساجی اور سیاسی مسائل برائے نام کے لاکھوں کے معذور ہوتے ہیں۔ اس میں  
صمیم اور مناسب طریقہ تعلیم کا ذکر ہے، امیکیوں کے متعلق اس کی اے لایا حسنا  
ہے، ہندوستان کی سیاست میں مسلمانوں کا نابالغ مقام جو ناچا جائے انھوں نے  
اس پر گفتگو کی ہے۔ فلسطین، عربوں اور یہودیوں کے مسائل پر ان کے  
تاثرات کا اندازہ جو تاہے اٹاؤہ کے دوستوں کی بارادھیں ستاتی ہے،  
علی گڑھ سے جدائی اور دوری کے بادودان سے دل میں علی گڑھ کی تیرپ  
کا احساس ہوتا ہے۔

ذوالحسین اور فاطمہ الزہراء علیہ السلام کے درود، کیسے پڑھیں اور تعلیمی مسائل و طریقہ میں انہوں نے آسمان زمین کا فرق کیا ہے۔

اگر ستار ہوئے، پھر پرنسپل بعد کو یو۔ وائس چانسلر اور وائس چانسلر  
معدوں پر غور ہوئے۔ آخر عمر میں وہ یونیورسٹی کے بانی خاص  
فریسا بن گئے۔ علی گڑھ میں گزاری۔ اور بہکنہ عندنبہ۔ کہ ان کی عمر ۸۰  
حصہ علی گڑھ میں درج کر کے خدمت میں لگے۔

ڈاکٹر صاحب جدوجہد کے سیکرٹھے اور نئے مستقل مزاج۔ وہ کبھی مضمناً  
ت میں نہ آئے، خود مصائب اور مشکلات ان کی گرفت میں بار بار آئے۔ برس  
برس جانے کا بھی تاثر ان کے لیے درپا نہ ہوتا تھا۔ وہ دھن کے کیے اور  
کے رستے تھے جس کام کے لیے کمر باندھ لیتے تھے اسے پورا کر کے بھیجتے  
اں میں مشکل کاموں اور پیچیدہ مسائل میں اپنے آپ کو ڈالنے اور پھر کارائی  
رہا تو اس سے عہدہ ہٹا ہونے کی بدعنوانی صلاحت تھی۔ یہ علی گڑھ کے  
سنا اور ملک کے شہور انشا پر دار نے ایک بار مجھ سے دوران گفتگو اسے  
ضیانت سے منسوب کیا تھا۔ ان کی ہر ایک ایسی طاقت سے تھی جو  
ت تسلیم کرنا اور ناکام ہونا۔ جانے۔ ان کی زندگی بائیسویں، فتنہ یوں  
ہماریوں سے معمور تھی۔ شاید صرف ایک ہی بار انھیں سخت ناکامی کا منہ  
سار۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ ان کی وہ خواہ اننا کامی بھی بنے نہ کہ ناپسند  
نہ خیر نہیں تھی۔

وہ بڑے سٹفل مزاج تھے۔ ان کی سوچی ہوئی راہ اور تعمین کی سوتی منزل  
 ایسی ، مشعل ہی نہیں ، نمن ، تھا سخت سے سخت عادات میں ایسی طاقتور  
 علما ، پریش نہیں کے طوفان سے ان کے ارادوں میں خیرات اور استقامت  
 بھی نہ سنیں پیدا نہیں ہوئی۔ انہوں نے کبھی اپنے اٹھانوں کی پروا نہیں کی۔  
 سے نرا کردار والا ، ایک سے ایک اعلیٰ صلاحیت کا مالک ، اور مضبوط سے مضبوط  
 ت کا شخص ان کے مقابل آیا اور ان کی حکمت عملی کی چٹان سے ٹکرا کر جو ر  
 بڑ گیا۔

وہ اُتھک ٹھٹھ کر نے والے اور بلا کے سخت کوشش تھے، چلا بٹھانا تو  
نہایت ہی نہ تھے۔ وہ علی گڑھ سے سکندرشاہی کے کچھ عرصہ بعد علوم و فنون کی  
اور جدید تعلیمی نظام کے مطالعے کے لیے یورپ اور امریکہ کے سفر کے لیے  
سوتے۔ یہ انہ سالی، دماغ سینکڑوں اسکینوں اور منصوبوں کا کارخانہ دسم  
اور دیرپا کی سردی نتیجہ یہ ہوا کہ ان پر فائز کا حصد ہوا۔ کچھ دن تک موت  
کی کئی کٹاکش رہی اور حسب معمول موت، زندگی کو جل دیکر بل گئی۔ تاریخ  
ت ۲۰ دسمبر ۱۹۷۲ء ہے۔ ان کی زندگی معکوس سے بھری پڑی ہے۔ ان کی موت  
بعد بھی علی گڑھ میں کچھ کم ہنگامہ نہیں ہوا۔ اب وہ یونیورسٹی کی جامع مسجد  
سید علیہ الرحمہ کے پاس سکون کی نیند سو رہے ہیں۔ ان کی زندگی اور موت دونوں  
اُسے سے سبق ہے، ہر طرح کا سبق۔ ان میں خوبیاں بھی تھیں اور کمزوریاں

اندریں بعد جن اشتہارین۔ دونوں ایک زمانے میں سانس لیتے رہے، لیکن ریل کی پیڑوں کی طرح، ہمیشہ ساتھ ساتھ رہے لیکن ملے کبھی نہیں۔ بایں ہمدرد ڈاکٹر صاحب کے متعلق انھوں نے اس خط میں صرف دو جملے لکھے ہیں ان سے ایک طرف ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کی صحیح تصویر سامنے آتی ہے تو دوسری طرف خود مرحوم کی سیرت اور نیک دلی پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

خط کا آخری حکم انہایت دلچسپ معلومات کا حامل ہے۔ ڈاکٹر صاحب مرحوم کی دو مشہور عادتوں سے کون ان کا جاننے والا واقف نہیں۔ جب جائیں وہ کسی چیز کو بھول جائیں اور جب ان کا جی ماہے اور جتنی دیر کے لیے چاہے وہ سو رہیں۔ ان کا حافظہ بے پناہ تھا، لیکن اگر وہ کسی بات کو بھول جانا چاہتے ہوں تو کوئی انھیں عمر بھر یاد نہیں دلا سکتا تھا، اور اگر کسی بات کو وہ یاد رکھنا چاہیں تو ناممکن تھا کہ وہ اسے بھول جائیں۔ اسے صرف ڈاکٹر صاحب ہی جانتے تھے کہ کب کیا کیا بھولنا ہے اور کس موقع پر کیا کیا یاد رکھنا ہے۔ پروفیسر عبدالمجید قریشی مرحوم نے جب ایک بار ان سے کہا کہ میں ضروری کام، دوسری ضروریات کی وجہ سے بھول جاتا ہوں تو مرحوم نے کہا: بھولنا میں بھی ہوں، لیکن اسی کام کو جسے غیر ضروری سمجھتا ہوں، ضروری کام کو بھولنا ممکن ہی نہیں۔

ان کی تھوڑی دیر تک سر پہنے کی عادت بھی اپنا جواب نہیں رکھتی۔ علی گڑھ میں ایسا بھی دیکھیں آ یا کہ ٹینگ ہو رہی ہے، ایجنڈا کے بعض دفعات سے عدم دلچسپی یا ان کی اہمیت کی کمی کی بنا پر ایسا ہوا کہ قریب کے گولو سے اجازت لیکر وہی ٹینک پر سر رکھ کر سوتے بھی ایسے کر گہری نیند کے سارے آثار ظاہر ہونے لگے پانچ دس منٹ کے بعد اٹھے تو چاق و چوبند اور گفتگو کا دور انھوں نے وہیں سے اٹھا لی جہاں سے چھوڑی تھی ظاہر ہے اس دوران کونسل یا کمیٹی نے پیش نظر ریزولیشن پر کوئی فیصلہ نہیں کیا تھا اور گفتگو جاری رہی تھی۔

ان کے ایک واقف کار جیل امام صاحب کا بیان ہے کہ غولی ان کے دماغ کی یہ تھی کہ جس وقت انھیں ضرورت ہوتی تھی، وہ کسی چیز کو یاد کرتے تھے اور جب چاہتے بھلا دیتے تھے۔ انھوں نے اپنے ذہن کو اس طرح تربیت دی تھی جیسے ایک سپاہی یا ایک کھلاڑی تربیت پاتا ہے۔ ایک مثال اس کی یہ ہے کہ جب اور جتنی دیر چاہتے تھے سو لیتے تھے اور اس کے فوراً بعد اٹھ بیٹھے اور تازہ دم ہو جاتے تھے۔ اکثر ایسا ہوا کہ انھوں نے کہا کہ میں پانچ منٹ سو لوں اور کرسی پر بیٹھے بیٹھے وہ سو گئے۔ پانچ منٹ کے بعد فوراً وہ بیدار ہو گئے اور بدستور کام میں معروف ہو گئے۔

بقول پروفیسر عبدالمجید قریشی ان کے فیصلوں میں یہ کمال تھا کہ جتنے منٹ وہ چاہتے تھے اتنے ہی منٹ وہ قبول کرتے تھے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ مقررہ منٹوں سے تجاوز ہوا ہو۔ چند امکاب کے ساتھ ایک مرتبہ وہ آگاہ سے اٹا دیا

تھے۔ اٹا دہ سے تین چار میل ادھر ایک فلنگ اسٹیشن پر ڈاکٹر صاحب نے کہا میں ذرا سو رہوں۔ یہ کہہ کر اوپر کے برتھ پر لیٹ گئے سب نے کہا کہ اٹا دہ پر ہے سونے کا کیا موقع ہے۔ لیکن جواب میں خواتین کی آواز سنی۔ چند ہی منٹ میں ٹرین سگنل کے اندر داخل ہوئی اور ڈاکٹر صاحب برتھ سے کود کر نیچے آ بیٹھے ان کے قعدا بھولنے بھلانے اور ہر وقت سو جانے اور اٹھ جانے ذکر آیا ہے۔ امین زبیری صاحب کی کتاب ”ضیاء حیات“ سے ان دونوں مسئلوں پر روشنی پڑتی ہے۔

علاقت اور قوت خیال سے علاج کے عنوان کے تحت وہ لکھتے ہیں ”(دیکرج میں) امتحان سے قبل ڈاکٹر صاحب حسب معمول رات کے (دبے) نمک پڑا کرتے تھے اور جب سونے کا ارادہ کرتے تو زیر غور ریاضی کا مسئلہ ان کے دماغ میں گھومنا کرتا۔ اس لیے ہند نہیں آتی تھی دو ہفتہ اس طرح کر گئے تو (اپنے ٹیوٹر سے) انھوں نے شکایت کی۔ اس نے ماہر امراض کے پاس بھیج دیا جس نے خوف ظاہر کیا کہ خرابی دماغ کا اندیشہ ہے۔ اب ڈاکٹر صاحب نے اپنا علاج قوت خیال کے ذریعہ اس طرح شروع کر دیا کہ کتاب بند کرتے ہی ریاضی کے تمام مسائل دماغ سے نکل جائیں، چنانچہ ایک ہفتہ کی مشق میں وہ کامیاب ہو گئے اور ان کو کامل قابو ہو گیا کہ کتاب بند کرنے ہی ریاضی کے مسائل سے دماغ خالی ہو جاتا اور دوبارہ کتاب کھولتے ہی تمام مسائل پورے طرح ذہن میں آ جاتے۔

اس خط سے معلوم ہوتا ہے کہ بھول جانے کے فن پر انھوں نے باضابطہ توجہ کی تھی اور شیگا گو میں انھوں نے اپنا ایک حلیف بھی تلاش کر لیا تھا۔ مجھے یاد آتا ہے کہ پچیس تیس سال پہلے کس نے مجھے بتایا تھا کہ انھوں نے اس بات کی بھی مشق کی تھی کہ کچھ دیر تک بالکل خالی الذہن ہو جائیں، جی دماغ میں اس وقت کوئی بات نہ رہے۔ یہ ایک مشکل امر ہے شاید اب تک ریکارڈ آدھ منٹ کا ہے، اب تک کوئی ایک منٹ تک خالی الذہن نہیں رہ سکا کوئی نہ کوئی خیال فوراً دماغ میں آ جاتا ہے اور آدمی کیجھ نہیں ہوتا یہ طویل مکتوب امریکا کے رنگین ہوائی کاغذ پر بال ہین سے لکھا ہوا ہے کاغذ آجے سیوہ نہتے بیس فیصدی الفاظ مطبوس ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کا اردو خط پڑھنا، خط کوئی پڑھنے سے کچھ ہی کم دشوار ہے۔ بریکٹ کا مطلب ہے کہ یہاں الفاظ یا تو جھوٹ گئے ہیں یا قیاس سے۔ میں نے الفاظ کا اضافہ کیا ہے کہ مطلب ادا ہو جائے۔ بریکٹ میں سوائے نشان (:) بنا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ الفاظ دماغ نہیں۔ سیاق و سباق کا خیال رکھ کر الفاظ لکھ دیئے گئے ہیں۔

مکتوب الیہ یعنی خاں بہادر مولوی بشیر الدین صاحب کے پوتے

مہی امتیاز الدین صاحب بی ایس سی (ملک) سے یہ خط مجھے ملا ہے ان کے  
لکھے کے ساتھ اسے شائع کیا جاتا ہے۔  
جگا گو، ۱۳۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء

مخدوم و کرم، اکثر آپ کی محنت اور آپ کے اسکول کا خیال رہتا ہے۔  
مذکرے دونوں اچھی حالت میں ہوں۔ میرا اس وقت امریکہ آنا بہت  
مذہب اور یہاں آکر آنکھیں کھل گئیں۔ میں نے پروفیسر قریشی صاحب کو  
دو خط لکھے ہیں۔ ان کی کاپیاں ٹائپ کرانے کے لیے کہا ہے۔ ان سے  
یہ سگوار ضرور پڑھیں۔ صرف تعلیم کے متعلق ان کو لکھا ہے۔ تمدن کے  
تعلق کچھ ان کو نہیں لکھا میں ایک یا دو خط ان کو اور لکھوں گا۔ اس میں  
غلیب کے نام حالات معلوم ہوں گے۔ مختصر یہ ہے کہ تعلیم اور امتحان کا جو  
فریضہ برٹش کے آنے سے پہلے ہندوستان میں جاری تھا وہی ٹھیک تھا۔ اور  
یہ ہم کو جو رعب کرنا چاہئے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی امریکن سے لینا چاہئے  
نہ کہ امریکن سے اسی قدر پیچھے ہیں جس قدر ہم انگلستان سے۔ امریکہ دالے  
ہندوستان پاکستان دونوں کی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے یہاں سب سے  
پہلے کہ روس اور امریکہ کی لڑائی میں ہندوستان پاکستان دونوں روس کا  
ساتھ نہیں (دیں گے)۔ مسلمان... میں خیال ہے کہ وہ خد کے وجود کو نہیں  
بخور سکتے اور ہندو سرمایہ داروں کے (دباؤ میں) روس کے حامی نہیں  
دن گے۔ بہر حال امریکہ کی اس دقت کو شش ہے کہ وہ ہندوستان اور  
کتنان دونوں کو خوش رکھے اور ہم کو بھی ان سے علیحدگی (دک) کوئی  
چ نہیں۔ نہ ہائی ٹس آغا خاں نے پچاس لاکھ روپیہ کراچی اور چنگاؤں  
س سائنس اور ٹیکنالوجی بنانے کے لیے دیا ہے۔ میں ان سے ملے گی  
خا۔ خود انھوں (نے) مجھ سے ذکر کیا تھا امریکہ کے (؟) Fullbright Act  
کے تحت جو ستمبر ۱۹۷۷ء میں پاس ہوا تمام اپنے اسٹورز Surplus stores  
اس ملک کی تعلیم کے لئے دے دیا گیا۔ ہندوستان کو غالباً پندرہ کروڑ روپے  
اور اس کے خرچ کا طریقہ کمنٹر تعلیم کے شورے سے ہو گا۔ آج کل عوام  
ماس (نے) جوش (؟) بہت ہے جو Affee Propaganda کا  
ec2 مولو ہے مگر یہ جلد زائل ہو جائے گا۔ ہمارے سامنے (آئیں)  
یادہ سخت دقت (ہے) اس وقت معاملہ گورنمنٹ سے تھا مگر اور اقوام  
ماہر دی ہمارے ساتھ کم دیش تھی۔ اس دقت ہم کو گورنمنٹ اور دیگر  
دام سے غلط فہمی یا متاثر کرنا..... میں بہت غور کر رہا ہوں۔ پاکستان ہادی  
ردا اگر کرنا بھی چاہے تو موثر طریقے سے نہیں کر سکتی ہم کو اپنے معاملات کو خود  
یا مل کر کرنا ہو گا۔ اور ہر شہر ہر قصبہ اور ہر گاؤں کے سامنے علیحدہ علیحدہ  
سائل آئیں گے۔ ہم کو تمام امداد اور حقوق کو چھین دینا چاہئے اور صرف

Com Finance کے جو حقوق ہیں ان کو مانگنا چاہئے اور ہمارے اصول  
Socialist جو نے جائیں کہ ہر چیز سے بہت شخص متغیر ہو۔ Socialism  
میں اور Communism میں بڑا فرق ہے۔ اسکولوں اور یونیورسٹیوں کو  
Nationalism سے علیحدہ رکھنا چاہئے۔ اس وقت M. A. اور ہمارے  
مسلمان لینے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ (دوسرے) صوبہ ان کی تین کریں گے۔  
جامعہ ملیہ کے متعلق حالات سنے۔ صرت نام مقام ہے۔ ذاکر حسین کی پچائی  
اور خلوص کی وجہ سے وہ دونوں مرتبہ بچ گئی۔ نہایت خوشی کی بات ہے۔  
امریکہ کے اخباروں (میں) ہندوستان کے متعلق بہت حالات چھپتے ہیں مگر  
پاکستان کے متعلق کچھ نہیں چھپتا ہے۔ لوگوں کی توجہ اس طرف نہیں ہے  
میں اپنے آپ کو Com Finance سے بالکل علیحدہ رکھنا چاہتا ہوں۔  
یہاں مجھ سے لکچر کی فرمائش کی اور Gov. Mon. کا وعدہ کیا۔ ڈالر  
Dollars نہایت اچھا معلوم ہو تا ہے۔ مگر میں نے انتظار کر دیا اور کہا کہ  
سوائے تعلیم کے میں اور کسی چیز پر پبلک گفتگو کے لیے تیار نہیں ہوں۔  
اس وقت خلیق الزماں، نواب اسماعیل خاں، حسرت موہانی، رضوان اللہ  
عزیز احمد، محمد یونس بالیسی بنانے کے اہل ہیں اور ان کو...  
اس وقت لیڈ دینا چاہئے۔ امریکہ میں تین ہفتے کے لیے آیا تھا مگر  
بارہ دنوں میں معلوم ہوا کہ صرف چار روز کام ہو سکا۔ کچھ دقت بعد  
۲۵۷۸ میں گیا۔ کچھ تعطیلات کی وجہ سے ۱۵ تاریخ سے یونیورسٹیاں  
اور کالج کھلیں گے مجھے اپنے پروگرام سے کچھ زیادہ ٹھہرنا پڑے گا۔ امریکہ  
میں چیزیں اسی بہتات سے (دیں) جیسی بڑی جنگ سے پہلے جرمنی اور  
لندن (میں) ملتی تھیں مگر قیمت زیادہ ہے۔ فرانس کے سکے کی قیمت  
یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔ انگریزی سکے کی قیمت نصف ہے۔ ہندوستان  
اور سوئزرلینڈ کا سکے اپنی جگہ (پر) قائم ہے۔ ہندوستان کا کریڈٹ جوٹ  
کی وجہ (سے) بہت ہے اور روپیہ اپنی جگہ قائم ہے (صفحہ ۲) امریکہ کی موجود  
پالیسی کہ ہر ملک کا انوکھ economic ڈاؤس اپنے زیر رکھنا خود  
امریکہ کے لیے اچھا نہیں۔ Palestine کے متعلق میں نے Truman  
کو خط لکھا ہے کہ وہ اس مسئلے میں فوراً کا استعمال نہ کریں۔ Palestine  
کے مسئلے کے تین جزو ہیں اور اس پر علیحدہ غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اول  
بیت المقدس یہودی عیسائی اور مسلمانوں کے نزدیک متبرک جگہ ہے۔  
بیت المقدس (کا) انتظام پرانے طریقے پر رہنا چاہئے۔ اس میں عیسائی  
اور یہودی دونوں کے مشوروں کو کو مسلسل لینا چاہئے۔ دوم، Palestine  
کا سول انتظام۔ اس میں ہر شخص کو دائیں دینا چاہئے۔ یہودیوں میں صرف  
ان کو جو صرف ایک جنریشن generation سے رہتے آچکے ہیں۔



سوم، یہودیوں کے لیے کسی گھر کا انتظام کہ جہاں دنیا کے Jews فرجاکر جمع ہوں بس جائیں۔ اس کے لیے Palestine کو کیوں چنا جائے امریکہ والے اپنی ... زمین سے کچھ حصہ دیدیں۔ انگلستان والے اپنی colonies میں سے کچھ حصہ دیدیں۔ یہودی بہت مالدار ہیں۔ وہ South America یا ویسٹ افریقہ سے اپنے لیے کچھ زمین خریدیں Palestine کے عربوں کو مجبور کرنا کہ ہم سب لوگ تو اپنے ملک کی (زمین) یہودیوں کے دینے کے لیے تیار نہیں ہیں مگر عربوں کو فیاض دل سے کام لینا چاہئے۔ یہ بالکل غلط ہے۔ چودھری ظفر اللہ خاں نے خوب کہا ہے کہ حلوائی کی دوکان دادا جی کی فاتحہ۔

ہندوستان ابھی حالت میں ہے۔ اگر Mount Betan کی حماقت نہیں ہوتی تو یہ جھگڑے پیش نہ ہوتے۔ علی گڑھ کے متعلق کچھ نہیں معلوم چونکہ Good news منہ No news کی حالت ابھی ہوگی۔ اچھے اشاف کی ضرورت ہے، اندرونی پروپیگنڈہ اپنے آپ ختم ہو جائے گا۔ اٹاودہ کے نام (کے) ساتھ امیر حسن، نفیس، وارثی یاد آتے ہیں۔ سوشل لائف اٹاودہ (کی) (۱۹۳۲ء میں اٹاودہ رہا) بہت ابھی تھی۔ ان سب کو سلام کہئے گا۔ امیر حسن صاحب کیا اب تک

post office سے non-cooperation کر رہے ہیں۔ جو کالیں خواہاں نہیں ہوں مگر قریشی صاحب (کے نام کے) خطوط سب پڑھیے گا۔

علی گڑھ میں سرسید کی پالیسی تو برٹش گورنمنٹ کے ساتھ ہوگی۔ اب دوسری پالیسی اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ مسلمانوں کو ٹانگ پر کھڑا ہونا ہوگا۔ اقتصادی حالت درست کرنی پڑے گی اور اگر کریکٹر اور تعلیم کو کم از کم پچیس فی صدی اونچا کرنا ہوگا۔ خطوط کا انتظام اگر کسی دن اور رات کو نیند نہیں آئی تو لکھوں گا۔

نیاز مند: ضیاء الدین احمد

یہاں چکاگو میں ایک (صفحہ ۴) Lawrence O'Connor جو بہار Lawyera میں بہت خوشی ہوئی انھوں نے بھی آج سے تیس برس پہلے بالکل ان واقعات کے تحت میں جو مجھ کو کیمبرج (میں) پیش آئے بھول جانے کی شق کی تھی اور مشق کرنے کا طریقہ ان کا اور میرا ایک مجھے اس معاملے میں صرف انھی صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس ساتھ جو اس کی ۱۹۱۷ء سے وہ جب چاہیں اور جس قدر چاہیں سو سکتے ہیں۔ خط نہ لکھے گا۔ اس وقت پرانے .... بہت سے سانس

لغافے کی نقل

Khan Bahadur  
Moulvi Bashiruddin Sahib  
Editor AL-BASHEER  
ITAWA (U.P.) India

یہ خط امریکن ہوائی ڈاک دس سینٹ کے ہوائی لغافے پر لکھا گیا  
مہر سے پتہ چلتا ہے کہ روانگی کی تاریخ ۱۴ اکتوبر ۱۹۳۲ء ہے

# سلطان ٹیپو کا علمی ذخیرہ

خلفائے راشدین کے نام اور سب سے نیچے اللہ کافی اور سب سے اوپر ”سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا بِكَ عَلِمْنَا أَنَّكَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْحَكِيمُ“ نقش ہوتے تھے۔

اسٹورٹ کے بیان کے مطابق سلطان ٹیپو کی نگرانی میں مختلف موضوعات پر ۴۵ کتابیں لکھی گئیں جو زیادہ تر قوانین سلطنت سے متعلق تھیں۔ لیکن انیسوس کے سلطنت میں دور کی یہ علمی اور ادبی دولت کچھ تباہ ہو گئی تو کچھ انگریز لوٹ کر لے گئے۔ بیچھلے ڈیڑھ سو سال میں ریسرچ اسکالر کچھ اہم خطوط کو منظر عام پر لانے میں کامیاب ہوئے ہیں جس سے اس دور کی علمی اور فنی فتوحات کا ہلکا سا نقشہ سامنے آتا ہے۔ سیر میسور کے کتب خانہ کی کتابیں آج مخطوطات کی شکل میں انگلستان، پاکستان اور ہندوستان کی مختلف لائبریریوں میں بکھری ہوئی ہیں۔ ۱۷۹۹ء میں ٹیپو کی بے دراز موت کے بعد انگریزوں نے اس کتب خانہ کی قابل قدر قلمی کتب کچھ لندن منتقل کر دیں تو کچھ ڈیڑھ سو سال کا لچ کا لائبریری میں اور کچھ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال رکھتے ہیں۔

اسٹورٹ نے ٹیپو سلطان کے کتب خانہ کی جو فہرست مرتب کر کے شائع کی اس کے مطابق اس کتب خانے میں تصوف پر ۱۵ کتابیں فلسفہ پر ۲۶، فقہ پر ۲۵، حدیث پر ۲۶، دینیات پر ۹۵، قرآن کے نسخے ۴۴، وحائیں ۲۵، لغات ۲۹، اخلاقیات پر ۲۴، دکنی شاعری پر ۲۳، فنون شاعری اور سائنس پر ۱۵، نقشے ۱۸، دکنی غزلیں اور اور ترکیز پر کتابیں شامل تھیں۔ اس کتب خانے میں قرآن شریف کا ایک ایسا نسخہ تھا جو پہلے اورنگ زیب کی ملکیت تھا اور آج وڈ سر کاسل کی لائبریری میں ہے۔ اس دور میں جو کتابیں تصنیف ہوئیں ان میں فتح اللجادیں اور فتح القلوب شائع ہو چکی ہیں۔

ٹیپو سلطان کے کتب خانے میں قرآن شریف کا ایک ایسا نسخہ تھا جو ٹیپو کے علمی خزائن کا گوہر نایاب تھا۔ جو فن خطاطی اور جلد بندی کا نادر نمونہ تھا۔ اس قرآن کے پاکیزہ خط اور خوش جلد سے ادب و دانش

مسلمان حکمران نہ صرف یہ کہ عالم اور صاحبِ فضیلت ہوا کرتے تھے بلکہ انھوں نے علم اور تعلیم کی اشاعت کا بھی بندوبست کیا۔ ان کے کتب خانے ان کے شوقِ علم، ان کی علمی قدردانی، ان کے کتب خانے کی آرائش کا اہتمام، ان کی جلد بندی کا طریقہ، یہ سب باتیں ان کے علم و دست اور ذوق برنے کا ثبوت ہیں آج بھی مسلمان بادشاہوں کے کتب خانوں کی بنی گئی کتابیں یورپ کے کتب خانوں کی زینت بنی ہوئی ہیں۔

شیر میسور فتح علی ٹیپو اور ان کے والد حیدر علی کا نام بھی علم پسند علم پروردار کتابوں سے محبت کرنے والے بادشاہوں کی صف میں آتا ہے۔ سلطان ٹیپو نے ۱۷۹۷ء میں اپنے والد حیدر علی کے انتقال کے بعد ونگ بہادرانہ طور سے حکومت چلائی۔ ٹیپو کی شہادت کے بعد نابھوں نے میسور کے ادب اور اس کے آثار بڑی حد تک مٹا دیے۔ لیکن وہ ان آثارِ ادب کو پوری طرح نیست و نابود نہیں کر سکے۔ ایک طرف سرینچاپٹم کے کھنڈرات اس سلطنت کی شان و شوکت کی یاد دلاتے ہیں تو دوسری طرف اس دور کے بچے کچھ مخطوطات اپنے وقت کی علمی اور فنی فتوحات کا پتہ دیتے ہیں۔ اگرچہ یہ دور سلطنت کل ۴۸ سال رہا لیکن حیدر علی اور ٹیپو سلطان نے علوم و فنون کی اشاعت اور اہل علم کی ہمت افزائی میں غفلت نہیں برتی۔ یہی وجہ تھی کہ سرینچاپٹم اس زمانے میں علم و ہنر کا مرکز بنا رہا۔ حیدر علی اور ٹیپو سلطان کو اچھی اچھی کتابیں جمع کرنے کا آتنا شوق تھا کہ انھیں جو بھی اچھی کتاب حاصل ہوتی اسے فوراً شاہی کتب خانے میں بھجوا دیتے۔

انیسوس کے سلطان ٹیپو کی شہادت کے بعد انگریزوں نے ان کا کتب خانہ بھی مالِ غنیمت میں شامل کر لیا۔ اس کتب خانے میں دو ہزار سے زیادہ کتابیں تھیں۔ ان میں طب، تاریخ، شعر و ادب، لغات، فلسفہ، ریاضی، نجوم، موسیقی اور اسلامی علوم پر اردو، عربی اور فارسی تینوں زبانوں میں کتابیں موجود تھیں۔ ان کتابوں کو بڑے اہتمام سے رکھا جاتا تھا۔ سب کی چڑی جلدیں تھیں۔ ان جلدوں کو ”فادر“، ”حسن“، ”جسین“ کے نام درمیان میں ہر تے تھے۔ چاروں کونوں پر

مشہور مثنوی علی نامہ (۱۶۸۴ء)، ابن نشاۃ کی مثنوی ”بھول بن“ (۱۶۵۵ء)،  
غزالی کی نظم ”طوطی نامہ“ (۱۶۸۳ء)، طبیب کی مثنوی، ”مہرام و گل اذام“،  
فانز کی مثنوی ”رضوان شاہ دروچ افزا“ (۱۶۸۳ء)، حاجی دکنی کی مثنوی،  
”علی گوہر“ یہ سب مثنویاں شیخ سلطان کے کتب خانے میں موجود  
تھیں۔ شیخ سلطان کے کتب خانے میں انعام اللہ یقین کا دیوان بھی  
شامل تھا۔

شیخ سلطان کے کتب خانے میں ایک اور دروچ افزا کتاب  
”نشاط العشق“ تھی جس کو شیخ عبدالقادر جیلانی نے لکھا تھا۔

کی یادیں وابستہ تھیں۔ عالم گیر بادشاہ کے ہاتھ سے لکھے ہوئے اس قرآن کی  
زیب و زینت پر شیخ سلطان نے ۹۰,۰۰۰ روپیہ خرچ کیا تھا۔

اسٹورٹ کے بیان کے مطابق یہ کتب خانہ دراصل شاہان بیجاپور اور  
گولکنڈہ کے کتب خانوں اور نواب فیصل الدین اور عبدالوہاب خاں کے کتب  
خانوں کے آثار باقیہ پر مشتمل تھا۔

شیخ میسور اور علم دوست شیخ سلطان کے کتب خانے میں محمد علی  
کتب شاہ (۱۶۱۱ء - ۱۵۸۰ء) کی کلیات اور شعر و دکن کی کئی قابل قدر مثنویاں  
شامل تھیں۔ ان میں عادل شاہی عہد کے بلند پایہ شاعر محمد نعت نعتی کی سبک

ترجمہ: ڈاکٹر اکمل ایوبی

## ایک ترکی نظم

اگر عورت کی تکمیل نہ ہوتی تو یہ زندگی نامکمل رہ جاتی  
کنبے میں عدل و انصاف کا تقاضا ہے کہ بنیادی اصولوں  
نکاح، طلاق، میراث، ان تینوں میں مساوات ہو  
جب تک وارثت میں بیٹی کو بیٹے سے آدھا اور بیوی کو ایک چوتھائی ملے گا  
نہ کنبے کی ترقی ہوگی نہ مملکت کا ارتقاء  
دیگر حقوق کے لیے ہم نے ملتی عدالتیں قائم کی ہیں  
لیکن کنبے کے معاملات مدرسوں ہی کے ہاتھوں میں ہیں  
نہ معلوم ہم کیوں عورت کے متعلق مسائل سے بھاگتے ہیں  
کیا اس نے لڑکوں کے وطن کے لیے کوئی محنت نہیں کی؟  
کیا ہم کروہ اپنے ہاتھ کی سوئی کو فخری سنگین بنائے اور  
اپنے حقوق کو ہمارے پنجوں سے بغاوت کے ذریعے حاصل کرے؟

گو کہ آپ کی نظم جس کا اردو ترجمہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے  
مساوات مرد و زن سے متعلق ہے۔ اس نظم کا اصل ترکی عنوان ”عائکہ“  
یعنی خاندان یا کنبہ ہے اور یہ بھی ان کے ”بنی حیات“ نامی مجموعہ کلام  
میں موجود ہے۔ اس کا اردو ترجمہ اس طرح ہے۔

وہ ایک عورت ہے جو میری ماں یا میری بہن یا میری بیٹی ہے  
وہ وہی ہے جس نے مجھ میں بہت ہی مقدس جذبات پیدا کیے ہیں۔  
وہ کبھی ایک عورت ہی ہے جو میری محبوبہ ہے، میرا دل چاہنے والا ہے،  
میرا ستارہ ہے۔

اسی نے مجھے میری حیات کی شاعری کا مفہوم سمجھایا ہے  
ایسی مخلوق شریعت کی نظر میں کیسے حقیر ہو سکتی ہے؟

یقیناً منفس کی تعبیر غلط ہے!

اس ملت کی اساس، ملک کی اساس کنبہ ہے



# تمباکو نوشی

آج کل اس دنیا میں تمباکو کے استعمال کے مختلف طریقے رائج ہیں۔ سگریٹ، پیڑی پان، حقہ پائپ اور سنگار کے علاوہ کچھ لوگ تمباکو اور اس کے مرکبات کو بڑھارت استعمال کرتے ہیں اور بعض ناک اور دانت کے ذریعے بھی۔ کم و بیش یہ سارے ہی طریقے جسم کے لیے نقصان دہ ہیں، کیوں کہ ان سب ذریعوں سے تمباکو اور اس کے زہریلے اجزاء جسم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ ان تمام طریقوں میں آج کل سگریٹ نوشی کا رواج سب سے زیادہ ہے۔ اس کا سبب وساطتی کافیشن ہے جسے صنعتی اشتہارات، فلمیں اور ٹیلی ویژن تیز رفتاری سے پھیلا رہے ہیں۔ عالمی تنقید کے جائزے کے مطابق صرف سگریٹ کے آنتہا زہریلے دوا رب، دوسرے سالانہ خرچ کیے جاتے ۴۰۰۰ تمباکو نوشی کے ہلاکت خیز نتائج کا اندازہ لگا دیتا ہے۔ ہمارے ہوسکتا ہے۔ صرف برطانیہ میں سالانہ پچاس ہزار آدمی تمباکو نوشی سے پیدا شدہ امراض میں مرتے ہیں۔ امریکہ، کناڈا، ڈنمارک، ہالینڈ اور سویڈن وغیرہ کے ملک بھی قریب قریب یہی ہیں۔ یہ حال تو ترقی یافتہ ملکوں کا ہے جہاں بہت سی سہولتیں حاصل ہیں۔ ترقی پذیر ملکوں کا حال تو ان کی غربت کی وجہ سے اور زیادہ خراب ہے غریب طبقہ اور دیہات کے لوگ زیادہ تر پیڑی یا چونا تمباکو استعمال کرتے ہیں۔ پان کا خوق رجون کی تعداد کبھی کچھ کم نہیں، اس شوق میں عورتیں بھی برابر کی شریک ہیں۔ تنوشی اور فکر کی بات یہ ہے کہ ماحول کے بگاڑ کی وجہ سے اب چھوٹے چھوٹے نئے اور دیر کے طلباء بھی تمباکو نوشی کی اس خطرناک عادت کے شکار ہوتے جا رہے ہیں۔ لفظیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ بچوں اور نوجوانوں میں تمباکو نوشی کے اسباب مختلف ہو سکتے ہیں۔ ماحول کا اثر بہت زیادہ ہوتا ہے جو والدین، سگریٹ، پیڑی، حقہ اور پان وغیرہ استعمال کرتے ہیں۔ اکثر ان کے بچے بھی اُس کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ اسکول و کالج کے وہ طلباء جو تمباکو نوشی کی کسی عادت میں مبتلا ہو جاتے ہیں، اپنے ساتھیوں کو بھی متاثر کرتے ہیں اور ایسے استاد بھی معاون بنتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی شخصیت کو نمایاں اور ممتاز کرنے کے لیے بھی سگریٹ نوشی اختیار کرتے ہیں اور کچھ تکیوں کی جستجو اور غم غلط کرنے کے خیال سے بھی اس خراب عادت کے بہت بننے ہیں۔

عالیہ تحقیقات کی روشنی میں تمباکو میں بہت سے مضر اجزاء پائے جاتے ہیں جن میں حسب ذیل خاص طور سے اہمیت رکھتے ہیں۔

۱۔ نیکوٹین :- یہ ایک خطرناک قسم کا زہر ہے جو دل و دماغ اور گردوں کو

- ۱۔ بڑی طرح متاثر کرتا ہے۔ بلغمی ریشہ کو بڑھاتا ہے۔ کے پردہ شہید اور خون کی رگیں بھی متاثر ہو جاتی ہیں۔ صرف۔ مائیگر، کم کمسٹین ایک توان آدمی کا کل تنفس نفع کرنے سے کافی ہے۔ یہ ریسہ ہانچو اور یہ کا درد حرارت بھی گھٹا دیتا ہے۔ اس کی ریڈیو، جاک مون کا سبب بھی ہو سکتی ہے
- ۲۔ پروٹسک ایسڈ :- یہ بھی ایک قوی زہر ہے۔ اس کی وجہ سے درد سر، ہیکر اور تنگی دینہ کی شکایت پیدا ہو جاتی ہے۔
- ۳۔ ایکریلک :- یہ عام طور سے گھٹیا قسم کے تمباکو میں یا ماحولیات ہے۔ اس سے دماغ خصل اور بینائی میں کمزوری پیدا ہو جاتی ہے۔
- ۴۔ کولی ڈیٹ :- جسم میں ڈیہلاپن پیدا کر لیتی ہے۔ تمباکو میں مخصوص ہوا سی کی ہے
- ۵۔ نیوکلائٹ :- یہ بھی ایک مہلک زہر ہے اس کی معمولی مقدار کبھی کبھار کو ہلاک کر دیتی ہے۔
- ۶۔ ہنزو یا ٹھوس :- کول مار کے مانند ایک مادہ ہے جو سرطان پیدا کرنے میں معاون ہے۔
- ۷۔ پائوڈر :- یہ مادہ بھی سرسٹاں پیدا کرتا ہے
- ۸۔ فونیورل :- یہ اعصاب کو متاثر کرتا ہے۔ دماغی اور اخلاقی مریضوں کا باعث بنتا ہے۔
- ۹۔ آرسنک :- تمباکو اور دوسرے اجزاء میں مل کر معدہ، جگر اور اعصاب کو متاثر کرتا ہے۔ آکزیما اور سرطان کے لیے بھی معاون ہے۔
- ۱۰۔ میتھائل الکوحل :- ذیابیطس کے مریضوں میں مستقل اور عام لوگوں میں ماضی اندھا بن پیدا کرتی ہے۔
- ۱۱۔ کاربوجن مالو آکسائیڈ :- اس کی سپلائی کو بند کر کے فحشی، فالج، رستہ اور تشنج جیسے امراض پیدا کرتی ہے۔
- ۱۲۔ کاربائلک ایسڈ :- نگلے اور سانس کی مالیوں میں سوزش پیدا کرتا ہے اور منہ میں کینسر کا باعث ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ کبھی کبھی ایسے اجزاء بھی جو جسم کے لیے نقصان دہ ہیں۔

جو وہ قرض رکھتے تھے جان پر نہ حاکم چکا دیا  
کو کچھ میں پہ مرکب، رہ نالتوں کو گمان نہ ہو  
کہ غورِ مشق کا بائیں پسِ مرگم نے بھلا دیا

مہل طلبہ کو نئے فرہاد تھے لیکن  
اب شہر میں تیرے کوئی ایسا بھی نہیں ہے

نقین

تبہا کو نوشی کے مجموعی نقصانات ایک نظر میں۔

تبہا کو نوشی سے بے خوفی، دماغی کمزوری، جواس، مرگی، دماغی بلڈ پریشر  
یہ شکایتیں عام ہیں۔ جرم اور امریکہ کی تحقیقاتی رپورٹ کی روشنی میں یہ بات ثابت  
ہو چکی ہے کہ زبان، نگل، ہونٹ اور پیچھے کے کینسر میں سب سے اہم سبب تبہا کو نوشی  
ہے۔ یہ بھی زخم، معدہ، سہل، دق، کمزوری، نامردی، ذیابیطس اور ٹیڈیوں کی خستگی  
بھی تبہا کو نوشی کے اثرات نمایاں طور سے دیکھے گئے ہیں۔

بچوں میں تبہا کو نوشی کے اثرات خاص طور سے بہت ہی خطرناک ہوتے ہیں  
س کی وجہ سے دھماکی اور ذہنی طور سے ناکارہ اور اخلاقی طور سے نہایت پست ہو جاتا  
ہے۔ کیوں کہ دماغی خلیات اور اخلاقی من بچوں میں نمونہ پاتے ہیں اور کمزور  
س کی نشوونما کو روک دیتی ہے۔ جس کے نتیجے میں بچوں کے اندر بہت سی خرابیاں اور بڑیاں  
پیدا ہو جاتی ہیں۔ چڑچڑاہٹ، چھوڑا پن، جھوٹ، دھوکہ دہی اور چوری وغیرہ میں ملوث ہو کر  
آخر یہ بچے جیلوں میں جا کر اپنی زندگی کو تباہ و برباد کر دیتے ہیں۔

عورتوں میں تبہا کو کے نقصانات مردوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ ہوتے ہیں  
لموین اور دوسرے مضر اجزاء کے خراب اثرات کو عورتیں جلد قبول کر لیتی ہیں۔ ان کے  
ہروں کی رونق، آنکھوں کی چمک و کشش، لبوں کی نزاکت بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے۔  
سورتیں جلد اپنا نسوانی من کھو بیٹھتی ہیں اور وقت کے پہلے بوڑھی نظر آتی ہیں۔ بعض  
عورتوں میں تولید کی صلاحیت بھی کم ہو جاتی ہے اور جو بچے پیدا ہوتے ہیں، ان کے  
صوت اچھی نہیں رہتی۔

تبہا کو نوشی سے چھٹکارا کیوں کر حاصل کیا جائے؟

اس کا جواب کچھ اتنا آسان نہیں۔ کیوں کہ ہر لوگ ایک مرتبہ اس بُری عادت  
لی گرفت میں آجاتے ہیں وہ جلد نکل نہیں پاتے۔ تبہا کو نوشی اعصاب کو متاثر کر کے انسان  
لی قوت ارادی کو بھی کمزور کر دیتی ہے۔ اس لیے اگر کوئی شخص اپنے حالات اور صحت کی  
فرابی سے مجبور ہو کر چھوڑنا بھی چاہتا ہے تو اس کی قوت ارادی اس کا ساتھ نہیں دیتی

پھر آج یہ ایک انفرادی مسئلہ بھی نہیں ہے۔ بلکہ دنیا کے ہر ملک کی بیشتر آبادی اس  
مفروضہ ملک عادت کی شکار ہے۔ اس لیے اس کی روک تھام کے لیے انتہائی طور پر  
ہی غور کرنا زیادہ مناسب ہوگا۔ جب تک ہر جتنی کوشش اس کو ختم کرنے کے لیے  
اختیار نہ کی جائیں گی، اس وقت تک اس سے چھٹکارا ممکن نہیں۔

اسی عادت کی روک تھام میں سب سے اہم رول حکومت وقت کا ہے۔ اسے  
چاہیے کہ وہ اس کو اپنے منافع کا ذریعہ نہ بنائے۔ حکومت جب تک یہ سوچے گی کہ مرگی  
بڑی اور بان وغیرہ پر بندش لگانے سے اس کی آمدنی کم ہو جائے گی، اس وقت  
تک وہ کوئی موثر قدم نہیں اٹھا سکتی۔ عوام کے بہلاؤ کے لیے سگریٹ کے بیکنوں پر  
صرف ایک نظر مٹھیں، سونا کہ "یہ نقصانات وہ ہے" مفکر غفرت ہے۔ تبہا کو  
کینیاں اپنے وسیع اور زوردار اشتہاری ذرائع سے اس طرح کے نصیحت آمیز جلوں کو  
بکسانی بے اثر بنا دیتی ہیں حکومت جب تک تبہا کو کی روک تھام کے لیے کوئی موثر اور  
ایسا کارآمد قدم نہیں اٹھاے گی، اس کا انسداد ممکن نہیں۔ سب سے پہلے تبہا کو کے  
کاشت پر پابندی لگائی جائے اور اس کی جگہ کسانوں کو دوسری نفع بخش چیزوں کو  
اگانے کی ترغیب دی جائے۔

تبہا کو سے بنی ہوئی ہر چیز پر سختی سے پابندی لگائی جائے اور اس کی شہیر  
کے تمام ذرائع بند کیے جائیں۔ تبہا کو نوشی کے نقصانات پر نہیں بنائی جائیں اور اخبارات  
میں اس کے مہلک اثرات کو نمایاں طور سے شائع کیا جائے۔ اسکولوں میں ہر ماہ بچوں  
کے لیے ایسے پروگرام تیار کیے جائیں جس میں تبہا کو کی ہلاکت فیضیاں بتائی جائیں۔ تمام  
اطباء و معالجین بھی اپنے مطب اور دواخانوں میں مریضوں کو تبہا کو کے سخت ترین  
نقصانات سے آگاہ کر کے ان کو اس سے دور رہنے کی تلقین کریں اور گھر کے لوگ بھی  
اپنے بچوں پر اس بات کی نگرانی رکھیں کہ وہ تبہا کو اور تبہا کو نوشیوں کے قریب نہ جائیں  
یہ تو سبھی اجتماعی کوشش۔

انفرادی طور پر جو لوگ اس بُری عادت کو چھوڑنا چاہیں، ان کی بھرپور  
حوصلہ افزائی کی جائے۔ اگر ان کی صحت اچھی اور قوی مضبوط ہیں تو ان سے کہا جائے  
کہ وہ اپنی قوت ارادی کو مضبوط کر کے ایک ہی بار چھوڑ دیں اور اگر صحت خراب یا  
قوت ارادی کمزور ہے تو انہیں بتدریج چھوڑا جائے۔ تبہا کو کی جگہ ایسی دوائیں  
دی جائیں جو مضر اثرات کو کم کر کے تقویت کا باعث ہوں۔ خیرہ کاؤ زبان غبری جلد  
صلیب والا، خیرہ غبری جواہر والا۔ دواء المسک جواہر والی، خیرہ ابر شیم حکیم ارتد  
والا۔ مجنون اعفاء رئیسہ اور جب مقوی اعصاب اور جب جند وغیرہ اس کام کے لیے  
کامیاب و مجرب دوائیں ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ طبیب کے مشورے سے اسے استعمال کیا جائے  
پیٹ صاف رکھا، تازہ پھل اور سبز لہو کا استعمال کرنا، سورج نکلنے  
پہلے صاف ہوا اور کھلی فضا میں ٹہلنا، گہرے سانس لینا اور بلا تاخیر روزانہ غسل کرنا یہ  
سارے ہی عمل تبہا کو چھوڑنے کے وقت نہایت ہی مفید و معاون ہوتے ہیں۔ \*

# یادوں کے جہز کے لئے

مولانا کا فقہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔ وہ منس پڑے۔ کہ ۷۰ ایک قہقہہ گونجا اور یہ کہہ ملا کہ ہم نوالہ ہم پیالہ عبدالعزیز صاحب تھے جو دروازے پر کھڑے ہوئے ان باتوں سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔

مولانا سے میری ملاقات کب اور کہاں ہوئی یہ مجھے قطعی یاد نہیں ہے۔ یہ یاد ہے کہ مولانا بذات خاص مجھے ملنے آئے تھے یا میں ان سے ملنے گیا تھا کلاس میں دارالمطالعہ میں، راسنہیں یا کہہ میں بالادوہ بالا زادہ — یہ سلسلہ تحقیق طلب ہے — خود مولانا ابیر روشنی ڈال سکتے ہیں، مگر یہ امر طے شدہ ہے کہ مولانا کی کشش اور ان کی محبت ہی مجھے ماریسن کورٹ لے گئی۔ اور یہ میری زندگی کا ایک اہم واقعہ ثابت ہوا کیونکہ علی گڑھ کی ساری دہائیوں اور اس مضمون کا سا امداد اسی ایک ملاقات کی دین ہے۔

ماریسن کورٹ کا گیٹ کہہ بد ۱۰ و نپڑا کے درمیان یونین ہال کی جانب کھلتا تھا۔ اسی سے نکل کر باب العلم سے جوتے ہوئے ہم لوگ اپنے کلاس جانے تھے۔ چند قدم کا فاصلہ — مولانا اکثر ہمیشہ ساتھ ہی ہوتے تھے۔

یہ مولانا کی قربت ہی کا حاصل تھا کہ محمد اسلم (بدایوں) کنور اسد (بیرٹھ) اور عبدالعزیز (فتیچور) سے بھی قریب تر ہو گیا تھا۔ ہم سب سال آخر یعنی ایم۔ اے (فائنل) کے طالب علم تھے۔ مضامین مختلف درجے الگ الگ مگر دل ایک، سوچنے کا انداز ایک، سب کا نام ایک اور سب کی خوشی ایک تھی۔ آئیے میں آپ کی ملاقات مولانا سے کروا دوں۔ نام نہ بتا سکتا کیونکہ

وہ وکیل ہیں اور ڈر ہے کہ ازراہ حیثیت عرفی کا مجرم نہ قرار دیا جاؤں۔ ایک دہلا پتلا نوجوان، خوش شکل، خوشگوار، سبک رو، داڑھی منجھوں سے بے نیاز آنکھوں پر چشمہ، اپنے آپ میں ایک کشش لئے ہوئے۔ خود اپنے خیالوں میں گم۔ کبھی کوئی شعر یا معرہ زبان پر چڑھ گیا تو بغٹوں بلکہ مہینوں اٹھتے۔ جیتنے تھکے مشتق بنارہا۔ شروائی، ترک ٹوپی، علی گڑھ یا بنارہ۔ کسے شانہ کے درمیان قدرے خم۔ جو موسم کے ساتھ رنگ بدلتا ہوا۔ مائع نے اس پر جو ایک بار پاش کردی تو پھر ساری زندگی وہ دوسری ہاش کا رہین منت نہ ہوا۔ صبح

آج پھر دوپہر کی خاموشی توڑتی ہوئی یہ آواز گونجی —  
”یا خدا مولانا پر پھر کوئی افتاد آئی“ ماریسن کورٹ کے کمرہ نمبر ۱۶ سے کہہ ملا کی طرف بھاگا۔ دیکھا مولانا فقہ سے ہانپ رہے ہیں۔ طاف منس پڑا ہوا ہے۔ اسلم تبسم زیر لب اپنی چارپائی پر بیٹھے ہیں اور کنور اسد کو مولانا خستگیں لگا رہے ہیں دیکھ رہے ہیں اندر ہی اندر اسد بھی اس سے محفوظ ہو رہے ہیں۔

”آج پھر وہی حرکت کیوں؟“ میں نے دریافت کیا۔  
”سارا کیا دھرا حضور کا ہے اور وہ رے معصومیت! اسد بولے  
”معلوم میں باتیں نہ کریں“ میں نے وضاحت چاہی۔  
”حضرت آپ سے شاعری کرنے کو کس نے کہا تھا۔ اگر آپ شاعری نہ کرتے تو کون سا آسمان پھٹ پڑتا۔ شوق ہی تھا تو مولانا کو اپنی شاعری کی ترویج و اشاعت کا ذریعہ کیوں بنایا۔ دن ہورات یہاں تک کہ دوپہر کا گھڑی بھر کا آرام بھی حرام کر دیا ہے۔ وہی بے نکا الاپ وہی بے مری نذر سرائی۔ ہر وقت قصور ہے اشک دن رات کی کوئی قید نہیں! ان کے لئے رات کی قید نہ ہو مگر ہیں تو رات دن کا بہتر مصروف کرنا ہے۔“  
مولانا گرجے۔ ”خاموش“ سر توڑ دنگا۔ تم شے لطیف سے عاری ہو تو اب میں کیا تصور؟

اسد ”آخر آپ کو کس نے منع کیا ہے کہ یہ شعر مولانا کی نذر نہ کر دیں۔ اس شعر میں کوئی خاص صنعت بھی نہیں۔ نہ ندرت خیال، نہ شوکت الفاظ۔ محض جذبات کے اظہار کو تو شاعری نہیں کہتے — پھر آپ کو شاعر کہتا کون ہے؟

”بھائی اگر میں نے شاعر ہونے کا کبھی دعویٰ کیا ہو تو میں گنہگار اور آپ سب گواہ رہیں خدا کو حاضر ناظر جان کر، بہ ثبات عقل و بدقتا ہوش و حواس بلا جبر و کراہ یہ ایک شعر کیا اپنی ساری اگلی پھیلی کواں بحق مولانا محفوظ کرتا ہوں۔“

ہیں تاریخ اسلام کے کلاس میں جاتا اور وہ تواریخ یورپ کے۔ مگشاکو قانون کے درس ساتھ ہی بیٹے تھے۔ اسلم بھی ساتھ ہوتے۔ مولانا کو میری ذات سے خصوصی خلوص و محبت تھی۔ کسی ساتھی نے جیڑ دیا تو اس کی شامت آجاتی میرے لئے نہ تو کوئی تید تھی نہ مجھے کبھی غما ہوتے تھے۔

مولانا کی چارپائی ان کی ساری کائنات تھی۔ اسی پر گندے و صاف پڑے، اسی پر کتائیں، اسی پر مطالعہ، وہی لائبریری۔ موسم کی تبدیلیوں سے بے نیاز ہمیشہ، ہر موسم میں، خواہ مٹی جون کی گرمی ہی کیوں نہ ہو یہاں تک کہ دوپہر میں بھی مولانا خاف میں بیٹے ہوئے ملتے۔ اس زمانہ میں ہمارے کمرے میں نہ پینکھے تھے اور نہ ہم خود اپنا ذاتی انتظام کر سکتے تھے۔

ایک دوپہر کو آپ ان کے کمرے میں داخل ہوئے۔ آپ کے سلام علیکم کے جواب میں خاف کا ایک ہاتھ نکلا جس میں ایک سبزہ ہوتا جس پر لکھا ہوتا "میں آج چپ کا روزہ ہوں"۔ یہ ان کا اکثر معمول تھا۔

ایک بار معلوم ہوا کہ مولانا جو روزے رکھ رہے ہیں وہ ایک سحری و ایک افطار سے تین دن گذارتے ہیں۔ مجھے ان کے اس غیر اسلامی فعل پر غصہ آیا۔ پہلے تو سخت سست کہا۔ پھر کافی سمجھانے بھجانے پر وہ روزانہ کی سحری و افطار پر روزے رکھنے کے لئے راضی ہوئے۔ یہ ہفتوں روزے رکھتے۔ اور اتنے روزوں روزہ رکھتے ہیں۔ اسی روزے کی حالت میں سخت گرمی کے موسم میں بھی اپنے پیشہ پر بوری توجہ دیتے ہیں۔

ایک روز یونیورسٹی اور ہاسٹل کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لینے پر ہم سب اس نتیجے پر پہنچے کہ اب تک ہم صرف طالب علمی کی زندگی کے حصول علم کے پہلو تک محدود رہے۔ یونیورسٹی اور ہاسٹل کی کسی ACTIVITY میں کوئی حصہ نہیں لیا سوائے اس کے کہ اللہ میاں کی خوشنودی کے لئے مولانا کو داروغہ نماز مقرر کیا گیا۔ اب یہ مولانا کا اپنا فعل تھا کہ طلباء کی حاضر یا وہ ایام نذاری سے لگاتے تھے یا نہیں۔ اس کا مواخذہ تو ان پر تھا۔

اندنوں سینئر فوڈ ہال (یعنی داروغہ مبلغ کھانا) کا سلسلہ درپیش تھا طے پایا کہ ہم بھی میدان میں آئیں گے۔ اور اب آخری دور طالب علمی میں صرف روکھی سوکھی سے کام نہیں چلے گا۔ اب تک تو ہم چار روٹی اور دو بوتلی پر قانع تھے۔ اپنا دسترخوان بھی انواع و اقسام کے اکھل و شرب سے مزین ہونا چاہئے تھا۔ مقابلہ آسان نہیں تھا۔ چار ہوسٹلوں کا مقابلہ تھا۔ بڑے بڑے پہلوان طلباء میدان میں تھے۔ پھر بھی ہر حال میں یہ معرکہ عبدالعزیز صاحب ایسے کمزور (جسمانی اعتبار سے) ناسندہ کو لے کر سر کرنا تھا۔ ہاسٹل کے کئی ساتھی بیرونی میں لگ گئے۔ کنور سعید اللہ خاں (بڑے بھائی) نسیم خاں اور حافظ محمد صابر وغیرہ۔ مولانا سے دعا میں لگیں۔ راقم الحروف اور محمد اسلم

غیر جانب دار ہر میدان میں آئے۔ یہیں سیاست کا پہلا سبق ملا۔ لوگوں نے ورژن اور پروڈسٹ کے یہاں چکر لگانے شروع کئے۔ ہم دونوں تو غیر جانب دار ممبر کی حیثیت سے تھے۔ آخر پر پروڈسٹ صاحب نے فیصلہ ہم دونوں کی مائے پر موقوفی رکھا۔ ہم نے مہلت مانگی تاکہ مسئلہ کے ہر پہلو پر خوب غور کیا جاسکے۔ یہ تو ایک حیلہ تھا۔ مقصد تو سامنے تھا آخر وہی ہوا جو ہونا تھا۔ ہم نے عبدالعزیز صاحب کو ترجیح دیا اور منتخب ہو گئے۔ اس طرح یہ معرکہ ہوا۔ اب مابین کورٹ کی بن آئی۔ روزانہ دو چار ساتھی دسترخوان پر آجاتے تھے۔ یہ سلسلہ آخری دوران قیام تک جاری رہا۔ کمرہ ۱۴ چورسوں کا مستقل ڈائننگ روم تھا۔ مزید وسیع ہو گیا۔ کبھی کبھی دوسرے ہاسٹل سے بھی احباب آجاتے۔ ان سب باتوں کے باوجود عزیز صاحب اپنے فرائض کو نہیں بولے برابر کھانے کے معیار پر نظر رکھی۔ خود جاکر باورچی خانہ میں چکنگ کرتے تھے سارے طلباء ان کی کارگذاری سے مطمئن تھے۔ درائشی کا معیار بھی بلند ہو گیا تھا۔

اس سے فرصت ملی تو یونیورسٹی کی دیگر تحریکات کا جائزہ لیا گیا۔ ان دنوں سال میں ایک بار اسلامی ہفتہ منایا جاتا تھا۔ جس میں ملک کی جاتی ملی علمی و دینی ہستیاں مدعو کی جاتیں جو اپنے مقالات پڑھتی تھیں۔ مولانا اور دیگر مولانا دیا بادی قاری محمد طیب کے مقالے کتابچہ کی شکل میں شائع بھی ہوئے ان میں اسلام کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جاتی۔ تاریخ اسلام کے طالب علم کی حیثیت سے اس میں مجھے بھی ذمہ داریاں سپرد تھیں، خود حسن نظامی مرحوم بھی آئے۔ خواجہ صاحب یونیورسٹی کے جلسہ تقسیم اسناد میں بھی ضرور شریک ہوتے۔ وہ ایک منفرد طرز تحریر کے مالک تھے۔

یونین کا الکشن سر پر آ رہا تھا۔ یاران طریقت نے اس میں حصہ لینا طے کیا۔ مگر روکٹ یہ تھی کہ سال آخر کے طالب علم کا انتخاب بہت مشکل ہوتا تھا۔ کیونکہ چند ماہ بعد وہ اپنی جگہ خالی چھوڑ کر کارزار حیات میں گم ہو جاتا تھا۔ یہ زبردست روکاوٹ کیسے دور کی جاسکتی تھی۔ پھر الکشن برائے الکشن لڑنا طے ہوا۔ سلسلہ امیدواروں کے انتخاب کا تھا۔ ان دنوں راقم کے افسانے تو کم مگر غزلیں اور نظمیں ہندوستان کے اکثر رسائل میں شائع ہوتی تھیں وہ بھی فرضی نام سے مخلص سے۔ اس راز کو صرف دو ایک حضرات جانتے تھے جن میں ہمارے دوست بھی تھے۔ اس لئے قرعہ فال منام سن دیوانہ زدن اور میں امیدوار ٹھہرا۔ اب اور مراحل طے ہونے لگے۔ اخراجات کی کفالت مشترکہ ٹھہری۔ ایک ساتھی نسیم فیض آبادی نے پوسٹر کی کتابت کی اور شایع کرایا۔ اوصاف و کارگردگی کی ایک فہرست اردو و انگریزی میں ترتیب دی گئی۔ مونس رضا صاحب نے ان پر نظر ثانی کی اور اردو کی فہرست برائے انبال کا لیر شعر تحریر کیا۔

ری مشاغل کی کیا ضرورت حسن معنی کو

کو فطرت خود بخود کرتی ہے لالہ کی خانہ بدی

چھوٹے کارڈ پیچھے — میری امیدواری کے کاغذات داخل ہوئے  
کہ وہ بیٹہ میرا انتخابی دفتر بنا۔ ہونسیاں کا ساری تفصیلات تو یاد میں مگر بھی  
بھول گیا ہوں کہ کس عہدہ کے لئے امیدوار تھا۔

یہاں ایک واقعہ کا ضمنی تذکرہ ضروری ہے۔ پوسٹر چسپاں ہوئے تو  
ایک دن ایک صاحب زادے مجھے ملے آئے۔ فرمانے لگے کہ کافی دنوں سے تلاش  
کر رہا ہوں مگر ایک ہاسٹل میں رہنے کے باوجود نام نہاد رہا۔ دریافت کرنے پر  
معلوم ہوا کہ سال دوئم کے طالب علم خلیل الرحمن صاحب ہیں۔ کہ وہ عدا میں  
رہائیس پذیر ہیں۔ اعظم گڑھ کے اس گاؤں کے رہنے والے ہیں جس میں  
یہ انا بھلا ہوں۔ یہی حضرت آگے چکر خلیل الرحمن اعظمی ہوئے جنہوں نے  
دو دنوں میں وادب میں اپنا مقام پیدا کیا مگر افسوس کہ شیخ جات وقت  
سے پہلے ہی گام ہو گئی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون

ان کے کمرے میں رسالہ اضطراب کا سرورق فریم کیا ہوا آویزاں تھا  
اس رسالہ کی ابتداء ابھی تھی۔ بنارس سے شروع ہو کر لکھنؤ میں ختم ہو گیا۔  
خلیل صاحب اکثر و بیشتر میرے ساتھ رہتے اور انتخابات میں دل  
کھوکھلا کر کام کیا۔ مل گڑھ میں ان کی کمی کا مجھے شدت سے احساس ہوا  
ہے۔ انتخابات سے چند دن قبل امیدوار اپنے کہہ میں معکف ہو جاتا تھا۔  
اس کو کے اندر یا باہر اس کی امیدواری کا کوئی ثبوت نہیں ہوتا تھا۔ میں  
بشر پر مطالعہ میں مصروف رہتا یا کچھ لکھتا پڑھتا تھا۔ اس وقت بہت  
طف آتا جبکہ میرے حریف امیدوار کے کارکن مجھے canvas کرتے اور  
یکے بعد دیگرے کئی گروپ آتا۔ اس وقت ووٹ کا تعلق امیدوار کی شخصیت  
سے نہیں ہوتا تھا بلکہ طلباء اس کے اوصاف و کارکردگی پر نگار رکھتے تھے۔

امیدواروں کے ووٹ کا علیحدہ انتظام ہوتا۔ شام کو امیدوار اپنے سینئر  
کارکن کے جلو میں ووٹ دینے جاتا۔ اور یونیورسٹی کی صحتمند روایات کے تحت  
اپنے کسی حریف ووٹ دیتا۔

نتیجہ نکلا تو امید کے مطابق میں ہار گیا۔ کسی کو کوئی افسوس نہ ہوا  
اس لئے کہ سبھی ذہنی طور پر اس خیر کے لئے تیار تھے۔

دوسری صبح کو معلوم ہوا کہ رات کو جنازہ ہاسٹل میں آیا۔ شریعہ پڑھے  
لگے مگر اس کا نشانہ صرف سینئر کارکن تھے۔ امیدوار سے کوئی مطلب نہ تھا  
صبح ہونے پر ساری تلخیاں طاق نسیاں پر رکھ دی گئیں اور زندگی معمول پر آگئی۔  
مارسین کووٹ کے کمروں کی تعداد باب العلم سے شروع ہوتی! ابتدائی  
جندکمرے بطور مسجد استعمال ہوتے تھے۔ کمرہ عدا میں خلیل الرحمن عدا میں

انس، موت، رستا، بنی رضا، میں مولانا سدا اسلم اور عدا میں خیر رضا  
تھے۔ ایک کمرے میں کچھ اس طرح ملبوہ تھے کہ ایک ہی کمرہ بن کر مگنے لگے۔

کنورا سدا علی اس وقت امریکہ میں بحیثیت ڈاکٹر سدا معین ہی نہیں ہیں  
بلکہ نہ ہی ہو گئے ہیں۔ پھر اسلم رہا ہے۔ عبدالعزیز صاحب کا ۲۰ سال کے بعد  
یہ چلا۔ اس وقت ڈاکٹر سدا عزیز صاحب، اہل میں رہا مرنے لگے۔ رہا  
ہیں۔ مضامین اور کتابیں لکھتے ہیں۔ ان کے خطوط محبت و خلوص کا گلدستہ  
ہوتے ہیں۔

ڈاکٹر محمد انس صاحب سلم یونیورسٹی کے شعبہ ادب سے منسلک تھے  
ادب کے پیارے ہو گئے۔ ڈاکٹر تونس رضا صاحب برہنہ یونیورسٹی میں  
ایک اہم جنیت کے مالک ہیں۔ اور بنی رضا صاحب نے اعظم گڑھ میں وکالت  
کا پیشہ اختیار کر لیا ہے۔

دوستوں کا شہزادہ بکھر گیا۔ مگر بن کے کسی کو نے میں یادوں نے  
گھر کر رکھا ہے۔ مولانا سے مراست و مکاتبت کے علاوہ شرف نیا بھی  
عاصل ہو جاتا ہے وہ بھی اگر کبھی میں ہمت کر کے ان کے پاس چلا جاؤں  
ورہ حضرت تو میرا ڈاک کا پتہ کھودیتے ہیں۔ بھول جاتے ہیں۔ بنارس نے  
کا وعدہ ہنوز شرمندہ تعبیر ہے۔ وکالت کے علاوہ کھیتی و آموں کے باغات  
کے مالک ہیں۔

ہاسٹل کی ایک ہستی کا گورڈ نہ کیا جائے تو یہ داستان ناممکن رہ  
جائے گی۔ یہ تھے ہمارے اور سب کے نواب محمد یس صاحب۔ یہ آتشک  
پتہ نہ چل سکا۔ وہ کب سے ہاسٹل میں نئے اور۔ وہاں سے رخصت  
ہوئے۔ ہاں اتنا ضرور سنا تھا کہ ان کے صاحب زادے بھی ہاسٹل میں  
آگئے ہیں۔ ہو سکتا ہے یہ دشمنوں نے اڑائی ہو۔

نواب صاحب ہم وقت ٹوک پلک سے درست رہتے۔ چوڑی دار  
پانچا جس کی شکنوں پر خصوصی توجہ صرف کرتے، جوتے لی پالش پر نازنا  
نکار رہتی، اگر یادداشت ساتھ دے تو سب سے مزید شہزادوں  
کے ہوئے۔

چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ، اخیلوں میں انگوٹھیاں اور ہاتھ میں  
چھڑی ہوتی۔ نہ تو کبھی یہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی کہ وہ کس کلاس میں  
ہیں۔ ان کے اوقات کس طرح صرف ہوتے تھے یہ بھی پتہ نہ چل سکا۔ حال  
میں ان کے ایک ہوطن کی زبانی معلوم ہوا کہ انہوں نے اپنی ارضیات کی ذرا  
سنبھال رکھی ہے۔

ایک اور واقعہ بکھر ذہن میں ابھر رہا ہے۔ حلیم نہیں کس  
سن کی بات ہے۔ کسی صاحب کو "بلند رہو" کا لقب دیدیا گیا۔ رات میں



مددگار ثابت ہوئیں۔

یونیورسٹیوں کے اوقات بہ موسم میں جمع سے دوپہر تک ہوتے تھے۔ اس سے پڑھنے کا اچھا موقع مل جاتا تھا۔ جمعہ کو بقیہ واری تقطیع ہوا کرتی تھی۔

حاصل میں ایک تعارفی شب ہوتی تھی۔ اس میں سید کے نام کے نام پر نوواردوں سے چندے بھی لئے جاتے اور تعارف کی دہائی بھیا یارٹ کے نام سے منسوب تھی۔ وہاں نئے طلبہ کے دل سے خوف نہ نکال دیا جاتا تھا۔ اور پھر کوئی تعارف کا جلسہ پیش نہ آتا تھا۔ نئے طلبہ میں کچھ کمی رہ جاتی تو سینئر طلبہ کی ذمہ داری تھی کہ ان کی ہمدردی کے علیک برادری کے معیار پر لائیں۔

سان کی پہلی پبلش میں ۱۹۵۶ء ہوتا اس میں ہائٹ میں منبر ہم معتمد لڑکے کو حقیقت لینا ہوتا۔ آب جنت میں سب نے جنتی مذاق کرتے اور لطف اندوز ہوتے۔ ٹیوی پہلی برسات کا تہہ تقریبات کے تین مراکز تھے۔ سینما وہ بھی صرف پہلا نمونہ اجازت نامہ کے ساتھ دوسرا ریلوے اسٹیشن، مگر بچہ آجنگ پلا اسٹیشن کے تفریحی پہلو کا از سر بستہ دانہ ہو سکا۔ نہ مجھے وہاں کوئی دلچسپی نظر آئی۔ ان دو کے علاوہ نقوی یا رک تھا۔ جہاں دوپہر کو نہ زار پر درختوں کے سائے میں طلبہ مطالعہ کرتے تھے۔ شاہ کوٹھلے کے یہ ایک حسین پارک تھا جس کی درختوں کے سائے میں طلبہ مطالعہ اور شاہ کوٹھلے تھے۔ یہ ایک حسین پارک تھا جس کی دیکھ بھال اور نقوی خود اپنی نگرانی میں کرتے تھے۔ نقوی صاحب ان دنوں ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ تھے۔

ہم دوستوں کی شام کی جائے کا مسئلہ کیسے ڈی پھوس میں ہوتا تھا۔

سب سے اہم سالانہ تفریحی مرکز نمائش تھی۔ یہ اپنے طرز کی نمائش تھی۔ دیگر سامانوں کی خرید کے علاوہ پیشاوری پرائیڈوں دوکانوں پر سب سے زیادہ ہامی رہتی۔ ہاسٹلوں کے درہوتے سب طلبہ راہینہ جیوئیس کو نوازتے۔ سیماہ شیردانا اور سیماہ برق نمائش کی جان ہوتے۔ ایسا محسوس ہوتا کہ یوری یونیورسٹی نمائش میں پیٹ پڑی ہے۔ ایک کھ بند مشاہدہ کا انعقاد ہوتا۔ جس میں یونیورسٹی شہر کے مشہور شعراء حصہ لیتے۔ اسکے علاوہ نمائش کے لاؤڈ سپیکر حضرت شکیل بدایونی سے ان کی نظم نمائش اور کئی غزلیں سننے کا موقع بھی ملا۔ ان سے علی گڑھ کی ادبی زندگی کا پہلو نمایاں ہوتا ہے۔

سان کی آواز ختم ہوتی ہی ساری یونیورسٹی بلند پور کے نعت سے لڑنے لگتی۔ چند ماہ میں یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ اس سے کسی کی تفریح متاثر نہیں تھا۔ بلکہ جہاں تک معلوم ہوا کہ وہ ذات شریف بھی اس نعت میں شریک ہوتے اور بہت محفوظ ہوتے۔

خالی پیڈ یا وقفہ دار مطالعہ کی نذر ہوتے یا ہم لٹن لائبریری سے کتابیں اپنے نام جاری کرتے۔ سیکرٹری تولائیبری میں ایک خاص رعایت تھی کہ اندر جا کر کتابیں اپنی مرضی کی نکال لاتا۔ یہ اسٹینٹ لائبریری مولانا طفیل صاحب کی خصوصی مہربانی تھی۔ مولانا نیک طبیعت، ساڈورج برتنہ وقت بزرگ تھے۔ ہموطن ہونے کی وجہ سے سخت نظر بھی رکھتے تھے۔ باب اسحق کے قریب رہائش رکھتے تھے۔ انہیں کی خصوصی مہربانی الہلال، ہمدرد، کامریڈ کی فائیلیں اور تہذیب الاخلاق کے مطالعہ کا موقع ملا۔ اولڈ کرپروچوں سے بندوستانی سیاست و تحریک آزادی کے خطوط و نظریات واضح ہوئے، تو آخر الذکر سے بندوستانیوں، خاص طور نویسی کھیلے نئی رائیں نکالیں۔ مگر سید کو ہم بلاشبہ نئی نثر کے بایں میں شمار کر سکتے ہیں۔ جہاں انہیں بچھے ہوئے مسلمانوں کی فکر کھارہی تھی وہیں وہ ہندو مسلم اتحاد کے بھی زبردست علم دار تھے اور ان کی تحریروں میں کئی جگہ یہ نظریات ملتے ہیں۔ سید کی نثر کو اگر ہم میدان دریا کی تیز موجوں سے تشبیہ دے سکتے ہیں کبھی کبھی آہستہ خرام پانی سے بھی تو مولانا آزاد کی زبان کو پہاڑی آبشار سے مشابہت دی جاسکتی ہے جو پہاڑوں کے دل توڑتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ آزاد کے پاس الفاظ کا بے بہا خزانہ ہے جس لفظ کو جہاں چاہے استعمال کر لیتے ہیں۔ گویا الفاظ اپنی پذیرائی کے لئے دست بستہ ان کے ساتھ کھڑے رہتے ہیں۔ مولانا نہ صرف جذبات میں شدت پیدا کرنے میں ماہر تھے بلکہ یوں کہا جائے کہ پانی میں آگ لگا سکتے تھے تو بیجانہ ہو گا جنت بجا فرماتے ہیں۔

جب سے دیکھی ابو الکلام کی نثر، تو نظم حسرت میں وہ مزانہ رہا اب ایسی زبان لکھنا تو درکنار افسوس کہ خود اردو قوم اس کے سمجھنے کی صلاحیت سے بھی محروم ہوتی جا رہی ہے۔

اس وقت لٹن لائبریری سے دو کتابیں جاری ہوا کرتی تھیں۔ مجھے تو اردو زبان و ادب اور تاریخ اسلام کی کتابوں سے استفادہ کا جو موقع وہاں نصیب ہوا اور جو کچھ حاصل ہو سکا وہ زندگی کا حاصل ہو کر رہ گیا۔ یونیورسٹی لائبریری سے بھی ایک کتاب جاری ہوا کرتی تھی۔ ان کتابوں سے نہ صرف روشنی ملی بلکہ نصابی تعلیم کے لئے بھی کافی

ناتے تھے۔ سائل بھی بے سہل جذایک کے پاس تھی۔ شہر سے آنے والے طلباء سائل سے آتے تھے، بارش میں چھتری کا استعمال مہجوب سمجھا جاتا تھا۔ عموماً طلباء پان سگریٹ سے گریز کرتے تھے۔

مولانا کی زندگی اپنے پسندیدہ اصناف پر گامزن رہ کر مقررہ راتوں پر راتوں دوں تھی، کلاس، مطالعہ، نماز، روزے، خاموشی کے روزے اور ہر موسم میں خاف کا استعمال۔ گویا وہ صرف اپنے نفس ہی پر قابو نہیں حاصل کرنا چاہتے تھے بلکہ موسم کی ہنگاموں سے بے نیاز ہونا چاہتے تھے۔

ایم۔ اے۔ سال اول کے امتحانات چل رہے تھے۔ رات کو میں اور مولانا حسب معمول شعبہ توارخ کی لائبریری میں موجود تھے۔ نصف شب ہو چکی تھی کہ مولانا نے اچانک اپنی کتاب بند کر کے دیوڑھی سے کمرے سے باہر نکل گئے۔ میں بھی پیچھے دوڑا۔ دیکھا کہ وہ جلدی جلدی آگے بڑھتے جا رہے ہیں۔ میں نے آواز دی تو روک گئے۔ کہنے لگے "میں خود کشی کے طریقوں پر غور کر رہا ہوں۔" اس وقت تک کسی خوشہ چیں نے اس کے طریقوں پر روشنی نہیں ڈالی تھی، سب سے آسان طریقہ تو یہ ہے کہ پٹریں کے نیچے لیٹ جاؤں مگر اس میں اعضاء جسمانی کھج جائیں گے۔ دیکھنے والوں کو تکلیف ہوگی۔ چھت کی کڑی کی مدد لی جائے تو چہرہ خراب ہو جائے گا اور بچے ڈر جائیں گے۔ چھت سے کود جاؤں تو ایک امکان یہ ہے کہ بچے جاؤں اور لشکر الاولین کر زندگی گذاروں!"

"تو آپ پوٹاشیم سائٹ کیوں نہ استعمال کریں۔ کسی طرح کی کوئی تکلیف بھی نہ ہو اور ایسا معلوم ہو کہ آپ آرام کر رہے ہیں!" میں نے مشورہ دیا۔

"واقعی اگر آپ لادیں تو دوستی کا حق ادا کریں گے!" مولانا بول گئے۔ "آپ کسی فوٹو گرافیا صاف سے بات کر لیں مسئلہ حل ہو سکتا ہے!" کوئی دقت بھی نہیں ہوگی! میں نے سمجھایا۔

"مگر آپ کی مدد کی ضرورت ہے!" مولانا سفیدگی سے بولے۔ میں کیوں خون ناحق اپنی گردن پر لوں۔ وہ بھی ایک مہزرد دست کا! میں نے انکار کیا۔

"تم میسر ہو سکتے ہو، میسر مارے غلوں کا خاتمہ کر دو گے!" انھوں نے استدعا کی۔

مولانا کا یہ غم صرف خیالی تھا۔ محض ان کی قنوطی ذہن کی پیداوار تھا۔ انھوں نے ذمائیہ نہ تو ایک دن ہو رہے۔ زندگی کا حاصل شے ہے۔ درد و غم مصائب و پریشانی جھیل دھنکا کہاں کی عقلندی ہے۔ جب اپنے ہاتھوں یہ سلسلہ ختم کیا جاسکتا ہے تو پھر مستقل موت کا انتظار کیوں کیا جائے۔

رکٹر ریل اسٹاف یونیورسٹی کے طلباء و طالبات، نہ رکھتا کیونکہ سائرن کے ساتھ ہی انھیں نمائش گاہ سے واپس چلا جانا ضروری تھا۔ سائرن کی آواز آئی اور سیاہ بادل چھٹا، یہ روزانہ کا معمول تھا۔ اب شہر ہلکا ہوا۔ کٹس کے دنوں میں قرب و جوار کے سائق طلباء بھی علیحدہ ہوجاتے تھے۔

میں نے نمائش کا نو بجے شب کے بعد کا دورہ بھی دو بار دیکھا۔ اس کے لئے مجھے اپنے کسی نہ کسی راکٹر ساتھی کی مدد لینا پڑی تھی۔ اس سے پکڑیں لے کر خست کر دیا اور خود بیچ لگا کر پکڑ بن گیا گویا نمائش پر ایک لے تک ٹھہرے گا۔ سب باتھ آگے۔ اب اطمینان سے سیمادیکھنے لگے۔ دیکھے، حاد کو پٹا رہ دیکھے یا دیگر عجائبات سے لطف اندوز ہو جیسے کیونکہ پکڑیں بیچ فوری پاس کا بھی کام کرتا تھا۔ کوئی روک ٹوک نہیں۔ مائل پیچھے تو دربان نے بھی ہراسنل دیدیا۔

اس دفت پر ایک انچارج شعبہ اقتصادیات کے محمد شفیع صاحب تھے اور نائب پر ایک شعبہ جغرافیہ کے مختار احمد صاحب تھے۔ ذمہ داران اپنے فرائض بخوبی انجام دیتے اور طلباء بھی پورا اشتراک کرتے تھے۔

شعبہ اردو میں اساتذہ کے کمرے سے ملا جوا کرہ تھا اس پر ایک بورڈ اردوئے معلیٰ لگا ہوا تھا۔ اس کمرے میں مجاز کی زبانی ان کا کمرستہ کا موقع ملا۔ نشہ، مدبوش منہ سے پان کی رال بہتی ہوئی۔ مگر مجاز اس سے بے نیاز اپنے کام کی دنیا میں کھوئے ہوئے۔ وہ جھوم جھوم کر بیٹھتے اور ہم فرمائش کرتے "ذرا شہ نگاران بھی اور پھر پیرچم بنا بیٹو تاجھا تھا!" آوارہ، "تراڑ علی گڑھ" سبھی سننے کا موقع ملا۔ بجز صاحب تو کافی دن وہاں نظر آئے۔ اپنی مترنم آوازیں خوب خوب کلام سناتے۔ جذباتی اور ذوقی صاحبان کو بھی سنا۔ علی گڑھ کا ایک اپنا مندر مان بنے جو علیگ شعراء کے کلام میں جھلکتا ہے۔

یاد آیا کہ ایک بار اسٹوڈنٹس ہال میں چند شعراء موجود تھے۔ انیس افراد کا نائب بھی تھے۔ اختر صاحب نے بھی یونیورسٹی سے اکتساب علم کیا ہے۔ وہ اردو شاعری میں ترقی پسند کی حلقہ داروں میں ہیں۔ انھوں نے اپنے کلام کا پہلا معرہ پیش کیا۔ "دور مسجد کے منارے پہ پرانا چنڈول" حاضرین نے آواز سے "کے" پرانا چنڈول" اور پھر وہ شور اٹھا کہ اختر صاحب نو بیٹھ جانا پڑا۔

اپنے علی گڑھ میں اس وقت سواری کے لئے یکے استعمال ہوتے تھے۔ اسٹیشن سے یونیورسٹی اور شہر سے یونیورسٹی کے کرائے مقرر تھے۔ سواری نہا ہر یا پوری ہو۔ کرایہ طے شدہ تھا اور ایک ہی ہوتا تھا۔ عموماً طلباء ٹیپس

## جوشم پہ گزری سو گزری مگر شب ہمارا ہمارے اشک تری عاقبت سنوار چلے فیض

آپ ہی نے کہا ہے ۔

زندگی اک زہر ہے ایسا کہ جو : اپنی مرضی ہونہ ہو پینا پڑے

موت کی اک آس پہ جینا پڑے

”بھئی میری ذہنی رو ہوگی، کوئی وقتی جذبہ رہا ہو۔ اسے بھول جائیے“  
میں نے جواب دیا۔ اس کے بعد میں نے زندگی کی ضرورت، اہمیت اور افادہ  
پر ایک مختصر لکچر دیدیا۔ احادیث کا حوالہ دیا، زندگی پر دوسروں کے حقوق و  
ذمہ داریوں کا احساس دلایا۔ میں نے حقائق سے فرار کو بزدلی قرار دیا۔ مولانا  
بزدلی کا لفظ نہیں برداشت کر سکتے تھے۔ خاموش ہو گئے اور مجھ پر دونوں  
واپس جا کر مصلحت میں صبح تک مصروف رہے۔ میرے سمینار اور جامع مسجد  
کے درمیان صرف ایک کمرہ حائل تھا۔

اس کے بعد مولانا پر یہ جذباتیک بار اور طاری ہوا مگر جلد ہی وہ معمول  
پر آ گئے۔

مارس کورٹ کے احباب کے علاوہ ایم۔ اے میں میرے دوسرے  
دوست مختلف علاقوں کے رہنے والے تھے۔ محفوظ الرب و احمد شعیب یحییٰ  
بدایوں کے، عارف علی انصاری حیدرآباد کے، عبدالستار بنگلور کے، عبدالرزاق  
کیل کے، ملک احمد سعید سی گنگر کے، اور خواجہ شیر علی کراچی کے تھے اور  
کے نام یاد نہیں۔ اگر کسی صاحب کو انیس سے کسی کے بارے میں علم ہو تو مجھے  
تہذیب الاخلاق کے معرفت مطلع فرمائیں (ایک اور ہستی مجھے بہت قریب  
اور آج بھی وہ بروقبہ مسعود الحسن صاحب صدر شعبہ انگریزی ہیں۔ وہ بھی  
۳۳ سال کی کم شدگی کے بعد دریافت ہو سکے۔ وہی اکابرین، نرم گفتار اور  
سرا پا خلوص شخصیت۔ بارس میں دو سال قبل ملاقات ہوئی تو ۳۵ سال  
کا فاصلہ ہم نے چند گھنٹوں میں طے کر ڈالا۔ وہی بے تکلفی اور کسر نفسی جو طالب  
علمی کے زمانہ میں تھی آج بھی ہے اور میرے لئے تو انکا دو لنگہ خاندان بے تکلف  
فی الوقت مولانا اسعد صاحب یہی روایسی مہتیاں ہیں جنہیں دیکھ کر  
جن سے مل کر میں کچھ دیر کے لئے مجھ پر مسلم یونیورسٹی کے طالب علمی کے دور میں  
واپس چلا جاتا ہوں اور ساری دریاں چشم زدن میں مٹ جاتی ہیں۔

ہاسٹل نے الوداعی تعزیم منعقد کر دی۔ ایم۔ اے کے امتحان کے  
بہ کتنے دوست اور ساتھی ہمیشہ کے لئے بھڑک گئے۔ جنیں ایل۔ ایل۔ بی  
کا امتحان دینا تھا خواہ ان کا سال اول ہو یا دہم رہ گئے۔ یہ امتحانات ایک ماہ

بعد ہونے تھے۔ یہ خصوصیت صرف مسلم یونیورسٹی کو حاصل تھی  
دو سال میں ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی دونوں ہی ڈگریاں دیتی تھی۔  
ایم۔ اے کے کلاس اور بعد نماز مغرب ایل۔ ایل۔ بی کے کلاس ہوتے تھے  
آخر الذکر امتحان کے وقت سنی جون کی گرمی ہوتی۔ اکثر شام کو آندھیا  
آتی ۴ رات کو میں مولانا اور اسلم غسل خانہ کے سہارے ہاسٹل  
کی چھت پر چلے جاتے اور لیپ کی روشنی میں دو سکر روز کے رچے کی بنا  
کرتے وہیں پڑھتے پڑھتے سو جاتے۔ ہم سب کے پرچے کافی اچھے ہوئے  
اسد اور عزیز صاحبان اس نصاب میں شامل نہیں تھے اس  
لئے پہلے ہی بادیہ نم گئے مل کر کبھی نسلنے کے لئے رخصت ہو چکے تھے  
آخر کار ہم جب امتحانات سے فارغ ہو گئے تو ساری رات  
باتیں کرتے رہے۔ دوسرا دن ”یوم مغارت“ تھا۔ وہ تہقے، وہ مجلس  
وہ خفگی، وہ منشی مذاق سب خواب ہونے والے تھے۔ ہم سب کو اس  
چمنستان علم و ادب، اس دبستان تہذیب و تمدن کو خیر باد کہہ  
کارزار حیات میں شامل ہونا تھا۔ اسلم کو پہلے ہمیشہ کے لئے رخصت  
کیا۔ آنکھیں گہر بار تھیں۔ اب اس سے سخت مرحلہ درپیش تھا اپنے  
رفیق صادق، عزیز ترین دوست مولانا کو رخصت کرنا تھا۔ گلے ملے بگا  
نیچی تھیں مبارک آنکھیں چار ہونے پر ہم خود پر قابو نہ رکھ سکیں۔ وہ اپنے  
وطن بس سے روانہ ہوئے۔ شام کو مجھے اس مادر درگاہ سے جدا ہونا  
اسٹیشن روانہ ہوا۔ اپنی الوداعی نظم کا یہ شعر زبان پر تھا ۔

اے علوم مشرق و مغرب کے مخزن الوداع

الوداع اے مرکز تہذیب روشن الوداع

الوداع

دل میں ایک حسرت تھی۔ کاش ہم جدا نہ ہوتے ہمیشہ سب اس  
ایک انجمن بنے رہتے۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔

آج جب یادوں کے چھوڑ کے میں جھانکتا ہوں تو ایک نامعلوم جا  
ذہن سے تقاضا کرتا ہے ۔

دوڑ پیچھ کی طرف اسے ذہن ناپیدا کنار

زندگی مانگے ہے پھر اپنے دہی سیل و نہار

وہ محفلیں اجرا گئیں۔ وہ دوست وہ احباب انق میں گم ہو گئے

تلاش کرنے پر بھی نہ وہ علی گڑھ ملتا ہے نہ وہ دوست ۔

کہیں سے آواز آتی ہے ۔

داغ فراق صحبت شب کی۔۔۔

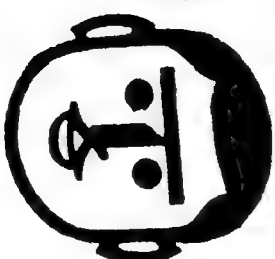
کہیں یہ میری اپنی آواز تو نہیں ہے۔

دو بچوں کے درمیان  
سال کا وقفہ رکھیے  
کوئی بھی طریقہ اپنائیے

کھانے کی گھڑی

۹۳۰

221



**Link**  
LOCKS

ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بکے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفیکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLO (INDIA)  
ALIGARH.

فون :  
۳۶۰۹  
۳۱۹۹

تیار کردہ : سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# روبی شمیو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ بھی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمیو پاؤڈر

اس کا استعمال کریں  
روبی شمیو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو  
ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قربیی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

مشرقی نہیں اپنی پوشیدہ بیماریوں کا حال کسی ڈاکٹر یا حکیم کو بتاتے ہوئے  
خبر محسوس کرتی ہیں عورتوں کی یہ پوشیدہ بیماری ان کو اندر ہی اندر کھلا  
دیتی ہے اور وہ دن بدن کمزور ہوتی جاتی ہیں۔

## اکسیر خواتین

اس مودی بیماری کو جڑ سے ختم کر دیتی ہے چند روز کے استعمال سے آپ  
فرق محسوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ، ۱۵ روپے ڈاک خرچ الگ  
غیر مالک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* بچکے ہوئے گال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے بچکے ہوئے گال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
ایک شیشی قیمت ۱۵ روپے (ڈاک خرچ الگ)  
غیر مالک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## باضمی

باضمی کی مفید اثر گولیاں پیشگی  
جلد تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باضمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے ذائقے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور پوری شیشی چٹ کر جاتے ہیں  
نیت پانچ روپے علاوہ محصول ڈاک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رانی نیل

### اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ ایف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
• میڈلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھٹی مسجد بمبئی  
• فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ ہارون منزل۔ بھنڈی بازار چکن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سر جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنز ۸ کو لو لولا اسٹریٹ کلکتہ  
فیضی دوا خانہ ۲۱ رفیع احمد قدوائی روڈ کلکتہ • حیدر آباد • مون اینڈ کمپنی چارمینار  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمعاتی بازار جمپال اورنگ آباد • ابوالنعمات  
مفت م وڈاک خانہ سہلہ رفیع گنج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دنا تر بیرون صدی دیا گنج نئی دہلی  
بنالہ والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لیٹڈ دیا گنج نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

# اتر پردیش اردو اکادمی کی مطبوعات کی نئی شرح کمیشن

اتر پردیش اردو اکادمی نے اپنے تازہ ترین فیصلے کے مطابق اپنی مطبوعات کی شرح کمیشن پر نظر ثانی کی ہے۔ عام خریدار کو کم سے کم تنخواہ کی خریداری پر ۱۵ اور عوامی لائبریری کو ۵۰ کمیشن دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ تاجران کتب کو مندرجہ ذیل شرح کمیشن پر کتابیں سپلائی کی جائیں گی۔

- ۱ [الف] ۱۰۰ روپے تک کی خریداری پر ۵۰ کمیشن دیا جائے گا۔
- ۲ [ب] ۱۰۱ روپے سے ۱۰۰۰ روپے تک کی خریداری پر ۳۳ کمیشن دیا جائے گا۔
- ۳ [ت] ۱۰۰۱ روپے سے ۵۰۰۰ روپے کی خریداری پر ۲۵ کمیشن دیا جائے گا۔
- ۴ [ث] ۵۰۰۱ روپے سے زائد خریداری پر ۱۵ کمیشن دیا جائے گا۔
- ۵- تنخواہ سے زائد کمیشن وضع کرنے کے بعد [ک] کتابیں خریدنے پر ریلوے / ڈاک خرچ اکادمی برداشت کرے گی۔
- ۶- اسٹینڈنگ آرڈر [Standing Order] کے لیے خریدار کو اپنے بینک کے ذریعے ۱۰۰۰ روپے کی تحریری ضمانت دینی ہوگی جس کے تحت اکادمی کی تازہ شائع ہونے والی کتاب کی کم سے کم پانچ جلدیں یا زیادہ سے زیادہ رضامنت کے برابر قیمت کی کتابیں ارسال کی جائیں گی جن کے ڈسپیچ کے اخراجات اکادمی برداشت کرے گی۔
- ۷- آرڈر کی ایڈوانس رقم یا بلوں کی ادائیگی بذریعہ بینک ڈرافٹ یا منی آرڈر سکرٹری اتر پردیش اردو اکادمی کے نام قابل قبول ہوگی۔
- ۸- اردو اکادمی اردو ادب کے مختلف اصناف پر اب تک تقریباً پونے دو سو کتابیں شائع کر چکی ہے۔ تازہ کتابوں کی فہرست یہ ہے۔

- ۱- سلاطین دہلی کے عہد میں ہندوستان سے محبت و شینگی کے جذبات۔
- ۲- عکس گل۔
- ۳- مقالات یوم پریم چند۔
- ۴- تذکرہ شورش و غلام حسین شورش۔
- ۵- انتخاب کر بل کتا۔
- ۶- تذکرہ نکات الشعراء [میر]۔
- ۷- انتخاب سب رس۔
- ۸- رسالہ منشی العروض اور شنوی تحفۃ الشعراء۔
- ۹- آئینہ بلاغت۔
- ۱۰- رامائن فراتی [جلد دوم]۔
- ۱۱- مقالات صدیقی
- ۱۲- فہرست کتب اور مزید تفصیلات کے لیے رجوع کریں۔

- ۵/- مولانا صباح الدین عبدالرحمن
- ۱۴/- شمیم کرانی
- ۶/- اکادمی کے زیر انتہام کل ہند پریم چند سیمینار کے موقع پر
- ۳۴/- محمود الہی
- ۴/- حنیف نقوی
- ۸/- محمود الہی
- ۳/- نور الحق ہاشمی
- ۵/- میر محمود
- ۱۲/- مرزا محمد عسکری
- ۱۲/- رائے سدھ ناتھ بلی فراتی
- ۱۵/- مرتب مسلم صدیقی

سکرٹری  
اتر پردیش اردو اکادمی  
قیصر باغ، کھنڈ۔

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اِستِہْاَرِ سَمْبَر ۳۱/۱۲-۸۵

مقررہ فارموں پر درج ذیل اسامیوں کے لیے درخواستیں مطلوب ہیں۔

- ۱۔ سسٹم منیجر [ایک جگہ] [مستقل] کمپیوٹر سینٹر
- ۲۔ سسٹم انالائٹ [ایک جگہ] [مستقل] کمپیوٹر سینٹر۔  
شرح تنخواہ: ۱۱۰۰/- - ۵۰ - ۱۶۰۰/- مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:۔
- آ۔ لازمی:۔ کمپیوٹر سائنسز میں ماسٹرس ڈگری یا پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما اور ساتھ میں سسٹم منیجر کی حیثیت نہ کم از کم پانچ سال کا تجربہ
- آ۔ پسندیدہ:۔ کمپیوٹر سائنسز میں ریسرچ ڈگری یا اُس کے مساوی کوئی قابلیت جس میں کمپیوٹر سائنسز میں ترقیاتی پروجیکٹ میں کام کا تجربہ۔
- کام کی تفصیل:۔ ۱۔ کمپیوٹر سسٹم کو نیشنل کرنا، اور ملٹی پروگرامنگ میں کیٹوننگ سسٹم کو جاری رکھنے کے ساتھ ساتھ اس میں نئی ترقیات کے ساتھ چلانا

- ۲۔ تدریس اور تعلیمی پروگرام برائے کمپیوٹر سائنسز میں جدیدینا
- ۳۔ ترقیاتی پروگرام کے سہولت فراہم کرنے کے لیے مواقع فراہم کرنے کے ساتھ ساتھ اُس کے استعمال کے طریقوں کو جاننے میں سہولت مہیا کرنا
- ۴۔ اُس کے چلانے کے طریقوں کی جانکاری میں مدد کے ساتھ اُن امور کو انجام دینا جو وقتاً فوقتاً تفویض کیے جائیں۔

- ۳۔ ڈائریکٹر آف فزیکل انسٹرکشنز [مینیس] [ایک جگہ] [مستقل] یونیورسٹی ٹیچر۔  
شرح تنخواہ: ۱۰۰۰/- - ۴۰۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۶۰۰/- مع دیگر الاؤنسز۔

قابلیت:۔

- ۱۔ لازمی:۔ اسپورٹس میں ماسٹرس ڈگری ساتھ میں نیشنل/اسٹیٹ/انٹرنیشنل یا اس کے مساوی معیار کے مطابق ٹیم کو تیار کرنے کا تین سالہ تجربہ

یا  
کسی ممتاز اسپورٹس کے ادارے سے اسپورٹس میں ایک سالہ پوسٹ گریجویٹ ڈپلوما اور ساتھ میں



ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ / انٹرنیشنل یا اس کے مساوی معیار کے مطابق تیار کرنے کا پانچ سالہ تجربہ۔

- کسی معتد ادارے سے ایک سالہ کوچنگ ڈپلومہ کے ساتھ ساتھ گریجویٹ بھی ہو۔ اور ساتھ میں ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ / انٹرنیشنل یا اس کے مساوی معیار کے مطابق تیار کرنے کا کم سے کم آٹھ سالہ تجربہ۔
- ۱۔ کوچنگ کا تجربہ اس مخصوص میدان میں ہونا چاہیے جس کے لیے ضرورت ہے۔
  - ۲۔ تعلیمی قابلیت یا تجربہ کی ان شرائط میں نرمی برقی جاسکتی ہے اگر امیدوار انتہائی اعلیٰ لیاقت اور مہارت ٹیم کو نیشنل / اسٹیٹ یا اس کے مساوی معیار کے مطابق تیار کرانے میں اور ان کو ٹریننگ دینے میں رکھا ہے۔

۱۔ کھیل کے میدان / کھیل کے سامان اور دیگر چیزوں کی جو کھیل سے تعلق ہیں اگر امیدوار کو ان کی دیکھ رکھ کا تجربہ ہے تو قابل ترجیح ہوگا۔

۱۔ ٹیم اور دوسرے کھلاڑیوں کو تربیت دینا۔

۲۔ اسپورٹس کی ضروریات کو میٹھیں رکھنا

۳۔ انتظامی امور کو سرانجام دینا اور دوسرے فرائض جو تفویض کیے جائیں۔

وہ امیدوار جو استہوار نمبر ۸۴/۹ - ۸۵ مورخہ ۲۱/۴/۸۴ کے تحت درخواست دے چکے ہیں وہ دوبارہ درخواست نہ دیں۔ ان کو پہلی درخواست کی بنا پر ہی امیدوار تصور کیا جائے گا اگر وہ مناسب فیال کیے گئے۔

۴۔ الیکٹرونک انجینئر، ڈپارٹمنٹ آف فزکس۔

شرح تنخواہ: ۴۰۰ - ۴۰ - ۹۰۰ - ای بی - ۴۰ - ۱۱۰۰ - ۵۰ - ۱۳۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔

قابلیتے۔

۱۔ لازمی۔ ایم ایس سی و فزکس ] یا ایم ٹک و الیکٹرونک میں تخصص کے ساتھ ]

بی۔ ای / بی ایس سی۔ و الیکٹرونک انجینئرنگ میں ]

پسندیدہ: الیکٹرونک کی مشنری اور لیبارٹری کی مرمت اور دیکھ رکھ کا کچھ تجربہ۔

۵۔ سیکوریٹی آفیسر۔ [ایک جگہ] مستقل [بے این میڈیکل کالج ہسپتال۔

شرح تنخواہ: ۶۵۰ - ۳۰ - ۴۲۰ - ۳۵ - ۸۱۰ - ای بی - ۳۵ - ۸۸۰ - ۴۰ - ۱۰۰۰ - ای بی - ۴۰ - ۱۲۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیتے: ۱۔

۱۔ لازمی۔ بیچلرز ڈگری۔

۲۔ سیکورٹی اور انتظامی فرائض کی انجام دہی کا ذمہ دار انجینئر سے تقریباً دس سالہ تجربہ

۳۔ ساخت اور جسمانی اعتبار سے اچھی صحت

عمر: ۴۵ سال سے کم و اگر امیدوار ہر طرح سے موزوں فیال کیا گیا تو خصوصی / اور غیر معمولی کیس میں

مرکب حد میں بیوٹ دی جاسکتی ہے۔  
 وائچ اینڈ دارڈ سیکشن کی دیکھ بھال اور ایسی تمام ڈیزیز جو صین سپرنٹنڈنٹ آف بے این میڈیکل کی جانب  
 تفویض کی جائیں۔

نوٹ:- ملٹری یا پولیس کے ایسے افسران جو گزٹڈ پوسٹ پر تنکون رہے ہوں وہ بھی اس جگہ کے لیے امیدوار ہو سکتے  
 ہیں چاہے کہ وہ گریجویٹ نہ بھی ہوں۔  
 ریٹائرڈ گورنمنٹ آفیسر اگر اتھارٹی اعلیٰ صلاحیت کے مالک ہوں تو وہ بھی اس جگہ کے لیے درخواست دے  
 سکتے ہیں اور ان کے لیے عمر کی حد میں نرمی برتی جاسکتی ہے۔ لیکن اس شرط کے ساتھ کہ ان کا تقرر کنٹرول  
 کی بنیاد پر کیا جائے گا۔

۱۔ فیزیو تھراپسٹ:- [ایک جگہ] مستقل [بے این میڈیکل کالج ہسپتال]۔  
 شرح تنخواہ:- ۴۵۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۷۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
 قابلیت:- ہائی اسکول یا مساوی۔ کسی مستند اور منظور شدہ میڈیکل ادارے سے فیزیو تھری میں ڈپلوما یا مساوی  
 اس مضمون میں تین سالہ تجربہ۔ ری ہبلٹیشن کے فیلڈ میں ایک سالہ تجربہ۔

۲۔ کارڈیو تھراسک لیب ٹیکنیشن [۳ جگہیں] مستقل [بے این میڈیکل کالج ہسپتال]۔  
 شرح تنخواہ:- ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - ۲۰ - ۷۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
 قابلیت:-

آ۔ لازمی۔ بی۔ ایس سی۔ ریڈیولوجی گروپ [ڈپلوما ان میڈیکل لیب ٹیکنالوجی]  
 پرفیوشنٹ کی معاونت کا تجربہ۔ [اوپن ہرٹ سرجری کے دوران]۔  
 آپینڈیٹ:-

۳۔ سینیر لیب اسسٹنٹ [ایک جگہ] مستقل [ڈپارٹمنٹ آف پیتھالوجی]۔  
 شرح تنخواہ:- ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
 قابلیت:-

۱۔ لازمی۔ ہائر سکندری [سائنس] پری یونیورسٹی [سائنس] کسی تدریسی ہسپتال کی ہسپتالوجی اور ہیماٹولوجی  
 لیبارٹری میں کام کا تجربہ۔  
 آپینڈیٹ:- میڈیکل لیبارٹری ٹیکنالوجی میں ڈپلوما۔

۴۔ سینیر لیبارٹری اسسٹنٹ [مکینک] [ایک جگہ] مستقل [ڈپارٹمنٹ آف پری وینٹیو اینڈ سوشل میڈیسن]  
 شرح تنخواہ:- ۳۸۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ - روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
 قابلیت:-

۱۔ لازمی۔ سائنس مضامین کے ساتھ ہائر سکندری ساتھ میں پہلے کا تجربہ۔  
 آپینڈیٹ:- پبلنگ اور الیکٹریکل فننگ وغیرہ کا کم سے کم تین سالہ تجربہ۔

نوٹ:- منتخبہ شخص کو خاص طور پر دیہی ہیلتھ ٹریننگ سینٹر جواں پر کام کرنا ہوگا۔ اور جواں ہی میں رہائش اختیار کرنی ہوگی۔

۱۰۔ اسٹینوگرافر (انگریزی)

شرح تنخواہ:- ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:- گریجویٹن کے ساتھ انگریزی کی اچھی جانکاری۔ شارٹ ہینڈ میں ۸۰ الفاظ فی منٹ اور ۴۰ الفاظ فی منٹ انگریزی کے ٹائپ میں۔

۱۱۔ ریشنسٹ:- (ایک جگہ) مستقل جے این میڈیکل کالج ہاسپٹل

شرح تنخواہ:- ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:-

۱۔ لازمی۔ گریجویٹ۔ روانی کے ساتھ اردو/ہندی/انگریزی بولنے کی قابلیت۔  
۲۔ پینڈیٹ۔ ریشنسٹ کی حیثیت سے کام کا تجربہ۔

۱۲۔ اسٹورکیپر (ایک جگہ) مستقل ڈپارٹمنٹ آف پریوینٹو اینڈ سوشل میڈیسن۔

شرح تنخواہ:- ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۸۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:- انٹرمیڈیٹ یا مساوی۔ دواؤں کی خریداری اُن کی دیکھ بھال رکھنے اور اسٹور کے بارے میں ایک سال کا عملی تجربہ۔ اگر یہ جانکاری اور تجربہ کسی ہسپتال کا ہو تو قابل ترجیح ہوگا۔

۱۳۔ سپروائزر اسٹریٹریژن (ایک جگہ) مستقل جے این میڈیکل کالج ہاسپٹل۔

شرح تنخواہ:- ۲۶۰ - ۶ - ۲۹۰ - ای بی - ۶ - ۳۲۶ - ۸ - ۳۶۶ - ای بی - ۳۹۰ - ۱۰ - ۴۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔  
قابلیت:- کسی منظور شدہ اسپتال میں اسٹریٹریژن کی ٹریننگ۔ سرجیکل ایکوئپمنٹ اور لائسنس کے اسٹریٹریژن پانچ سالہ عملی تجربہ۔ نرسنگ یا آئی۔ ایس۔ سی میں سرٹیفکیٹ۔

غیر معمول استعداد اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء سے ہی اعلیٰ تنخواہ سے شروعات دی جاسکتی ہے۔ انٹرویو کے لیے طلبہ کے جانے افراد کو بطور ٹی۔ اے ریلوے کے سکند کلاس کا ایک طرفہ سنگل کرایہ دیا جائے گا۔

مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی کے دفتر سے پانچ روپے برائے اسالی بھر  
۱۔ تا۔ ۵ اور ۳ روپے باقی ماندہ اسامیوں کے لیے نقد مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انٹرن  
پوسٹل آرڈر جنائنس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو۔ بذات خود یا سہ ۱۵ x 23 کا ایسا  
لفافہ جس پر خود کاپتہ تحریر ہو اور ٹکٹ چسپاں ہوں بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست و وصولیابی کی آخری تاریخ ۱۹ دسمبر ۱۹۸۴ء تاؤنس ٹائم تک ہے،  
نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

شمار نمبر ۱۔ تا ۵ کی ایسی درخواستیں جو علی گڑھ کے باہر کی ہوں وہ رجسٹرڈ یوسٹ سے ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری سکریٹری وائس چانسلر، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ ممبئی جانی جائیں۔

ضمیمہ احمد خاں  
رجسٹرار

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

اشمار نمبر ۱۵۱۴/۳۲

درج ذیل اسامیوں کے لیے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۲۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۳۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۴۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۵۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۶۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۷۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۸۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۹۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۰۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔

۱۱۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۲۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۳۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۴۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۵۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۶۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۷۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۸۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۱۹۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔  
۲۰۔ لیکچرر ان زولوجی - وینس کالج۔

اور اگر ڈاکٹریٹ ڈگری یا اس کے مساوی مطبوعہ کام کا حامل کوئی امیدوار منصب نہ آئے یا بصورت دیگر وہ موزوں نہ ہو تو اس صورت میں اچھے تعلیمی ریکارڈ کے حامل امیدوار اس صورت میں ایم۔ فل ڈگری یا اس کے مساوی کوئی ڈگری یا اعلیٰ درجے کے تحقیقی کام کو وزن دیا جائے گا اس کا تقرر کیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ اس کو تحقیقی کام کا دو سالہ تجربہ ہو یا اس نے کسی ریسرچ لیبارٹری میں یا آرگنائزیشن میں دو سال کام کیا ہو۔ ایسے امیدوار کے لیے لازم ہوگا کہ وہ اپنی تقرری سے پانچ سال کے اندر ڈاکٹریٹ ڈگری حاصل کرے یا اعلیٰ پایہ کے تحقیقی کام کا ثبوت پیش کرے۔ ورنہ اس کو مستقبل میں اس وقت تک کوئی سالانہ ترقی نہیں دی جائے گی جب تک کہ وہ ان ضروریات کو پورا نہ کرے۔

۱۔ پینلنگ یا کچھ تھیس تجربہ برائے میڈیسن راپوین ایکولوجی  
۲۔ کسی مستند اور منظور شدہ ادارے میں تدریس کا تجربہ۔

۱۔ لازمی - فرسٹ یا بائی سکند کلاس کے ساتھ مسلسل بہترین تعلیمی ریکارڈ و ۱۰ سببوں پوائنٹ اسکیل میں متعلقہ مضمون میں ماسٹرس ڈگری سٹی تھاوی میں یا عربی میں یا اسلامک اسٹڈیز میں یا فاضل درس نظامی کسی مستند مدرسہ سے پاس کیا ہو و ساتھ میں انگریزی کی اچھی جانکاری ہونا ضروری ہے یا [کوئی غیر ملکی استعداد جو ماسٹرس ڈگری کے مساوی ہو۔]

۲۔ پسندیدہ ۱۔ راست بازی، دیانت، امیدوار کا وصف ہونا چاہیے جس سے طلباء کے لیے اچھے اقدار کا نمونہ قائم ہو سکے

۲۔ اسلامی قوانین و ضوابط کے بارے میں اچھی جانکاری۔

۳۔ پی۔ ایچ ڈی ڈگری یا مطبوعہ اعلیٰ پایہ کا مطبوعہ کام

۴۔ یونیورسٹی یا مدرسہ میں تدریس کا کچھ تجربہ

۵۔ مسائل کے استنباط و استخراج کی صلاحیت۔

غیر معمولی استعداد اور تجربے کے حامل افراد کو ابتداء ہی سے اعلیٰ تنخواہ دی جاسکتی ہے۔

انٹرویو کے لیے طلب کیے جانے والے اشخاص کو بطور ٹی۔ اے ریلوے کے سکند کلاس کا کرایہ صرف ایک طرف کا ادا کیا جائے گا۔

مقررہ فارم اور ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی مسلم یونیورسٹی کے دفتر سے پانچ روپے نقد ادائیگی مسلم یونیورسٹی کے کیش سیکشن میں جمع کردہ یا بذریعہ انڈیپنڈنٹ پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی کے نام واجب الادا ہو بذات خود یا بذریعہ ڈاک سے 23x10 کا ایسا نفاذ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو اور مطلوبہ ٹکٹ چسپاں ہوں بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔

درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۸۳ء و آفس ٹائم تک ہے نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا۔

ایسی تمام درخواستیں جو علی گڑھ سے باہر کی ہوں وہ رجسٹرڈ پوسٹ سے ڈاکٹر ایچ۔ اے۔ ایس جعفری سکریٹری وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام ارسال کی جائیں۔

نوٹ:- موزوں امیدواروں کو مستقبل میں فالی ہونے والی جگہوں پر تقرری کے لیے پینل میں رکھا جاسکتا ہے۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

# اطلاع برائے جوئیر ریسرچ فیلوشپ : ڈسٹری بیوٹڈ ان میڈیول انڈین ہسٹری، سینٹر آف ایڈوانس اسٹڈی ان ہسٹری، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔

الف - میڈیول انڈین ہسٹری کے میدان میں پانچ جوئیر ریسرچ فیلوشپ تحقیق کے لیے پی ایچ ڈی ڈگری کے واسطے دیے جائیں گے۔ پانچ فیلوشپ میں سے دو ان امیدواروں کے لیے محفوظ ہیں جنہوں نے تازہ ترین میں ماسٹر ڈگری حاصل کی ہو۔ فیلوشپ میں سے دو ان امیدواروں کے لیے محفوظ ہیں جنہوں نے تازہ ترین میں ماسٹر ڈگری حاصل کی ہو۔ فیلوشپ کی رقم۔

پہلے دو سال کے واسطے - ۶۰۰ روپے ماہانہ اور اگلے دو سال کے لیے توسیع کی منظوری کے بعد ۷۰۰ روپے ماہانہ متفرق اخراجات کے لیے ۳۰۰ روپے سالانہ۔ فیلوشپ - ۶۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے ماہانہ، در متفرق اخراجات - ۳۰۰ روپے سالانہ سے بڑھ کر ۵۰۰ روپے سالانہ تک بڑھائے جانے کی امید کی جاتی ہے۔ مدت:۔

عمومی طور پر ۲ سال، چار سال تک توسیع کے قابل (یو جی سی کے محوزہ نو مدد کے مطابق)

قابلیت:۔

- ۱۔ تاریخ میں فرسٹ یا ہائی سکند کلاس میں ماسٹرس ڈگری۔
- ۲۔ اگست ۱۹۸۴ء میں منعقدہ جوئیر ریسرچ فیلوشپ یونیورسٹی آف انڈیا کنکشن کے تحت کوالیفائیڈ ہو کر ریکورڈ میں۔

یہ نو دی نہیں ہے کہ فیلوشپ کے لیے درخواست دیتے وقت اسے علی گڑھ میں ریسرچ میں رجسٹریشن ہونی چاہیے۔ اگر امیدوار منتخب کر کے گئے تو ان کو پی ایچ ڈی کے کسی نمونہ کے لیے رجسٹریشن کرانا ہوگا۔ اور ان کو اپنی پی ایچ ڈی سے پہلے مقررہ فیلوشپ کی مدت میں ایم فل ڈگری کے لیے کام کرنا ہوگا

(ب) ڈسٹری بیوٹڈ فیلوشپ۔

کسی بھی یونیورسٹی سے میڈیول انڈین ہسٹری میں پی ایچ ڈی ڈگری کے حامل امیدواروں کو دیے جائیں گے

فیلوشپ کی رقم:۔

۷۰۰ روپے ماہانہ فیلوشپ اور متفرق اخراجات کے لیے ۷۰۰ روپے سالانہ۔ فیلوشپ کی رقم اور سالانہ متفرق اخراجات کے لیے رقم وہی دی جائے گی جو سب ڈسٹری بیوٹڈ فیلوشپ کے لیے ہو جی سی سے منظور ہونی چاہیے۔ ایک سال، دو سال تک قابل اضافہ

قابلیت:۔ کسی بھی یونیورسٹی سے میڈیول انڈین ہسٹری کے کسی میدان میں پی ایچ ڈی ڈگری فرسٹ:۔ امیدواروں کو انٹرویو کے وقت اپنی پی ایچ ڈی کی تھیسس اپنے ساتھ لانا ہوگی ریکورڈ میں:۔

امیدواروں سے یہ توقع کی جاتی ہے کہ وہ اپنی فیلوشپ کے دوران کسی مخصوص ترقی پانے پر وحی میں یقینی بنیں

کام کرے۔

اس کو تدریس کے فرائض بھی تفویض کیے جائیں گے۔

دوسری اطلاعات

- ۱۔ جو نیر اور سینیر ریسرچ فیلوشپ دے جانے کے ضوابط دیئے گئے ہیں گی جیسی کہ یو۔ جی۔ سی فیلوشپ کے قواعد و ضوابط کی بات میں۔
- ۲۔ مقررہ درخواست فارم پر درخواست دی جانی چاہیے۔ یہ فارم سیکشن آفیسر (ایڈمنسٹریشن) ڈپارٹمنٹ آف مہٹری ملٹی گرو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۲۰۲۰۱ سے حاصل کیے جاسکتے ہیں۔
- ۳۔ درخواست وصولیابی کی آخری تاریخ ۱۵ دسمبر ۱۹۸۴ء ہے۔
- ۴۔ امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا۔ اور اگر ایسا ہوا تو ان کو ایک مرن کا سکندھلاس کاکراہ بھی دیا جائے گا۔

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

### تصبیح

پیراگراف [۵] اشتہار نمبر ۲۰/۸۵۰۹۵۰ برائے اسامی رجسٹرار اس طرح پڑھا جائے۔

[۵] کم از کم ۵ سالہ تجربہ بحیثیت لکچرار اور ریڈر کے جس میں سے پانچ سال کا تجربہ بحیثیت ریڈر کے ہونا چاہیے۔  
ساتھ میں ایکویشنل ایڈمنسٹریشن میں تجربہ بھی ہو۔

ضمیر احمد خاں

رجسٹرار

پرنٹنگ پبلشر: نور الحسن نقوی۔ پریس: شروانی آفیسٹ پریس  
مشیا محل، دہلی

مالک: تہذیب الاخلاق ٹرسٹ۔ علی گڑھ  
مقام اشاعت: شعبہ اُردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ علی گڑھ

داخلہ سیکشن  
سیشن ۸۵-۱۹۸۴ء  
داخلہ نوٹس نمبر ۱۲

اردو خطاطی سرٹیفکیٹ کورس کے لیے سیشن ۸۵-۱۹۸۴ء میں داخلے کے خواہش مند طلباء سے درخواستیں

طلوب ہیں

کم سے کم لیاقت۔ پری یونیورسٹی برہائرس کنڈری اسکول یا اس کے مساوی یا جامعہ اردو علی گڑھ  
ہے ادیب ماہر اور مسلم یونیورسٹی سے صرف انگریزی میں پری یونیورسٹی پاس شدہ امتحان۔  
کورس کی تکمیل کی مدت دو سال ہے۔ منتخب امیدواروں کو ۱۰ روپے ماہانہ وظیفہ دیا جائے گا۔  
ہر طرح سے مکمل درخواستیں جن کے ساتھ تاریخ پیدائش سرٹیفکیٹ ہو، امتحان کے ٹیبلٹ اور آٹھ روپے  
ہانڈین پوسٹل جو کہ فنانس آفیسر اے ایم یو علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بنام اسٹنٹ رجسٹرار  
داخلہ پوسٹ بکس نمبر ۵۲، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۰ دسمبر ۱۹۸۳ء بوقت ۵ بجے  
نام تک پہنچ جانی چاہیں۔  
نامکمل اور درجہ سے موصول ہونے والی درخواستیں قبول نہیں کی جائیں گی اور اس سلسلے میں  
کوئی خط و کتابت نہیں کی جائے گی۔

اظہ کے خواہش مند طلباء درج ذیل نمونے کے مطابق سادے کاغذ پر درخواست دیں۔  
سرٹیفکیٹ آف اردو وکیلگرافی۔  
یو فار ماہلے داخلہ

انٹرنل / ایکسٹرنل

رجسٹرڈ نمبر .....

انروولمنٹ نمبر .....

امیدوار کا نام .....

تاریخ پیدائش اور عمر .....

والد کا نام .....

تصدیق شدہ فوٹو

یہاں

چسپاں کریں۔



- ۵ مذہب .....  
۶ قومیت .....  
۷ اسٹیٹ .....  
۸ داخلے کے لیے مطلوبہ امتحان کی تفصیل [ مارکس شیٹ پر درخواست کے منسلک کریں ]۔

| امتحان کا نام | رول نمبر | پاس کریٹیکا سال | یونیورسٹی کا نام | مقررہ نمبر | حاصل شدہ نمبر | امتحان کے مضامین | متعلقہ مضامین |
|---------------|----------|-----------------|------------------|------------|---------------|------------------|---------------|
| ۱             | ۲        | ۳               | ۴                | ۵          | ۶             | ۷                | ۸             |

- ۹۔ کیا ہوسٹل میں رہنے کا خواہش مند ہے۔  
اگر پہلے سے ہوسٹل میں رہائش پذیر ہیں تو اس کی تفصیل  
اگر تعلیمی سالوں میں تسلسل نہیں ہے تو جس سال خالی رہے ہوں اس کی تفصیلات [ تصدیق حوالے سے ] دیں۔  
۱۱۔ خط و کتابت کے لیے مکمل پتہ  
۱۲۔ منسلک ہوسٹل آرڈر کی تفصیلات - نمبر ..... تاریخ ..... قیمت .....  
۱۳۔ کیا درج ذیل کسی کینگری سے تعلق رکھتے ہیں  
۱۔ سیدول کاسٹ / شیڈول ٹرائب / پیمانہ  
ب۔ یونیورسٹی ملازم کے بچے - ایسے ملازم جو دوران ملازمت انتقال کر گئے ہیں۔  
ج۔ قدم طلبا کے بڑے اور بڑیاں۔  
د۔ ایسے گورنمنٹ ملازمین کے بچے جن کا حال میں ہی علی گڑھ تہا دلہ ہوا ہے۔  
ه۔ دور کی ریاستیں جن کی سرحد اتر پردیش سے نہیں ملتی۔  
و۔ غیر معمولی صلاحیت کا اسپورٹس مین  
ز۔ غیر معمولی صلاحیت کا مقرر۔  
ح۔ جسمانی طور پر معذور  
ط۔ منسلک کاغذات کی تعداد  
ی۔ امیدوار کے دستخط و تاریخ۔

ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں  
ہاں / نہیں

ابن مؤیدین  
کنٹرولر امتحانات و داخذہ



بیمار فورے ہی مانگ  
بچوں کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا ہے اور دانت  
بچکنے کی تکلیف سے محفوظ رکھتا ہے



شریت  
نزلہ  
کہتا نسی  
زکام۔ نزلہ سے لئے

دماغین  
تمام دماغی کام کو تیزوالوں  
کے لئے نایاب تحفہ

خون صفا  
خون کی تریالی بھڑے  
چھنی، فائبر اور  
داد وغیرہ کی  
دوا

چند مشہور اور پینٹ دوائیں



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو۔ پی

# تذکرہ امیر الاخلاق

روزہ



Rs.1-50



# THE **MUHAMMADAN** **SOCIAL REFORMER** تہذیب الاخلاق

مدیر مسئول: نور الحسن نقوی

مدیر: سید حامد

جلد ۱۶ - دسمبر تا ۳۱ - دسمبر ۱۹۸۲ء شمارہ ۲۲

## مندرجات :-

|                               |                                      |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| جسٹس کرامت حسین               | حکیم سید محمد کمال الدین ہمدانی      |
| علی گڑھ کی ایک طنو از شخصیت   | اشتیاق محمد خان                      |
| عہد اموی کا ایک عظیم کیمیادان | سید افتخار احمد نقوی                 |
| عالم مشعل کی سیرۃ النبی       | ابو علی                              |
| ادیو کی تدریس کے مسائل        | ڈاکٹر اصغر عباس                      |
| مشعل تابندہ                   | عارف کمال                            |
| سلام ملکیم                    | سید مشرف علی                         |
| لوکہ مہما کے انتخابات         | راجتہ ابرار                          |
| اسلامی سائنس کا مختصر جائزہ   | رضا اللہ العزیزی شہباز احمد خان غوری |
| غاروں کے کتابوں کے            | پروفیسر ہارون رضا                    |

ترجمہ: سرفراز

سورق کی تصویر: جسٹس کرامت حسین

ترمیم و زکوٰۃ  
 پروفیسر شہزادہ اس نقوی  
 تہذیب الاخلاق ٹرسٹ (رجسٹرڈ) علی گڑھ

فی شمارہ : ڈیڑھ روپیہ  
 سالانہ : تیس روپے  
 تاحیات : تین سو روپے

لوگوں کے گھر کتنے بے رونق ہیں۔

ان میں محبت نہیں، دولت نہیں — پھول نہیں

(گھر شرط ہے ورنہ کوئی آری اتنا غریب اتنا مصروف نہیں ہوتا

کہ اپنے ہاں کسی کو نے میں پھول بھی نہ اگا سکے )

اکثر لوگ بیج اس لیے نہیں بولتے کہ شام تک اس کا پھل نہ پاسکیں گے

میں کہتا ہوں ذرا صبر.....

چوبیس گھنٹے میں نہ تم محبت کا اجر پاسکتے ہو، نہ دولت کا شجر، نہ بیج کا شجر۔

کسی نم زمین میں بیج بورور اور پھول جاؤ.....

جب تم دوسرے کام کر رہے ہو گے بیج اپنے آپ پھوٹتا رہے گا

شجر و شمر بتا رہے گا

اس خوبصورت صبح کا تصور کرو

جب تم اس بد معاملہ دنیا کے بد صورت خوابوں سے اٹھ کر ادھر آنکلو گے

تو ایک پھول تمہیں اپنی طرف ہمکلتا ہوا نظر آئے گا

راجندر سنگھ بیدی

# جسٹس کرامت حسین

جسٹس مولانا سید کرامت حسین صاحب کنتوری ان مصلحین قوم میں جنہوں نے ہندوستان میں تعلیم کو فروغ دیا۔ خصوصاً تھانہ سوان کے اپنے اولاد کے ساتھ ان ہی کے سر پر آپ کی حیات ہندوستان کی تہذیبی و تعلیمی بنیاد کا رہے۔ آپ کے کچھ مختصر حالات ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

آپ مولانا سید سراج حسین صاحب، ممبر سائنٹیفک سوسائٹی علی ٹرڈہ دہ سر سید احمد خاں کے نچلے صاحبزادے تھے۔ یکم جولائی ۱۸۵۲ء کو جھانسی میں پیدا ہوئے۔ ابتداً آپ نے اپنے گھر پر بعض معلموں سے فارسی، عربی پڑھی۔ پھر لد صاحب سے مینڈی، مقامات حریری، اتلیدس، جبر و مقابلہ اور اردو و اس کے بعد اصول علم طبیعیات اور تفسیر صافی پڑھی۔ مولانا سید سراج حسین کی وفات اگست ۱۸۶۵ء میں ہو گئی تو گھر پر آپ کی تعلیم کا سلسلہ ختم ہو گیا۔ آپ کے ہمراہ سفر خرچ اختیار فرمایا اور حج سے مشرف ہونے کے بعد آپ کو طالب علم کی زیادہ ہوا۔ اس زمانے میں کھنویا ایک حوضہ علمیہ کی حیثیت سے مشہور تھا۔ آپ کھنویا تشریف لے گئے اور جناب ممتاز العلماء سید تقی صاحب، جناب مولوی احمد علی صاحب، جناب مفتی میر عباس شومسری صاحب اور جناب مولانا سید حسین صاحب کے دروس و امالی میں شریک رہے اور چند سبق تبرکاً سلطان سید محمد صاحب سے بھی پڑھے۔ آپ روزانہ سولہ سترہ گھنٹے طلب علم میں مصروف تھے۔ اس پر بھی فرط شوق کے باعث کسل ہوتا تھا۔ اس دور میں آپ نے ب میں مہارت کامل حاصل کی اور علم اللسان میں آپ نے کتاب ”فہم للسان“ نہ فرمائی۔ فردوس مآب جناب مولانا سید حامد حسین صاحب نے آپ کے تحریر فرمایا کہ ہندوستان میں شل آپ کے عربی کوئی کم ہی کھ سکتا ہے۔ آپ یہ حدیث اور فقہ استدلالی میں بھی تبحر حاصل فرمایا۔ شرح لمعہ آپ نے مولانا احمد علی صاحب سے پڑھی۔

یعنی دتتر نسوے :- تحصیل علم کے ساتھ ہی درس و تدریس کا سہ بھی اساتذہ کے حکم سے آپ نے شروع کیا اور طلبہ کو تفسیر مجمع البیان، البلاغۃ، معانی، مہاسہ، مکتب، شمس باز غنہ، شرح منہی، مقام مکالی، قوانین الاصول، مستند الشیہ

وغیرہ کتابیں پڑھاتے رہے۔ آپ کا طرز تعلیم نہایت بہتر تھا اور تقریر نہایت صاف اور سلیبی ہوتی۔ سرہات غالب علم کے ذہن نشین ہو جاتی تھی۔ اگرچہ علم کوئی اعتراض کرتا تو بجائے غصے کے شفقت و نرمی سے جواب دینے اور طالب علم کو مطمئن پتہ بنیر زچہ پڑتے تھے۔ جناب مولانا سید حامد حسین صاحب نے ان کی نسبت ”ارضان ۲۹۲ھ کو سند میں ارقام فرمایا۔ ”میں ناظرین کھتا ہوں کہ ۵۰ بہتر اور اشخاص سے کتب درسیہ تیار فرما کر دے سکتے ہیں اور عبارت عربی و فارسی خوب کھ سکتے ہیں۔ خصوصاً ان کی سی عربی عبارت کوئی کم کھ سکتا ہے۔“

نواب علاء الملک سید حسین صاحب بنگلہ دہلی نے سندھ قمر ۲۳ مارچ ۱۸۷۴ء میں بدین خلاصہ تحریر فرمایا ہے۔ آپ کا مبلغ علم عربی بہت اونچے درجے کا ہے۔ علوم و زبان عربی میں آپ نے وہ ملکہ پیدا کیا ہے جو ہندوستانی مسلمانوں اور مولویوں میں اکثر نہیں پایا جاتا۔ آپ کا فارسی طبعی ایسا ہی وسیع ہے۔ یہ نہایت انسوس کی بات ہے کہ سید کرامت حسین تھوڑی انگریزی نہیں جانتے۔ سید کرامت حسین کی سیرت کی بابت میں خود کہہ سکتا ہوں کہ اب تک جتنے مسلمان نوجوان مبنی نظرت گزرے ہیں ان سب میں وہ سب سے نیک قابل مثال نوجوان ہے۔

ملازمیت ۱۲۹۱ھ میں انہیں بعض نامساعد حالات کو بنا پر کھنویا چھوڑنا پڑا۔ کھنویا چھوڑ کر آپ اپنے بڑے بھائی مولوی سید عنایت حسین کے پاس چکرکاری ضلع ہیر پور پہنچے اور وہاں ملازمت کا خیال آپ کو پیدا ہوا چنانچہ آپ اپنے والد صاحب کے دوست ڈاکٹر سرائین صاحب سے ملے جن سے آپ کے بھائی آپ کے علم و کمال کی تعریف کر چکے تھے۔ چنانچہ ڈاکٹر صاحب نے آپ کو نشورہ دیا کہ انگریزی زیادہ پڑھیں۔ چنانچہ وہاں آپ نے انگریزی بھی پڑھی اور جب قوت مطالعہ پیدا ہو گئی تو آپ نے طبیعیات، کیمیا، علم نباتات و حیوانات حاصل کیا اور پھر فلسفہ اسپنسز کو پڑھا جو دس جلدوں میں ہے اور اس کے بعد آپ راجکار کالج بنڈیل کھنڈ میں ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ تین برس مدتی رہے کے بعد ۱۸۷۸ء میں میرٹھی مقرر ہوئے اور کلام اس خوبی سے کیا کہ پوٹیل ایجنٹ صاحب بہادر بنڈیل کھنڈ آپ کے مستعد ہو گئے اور ایجنٹ صاحب کی سفارش پر



پہلے ۱۸۸۲ء میں ریاست جھکھاری کا چارج اُن کے حوالے کر کے سبکدوش ہوئے اور پھر ایجنٹ صاحب کی سفارش سے نرسنگ گڑھ کے دیوان مقرر ہوئے۔

سفر لندن اور بیرسٹری :- راجہ صاحب نرسنگ گڑھ نے جب لندن جانے کا ارادہ کیا تو مولانا سید کرامت حسین کو بھی اپنے ساتھ لیا۔ ایجنٹ صاحب نے مشورہ دیا کہ آپ لندن میں بیرسٹری کی سند حاصل فرمائیں۔ چنانچہ ۱۸۸۶ء میں آپ جب لندن پہنچے تو وہاں آپ نے انگریزی زبان اور تاریخ کا ایک ابتدائی امتحان پاس کیا اور پھر بیرسٹری کے امتحان کی تیاری کی اور ایک سال میں یہ امتحان بھی پاس کر لیا۔ اس امتحان کے بعد ٹرم پورا کرنے کے لیے ایک سال اور ان کو وہاں رکنا پڑا اور اس زمانے میں انھوں نے جرمنی زبان بھی حاصل کی اور اس کے لیے ہائیڈل برگ جا کر رہے۔ جولائی ۱۸۸۹ء میں ہندوستان واپس آئے۔ نومبر ۱۸۹۰ء میں سید کرامت حسین صاحب نے الہ آباد ہائی کورٹ میں پریکٹس شروع کر دی۔ اس وقت سید محمود صاحب و فرزند سید احمد خاں بہادر راجہ ہائی کورٹ میں جج تھے۔ آپ عید کے مبارک موقع پر ان سے عید ملنے گئے۔ سید محمود صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ آپ مولانا سید حامد حسین صاحب کے بھتیجے اور شاگرد ہیں تو آپ کی بڑی عزت کی اور اپنے کتب خانے میں لگے اور پھر تعلقات زیادہ بڑھے۔ جسٹس محمود آپ کو اکثر ہائی کورٹ سے واپسی پر اپنے ساتھ اپنے مکان لے جاتے تھے اور فقہ قانون، فلسفہ، ادب اور اخلاق وغیرہ موضوعات پر گفتگو فرماتے تھے۔

محمدان اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ میں قانون کی پروفیسری

جسٹس محمود کی سفارش پر سر سید احمد خاں بہادر نے آپ کو محمدان اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ میں قانون کا پروفیسر مقرر فرمایا۔ اس وقت علی گڑھ میں ایل ایل بی کے لیے بی۔ اے کی شرط نہ تھی۔ آپ نے بی۔ اے کی شرط لگائی جس سے لاء کلاس میں آمدنی کم ہوئی جس کی بنا پر آپ کو کالج سے برطرف کیا گیا اور آپ کی جگہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں صاحب کو قانون کا پروفیسر مقرر کیا گیا۔

میور سینٹرل کالج الہ آباد میں لارڈری

محمدان اینگلو اورینٹل کالج علی گڑھ سے کنارہ کش ہو کر میور سینٹرل کالج میں آپ لارڈری مقرر ہوئے۔ مگر کچھ عرصے کے بعد اس کو بھی چھوڑ دیا اور پھر مقامات میں دلچسپی لینا شروع کر دی

جمعیت ہائی کورٹ :- ۱۹۰۸ء میں لندن گزٹ میں آپ کا تقریر بحیثیت جج ہائی کورٹ مشہور ہوا۔ اس خبر کے شائع ہوتے ہی ۲۰۰۰ روپے کی گرام اور ۵۰۰۰ روپے کی مبارکباد کے ایک دم وصول ہوئے۔ اخبارات میں مبارکباد کے مضامین شائع ہوئے اور جا بجا جلسے ہوئے جنہیں اہل تہنیت کے لیے تجاویز پاس

ہوئیں۔ آپ نے زامندی میں تہاد ویکریج صاحبان کے ساتھ بھاسر لے فرمائے۔ آپ فیصلہ زبانی نکالتے تھے۔ آپ کا مزاج اجلاس میں کب نہ ہوتا تھا۔ اجلاس کی ابتدا سے انتہا تک وہی تہذیب وہی۔

وہی خندہ پیشانی ایک ہی رہتی تھی۔ آپ فرماتے تھے کہ جس کی زبان قانون ہو اس کو غصہ کیوں ۱۹۱۲ء میں آپ عہدہ جج سے سبکدوش ہوئے اور آپ کو ایڈریہ اراکین قانون پیش کیا گیا۔

تعلیم نسواں

آپ کو تعلیم نسواں کا خیال لندن پہنچنے پر ہوا۔ ۱۸۸۶ء مولانا کرامت حسین صاحب وہاں پہنچے اور اعلیٰ صوفیوں میں شریک ہو میوں سے آپ کی گفت و شنید ہوئی اور مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال موقع ملا تو آپ کو یہ خیال ہوا کہ ہندوستان کی ترقی کے لیے عورتوں کی تربیت نہایت ضروری ہے۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں جب کہ آپ محمدان اورینٹل کالج علی گڑھ میں قانون کے پروفیسر تھے۔ محمدان اینگلو کالج میں سر سید احمد خاں بہادر کی موجودگی میں تعلیم نسواں کی ضرورت پر تجویز آنریبل خواجہ غلام الثقلین صاحب پانی پتی نے پیش فرمائی جس پر نے پر زور تائید فرمائی۔ سر سید احمد خاں بہادر نے تعلیم نسواں کے بارے میں فرمایا کہ میں تعلیم نسواں کا مخالف نہیں ہوں۔ لیکن لڑکیوں کی تعلیم کے لیے کیا طریقہ اختیار کیا جائے اور ان کو کیا علوم تعلیم کیے جائیں؟ یہ مسائل طے نہیں ہو پائے ہیں۔ لڑکیوں کی تعلیم ہی کو ہم لڑکیوں کی تعلیم کا ذریعہ ہیں۔ جہاں کے مرد تعلیم یافتہ ہو گئے ہیں وہاں کی عورتیں بھی تعلیم یافتہ ہیں۔ ان مسائل کا جواب بھی غلام الثقلین صاحب نے اپنی جوابی تقریر میں فرمایا اور بالآخر کثرتِ لٹری سے یہ تجویز پاس ہو گئی۔ جناب لغٹنٹ کو مالک متحدہ سر چارلس کراستھوٹ کی یہ تعلیمی تجویز بھی بہت پسند اور انھوں نے الہ آباد میں کراستھوٹ گورنر اسکول کی بنیاد ڈالی جو اب کالج ہے۔

۱۹۱۱ء میں جناب سر راجہ محمد علی خاں صاحب تعلقہ دار محمد آباد الہ آباد تشریف لے گئے تو جسٹس سید کرامت حسین صاحب نے ان کو کراستھوٹ گورنر اسکول کے ملاحظہ کے لیے دعوت دی۔ جناب راجہ صاحب نے ملاحظہ بعد فرمایا کہ پہلے تو میں لڑکیوں کی تعلیم کے خلاف تھا، مگر کلمتہ جانے اور تعلیم یافتہ عورتوں کو دیکھنے کے بعد میرا خیال تبدیل ہو گیا کہ اگر مسلمان لڑکیوں کی تعلیم نہ پائی گئی تو تعلیم یافتہ مسلمان نوجوان براہِ عورتوں سے شادی کر

اس وقت ایک بڑی ضرورت عورتوں کی تعلیم کی یہ بھی ہے کہ ہمارے ملک بڑھتے ہیں۔ اگر لڑکیاں جاہل ہیں تو ان کو لچے بڑھنے کے لئے نہیں لگے۔ انہیں علم سے غافل ہیں۔

مصابو! جو لڑکیوں کے حامل ہونے میں مدد کرتے ہیں اور خدا کے یا اللہ! انکار میں اور نوع انسان کے بدترین ذن میں اور آئندہ عورتوں کے ذہن اور تہذیب کے ذمہ دار ہیں۔ اگر کسی قوم کی عورتیں بُری ہوں تو اس قوم کی مردہ گزراؤں میں ہوسکتے ہیں۔ تعلیم نسوان کی ضرورت ہر آپ نے ایک رسالہ بھی لکھا۔

مذہبی نظریات۔ جسٹس مولانا سید کرامت حسین صاحب نے اپنے مذہبی نظریات خورشید رقام فرمائے ہیں۔ وہ رقم مرزا ہیں

تبدیل میں ستر شامہ علی امیر اصفہان شیعہ علماء شیعہ کے وابستگی تمام فرقہ فتنہ ہیں گئے حب انفس صاحب کی بدستار کی تائید چکر کھاری جا کر ٹیڑھی بن چکی خیالات برائے شر و فساد اور اپنے والد مرحوم مولانا سید سراج حسین کے حکما اور توفیقاً خیالات پر غور کر کے علوم جدیدہ کو حاصل کرنے بتیو! مال اپنیسہ اور اس کے بعد ورد کو پڑھنے اور درس کا سفر کرنے انہماک و فہم سے جسے خیالات میں انقلاب پیدا کر دیا۔

مولانا سید کرامت حسین صاحب

شریعت اور عصمت میری رائے میں بعض ہیں۔ یہ دلیل کہ عصمت نہ ہو تو نہایت احکام ہو اختیار نہ ہو میری رائے میں غلط ہے۔ نجاست کفار بھی میری رائے میں قبیح ہے۔ ایک بار میں نے ایک ہندو سے کہا کہ وہ عیب خاں ہے جو خود ہی تمام آدمیوں کا ایک حوٹ ہے۔ یہ کہنے کا خود غرض ہی تھا کہ تم نے تمہاری مائیں اور زیادہ خمس مہی رائے میں اشیاء کا حسن و قبح انسانی افعال اور ان کے عقلی ہے جو انسان کی حیثیت کے گمانہ کیلئے سودا ہے۔ وہ حسن ہے اور جو پڑیاں ملے وہ شیعہ ہے تو انہیں نظرت

جس کو مذہب میں احکام ابھی کہتے ہیں۔ یہ مدنی میں ان میں قہر ہمال ہے بزدلی احکامات و عبادت و معاملات و معاشرت میرے نزدیک نہ سہ مدنی میں ان کو ملکتے ہیں۔ اور نہ سدوم نے ان کو ابدی نعمتیں۔ یہ سب احکام ایسے ہیں جو آدمی اور خدا کے مابین خود ہوتے ہیں۔ اگر احکام ایسے ہوتے تو آدمی ان پر عمل نہ کر سکتے۔ اگر نہ نبیوں کے حقائق احکام ایسے ہوتے تو احکام ہوتے جس میں تبدیلی نہ ہو سکتی تو کائنات میں وہ نہ ہوتا۔ ہونا ضروری ہے کہ خدا کے بعد دوسری شریعت کی حاجت ہوتی حقیقی و نامانی عقلی و عینی۔ امتیازی عقلی کن جو کہ اگر آپ ملا نظر فرمائیں تو بیت سے ایسے احکام ملے گئے جس پر پانچوں فرقہ متفق نہیں ہیں اور ایسے بھی ملے گئے جن پر ایک ہی

رجاہ مسلمان لڑکیاں تباہی میں گرفتار ہوں گی۔ نیز اسی کے مانع بر غایت جابر بن کفاح مسلمان لڑکیوں کے یہ ہندوؤں سے خد نہ مدرسہ ہونا چاہیے۔

مدرسہ سید کرامت حسین صاحب نے فرمایا کہ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ یہ مدرسہ ان مسلمانوں کے لئے مخصوص ہو جائے۔ البتہ کھنڈ میں ایک مدرسہ صرف مسلمان

لڑکیوں کے لئے قائم کرنا مناسب ہے۔ جواب سربراہ محمد علی محمد خان صاحب نے

میں نے کوئٹہ فرمایا اور مدہ فرمانا کہ چھ سو روپے ماہوار اپنی رہائش کے لئے لڑکیوں کے مدرسے کے لئے دیکھیں گے اور یہ وعدہ آپ نے پورا

۱۹۱۲ء اور ۱۲ نومبر ۱۹۱۲ء سے لڑکیوں کا قیامی مدرسہ کھنڈ میں جاری ہو گا۔ اب صاحب اس کی پینسپل مقرر ہوئیں۔ یہ اسکول مسلم گزراؤں کے لئے

موسم نام سے موسوم ہوا جس سے سید کرامت حسین صاحب نے فقط اپنے لئے ورد بنی کو مسلمان لڑکیوں کی تعلیم کے لئے وقف نہیں کر دیا بلکہ عمر بھر

دوسرے انہوں نے نمایاں بھی تعلیم لڑکیوں کے لئے وقف فرمایا اور اس سرباز

سرباز کرامت کے نام سے موسوم فرمایا جس کی مقدار ڈو لاکھ تھی اور پھر

پری میں آپ نے اپنی زندگی بھر بسر کی۔ آپ کا قیام کردہ اسکول عروج

تعلیم نسوان کے معنی نظر آتے ہیں۔

جسٹس مولانا سید کرامت حسین صاحب تعلیم نسوان کو اپنے

دیکھ سنا ان آج کی فلاح رسائی کا ایک جتنی صرف خیال فرماتے تھے خیر

سے لے لیا۔ یاد رکھو کہ جب تک ہمارے لڑکیوں کی تندرست با علم و عمل نہ

ہوں اور ان کی نہ ہری و دہانتی قوتیں عمدہ نہ ہوں تب تک جاری آئندہ سب

رہاؤں ترقی نہیں کر سکتی ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ لڑکیوں کے سکول پڑھاؤ

بائے کو نوکری کرتے ہیں۔ انہوں نے یہ نہیں جانتے کہ تعلیم ہی انہیں مدد

دہی دینا میں راحت و عزت سے رہے۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ گھر میں بے سواد مدرسہ نہ بھیجوں۔ یہ سچی

ہے۔ متوسط الحال لوگوں کو اتنا مفید رہا کہ وہ بڑی خواہشوں کی بناء

رسم استثنائیاں رکھیں نیز کہ گھر میں تعلیم و تہذیب نفس اور صحت کا وہ

حاصل کیاں جو ایک عمدہ مدرسے میں ہو گا۔

بعض کو اندیشہ ہے کہ مدرسے بن جائیں تو اخلاق بگڑ جائیں کسی

مدرسے میں جہاں تہذیب نفس اور حقیقی اخلاق و اصلاح معاشرہ سے عرض

وہاں تو اخلاق کا بگاڑ نہ ہوگا۔ لیکن عمدہ مدرسے میں جہاں جسمانی اخلاقی

یا صحت کی پوری نگہ ہو نہیک و بد میں تیز کرنا اور اس پر عمل کرنا حق پرست

مساکھا جائے وہاں بگاڑنے کا اندیشہ معتد ہے۔

مرنے کے عالموں کو باہم اختلاف ہے۔ حالانکہ ہر شخص مدعی ہے کہ جو وہ کہتا ہے وہی حکم آجی ہے۔ کیا حکم آجی سرمدی کے یہی معنی ہیں کہ ہر شخص اس کو اپنی رائے کے مطابق گڑھ لے۔ حکم آجی سرمدی کیا ہوا، پانی ہوا کہ جس طرف میں اس کو رکھا اسی کی صورت میں منظور ہو گیا۔ مسلمانوں کے تنزلے اور ارباب کے اسباب جسٹس مولانا سید کرامت حسین کی نظر میں۔

مولانا ارقام فرماتے ہیں:-

میری رائے میں مسلمانوں کے تنزلے اور ارباب کی بیخ و برب سے کہ وہ صحیح اور سود مند علوم حاصل نہ کر کے وہ مادہ اور قوت کے مرکبات سے فائدہ نہیں اٹھاتے اور نصیحت، دولت، عزت اور قوت حاصل کرنے میں بہرہ یاب ہوتے ہیں۔ اس اعتقاد کا یہ اثر ہوا کہ انسان اپنی بہتری اور ترقی کی کوشش نہ کرے عین فطرت ہے۔ میرے نزدیک ایسی تعلیم جس سے متعلم تندرست، متمول، بے آزار و سود مند بن جائے بہترین خیرات و بہترین اعمال صلب ہے۔

میری رائے میں ہر مرد و عورت پر فرض عین ہے کہ وہ پوری کوشش کرے کہ تندرست ہے۔ فوری کسب حاش میں مشغول ہو۔ اپنا بوجھ اوروں پر ڈالنا بیچ بھنکے وفاتے۔ آپ نے ۱۹ اپریل ۱۹۱۷ء کو سرحد محمد علی محمد خاں صاحب کے محل المعروف محمود آباد باؤس قیصر باغ کھنوں وفات پائی اور آپ کا دفن کر بلائے تھل کٹورہ کھنوں اندرون احاطہ امام باڑہ مرزا کبواں جاہ، مسجد کے جانب شمال واقع ہوا۔

محاضر ۱۔ سید حامد علی صاحب مولف حیات مولانا سید کرامت حسین تحریر فرماتے ہیں:-

مولانا سید کرامت حسین صاحب کے علم و فضل، کمال فنون واد صاف کا احاطہ کرنا ناممکن ہے۔ مولانا ہر فن مولانا تھے۔ تفسیر، حدیث، فقہ، ادب، قانون، منطق، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، ہیئت و نجوم، علم جفر، علم طب و ڈاکٹری سائنس اور سائنات، مثلاً فارسی، عربی، سریانی، فرانسیسی، لاطینی، جرمنی اور انگریزی کے ماہر تھے اور علم سیاست سے بھی خوب واقف تھے۔ فلسفہ سائنس کے خاص طور سے ماہر تھے۔ اس کو دس برس تک آپ نے پڑھا۔ فن میں آرٹ کے بھی ماہر تھے اور طباطبائی میں بھی کمال دستگاہ تھی۔

مولانا کا کردار نہایت بلند تھا۔ صداقت، راستبازی، صاف گوئی، آزادی، یک رنگی، پختہ مزاجی، بے تعصبی، ہمدردی وغیرہ آپ کے خصوصی صفات تھے۔ سیکس نے کیا خوب کہا ہے "ترجمہ لائق آدمی روئے زمین پر بہت ہیں کیونکہ دیرت کے آدمی بہت کم ہیں"۔ ہمارے مولانا میں یہ دونوں باتیں جمع تھیں۔ بیات لاجواب کیر کیڑے مثل۔

اگر خدمت قومی کا کوئی کام نیک نیتی سے، خدا کا کام سمجھ کر کیا جائے تو ہر جید کہ دساروں اور آرائشوں کی کمی نہیں ہونی لیکن جس کا کام ہوتا ہے وہ دس گری فرما ہے اور سرگزشت قریبوں کو سب عطا کرنا ہے۔ (ڈاکٹر ذاکر حسین)

تصانیف:- آپ بہت سی کتابوں کے مصنف ہیں۔ آپ کی اہم تصانیف فہرست حسب ذیل ہے۔

مذہب تصانیف

- ۱۔ سچا عقیدہ۔ عقائد اصولیہ پر
- ۲۔ حالات جناب سیدہ۔ بشری پہلو سے بحث کی ہے۔ غیر مطبوعہ
- ۳۔ حالات حضرت امام حسین علیہ السلام بشری پہلو سے فرمایا ہے۔ غیر مطبوعہ
- ۴۔ حالات امیر المومنین حضرت علی بن ابی طالب علیہ السلام۔ بشری بیان فرمایا ہے۔ غیر مطبوعہ
- ۵۔ المہرۃ۔ صنف نسواں پر
- ۶۔ الدرب والکون۔ مطبوعہ ۱۹۱۰ء۔ خدا کی ہمتی کے ثبوت پر اسپنس اوریشن اینڈ سولوشن کا خلاصہ
- ۷۔ مسلمانوں کی تعلیم پر ایڈریس۔ جنوابع سجاد علی خاں صاحب بنجا، ٹولہ دھاکر نواب علی خاں صاحب تعلقہ اراکیر پو ضلع سیتاپور۔ طبع کرایا۔

۸۔ تعلیم نسواں پر لکچر بر زبان اردو۔

۹۔ مکاتیب عربیہ۔

۱۰۔ رسالہ علم اخلاق بر زبان اردو و فارسی۔

۱۱۔ افراد کاسید۔ مطبوعہ تصویر عالم پریس کھنوں

ادبی تصانیف

- ۱۲۔ فقہ انسان۔ عربی فیلاو جی پرتین جلدوں میں مطبوعہ منشی نو کشور۔ کھنوں۔ ۱۹۱۹ء

۱۳۔ رسالہ فی امور القامہ

قانونی تصانیف:-

- ۱۴۔ سائنس آف لا۔ بر زبان انگریزی
- ۱۵۔ اسکیم فار دی پروگریس آف محمد نضر
- ۱۶۔ ڈائینٹو اور کچن آف دی پرائمری عربک روٹس
- ۱۷۔ حقوق فرائض اور ان کے ارتقاء بموجب اصول قانون فقہ مطبوعہ انڈین پریس۔ الہ آباد۔

# علیؑ کی ایک دلنوازشخصیت

## جناب ماری لال متل

میں نے جواب میں متل صاحب نے منہ دیا " ہمارا خاندان تو علیؑ کے شہ کے محلہ مانڈ چول میں اب بھی ہے۔ میری پیدائش، نومبر ۱۹۱۳ء کی ہے۔ میرے والد راجے صاحب لال سوروی لال علیؑ کے سول کورٹ کے مسطور وکیل تھے۔ ۱۹۰۲ء میں مجھے سرسید احمد خاں نے مدرسہ میں دوسری جماعت میں داخل کر لیا۔ ۱۹۱۰ء میں میں نے انٹرنشیاں پاس کر لیں۔ پھر ماسٹر اور ٹیچر کے طور پر کام کیا۔ ۱۹۱۱ء میں میں نے اے بی اے پاس کر لیا۔ پھر ریٹے کے عملے میں شامل ہو گیا۔ جب صحت مند ہو گیا تو پھر ایم اے اور وکالت میں داخلہ لیا۔ اور ۱۹۱۲ء میں ایل ایل بی پاس کر لیا۔ اب ایلائیڈ کرنے کے بعد ڈیڑھ سال تک والد صاحب کے ساتھ علیؑ کے سول کورٹ میں جج کی۔ ۱۹۱۱ء میں آکرہ میں حقیقت ڈپٹی کلرک میری پوسٹنگ ہوئی۔ کافی عرصہ آکرہ میں رہا۔ ۱۹۲۳ء میں ڈائریکٹ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے عہدہ سے ریٹائر ہوا۔ ریٹائرمنٹ کے وقت میں معنوں میں تھا اور اس نے فوراً بعد ہی بنی منتقل ہو گیا۔ یہاں میرے لڑکے تھے۔

میں نے اس سوال کے جواب میں کہ آپ علیؑ کے نہیں گئے، منہ دیا " جی، ۱۹۲۱ء سے لے کر ۱۹۳۶ء تک تو یوپی میں گورنمنٹ ملازم کی حیثیت سے ادھر ادھر گھومتا رہا۔ ۱۹۳۶ء میں بنی آیا۔ اور ابھی تک علیؑ کے ساتھ جانا ہو سکا۔ سنا ہے علیؑ کے منہ بھی بہت بڑھ گیا ہے۔ اور یونیورسٹی کے علاقہ میں نو میدان اور بیڑ زمین تک آبادیوں کے دروازوں میں بدل ہوئے ہیں۔ ابھی تک وہاں علیؑ کے دیکھنے کو بالخصوص یونیورسٹی تو اس لیے صاحب باغ کے پاس ہاری جاؤا بھی ہے۔ والد صاحب کا قلم لیا ہوا دھرم سنگھ اور ایک مندر بھی

نہیں ڈاکٹر تنویر احمد صاحب (علیؑ) نے اپنی فلم "مطر عاشق" کے ایک سٹیو میں مجھ سے کہا " اشتیاق صاحب میں نے آج کے سٹیو میں یونیورسٹی کی بہت ہی پرانے اور بڑے متل صاحب کو بھی دیکھا ہے۔ آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔

متل صاحب کی آمد کا میں بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ فلم کا سٹیو سٹیم ہو گیا لیکن وہ کسی وجہ سے نہ آ سکے۔

پھر حال تنویر صاحب کے متل صاحب کے گھر کا فون نمبر حاصل کر لیا اور سہ پہر ہی دن صبح متل صاحب سے فون پر گفتگو ہوئی۔ میں نے کہا " متل صاحب، میں آپ کو جانتا ہوں لیکن آپ مجھے نہیں جانتے۔ میں نے آپ کے طور پر لوگوں سمجھ لیجیے کہ میں علیؑ ہوں اور ایک چھوٹے علیؑ کی کو اپنے بڑے علیؑ بھائی سے ملنے کا اشتیاق ہے۔

متل صاحب نے جواب دینے ہوئے منہ دیا " آپ بھی علیؑ جہاں کر بہت خوشی ہوئی۔ میرے بھائی، علیؑ ہونے کا انکار نہ کرنا۔ بھائیوں پر بھاری ہے۔ ہم تو مجناہٹ سرسید کے پرانے میٹروں سے ہیں۔ ظہور وارڈ میں اے۔ بی۔ سی۔ ڈی نے ابتدائی درس سے لے کر ایل ایل بی کی ڈگری تک ایم اے اور کالج کے مہارون منت ہیں جب کہ فرصت ملے بلا تکلف گھر (جو ہو) پر تشریف لایے۔ پھر تفصیل سے لکھ دوں گی۔

جو تھکے دن شام کے وقت اطلاع کیے بغیر میں متل صاحب مکان پر پہنچ گیا۔ دروازے کی گھنٹی بجائی۔ دروازہ کھلا۔ میں متیاق ہوں۔ علیؑ " متل صاحب کی جیسے باچھیں کھل گئیں۔ پاک طور پر مصافحہ کیا۔ ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ میرے سوالوں

سوال: آپ جب اہم اے اوکا کج کے طالب علم تھے تو اس وقت طلبہ کی کتنی تعداد تھی۔ بڑے بڑے تھے اور ڈیڑے اسکاڑے کتنے؟ ہندو طلبہ کتنے تھے۔ ماحول کیسا تھا؟

مثل صاحب : میرے خیال میں یہی چار پانچ سوطلبا ہوں گے۔  
زیادہ تعداد بورڈرز کی تھی۔ میں ڈے اسکالر تھا۔ ماحول بہت اچھا تھا۔  
ہندو مسلم طلبہ کے درمیان کوئی فرق یا امتیاز نہ تھا، بالکل بھائی بھائی  
کی طرح رہتے تھے۔ ہندو طلبہ اندازاً پانچ سے دس فیصد تک تھے۔ کالج  
کایونقیام ٹرکس کوٹ، ٹرکس ٹوٹی اور پتلون تھا۔ گر بجویٹ ہونے  
کے بعد ہر طالب علم اپنے نام کے آگے "علیک" ضرور لکھتا تھا۔ اور  
"علیک" ہونا گویا ایک بہت بڑا اعزاز سمجھا جاتا تھا۔ "علیک" برادری میں  
بھائی چارہ کا جذبہ بلا امتیاز مذہب و فرقہ اتنا زبردست تھا کہ دوسرے

میں نے کہا، علیک برادری کا وہ جذبہ ہے تو اب بھی لیکن لم کم۔ آج کو علی گڑھ چھوڑے ہوئے باسٹھ سال ہو رہے ہیں۔ نصف صدی میرا زمانہ نے جتنے انقلابات دیکھے ہیں ان سے تو صدیوں میں بھی کبھی نہیں ہو رہا کہ تبدیلی آئی ہے۔ علی گڑھ بھی اس سے مبرا نہیں۔

مخصوصت ہونے سے پیشتر ایک ذاتی سوال اور پوچھ لیا مثلِ حیات  
آپ زندگی کے نوے سال گزار کر اب آپ ماشاء اللہ کیا نوے سال ہم  
داخل ہو رہے ہیں۔ آپ کی رفتار، گفتار اور جسمانی حالت سے علم ہے  
لگتی ہے۔ آپ کی صحت کاراز کیا ہے، مثل صاحب نے فرمایا، علیٰ اللہ  
جو ہو بیچ پر (سمندر کے کنارے) ڈیڑھ کلومیٹر تک چہل قدمی۔ بھائی  
کی مشقیں، معتدل کھانا اور ذہن کو پرسکون رکھنا۔ بس یہی نمونہ  
کاراز ہے۔“

سید افتخار احمد نقوی

ایم. ٹی۔ فاضل ،  
شعبہ علم الادویہ

# عہدہ دہری کا اعظم کیس یاد

جَابِ بْنِ حَيَّانَ

"اموی شہزادہ خالد بن عبدالمطلب نے معاویہ علم کیلئے کہا کہ  
 بڑا دلدادہ تھا۔ اسی نے عربوں میں یونانی علوم سے بہرہ ور  
 ہونے کی تحریک کی۔" [الفہست - ابن ندیم]  
 اسی نے یونانی فلسفے کے علماء کو مصر میں جمع کیا اور کیمیا کے تعلق یونانی اور  
 مصری کتب کو عربی میں منتقل کرنے کا حکم دیا۔

خلفاء بنی امیہ کے دور خلافت میں عربی سلفت انتہائی وسعت کو پہنچ چکی تھی۔ اموی دور میں یہ تہما نازد و شمار کہ اس عہد میں فن طب نے کیا ترقی کی کیوں کہ اموی دور کے عربوں میں طب کا مہر اخص بہت کم ملتا ہے۔ صرف تین یا چار اطباء کے نام ملتے ہیں یہ بھی غیر حرب یا سیمی تھے مگر کہ اس عہد میں حفظ صحت عامہ پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ طبری کے مطابق ۸۸ھ میں حلیف ولید ثمریضان حجام کے لیے ایک جگہ بنائی تھی۔

"مسلمانوں میں طب فلسفہ اور دیگر علوم حکیم میں تالیف اور ترقی کی تحریک اسی عہد میں شروع ہوئی۔" تاریخ تمدن اسلامی۔ جلد سوم  
اس عہد میں جہاں دیگر علوم و فنون میں بے شمار ترقیاں ہوئیں وہاں طب حکیماء میں اکثر اضافے ہوئے اور بہت سی نئی کیمیاوی اشیاء دریافت کی گئیں۔ ان اضافوں اور اضافوں میں نفیست اور برتری کا سہہ اس دور کے عظیم کیمیادان جابر بن حیان کے سر ہے۔

کیمیاء کا فن دنیا میں بڑے بڑے کام سرانجام دے چکا ہے گو کہ محدودہ دور میں تو اس کی ترقیوں کی رفتار نہایت حیرت انگیز ہے۔ حکماء عرب نے اس جہت میں جیسی ترقی کی ہے اور جیسے جیسے اکتشافات کیے ہیں وہ بڑی بہت رکھتے ہیں۔ انھوں نے بہت سے ایسے تجربات کیے جن کی بدولت وہ دوسروں کے ہاتھ میں بہت ممتاز ہو گئے۔

جابر بن حیان کا پورا نام ابو موسیٰ جابر بن حیان الازدی الطوسی بن عبد اللہ ہے لیکن یہ الصوفی اور ابو موسیٰ کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ یہ سلاطین کے اکابرین میں سے ہیں۔ یہ تاریخ کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ اس کی شخصیت کے بارے میں مورخین میں اختلاف ملتا ہے۔ شیخ منہاج کا خیال ہے کہ جابر بن حیان ان کے اکابرین میں سے تھے اور حضرت امام جعفر صادق رحمۃ اللہ علیہ کے صاحبوں میں شامل تھے۔ فلاسفہ کا خیال ہے کہ جابر کا تعلق ان کے گروہ سے تھا۔

مورخین کے ایک بہت بڑے گروہ کا خیال ہے کہ جابر بن حیان کو خالد بن یزید بن معاویہ نے شرف تلمذ حاصل تھا۔

"امیر معاویہ کے پوتے خالد بن یزید کو طب اور کیمیاء سے عینی دلچسپی تھی۔ طب و کیمیاء میں خالد کے علم و فضل کا اندازہ اس امر سے لگ سکتا ہے کہ اسلامی فن کیمیاء کی مشہور زمانہ شہریت جابر بن حیان الصوفی کو بھی اس سے نسبت تلمذ حاصل ہے۔"

طب اسلامی۔

جابر کو فن کیمیاء سے گہرا شغف تھا وہ درحقیقت اس علم کے تلمذ اور روز سے واقف تھے۔ اس کی شہرت و ناموری اس کو اس ناواقفیت پر ہی منحصر نہیں بلکہ اس میں جابر کی ساعی جمیل کو بھی دخل ہے جو انھوں نے کیمیاء کے اوضاع تبدیل کرنے اور اس میں تجربہ مشاہدہ، استنتاج کی صلاحیت پیدا کر دینے کی شکل میں سرانجام دی۔ یہ وہ عوامل ہیں جنہوں نے جابر کو تاریخ ارتقاء کیمیاء میں صف اول کے زندہ جاوید ماہرین فن کے درمیان جگہ دی۔

"جابر پہلا شخص تھا جس نے عمل تقطیر کے ذریعے گندھک کا تیزاب

۱۵۴ ۲ ہوا تیار کیا اور اس کا نام "زیتہ الزاج" رکھا۔ اگر

تیزاب گندھک خافعی اور معاشی ترقی کا نشان ہے تو ہمیں جابر کو

انسانی نوبت بڑا فائدہ پہنچانے والا تسلیم کرنا پڑے گا۔"

آؤٹ لائن آف آئینہ کسٹری پوشر ٹوڈی میڈلین ۱۹۱۲

جابر نے ہی تیزاب گندھک اور تیزاب شوروہ کا ایک ایسا محلول تیار کیا جس میں سونا اور چاندی بھی تحلیل ہو جانے اس کے متعلق مشہور مورخ جعفر ہمدانی ۱۰۱۲ میڈلین میں ۲۳۵ پر قلم اڑاتے ہیں۔

"اس نے ایک محلول ۵۰۴ ۲ ہوا اور ٹھنک ابڑ کا بنایا جس کو

Aqua Regia کہا تھا اس میں سونا تحلیل ہو جاتا تھا"

جابر نے سوڈم کاربونیٹ کا سٹک سوڈا انوشیم کاربونیٹ سے بھی عالم انسانی کو روشناس کیا۔ جابر نے یارک کو فوسفور، اوران، کربن کا مٹی کو کربائیڈ بنایا بھی۔ جب لوہے کے مترخیمہ واسعی بنے ہیں۔

"عام منفعہ مراح معدی مورخین کو دہات ہے۔ جابر نے علم کیمیاء کو سائنس کو سائنس کا طور پر مرتب کیا۔ جابر بن حیان نے شہادت بات اور معدی نمکات بلٹ، سمیدہ ترشہ، تجر اور قطبہ وغیرہ کے طریقہ ایجاد کیے۔ تیزاب استالکون حلنے کا طریقہ دریافت کیا اور آرسنک (سنگھیا سیاہ) اور ایٹمی مٹی وغیرہ کو اس کے مرکبات سے علیحدہ کر کے اصول معلوم کیے۔"

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنی تحقیقات اور تجربات میں جس اضافوں اور ترقیوں پر کاربند رہ چکا ہے ان کی بدولت اس نے علم کیمیاء کی تاریخ میں ایک دور رس اثر پیدا کر دیا ہے۔ وہ ان ہی خصوصیات کی بنا پر عرب کے زندہ جاوید شہریت کی صف میں شامل ہے اور مٹی دنیا کے عالم انسانیت سے سزا تحسین حاصل کرتا رہے گا۔ جابر بن حیان کے علم و فضل اور فنی کمال کا اعتراف یورپ کے نام بلند مرتبہ "محققین نے کہا ہے کہ مشہور مورخ جابر بن حیان کے سارے کتابت کے

"جابر ایک بے نظیر شخص تھا۔ اسے موعنام حاصل تھا اس میں کوئی حائل

اس کی ہمدری کا دعوا کر سکتا تھا اس نے اپنے فنی اور فکری

شاگردوں کا ایک ایسا گروہ تیار کیا تھا جو اس کے بعد کئی صدی تک

علمی تحقیقات کے کام کو آگے بڑھاتا رہا۔ اس کا جدید سائنس کے

عہد کے لیے راہیں ہموار ہوئیں۔ اس کا سبب اس کا سہرا بھی جابر کے

سر ہے۔"

تصانیف۔ جابر بن حیان کی تصانیف کی عمومی تعداد ۵۰۰ ہے۔ اس میں سے اکثر تلف ہو چکی ہیں جو باقی ہیں وہ اس حقیقت کا اکتشاف کرنے میں فائدہ نہیں ہیں کہ موجودہ حجب اور تحالہ کیمیاء کے بانی مسلم کیمیادان ہیں۔ ابو بکر محمد بن زکریا رازی کو جابر بن حیان کی تالیفات اس قدر محبوب تھیں کہ اس نے جابر کی ایک کتاب کو نظم کر دیا تھا۔

# علامہ شبلى کی سیرۃ النبی

سید صاحب پہلی جلد کے طبع اول کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”مصنف مرحوم نے جو مسودہ چھوڑا تھا، اس میں اس حصہ تک بمبصر تھا، اس چار مقامات پر اضافہ کی علامت نہیں تھی اور کہیں کہیں اور مطالب کے بڑھنے کی علامت تھا، جنہیں ان کو اپنی زندگی میں پورا کرنے کا موقع نہیں مل سکا، اور انتہا فرمایا امانت میرے سپرد ہوئی تو میں نے اس ہی علامات و اشارات کی روشنی میں اضافہ کر کہیں حوالے اور حواشی چھوڑ گئے تھے، وہ ڈھونڈ کر لکھے، لیکن اس کی کامل افہام گئی، متن یا حواشی و تعلیقات میں جامع کا کوئی لفظ کیا، کوئی حرف بھی مصنف میں نہ ملنے پائے، اس لیے ان تمام جزئی اضافوں اور حواشی و تعلیقات کو جو، قلم سے نہیں، قوسین کے اندر کر دیا گیا ہے کہ دیانت کا تقاضا یہی تھا، وہ بھی ہیں، اس طرح کے اضافے، سیرت جلد دوم میں پہلی جلد سے زیادہ ہیں، جو در پہلی جلد کا دوسرا باب تھا، مگر حجم کے بڑھ جانے کے خیال سے قارئین کی آسانی و جلدوں میں کر دیا گیا ہے۔“

سید صاحب اس دوسرے جلد کے دیباچے میں لکھتے ہیں

مصنف مرحوم کی وفات کے بعد جب اس جلد کا مسودہ میں ہاتھ میں آیا اس میں بہت سی ابواب کی کمی محسوس ہوئی جن کے اضافے کے بغیر جلد مکمل نہیں ہو سکتی، مصنف کے مسودہ میں اضافہ کی ہمت نہیں ہوتی تھی، آخر کار کچھ دن کے محنت میں کے، طے کر لیا کہ ان کا کھانا ہر حال ضروری ہے، اتفاق سے اسی دوران میں مولانا کے ایک یادداشت بھی دستیاب ہوئی جو وفات سے چند ماہ پیشتر کی لکھی ہوئی تھی، جس یادداشت اخیر تھا، جن کا مطلب یہ تھا کہ پھر آئندہ اسی کے مطابق کھا جائے گا، لیکن بھی لکھے کا مصنف کو موقع نہ مل سکا، اس یادداشت کو پڑھ کر یہی مسرت کی انتہا کہ جن ابواب کو میں ضروری سمجھتا تھا، ان کا اضافہ اس یادداشت میں ضروری قرار دیا، بہر حال جیسا کہ جلد اول کے دیباچے میں ذکر کیا گیا ہے کہ اس جلد کے بھی تمام اضافے خواہ ہوں یا خواہ نہ ہوں، اور حواشی کی تمام عبارتیں ہالین کے اندر کر دی گئی ہیں تاکہ اصل اور جامع کی عبارتیں باہم منقطع نہ ہونے پائیں،

سید صاحب نے اپنے ان دونوں جلدوں کا ہر ایک کے دیباچے میں جامع ہی تھا مرتب اور مصنف نہیں لکھا ہے۔

فاضل جامع کی اتنی وضاحت کے بعد کیا شبہ باقی رہ جاتا ہے کہ یہ دونوں بھی مولانا شبلی کی نہیں، سید صاحب کی لکھی ہوئی ہیں۔

اگر تک یہ متفق عدلیہ بھی جانتا تھا کہ سیرۃ النبی کی پہلی دو جلدیں تمام تر مولانا شبلی کے قلم سے ہیں اور ان ہی دونوں میں آپ کی سیرت ختم بھی ہو گئی ہے۔ بقید مدینہ اسی کی لوازم میں جن کا کھانا بھی بہت ضروری تھا۔ اس لحاظ سے جیسا کہ مولانا شبلی کا بھی خیال تھا کہ یہ پورا سلسلہ دائرۃ المعارف النبویہ ہو گیا جس میں آپ کی پوری زندگی کی مرتبہ آرائی ہو گئی۔ اس اہم تصنیف پر اردو زبان کو جتنا بھی ناز ہو کہ اس کی نظیر سے عربی میں وسیع و ہرگز زبان کا دامن بھی خالی ہے، لیکن سید یونور سٹی علی گڑھ کے شعبہ اردو کے ایک فاضل ریسرچ اسکالرنے جو مولانا شبلی کے عزیز شاگرد اور جانشین مولانا سید سلیمان ندوی پر ڈاکٹریٹ بھی کر رہے ہیں، یونور سٹی کے پندرہ روزہ رسالہ تہذیب الاخلاق میں سیرۃ النبی جلد اول و دوم کا مولف، علامہ شبلی یا سید سلیمان ندوی کے عنوان سے مضمون لکھ کر لوگوں کو حیرت اور استحباب میں ڈال دیا ہے۔ لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی ابتدائی دو جلدیں بھی مولانا شبلی کی نہیں، مولانا سید سلیمان ندوی ہی کی ہیں۔ ان کے سارے مباحث ان ہی کے قلم سے ہیں۔ اگر یہ دونوں جلدیں بھی سید صاحب کے قلم سے ہوتیں تو وہ اس کا انہار بڑے فخر و انبساط کے ساتھ ان دونوں جلدوں کے دیباچے میں کر سکتے تھے۔ مولانا شبلی نے ان دونوں جلدوں کے دوران تالیف میں اپنے اہل علم و علم دوستوں کو جو خط لکھے ہیں، جو شائع ہو گئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت ہوتی ہے کہ وہ ان دونوں جلدوں کو اپنی زندگی ہی میں زور و زبانی کر چکے تھے بلکہ ان کا بمبصر بھی کر لیا تھا، بس ان کے پریس میں جلنے کی دیر تھی کہ وہ راہی عالم بقا ہو گئے انھوں نے اپنے مرض الموت میں بقیدہ جلدوں کی جن کا خاکہ سیرت النبی جلد اول کے مسودہ اور پھر بمبصر میں کر چکے تھے تکمیل کی وصیت کی تھی جس کو مولانا سید سلیمان نے مزید چار جلدیں لکھ کر پورا کر دیا۔ اگر اللہ تعالیٰ نے ان کی عمر میں کچھ اور بکرت دی ہوتی تو ساتویں جلد بھی مکمل ہو جاتی، جس کو انھوں نے چھٹی جلد کے طبع ہو جانے کے بعد ہی لکھنا بھی شروع کر دیا تھا۔ ابھی چند ہی مضامین لکھے تھے کہ ان کی عمر مستار بھی ختم ہو گئی، اور اپنے استاد کی طرح وہ بھی اسی ناکافی کا داغ لے کر دنیا سے شریف ہو گئے۔

ان دونوں جلدوں میں سید صاحب کے قلم سے اتنا ہی ہے جتنا انھوں نے جا بجا قوسین کے اندر کر دیا ہے، تاکہ استاد اور شاگرد کی عبارت منقطع نہ ہونے پائے اور جتنا بھی قوسین کے اندر ہے، اس کے کچھ جانے کیلئے مسودہ میں مصنف کی طرف سے اشارہ ہی تھا اور جاں اشارہ نہیں تھا، وہاں اس کی خود محسوس کر کے، اپنے قلم سے اضافہ کر دیا ہے،

# اردو کی تدریس کے مسائل

اور  
ان کا  
حل

۱ یہ تحریر اس مضمون کی تلخیص ہے جس نے آل انڈیا اردو ٹیچرس کانفرنس مالاپورم کی ۱۱۱ کے پہلے اجلاس میں پیش کیا۔ ۲

فکر اور ہوتا ہے جس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ طالب علم اردو کے فوارج میں ہندی کے حروف کے مخفی کا امتزاج کر دیتا ہے اور وہ صحیح طور پر سمجھ نہیں پاتا کہ اردو کا شین قاف سے ادا کرایا جائے۔

اب اس صورت حال کا افسوس ناک ملبہ۔ سہرا طالب علم اسی قابلیت کے ساتھ آگے بڑھتا رہتا ہے وہ ابتدائی درجہ سے ثانوی درجات میں ترقی پاتا ہے اور پھر یونیورسٹی میں آکر ادبیات کے مطالعے میں مصروف ہو جاتا ہے جب کہ اسے اردو کے ادبی سرمایے اور ادبی مزاج سے کوئی مس نہیں ہوتا اور یونیورسٹی سے جب وہ استاد کے منصب پر فائز ہوتا ہے تو اس کا طفلانہ خاموشی کا نمونہ بنتا ہے۔

ہیں اس مسئلے کی نزاکت محسوس کرنی چاہیے اور تعلیم و تدریس کا اسٹانڈرڈ عمل مرتب کرنا چاہیے جو طلبہ کو اس درجہ میں آتے سے محفوظ رکھ سکے۔

میرے نزدیک ادبیات کی تعلیم کے لیے نصاب مرتب کرتے وقت ہمیں طلبہ کی اس بے مثال کو پیش نظر رکھنا، جس ضروری ہے۔ ہمیں چاہیے کہ اے اور ایم۔ اے میں ایک اور لازمی بہتر داخل نصاب کر کے اس کے ذریعے طالب علموں کو اردو کے مبادیات سے واقف کر دیا جائے۔

بظاہر یہ بات منطقی و خیر معلوم ہوتی ہے کہ اے اور ایم۔ اے کے طلبہ کو صرف و نحو کی تعلیم دی جائے یا انھیں خنجر و شمشیر اور فن وغیرہ کے صوتیات سے واقف کرایا جائے یا انھیں عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ کے تلفظ اور ان کی لہجے سے آگاہ کیا جائے۔ لیکن کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ صرف علی گڑھ میں بلکہ شمالی ہند کی ساری جامعات میں اردو کے اساتذہ اس نازک مسئلے سے دوچار ہیں۔ اس مسئلہ خیر سے زیادہ اہم اور تسلیف دہ وہ صورت حال ہے جب اردو میں فانی القابیل ہو جائے کہ بعد طالب علم کا توشیح قاف درست ہوتا ہے اور نہ وہ جملوں کی ساخت اور اس کی ترکیبوں سے واقف ہوتا ہے۔

میرزا غالب ہے کہ اس مقصد کے حصول کے لیے ہمیں اعلیٰ تعلیم کے درجات

رشد احمد صدیقی کا خیال ہے کہ اردو کا دوسرا نام علی گڑھ بھی ہے۔ حقیقت میں سب پر روشن ہے کہ علی گڑھ تحریک نے اردو ادب میں انقلاب برپا کر دیا اس نے قوافی کی کوتاہیاں واضح کر کے نئے اردو ادب کے لئے راہ ہموار کی۔ اس نے شاعری و نثر میں ابداع کی اہمیت پر زور دیا اور ایک ایسے اسلوب کی طرف ڈالی جس کے امکانات ٹرسے تابناک تھے۔ علی گڑھ کے طلبہ نے شعور و ادب و خطابت و معارف کے ذریعے دو کاغذ ادا کیا۔ لیکن آزادی کے بعد دھیرے دھیرے علی گڑھ میں تبدیلی آتی گئی۔ یہاں زیادہ تر ایسے طالب علم آکر داخلہ دیتے ہیں جن کا ذہن و عقیدہ ہندی ہے۔ اس کا نتیجہ اردو کی اعلیٰ تعلیم پر پڑا ہے اور گزشتہ کئی برسوں سے یہ اثر ایک مسئلہ بن کر ہمارے سامنے آ رہا ہے۔ اگر اس کا ہم نے کوئی حل نہ نکالا تو خود ہمارا وجود اور اردو کی نذر رس و تحقیق کا دور دور تک پتہ نہیں ملے گا۔ اب اردو کی اعلیٰ تعلیم شمالی ہند کی تمام جامعات میں جس میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ بھی شامل ہے، اس مسئلہ پر پڑ گئی ہے جسے آسانی سے ہر چیز کہیں کہے، نہیں ہے، سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ میں اس بات کو ذرا وضاحت سے بیان کرنا چاہتا ہوں اور وہ یہ کہ ہمیں اعلیٰ درجات میں زیادہ تر ایسے طالب علم ملتے ہیں جو اردو کے مبادیات سے ناواقف ہوتے ہیں یہ طلبہ زیادہ تر تحصیل مدرسوں سے آتے ہیں جو اردو کو آسان مضمون سمجھ کر اختیار کرتے ہیں اردو کے تہذیبی پس منظر سے ان کی واقفیت نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے انھیں نہ تو اردو صرف و نحو کا علم ہوتا ہے اور نہ جملوں کی ساخت کا اور جب یہ باتیں مفقود ہوں تو شعر فہمی اور ادب دوستی کا وجود کہاں رہے گا۔ اور ”ہر شام ہے شام مصر یہاں“ اور ”ہر شب ہے شب شیراز یہاں“ کی معنویت کیسے سمجھیں گے۔

بات یہیں آ کر ختم نہیں ہوتی جسے ہم بطور محاورہ یہ کہتے ہیں کہ شین قاف بھی درست نہیں“ علما اس کی مثالیں کلاس میں سامنے آتی رہتی ہیں۔ طالب علم اردو کے حروف کو صحیح مخرج کے ساتھ ادا نہیں کر پاتا، اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ ابتدا میں جب طالب علم اپنی تعلیم شروع کرتا ہے تو اسے ہندی کے فوارج سے سابقہ پڑتا ہے اور جب وہ اردو کی تعلیم شروع کرتا ہے تو ان فوارج سے اس کا



and setting  
د- کتاب الملاح *Pythagoras: On Acidents*  
۵ کتاب الکروہ والاسطوانہ *Archimedes: on spheres*  
and cylinder -

طیب بخت یشوع بن جبرئیل اسی شان و شوکت سے زندگی بسر کرتا تھا جس طرح خود خلیفہ وقت - اس نے گرمی کے موسم میں خلیفہ کورائی مدبر کر کے کھلائی تھی - اتنی سی بات پر دوسرے دن جب خلیفہ کو کوئی تکلیف نہ ہوئی تو اُسے بیش بہا انعامات سے نوازا گیا۔ خلیفہ العقیفہ باللہ باوجود شان و خلافت کے ثابت بن قرہ کے ساتھ برابر کی کاہرتاؤں کرتا تھا۔ ایک دن باغ میں ٹہلتے ہوئے اس کے ہاتھ ثابت کے ہاتھ پر پڑ گیا۔ مگر اس نے فوراً یہ معذرت کرتے ہوئے ہٹا لیا کہ

”نہیں ابوالحسن ایسا نہیں ہو سکتا، علم ہی کا ہاتھ اوپر رہنا چاہئے، اُس پر کسی اور کو سر بلندی نہ ہونا چاہیئے۔“

نبروہ، اسی کتاب کے معارف دوم کی شکل چہارم جس کا مطالبہ ہے کہ کسی طرح ایسے دو حصوں میں تقسیم کیا جائے کہ دونوں حصے ایک دہی ہوئی نسبت میں ہوں، کے حل کے سلسلے میں میسرے درجے کی مساوات کے حل کا سلسلہ شروع ہوا۔

۱۱ کتاب الاکر *Diophantus: Arith.*

اسی کتاب میں پہلی مرتبہ شکل قطع کو بیان کیا گیا جو قدیم یونانی اور اولین مسلمان ہیئت دانوں کے یہاں معلوم قوسوں کی مدد سے مطلوبہ قوسیں دریافت کی جاتی تھیں اور جو کردی شدات کی اصل ہے۔ اس کی آخری ترقی یافتہ شکل وہ ہے جسے البرہونی کے اسناد نے ”شکل معنی“ کا نام دیا اور جس کی رو سے ہر کردی مثلث میں جیب ضلع ۱ = جیب ضلع ۲ = جیب زاویہ ۱ اور جیب زاویہ ۲ = جیب زاویہ ۳ ہے جیب =  $\sin$ ۔

..... عربی اسماء میں لایا جا رہا ہے۔ تار  
فلما صبح طور پر غماز سے واقف ہو جائیں جب ہم قواعد کی تعلیم دیں تو بطور خاص فارسی اضافتوں سے بھی بحث کریں گویا اعلیٰ تعلیم کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے ہمیں طالب علموں کو بلے اور ایم۔ اے کے درجات میں ابتدائی اور ثانوی سطح کی بھی تعلیم دینا ہے۔

اس کے علاوہ اگر شمالی ہند کی تمام جامعات کے اردو شعبے اپنے اپنے ملنے کے ابتدائی اور ثانوی تعلیم کے استادوں کے لیے ہر سال ایک تربیتی کورس شروع کریں تو اس سے ابتدائی اور ثانوی درجات کے طالب علموں میں اردو زبان و ادب کی بنیادی استعداد قابل اطمینان ہو سکے گی۔ تربیتی کورس کے انعقاد کے لیے اردو اکیڈمی اور یو۔ جی۔ سی سے امداد بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

میں بطور خلاصہ یہ بھی کہنا چاہتا ہوں کہ اب تک اردو کی اعلیٰ تعلیم کے لیے جو نصاب مرتب کیا گیا ہے وہ ان طلباء کو سامنے رکھ کر کیا گیا ہے جو ثانوی درجات میں اردو کی باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد جامعات میں داخلہ دیتے ہیں۔ اب ہمیں نصاب کے اس ڈھانچے کو قطعی طور پر بدلنا چاہیے اور اُس میں اتنی ہلک پیدا کرنی چوگی جو بیک وقت ان طلباء کے لیے بھی مفید ہو جنہوں نے ثانوی درجات تک اردو کا مطالعہ بس یوں ہی سہا کیا ہے اور ان طلباء کے لیے بھی مشعل راہ بنے جو ابتدائی درجات سے اردو کی تعلیم حاصل کرتے ہوئے یونیورسٹیوں تک پہنچے ہیں۔

ضمیر مغرور ہے تاجرانہ، ضمیر مشرق ہے راسبانہ  
وہاں دنگوگوں ہے لحظہ محظہ میان بدلتا نہیں زمانہ  
خبر نہیں کیا ہے ام اس کا خدا فریبی کہ خود فریبی  
عمل سے فارغ ہوا مسلمان بنا کے قدم کا بہانہ  
مری امیری پہ شاخ گل نے یہ کہہ کے میاد کو رلایا  
کہ ایسے پرستہ زلف و رخاں کا گراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ

— اقبال

# سحرنامہ

سیلاب المہ ہے نگہ اہل وطن میں  
کس پھول کے محلے کا نام ہے بن میں

اندرا کا ندھی کسی عورت کا نام نہیں ہے، بلکہ ہم نوجوانوں  
انمولہ رست کا نام ہے

ہم دھوئیل کی بیکر، بھڑا، خاص، نعمت، عزم و اس عدا کی پٹی، صبح فون  
ایڈی کی مالک اس مہ ساسن داس سے بہ دستاں پر سوار سال تک حکومت کی  
اور دنیا کو دکھا دے ایک عورت بھی اچھی جا کر تانتا پستی ہے اور اپنی بڑے ملک کی  
دور داری بخوبی سمجھا سکتی ہے۔ کبھی سوچو کہ یہ بے باکی، دور اندیشی، بلند ہمتی  
زمانہ ستما ہی فیصلہ کرے کی تو بہ یہ یاد ذرا بات اور انتہائی صلہ یہ ایسی  
خوشیاں تھیں جو بہت کم لوگوں میں پائی جاتی ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں سلطان ال کی شکست  
ہوئی اور سلطان ان کی گیارہ سال حکومت کا دورہ جوا کوئی اور ہوتا تو ہت باکرہ بیٹہ  
خانہ سیک نہ تھا۔ اندراجی کے شایان سان نہیں تھا۔ وہ آکر اس وقت کا توں جو  
راستے پر چل رہی تھیں ان کے قدم خمی گئے۔ ان کے ہاتھوں، لیکن اس کے باوجود  
اپنی رفتار دست عموں ماری تھا ان کا ہائی کام جان لی۔ وہ میں کوئی حق سے رکاوٹ  
نہیں مل سکتی ہوں اس کا راستہ میں کوں سکا۔ مات کی مبالغہ جوائیں انھیں میں  
جسے سکھ رہا تھا۔ انھیں آگے بڑھنے دیا تو مات بادل بنا حوا تھا ان کے  
ساتھ نہ ہوں مٹے اور کما وہ دہاتی ہی میں جب میں خود بڑھ کر اس مباد  
حقوں کے قدموں میں ہوں اور وہ دوبارہ نہایت تھکا ہوا شہر کے ساتھ میں  
کی وزیر فطرت کے لیے سے فائز ہو گئیں۔ اسی زمانہ میں اسی مہاراجہ ایسا آہی مہاراجہ  
ایسا عزم، عزم اور بے خوفی، دہریہ کسی اور کو کہاں صحت ہو سکتی ہے۔

انہی نے دینا کو کہتے ہیں وہ میں، میں، میں میں اچھا ہے ہاں  
کو ایک بنا عود دیا تھا۔

”آج امنے کو بات کرو گے تو کل زندہ رہے۔“

لیکن میں آہی کی اس پیام پر ہر موت ختم نہیں ہو سکتی، ولی ان شہنشاہی ہستی کا  
انسان دہریہ اور سماں کے کی اضافی کے لیے والی اس رہائے قوم کا رفقہ اور  
جو آہی، قرار، یعنی کی موت میں کرے ولی ان خواہش کی میں اور بھارت کی وزیر اعظم کا  
دو ایس دشمنوں کو شاید پسند نہ آیا۔ تب ہی تو انھوں نے اتنی بے دردی کے ساتھ  
ہماری غفیر لید کو شہید کر ڈالا۔ آج ہندوستان میں نازک ترین دور سے گزر رہا ہے۔

۳۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء ہی وہ تاریخ ہے جب ہماری محبوب رہبانہ ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم  
دہریہ کی اکلوتی بیٹی، وزیر اعظم بندہ محترمہ اندرا کا ندھی صاحبہ نے اپنے ہی محافظوں کے  
ہاتھوں گولیاں کا نشانہ بن کر اس دار فانی سے کوئی کیا۔ کسی شہادت سی وقت کے لیے

دشمنوں کے تیر و نشتر سے، نہ مجھ سے ہوا  
قتل میرا ہے ہرے داروں کے ہی شہر سے ہوا

اندراجی کا قتل اس مہی کا سب سے بڑا سار ہے۔ تمام انیک اس پنہ دل  
۔ دل اس دلہ وز عادتے اور اس غنیمت واقعہ پر جم جگ اٹھے ہیں۔ آج ہمیں پیکر رنج  
وہ ہے۔ آجکھ استبداد ہے۔ ہر دل صدمے سے جو رہے، ہر مہرتان سے بچا ہوا  
نہا۔ ہر چہ سے پر جھرمی، یاس و حسرت، بے کسی و بے بسی اور مہر کی پڑھیا تیاں  
رہی ہیں۔ آج کوئی کسی کو تسلی دینے والا نہیں ہے۔ کوئی کسی کا غم بانٹنے والا نہیں  
ہے۔ سب بھوٹ بھوٹ کر رو رہے ہیں۔ کیوں کہ ان کی ایک غفیر قائد ان سے اپنا ماط  
وہ گرفت ہو گئی ہیں ہمیشہ کیلئے۔

میرے ہاتھ کا نپ رہے ہیں۔ انھوں کو آئندہ اس کے پر دے ڈھکا جا  
ہے۔ قدم ساتھ نہیں دیتا... سکھوں تو یہاں کھوں، اور کیسے کھوں کہ۔ قتل ایک واحد  
ہستی کا قتل نہیں ہے بلکہ یہ انسانیت کا قتل ہے۔ اس کا قتل ہے اور... اور  
بھروسے اور اعتماد کا قتل ہے۔

آج ہندوستان پر سگورازی کی فضا طاری ہے۔ تمام ہندوستان خود کو قہم  
مہا ہارٹھوس کر رہا ہے۔ کیوں کہ اندراجی ہندوستان کی بیٹی ہی نہیں، بلکہ اس کی ماں  
میں تھیں۔ انھوں نے اپنی تمام مجاہدات اور بھارت کے عوام کی خدمت کیلئے وقف  
لی ہوئی تھی۔ وہ خود کو بھارت کی وزیر اعظم نہیں بلکہ اس کی خادہ کہی ہیں۔ آج جو  
لوگ ان کا ماتم کر رہے ہیں ان میں ہر طبقہ، ہر فرقہ و ہر مذہب کے لوگ شامل ہیں  
کیوں کہ اندراجی اب سب کی رہنما تھیں، ان سب کی قائد تھیں۔ ان کے اصول سب کے  
بنا کیے تھے۔ ان کے اپنے اصول، جن کے بارے میں وہ کہا کرتی تھیں کہ:

سمہی حروف میں سے جائیں گے۔

اپنی زندگی کی آخری تقریر میں، جواںمردوں نے اپنے قتل سے ایک روز پیشہ  
اڑیسہ میں کی تھی، کہا تھا:  
”ہو سکتا ہے کہ میں آج ہوں، کل نہیں رہوں، لیکن میرے خون کا  
ایک ایک قطرہ، ایک ایک بوند، بھارت کو زندہ رکھے گی، اس کو  
مہسود کرے گی۔“

اور آگے ہی روز یعنی ۳۱ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو صبح نو بج کر اٹھارہ منٹ پر انھیں شہید  
کر دیا گیا۔ ہندوستان کی وہ بڑی کجس پر ہندوستان فخر کرتا تھا کہ اس کی سرزمین  
پر اس کی ایک ایسی بڑی موجود ہے کہ جس نے اس کا سر پوری دنیا میں اونچا کر دیا  
اسی نازش ہند کے خون کے قطب سرزمین ہند پر گرے اور اسے اٹھ کر گئے۔ وہ مادر  
وطن پر قربان ہو گئی اور اس کے خون کی پہ بوند زمین پر لفظ ”امن“ نقش کر گئی۔  
مجھے امید ہے کہ ان کے خون کا یہ قطرہ سرزمین ہند پر نہ ارباب کلاب کھلائے گا۔ محبت کے  
کلاب، زندگی اور مسرتوں کے کلاب، بھائی چارے کے کلاب، انسان دوستی اور ایثار  
کے کلاب، جمہوریت کے کلاب اور اس کے کلاب!

آج ہم سے وہ ہستی جدا ہو گئی ہے کہ اب گرس بھی نہ اوروں سال اپنی نوز  
پر روئے گی تب بھی گلستان ہند میں ایسا دیدہ وریدا نہیں ہو سکے گا۔  
آج سارا بھارت ماتم کدہ بنا ہوا ہے۔ کہیں سے دھیمی دھیمی سسکیوں اور کہیں  
سے آہ و بکا کی دواش مدائیں مجھے سنائی دے رہی ہیں۔ ہندوستانی اور دنیا کے  
ہر انسان ہند کی آنکھ سے جو خون کے آنسو ٹپک رہے ہیں وہ بھی میں دیکھ رہی ہوں۔  
اگر یہ یہاں ہر طرف اندھیرا ہے۔۔۔ گہرا اندھیرا۔۔۔ یہاں کی روشنی تو اندراجی کے  
ساتھ ہی ختم ہو گئی ہے۔ آج فلک ہند کا وہ درخشاں آفتاب جو اسے ایک خاص زاویے سے مسلسل روشنی  
بخش رہا تھا، ہمیشہ کے لیے غروب ہو چکا ہے۔ اندراجی کے قتل کے ساتھ اس اجلے کا بھی قتل  
ہو گیا ہے۔ لیکن نہیں۔۔۔۔۔ روشنی بھی جدا کبھی رکتی ہے؟ اندراجی نے جب الوطنی  
اور امن کی جو شعل روشن کی تھی وہ آج بھی اسی طرح روشن ہے۔ یہ شعل اس دین  
کو ہمیشہ تابندگی بخشی رہے گی۔

اور اب اس اندھیرے میں ماہ کامل کی طرح جگمگاتا ایک حسین چہرہ دھیرے  
دھیرے ابھر کر میرے سامنے آ رہا ہے۔ گہری آنکھوں والا چہرہ۔۔۔ دیوی جیسا نور  
اور متا بھری شفقت لیے ہوئے۔۔۔ لبوں پر سبب مول دلاویز مسکراہٹ ہے مگر  
آج اس مسکراہٹ پر ادا سی غالب ہے۔ یہ چہرہ اب شیریں اور دھیمی آواز میں گویا  
ہو گیا ہے۔ میرے کانوں میں آتشا کے خوبصورت ترنم کی طرح اس کے بول گونج  
رہے ہیں۔

ہم نے جس طرح گزری، زندگی گزاری ہے  
نسل نو کے متوالو! اب تمہاری باری ہے

\*

جب تک تم نے کوئی بات اپنی زبان سے نہیں +

نکالی وہ تمہاری قید اور جلاستے میں ہے اور جب تم \*

نے اسے آزاد کر دیا تو پھر تم خود اس کے پابند ہو گئے۔ لہذا +

اس اپنی زبان کی اسی طرح حفاظت کو جیسے وہ دنیا \*

کی حفاظت کرتے ہو، کیونکہ بہت سے کلمے (متکلم کی) +

خدمت کو طلب کر لیتے ہیں۔ \*

+ — نوح البلاغ +

+ \* + \* + \* + \*

میں ہندوستان و تہذیب ہمارے لیے یہ مشتعل بنی ہیں تمہیں نہ اندراجی  
ادتے ان میں اور بھی اضافہ کر دیا ہے

ہمارے دل سے دو درخشاں ہی کیا کہ تمہا  
کہ ان اپنے ہی مالی نے خاک کر ڈالا

اندراجی کو ہمیشہ دلش کی ترقی کی فکر رہتی تھی۔ ان کے دور حکومت میں ملک  
ترقی کیے، جتنا وہ مضبوط ہوا ہے اور جتنے اہم کام ہوئے ہیں، وہ اس سے  
وہ نہیں ہوئے تھے۔ انھوں نے سچے سچے کر زندگی کی آخری سانس تک ہندوستان  
کا کام کیا۔ انھوں نے اپنی سادگی کے دوران میں بڑے بڑے نقصان قدم اٹھائے  
۔ قدم نہیں کیے۔ وہ منہ صحت، رہا اور ان کے ساتھ ہی رہے تھے۔ بڑا  
یہاں تک کہ جب انھیں دشمن کی گولیاں ملیں تو وہ اس وقت بھی نیلی رہی تھیں  
یہ قدم بڑھتی رہے تھے۔

ہائیک کی طرف بلند، سمندر کی طرف گہری، پھول جیسا دل رکھنے والی سورج کی  
روشن، سیما بظن اس دختہ ہند نے جتنا کام تمہا اپنے ملک کے لیے کیا، اتنا کام ہم  
ہل کر بھی نہیں کر سکتے۔ ان کی اس بے لوث خدمت کی یاد ہمارے لیے شعل راہ  
جب آزاد بھارت کی تاریخ کھجی جائے گی تو ان کا نام اور ان کے کارنامے ہم

# السلام علیکم

سلام علیکم ایک دعائے السلام علیکم کا جواب و علیکم السلام ہے جس نے سلام کیا اس نے مخاطب کو دعائی اور جواب میں بھی سلامی کی دعائی ملے۔ ہماری یونیورسٹی میں سلام علیکم کا جواب سلام علیکم یا الہم علیکم ہوتا ہے۔ ایک روایت یہ بھی ملتی ہے کہ سلام علیکم کا جواب سلام علیکم ہے۔ سننے میں آتا ہے کہ جب اسامیہ توینیاں ہوا کرتا کہ جواب دے داتا تو جو نیر ہے یا پھر بطور دہان تھیم ہے کبھی ایسا بھی ہوتا کہ انتہائی مختصر پڑانے لڑکے یا اساتذہ جواب و علیکم السلام دیتے۔ سلام علیکم کے جواب میں سلام علیکم کی وجہ غالباً یہی رسم کرنے والا اور مخاطب ایک دوسرے پر سبقت لے جانا چاہتے ہوں۔ بارہ کہ جواب دے والا سلام علیکم نہ کرنا ہی برتری یا سیناری کے اظہار کے بجائے انکساری کے ساتھ سلام کی پہل کرنا ہے۔ یہ کیفیت ہماری یونیورسٹی کے پورے ماحول میں سلام علیکم کثرت سے رہا۔

مضامین اوقات سلام علیکم کے اصل مقصد کے علاوہ انھیں دو الفاظ کے ذریعے مختلف درجات میں مختلف معنوں کے اظہار میں بھی ہوتا۔ مثال کے طور پر اگر باب اسحاق نے تیزی کے ساتھ دوڑ کے آتے جاتے ہوئے کلمات یا سائیکل پر متوازن ہو جائیں تو دونوں ایک دوسرے کو جلدی سے سلام علیکم کرتے۔ باب اسحاق کا مقصد سلام کے بجائے "معاف کیجیے گا" یا "مرحبا" ہوتا۔ اسی طرح گزرتی لڑکا اپنی ہم جماعت لڑکی کے ساتھ یونیورسٹی پوسٹ آتے دکھائی دیتی تو اسی جانب ایس۔ ایس۔ ہال یا ممتاز باؤس کی جانب سے انتہائی بلند اور خوب کھینچ کر آواز آتی۔ "سلام علیکم"

مقصداں کا یہ ہوتا کہ "مبارک ہو" بہن یا کسی بزرگ محترم کا ساتھ ہونا پہچان لینے میں نظر دھوکا کبھی نہ کھاتی۔ لہذا اس موقع پر انتہائی ادب سے سلام ہوتا۔ سلام کا اتنی کثرت سے استعمال رہتا کہ ہر طرف یہ لمحہ سلام کے نوع نکالتے۔ میرے ایک دوست اور انسانی زندگی کے ہم سفر ہمیشہ اور ہر ملاقات پر سلام کیا کرتے۔ پانچ پانچ منٹ پر ملاقات ہوتی تو سلام کرنے۔ لڑکوں کے علاوہ اساتذہ میں بھی خود سے سلام کرنے کا شہوت سے احساس رہا۔ میرا فرد تجربہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب مرحوم جو اس وقت ہماری یونیورسٹی کے وائس چانسلر تھے جب اپنی اسٹن گاڑی میں گزرتے اور دیکھتے لڑکے سلام نہیں کر رہے ہیں تو

خود سے سلام کرنے اور گاڑی میں آہستہ کراہتے۔ یہ بادی صواب سے اس یونیورسٹی میں کون واقف نہیں۔ شعبہ فارسی کے صدر رننے۔ اسی انگریزی اور دوسری زبانوں پر زبردست مہارت تھا۔ فارسی اور انگریزی اسی بولنے کے اہل زبان بھی تھے۔ ان کی اور بغیر تعریف کے نہ رہتے تھے۔ باب اسحاق نے ۱۹۵۷ء میں ایک ایڈیٹوریل لکھ دیا۔ بادی صواب نے یوں ہاں میں ہاں ملانے میں استغناء نہ کرنا۔ وفد کے سربراہ نے اس اہل جوابی تقریر کی نو بادی بادی کی۔ اختیار تعریف کرتے ہوئے کہا۔

"بادی حسن چشم و چراغ ادبیات است"

ایک دلچسپ بات بادی صاحب میں بھی کہ وہ یہودی ملک خاص طور پر ایران، مصر اور سعودی عرب سے آئے ہوئے وفد پر یہ فہم کر دیتے کہ ہماری یونیورسٹی سے لڑکے ان کی زبان میں تقریر سمجھتے ہیں۔ بادی صاحب تقریر ہوتی تو خود دونوں ان کے دائیں پر بائیں ملنے بیٹھتے اور دونوں تقریر جب کوئی ایسی بات آتی ہاں قدر کی سہ اس میں نا اہل بھانپنا تو خود سر سے اور دونوں ہاتھ لے جا کر ہاں بھانپنا سارے لڑکے انھیں دیکھتے رہتے جب بھی وہ ملی اتحادیت اور ہاں ملی حادثات۔

مقرر یہ سمجھا کہ میری تقریر حوت فی حدیث ہے اور حدیث میری ہے۔ بادی صاحب کے لئے کوئی ایسا موضوع یا موضوع نہیں تھا جس پر یوں سے امتحان نہ لیا جتے ہوں۔ علی گڑھ کے علاوہ دوسری یونیورسٹیوں میں اور دوسرے ملکوں میں ان کے طلبہ تھے اور بے نیاز محبت کرنے والے رہے ہیں۔ موصوف راہد تر سائیکل پر چلنے اور لڑکوں کو دیکھ کر دور ہی سے سر سے ادا پر ہاتھ لے جا کر سلام کرتے۔ لڑکوں کو سلام کرنے کے ہل کا موقع شاید ہی کبھی ملتا۔

علی گڑھ میں سلام کی اہمیت تینوں کے ساتھ ہماری تربیت اور علی گڑھ برادری کے ساتھ ساتھ دوستانہ ملاقات و دوستی کے باعث ہے۔ اس ملک جیل میں محبت ایثار اور ایک دوسرے کو نہ جاننے اور وجود کے بغیر کا جذبہ نہماں ہے۔ میرے ایک شاگرد باب اسحاق نے ایل بی کی تعلیم مکمل کر لی تو علی گڑھ چھوڑنے کے بعد ایک ملاقات پر کہنے لگے۔ علی گڑھ میں میں نے بہت کچھ سیکھا۔ ایل۔ بی۔ ڈگری تو کہیں سے لے لیا اور مل جاتی مگر علی گڑھ باکر

کو توڑ دیا اور مجھے سلام کرنا سکھا دیا۔ اس کی اہمیت کا علی گڑھ جھوٹے کے بعد رہتا ہوتا ہے۔ اور آج میں سمجھتا ہوں کہ میری تعلیمی صلاحیت کے ساتھ میری ترقی سلام کر کے کی عادت کا فیض ہے۔

میرے ایل ایل ایم کے ایک ہم جماعت ”پٹے“ صاحب ہوا کرتے تھے۔ ان کو سب پٹے ہی کہتے تھے نام کوئی نہیں جانتا۔ کیرالا کے رہنے والے تھے۔ ایس۔ ایس۔ ڈبلیو میں ہم دونوں ہی رہتے تھے۔ لہذا کلاس کے علاوہ بھی ملاقات ہوا کرتی۔ ایل۔ بی ایم کا امتحان ختم ہو جانے کے بعد ملاقات ہوئی اور کہنے لگے کہ ”میں کل علی گڑھ چھوڑ رہا ہوں۔ وہ اپنی زبان میڈیام یا انگریزی کے علاوہ کچھ نہیں جانتا۔ آئیے میں آتا ہوں۔ ہم دونوں باتیں کر سکیں گے۔ میں نے پوچھا ”میرے پٹے“ آئیے میں آتا ہوں۔ تو کڑی دیکھ کر علی گڑھ دو سال رہ کر کیا سیکھا ”تو ہنس کر کہنے لگے۔ دو باتیں ۱۔ حسنہ حسنہ ۲۔ سلام علیکم اور ”دوسرا کیا حال ہے“ سلام علیکم اور کیا حال ہے انھوں نے اپنے انداز سے تلفظ کیا۔ ہم دونوں ہنس گئے۔ میں نے پوچھا ”آپ اس کے معنی جانتے ہیں“ تو کہا ”نہ ہمارے میں نے دیکھا۔ عام طور سے جب لڑکے ملتے ہیں تو ایک دوسرے سے ہی کہتے ہیں تو میں نے اس کو ضروری سمجھا اور سیکھا۔ آج کے ماحول میں ان سوسپٹی کے اس دور کی کم مائیگی کا احساس روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔ سلام کرنا باعث فخر یا کسری کے معنی میں سمجھا جانے لگا کبھی کبھی ضرورت پڑنے پر تو سلام شروع کر دیا۔ اس کے بعد بے تعلقی۔ ان طریقوں اور خیالات میں ہماری یونیورسٹی کی اہم رویت کی پامالی ہے اور بھائی چارگی یا محبت کی فضا نہیں بنتی۔ علی گڑھ کا اپنا ایک مزاج ہے۔ جو یہاں کی روایت کو اپنانے میں تمیز ہوتا ہے۔ یہی ہماری یونیورسٹی کا امتیاز ہے اس مزاج میں جوڑھل گیا وہ بغیر کسی تشخیص مذہب، ملت اور نظریے کے ایک دوسرے کا بھائی ہو جاتا ہے۔ اسی کو ہم ”علی گڑھ برادری“ یا ”علی گڑھ برادر ہر“ کہتے ہیں۔ ہم کو اپنی روایات کو عزیز رکھنا ہے اور ان کو روزمرہ کی زندگی میں قائم رکھنا اپنی علی گڑھ برادری کے جذبہ کی حفاظت کرتے رہنا ہے۔ ہماری بہت سی روایات ہیں۔ سلام کرنے کا کثرت سے استعمال ایک انتہائی اہم ضرورت ہے یہ ضروری نہیں کہ سب کے پرائون ہی کو سلام کریں بلکہ دونوں ایک دوسرے کو کڑب اور ہم ملاقات پر کریں۔ اس کے قائم اور ہمیشہ تازہ رکھنے سے ہمارے دیرینہ امتیاز کا تحفظ ہے۔ وہ ادارے انتہائی مستحکم اور برتر اور اعلیٰ ہیں جن کے دامن روایات سے مالا مال بھی۔ یہ انتہائی خوش قسمتی کی بات ہے کہ ہم کو روایات نہ قائم کرنا ہیں نہ تلاش کرنا ہیں۔ پس جو سرمایہ ہم کو حاصل ہے، اس کی حفاظت کرتے رہنا ہے۔ اس کو روزمرہ کی زندگی میں برتتے رہنا ہے۔ اگر ہم ایسا کرنے میں کامیاب ہیں تو ہم یقیناً اس ادارے کے ہمدرد ہی نہیں بلکہ ہم اپنی روایات کا سرمایہ آنے والی نسلوں کو دے سکیں گے سلام علیکم خود کیجیے اور اپنے نئے ساتھیوں کو اس کی تربیت دیجیے۔

بادشاہ سلامت کی سواری بڑے کوؤ فر کے ساتھ درویش لیا نکے پیچھے لیکن اندر وہ تنہا ہی داخل ہوئے۔ نوادی چرے بزرگ نے بڑی خندہ پیشانی سے مگر بیٹھ بیٹھ سلام کا جواب دینے سے منع کیا۔ یہ ٹاٹ کے ڈوٹے پر دوڑا ہوا گئے اور اشرافیہ کی ایک تھیل مناسبت ادب سے یہ کہتے ہوئے بند یہ حقیر تحفہ قبول فرما کر عزت افزائی کی۔ انھوں نے تھیل کی مانند کھول کر ایک اشرفی نکالی اور دیر تک الٹے پلٹے کو دیکھ کر پوچھا ”یہ کیا ہے؟“

بادشاہ نے سر جھکا کر جھکائے عرض کیا کہ ”یہ سوا ہے۔ ساری کاروبار اسی سے چلتا ہے۔ حکومت کا استحکام اسی کے دم سے جگا۔ جدال اسی کے لیے ہے۔“ بزرگ نے یہ گفتگو سنی اور تھیل کا بھول کر دیر تک حیرت سے اشرافیہ کو دیکھتے رہے۔ پھر ارشاد اکہ ”ایسا ہے تب تو یہ بہت ہی بیش قیمت تحفہ ہے۔ حکم ہے کہ تحفہ لایا کرے تو قبول کر لیا کرو۔ اسی لیے میں انھوں پر یہ کہا اور تھیل نہ بند کر کے اسے ٹاٹ کے نیچے رکھ لیا۔ پھر وہی کے سوکھ کھڑے یا بی جگہ لے اور اسی کا آبغور بادشاہ کے آگے رکھتے ہوئے فرمایا ”اور کہ اپنی حیثیت کے مطابق مہمان کی مدارات کیا کرو۔ اس لیے جو کچھ ہے حاضر ہے۔ نوش فرمائیے۔“

بادشاہ نے ایک چھڑا لے کر منہ میں رکھا مگر وہ حلق سے نیچے نہ کا پھندا لگ گیا۔ بزرگ نے فرمایا ”اچھو لگ گیا۔ کھا نہیں جا“ بادشاہ نے جواب دیا تو کچھ نہ دیا لیکن انھوں نے صاف بتا دیا ”جی ہاں یہ سوکھ کھڑے ہم بادشاہوں کے حلق سے کبہ اترے“ انھوں نے ٹاٹ کے نیچے سے اشرافیہ کی تھیل نکال کر بادشاہ آگے رکھ دی کہ جب ہمارا تحفہ ہمارے حلق سے نہ اترے گا تو تمہارا ہمارے حلق سے کبہ اترے گا؟“

\*\*\*

حاصل کیا وہ کہیں نہ ملتا۔ میں نے پوچھا وہ کون سی خاص بات ہے جو علی گڑھ سے حاصل کی کہنے لگے ”سلام کرنا سیکھا“ یہ کہہ کر اپنے متعلق مجھے رتے ہوئے کہنے لگے کہ آپ کو معلوم ہے بلکہ تعجب بھی ہو گا کہ مجھ میں اتنی زبردستی Vanish ہوئی کہ میں کسی کو سلام نہیں کرتا تھا۔ علی گڑھ نے اس انا

# لوک سبھا کے انتخابات

تین لوک سبھا انتخابات میں مسلم رائے دہندگان نے پنڈت جی راجندر کی قیادت کو تسلیم کرتے ہوئے کانگریس پارٹی کی سبھ پر حمایت کی۔

۱۹۶۱ء میں پنڈت جی راجندر کے انتقال کے بعد مسلمانوں نے کانگریس سے

ہٹ کر اپنی طاقت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ ۱۹۶۶ء میں سرگاندھی وزیراعظم منتخب ہوئیں لیکن ملک کی بعض سیاسی پیچیدگیوں کی بنا پر ۱۹۶۷ء میں چوتھے عام پارلیمانی انتخابات اور صوبائی اسمبلی کے انتخابات میں کانگریس کی باری نقصان اٹھانا

پڑا۔ جب کہ اس سے قبل ۱۹۵۱ء میں ۵۵.۰۸ فی صد اور ۱۹۶۲ء میں

۶۲ فی صد کانگریس نے حاصل کی تھیں۔ لیکن ۱۹۶۷ء میں یہ نفاذ گھٹ کر ۴۸

رہ گئی۔ سرچندربھانپتا کی چیف منسٹر شیب میں صوبائی سرکار کو ممبران اسمبلی کا اقتدار

حاصل نہیں تھا اور کچھ دن بعد ہی اسمبلی میں ماکھی کے بعد سرگندھا کی وزارت نے

استعفیٰ دے دیا تھا اور چودھری چرن سنگھ کی قیادت میں ملی صوبہ کارم ہوئی۔

اسی دوران مسلمانوں کی حافی دشمن پارٹی جن سنگھ کانگریس کے ۳۰ فی صد کی

دوسری طاقتور پارٹی اُبھر کر سامنے آگئی۔ جن سنگھ کو لوک سبھا میں ۱۲ اور اسمبلی کے

انتخابات میں ۹۹ سیٹیں ملی تھیں۔ جن سنگھ کے اس بڑھتے ہوئے اثر کو صوبے کے

مسلمانوں نے محسوس کیا جس کے نتیجے میں ۱۹۶۹ء کے اسمبلی انتخابات میں جن سنگھ کی

طاقت گھٹ کر آدھی ہو گئی اور صوبے میں ایک مرتبہ پھر کانگریسی حکومت قائم ہو گئی۔

اسی دوران چودھری چرن سنگھ کی قیادت میں بھارتیہ راشن دل (بی۔ کے۔ ڈی) کے نام سے

ایک نئی سیاسی جماعت صوبے میں اُبھر کر سامنے آگئی لیکن ووٹوں کی تقسیم

اور ”اندرا لہر“ کی وجہ سے ۱۹۷۱ء کے لوک سبھا چناؤ میں کانگریس ۵۰ سیٹوں میں

سے ۳۰ سیٹیں حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی جو لوک سبھا کے دوسرے عام انتخابات

میں حاصل سیٹوں سے بھی تین گنا زیادہ تھیں۔

۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء کے دوران مسلم لیگ اور مسلم نیشنلسٹ جماعتیں

اُبھر کر سامنے آئیں اور مسلمانوں کی ان جماعتوں نے ملک کی دیگر سیاسی جماعتوں

کے ساتھ مسلمانوں کے ”تھوک“ ووٹوں کا سودا کرنے کی کوشش کی۔ ان دونوں

جماعتوں نے مسلم یونیورسٹی کے اعلیٰ تدریسی کردار کی بحالی، مسلم پرسنل لا اور مارکو کو مو۔

ہندوستان کی تقسیم اور پاکستان کے قیام کا الزام یو۔ پی کے مسلمانوں پر

دیکھ لکھا جاتا رہا ہے۔ مگر ہندوستان کی آزاد فضا میں اس طبقہ کی ایک نسل جوان

ہوتی ہے جو کسی بھی حالت میں ملک کی تقسیم کی ذمہ دار نہیں ہے اور اپنے آپ کو

دوسروں کی طرح اسی ملک کا ایک آزاد شہری تصور کرتی ہے۔

ملک کی تقسیم سے مسلمانوں کو جہاں بہت سے نقصانات اٹھانا پڑے وہیں

سیاسی نقصانات بھی ہوئے مگر آزادی کے بعد کی اس نسل کے جوان ہونے کے

لو اس صوبے کی ۸۵ پارلیمانی نشستوں میں سے ۳۲ سے زائد سیٹیں آج بھی اسی

ہیں جو مسلم دوروں سے لوک سبھا کے نتائج کو کسی نہ کسی حد تک متاثر کرتی ہیں۔

۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق اتر پردیش کی کل آبادی گیارہ کروڑ ۹ لاکھ

ہے۔ اس میں مسلم آبادی ایک کروڑ ۸ لاکھ یعنی کل آبادی کا ۲۳.۵ فی صد ہے۔

کے تقریباً ۳۸ اضلاع ایسے ہیں جہاں دس سے بارہ فی صد تک مسلم آبادی ہے۔

اتر پردیش میں بعض اضلاع کو جوڑ کر پورے صوبے میں کم یا زیادہ مسلم آبادی ہے۔

لوک سبھا کے ان ۸۵ پارلیمانی حلقوں میں سے ۳۲ حلقے ایسے ہیں جہاں پندرہ فی صد یعنی

ایک لاکھ سے زیادہ مسلم رائے دہندگان ہیں۔ ان حلقوں میں بجنور و محفوظ (۱) امر دہ

م (۱) آباد، رام پور، سنبھل، بدایوں، بریلی، آنولہ، پٹی بھیت، اشا جہاں پور،

سیت پور، کھیری، کھنؤ، بارہ بنکی و محفوظ (۲)، بہرائچ، قمبر گنج، بدام پور، گونڈہ،

بستی و محفوظ (۳) اور مرہا گنج، خلیل آباد، جلیسر، ایئر، خورج و محفوظ (۴) بلند شہر

باپڑ، میرٹھ، باغپت، مظفر نگر، کیرانہ، سہانپور، وغیرہ اہم ہیں۔

صوبے کی پانچ بڑی میونسپل کارپوریشنیں آگرہ، کانپور، کھنؤ، وارانشی

ال آباد اور دیگر میونسپل حلقوں میں مسلم آبادی میں سے ستر فی صد تک ہے۔ رام پور

میونسپل ایریا میں مسلمانوں کی تعداد سب سے زیادہ ۲۷ فی صد ہے۔ علی گڑھ شہر میں مسلم

آبادی صرف ستر فی صد ہے۔

اس اعداد و شمار کی روشنی میں ملک کی تقسیم کے سلسلے میں تاریخ کے دوران

میں یہ الزام سبھی زندہ ہو مگر ملک چھوڑ کر پاکستان نہ جانے والے مسلمانوں کو کانگریس

پارٹی ٹیمیت دیگر سیاسی جماعتوں نے اس الزام سے بری کر دیا اور ۱۹۶۲ء تک

۱۹۸۰ء کے لوک سبھا کے وسط مدتی انتخابات میں مسلم امیدوار کی تعداد بڑھ کر ۱۰۷ ہو گئی جن میں کانگریس اور لوک دل کے ٹکٹ پر پندرہ امیدوار کھڑے ہوئے تھے۔ ۱۹۷۷ء میں نوکے مقابلے ۱۸ مسلم امیدوار کا یہی اسی طرح ۱۵۸۰ء کے صوبائی اسمبلی کے وسط مدتی انتخابات میں مسلم امیدوار کی تعداد بڑھ کر ۳۰ ہو گئی جن میں پیپس امیدوار کامیاب ہوئے۔ اس اسمبلی میں کانگریس کے ۳۲ اور لوک دل کے ۱۸ امیدوار کامیاب ہوئے تھے

صوبائی اسمبلی کے چناؤ میں ۱۹۵۲ء میں ۴۱، ۱۹۵۷ء میں ۲۵، ۱۹۶۷ء میں ۲۸ اور ۱۹۷۱ء میں ۳۰ مسلم ایم۔ ایل۔ اے نے ان مندرجہ بالا اعداد و شمار سے واضح ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں سیاسی بیدار جاری ہے اور ملک کی تمام سیاسی جماعتیں مسلم ووٹوں کو حاصل کرنے کے لیے امیدواروں کو ہی ترجیح دیتی ہیں۔

اسی ماہ ہونے والے آٹھویں لوک سبھا کے انتخابات میں کانگریس وائی سمیت دیگر سیاسی جماعتوں نے بھی اتر پردیش کی مسلم آبادی والے علاقوں سے امیدوار کھڑے کیے ہیں۔ مرکزی کابینہ میں مسلم وزیروں کی اکثریت اسی صوبہ سے تعلق رکھتی ہے۔ جن میں مرکزی وزیر محمد قذافی کا مقابلہ میرٹھ میں داب کسان پارٹی کے امیدوار مسٹر منظور احمد ایم۔ ایل۔ اے سے ہو گا۔ مرکزی نائب وزیر مسٹر عرف محمد خاں کانپور کی جگہ بہرائچ سے الیکشن لڑ رہے ہیں۔ وہاں ان کا مقابلہ ڈی۔ ایم۔ کے۔ پی کے امیدوار مسٹر ارشد قذافی سے ہو گا۔ مرکزی وزیر محمد مسٹر خورشید عالم خاں پہلی مرتبہ اپنے آبائی وطن فرخ آباد سے انتخاب لڑ رہے ہیں جہاں ان کا مقابلہ ڈی ایم۔ کے۔ پی کے امیدوار مسٹر انوار محمد خاں سے ہو گا۔ وزیر کابینہ کے وزیر حافظ محمد صدیق مراد آباد سے چناؤ لڑ رہے ہیں۔ جہاں ان کا مقابلہ ڈی ایم۔ کے۔ پی کے امیدوار حاجی غلام محمد کے درمیان ہو گا۔ مرکزی وزیر محمد مسٹر فیض الرحمن انصاری (اناؤ)، مرحوم صدر جمہوریہ فخر الدین علی احمد کی جگہ عابدہ احمد ویرلی، اختر حسین و کیرانہ، قاضی جلیل عباسی و ڈوہریا، مشیر احمد خاں (ایٹھ)، سلیم شیروانی و بدایوں، ذوالفقار علی خاں و رامپور سے کانگریس آئی کے ٹکٹ پر الیکشن لڑ رہے ہیں۔

اس بار حزب اختلاف کی جماعتوں کے کچھ اہم مسلم لیڈر بھی اتر پردیش میں لڑ رہے ہیں۔ جن میں جنتا پارٹی کے جنرل سکریٹری سید شہاب الدین و کانپور، جنرل ایڈی پارٹی کے جنرل سکریٹری مولانا سید احمد ہاشمی و غنیل آباد، سابق مرکزی وزیر یونس سلیم و کھنوا، لوک دل کے لیڈر رشید مسعود [سہارن پور] سے ڈی کے۔ پی کے امیدوار ہیں۔ سجنے و چار منچ کے لیڈر اکبر احمد عرف ڈی پی سٹی ٹی ٹی الیکشن لڑ رہے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اس میں کتنے امیدوار آٹھویں لوک سبھا کے لیے کامیاب ہوتے ہیں۔

تم اپنے ادراپے عی کے درمیان اپنے نفس کو متراز بنالو  
اور اپنے غیر کے لیے بھی اسی چیز کو اچھا سمجھو جسے اپنے نفس کے لیے  
اچھا سمجھتے ہو اور اس کے لیے بھی اسی چیز کو مکروہ سمجھو جسے اپنے  
نفس کے لیے مکروہ خیال کرتے ہو، کسی مظالم کو دیکھو جس کا تم اپنے لیے  
مظلومیت کو پسند نہیں کرتے۔ احسان کو دیکھو کہ تم کو یہ مرغوب ہے  
کہ تمہارے ساتھ نیکی کی جائے۔ اپنے نفس کی عیب چو کو دیکھو  
کہ اپنے غیر کے عیوب سے تلاش کرتے ہو اور لوگوں کی طرف سے اسی بات  
پر رائی ہو جس پر ان لوگوں کے لیے اپنے نفس کی طرف سے رضامند  
رہتے ہو۔

— نبی السباعہ —

\* - + - \* - + - \* - + - \* - + - \*

کی دوسری سرکاری زبان بنائے جانے کے تعلیمی، مذہبی اور لسانی مسئلے کو سیاسی مسئلے کے طور پر پیش کیا۔ اسی دوران فرقہ وارانہ فسادات کی تعداد میں بھی اضافہ ہو گیا دوران ایم جی خاندانی منصوبہ بندی جیسے پروگرام پر سختی سے عمل کرنے پر مسلمانوں نے اس کی شدید مخالفت کی اور ۱۹۷۷ء کے پارلیمانی انتخابات میں کانگریس پارٹی کو اقتدار سے محروم ہونے کا بھاری معاوضہ ادا کرنا پڑا۔ ایم جی خاندانی منصوبہ بندی کے اہم دستہ میں آکر مسلم رائے دہندگان نے مسلم امیدواروں کو ہی ووٹ دینے کا فیصلہ کیا اور اس کا اثر یہ ہوا کہ بہرائچ، بلرام پور اور علی گڑھ سے جن سیکھ کے مسلم امیدوار پہلی بار اسمبلی کے لیے جنتا پارٹی کے ٹکٹ پر چنے گئے۔

۱۹۶۷ء میں چوتھی لوک سبھا کے عام انتخابات میں پورے صوبے سے ۴۶ مسلم امیدوار کھڑے ہوئے تھے جن میں کانگریس پارٹی سے ۷، سوشل پارٹی سے ۴۰، کمیونسٹ پارٹی سے ۴ اور آزاد ۲۰ امیدوار تھے جن میں پانچ مسلم امیدوار کامیاب ہوئے۔

۱۹۷۸ء کے لوک سبھا انتخابات میں ۵۸ مسلم امیدواروں میں سے صرف ۶ امیدوار ہی کامیاب ہوئے جن میں پانچ کانگریس کے اور ایک کانگریس کی حمایت میں کمیونسٹ پارٹی کے ٹکٹ پر چنے گئے۔

۱۹۷۷ء کے لوک سبھا چناؤ میں کل ۵۹ مسلم امیدوار میدان میں تھے۔ جنتا پارٹی کے ٹکٹ پر کھڑے ۳۵ مسلم امیدوار کامیاب ہوئے زیادہ تر اس انتخاب میں کانگریس کو ایک بھی سیٹ نہیں ملی تھی۔ اسی برس صوبائی اسمبلی کے لیے کل ۲۵۸ مسلم امیدوار کھڑے ہوئے جن میں ۴۹ کامیاب ہوئے تھے۔

رضاء اللہ انصاری

شیخ احمد خاں غوری  
رشتہ فیکس - اسلام یوم

# اسلامی سائنس کی مختصر جامعہ

پروفیسر عبدالستار نے جن کو ۱۹۷۹ء میں ان کی جدید  
ہیئت کی تحقیق پر نوبل انعام ملا تھا، اپنی ایک تقریر میں ایک دوسرے  
ذہنی انعام یافتہ ماہر طبیعیات کا مندرجہ ذیل سوال دہرایا تھا  
"اسلام کیا تمہارے خیال میں ہم پر یہ فرض عاید ہوتا ہے  
کہ ہم ان قوموں کو زندہ رکھنے کے لیے امداد پہنچائیں؟"  
جنہوں نے انسانی علم کی ثروت میں حجبہ برابر افادہ  
نہیں کیا؟

پروفیسر عبدالسلام کو اس سوال سے جو کوفت ہوئی، اس کا اندازہ  
کیا جاسکتا ہے۔

اس پر یہ استغناء ہمارے "اقوام مشرق" بالخصوص مسلمانوں  
علمی و ثقافتی ماضی کی مینہ پس ماندگی و زبوں حالی پر ایک دلزدہ دہک ہے۔

ہمسوز تمہرے حال یہ ہیں ہوں وہ ذلیل

کہ میری ذلت و غاری سے شان تم کو لگی

اس جواب کی تفصیل تو ایک مستقل پیش کش کی مقتضی ہے، مگر  
یہ تحقیقی جواب یہ ہے کہ یہ نکتہ جس ماہر طبیعیات یقیناً غور کا فرد  
بانتے ضروری نہیں کہ ہماری علمی و ثقافتی تاریخ، اس کی عظمت و  
فضائی اور سائنس میں ہمارے اسلام کی شاندار خدمات کا علم ہو۔  
مکے پیش نظر اگر رہی ہوگی نورف جدید یورپ کی تاریخ، شاید قرون  
مکے یورپ کی علمی و علمی تاریخ سے بھی نابلدہ ہو جس کے بارے میں  
پروفیسر تھلےس لکھتا ہے۔

"ساتویں اور آٹھویں صدی غائبہ ہماری مغربی یورپ  
کی تہذیبی تاریخ کا تاریک ترین زمانہ ہے۔ یہ لانا تھا  
جہالت اور بربریت کا عہد تھا، جس کی تباہ کاریوں اور  
غارت گریوں کے اندر کلاسیکی دور ماضی کے ادبیاتی  
اور حیاتیاتی کام نامے گم ہو کر رہ گئے تھے۔"

اس سے زیادہ حقیقت پسندانہ تبصرہ ایم۔ ڈی۔ ولف نے  
دوسرے مورخین کی طرف منسوب کیا ہے۔

"مثال کے طور پر تینے (Taine) خیال

ہے کہ تیرہویں صدی کے بڑے عمارتوں کا زمانہ نقص

مالیاتیوں کا زمانہ ہے جو لغت و حقارت کے سوا کسی

اور بات کا مستحق نہیں تھے۔ اس تاریکی و غمت کی تہیں

جو تین صدیاں گزری ہیں، انہوں نے انسان کے فطری ورثے

میں ایک نئے تصور کا بھی اضافہ نہیں کیا۔ دوسرے لوگوں

کی رائے ہے کہ قرون وسطیٰ کو نظر انداز کر دینا ہی بہتر

ہے۔ یہ لوگ اس زمانے کو انسانیت کے لیے موجب

لنگ و عار سمجھتے ہیں۔

یہی مورخ آگے چل کر دوسرے مورخین کا صبر ذیل قول

نقل کرتا ہے۔

"۱۲۵۰ء کے کہ جبکہ قیصر جینیوار نے یونانی

مدارس کو بند کر دیا تھا، سترہ تک جبکہ ڈیستارٹ

[Descartes] کی مقالات جو دنیا بھر کی مثال ہوئی

نیز کی مالی انسانیت نے غور و فکر کرنا ہی چھوڑ دیا تھا

یا یوں کہے کہ علم و حکمت کے اہم مسائل کو غور و فکر کی بارگاہ

میں لانا ہی بند کر دیا تھا۔"

عبدالسلام سے سوال پوچھنے والا ماہر طبیعیات اور اس کے

دوسرے ہم وطن مذکورہ بالا بیدار، نہ تبصرہ۔ کیے معدوم ہیں۔

اپنی تاریخ سے ہی بخوبی واقف نہیں ہیں۔ اس سے ہماری تاریخ کی

واقفیت کا سوال ہی کہاں ہے۔

چوں ندیدند حقیقت رہ افسانہ نہ وند

لیکن تاہم افسوس تو ہمارے ان سادہ اور غالب علموں کی ذہنیت

ہے جو غامض و غامض ہی "زمر و دانشوران" میں داخل ہوتے کیلئے انہیں مغربی



تم لوگوں کے ساتھ اسی طرح کا طرزِ معاشرت اختیار کرو کہ تم  
مجاہد تو لوگ تم پر آنسو بہائی اور اگر زندہ رہو تو تم سے میل جول  
کا اشتیاق رکھیں۔

— نبی البلاغ —

فلاء کی "مکتہ چینوں" کو دقت ہوتی رہتے رہتے ہیں۔ وہ اس  
حقیقت سے بالکل نااہل ہیں کہ قرونِ وسطیٰ میں ایشیائی دانشوروں، بالخصوص  
ان افاضلِ اسلام نے علم و محنت کی ترقی میں جو خدمات شائستہ انجام دی  
تھیں، مغربی ممالک کی آج کی سائنس، اسی کا سلسلہ ہے اور بنیادی طور  
پر اسی پر مبنی ہے۔

اسلامی ثقافت کی عظمت کا اعتراف

چنانچہ انصاف پسند اور منصف مزاج محققین یورپ نے علم اور  
حکمت کے ذخیرے میں مسلمان اہلِ کمال نے جو بیش بہا اضافہ کیا ہے اس  
لی شہادت دی ہے۔ مثلاً فرانسیسی مستشرق کا راڈی وڈ لکھتا ہے۔  
"عربوں و مسلمانوں نے سائنس میں واقعی بڑے کمالات  
حاصل کیے۔ انھوں نے صفر کا استعمال سکھایا، اگرچہ انھوں  
نے اسے ایجاد نہیں کیا تھا اور اس طرح وہ روزانہ زندگی  
کے علم الحساب کے بانی بن گئے۔ انھوں نے الجبر کو ایک تحقیقی  
علم بنا دیا اور اسے بہت زیادہ ترقی دی۔ انھوں نے تجلی  
منہیہ کی بنیاد ڈالی۔ اس بات میں کوئی اختلاف نہیں  
کہ وہ علم الثقات المستویہ اور علم الثقات الکرویہ کے بانی  
تھے..... علم اہلیت میں انھوں نے قیمتی شہادت  
کیے۔"

آخر اندکر علوم یونان و ہندوستان میں وجود میں آئے تھے لیکن  
ان کا منظم و مرتب مطالعہ ایک مکمل علم (complete science) کی حیثیت سے  
اسلامی مفکروں کی ہی دین ہے۔ جس میں نصیر الدین طوسی کا نام سرفہرست  
ہے۔

اسلامی سائنس کی تاریخی اہمیت

یورپ کی موجودہ فلیم الشان سائنس اس کی مہدِ نشاۃ ثانیہ  
ن علی سگریمیوں پر مبنی ہے اور نشاۃ ثانیہ کی علمی سگریمیاں، دنیا کے  
سلام کی خوشہ چینی کی رہیں منت تھیں۔ چنانچہ پروفسر تھلی لکھتا ہے۔  
"ریاضیات، علم اہلیت اور طب میں یونانیوں کے شاہکار

..... ارسطو اور اس کے بعض یونانی شارحین کے

تصانیف..... اور مشاہیر عرب اور یہودی فلاسفہ اور  
ارسطو کے شارحین کی کتابیں ان لاطینی تراجم کے ذریعے  
منعارف ہو رہی تھیں جو عربی متون سے کیے گئے تھے۔

ہیں وجہ اگر ہیں جدید دور کی سائنس اور ٹیکنالوجی کو کما حقہ سمجھنا  
تو ہم پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ سترھویں صدی و جب کہ جدید سائنس کا  
آغاز ہوتا ہے اسے ایک ہزار سال پہلے کی سائنسی سگریمیوں سے خود کو  
روشناس کرائیں۔ پروفیسر عبدالسلام نے اپنی اس تقریر میں اس پر  
بہت زیادہ زور دیا ہے تاکہ یہ سنی مشکور سہاری آئندہ نسلوں کی خود  
اعتمادی اور تحفظ خودی، نیز ان کی انفرادیت کی نشوونما کی بھی فہم  
ہو سکے۔

اسلامی سائنس کی مستقل تاریخ کی ضرورت

اس ضمن میں یہ واضح کرنا ضروری ہے کہ ایشیائی بالخصوص  
اسلامی سائنس کے آغاز و ارتقاء کی تاریخ مغربی مصنفوں کی کتابوں سے  
حاصل کرنا مشکل ہے اور خاص طور سے اسلامی سائنس کی وہ خصوصیات  
جو اسے مغربی سائنس سے ممتاز کرتی ہیں۔ یورپی اور امریکی مصنفوں نے  
سائنس جو تاریخ لکھی ہیں ان میں اسلامی اور دیگر ایشیائی ممالک کی  
سائنس کی تاریخ پر، اگر ایک باب بھی مل جائے تو بہت بڑی بات  
ہے اور پھر یہ مختصر معلومات بھی پیشتر حالات میں حقیقت نگاری سے  
زیادہ معلومت کو شہی پر مبنی ہوتی ہیں۔ لہذا اگر ہیں اپنی علمی پاسبان  
بجھانا ہے تو خود اپنا کھونا کھونا ہو گا اور اس کے لیے اپنے اسلاف کی  
تصانیف کے خطوط کا بنظر غائر مطالعہ کرنا ہو گا۔ اس طرح ہم ثقافت و دوسروں  
کے مقابلے میں ایک زیادہ صحیح اور مفید تاریخی جائزہ مرتب کر سکیں گے  
کیونکہ صاحب البیت اور بنی مانی البیت و گھروالا ہی گھر کا حال  
بہتر طور پر جانتا ہے، غیروں کے سہارے زندہ رہنا کوئی زندگی نہیں  
ہے۔

کر مکہ نادان طواف شیع سے آزاد ہو

اپنی فطرت کی تجلی زار میں آباد ہو

مغربی مصنفین کی تواریخ پر نظر ثانی کی اہمیت

یوں بھی مغربی مصنفین کی تاریخ سائنس کی کتابوں میں  
مندرج معلومات اب باسی ہو چکی ہیں بلکہ جارج سارٹن کی مشہور تصنیف  
"سائنس کی تاریخ کا تعارف" کو بھی اب اسی زمرہ میں شامل کرنا چاہیے  
سائنس کی تاریخ کی یہ کتابیں دراصل اس زمانے کی ناکافی اطلاعات

مندرجہ بالا حوالے سے ظاہر ہے کہ اسلام سائنس کی تاریخ پر جو کام یورپ میں ہو رہے وہ ہمارے یہاں شروع بھی نہیں ہوا اور یہ بہت افسوسناک حالت ہے۔

جائنا ہے یا رتیغ بکغ غیر کی طرف

اے کشتہ - تم سری غیرت کو کیا ہوا

”اسلامی سائنس کے مفہوم کی تحقیق تو ضیع

اصل موضوع پر آنے سے پہلے اسلامی سائنس کے مفہوم و مصداق کو واضح کر دینا ضروری ہے کیوں کہ بظاہر یہ سوال اٹھایا جاسکتا ہے کہ سائنس تو پوری کی پوری دنیا میں انسانیت کا سرمایہ ہے۔ اس کے کسی مخصوص مذہب و تشا اسلام یا مسیحیت سے کیسے ہو سکتا ہے۔ اس کا صحیح جواب یہ ہے کہ اسلام نے مبعوث ہو کر مذہب سے قطع نظر ایک نئی ثقافت کی بنیاد ڈالی اور اس تہذیب و ثقافت کے پیر و ان جڑھانے میں مسلمانوں نے خصوصی حصہ لیا ہے۔ شک اس نئی تہذیب و ثقافت کی ترقی میں مسلمانوں کے علاوہ غیر مسلموں نے بھی حصہ لیا۔ مگر یہ غیر مسلم قلم روئے اسلام ہی میں مسلمان خلفاء و امراء کی سرپرستی میں کام کرتے تھے اور ان کی بہت افزائی کے لیے یہ خلفاء و امراء انھیں اسی فیاضی سے نوازتے تھے جس طرح مسلمان اس علم کو دیکھنا چاہتے تھے اور اس سے بھی زیادہ۔ اس لیے اس ثقافت کو اور اس میں پرزور چڑھنے والے علوم کو ”اسلامی“ کہنے کے علاوہ اور کسی نام سے موسوم نہیں کیا جاسکتا۔

اسلامی سائنس کی اصطلاح میں صفت یہ اسلامی کے ساتھ موسوم ”سائنس“ بھی ذرا ہی توضیح چاہتا ہے کیوں کہ یورپ کا پندرہویں اور سولہویں صدی کا جذبہ ”انوار لغوی“ اور دعوئے ”انجمن و دیگرے ذہنیت“ اپنے علاوہ دوسری اقوام کی علمی و حکمی سرگرمیوں کو سائنس کا نام دینا نہیں چاہتا۔ مگر یہ کھلا ہوا تعصب اور مبٹ دھرمی ہے کیوں کہ سائنس کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں ہے کہ وہ فطرت کی پوشیدہ قوتوں کو جاننے اور اپنے حسب تشا استعمال کرنے کی مینیکس اور طریقہ کار کو ایک منطقی وحدت میں منظم کرنے کا نام ہے۔ ذہن انسانی کا یہ تشد جہاں بھی پایا جائے گا وہ ”سائنس“ ہی کے نام سے موسوم کیا جائے گا۔ خواہ انسان زمانہ ماقبل تاریخ میں اس مشغلہ میں مشغول پایا جائے یا یونان اور ان سائنس جیسے مابعدیات اپنے کمروں اور تجربہ گاہوں میں یا دوسرے سائنس دانوں کے چاند کے سفکے پر مخصوص راکٹ کی تیاری میں۔ پھر جدید سائنس کے علمبرداروں کو اپنے جن طریقوں اور تکنیکوں پر ناز ہے یعنی نظریہ اور کلیہ کا مشاہدہ اور تجربہ کے ساتھ تال میل نہ رکھنے کی صورت میں نئے کلیات و قوانین کی دریافت اور

پہنچی ہیں۔ جب کہ مختلف اسلامی علوم بالخصوص ریاضی و ہیئت کے ضروری دھند و ماحکام عام مصنفوں کی دسترس نہیں ہو سکتی تھی اور وہ ثانوی اہتمام ہی پر ہوتا کرتے تھے۔ مگر آج اسلامی علوم کے بہت سے مخطوطات جرمنی اور فرانس کے علاوہ مصر، بیروت، ایران، حلب اور حیدرآباد و ہندوستان میں جمع ہو چکے ہیں اور اب تک جو نہیں شائع ہوئے ہیں ان کی مائیکرو فلم اور فوٹو اسٹیٹ ہندوستان اور بیرون ہندوستان کی لائبریریوں سے باسانی حاصل کیے جاسکتے ہیں اور جن کی تفصیل مختلف لائبریریوں کی میٹاڈیگ میں ملتی ہے۔ اس لیے علمی و دانت داری کا تقاضا ہے کہ نئی معلومات کی مدد سے پرانی معلومات پر نظر ثانی کر کے ان میں جو غلطیاں [کلمہ در کلمہ] کو تائید یا رد گئی تھیں ان کی ہم اصلاح کریں اور جو مزید معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کا قدیم معلومات پر اضافہ کریں۔ یورپ میں تو دوسری جنگ عظیم کے بعد ایک دفعہ پھر اس بات کا احساس ہو رہا ہے اور وہاں تقریباً از سر نو اسلامی سائنس پر کام ہو رہا ہے۔

اس ضمن میں یہاں ایک ترکی عالم و فاضل فوات سیرنگین [Seringin] کا مینا ضروری ہے۔ جنھوں نے بروکھان کی بیچ پر جو کام از سر نو شروع کیا بلکہ اس سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر کتاباتی [کلمہ در کلمہ] کام کرنے کی کوشاں ہے۔ پروفیسر سیرنگین [فرانکوٹ] نے پچھلے دس برس میں مغربی تصانیف کی تاریخ کے نام سے جرمن زبان میں ایک سلسلہ لائبرین و ہائینڈ سے شائع کیا۔ جس کی اب تک سات جلدیں چھپ چکی ہیں۔ سیرنگین کا سلسلہ صرف فہرست کتب و مخطوطات سائنس دانوں کی مختصر سوانح عمری پر ہی مبنی نہیں بلکہ اس کی ہر جلد ایک مخصوص سائنس سے متعلق ہے۔ اس میں اس سائنس کی تاریخ کا مختصر جائزہ بھی ہے۔ اس طرح پروفیسر سیرنگین کا یہ تصنیف طامبا لغز اس صدی کی معرکہ الاہ تصنیف مانی گئی ہے۔ جس پر ان کو شاہ فیصل انعام سوڈی عرب کی طرف سے بھی ملا ہوا ہے۔ سیرنگین کا پہلا سلسلہ جو ۷-۸ جلدوں پر مشتمل ہے پانچویں صدی عری و یعنی گیارہویں صدی عیسوی تک محدود ہے اور دوسرا عرب اسلامی سائنس کی تاریخ کو ۱۷-۱۸ ویں صدی عیسوی تک لے جائے گا۔

سیرنگین کے علاوہ مشہور روسی سائنس دان بورس روبین فیلڈ [Boris Rosenfeld] نے بھی ۱۹۸۳ء میں ”قرون وسطی کے مسلم ریاضی و ہیئت دان“ پر روسی زبان میں تین جلدوں میں کتابیاتی مواد شائع کیا ہے جس میں ان عالموں کی سوانح عمری، تصانیف اور ان پر کچھ جوئے متعدد مقالات و ثانوی مراجع کی بہت مکمل کتابیاتی فہرست ہے جس میں ریاضی و ہیئت کی تاریخ کا جائزہ بھی ہے۔

بارہ داری نہیں ہے۔ کیوں کہ یہ طریقہ کار ایک حد تک قدیم مفکرین اسلام  
لہذا رمی ۱۸۶۵ء ۵۹۲۵ ج البورجان البیرونی ۹۳۷-۱۰۴۸ء  
جو علی سینا ۱۰۳۰ء ۱۰۳۰ ج ابستالہینم ۵۲۵-۱۰۳۹ء  
ور دوسرے اناخل کے بیان بھی ملتا ہے۔ صرف ان کی تصانیف کا بنظر  
ماثر مطالعہ شرط ہے۔ کاش ہمارا نوجوان تعلیم یافتہ قلم اس مطالعے کی  
جست کرتا ہے

وہ فریب خوردہ شاہیں کہ پلا ہو کر گسوں میں  
اسے کجاخ کر کیا ہے رہ و رسم شاہبازی  
مسلمانوں کی علمی ذماتے کی عظمت

ان تہذیبی معروضات کے بعد ہم میں موضوع کی طرف آتے ہیں۔  
اس سلسلے میں ایک تاریخی حقیقت کی معرفت توجہ دلانا ضروری ہے۔ جزیرہ  
سمتے عرب کے نیم مہندہ بدوؤں نے مشہرت باسلام ہونے کے بعد عرصہ قلیل  
میں دنیا کی عظیم استان مملکت قائم کر لی جو

نہل کے ساحل اُسے کرتا بجا ک کا سفر

پھیلی ہوئی تھی ر مگر خلیج بنگال سے مغرب یعنی تک، بینک یہ تاریخ کا  
عمو یہ ہے۔ لیکن اس سے بھی منظر تراجم بہتے کہ وہ قوم جس کا اسلام لانے سے  
پیشتر امتیازی وصف ”جاہلیہ“ تھا، اسلام لانے کے بعد زیادہ عرصہ نہ  
تغیر رہا تھا کہ دنیائے قدیم کے علمی ورثے کی وارث ہو گئی۔ اس اُچھوے  
کاراز مفر ہے خود اسلام کے عقیدت پسندانہ مزاج اور اس سماج کے ترقی پسند  
قافلوں میں جس کی اسلام نے بنیاد ڈالی تھی۔

اسلام کا عقلیت پسندانہ مزاج

اسلام کے اقدار حیات میں غیر اعلیٰ (Summum Bonum) کو

ہی کو قرار دیا گیا ہے:

ومن یزک الحکمة فقد اوتی خیرا کثیرا۔ (سورۃ بقرہ  
اور جس کو حکمت ملی اس کو خیر کثیر، یا بہت بڑی نعمت ملی۔)

اسلامی ایڈیالوجی کی رو سے خدائی کائنات نے انسان کو خلقت  
وجود عطا کرنے کے بعد جس نعمت سے نوازا وہ علم کی نعمت تھی اور یہ وہ دولت  
تھی جس سے فرشتے بھی تہی دامن تھے۔

وعلم آدم الاسماء۔ (سورۃ بقرہ)

”اور اس والہ : آدم کو سب چیزوں کے نام سکھائے۔“

اہلہ خیمہ حق نے سمجھا ہے کہ ”عیسائی خارجی نظریات کو نفرت کی  
بجائے دیکھتے تھے۔ ابتدا وہ جب تک اپنے مذہب کی مزعومہ تعلیم پر

ہر بدر ہے علم و حکمت میں اولیٰ ترقی نہ کر سکے۔ ان سے بدتر حال  
کا تھا۔ وہ مظاہر کائنات کے سامنے گر گزرتے ہوئے جلتے اور جو کچھ  
مل جاتا، اسے مزعومہ ولایتوں کی دین سمجھتے اور جو کچھ زمناً  
قہر و غضب کا نتیجہ گردانتے۔ اس کے برعکس اسلام اپنے پیرو  
ہمت افزائی کرتا ہے کہ اللہ رب العزت نے کائنات کو ان کے  
کر دیا ہے اب یہ دیکھنا ان کا کام ہے کہ اسے کس طرح اپنے حب منشا  
دستور حکم مافی السموات و مافی الارضیہ جہو  
منہ انے فی ذالک لایات لتوہ تمیکہ ورنہ  
اور مسخر کر دیا تھا کہ جیسے جو کچھ آسمانوں میں اور زمین پر  
ہے، سب کو اپنی طرف سے، اس میں نشانیاں ہیں ان کو  
کے واسطے جو غور و فکر کرتے ہیں۔ (سورۃ بقرہ)

لیکن کائنات کی جاندار اور بے جان قوتوں کی تسخیر ان  
لاست کشتی نوکر نہیں کی جاسکتی۔ یہ فریضہ صرف کائنات کی پوش  
سے واقف ہو کر ہی انجام دیا جاسکتا ہے اور اسی کام ”علم فیسی“ اور  
سائنس ہے اور یہ جانتے ہیں جو علوم فہیم کا اصل الاصول ”مطالعہ  
ہے جس کیلئے قرآن اپنے تبیین کو ایجابی طور پر مامور کرتا ہے

قل انظر واماذا فی السموات والارض وما  
تغشی الآیات والنذر عن قوم لا یؤمنون۔

”آپ کہہ دیجیے کہ غور کرو اور دیکھو! کہ کیا چیزیں ہیں  
آسمانوں میں اور زمین میں اور جو لوگ و فساد اِیمان  
نہیں لانے ان کو دلائل اور دھکیاں فائدہ نہیں پہنچاتیں!  
دوسری جگہ ارشاد باری ہوتا ہے۔

”اولم یغفرنا فی ملکوت السموات والارض  
وما خلقت السموات من شیء“

”اور کیا ان لوگوں نے غور نہیں کیا آسمانوں اور

زمین کے ماحول میں اور و نیز ہم دوسری چیزوں میں جو اللہ  
تعالیٰ نے پیدا کی ہیں۔“

اس تعلیم سے امت مسلمہ کے اجتماعی مزاج کی جو تشکیل ہوئی اس  
مختلف سائنسی علوم کو ترقی دینے اور پروان چڑھانے کے لیے ایک ولولہ  
اور نیا عزم و حوصلہ بخشا جس کی تفصیل آگے آرہی ہے۔

اسلامی سماج کے توحی پسندانہ عقائد۔

اقوام سابقہ کے برخلاف اسلام اجتماعی زندگی اور تمدن معاشرہ  
قیام پر زور دیتا ہے۔ فہرار عنی الحیات و رہبانیت اور ترک

”کلیہ ک مومن کی مشایخ گمشتہ سے، جہاں ملے وہ اسے  
لے لیے گا زیادہ دے رہے۔“

مدیم سائنس کے کاملاً نويس ميوس داخلم

اسلام کی اسی تعلیم کا نتیجہ تھا جس کی بنا پر مسلمانوں کو ان لوگوں  
سے ملنے کا موقع ملا جن کے اسلاف عہد قدیم سائنس و حکمت کے امین  
اور دانائے راز رہے تھے۔ انھوں نے ان کے یہاں سے اس سرایہ علم  
و دانش کو حاصل کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ۱۵ اس کوشش  
کی ابتدا تو اموی خلافت و آٹھویں صدی عیسوی میں ہو چکی تھی جبکہ  
یزید بن معاویہ کے بیٹے خالد ۷۰۸ء میں نے کیمیا کے اسرار اور نجوم  
کی کتابوں کے کچھ نسخے رجبہ کرانے مگر اس تحریک میں ناقاعدگی  
عباسیوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد پیدا ہوئی۔ ورنہ ساری خلیفہ ابو  
جعفر منصور ۵۴۶ء - ۵۷۵ء میں نے جو علم تئیک کا واقف کار اور ان  
علوم کے ماہرین کا قدر دان تھا اپنے ہمراز بازنطینی بادشاہ کو کھاکر اس  
کے یہاں ریاضیات و سیاحت کی دو کتابیں لایں انھیں ترجمہ کرا کے بیچ  
دے دیے۔ ان کی مطلوب کتابوں کے ترجمہ بھی جن سے لوگوں کا  
شوق علم اور بڑھ گیا منصور کے ایما سے جن ہونانی کتابوں کے ترجمہ  
ہوئے ان میں (قلیدس) (Aristotle) کی ”اصول الفہم“ سمیت  
خلیوں کی (Aristotle) (Aristotle) اور علامہ جوہر کی مشہور کتاب الفالاک  
”الربعة“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ۱۱

منصور کے بعد بھی یہ تحریک چلی رہی اس کے چوتے ہارون الرشید  
۸۰۱ء - ۸۰۹ء کا ہر سنی زیرِ سیاحت بن خالد ۸۰۱ء - ۸۰۹ء  
ان علوم کا بڑا شائق تھا۔ اس نے ایک جانب ہندوستان کے مشاہیر اہل  
کو بلا کر اہم علموں پر مقرر کیا اور ہندوستانی طب کے شاہکاروں کا  
ترجمہ کرایا۔ دوسری جانب یونانی علوم کے جواب دہوں کو بھی اس میں منتقل  
کرایا۔ اس نے اہل علم کا پھر باقاعدہ ترجمہ کرایا۔ اسی کے واسطے  
حجاج بن یوسف بن مطر ۸۰۷ء - ۸۰۹ء میں صدی ۸ء نے انہوں (قلیدس) کا  
ترجمہ کیا۔ بعد میں حجاج نے ہارون کے بیٹے المامون و عی حکومت  
۸۱۳ء - ۸۳۳ء کے واسطے اسی کتاب کا تائید کیا۔ اس لیے بہتر ترجمہ انھیں  
ہارونی اور دوسرا ”نقل مامونی“ کہلاتا ہے۔ ۲۰ سلام الرشید نے  
اسطوخ کی ”طبقات“ کا بھی ترجمہ کیا۔ ۲۱ اصل مامون کے عہد میں یہ  
تحریک باموقع پر پہنچی۔ اس کام کے لیے ماہرین کی ایک ہفت بازنطینی  
شہنشاہوں کی مملکت میں بھیجی گئی جو اپنے سہرا علوم قدیمہ کے ان ذخائر  
کو بنیاد لائے۔ البتہ الفالاک صین ہالی سے

کے اسلام میں کوئی گنجائش نہیں ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا  
فرمایا ہے:-

”لا رہبانیت فی الاسلام“ اسلام میں رہبانیت نہ لایا  
کے لیے کوئی گنجائش نہیں ہے۔

تمدن زندگی کی تکمیل تعلیم سے ہوتی ہے جس کا سنگ بنیاد  
رکھنے پڑھنے پر موقوف ہے۔ اسلام میں اس پڑھنے سمجھنے کی اہمیت کا  
باز وہ اس واقعے سے نگاہا جاسکتا ہے کہ خود وحی الہی کا آغاز اس مقدس  
مکتے ہوا کہ

اقراء باسم ربک الذی خلقتہ خلقتہ الانسان

پڑھ علمت۔ اقراء و ربک الاکبر الذی علم

بالعلم علم الانسان ما لم یعلم [سورہ طہ]

”پڑھیے (اے نبی) اپنے رب کے نام سے جس نے پیدا کیا

تجے ہوئے تو تھوڑے سے انسان کو پیداکرنا اور آپ کا

رب سب سے زیادہ کریم ہے جس نے قلب سے کھنسا کھنسا اس

نے انسان کو وہ سب کچھ سکھایا جو وہ نہیں جانتا تھا۔“

پھر یہ بھی واقعہ ہے کہ عرب ماشرقیں جو پہلی کتاب مدون ہوئی وہ  
”الندک“ کتاب تھی جو حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ کے عہد خلافت میں  
مدون ہوئی۔ ورنہ اسلام سے پہلے عرب میں کتاب جیسی شے کا تذکرہ قسور  
نہیں تھا۔

دینی (Aristotle) (Aristotle) (Aristotle) کا آغاز عہد نبوی ہی  
میں ہو چکا تھا۔ سورج گھڑی کا استعمال شازنہ و عصر کے اوقات کے لیے  
بڑا اور مغرب کے اوقات کے لیے صبح صادق اور شفق کا مشاہدہ اور اس طر  
سے اوقات نماز کو ایک سائنٹفک طریقہ کار پر مبنی کرنا۔

خلافت فاروقی میں بیت المال کی بنیاد پڑی۔ جس کی نگہداشت  
کے لیے علم الحساب کی واقعیت ناگزیر تھی۔ اس طرح حساب کی طرف مسلمانوں  
کا توجہ مبذول ہوئی۔ ورنہ اس سے پہلے عرب ہر اسے بڑا عدد تک نہ جانتے  
تھے۔ عہد فاروقی ہی میں سواد عراق کا علاقہ فتح ہوا جسے آپ نے خراج کے  
وضع میں مفتوحین ہی کے پاس رہنے دیا۔ تنہا خراج کے لیے زمین کی  
پاشن کرائی اور اس طرح علم ہندسہ و جیومیٹری کی ضرورت لاحق ہوئی  
لیکن اس باب میں سب سے اہم جناب رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم  
الارشاد و گرامی ہے۔

”کلمۃ الحکمتۃ فی المؤمنینما وجہا فہم

”حقہ بہا“ [حدیث ترمذی]

حرم خلافت میں ادوتوں پہ لدر

چلے آتے تھے روم و یونان کے دفتر

ان کتابوں کو عربی میں ترجمہ کرنے اور ان سے استفادہ کرنے کے لیے الملوون نے "بیت الحکمة" کے نام سے ایک مستقل ادارہ قائم کیا جو اسکندریہ کے میوزیم کے بعد دنیا کی سب سے پہلی سائنس "اکیڈمی" تھا۔ الملوون نے ۲۱۸ھ مطابق ۸۳۳ء میں وفات پائی مگر علم و حکمت کی سرپرستی کی تحریک اس کی وفات کے بعد بھی بڑھتی رہی۔ خلفاء کی تقلید میں عمائدین ملک بھی اپنی دوت کا بڑا حصہ یونانی کتابوں کا ترجمہ کرنے پر صرف کرتے تھے۔ ان میں سب سے مشہور بنو موسیٰ کا خاندان تھا ۹۷۰ء میں صدی عیسویء ان کے ایام سے طب کے علاوہ ریاضی کی بھی بہت سی کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ ان میں سب سے اہم ابو یونس [بنو موسیٰ] ۲۲۱ - ۹۷۰ء ق م کی کتاب الخطوط تھی۔ پہلے اس کے صرف چار مقالے ملے جن کا لہل بن ابی ہلال [متوفی ۸۳۳ء] نے ترجمہ کیا۔ باقی مقالوں کی تلاش کے لیے ثابت بن قفرہ [۸۲۶ء - ۹۰۱ء] کو روم بھیجا گیا۔ جہاں تلاش بسیار کے بعد اسے تین مقالے اور ملے اور اس نے ان کا ترجمہ کیا ۲۲۱۔ آج اصل یونانی میں اس کے صرف ابتدائی چار مقالے ہی ملتے ہیں۔ لہذا جب ۱۷۱۰ء میں برٹش ہیٹ داں [British Museum] پہلے نے اس کتاب کا معیاری ایڈیشن شائع کرنا چاہا تو بعد کے مقالوں کے لیے اسے اسی ثابت کے ترجمے کا سہارا لینا پڑا ۲۲۱۔

مزدطات [Econicos] کے علاوہ جاورکتا میں ترجمہ ہوئیں ان میں خصوصیت وہ کتب و رسائل قابل ذکر ہیں جو "المتوسطات" [Averroes] کے درمیان پڑھائے جاتے تھے ان میں مندرجہ ذیل خصوصی اہمیت کے حامل تھے اکیوں کہ ان کا موضوع کروی علم الہندسہ اور کروی علم الثلثات ہے جو ریاضیاتی علم الہیئت کی اصل بنیاد ہیں۔

۱) اقلیدس نے علم ہیئت پر صرف ایک ہی کتاب PHENOMENA لکھی جس کا عربی میں ترجمہ "ظاہریات الہکے" کے نام سے ہوا۔ ترکی اسکا رخوا د سینرگن کے مطابق اس کا ترجمہ ابوالحسن علی بن عیسیٰ نے کیا جو ۹ویں صدی کے آخری نصف میں زندہ تھا۔ اس کتاب کی اہمیت کا اندازہ اس طرح لگایا جاسکتا ہے۔ نصیر الدین طوسی ۱۲۷۴ - ۱۳۰۱ء میں عالم نے جو مراغہ کی رصدگاہ کا مہتمم بھی تھا اس کتاب کی توضیح کی ہے اس سے پہلے النیریزی ۹۷۰ - ۱۰۰۰ء اور الکندی ۷۵۰ - ۸۰۰ء نے بھی اس پر شرح تھی تھیں۔

۲) اقلیدس کی کتاب المناظر [Meteorology] کے مترجم کا نام

کتابیات میں نہیں ملتا۔ اسی کتاب سے متاثر ہو کر ابو یوسف یعقوب الکندی [متوفی ۸۷۰ء] کے بعد ح نے اپنی کتاب "اصلاح المناظر" تصنیف کی [۸۷۰ء]۔ پر سب سے عمدہ کام یایوں کہیے کہ اس مطالعے اور تحقیق کا نقد عروج ابن الہیثم ۹۶۵ - ۱۰۳۹ء کی کتاب المناظر اور کمال الدین فارسی کی "منہج المناظر" ہیں۔ ان کے بارے میں آئندہ تفصیل سے لکھا جائے گا۔

۳۔ تباؤ و سیوس [Ecclesiastes] پہلی صدی ق م کی کتاب الاکرو [Ecclesiastes] کرہ کی جو مدثری سے متعلق تھی۔ ثابت بن قرہ نے اس کے ترجمے کی اصلاح کی۔ نصیر الدین طوسی نے التوسعات کے دیگر رسائل کے ساتھ اسے بھی اپنی توضیحات کے ساتھ ایڈٹ کیا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ کتاب الاکرو کا سنسکرت میں ترجمہ مہاراجہ جے سنگھ کی سرپرستی میں محمد عابد دہلوی ہیٹ داں کی مدد سے ناراین سنگھ ایادھیائے نے تقریباً سترہ سو سال قبل مکمل کیا۔ اس ترجمے کے خطوط کلکتہ کیمبرج [کلیئٹڈ] اور بے پور کی لائبریریوں میں موجود ہیں۔

۴۔ اوطولوقیوس [Aetolios] ۳۱۰ء ق م کی کتاب الکراہ المتحمکہ کا بھی ترجمہ دود فخر علی میں کیا گیا۔ ان ترجموں کی الکندی اور ثابت جیسے عالموں نے اصلاح کی۔ اوطولوقیوس جو اقلیدس کا ہم عصر تھا۔ اس کی ایک اور تصنیف "کتاب الطلوع الغروب" کا ترجمہ قسطنطین لوقا ۹۷۰ - ۱۰۰۰ء میں عربی میں کیا اور اس کی بھی ثابت نے اصلاح کی۔

۵۔ ارسطرس [Aristotle] حیات ۳۱۰ - ۳۴۰ء ق م کی کتاب فی جے النیرین یعنی سورج اور چاند کی جسامت اور فاصلوں سے متعلق مسائل پر ہے۔ بد قسمتی سے اس تصنیف میں ارسطرس نے شمس مرکزی [heliocentric] نظریہ کا تذکرہ نہیں کیا۔ بدین وجہ عربوں کو اس بات کا شاید علم نہ ہو سکا کہ قدماء میں ارسطرس خصوصیت سے اس کا قائل تھا۔

اس مختصر فہرست کو درج کرنے کا منشا یہ ہے کہ قارئین اس بات سے آگاہ ہو جائیں کہ خاص طور سے یونانی سائنس کے بنیاد شاہکاروں کے ترجمے اسلامی معاشرے میں بڑی لگن کے ساتھ کیے گئے۔ یہ تحریک تیسری صدی ہجری کے خاتمے تک چلتی رہی۔ اس کے علمبرداروں میں ثابت بن قرہ، اسحاق بن حنین اور قسطنطین لوقا خصوصیت سے مشہور ہیں۔ ان افاضل نے ریاضی و ہیئت کے علاوہ یونانی طب کی مشہور اور مستند کتابوں کا بھی ترجمہ کیا۔ اس طرح اس

صدی کے غم ہوتے ہوتے یونانی سائنس کے تقریباً تمام ایک ازک بیشتر  
نہایت پرل میں منتقل ہو چکے تھے۔ اس کے بعد مسلمان افانسل نے خود مختلف  
سرمہ کلیہ میں مستقل تصانیف مرتب کرنا شروع کیں جن کا اجمالی خاکہ  
اگلی قسط میں انشاء اللہ پیش کیا جائے گا۔ اس میں باہمی تیسری قسط  
میں اسلامی سائنس کی تحقیقات پر کبھی روشنی ڈالی جائے گی اور خاص  
مور پران دریا فتوں، ایجادوں اور طریقہ کار پر جن کی بنا پر ہم اس  
فرضے "اسلامی سائنس" کے نام سے موسوم کر سکتے ہیں ۲۶

۸۳- ۱۶۶۰

خلیفہ المامون اپنی جزیہی کے باوجود خن بن اسماعیل  
کو ان کاغذوں کے وزن سونا انعام میں دیا کرتا تھا جس پر وہ  
یونانی سے عربی میں ترجمہ کرتا تھا۔

۱۳- ولیم نیل: مختصر تاریخ فلسفہ یونان و دارالمریدان  
حیدرآباد ۱۹۲۳ء

۱۴- چنانچہ عربی زبان میں اس کی ثروت و ثبات مشرفات  
کے باوجود "الف" و "ہزار" سے زیادہ بڑے عدد کے لیے  
کوئی لفظ نہیں ہے۔

۱۵- مقدمہ ابن خلدون: کتاب العبر و دیوان المبتدا و فی  
الجزء الاول مقدمہ و مکتبہ التجاریہ قاہرہ ۱۹۲۸ء

۱۶- ابن النہیم: کتاب الفہرست ۱۹۲۵ء مطبوعہ الاستغفار قاہرہ  
صفحہ ۲۵۲ نیز ۵۱۱

۱۷- مقدمہ ابن خلدون: صفحہ ۲۸۶

۱۸- المسعودی: مروج الذهب و معادن الجواهر و دارالرجاء  
للطبع والنشر مصر: الجزء الرابع صفحہ ۲۲۱

۱۹- ابن النہیم: کتاب الفہرست

۲۰- صفحہ ۳۵۵

۲۱

۲۲

۲۳- ابن القفطی: جمال الدین ابوالکارم: تاریخ الحکماء و الفیہ  
صفحہ ۶۱

24- History of Greek Mathematics

vol. ii (Oxford, 1921)

۲۵- التوسعات میں شامل دوسری اہم کتابیں سب ذیل ہیں:

۱- کتاب المساکن

۲- کتاب الايام واللیالی

۳- کتاب الطلوع والغروب

1- Abdul Salam: "on Scientific Creat-  
ivity in Arabic and Islamic  
countries"

speech delivered at the United Nations  
University Symposium at Kuwait, March, 8,

2- Thilly, F.: History of Philosophy, London  
H. K. Mulholland, 1949, p. 142.

3- Aristotle: Nicomachean Ethics, P. 5-6

4- Descartes on Method: Rene Descartes

اپنی دفعہ لائین / بالینڈ سے ۱۶۳۷ء میں شائع ہوئی اور جس

نہیں رسالے فیسیہ کے طور پر گئے تھے جن کے عنوان مندرجہ

ہے ہیں۔

of optics اور Meteorics, Geometry

5- Carre de la Hire: Mathematics and Astron-

omy in Arabic: Legacy of Islam, p. 11

6- Plane and spherical trigonometry.

7- Thilly, F.: History of Philosophy, p. 162

8- History of Mathematics: کتاب کی تفہیم کتاب

of Mathematics, John Wiley, New York

۱۱- صفات

۱۲- صفات

۱۳- صفات

۱۴- صفات

۱۵- صفات

۱۶- صفات

۱۷- صفات

۱۸- صفات

# عارف سے کنا بوتک

ذہن انسانی کے ارتقاء کی داستان بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب سے نسل انسانی کسی نہ کسی شکل میں وجود میں آئی۔ یہ داستان بپ بھی ہے اور طویل بھی۔ اس داستان کی ابتدائی کڑیاں ڈھونڈتے ہوئے ہمیں ماضی کے ان دھندلکوں میں جانا پڑتا ہے جہاں سے انسانی وجود کا شے کے بعد میں بہت پرانے انسان کے وجود کے ہلکے ہلکے نقش رکتے ہیں۔ یہ نقش اتنے نامکمل ہیں کہ ان کے ذریعہ انسانی ذہن کی ابتدائی کارکردگی کے متعلق کوئی نتیجہ نکالنا ہمیشہ خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ بڑے غور و خوض اور عرق ریزی کے بعد کوئی نتیجہ لایا مگر چند دن بعد وہ اتنا ہی غلط ثابت ہوا جتنا مثال کے طور پر آج سے نو سو سال پہلے انسان کا یہ خیال کہ زمین گولی نہیں چپٹی ہے یا زمین نہیں سج کے گرد گھومتا ہے۔ غنیمت کہ انسانی ذہن کی ابتدائی کارکردگی کا تصور نہ ہمارے ذہن میں ہے اس کے متعلق دو باتیں یقینی ہیں ایک تو یہ کہ ہم اس داستان کے بالکل نقطہ آغاز تک نہیں پہنچ سکتے دوسرے یہ کہ ہماری بہت سی آرا آئندہ کبھی غلط ثابت ہو سکتی ہیں۔

ذہن انسانی کے ارتقاء کی وہ منزل جہاں سے ہمیں قدیم ترین تحریریں ملتی ہیں اتنی دُشوار گزار نہیں اور ہم پرانی تحریروں کے ذریعہ منزل بہ منزل موجودہ انتہا انسانی ذہن کے ارتقائی سفر کی داستان تسلیم نہ کر سکتے ہیں مگر دراصل نت ان منازل کا پتہ لگانے میں ہوتی ہے جو انسان کے ذہن نے اس وقت لے کیں جب وہ لکھنے کے فن سے ناواقف تھا اور کسی تحریر کی صورتوں میں اپنی زندگی یا ذہن کا کوئی عکس اپنے بعد کی نسلوں کی رہنمائی کے لئے نہیں چھوڑا۔

ہرانی تاریخ سے اس وجہ ناواقفیت کے باوجود بھی اگر ہم مثل سلیم کی رہنمائی میں اور شاہ کی روشنی میں اس دور کی چھان بین کریں تو یہ پتہ چلتا ہے کہ ادب اور فن کی تاریخ اس زمانہ سے نہیں شروع ہوتی جب سے انسان نے لکھنا یا پڑھنا سیکھا بلکہ ادب کا وجود تحریر کی ابتدا سے بہت پہلے

بھی تھا۔ اغلب ہے کہ فنون لطیفہ میں سب سے پہلے ناپچ وجود میں آیا ہوگا ہزار ہا سال پہلے بھی جب انسان بالکل وحشی تھا اس وقت وہ اپنے دشمن کو ہار کر یا اس کا تسلیم کرنے کے بعد جب اپنے غاروں میں واپس جاتا تو خوشی کے مارے اپنے ساتھیوں کے ساتھ ناچنا شروع کر دیتا اور جب وہ خوشی سے بے آپے ہو کر تھرکتا تو کچھ آوازیں بھی نکالتا۔ رفتہ رفتہ ان آوازوں اور جسم کی حرکت میں ایک ربط پیدا ہوتا چلا گیا۔ جب یہی عمل بار بار وہ ایا جانے لگا تو صوتی مناسبت کا تصور انسانی ذہن میں پیدا ہوا۔ یہ تصور پختہ ہوتا گیا ہمارے کہ انسان شعوری طور پر ایسی آوازیں نکالنے لگا جو متوازن ہوں اور اس طبع دنیا کا سب سے پہلا رزمیہ گیت وجود میں آیا۔ جب انسان کا ذہن قدیم اور پختہ ہوا تو چند عناصر سے ڈر کر یا ان سے متاثر ہو کر کسی وجود برتر کا تصور بھی پیدا ہوا اس وجود برتر کے متعلق جب اس نیم وحشی انسان کا عقیدہ مضبوط ہوا تو اس نے مناجاتوں کے قسم کے گیت بھی گانا شروع کئے۔ یہ مناجاتیں سینہ پسینہ دوسری نسلوں تک پہنچتی رہیں نسل کے لوگ ان مناجاتوں کو دھن سے پڑھتے اور ان میں کچھ اضافہ بھی کرتے۔

دنیا کی تاریخ میں شاعری کی ابتدا بھی ہمیں سے ہوئی ہے۔ یہ بات تو پایہ تحقیق تک نہیں پہنچ سکی کہ دنیا کی سب سے پہلی نظم یا تاریخ کا اولین کلام موزوں مذہبی رنگ کا تھا یا غیر مذہبی جذبات کی ترجمانی کرتا تھا۔ مگر اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اس نظم یا کلام موزوں کے چوک شہ ترین جذبات اور احساسات ہوں گے۔ انڈیو لینگ نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ وہ عوامی گیت ہر اب بھی مختلف ملکوں کے دور دراز کے گاؤں میں گائے جاتے ہیں۔ بہت حد تک اس زمانہ کا ورثہ ہیں جب انسان بالکل غیر مذہب تھا وہ لکھتے ہیں کہ گوکہ موجودہ عوامی گیتوں کی "ہمیت یقیناً جدید طرز کی ہے کیونکہ صدیوں تک زبانی گائے جانے کے بعد ان کی زبان اور ڈھلچنے میں تبدیلی آنا لازمی تھی مگر جدید رومانی چارمیتوں

انمازے لگاتے ہیں جو اکثر صبح ہوتے ہیں مکہ جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے۔ انسانی ایک طویل دور ایسا رہا ہے جس کی کوئی تحریر ہماری زبان میں نہیں کر سکتا۔ انسان نے غاروں میں معمولی تبدیلی کر کے دھوپ اور بارش سے دی اور گرمی سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لی تھی، وختوں کی چھانوں اور تیسوں کے اپنا اتنا دھانپنے کی ایسا بھی کر لی تھی، دشمنوں اور جنگلی جانوروں کا مقابلہ کرنے اور خود کو ان سے محفوظ رکھنے کا فن بھی تجربہ نے اسے سکھا دیا تھا۔ خوشی کے موقعوں پر تمھارے اور پھر رفتہ رفتہ اپنے اور اس کے ساتھ ساتھ متوازن آواز بنانے کے فن سے بھی وہ آشنا ہو گیا تھا، خدا کا تصور بھی کسی نہ کسی شکل میں اس کے ذہن میں موجود تھا۔ سورماؤں کے قصے اور دعائیں نظمیں بھی وہ اپنے لکھنا خواہ نہ نہیکہ نہ صرف زندہ رہنے کا طریقہ اسے آیا تھا بلکہ فنون لطیفہ میں سے کم از کم ناعی اور قصے میں بھی اسے کافی مہارت ہو گئی تھی مگر اتنی ترقی کے باوجود بھی وہ لکھنے کے فن سے ایسا غافل نہ رہا تھا۔

وقت گزرتا گیا۔ انسان کے ذہن نے ترقی کی کچھ اور منازل طے کیں اور رفتہ رفتہ اسے لکھنے کی حاجت کا احساس ہوا۔ اس سلسلہ میں ایک دلیپ امر یہ ہے کہ انسان کو تحریر کی حاجت اس دور سے نہیں ہوئی کہ وہ ان گینوں کو تسلیم نہ کرنا چاہتا تھا جو اب تک سینہ بسینہ چلتے آئے تھے اس کا خیال اسے بعد میں آیا۔ جان ڈرنک وائر لکھتے ہیں کہ ابتدائی تحریر کی ترکیب تین وجوہات کی بنا پر ہوئی جو خالصتاً افادی مقبض نہ کہ ادبی۔ اول یہ کہ اس کے تجربہ نے اسے چند ایسے حقائق سے روشناس کیا جو جن کو قبول کرنا انتہائی خطرناک ہو سکتا تھا۔ پس اس کو ضرورت محسوس ہوئی کہ ایسی چیزیں ضبط کر لے جس سے لالی جائیں۔ دوم یہ کہ ایک ہی قبیلہ کے لوگ جب بکھر گئے اور ایک دوسرے سے دور ہو گئے تو آپس میں ایک تعلق یہ اکر نہ کیسے تحریر کی ضرورت پیش آئی۔ سوم یہ کہ اس کے قہر میں جو چیزیں یا مویشی تھے ان پر شناختی نشانات لگانے کی ضرورت پیش آئی تاکہ ایک انسان یا گروہ کی ملکیت کو دوسرے کی ملکیت سے علیحدہ رکھا جاسکے۔ اس طرح ان افادی ضروریات کی بناء پر انسان نے تحریر کی اولین کوششیں کیں۔ بعد میں اس نے تحریر کو فائدہ دریافت کر لئے اور جنگ کے گیت اور دعائیں نظمیں بھی تحریر میں لائی جانے لگیں۔ اس ترقی کے باوجود بھی ایک بہت ہی صوبل عمر نہ تک بہت کم لوگ لکھ سکتے تھے اور پڑھنے والوں کی تعداد اس سے بھی کم تھی۔

انسان نے نہ صرف شوق میں چٹانوں پر جھٹکے کھدائیوں کی شکل

میں اب بھی بہت سے ایسے خیالات اور مخصوص رجحانات ملتے جوت بہت قدیم ہیں جن کی پیدائش آفاقی ہے۔ یہ بات بعید از قیاس نہیں کہ اگر مشرق و مغرب کے باہمی گیت بیکار کے ان کا موازنہ کیا جائے تو زبان تو جدا ہوگی مگر ان کے باہمی خیالات اور مخصوص جذبات ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوں گے۔ نصف بلکہ مختلف ممالک کے عوامی گیتوں میں جو قصے موجود ہیں ان میں بھی بڑی حد تک یکسانیت پائی جاتی ہے اور مشرقی ملک کے کسی دور دراز گاؤں میں راستانیں سینہ بسینہ چلی آرہی ہیں ان میں اور مغربی ممالک کے گاؤں میں جو داستانیں شہور میں بڑی مماثلت اور یکسانی پائی جاتی ہے۔ ان داستانوں میں جو مماثلت ہے اس کی ایک وجہ یہ بھی بتائی جاتی ہے کہ چونکہ یونانی، ہندی، ایرانی، رومی، روسی، جرمنی، اور نیویائی اقوام ایرانی نسل سے ہیں اور ان کے آباؤ اجداد ہجرت سے قبل ایک ہی جگہ رہتے تھے۔ بہت دور دور دنیا میں ادھر ادھر پہلے تو اپنے ساتھ وہ داستانیں بھی لے گئے جو ان کو اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ کے طور پر ملی تھیں اور جو ان کے ذہنوں میں محفوظ تھیں مگر اسی کے ساتھ ساتھ یہ سوال بھی پیدا ہوتا ہے کہ غریب زبانوں مثلاً چین یا امریکہ کے نیگرو اقوام میں جو قصے مشہور ہیں وہ بھی ان قصوں سے ملتے جلتے ہیں۔ جو ایرانی نسل کی اقوام میں عوام کے زبان میں اس حقیقت کے انکشاف کے بعد یہ مفروضہ غلط ہو جاتا ہے کہ بھی عوامی گیت یا عوامی قصے مشرقی اور مغربی اقوام میں ملتے جلتے ہیں۔ لالی وجہ یہ ہے کہ ایسی اقوام ایک ہی سلسلہ کی نکھری ہوئی کرنا یاں ہیں۔ ان کے آباؤ اجداد ایک ہی تھے۔ اس مفروضہ کے غلط ثابت ہونے کے بعد یہ عقیدہ کہ دور دراز کی قوموں کے عوامی قصوں میں یکسانیت دل سے پھر تل نہیں ہوتا۔ اس موضوع پر بہت سے مغربی مصنفین نے پیچھے مقلاتے لکھے ہیں۔ اور مختلف نظریے پیش کئے ہیں۔ ان سب میں زیادہ قابل قبول نظریہ انڈیولینگ ہی کا معلوم ہوتا ہے جن کا خیال ہے کہ قدیم قصوں میں یکسانیت کی بڑی وجہ یہ ہے کہ انسانی تجربات اور جذبات میں چاہے وہ جس زمانہ یا جس مقام سے تعلق رکھتے ہوں تو ایکسانیت پائی جاتی ہے۔ بزرگوں اور۔ داروں کے گناہا، خوں، محبت، نفرت، خوشی، غم وغیرہ ایسے جذبات ہیں جو آفاقی ہیں اور کسی زمانہ کا انسان یا کسی مقام سے تعلق رکھنے والی نسل ان جذبات سے عاری نہیں رہی ہے اسی لئے عوامی قصے یا عوامی گیت زمانہ و مکان کے فرق کے باوجود بنیادی طور پر ایک دوسرے سے مماثلت رکھتے ہیں۔ تحریر کسی قوم یا کسی کے ذہن اور اس کی زندگی کی مکمل آئینہ نہ ہوتی ہے اور تحریر ہی کے ذریعہ ہم پرانے زمانے کے انسان کے تعلق



چند نشانات بنادیتا تھا اس کے بعد سنگ تراش نوینہ کے بنائے ہوئے خاکہ کے مطابق چٹان کی اوپری سطح سے پتھر تراش دیتے تھے اور اس طویل عمل کے بعد تحریر وجود میں آتی تھی۔ مگر چونکہ لکھنے کا یہ طریقہ ایک تو بہت دشوار تھا دوسرے اس میں ایک کے بجائے درآدھوں کی ضرورت پڑتی تھی اس لئے انسان کے ذہن رسائے جلد ہی چٹانوں کے بجائے پنڈول یا پکٹی مٹی کی لوح پر لکھنے کا طریقہ ایجاد کیا۔ مٹی کی بڑی بڑی تختیاں بنا کر ان کو سکھایا جاتا تھا اور پھر لوک دارقلموں سے کھچ کر لکھا جاتا تھا۔ اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ مٹی کی ان "کتابوں" پر چار ہزار سال قبل مسیح لکھا جانے لگا تھا۔ ایسی ایک "کتاب" برٹش میوزیم میں بھی موجود ہے اس میں اس طغیانی کا ذکر ہے جس کا حال یہودیوں نے توریت کے پہلے باب "کتاب تخلیق" (BOOK OF GENESIS) میں بیان کیا ہے۔ مٹی کی ان "کتابوں" کے چند نمونے سہنرمی یئرڈ نے کلدان یا بابل سے مہیا کئے ہیں۔ یہ تحریریں زمانہ انجیل سے ہزاروں سال پہلے کی ہیں مگر ان تحریروں سے مطالب اخذ کرنا ہم ایک کالام نہیں پھر بھی بعض محققین نے کلدانی تحریروں کے خطوط (CHARACTERS) کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد نتیجہ اخذ کیا ہے کہ ان کے خطوط کا عام انداز خانہ نیا شمش ہے جو آج کے ہمارے تیر کی مانند نوکیلے ہوتے ہیں اور نیچے آتے آتے دولائیں مثلث کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔

اس موقع پر یہ ضروری ہے کہ فحہ ایہ دیکھا جائے کہ باقاعدہ فہم آہمی کے وجود میں آنے سے پہلے انسان وہ کونسی شکلیں اور خطوط کھینچتا جاتا تھا جن کے ذریعہ وہ لکھ کر اپنے حالات کو دوسروں تک پہنچا سکے۔ اصل حروف آہمی بھی ان خاص خطوط یا علامتوں کا ہی نام ہے جن سے کوئی خیالی یا صوتی وابستگی ہو آج جب ہم کوئی ایسا خط یا ایسے کئی خطوط کھینچتے ہیں جو حروف آہمی سے ہوں تو ہمارے ذہن میں فوراً وہ مطلب یا خیال جاتا ہے جن سے یہ علامتیں رسمی طور پر اور روزمرہ کے استعمال کی وجہ سے واسطہ ہو گئی ہیں اور چونکہ ہم روزمرہ ان حروف آہمی کو اپنے خیالات کے اظہار کا وسیلہ بناتے رہتے ہیں اس لئے ہمیں ان خطوط سے مطالب اخذ کرنے میں کوئی قوت نہیں ہوتی۔ مگر حروف آہمی کا استعمال اپنے خیالات کو دوسروں تک تحریہ کے ذریعہ پہنچانے کا انتہائی ترقی یافتہ طریقہ ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ باقاعدہ حروف آہمی بہت بعد میں وجود میں آئے اور ان کی عمر تحریر کی عمر سے بہت کم ہے کیونکہ اس وقت کا انسان بھی لکھا کرتا تھا۔ جس کے ذہن میں حروف آہمی کا تصور تک نہ تھا۔

میں اس سے ا حروف آہمی وجود میں آئیں انسان نے لکھنے اور طریقہ دریافت کر لئے تھے۔ یہ طریقہ زیادہ واضح تھے اور ان لکھنے والے کے خیال کا براہ راست اظہار ہوتا تھا۔ کیونکہ تحریر کے اور خیال میں ہم آہنگی اور پیوستگی تھی۔ تحریر اور خیال میں ہم آہنگ پیوستگی کی وجہ یہ تھی کہ ان تحریروں میں اظہار خیال تصاویر اور خاکہ ذریعہ ہوتا تھا۔ لکھنے کے یہ طریقہ تین قسم کے تھے، ۱) تصویریت (PICTOGRAPH) ۲) خیالی تحریر (IDEOGRAPH) اور خیالی حروف (HIEROGLYPH) تحریر کے ان تینوں طریقوں میں تصویروں اور خیالی تحریریں ایک ساتھ رائج تھیں مگر خیالی حروف دونوں قسم کی تحریروں کی ترقی یافتہ صورت ہے۔ تحریر کی تاریخ میں تین منزلیں بہت اہم ہیں۔ خیالی تحریر یا تصاویر کے ذریعہ لکھنا پہلے مرحلہ کی درمیانی کڑی ہے۔ تصاویر کے ذریعہ لکھنے والے جو شرط رکھتے تھے ان سے نہ کوئی صوتی تاثر ہوتا تھا جیسے ہمارے موجودہ حروف سے ہوتا ہے، اور نہ ہی کسی لفظ کی تشکیل ہوتی تھی بلکہ یہ خطوط اس کا بعینہ خاکہ ہوتے تھے کہ جن کا اظہار منظر ہو مثلاً اگر غم و اندوہ کا اظہار مقصود ہو تو ایک آنکھ بنا کر اس میں سے آنسوؤں کو گرتا دکھاتے یا ایسے آدمی کا خاکہ بناتے جن کی پسلیاں باہر نکلی ہوں تو اس سے قضا کالام ہوتی۔

تصویری حروف (HIEROGLYPH) اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے اب رفتہ رفتہ کسی خیالی یا شے کا بعینہ تصویر بنانے کا رواج بدل اور خطوط کے ساتھ خاص معنی وابستہ ہوتے جا رہے تھے۔ لکھنے و تصویر کو احتیاط کے ساتھ بنا کر اس کی جزئیات کو زیادہ واضح نہیں تھے بلکہ لاپرواہی سے چند خطوط کھینچ دیتے مگر چونکہ یہ خط اور شکل ایک خیال وابستہ ہو گیا تھا اس لئے لکھنے والا اپنے خیال کے اظہار اور قاری اس خیال کو سمجھنے میں کوئی دقت نہیں محسوس کرتا تھا۔ تصویروں کا دور عبوری دور تھا جلد ہی انسان کے ذہن نے جو تصویر حروف صوتی وابستگی پیدا کر لی اور خطوط کے مطالب صوتی تاثر کے ذریعہ سمجھنے لگے۔ رفتہ رفتہ تصور کی جگہ اس تصویر کے کجڑے خاکہ اور پھر ان خاکوں کی جگہ محض علامتوں نے لے لی اور اس طرح حروف کی بنیاد پڑی۔ موجودہ زبان کے بہت سے حروف آہمی کا سلسلہ بالواسطہ بلا واسطہ خیالی تحریر یا تصویری حروف سے جاملتا ہے۔ تحریر کے قدیم طریقہ اور اس کے بعد لسانی ارتقاء بجائے خود ایک وسیع علم ہے چونکہ اس بحث ہمارے دائرہ سے باہر ہے اس لئے یہاں نہایت سطحی طور پر تحریر۔

کرتا ہوا آخر کار تھکا۔ باسوسا قبل مسیح انہی آخری نسل تک پہنچ گیا جب چینوں نے کاناناشہ کو دیا۔ حضرت ہٹھی کی پیدائش کے فوراً بعد وہاں ٹھوس سا پتہ چھپائی کی ایجاد ہوئی اور یورپ میں چھپائی کی ایجاد سے تقریباً تین سو سال قبل چین میں متحرک ٹائپ کی مدد سے باقاعدہ طباعت کا کام شروع ہو چکا تھا۔

ابتدائی چینی ادب اور اخلاقیات کا تعلق دامن کا ساتھ رہا ہے۔ اس زمانہ میں چین میں جو کتابیں تصنیف ہوئیں ان میں سے اکثر ایسی تھیں جن میں مصنفین نے حکمت و دانائی کے زیریں اصول سمیٹ کر یکجا کئے تھے۔ تاکہ ان سے استفادہ کر کے انسان اس دنیا میں ایسی زندگی گزارے جو اخلاقی قدروں سے بھرپور ہو اور جس کے طفیل وہ اپنی عاقبت بھی سنوار سکے۔ چینی قوم روایتی طور پر زمانہ قدیم سے ہی ملکی مصنفین کی عزت اور ان کی قدروں منزلت کرنے کے سلسلہ میں مشہور ہے۔ کتابیں لکھنے اور ان کو ذریعہ معاش بنانے کا رواج ابھی تک چین میں نہ تھا اس کے بجائے مصنفین کو حکومت کی طرف سے مستقل تنخواہیں ملتی تھیں۔ قدیم زمانہ میں چینوں نے اہل علم غنائت، حکماء، فلسفیوں اور طبیبوں کی جو قدروں منزلت کی اس کی مثال اس زمانہ کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ قدیم چینی ادب اتنا وسیع ہے اور اس میں اتنا تنوع تھا کہ اس کا اشتراک انقلاب پیشہ چینی ادب سے ملاحظہ کرنا مشکل سیکی علوم کا ذخیرہ ہی تھا۔ انقلاب چین سے پہلے جو بھی نئی کتابیں لکھی گئیں وہ محض کلاسیکی ادب پر تھیں یا اس کی تشریح کے ذریعہ میں آتی تھیں۔ موجودہ زمانہ تک چین اپنے کلاسیکی مصنفین کی اتنی عزت کرتے تھے اور ان سے انہیں اتنی عقیدت تھی کہ وہ کوئی ایسی کتاب لکھنا گناہ تصور کرتے تھے جو کلاسیکی ادب کا مقابلہ کرے۔ نہ صرف ادبی میدان میں بلکہ ساری میدان میں بھی چینی اتنے روایت پرست اور قدامت پسند تھے کہ انہوں نے اپنے پُرکھوں کی صدیوں پرانی زبان میں بھی کسی بڑی تبدیلی کو گوارا نہ کیا یہی وجہ ہے کہ آج کی چینی زبان اور ایک ہزار سال پہلے کی چینی زبان میں اتنا فرق نہیں ہے جتنا مثال کے طور پر موجودہ اور ایک ہزار سال پہلے کی فارسی میں یا چارہ کی زبان اور آج کی انگریزی میں۔

ارتقاء سے ذہن انسانی کے اولین مدارج میں دیکھ بھی تصنیف ہوئے چین کے مذہبی ادب کے ساتھ ہی ساتھ ویدوں کی سب سے پہلی کتاب بھی وجود میں آئی۔ وید ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں قدیم ترین ہیں اور خاص طور سے رگ وید کی مناجاتیں اور بھی تقریباً تین ہزار سال پرانے ہیں۔ ان مجنوں کی تاریخ کا سراغ اس وقت سے ملتا ہے جب آریوں نے ہندوستان اور یورپ کی طرف سے ہجرت بھی نہیں شروع کی تھی۔

کے ایک کتابوں کا دیوتا بھی تھا جو آتما ہی واجب الاحترام تھا جتنے اور دیوتا متذکرہ بالا دو کتابوں کے علاوہ اس زمانہ کی دوسری مصری تصانیف کا کوئی نہیں جانتا۔ مگر جان ڈرنک وائرٹ لکھتے ہیں کہ اس زمانہ میں مصری ادب نے بہت ترقی کی۔ ایک طرف تو مصری مصنفین دربار سے وابستہ تھے جن کی وجہ سے درباری ادب میں اضافہ ہو رہا تھا دوسری طرف عوامی ادب بھی ترقی پذیر تھا یہ عوامی ادب زیادہ تر عوامی قصوں پر مشتمل تھا جو بہ خاص و عام میں مقبول تھے اس کے علاوہ وقت کے ساتھ ساتھ ہر قسم کے علوم کی کتب میں اضافہ ہوتا گیا۔ مذہب، اخلاقیات، قانون، خطابت، ریاضی، علم حساب، طبع و سر، طب اور ستیا، ہی پر تصانیف کے علاوہ ناول بھی لکھے گئے جو بہت مقبول ہوئے۔ یہ سب کتابیں جن کی قدامت پر کوئی شک نہیں کیا جاسکتا نیست و نابود ہو گئیں سوائے ان دو کتابوں کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

قدیم کتابوں کی سلسلہ وارتاریخ میں کلدانی اور مصری کتب کے بعد چینی کتب کا ذکر آتا ہے بلکہ پرتویہ سے کہ چینی ادب بھی قریب قریب اسی زمانہ کی پیداوار ہے جس زمانہ سے قدیم مصری ادب کو جنم دیا۔ زمین چین کی تہذیب بھی بابل اور مصر کی تہذیبوں کی طرح ہزاروں برس پرانے انسان کی یاد دلاتی ہے اس وقت جبکہ یورپ میں کسی کتاب یا کسی قسم کے مذہبی یا عوامی ادب کا تصور نہ تھا چین میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری تھا۔ چین میں فن تحریر کی ایجاد شہنشاہ فوہا سے (FU HAI) نے تقریباً دو ہزار آٹھ سو سال قبل مسیح کی۔ اس ترقی پسند اور روشن دماغ حکمران نے ادب آتش، زمین وغیرہ کے لئے علامتیں معرکیں۔ انہیں علامتوں کی تعداد بڑھتی گئی یہاں تک کہ چین میں ایک وسیع تصویری تحریر وجود میں آئی ابتدا میں یہاں بھی مذہب نے فوہر کی ترقی میں ہاتھ بٹایا اور کاشی، پتھر، اور ظروف پر مذہبی تحریریں کھودی جانے لگیں۔ بعد میں تھیں کہانیاں، سلاطین کی تاریخ، عوامی گیت اور نظمیں بھی لکھی جانے لگیں۔ چین کے مشہور حکیم کنفیوشس نے انہیں تحریروں سے حاصل شدہ مواد کو یکجا کر کے تشریحی حاشیوں کے ساتھ تقریباً پانچ ہزار سال قبل مسیح شائع کیا۔ اس زمانہ میں چینی اپنی کتابوں کو بانس کے ریشوں سے بنائی ہوئی سپاٹ تختیوں پر چھاپتے تھے۔ کبھی ان تختیوں پر تصویریں کو کھودا جاتا تھا اور کبھی یہ تصویریں روشنائی سے بنا دی جاتی تھیں چین فوہر کی تاریخ میں ایک اہم مرحلے کی نشان دہی کرتا ہے یہاں اولاً تحریر اور اس کے بعد طباعت کا ارتقاء بہت سرعت کے ساتھ ہوا۔ کاشی، پتھر، اور ظروف کی کتابوں کے بعد بانس کے ریشوں سے بنی ہوئی تختیوں کو استعمال کیا جانے لگا اور جلد ہی وہ لوگ اپنی کتابیں صرب یا ریشم سے بنے ہوئے پکڑے پکڑے لکھے گئے۔ کتابیں لکھنے کا فن وہاں ترقی کی ابتدائی اور درمیانی منازل طے

اور خطوط سے کرجن سے تاریخ کی اولین کتابوں کی تشکیل ہوئی کچھ وقت تک ہر سکے۔

تحریر کے قدیم ترین طریقوں کی مختصر سی بحث کے بعد ہم پھر کلدانی تحریروں کی طرف آتے ہیں کیونکہ یہ تحریریں اب تک دریافت شدہ تحریروں میں اولیت کا درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ کلدانی کتابیں جو مٹی کی تختیوں پر لکھی گئیں تعداد میں کافی ہیں اس لئے یہ امر بعید از قیاس نہیں کہ لکھنے کا رواج قدرے عام ہو چلا تھا۔ لکھنے کے فن کو بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہو گئی تھی۔ بادشاہ نویسندهوں کو باقاعدہ مشاہیر زیادہ تر وقت حاضر رہنے اور اگر بادشاہ کو جنگ زمانہ امن میں یہ نویسنده دربار میں ہر وقت حاضر رہنے اور اگر بادشاہ کو جنگ پر جانا پڑے تو یہ نویسنده میدان کارزار میں بھی بادشاہ کے ساتھ جاتے تاکہ اطرائی کا مال، دشمنوں پر غلبہ حاصل کرنے کی تفصیلات، لوٹ مار اور مال غنیمت کا حساب وغیرہ درج کرتے رہیں۔

لکھنے کا رواج نہ صرف یہ کہ دربار تک محدود تھا بلکہ ملکہ ہی انسان کی یہ نئی دریافت درباروں سے باہر بھی دوسرے مقاصد کی تکمیل کرنے لگی۔ مذہبی رہنماؤں اور پرموتوں نے پند و نصائح اور نجاتی مٹی کی لوحوں پر لکھنا شروع کیں۔ ایسے پروہت جو مذہبی لٹریچر ضبط تحریر میں لاتے تھے انکی تنخواہیں بھی دربار سے مقرر تھیں۔ بہت سی ایسی تحقیقات بھی ملی ہیں جن پر جنگ کے حالات اور نجاتیوں کے علاوہ کاشتکاری، علم نجوم اور سیاحت سے متعلق مواد بھی ملتا ہے۔ غریبیکہ عیسیٰ کی پیدائش سے کئی ہزار سال پہلے لکھنے کا فن انسان کی تہذیب کا جزو بن چکا تھا۔ اگرچہ یہ فن عام نہ تھا مگر اتنا ضرور تھا کہ بادشاہوں کی سرپرستی میں تحریر کے فن نے خاصی ترقی کی۔ کہا جاتا ہے کہ سیناچرب (SENNACHERIB) جس کی وفات ۷۰۰ قبل مسیح میں ہوئی اس کے کتب خانہ واقع بینوا میں مٹی کی کتابیں، خاصی تعداد میں موجود تھیں۔

تحریر کی تاریخ میں بہ اعتبار قدیم کلدانی ادب کے بعد مصری ادب کا درجہ ہے۔ کلدانی کتابیں مٹی کی تختیوں پر لکھی ہوئی ہیں۔ پیپرس نرسل یا سرکنڈے کی قسم کا ایک پودا ہوتا ہے جو پانی میں اگتا ہے اور دریائے نیل کی وادی میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ سرکنڈے کے گوبے سے پیپرس کے یہ اوراق تیار کئے جاتے تھے۔ اور ان پر سرکنڈوں ہی سے بنائے ہوئے قلم سے لکھا جاتا تھا۔ مصر کی قدیم ترین کتاب کتاب الموتی (THE BOOK OF THE DEAD) کے نام سے مشہور ہے جس کی تصنیف کا سرخ امہام مصری کی تعبیر کے زمانہ سے ملتا ہے۔ اس کتاب میں دعائیں اور نجاتی مائیں مذہبی

میب اور دیوتاؤں سے سخن نہیں ہیں اس کے علاوہ اس میں ان وقربات کا بھی بیان ہے۔ جو روح انسانی کو موت کے بعد دوسری دنیا پیش آئیں گے۔

”کتاب الموتی“ زمانہ قدیم کے مصریوں کی مقدس کتاب جس میں مذہبی ارکان اور رسوم بھی درج تھے۔ اس کتاب سے کو اتنی عقیدت تھی کہ جب وہ مردہ کو سپرد خاک کرتے تو اس کی ایک وکابی نقش کے ساتھ ضرور رکھ دیتے تاکہ اس کی برکت سے کی روح بہ آسانی نفسِ عمری سے پرواز کرنے کے بعد دوسری دنیا منزل مقصود تک پہنچ سکے یہ رواج جتنا عام ہوتا گیا اتنی ہی کتابوں زیادہ سے زیادہ جلدوں کی مانگ بڑھتی گئی اور اس طرح سرزمینِ مذہب کیوں کی ابتدا ہوئی۔ ایک اور نظریے کے مطابق کتابوں کی تجارت میں شعراء اور خطیبوں کی وجہ سے فروغ ہوا۔ مصری خطیب اور شعر کلام کو مجمع عام میں پڑھ کر سنایا کرتے تھے جب یہ شعراء اور خطیب مجمع خطاب کرتے تو نویسنده ان کے ارشادات کو اسی وقت قلم بند کر لیتے اس کی نقلیں امرار کے ہاتھ کثیر رقم کے عوض فروخت کرتے کتابوں اولین تاجر نویسنده تھے یا وہ کاتب جو کتاب الموتی کی نقلیں فرا کرتے تھے یہ امر ثانوی حیثیت رکھتا ہے ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ ادب کو میں کتب فروش کس زمانہ اور کس ملک سے شروع ہوئی اور اس حیثیت کوئی انکار نہیں کرتا کہ یہ تجارت سب سے پہلے مصر میں شروع ہوا احرام مصری زیر تعبیر تھے۔

”کتاب الموتی“ کے علاوہ اسی زمانہ کی ایک اور تصنیف تھا ”کتاب القوال“ (THE PRECEPTS) بھی دریافت ہوئی جس کا ایک نسخہ پیرس کے قومی کتب خانہ میں موجود ہے۔ تھا ہوتی تھی تین ہزار سال قبل مسیح میں پیرس میں پیدا ہوا تھا پیپرس کے ورق پر لکھا پند و نصائح کی اس کتاب کا طول ۲۲ فٹ ۱۷ انچ اور عرض ۵ فٹ ۱۰ انچ ہے۔ اس کتاب کی قدامت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ تصنیف حضرت موسیٰ کے زمانہ سے اور دیودوں کے ترتیب دیئے جاتا وقت سے دو ہزار سال قبل ہوئی۔ اسی طرح ہومر اور حضرت سلیمان کے سے بھی ڈھائی ہزار سال پہلے یہ کتاب وجود میں آچکی تھی۔ کلدانی کتابوں کے مقابلہ میں مصری کتابیں زیادہ ترقی یافتہ شکا کر چکی تھیں کیونکہ مصری مٹی کی تختیوں کے بجائے اوراق پیپرس پر لکے تھے۔ اس زمانہ میں مصری ادب کی ترقی و ترویج مذہب کی مہم جو رہی۔ مصری مجاہدوں کے ابتدائی ادب کا گہوارہ تھے مجملہ اور دہ

زمانہ' ہم کی ان کتابوں، تحریروں کی مدد سے ہم چند مفید نتائج  
 اخذ کر سکتے ہیں جن کو بار بار دہرانے کی ضرورت ہے تاکہ نفسربل  
 اقوام سے مقابلہ میں وہ احساس کمتری جن کا ہم شکار ہیں اور جو ایک بڑی  
 غلط فہمی کا نتیجہ ہے ختم ہو سکے۔ ذہن انسانی کی فطرت کتابیں ہیں اور کتابوں  
 کی ارتقائی داستان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سر زمین مشرق علم و فن،  
 فلسفہ و حکمت اور مذہب کا اولین گہوارہ رہی ہے۔ وادی نیل اور وادی  
 یاہگ کی درمیانی سرزمین اتنی زرخیز ہے کہ قدیم مملوک کے اکھو سے  
 یہیں پھوٹے مگر انوسس ان اکھوؤں کے بھوٹے ہی مغربی رہنروں نے  
 ان پر قبضہ کر لیا اور چھوٹے چھوٹے پوروں کو جڑ سمیت اکھاڑ کر اپنے وطن  
 لے گئے جہاں ان کی نگہداشت کی ان پر ریاضت کی اور جب یہ مشرق  
 بودے مغرب کی سرزمین میں پڑھ کر شہینہ توان میں مغربی غور، مذہبی مزاج  
 انتشار پڑ گیا تھا کہ مشرق والے بھی انہیں دیکھ کر پہچان سکے اور ایک طویل عرصہ  
 تک اسی دھوکہ میں رہے کہ یہ مغربی اشرافیہ ہیں۔ ورنہ کونسا علم اور کون سا فن  
 البسا ہے جس کی داغ بیل مشرق میں نہ پڑی ہو؟ بابل کی تہذیب اور وہاں  
 کا ادب، مصر کی کتابیں اور انکا مذہبی فلسفہ، ویدوں کی بعیرت اور کنفیوشس  
 کی دالائی۔ یہ سب کچھ مشرق ہی کا سرمایہ تو ہے۔ یہ تو ہزاروں سال قبل مسیح  
 کی بات ہے۔ علم و حکمت کے سرچشمے سرزمین مشرق میں حضرت عیسیٰ کے بعد  
 بھی چھوٹے رہے اور حد تو یہ ہے کہ عیسائیت جو سارے یورپ کا مذہب ہے  
 اور جس کی تومبف و تعریف کے گن گن یورپ کے چپے چپے میں گائے جاتے ہیں  
 اس مذہب کی مقدس انجیل ہی تو مشرق ہی سے مغرب لے جاتی گئی۔ موجودہ  
 دور میں گوتم بدھ کی تعلیمات اور قرآن پاک کی نصرت افروز ہدایات نے  
 ذہن انسانی میں جو انقلاب برپا کیا اس کی نظیر اس دور کی تاریخ میں عیسائیت  
 کے علاوہ اور کوئی تحریک نہیں پیش کر سکتی

اس کے علاوہ قدیم ادب اور تاریخ کے ارتقاء کے اس جائزہ کے بعد  
 یہ حقیقت سامنے آ جاتی ہے کہ تحریر کے وجود میں آنے کی وجوہات پانچ  
 جو بھی ہوں مگر انسانی زندگی کے ابتدائی ادوار میں تعلیم محض مذہب کے  
 سہارے چلی اور نہ صرف تعلیم بلکہ ادب نے بھی اوائل عرصہ میں مذہب کی  
 گود میں پرورش پائی ابتدائی مناجاتیں اور بھجن، خداؤں کی تعریف  
 میں نظمیں اور دیوتاؤں کی کہانیاں ہی وہ اجزاء ہیں جن سے قدیم ادب کی  
 تشکیل ہوئی اور آج بھی اگر دنیا کی ہر زبان اور زمانہ کے ادب کا جائزہ لیا  
 جائے تو اس میں مذہب کا عنصر غالب نظر آئے گا۔



جب آریہ نسل کے لوگ شمالی ہند کے میدانوں میں بھرت کر کے  
 بے توابنے ساتھ اپنی تہذیب اور اپنے مذہبی عقائد بھی لائے۔ یہ لوگ  
 مالی ہند میں پھیل گئے اور ہندوستان کے پرانے باشندے ان کے زیر اثر آ گئے۔  
 وارد نسل نے اپنی معاشرتی برتری کی بنا پر مقامی نسل کے افراد پر غلبہ حاصل  
 کیا چونکہ آریہ اپنے کو مقامی نسل سے برتر سمجھتے تھے لہذا انہوں نے ہندوستان  
 کے ساتھ مذہم ہونا پسند نہ کیا۔ اپنی زبان سنسکرت کی تعلیم وہ مقامی باشندے  
 نہیں دیتے تھے۔ اسی وجہ سے وید اعلیٰ نسل کی زبان یعنی سنسکرت میں  
 لکھے گئے۔ چین یا مصر میں مذہبی کتابوں کی نقل کر کے عام لوگوں تک پہنچانے  
 رواں عام ہو گیا تھا برخلاف اس کے ویدوں کے مطالعہ کا وہی سختی  
 بات رہی ہو اور اسی وجہ سے ویدوں کی نقل کرنے یا اس کو چھاپنے  
 رواج نہ ہوا۔ یہاں تک برہمنوں کا یہ عقیدہ تھا اور کسی حد تک اب بھی  
 ہے کہ جو انسان ویدوں کی نقل کر کے ان کی جلدیں فروخت کرے گا وہ  
 مقدس کتابوں کی بے حرمتی کے جرم کا مرتکب ہو گا اور ایسا شخص  
 مہ میں جلے گا۔

یہ ہے ان چند کتابوں کا مختصر سا تذکرہ جن کو اگر ذہن انسانی  
 ارتقاء کی درمیانی کڑیاں تصور کیا جائے تو بے جا نہ ہو گا ویسے تو جس  
 انسانی ذہن وید یا کنفیوشس سے پہلے سوچ و فکر اور اختراع و ایجاد  
 رادی میں سرگرم عمل رہا اسی طرح کنفیوشس کے بعد سے آج تک  
 کسی دادی میں خوشہ چینی کر رہا ہے۔ جس دور کا سرسری جائزہ اس  
 دن میں لیا گیا ہے۔ اس کے بعد بھی انسان نے ایسی معرکتہ آراؤں میں  
 لکھ بھرت دیا ہے کہ اگر اس کا سرسری جائزہ بھی لیا جائے تو دفتر کے  
 سبہ ہو جائیں اور پھر بھی یہ تذکرہ نامکمل رہے۔ جو دنیا دور یونانی تہذیب  
 ساتھ شروع ہوتا ہے اس میں افکار و تصنیفات کا ایک لانا تھا۔ اس  
 ایک ٹھٹھیں مارتا ہوا مندر ہے جس میں علوم و فنون، فلسفہ و حکمت،  
 ادب، مذہب و عقیدت کے آڑے ترچھے دھارے ہمارے تجسس کے  
 کو کبھی مغربی ساحل سے ٹکراتے ہیں۔ اور کبھی مشرقی ساحل کی طرف  
 لے جاتے ہیں۔ اس بحر بیگیاں میں جگہ جگہ روشنی کے مینار ہیں جن کی  
 باشی ہمیں ان دھاروں سے روشناس کراتی ہے۔ کہیں ہومر کی  
 نہ شاعری ہے تو کہیں ارسطو و افلاطون کا فلسفہ، کہیں گوتم بدھ کا فلسفہ  
 و دھمت ہے کہیں انجیل کی طویل داستان اور کہیں قرآن پاک جیسی  
 جامع اور آفاقی انداز کی حامل کتاب۔ اور یہ تو صرف سرچشمے  
 نہیں ہے ہر ایک نے علم و حکمت کے ہزاروں دھاروں کو جنم دیا۔  
 شہنشاہوں کا تذکرہ نہ تو اس مختصر مضمون میں ممکن ہے اور نہ ہی مقصود۔

# اور موت کا اندراج کرانا لازمی ہے

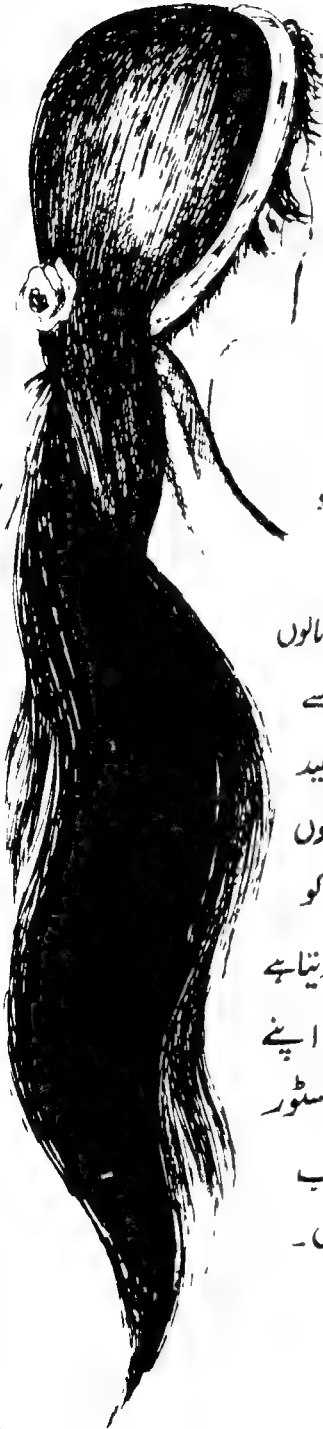
یہ آپ کی مدد کرتا ہے  
پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں  
کے لئے پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں  
اسکول میں داخل ہوتا ہے،  
ڈرائیونگ لائسنس  
پاسپورٹ کے حصول  
ملازمت کے حصول  
ووٹ دینے کے حق  
بیمہ پالیسی کے حصول  
موت کے سرٹیفکیٹ کی ضرورت ہوتی ہے،  
جائے کی رقم کی وصولی کے حصول  
جائیداد کے حکم کے پیشازے کے لئے  
قوم کی امداد کرتا ہے  
پیدائش اور اموات کا اندراج مستقبل میں  
بہتر صحت اور بہتر زندگی کی پیش بینی  
اور منصوبہ بندی کرنے کے لئے بنیادی معلومات مہیا کرتا ہے۔  
اندراج پیدائش و اموات کے قانون 1969 کے  
بموجب پیدائش و اموات کا اندراج کرانا لازمی ہے۔

پیدائش اور اموات کا اندراج بروقت  
کرانے کو یقینی بنائیے۔ اندراج قدرے  
تاخیر سے بھی کرایا جاسکتا ہے۔

رجسٹر ارجنرل، بھارت

# روبی شمپو پاؤڈر

بال سیاہ ، گھنے ، لمبے اور چمکیلے ہو جاتے ہیں  
آپ کی اپنی شخصیت کو  
جاذب نظر بنانے کے لیے



## روبی شمپو پاؤڈر

کا استعمال کریں  
روبی شمپو پاؤڈر بالوں کو  
سیاہ ، گھنا ، لمبا اور  
چمکیلا ہی نہیں بناتا بلکہ بالوں  
کی دوسری بیماریوں ، جیسے  
بالوں کا وقت سے پہلے سفید  
ہونا ، کمزور ہو کر گرنا ، بالوں  
میں خشکی اور خارش کو  
ختم کر دیتا ہے

آج ہی اپنے  
قریبی اسٹور  
سے طلب  
فرمائیں۔

ذمہ داری ہے کہ اس کو روز کے استعمال سے آپ  
ذوق منوس کرنا شروع کر دیں گی قیمت فی شیشی ۱۵ روپے ڈاک خرچ انک  
فی مائلک میں دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## اکسیر خواتین

آج نوجوان جس ماحول میں زندگی بسر کر رہا ہے اس کا نتیجہ ہے  
\* پچکے ہوئے کال \* گھبراہٹ \* بد خوابی

## اکسیر شباب

کے استعمال سے بد خوابی دور ہو جائے گی۔ آپ کے پچکے ہوئے کال  
ٹھیک ہو جائیں گے۔ اور آپ اپنے آپ کو چاق و چوبند پائیں گے۔  
۱۵ روپے ڈاک خرچ انک  
فی مائلک سے دو شیشی کا مکمل کورس مع ہوائی ڈاک خرچ ۱۲۵ روپے

## باشمی

باشمی کی مفید اثر کو لیلا ڈیٹ کی  
جملہ تکلیفوں کا خاتمہ کرتی ہیں۔  
باشمی بچوں سے چھپا کر رکھیں۔  
اس کے اچھے دانے کی وجہ سے بچے  
اسے پسند کرتے ہیں اور یوریٹھٹیٹ کر جاتے ہیں  
نیت یا پچ روپے علاوہ معمولی ڈک

چوٹ ، موچ ، جلے کٹے  
کا کامیاب علاج  
۸۰ ملی لیٹر قیمت دس روپے

## رانی نیل

### اسٹاکسٹ

بمبئی • ایلن اینڈ کینٹ ۳۸ الف۔ محمد علی روڈ بمبئی  
میدلین اینڈ پرفیومری اسٹورس ۳۱۔ سی محمد علی روڈ متصل چونا بھی مسجد بمبئی  
فرینڈس اسٹورس ۱۵۹ بارون منزل۔ بھندری بازار جیکسن بمبئی • سیما میڈیکل اسٹور  
۵۱۲ سرچے جے روڈ بمبئی کلکتہ • امین اینڈ سنز ۸ کو لوٹولا اسٹریٹ کلکتہ  
بھوپال • مختار حسین غلام عباس جمہوری بازار بھوپال اورنگ آباد • ابوالخانات  
معتزم وڈاک خانہ سہلہ رفیع کج۔ ضلع اورنگ آباد دہلی • دنا تر بیسویں صدی گنج تنی دہلی  
نٹھ والے ریڈیم کیمیکل ورکس پرائیویٹ لمیٹڈ دیا گنج تنی دہلی ۱۱۰۰۰۲

**Link**  
**LOCKS**



ہندوستان  
میں  
سب سے زیادہ بچنے والے :

لنک سائیکل تالے

★ سیفکس  
★ لنک  
★ کیبل لاک

CYCLE (INDIA)  
ALIGARH.

فون:

۳۶۰۹

۳۱۹۹

تیار کردہ: سائیکلو انڈیا بی/۵ انڈسٹریل اسٹیٹ، علی گڑھ

# علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

استھانمبر ۲۴، ۱۴۳-۸۵

درج ذیل اساسیوں کیلئے مقررہ فارموں پر درخواستیں مطلوب ہیں۔

۱۔ سینئیر سلیسچ فیلو [ایک] [عارضی] [ڈی۔ ایس۔ اے] [فرسٹ] [پارٹ] [فرسٹ کلاس] [پارٹ]  
شرح تنخواہ: ۵۰۰ روپے [ماہانہ]۔

۹۰۰ روپے [ماہانہ] [مقررہ] [ان ایڈوارکے واسطے جو اعلیٰ لیاقت کے حامل ہوں۔

قابلیت: ۱۔

۱۔ لازمی: ایم۔ ایس سی [فرسٹ] یا بی۔ ٹیک [ایکٹریل انجینئرنگ / ایکٹریل] یا ایم۔ اے [ٹکنالوجی] سب ڈیپارٹمنٹ  
سنگل پروسسنگ میں کم از کم دو سالہ تحقیقی تجربہ یا ایم۔ ٹیک [ایکٹریل انجینئرنگ / ایکٹریل] میں۔  
۲۔ پسندیدہ: ایم۔ فل یا پی ایچ ڈی تھیسس جی کی ہو۔

۲۔ سینئر ٹیچنگ اسسٹنٹ [پروفیسر] [ایک] [مستقل] [ہسٹری ڈپارٹمنٹ]۔  
شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز

قابلیت

۱۔ لازمی: آرکیالوجی / آرکیالوجی کے ایک مضمون کے ساتھ تاریخ، تاریخ ہندوستان، تمدن اور آثار قدیمہ میں ایم۔ اے  
۲۔ کم از کم آثار قدیمہ کے میدان میں کچھ تجربہ۔  
۳۔ پسندیدہ: آثار قدیمہ میں ڈپلوما [جبکہ آثار قدیمہ میں ماسٹر ڈگری کے حامل افراد میسر نہ ہوں]۔

۳۔ اسسٹنٹ آرکیالوجسٹ [دو جگہیں] [مستقل] [ہسٹری ڈپارٹمنٹ]۔  
شرح تنخواہ: ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی۔ ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز۔

قابلیت:

۱۔ لازمی: آرکیالوجی / ہسٹری میں ہائی سکند یا فرسٹ کلاس میں ماسٹر ڈگری

آثار قدیمہ کی کھدائی کے میدان میں کچھ تجربہ۔  
۲۔ پسندیدہ: آثار قدیمہ میں ڈپلوما [جبکہ آثار قدیمہ میں ماسٹر ڈگری کے افراد میسر نہ آسکیں]۔



۴۔ اسسٹنٹ - کم - ڈرافٹسٹین ۶ ایک [ مستقل ] ڈپارٹمنٹ آف ہسٹری  
 شرح تنخواہ - ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز -  
 قابلیت :- ڈرائنگ اور پینٹنگ میں ماسٹرس ڈگری / سول انجینئرنگ میں ڈپلوما ڈرافٹس میں شپ میں ڈپلوما - آرکیٹیکچرل ریجیٹر میں  
 میں مکن عملی تجربہ مثلاً ڈرائنگ آف انٹی کیوٹیٹ پوٹنسی سیکشن، پلاننگ وغیرہ میں تجربہ اور ڈرائنگ مانیٹرنگ کیشن میں  
 تجربہ

۵۔ ایڈیٹر کیریئر اسسٹنٹ [ ایک ] مستقل [ ہسٹری ڈپارٹمنٹ -  
 شرح تنخواہ - ۵۵۰ - ۲۵ - ۷۵۰ - ای بی - ۳۰ - ۹۰۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
 قابلیت :-

- ۱۔ زبانی ۱۰ کم از کم آرکیٹیکچرل ہسٹری میں ایم۔ اے۔ اور ساتھ میں تاریخ و تمدن اور آثار قدیمہ کے ایک فنکار۔
- ۲۔ کم از کم کچھ تجربہ آثار قدیمہ کے میدان میں رہا ہو۔
- ۳۔ پسندیدہ - آثار قدیمہ میں ڈپلوما جب کہ آثار قدیمہ میں ماسٹرس ڈگری کے حامل امیدوار میسر نہ ہوں۔

۶۔ خلاصہ نوٹس و ایک [ مستقل ] فزکس ڈپارٹمنٹ -  
 شرح تنخواہ - ۴۲۵ - ۱۵ - ۵۶۰ - ای بی - ۲۰ - ۶۴۰ روپے مع دیگر الاؤنسز -  
 قابلیت :- کسی مستند اور تسلیم شدہ ادارے سے گلاس ہونگ کوئرس میں خصوصی ٹریننگ حاصل کی ہو اور ساتھ میں  
 گلاس ہونگ یونٹ میں پانچ سالہ تجربہ ضروری ہے۔

۷۔ سیدیسی لیبیریٹری اسسٹنٹ [ ایک ] مستقل [ ایستھیا لوجی ڈپارٹمنٹ - بی این میڈیکل کالج -  
 شرح تنخواہ - ۳۶۰ - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز  
 قابلیت :- سائنس کے مضامین کے ساتھ انٹر میڈیٹ یا اس کے مساوی - مع ایستھیا لوجی کارڈ میں تین سالہ تجربہ -

۸۔ اسٹور کیپر [ ایک ] مستقل [ ہسٹری ڈپارٹمنٹ -  
 شرح تنخواہ - ۳۳۰ - ۱۰ - ۳۹۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز -  
 قابلیت :-

- ۱۔ لازمی - کم از کم گریجویشن اور ساتھ میں اسٹاک رجسٹر کو تیار کرنے کی قابلیت -

پہلے نمبر پر - حساب و کتاب رکھنے کا کچھ تجربہ ہونا چاہیئے۔  
 اور

اسٹور کی دیکھ بھال کرنے کا تجربہ۔

۹۔ سب [ مستقل ] ڈرائنگ ڈپارٹمنٹ -  
 شرح تنخواہ - ۳۰۰ - ۱۰ - ۳۶۰ - ای بی - ۱۲ - ۵۰۰ - ای بی - ۱۵ - ۵۶۰ روپے مع دیگر الاؤنسز -

قابلیت :- آئی۔ ٹی۔ آئی۔ یا سول انجینئرنگ میں ڈرائنگ میں شب۔

پانچ سالہ عملی تجربہ یا

بڈنگ تعمیرات کا کافی تجربہ

تعمیری اور بناوٹ کے عمارتی نقشوں کو پڑھنے اور سمجھنے کی اہلیت اور کام کرنے میں خود کی قابلیت اور کام لینے کی صلاحیت

عمر :- ۲۵ سال سے کم نہ ہو۔

غیر معمولی تجربہ کے اور استعداد کے حامل افراد کو ابتدا سے ہی اعلیٰ تنخواہ سے شروع کر دی جاسکتی ہے۔ جن امیدواروں کو انٹرویو کے لیے طلب کیا جائے گا ان کو بطور ٹی۔ اے۔ ایوے سکند کلاس کا ایک ڈسٹنٹ کرایہ ادا کیا جائے گا۔

درخواست دینے کے لیے مجوزہ فارم اور دیگر ہدایات اسسٹنٹ رجسٹرار و سلیکشن کمیٹی [ رجسٹرار آفس ] اے ایم یو علی گڑھ کے دفعتہ تین روپے نقد ادائیگی فنانس آفس کے کیش سیکشن میں جمع شدہ یا بذریعہ انڈین پوسٹل آرڈر جو فنانس آفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، بذات خود یا پھر ۲۵/۱۰/۲۰۱۵ء کا ایسا نفاذ جس پر خود کا پتہ تحریر ہو اور مطلوب ملٹ چپاں ہوں بھیج کر حاصل کیے جاسکتے ہیں۔ درخواست موصول ہونے کی آخری تاریخ ۵ جنوری ۱۹۸۵ء [ آفس ٹائم تک ] ہے۔ نامکمل اور تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائیگا۔

ضمیر احمد نجات

رجسٹرار

۴ دسمبر ۱۹۸۴ء

علی گڑھ مسام یونیورسٹی علی گڑھ

داخلہ نوٹس نمبر ۱۵ سیشن ۸۴-۱۹۸۵ء

ایم ایس سی انزائم اور فرمنٹیشن بائیو ٹکنالوجی میں ۸۵-۱۹۸۴ء سیشن کے لیے موزوں امیدواروں سے درخواستیں مطلوب ہیں۔

کم سے کم قابلیت برائے داخلہ۔

ان امیدواروں کو ترجیح دی جائے گی جن کے پاس ایم ایڈیٹ

بی ایس سی کیمسٹری، زولوجی اور بائیو

یا ۱۱۔۱۲۔۱۳ امتحان میں میٹرکس رہا ہو۔

کورس کی مدت دو سال ہے۔ یہ کورس موڈرن بائیولوجی / بائیو میکانیجی، جیسے ایٹوولوجی، ہیری ڈومائیکالوجی، موبیکولر بائیولوجی، جینٹک انجینئرنگ، انزائم / انزائم انجینئرنگ، بائیو کیمیکل انجینئرنگ، مائکرو بائیولوجی، بائیو کیمسٹری، کمپیوٹر پروگرامنگ وغیرہ پر احاطہ کرتا ہے۔

وہ امیدوار جو اس کورس میں داخلے کے خواہش مند ہوں وہ ایک سادے کاغذ پر دو پاسپورٹ سائز کے فوٹوز کے ساتھ درج ذیل معلومات تحریر کر کے درخواست دیں۔

- ۱۔ نام: ۲۔ تاریخ پیدائش: ۳۔ والد کا نام: ۴۔ سیکس: ۵۔ مذہب: ۶۔ قومیت: ۷۔ صوبہ: ۸۔ پاس کیے ہوئے امتحانات کی تفصیل
- ۹۔ امتحان کا نام: ۱۰۔ رول نمبر: ۱۱۔ پاس کرنے کا سال: ۱۲۔ یونیورسٹی کا نام: ۱۳۔ مقررہ نمبر: ۱۴۔ حاصل شدہ نمبر: ۱۵۔ مضامین اور: ۱۶۔ فی صد نمبر: ۱۷۔ مصدقہ مارکس شیٹ ساتھ میں منسلک کریں۔
- ۱۸۔ ہوٹل میں رہائش چاہتے ہیں یا نہیں: ۱۹۔ اگر تعلیم میں تسلسلہ ہو تو خالی سال کے مصروف کی تفصیل و تحریری تصدیقی ثبوت کیساتھ
- ۲۰۔ خط و کتابت کا سکل پتہ: ۲۱۔ منسلک انڈین پوسٹل آرڈر کی تفصیل: ۲۲۔ کیا امیدوار مندرجہ کسی ذات سے تعلق رکھتا ہے: ۲۳۔ شیڈول کاسٹ: ۲۴۔ درج قبائل: ۲۵۔ پس ماندہ طبقات: ۲۶۔ یونیورسٹی ملازمین کے بچے: ۲۷۔ اولڈ بوائز کے بچے: ۲۸۔ ایسے سرکاری ملازمین کے بچے جن کا حال ہی میں علی گڑھ تھلڈ ہوئے
- ۲۹۔ ایسے صوبے کے طلباء جن کی سرحد اتر پردیش سے ملتی ہو: ۳۰۔ اچھے کھلاڑی / مقررہ: ۳۱۔ جسمانی طور پر معذور: ۳۲۔ منسلک کاغذات کی تفصیل: ۳۳۔ امیدوار کے دستخط اور تاریخ: ۳۴۔

ہر طرح سے مکمل درخواستیں، جس میں تعلیمی قابلیت کا مصدقہ نقول کے ساتھ ثبوت شامل ہو، ۸ روپے کی قیمت کے انڈین پوسٹل آرڈر کے ساتھ جو کہ فنانس آفیسر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے نام واجب الادا ہو، اسسٹنٹ رجسٹرار [ایڈمیشن سیکشن] پوسٹ بکس نمبر ۵۲، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ کے یہاں ۲۹ دسمبر ۱۹۸۴ء شام پانچ بجے تک ہر حال میں پہنچ جانی چاہیں۔ نامکمل یا تاخیر سے موصول ہونے والی درخواستوں پر غور نہیں کیا جائے گا اور نہ ایسی درخواستوں کے سلسلے میں کوئی خط و کتابت ہی کی جائے گی۔

این۔ موئدین

Accession Number.

84701

Date 30.6.86

کنٹرولر آف انکرامیشن

ایڈمیشن

# اسٹیٹ آفس

## علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

### یونڈرس نوٹس

یونیورسٹی کے چوتھے درجے کے ملازمین کو گرم یونیفارموں کے لئے ذیل میں درج آٹموں کی سپلائی کے لیے بتاریخ ۲۲ دسمبر ۱۹۸۴ء تک سربراہ یونڈرس طلب کیے جاتے ہیں۔

| نمبر شمار | تفصیلات                                                                           | تخمینی مقدار |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| ۱۔        | نیری کلاتھ پلائی ۷/۸: ۵۰: ۳۳ کاٹن خاک<br>رنگ چوڑائی ۳۰-۱۰ سینٹی میٹر              | ۵۰-۸۵۰۰ یڈ   |
| ۲۔        | سفید نیری کاٹ پیرا ۸: ۵۰: ۲۵ زانہ<br>بلاوز اور پاجامہ برائے موڈن ہوسٹیٹ<br>چوڑائی | ۵۰-۲۰۰ میٹر  |
| ۳۔        | لائنگ کلاتھ پول سوئک و خاک شید                                                    | ۵۰-۱۵۰۰ میٹر |
| ۴۔        | لائنگ کلاتھ پول سوئک و سفید<br>شید                                                | ۵۰-۲۰۰ میٹر  |

شرائط:-

- ۱۔ اشیاء فراہمی علی گڑھ کے لیے ہوگی
- ۲۔ آرڈر جاری ہونے کے بعد اشیاء فراہمی ۱۵ دنوں کے اندر یکشت ہوگی۔
- ۳۔ ادائیگی ملوں اور باہری پارٹیوں کو ۵۰ فی صد رقم کی ادائیگی اسٹیٹ بینک آف انڈیا، اے ایم بی برانچ علی گڑھ کی معرفت ہوگی اور بقیہ دس فی صد رقم کی ادائیگی بل کی بنا پر اس وقت ہوگی جب نمونے کے مطابق معائنہ کے بعد یونیورسٹی اشیاء کو منظور کر دے گی۔

۴۰۔ مقامی فرموں کو بڑہ ۹ فی صد رقم کی ادائیگی بذریعہ چیک اسٹیٹ بینک آف انڈیا اے ایم یو برانچ علی گڑھ اشیا فرام ہونے پر ہوگی اور بقیہ بڑہ ۱۰ فی صد ادائیگی معائنہ کے بعد یونیورسٹی کی منظوری پر ہوگی۔

دونوں صورتوں میں اگر اشیا نمونے اور دی گئی خصوصیات کے مطابق نہیں پائی گئی تو اشیا کو بدلنے کی ذمہ داری فرم کی ہوگی اور بقیہ رقم کی ادائیگی روک لی جائے گی اور سپلائی منسوخ ہونے پر یا اشیا کو تبدیل نہ کرنے پر پہلے سے کی گئی ادائیگی بھی واپس کرنی ہوگی۔

۴۱۔ یونیورسٹی کو اختیار ہے کہ وہ بغیر کوئی وجہ بتائے کسی بھی ٹینڈر منظور یا مسترد کرے۔

۴۲۔ ٹینڈر کے ہمراہ نمونہ، مینوفیکچر پرائس لسٹ روانہ کریں اور پبلک فریڈر روایت جو خاص طور سے تعلیمی اداروں کو دی جاسکتی ہے، درج کی جائے۔

دستخط

دکے آر۔ صدیقی

اسٹیٹ آفیسر

پرنسپل پبلشر: نور الحسن نقوی  
پریس: شروانی آفٹ پریس۔ نیا علی۔ دہلی

مال: تہذیب الاخلاق ٹرسٹ، علی گڑھ  
نظم اشاعت: شعبہ اُردو۔ نئی دہلی۔ علی گڑھ

بیمار فوراً بی ٹانگ  
پتول کے تمام اعضا کو طاقت بخشتا اور دانت  
نکلنے کی تکلیف سے بخوار کرتا ہے

شریت  
نزلہ  
کہا فیسی  
زکام۔ نزلہ کے لئے

چند مشہور اور بیٹٹ دوائیں

دماغین  
تمام دماغی کام کو تیز و بالوں  
کے لئے نایاب شہ

خون صفا  
خون کی ترقی بخون  
پیشی، خارش اور  
دوا و بیروکی  
دوا



دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ یو پی

# کیا آپ کی روزانہ کی خوراک سے آپ کے بدن کو پوری قوت اور پورا فائدہ ملتا ہے؟



اپنی روزانہ خوراک سے صحیح تغذیہ حاصل کرنا  
اس بات پر منحصر ہے کہ آپ کا نظام ہضم کتنا  
تھیک اور طاقتور ہے۔  
سنتارا ہی ایک ایسا ٹانگ ہے جس میں  
طاقت دینے والے ضروری دوائیوں اور معدنی  
اجزاء کے ساتھ چھوٹی الائچی، لونگ، دھنیا،  
فارسی تیز پات، تھسی وغیرہ جیسی چودہ جڑی  
بھوسیاں شامل ہیں۔ اس مرکب سے آپ کے  
شعاع ہضم کو طاقت ملتی ہے اور آپ کا بدن  
جس کی وجہ سے آپ کی روزانہ خوراک سے  
صحیح تغذیہ اور پوری قوت حاصل کرتا ہے۔

## سنتارا

مہر موسم اور ہر عمر میں  
حسب کے لیے بلاشبہ ٹانگ

بھدرو

